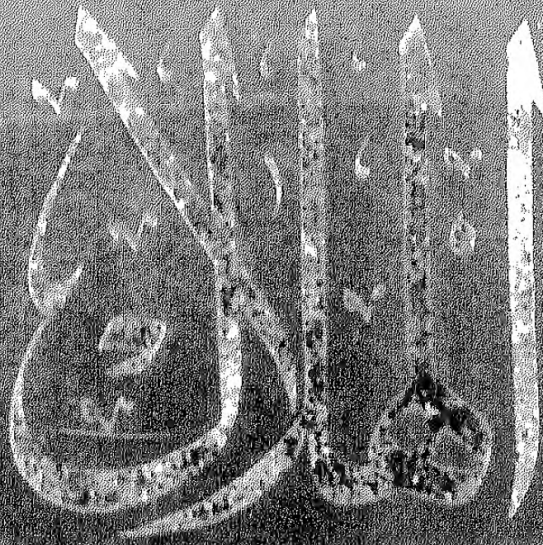
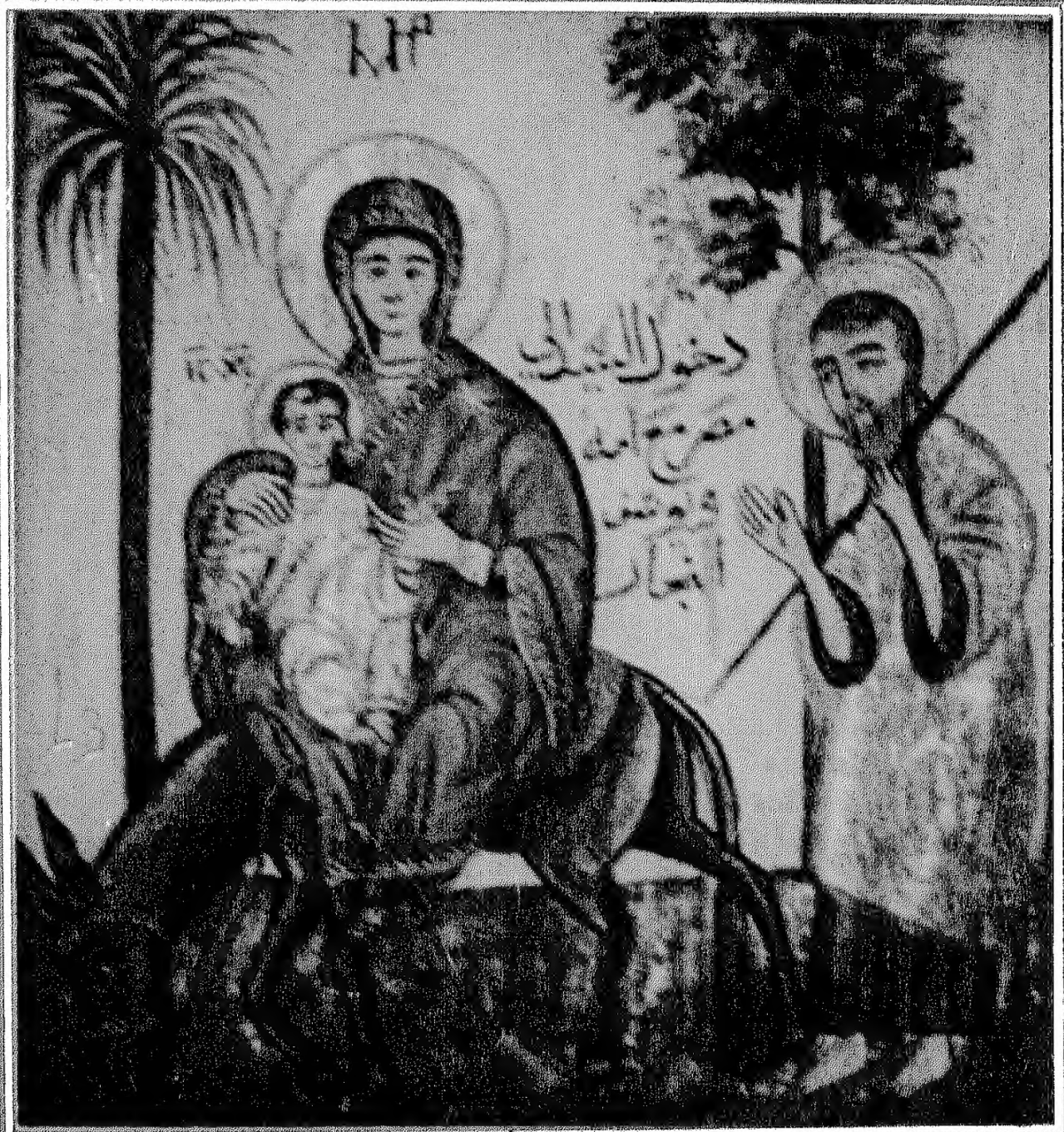


يناير ١٩٨٨. الثمن ٦٠ قرشا



هذا العالم المتغير الأيقونان القبطية

بقلم: البابا شنودة





الهلال

السنة الخامسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية
تصدر عن دار الهلال
أسسها جورجي زيدان عام
١٨٩١ م - أول يناير ١٩٨٨ م
١١ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

المدير الفني
عادل ثابت

سكرتير التحرير
عاطف مصطفى

سكرتير التحرير الفنيان
محمود الشيخ
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

لوحة من الفن الإسلامي
رسمها الفنان ((مسكين))
تمثل الهجوم على حصن
أم بحور في راجستان
بتركيا عام ١٥٦٨ وقد
رسمت اللوحة في عام
١٦٠٠ ميلادية وهي تعبر
عن تكاتف الجيوش من
أجل تحقيق النصر وهي
أحدى لوحات عديدة
رسمها الفنان حول نفس
المعركة .

واللوحة محفوظة في
متحف فيكتوريا بلندن
وتبلغ مساحتها ((٣٣
x ٢١ د ٢ سم))



الغلاف : تصميم : الفنان حلمى التونى

- عالم متغير ●
- جزء خاص ●

ص

- التكنولوجيا أداة التنمية والتقدم فى العالم المعاصر ...
..... د . عصام جلال ٨
- مستقبل الاشتراكية د . شكرى محمد عياد ١٢
- المستقبل واستشراف المتغيرات
..... د . رشدى فكار ١٨
- جاضر المجتمع المصرى ومستقبله د . سيد عويس ٣٠
- خطوط البداية للوفاق الثانى بين العملاقين
..... د . سامى منصور ٣٨
- التغيرات فى النظام العربى د . احمد صدقى الدجاني ٤٦
- لقاء الرفاق على مفهوم جديد للاشتراكية
..... عبد الرحمن شاكر ٥٣
- الإسلام والقومية والوحدة العربية د . محمد عمارة ٦٠

● فكر وثقافة ●

- الأيقونات القبطية البابا شنودة الثالث ٦٦
- قضايا حيوية :
- حول شخصية مصر التاريخية
..... د . احمد عبد الرحيم مصطفى ٧٦
- بل الذكرى الواحدة والتسعون وداد عبد الله ٨١

- مهرجان السينما من القاهرة إلى الجليل مصطفى درويش ١٠٠
- عن رواية الطاهر بن جلون "ليلة القدر" د. علي الراعي ١٠٦
- الغناء العربي بين التطوير والتغيير كمال النجمي ١١٢
- الدراسة العلمية لبيئة حفرة المركب الثاني للملك خوفو ... د. فاروق الباز ١٢٨
- استفتاء الهلال للأدباء والفنانين ١٣٤
- هتلر والفيلسوف الألماني الوجودي مارتن هايدجر د. أحمد أبوزيد ١٥٤
- ٨٠ عاما على ميلاد البرتو مورافيا محمود قاسم ١٦٨

● فن تشكيلي ●

- تأملات في معرض النحت المصري المعاصر محمود بقشيش ٨٦
- مصر بعيون نسائية ! وتريات إنجي كامل زهيري ١١٨

● قصة وشعر ●

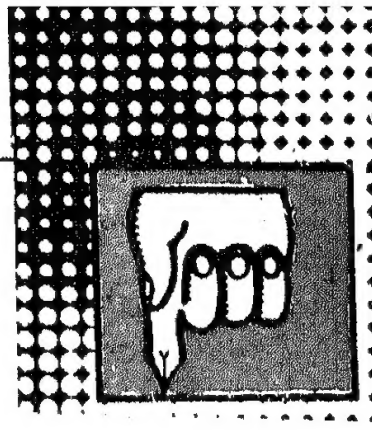
- الهانم والبائعة الصغيرة « قصة » نادية كيلاني ٨٣
- مريمية « شعر » ماجد بركة ٩٨

● دراسة الهلال ●

- صفحات مجهولة من حياة ناظم حكمت د. محمد حرب ١٧٨

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزي القارئ .. نحن وهذا العالم المتغير ٦
- أقوال معاصرة ١١
- لغويات ١١٧
- شهریات ١٤٤
- العالم في سطور ١٦٢
- العالم غدا ١٧٤
- أنت والهلال ١٨٦



عن عبد الفارغ

نحن... وهذا العالم المتغير

التغيرات العاصفة في العالم من حولنا ، تبدو أسرع من البرق ، وأعجب من الخيال ، وأعنف من كل التوقعات .. مع أن التغير هو القانون العام في الكون كله : الجديد يحل محل القديم ، وكل شيء تتحكم فيه الصيرورة الدائمة والتغير الذي لا ينقطع أبدا .

وتشمل التغيرات الآن كل شيء في العالم من حولنا ، ونعني عالم المتقدمين الذي تصدره الدولتان العظميان في الشرق والغرب .. ويتمثل التغير هناك في ثورة التكنولوجيا ، وثورة علوم الفضاء ، وثورة المعلومات ، وثورة التوجهات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والفكرية والأدبية والفنية الخ ..

إن كل شيء عندهم يتحرك ويتغير بلا هوادة ، باحثا عن أقصر السبل وأسرعها للتقدم ، لأن التوقف معناه التخلف الذي أصبح يساوي الدمار والانحلال كما حدث - مع الأسف - في بلدان العالم الثالث التي توقفت بعد ثورات تحررها الوطني ، فعادت القهقري إلى السيطرة الاستعمارية وإن اختلف أسلوب السيطرة الجديد عن الأسلوب القديم .

وقد وضع كل من الغرب والشرق برنامجا بعيد المدى لدخول القرن العشرين في قفزة واحدة ، بحيث صار العالم من حولنا يتغير كل يوم تقريبا ، ويستبدل بالقديم الذي كان جديدا بالأمس القريب ، جديدا أخسر مبتكرا يطلق أحدث صيحات التقدم في كل مجالات النشاط البشري التي اتسعت حتى شملت الفضاء الأعلى ، وحسبك أن السفينة الفضائية التي سوف تهبط على المريخ بعد ثلاثين سنة ، يصنعونها منذ الآن ! ..

وقد أدرك الشرق والغرب كلاهما أن التغيير لا يتم على أكمل وجه إلا بعد التخلص من عبء التسليح القاصم ، فعقدا معاهدة إزالة الصواريخ المتوسطة المدى ، وهى بداية لم يكن يتصور أحد منذ سنوات أنها يمكن أن تبدأ ، وإكن روح التغيير اكتسحت العقبات التى وقفت فى طريقها ! ..

وقد بلغت التوترات التى يتغير بها العالم ما لم يشهد التاريخ له مثيلا منذ بدء الخليقة ، ومع ذلك تمر أعاصير التغير على أمم كثيرة فلا تحرك ساكنا كأنما استغرقت هذه الأمم فى كهف نوم عميق ! ..

وقديما سقط العالم العربى فى امتحان التغيرات المتلاحقة خلال الأربعمئة سنة الماضية منذ بداية عصر النهضة الأوروبية ، مع أن تلك التغيرات كانت فى غاية البطء بالمقياس الى التغيرات التى نشهدها الآن ، وقد بلغ بنا العجز أنه لا يوجد حتى يومنا هذا بلد عربى واحد يمكن وصفه بأنه صناعى متقدم بالمعنى الذى يعنيه التقدم الصناعى فى وقتنا الحاضر ، وهو يعنى ببساطة انتاج آلات الانتاج البالغة التطور ، واستخدامها الاستخدام الأمثل ، مع القدرة على السير جنبا الى جنب مع المتقدمين فى جميع الأحوال ! ..

وكل ما بلغناه استيراد بعض آلات الصناعة ، وتجميع بعض الأجهزة، وتجديد بعض مصانعنا الخفيفة التى استوردناها منذ عشرات السنين - كمصانع النسيج مثلا - تجديدا بالغ التواضع بالنسبة لما وصل اليه المتقدمون ! .. وتجرى فى الوقت نفسه تهيئة المجال للشركات العملاقة العابرة للقارات والقوميات لتبنى عندنا فروعا لبعض صناعاتها الكاسدة ، مما يعد امثالا للتخلف والعجز عن التطور والتغير فى عالم لا يكف لحظة عن التسابق فى هذا المجال ..

وكل ذلك ينعكس على الأدب والفن وجميع فروع العلم والثقافة التى يتلقاها الإنسان العربى ! .. أن الأديب والفنان والمفكر ، لا يبدع أحدهم مختليا بنفسه فى كوكب الزهرة أو كوكب عطارد ، بل ينتج أو يبدع فوق أرضه وبين قومه ، وفى عصره ، ناقدًا وداعيا الى التطور والتغير ، أو مجتهدا وداعيا الى الجمود والرجوع الى الوراء .

وليس عجيبا - وحالنا كذلك - أن يجيء الكثير أو ما يشبه الكثير من أبداع الأدب والفكر فى بلادنا ، رافضا ما يقع فى العالم من تغيرات ، أو محملا فيه بغير فهم ، أو هاربا من القرن الواحد والعشرين الى القرن الحادى عشر ! ..

ويقدم « الهلال » فى هذا العدد بحوثا متنوعة فى معنى التغير فى بلادنا وفى العالم ، ويتجلى فى هذه البحوث تطلع شعبنا ومفكرينا الى التغيير والتطوير فى كل مجال .. وليست الدعوة الى التغيير والتقدم إلا الدعوة الى الحياة الأرقى ، والمجتمع الأكثر عدالة وإنسانية ! ..

الحمد لله



التكنولوجيا أراء التنمية والتقدم في العالم المعاصر

بقلم : د. عصام السيد جلال

منذ اواسط هذا القرن اتضحت حقائق التنمية في العالم المعاصر ، ولم تعد مكونات الإنتاج هي العمل ورأس المال والمواد الأولية كما كانت في المرحلة السابقة ، بل أصبح التقدم التكنولوجي مسئولا عن أكثر من ٨٥٪ من الزيادة في الدخل ، بالنسبة لكافة الدول الصناعية .

وفي نفس الوقت يتدهور سعر المواد الأولية في السوق العالمية لما يطرحه العلم من بدائل مثل ، الألياف الصناعية بديلا للصوف والقطن ، والياف الزجاج بديلا للنحاس ، واللدائن بديلا للخشب والحديد .

وقد وعت كثير من الدول النامية هذه الحقائق ، بحيث أصبحت الدول النامية المتقدمة مثل البرازيل والهند وكوريا وتايوان وامثالها تصدر سلعاً صناعية بما يصل الى ٧٠ بليون دولار ، منها أكثر من ٢٠ بليون دولار من

● الأستاذ الدكتور عصام السيد جلال : رئيس اللجنة الاستشارية للأمم المتحدة للعلم والتكنولوجيا

السلع المعتمدة على تكنولوجيا متقدمة مثل الكمبيوتر وأجهزة الفضاء .

وتقوم دول منها بتصدير مصانع متكاملة ، مثل محطات توليد الكهرباء ، ومصانع الأسمنت ، وإنتاج آلات الإنتاج نفسها .

ولتحقيق ذلك لابد أن نبادر الى اعتماد وتطبيق السياسة القومية للتنمية التكنولوجية ، التي وافقت عليها الحكومة منذ خمس سنوات ومازالت ملقاة في أراشيف البيروقراطية التليدة .

● تحديد الأهداف

وتهدف هذه السياسة ، الى تحديد أهداف تكنولوجيا قومية فى مجالات القطاعات الاقتصادية الحاكمة ، مثل النسيج والاسكان والصناعات المعدنية ، وأهداف تكنولوجيا فى مجالات متقدمة ، مثل الطاقة والاتصال والمواد الجديدة . وتلتزم كل القطاعات بنصيب فى المسئولية نحو تحقيق هذه الأهداف ، فترسم برامج التعليم بما يوفر الكفاءات اللازمة لتحقيق هذه الأهداف القومية ، حسب البرامج المعتمدة وتلتزم أجهزة التخطيط والتمويل باعطاء الاستثمارات الأولوية اللازمة ، وتلتزم أجهزة الاستيراد والتسويق بحماية الصناعة المحلية ، ودعمها واعطائها الحوافز اللازمة ، وكذلك كتعاون الضرائب والجمارك الخ .

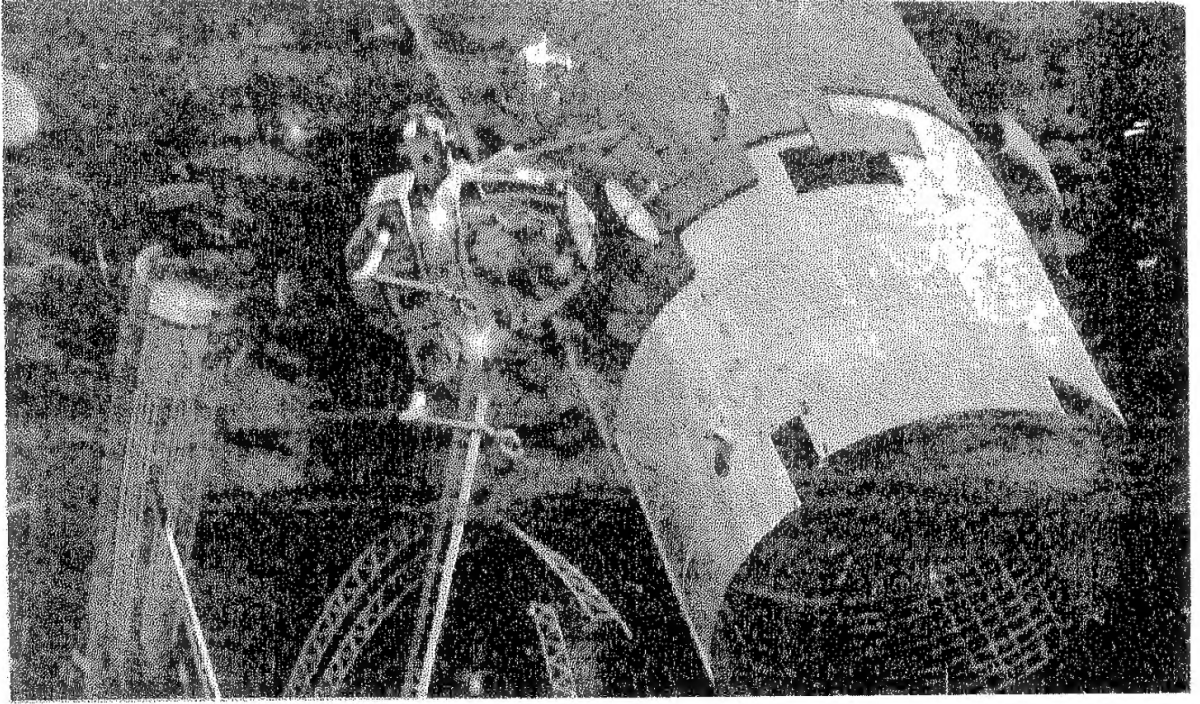
ومن هذا التوجه القومى المتكامل والجهود المشتركة ، نستطيع أن نحقق ماحققته هذه الدول من تقدم واكتفاء ونستطيع أن نخلق فرص العمل ونحقق

ولتحقيق هذا التطور ، تعتمد هذه الدول على أجهزة فنية وعلمية قادرة على نقل التكنولوجيا من الخارج مع تطويعها وتطويرها ، ولكنها تنشئ المؤسسات القادرة على تقييم واختيار وإدارة تسويق هذه التكنولوجيات ، بدرجة عالية من الكفاءة .

ومن الواضح أن كل هذه النشاطات تتوافر لها الخبرات ، والخبراء اللازمون لها فى مصر ومع ذلك تأخرت مصر التى كانت من الدول الرائدة ، والسابقة فى أوائل الستينيات الى اواخر صفوف الدول النامية التى تعلمت منها فى هذا الوقت . وأصبحنا فى حالة اعتماد كامل على الغير ، ويستنزف ذلك ملايين وملايين من دخلنا الشحيح ، اضافة إلى البلايين التى تستنزفها الديون والخلل فى الميزان التجارى .

وفى الحقيقة لم يعد يمكننا الاستمرار فى اهدار الكفاءات ، والخبرات مع اهدار الموارد والفرص ، أصبح من أول الضرورات لمصر أن تلتزم بسياسة تنمية طويلة المدى ، تعمل على تعبئة الموارد والكفاءات لتحقيق مردود عال يغطى احتياجات الـ ٥٢ مليوناً من السكان

التكنولوجيا أداة التنمية والتقدم في العالم المعاصر



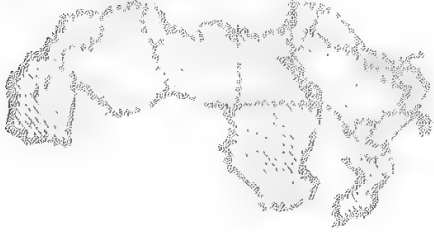
الموارد والقدرات وتتضاعف الفجوة
بيننا وبين العالم المتقدم .

واذا كان لكل الدول النامية حوافز
لسلوك هذا الطريق ، فحوافزنا أكثر
الحاحا خاصة مع الأزمة الاقتصادية التي
نعانى منها والانفجار السكاني ،
واستنزاف العقول والخبرات من وراء
الهجرة والتهديد للأمن والاستقرار في
المنطقة التي نعيش فيها .

وكل هذه الضرورات الملحة ليس لها
حلول الا تقدم وتطور علمى وتكنولوجى
يضعنا على بداية الطريق نحو غد مشرق
ومجتمع مستقر ونام .

مستويات الدخل التى تحفظ لنا عقول
ابنائنا ، وخبراتهم التى تستنزفها الهجرة
ونمول نحن نمو الآخرين الأكثر مالا وأقل
احتياجا .

وفى الحقيقة ان خبرة مصر
الماضية ، وماتملكه من اعداد ضخمة
من الكوادر الفنية والعلماء ، تؤهلها لأن
تحتل مركزا مرموقا فى مجال البحث
العلمى والتطوير التكنولوجى ، ولكن
بدون سياسة قومية واضحة محددة ،
واهداف قومية ملزمة ومبرمجة
وتخطيط سليم ومتكامل وادارة علمية
واعية ، سيستمر تبديد واستنزاف



أقوال معاصرة



محمد حسنين هيكل

● "لا أتكلم في السياسة الداخلية لبلدى وأنا خارجه"
ريمون بار رئيس وزراء فرنسا السابق

● "إسرائيل هي الخطر الرئيسى الذى يهدد الامن القومى العربى"

محمد حسنين هيكل

● "لم يبق من اطراف المؤامرة الكبرى على شعبنا من لم يعترف بدوره فيها سوى الطرف العربى"

الاديب الفلسطينى اميل حبيبى



اميل حبيبى

● "لا استطيع العودة الى وطنى قبل كتبى"
الاديب الروسى الكسندر سلجنتزىن

● "إننى منفى فى اللغة الفرنسية"

الشاعر الجزائرى مالك حداد

● "البكارة تثبت شرف البنت ، فما الذى يثبت شرف الصبى"

ميشيل خليفة المخرج الفلسطينى

● "قدر كبير من الطاقات الذهنية لمفكرى الامة العربية يضيع هباء فى امور كان ينبغى ان نكون قد تجاوزناها"
الدكتور فؤاد زكريا



د. فؤاد زكريا

● الولايات المتحدة ليس لها وجهة سير عقلانية ، إنها تترنح بين مواقف مسرفة فى التطرف"
ماتى ستينبرج - الجامعة العبرية بالقدس

القفر على الأشواك

نظم: د. شكري محمد عياد

مستقبل الاشتراكية

أعلنت السيدة مرجريت تاتشر ، غداة فوز حزبها للمرة الثالثة في انتخابات مجلس العموم البريطانى ، أن مهمتها الرئيسية فى وزارتها القادمة ستكون القضاء على الاشتراكية

يمتنع استغلال الانسان للانسان ، هدفا لهجوم القوى المحافظة .

وفى الوقت نفسه أخذت الأحزاب الاشتراكية التى تتربع على سدة الحكم منذ عشرات السنين ، فى الاتحاد السوفييتى والصين والى حد ما فى دول أوروبا الشرقية ، دون شريك ولا منافس ولا معارض ، أخذت هذه الأحزاب تراجع الأشكال السياسية التى تحكم من خلالها فتسمح باختلاف الآراء ، وتسمح بحرية النشاط الفردى غير المستغل .

معنى هذا أن الأحزاب الاشتراكية قد اضطرت الى الاعتراف بأخطائها السياسية ، فى حين أن الأحزاب المحافظة لا ترى مايدعوها الى مراجعة

هكذا أصبح القضاء على

الاشتراكية هدفا يعلن ، كما يمكن

أن يكون القضاء على الفساد ، أو القضاء على الجريمة ، أو القضاء على الفقر والجهل والمرض ، هدفا لبعض الحكومات . كان أعداء الاشتراكية ، حتى وقت قريب ، يسمونها بأسماء أخرى : النظم الشمولية ، البيروقراطية الحزبية ، سيطرة الدولة ، الخ . أى أن الهجوم كان موجها الى الأشكال السياسية للنظام الاشتراكى ، لا الى الأساس الاقتصادى .

الآن ، وقد هزمت أحزاب اليسار فى المانيا وفرنسا ، وبقيت مقصاة عن سلطة الحكم فى ايطاليا ، أصبح الأساس نفسه وهو الملكية الجماعية لوسائل الانتاج ، بحيث

مبادئها الاقتصادية التى تتلخص فى النشاط الفردى الحر .

والمعنى الأعمق هو أن النظام الرأسمالى فى أوربا الغربية يتطور بسرعة نحو النمط الأمريكى ، نمط التوسع المستمر فى الانتاج والاستهلاك معا (أن تأكل الكعكة وتحفظ بها - أو تزيدها - فى الوقت نفسه) وهو نمط ديناميكى ، من ، لا يسمح لعلاقات الانتاج بأن تتحدد بحيث تأخذ شكل تناقضات تتطلب حلاً جذرية ، ولكنه - لهذا السبب نفسه - مضطر الى أن يتمدد رأسياً وأفقياً ، بدون توقف . ومادام هناك مجال يتمدد فيه فلن يصادف أزمت خطيرة تهدد كيانه .

● نقل الديون الخارجية

لقد وصل هذا النمط الى قمة ازدهاره ، مصطحباً فى يده "أسلوب الحياة الأمريكى" من كوكاكولا وأفلام وسوبر ماركت وبلوجينز الخ . وان أخذت تلوح بعض الصعوبات التى نشأت عن امتداده فى أوروبا الغربية واليابان . ولكن هناك امكانيات واسعة فى أقطار العالم الثالث ، بل فى الكتلة الشرقية نفسها ، التى بدأت بعض أقطارها - يوغوسلافيا ، رومانيا ، بولندا ، المجر - تشكو مثلنا من ثقل الديون الخارجية ، وزيادة الاستهلاك على الانتاج .

وهذه هى المقدمة الضرورية لاستيراد التكنولوجيا الغربية المتقدمة ، والانخراط - من ثم - فى النظام الاقتصادى العالمى الجديد الذى يسيطر عليه الرأسمالى الأمريكى .

ولعل هذه هى المرة الاولى ، فى تاريخ جيلنا ، التى يقف فيها المعسكر الاشتراكى - كما يسمى احياناً - موقف

المدافع . لقد حاربت روسيا السوفياتية ، فى أوائل العشرينيات ، ضد جيوش الروس البيض ومن ورائها الدول الرأسمالية الأوربية فيما سُمى بحروب التدخل . ولكن « النظام » السوفياتى ، و« الايديولوجية » الماركسية اللينينية ، كانا يهاجمان الرأسمالية فى عقر دارها ، بينما كان الجيش الأحمر يحارب الغزاة على الأرض الروسية . الموقف الآن مختلف ، فالدول الاشتراكية تحاول ترتيب بيتها ، لكى تحاول الصمود لغزو من نوع آخر : غزو اقتصادى تكنولوجياى إيديولوجى ، مصحوب بكل « اكسسوارات » الغزو من تجسس ودعاية الخ .

ما هى الخطط ، والخطط المضادة ، التى تفرخ الآن فى كل من المعسكرين ؟ هل يأمل المعسكر الشرقى فى أن تزيد التناقضات داخل المعسكر الغربى ؟ هل يفكر فى الوسائل التى يمكنه اللجوء اليها لاذكاء هذه التناقضات ؟ هل يأمل المعسكر الغربى فى أن ينفجر المعسكر الشرقى من الداخل حين يفرض على مواطنيه حرماناً أشد ، من أجل توفير الاعتمادات الهائلة اللازمة لمواجهة برنامج « دفاعى » مثل حرب النجوم ؟ هل ... وهل ... وهل ...

ربما كان الاسترسال فى هذه التساؤلات - ونحن شعب من مشجعى الكرة ، كما اننا مشهورون بالفهلوة - ظريفاً ومسلية ولكننا يجب ألا ننسى - فى الوقت نفسه - اننا دولة ذات نظام اشتراكى ، واننا انفتحنا قبل الصين والاتحاد السوفياتى ، فلسنا ببعيدين ، عن هذه المعمة التى تدور بصمت وذكاء بين العملاقين . بينما تتعالى

الاشتراكية

والجيش . وربما كان على الحزب ان يتم مرحلة الاستقلال السياسى وان يعجل بالتنمية الاقتصادية ليحقق مستوى معيشة أفضل لغالبية الشعب ، ولكن سياسته تظل مرتكزة دائما على الجانب الاجتماعى - كما يدل الاسم « الاشتراكية » - اى على الملكية الجماعية لوسائل الانتاج والاشتراك العادل فى ثمراته ، اما فى دول العالم الثالث التى حصلت على استقلالها او استكملته بعد الحرب العالمية الثانية فقد امتزجت الأهداف الثلاثة : تأكيد الاستقلال السياسى (متمثلا فى إقامة كيان قومى كبير) وتنمية الموارد وحسن توزيع الدخل . يضاف الى ذلك ان معظم اقطار العالم الثالث « فوجئت » بالاستقلال - فى واقع الأمر - فلم تكن لديها أحزاب ذات كوادر قادرة على قيادة هذا التطور بجوانبه الثلاثة ، وتقديم جانب

على جانب تبعا لاستراتيجية واضحة ومرنة فى الوقت نفسه . ومن ثم اصبح جهاز الدولة الوطنية هو المسيطر ، مرتكزا - فى معظم الأحيان - على القوة المادية للجيش ، بالرغم من أن هذا الجهاز كان فى نفسه هشا بحكم حداثة تكوينه .

● اشتراكية .. ولكن !

ونظرا لتركز النظام السياسى الاجتماعى حول الدولة ، بدت « اشتراكيات » العالم الثالث ، لكثير من المراقبين ، اشبه بالنظم الفاشية . فالنظم الفاشية ايضا جعلت للدولة السلطان المطلق على الأفراد والطبقات ، واعتمدت على انكاء الروح القومية بحيث جعلت منها عقيدة جامعة وقوة دافعة . على أن اشتراكية العالم الثالث لم يكن بمقدورها

اصوات الشعوب الصغيرة المشتبكة فى حروب طاحنة فى أجزاء كثيرة من العالم ، ومنها - مع الأسف الشديد - مايدور على أبوابنا ، ولانعرف له حلا . والأسئلة المطروحة علينا كثيرة وعويصة ، ومنها ما هو عاجل وملح ايضا . ولعلنا لاندرك مدى الأخطار التى تهددنا ، ولكننا يجب ان ندرك - من واقع اتصالاتنا الدولية وأوضاعنا الداخلية معا - أننا غير بعيدين عن الصراع الدائر بين النظامين الرأسمالى والاشتراكى ، واول مايجب علينا لفهم طبيعة هذا الصراع وموقفنا منه ان نتبين أصوله وتحولاته حتى لا ننخدع بالتحولات الوقتية او المحلية .

فاشتراكيتنا تمثل نمطا من التنظيم الاقتصادى السياسى خاصا بالعالم الثالث . واهم خصائص هذه النظم هى انها تزامنت مع الحصول على الاستقلال السياسى والبحث عن الهوية القومية ومحاوله تحقيق شىء من الرخاء الاجتماعى ، وهذه البدايات تؤذن باختلافات عميقة عن النموذج الاشتراكى الذى تخيله ماركس او لينين او حتى ماوتسى تونج ، وامكن تطبيقه ، بدرجات مختلفة من النجاح ، فى روسيا والصين واقطار اوربا الشرقية . ومهما قيل من أن الاشتراكية تتشكل بشكل مختلف تبعا لاختلاف البيئات وخصائص الشعوب فانها تركز دائما على « حزب » يمثل مصالح الطبقة العاملة ويسيطر على جهاز الدولة

ضعف الانتاج المحلى مع تزايد الاستهلاك جعل الاستمرار فى هذا التغيير مستحيلا . وهكذا لجأت اشتراكيات العالم الثالث الى فائض المجتمعات الرأسمالية . فكانت مشكلة الديون .

القطاع العام .. إلى أين ؟

ومشكلة دين مصر العام - أصبحت معروفة ، ولو أن المالىين يختلفون فى تقدير حجمها تبعا لاعتبار بعض الودائع الكبيرة قروضا أو عدم اعتبارها كذلك . ولكن يكفى أن نذكر هنا بأن الرقم الذى يعطونه عادة وهو أربعون مليار دولار تقريبا يعادل - مع التسامح فى التقدير - أربعة أمثال الناتج القومى الكلى ! ووضع كثير من الدول فى العالم الثالث لا يختلف كثيرا عن وضع مصر . بعض الناس يسارعون الى القول : ان النظام الاشتراكى اثبت فشله فى بلدان العالم الثالث ، متأثرين ، ولا شك ، بتراجع الأحزاب الاشتراكية فى دول غرب أوروبا ، وقيام حكوماتها المحافظة بتحويل كثير من مؤسسات القطاع العام الى القطاع الخاص ، بينما أخذت بعض الدول العريقة فى الاشتراكية - وعلى رأسها الاتحاد السوفيتى والصين - ترفع بعض القيود عن النشاط الفردى .

فهل صحيح أن النظام الاشتراكى ، بقطاعه العام ، أصبح عبئا على كاهل شعب كشعبنا ، بدلاً من أن يكون أداة لتحقيق التقدم والرخاء ؟

ان المساحة الواسعة التى تركت للقطاع الخاص فى الخطة الخمسية الجديدة قد لا تعنى تحولاً ، ولا بداية تحول ، عن النظام الاشتراكى الى النظام الرأسمالى . فالتجارب الماضية ، فى حياة

ان تكون فاشية كاملة كما لم يكن بمقدورها أن تكون اشتراكية كاملة ، لأن جهاز الدولة على الرغم من قوته النسبية بالقياس الى الحزب ، لم يكن يملك الدعائم المادية ولا الخبرة التنظيمية اللازمة للهيمنة على جميع قوى الشعب ، بل كثيرا ما لجأ الى ضرب هذه القوى بعضها ببعض .

لهذه الأسباب مجتمعة لجأت اشتراكيات العالم الثالث الى الحلول الجزئية والوقتية . فلم تحاول ان تدخل تغييرا جوهريا على نظام الانتاج الزراعى فيما عدا شراء بعض المحاصيل الرئيسية - ولاسيما التصديرية منها - بالسعر الذى تحدده والقيام بتسويقها فى الخارج . وبقي قطاع الزراعة كله - فيما عدا استثناءات قليلة - قائما على الملكية الفردية . ووقفت فى صف مستأجر الأرض ضد المالك وبقي قطاع الاسكان كذلك - ويشمل الاسكان الاستثمارى - قائما على الملكية الخاصة ، مع اعطاء جميع المزايا للمستأجر . وانحصر نظام الانتاج الاشتراكى فى القطاع الصناعى ، الذى أمتت الدولة ماكان قائما منه وتوسعت فيه كما أضافت صناعات جديدة . وساعد على نمو هذا القطاع الأخير أنه استجاب لجميع الأغراض التى طمحت الى تحقيقها الدول الاشتراكية حديثة الاستقلال فى العالم الثالث : زيادة الانتاج ، عدالة التوزيع ، الاستقلال الوطنى العزة القومية . ولكن الجمع بين هذه الاهداف كلها كثيرا ماتم على حساب الملاءمة الاقتصادية ، التى تنحصر فى إنتاج سلعة قادرة على منافسة السلع الاجنبية المماثلة من حيث الجودة والسعر . ولم يكن ثمة حل لذلك الا تقييد الاستيراد . ولكن

الفرز على الشواك

فتحت له الخطة الجديدة أبواباً عدة للاستثمار، منها الاسكان والاستزراع . ولكننا نشهد مايشبه أن يكون بداية تناقض بين رجال الأعمال وأجهزة الدولة . فرجال الأعمال غير مطمئنين الى جعل القطاع الخاص "تابعاً" للقطاع العام ، فمعنى هذه التبعية أن يكونوا خاضعين لخطة كاملة تضعها الدولة ، ويمكن أن يراعى فيها تحقيق أهداف سياسية واجتماعية قبل الأهداف الاقتصادية ، ورأس المال الخاص لا يعترف الا بمبدأ واحد وهو مراعاة متطلبات السوق . بجانب ذلك هناك الشكوى المستمرة من "البيروقراطية" ، وهى كلمة مهذبة تتضمن أشياء مثل الرشوة والمحابة ، ورأس المال الخاص يمكن أن يقبل الأولى (اذا لم تتجاوز حدوداً "معقولة") ولكنه يجزع أشد الجزع من الثانية .

وإذا تتبعنا تاريخ القطاع الاشتراكى ، أو الاشتراكية عموماً فى العالم الثالث ، جاز لنا أن نقول إن الرأسمالية الجديدة ، المنتجة ، تخشى أن تنتقل اليها عدوى القطاع العام ، التى نخرت فى أساس الاشتراكية نفسها ، ومرجعها الى جرثومتين : تقديم المصلحة السياسية العاجلة لنظام الحكم (المظهرية ، التحبب الى الجماهير ، الخ .) على المصلحة الاقتصادية للمجتمع ككل ؛ واستغلال النفوذ لتحقيق مكاسب خاصة .

● مستقبل مظلم

ولكن كيف أمكن أن يحدث ذلك ؟ هذا سؤال يجب أن يطرح ويناقش بصراحة تامة ونحن نبدأ خطة خمسية جديدة ، ونعلم أن الاقتصاد المصرى ان لم يسترد عافيته خلال هذه السنوات

الشعوب كما هى فى حياة الافراد ، لا يمكن أن تمحى . من الذى يمكنه أن يتخيل - مثلاً - صناعة كصناعة الأسلحة ، أو صناعة التعدين ، مملوكة للقطاع الخاص ؟ ان هذه المؤسسات الضخمة ، وما أشبهها ، قائمة فعلاً ، ولا طاقة للقطاع الخاص على النهوض بها . ولكيلا نظلم القطاع الخاص الصناعى فى بلد كبلدنا يجب أن نقرر أن له تاريخين لا تاريخاً واحداً . فتاريخه الأول يرجع الى أوائل العشرينيات حين أسس بنك مصر وشركاته ، وكان نموذجاً احتذته مؤسسات أخرى كبيرة وصغيرة . هذه هى النواة التى تسلمها القطاع العام ونماها وأضاف اليها الكثير . أما التاريخ الثانى الذى بدأ بعد الانفتاح فلا يكاد يذكر بجانب النشاط التجارى المحموم الذى جلب لأصحابه ثروات ضخمة بدون مجهود ولا مخاطرة . ان هذه الأموال لا ينتظر أن تسهم فى بناء الاقتصاد المصرى ، ولو استطاعت الحكومة أن تستولى على نصيبها منها بتحصيل الضرائب المتأخرة عليها لكان ذلك مرضياً ، ولو استطاعت أن تقنع أصحابها بتحويل قسم منها الى سندات حكومية ذات عائد جيد لكان ذلك أقصى مانطمح فيه . ولكن ذلك لن يحدث ، بطبيعة الحال ، الا اذا عجزت هذه الفئات عن ممارسة نشاطها المعهود ، أى اذا توقف الانفتاح الاستهلاكى .

أما القطاع الخاص الانتاجي فقد

الخمس فسوف يكون المستقبل مظلماً حقاً ، بل حالك الظلام . ويضاعف من أهمية هذا السؤال أن هناك أموالاً ضخمة مجمعة فيما يسمى شركات توظيف الأموال ، تقف مترددة ، لم تدخل بعد ، دخولاً حقيقياً ، ميدان الإنتاج ولا تلام . الخطأ ، فى تقديرى ، يرجع الى البداية .

ولا يهم ، فى هذه البداية ، أن يكون الذى لعب الدور الأول هو الجيش ، أو حزب من الأحزاب . فالمهم هو النتيجة : إن الجيش أو الحزب تمخض عن "زعيم ملهم" قال انه جاء بالاستقلال ، وجاء بالحرية ، وكما جاء بالاستقلال والحرية سيجىء بالرخاء للمعدمين ، وكل ماعلى الشعب هو أن يسير خلفه ويهتدى بهداه . لقد خرجت الجماهير من معركة الاستقلال السياسى راضية بأنها تملك حكومة من أبنائها . ولكنها فوجئت بهذه الحكومة تتصرف وكأنها أصبحت هى المالكة لها . ولم يكن امام الجماهير هدف آخر ، بعد أن أوصلت "حكومتها الوطنية" الى الحكم ففقدت رابطة الأمة ، ولم تبق لها سوى رابطة القطيع .

هل ، يكفى أن تقتنن الاشتراكية بالديمقراطية لتصحيح الخطأ ؟ ان هذا السؤال اصعب من سابقه . فنحن مازلنا فى أول التجربة الديمقراطية . ولكن اذا جاز لنا أن نتنبأ بالمستقبل ، اعتماداً على استقراء التاريخ (وهو معنى أن نختار) فإننا نرى أن الديمقراطية وحدها لا تكفى .

فالديمقراطية صيغة سياسية اجتماعية ابتكرها الغرب لتحقيق التوازن بين

المصالح المختلفة . أى أنها لا تشكل بذاتها قوة دافعة للتقدم . انها لا تسير العربات فى الطريق ، ولكنها تنظم المرور . أما القوة الدافعة للتقدم فلا يمكن الا أن تكون مثالا للحياة الطيبة . وقد كان المثال الذى قام عليه الاقتصاد الغربى والمجتمع الغربى كله هو المصلحة الخاصة . أنك اذا عملت لتحقيق مصلحتك الخاصة فقد أفسدت المجموع أيضاً - فالغش والخيانة لا يعودان بالضرر على المجتمع فقط ، بل ان ضررها الأكبر يقع على الخائن والغشاش .

المهم لنا الآن أن مجتمعاتنا لا تستطيع أن تقتبس هذا المثال الرأسمالى ولا أن تتناساه أيضاً (فسيظهر على كل حال فى شكل انحرافات لا تحصى داخل النظام الاشتراكى) ونحن نعتقد أن المجتمعات الناشئة (ونحن مجتمع ناشئ) لا يمكن أن تجد هذا المثال الا فى الدين . ان المصلحة الشخصية لا يمكن أن تجعلنا - على أحسن الفروض - الاتابعين اذلاء . اما المثل الدينية التى تعيش الماديات بقيمتها المعنوية فيمكن أن ترد علينا كرامتنا ، حتى ولو بقينا فقراء . فالشريعة لم تحدثنا عن الديمقراطية بل حدثتنا عن الشورى ، ولم تحدثنا عن رأسمالية ولا اشتراكية بل حدثتنا عن عدل واحسان وليس معنى هذا أن الاشتراكية والديمقراطية نظامان غريبان مقيتان ، بل هما نظامان من صنع البشر ، يمكننا ان نقتبس محاسنهما وننفى سوءاتهما ، نأخذ من كل الى احوالنا ، ومسترشدين بالمثل العليا التى حوتها الشريعة .

المستقبل واستشراف المتغيرات



- النخبة العربية ضححت وعانت ولكنها لا تقبل
الرأى الآخر بل تحاول الانقلاب عليه
- كثيراً ما تردد ما قاله الآخرون عنا والسؤال الآن:
لماذا لا ننزل إلى أرض الواقع وندرسه بأنفسنا

●● ما هي المحاور الأساسية التي يجب على الفكر العربي
والثقافة العربية من صفوة المجتمع ان يضعها في اهتمامه في الفترة
الراهنة ؟

ما هي اولويات العمل الفكرى واين نحن من الغرب ، وما هو
موقفنا من بعضنا البعض ، كقنات متعددة وكفاعليات مختلفة ،
وما هي الخطوات المطلوبة من اجل استشراف المستقبل والوعى
بالمغيرات التي ستشكل صورة العالم في القرن الواحد والعشرين ؟
كيف نرى تاريخنا وتاريخ الآخر ، وما هي العوامل المؤثرة
حقا في مسيرته ، وما هي ادوات التحليل الفعالة التي يجب علينا
التسلح بها من اجل الوقوف على الحقيقة ؟

هذه الاسئلة وغيرها ، كانت موضع حوار طويل بين الهلال
وبين الفكر العربي « رشدي فكار » هنا نص ما أدلى به من
اجابات كما جاءت على لسانه بطريقة تدفق فيها الكلام ففرض
الشكل الذي نعرضه للقارئ في الصفحات التالية : ●●

المسترسل ينظر اليه الان بعد هذه
الانطلاقة التي وصل اليها التقنين
المنهجي لعلوم الانسان على انه
صياغة « فكرانية » من المؤرخين في
غرفة مغلقة ، فهم لا يصوغونه في
قلب الاسواق ، ولا في قلب الممرات
الدموية في التاريخ ، بمعنى أن
المؤرخ يعيش عصره فعلا ، ولكنه
حينما يصوغ هذا العصر التاريخي
فانه يفعل ذلك في غرفته ، أو في
مكتبه المغلق عليه ، ومن هنا لا يمكن
أن ينفصل عن تذوقه أو انتمائه ، أو
ميوله المذهبية وتصفية حساباته مع
الآخرين ، وخصوصا حساباته مع
عصره ، فهل هذا العصر الذي يعيش
فيه كان عصرا معطاء بالنسبة له أم
عصرا مستعبدا له بالفعل .

لا شك أن إنسان القرن العشرين
مطالب باستيعاب عدة محاور ، يأتي
في مقدمتها محور ذاته ، ويتطلب هذا
عمقا تاريخيا لا يعتمد على الرؤية
الانشائية ، وانما على ثوابت التاريخ
.. وهنا ستطرح - بالنسبة للإنسان
العربي ، أو إنسان أمتنا المعاصر -
مدى استيعابه لواقعه التاريخي .

أقول : استيعابه ولا أقول الالمام
أو التصفيح ، باعتبار أن الواقع
التاريخي كما تطرحه الابستمولوجيا
- أو التقدير المعرفي - في نهاية
القرن العشرين يتطلب تجاوز المؤرخين
الى علمية وفلسفة التاريخ ، وأيضا ،
لمسيولوجية التاريخ ، ونعني أولا أن
التاريخ السردى ، أو التساريخ

جورج بانشوف

ماونسمي تونج



المستقبل واستشراف التعديلات

يكون مسترسلا وإيقاعيا ، وليس لدى
فيلسوف التاريخ ما يقوله ، وإنما
يتحرك عندما يتزلزل التاريخ ، حينما
يخرج عن استرساله الإيقاعى وتحدث
سقطه أو اقامة ، كالأحداث الكبرى
التي تغير التاريخ ، هنا يخرج
فيلسوف التاريخ كى يعلل لنا .

- ٣ -

هل عالم التاريخ يتحرك من موقف
مسبق يصوغ على ضوئه الفعل
التاريخى ؟ أم أنه يترك الفعل
التاريخى ليصوغ رؤياه هو ؟
هذه نقطة بالغة الأهمية والحساسية
.. تضيف الى الهم هنا آخر ، هو
هم المعانى فى القرن العشرين .
كان المفروض أن تصاغ علمية
التاريخ فى واقعها ، فى عصرها
انطلاقا من أن الواقع التاريخى يتحدث
عن نفسه ، ولكن لان انطباع المؤرخ
يحدده ، فان عالم التاريخ يعطى فى
النهاية انطبعا عن الواقع ، لانه
يتقمص دور فيلسوف التاريخ .

وبالنسبة للتراث فاننا يجب أن
نميز بين تراث البشر وتراث المسلمين
.. نميز بين الجانب الالهى والجانب
النهوى الذى من المفروض أن يكون له
قناعة ايمانية غير قابلة للمضاربة .
فنحن حين نؤرخ لهذه الامة فاننا
نتناول العصر النهوى فى اطار المعنى ،
فهناك المؤمن به وهناك الرافض له ،
وهناك المتسائل ، وكل له خطابه .

فالؤمن بالعصر النهوى واضح فى
منهجه بلا شك فى الهيداية ، أما
الرافض له فيعلل لماذا رفض ويقود
التحدى والمواجهة معه انطلاقا من
معطيات العصر ، لانه فى عصر
الرفض ، أما المتسائل فانه يطرح
لماذا يتساءل حول أى نقطة للجابة

ومن هنا تبرز لنا البصمات التي
يضعها المؤرخ فى صياغته التاريخية،
يضع معاناته هو من عصره ومدى
خسارته أو نفعيته منه ، لهذه الرؤى
الحالية المتكاملة لتراث الانسان أو
صياغة الشخصية التاريخية له .
ويمر المؤرخ بعد هذا التسلسل
بتصفية وغريلة باسم علمية التاريخ ،
لا فكر التاريخ ، فالفكر من صنع
المؤرخ ، وفعل التاريخ من صنع
البشر ، وفعل التاريخ هو الوقائع
(ونفى هنا مصطلح مادية التاريخ
التي يتشدد بها البعض) .

- ٢ -

الفعل التاريخى هو محاولة بناء
التاريخ من وقائعه الصغرى ، أى
استبعاد التاريخ المسترسل السدى
صيح فى غرفة الى التاريخ السدى
يبنى لبنة لبنة انطبلاقا من الوقائع
الصغيرة التي تمثل المنهج العام ،
ثم بعد ذلك يبدأ البناء ، فيضاف
الى الواقع الاقتصادى والعامل البيئى
والعامل التربوى والعامل النفسى
والعامل الدينى والعامل الديموجرافى
والعامل السلالى .

هذه الصياغة الهائلة لعلم التاريخ
.. لنفس الفترة ، تمر بالغريلة
الثالثة وهى فلسفة التاريخ . وهى
لا تعنى فقط الوقوف عند ثوابت وصحة
التاريخ ، وإنما تعنى التعليل .

فيلسوف التاريخ هو فيلسوف
المتعرجات الكبرى للتاريخ ، فالتاريخ

● د. رشدى فكر: إنسان القرن العشرين مطالب باستيعاب الجديد من المحاور التي يأتي في مقدمتها محور ذاته.

● الفعل التاريخي هو محاولة بناء التاريخ من وقائع الصغرى لبنة لبنة من الوقائع المحسوسة

على هذا الرفض ، هذه هي جوانب ذات طابع قدسي ، لذلك لا يجب أن نتضارب أو نحشر بها باسم تراث البشرية .

فترات البشرية هذه ، في رحلة ما بعد النبوة عبارة عن سلف صالح وأئمة وفقهاء ومجتهدين ومؤرخين ومتكلمين ... الخ . وهم بلا شك قد اجتهدوا ، ودور المجتهد أن يتقبل رأى المجتهد الآخر ، أى لا تتم المصادرة والالغاء ... والمفروض أن نضع فى حساباتنا - عندما نتعامل مع التراث الذى خلفه لنا البشر - ما اسميه بنظرية التلوث التاريخي ، أو الافعال التاريخي .

- ٤ -

ما المقصود بالتلوث التاريخي ؟

انه نتاج الصراعات التى اجتاحت مثلاً العصر الاموى وعرفت باسم الفتنة الكبرى التى جعلنى اتساءل

الى أى حد اشتعلت - بعد وقوع المواجهات - وأخذت فى طريقها المصادقية ، وبالتالى يمكن أن نبرر فتناً أخرى فى المستقبل . فإذا كان الصحابة قد افتننوا فلماذا لا نفتن نحن ؟ هناك جانب هام للغاية فيما يخص هذه القضايا على مستوى التلوث فيما يعنى افتعالات وانتماءات وترسيبات ، لانه لابد أن نضع فى اعتبارنا أن البشر ليس من السهل غسلهم بالمساحيق خلال فترة زمنية .. هناك الانسان المتناقض كما يقول « يونج » أحد كبار علماء النفس ، وهناك النموذج السلعي الملامع المترسب فى اللاشعور ، فمن الصعب أن يتخلى عن نفسه ، وحوله ترسبات قد تكون سلالية أو طائفية أو عقائدية أو لاشعورية ، وبالتالى يرى الامور من معيارها ، لذا لابد أن نعى التزييف التاريخي .

ثم نأتى الى قضية المصادرة التاريخية ، فكثير من الاحداث تتم مصادرتها ، ليس لانها تافهة ، ولكن لانها أكبر من أن تروى أو تقال ، فتصادر ، حادث كبير يقع فى مدينة ، وتسرق الدجاجة فى مدينة أخرى ، فيتكلم الناس عن سرقة الدجاجة ، ويسرى على الحدث الكبير المصادرة ، فهو لم ير ولم يسمع .

أما اذا تحدثنا عن نظرية الضياع التاريخي ، فالكثير من الوثائق أما انها ضاعت فى الغزوات والمواجهات او المعارك الحربية الكبرى ، كما حدث فى سقوط بغداد أو أنها مازالت ضائعة ، مخطوطات لم يطلع عليها احد ولم تنشر بعد .

- ٥ -

بعد محور التراث هنسك محور

المستقبل واستشراف التغيرات

الهجوم
هذه هي التي أسميها النزعة
الاستشرافية المكتبية . طبعاً هناك
استشراق مكتبي . المستشرقون منذ
خمس مئة عاماً وأكثر كانوا ينزلون
ويعيشون مع الناس ، أما الآن فهناك
نزعة استشرافية مكتبية ، حيث
يجلس الواحد منهم في مكتبه يراجع
ويستخرج من بين هذه الكتب
والمقتطفات التي يستعملها منها .
ان عملية المتعاشيش المدروس مع
الواقع مهمة لهذا الواقع .

لماذا ؟

لان واقع الآخرين ومدى المصادقية
في التعامل معه مرتبطان بأحاسيس
واقعة ، لان أساس الآخر دائماً هو
الآخر . والفروض حتى تتسلح بمواجهة
موضوعية مع الآخر وتقيم حواراً
معه ، على رزاة وجدية ، لا بد ان
تكون واعياً من أنت ، لا بما قالوه
عنه . . . واعياً بمن أنت ، بمعنى أنك
عرفت واقعك .

هناك أهمية للتعرف على واقع
الآخرين قبل التعرف على واقع
الآخرين ، لان التعرف على واقع
الآخرين فانه لن يدري ما وقع الا من
خلال الآخرين ، ويصبح محسوباً عليه
لا محسوباً علينا ، أصبح يتسرحم
انعكاساتهم ، ويتسرحم آفاقهم الدينية
من خلال هذا الواقع ، نقول ان من
أخذ على عاتقه مهمة التنظير أو مهمة
البحث ، أو مهمة التساؤل مع
المتغيرات أو هموم الامة ، المفروض
اولاً ان يستوهم ذاته ، ثم يبدأ
التعرف على واقع الآخرين .

وتبدأ قضية واقع الآخرين
بالسؤال : هل يتعرف على واقع
الآخرين بنيسة الرخص ، أي بواقع

المعاصرة وهو ينشطر الى شقين :
واقعي المعاصر ، وواقع الآخرين ،
فالمفروض ان الانسان حتى يعي
متغيرات المعاصر لا بد ان يعي واقع
الذي يعيشه والواقع المحيط به ، وكى
نكون صرحاء ، فالكثير من النزعة
المكتبية تسيطر على رؤية الواقع
المعاش فيه ، فبدلاً من ان ينزل الباحث
الى الواقع ويستنطقه ويستكتبه ،
فانه يكتفى بمراجعته في مكتبه لبعض
الكتب التي كتبت عن واقعه المعاصر
وما قاله الآخرون ويتبناه . ونحن في
أشد الحاجة الى ان لا نقف عند
قالوه عن ماضينا ، وقيسـل عن -
وقالوا عن - حاضرنـا . وسنقول عن
مستقبلنا . هذه رؤية تجريدية على
المستويات الثلاثة . المفروض ان
الواقع المعاش فيه يلهم عن طريق
الاستنطاق والاستجواب .

وعلى سبيل المثال فاننا كثيراً ما
نستشهد في مؤلفاتنا بما قاله
المستشرق فلان ، هذا المستشرق الذي
نزل الى الميدان ، ونردد ما قاله خبير
تتعرف الامم المتحدة ، السؤال : لماذا
تنزل أنت الى القرى ؟ لماذا لا تنزل
الى الميدان وتمارسه وتتعرف عليه .
وعلى انعكاسات الواقع ، لكن تتعرف
على مردود العقل وتستوعب المتغيرات
.. مثلما يمكن ان تجده في كتب
مكسيم رودنسون وجاك بيرك وغيرهما
من المثقفين ، أما الآخرون أمثال
جيب ومار جولينز والكثير من الاسماء
الآخري فهم من الذين يستحقون

عند نيشة في أخلاق السادة ، واعتبر أن الماضي هو أخلاق العبيد وهناك أخلاق السادة ، هذه الأمور حقيقة - ليست بالمبسطة ، ولهذا فعلينا في البداية أن نطرح واقع الآخرين قبل أى شيء آخر .

- ٦ -

وإذا كان لابد من الكلام عما يجرى على ساحة الفكر في الوطن العربي ، فأننى أعتذر مسبقا لمخالفتي لرأى الآخرين ، فأنا أفضل تعدد حيثيات الأمة في المواجهات .. ولا أميل مطلقا الى الآراء أحادية الرؤية ، وقد أتيت لى أن أتعهد في حيثياتي ، فلدى حيثيات الحضارة العربية الإسلامية ، ثم حيثيات الحضارة الغربية ، ولا أعتقد أن التجربة كانت تجربة سيئة ، فتعود حيثيات أكسبنا نوعا معينا من الاضواء ، فالى حد ما لا أعتقد أنه تم الغاء ، بل تم احتواء وتجاوز ، بمعنى تخريج للحيثيات ، (أى حيثية متجاوزة على مستوى جدلى بحث) بمعنى أن هناك حيثية الام ، وحيثية النقيض ، ثم حيثية متجاوزة ، بمعنى اننى لست طفيليا على حضارة الغرب .. ولا غريبا على حضارتى ، فأنا ابن الدار ، ولهذا لا أعتقد أن هذه قضية علينا أن نتحاشاها ، بل أن نلقى بانفسنا فى خضم الكون الذى يتحرك حركة شديدة فى اختزال الأزمنة والاشياء وحتى الانسان .

- ٧ -

لا بد من الاعتراف بأن الغرب هو « المتغير » ، ومن الصعب أن نرى غرب العصور الحديثة ، غرب عصر

رفضى هو أن أتحدى الآخر وأستحوذ عليه وأحتويه ، أم أنه يدخل الى هذا الآخر بمعيار المستعصى المتطلع اليه . الاول هو القدوة والآخر هو السائد ، فحضارة الغرب حضارة سائدة . وفى تصورى الشخصى أعتقد أن كلتا النقطتين مستبعدتان ، أن يدخل الى الآخر من منظور رفضه ، أو أن يدخل الى الآخر من منظور تقبله واستعطافه إذا ما حاول أن يستوعبه ، أى يدخل اليه عن طريق تفهمه .

لكن عندما يراد التغلغل لفهم الحضارة الغربية ، فهى ليست حضارة شكلية ، بل هى حضارة « رهيبة » لها من المعاناة ، والهموم ، والتصفيات الكبرى والمسيرة ، والتجاوز فى إطار الفلسفة والعلوم والمنهج ، لابد أن يجعل الانسان يفكر فيما هو أمامه . بمعنى أن التنظير الغربى ليس بالسطحية التى يعتقدها البعض ، أبدا ، بل هو تنظير متمرد ، شقى ، رهيب ، خاصة أنه انطلق من مبدأ الاحتجاج والرفض واعطاء البدائل ، أى أنه من البداية كان يريد أن يلعبها ، فهو ليس الانسان المثهب أو المتردد ، بل هو انسان يحتج ويرفض ويعطى بدائل .

وبالتالى فإن القرن التاسع عشر هو عصر البدائل باسم فلسفة الانسان ، حيث قام بتصفيه حسابات الماضي كله ، هناك من صنفها فى إطار نظرية التطور ، ومن صنفها باطار نظرية الوضعية مثل قوانين الاحوال الثلاثة عند أوجست كونت ، هناك أيضا تصنيفات عملية ، واحتجاج وتجاوز .

الآن هذا انتلاخ للانسان الذى نظر اليه على أنه بديل واقتنع به البعض بدرجة أنه انفجر مثلما سمع

المستقبل واستشراف التغيرات

أى أننا الآن فى عصر التكنولوجيا التى أصبحت مساعدا للصناعة المستأنسة بالعلم . بمعنى أن الصناعة كانت فى فترة ما المعيار ، حيث نقول : القائد العلم ، القائد الصناعة ، القائد المعرفة التكنولوجية ، حينما

كان الخلق والإبداع والتنظير العلمى هو القائد . فقد كان كل شيء فى خدمة العلم والمعرفة ، بعد أن كانت تابعة للعلم ، أصبح العلم تابعا لها . أصبحت الصناعة تطلب من العلم أن يتقدم ، وتقوم الصناعة بهذه المهمة بعد أن استأنست العلم ، ولم تضع فى حسابها أن التكنولوجيا ستقوم معها بنفس المنهج ، وهى أن التكنولوجيا بدورها كانت مجرد وسيلة للإنتاج والتسلسل والسبيل الصناعى للتنميات القروية . نقول :

« الصناعى » حتى نتجنب « المردودية » فالمستقبل الآن للتكنولوجيا لا فى « المردودية » . ولذا ما نلاحظه الآن فى صناعات كثيرة تلقى «بمردوديتها» فى الهواء الطلق ، عن طريق تجربة تكنولوجيا تؤكد مصداقية التكنولوجيا ولا تؤكد مصداقية الربح ، بمعنى أن الملايين يتم صرفها على القمار أو صوازيخ أو أشياء يلقي بها فى الهواء ، فأصبحت التكنولوجيا هى التى تقود الصناعة وتقود العلم .

هذه التكنولوجيا اختزالية لأن التكنولوجيا أساسا نوع من «التقنن» والضغط عن طريق التنسيق والتنظيم والانضباط وتوزيع العمل وتصميم التخصص ، أنها عملية رهيبة ، وبالتالي ، فإن ما تنبأ به فى نهاية هذا القرن أن التكنولوجيا ستقوم بعملية اختزال لمجالات رهيبة ، ليس

التنوير ، غرب عصور المبدائل فى القرن ١٩ . ثم غرب حضارة التقنية المتطورة ، لأننى أعتبر أن المغرب عبر الحضارة الغربية من كل فترة زمنية تأخذ رداء يتمشى مع الاختزال والتجاوز . ففى البداية جاءت المدارس النقدية الفلسفية ، ثم جاءت فترة المدارس العلمية ، أى التنظيم العلمى ، ومحاولة الشعور بلذة تشريح الظواهر الطبيعية وادخالها المقابر ، وتشريح بعض القوانين منها ، بدأت تفتح الشهية لتشريح الإنسان ، ومحاولة التعرف على أعماقه ، والتعرف على علوم الإنسان ، وعلم النفس ، والانثروبولوجيا . الخ .

هذا التنظيم العلمى ، تأتى اليه المعرفة التقنية فتكسبه رداء آخر ، وهو رداء الاندفاع والاختزال ، لأن الحضارة الغربية الآن تركز أساسا على السرعة أكثر ما تركز على الإبداع والخلق الجذرى . لأن لديه حصيلة ضخمة من القرن التاسع عشر ، وبدلية القرن العشرين ، وتسرع الآن فى الهضم عبر التكنولوجيا . ولدى البعض التباس فيما طرحته فى بعض مؤلفاتى فى نظرية المراهنة الصناعية ، حيث حدث التباس دائم حول « من يقود من يرى » بمعنى أنه فى عصر التنوير كانت الفلسفة تقود ، ثم جاء دور العلم الذى يركز على الفلسفة ، ثم جاءت الصناعة وبدأت تقود العلم مرتكزة على التكنولوجيا ، ثم جاءت التكنولوجيا لتقود العلم والصناعة ،

الدورات ، وأنا أعتبر أن الاتحاد السوفياتي في هذا ذا دفعات عمودية ، أما الولايات المتحدة فسان دفعاتها أفقية ، وهذا لأن لديها امكانيات اقتصادية وفائضا هائلا من التراكم المعرفي الذي يسمح بالتصويب والتخطيط ، ويسمح لنفسه بأكثر من طريق ، أما الآخر فليس لديه هذه الامكانيات ، لذا فإنه يفعل المستحيل كي يختزل ، وهو يختزل في الامور الشديدة . أي يريد أن يسبق في اختزال الزمن السابق اختزاله في زمانه ، أي يلعب أدوار القرن الحادي والعشرين .

- ٨ -

أين نحن من كل هذا ؟

لـى شخصيا رأى اعتقده ، فالت حينما تكون في سياق غير متعادل فهل من الاولى أن تدخل هذا السياق غير المتكافئ في وسائله أو في تعرفك على أرضيته ، ولا في امكانك استيعاب قدراته ، أم الاولى أن تبحث عن طريقة أخرى للسباق ؟

لقد طرحت هذا مع مجموعة من الباحثين في الغرب ، وأنا أتفق معهم في هذا المتطور فيما يسمى بنظرية التباين في التقدم ، ولكن القضية ليست سهلة ، وحسب رأيي - وقد يكون رأيا خاطئا وقد أصححه - هو أن السباق مع التقدم حاليا قضية صعبة ، وكل ما تستطيع أن تفعله ، أن تخفف من وقعه بخلق حواجز له عن طريق بعض الامور ، ما تراه الآن في الازمات الاقتصادية والمواد الأولية ، ولكن الغرب يمتلك من قوة التقنين والقدرات الهائلة :

فقط اختزال المسافات واختزال الاجهزة ، بل اختزال الادوار ، يعني أن شيئا سيقوم بعدة أدوار في إطار محدد للغاية . وهكذا سيكون الاختزال مشكلة كبرى ، لأن المجالات ستتسع عن طريق الاختزال ، وهناك من يختزل ويخطو خطوات عملاقة ، وإذا فسرنا القضية حسب تقنيي المعرفة ، فإننا نجد أن الدول العظمى تتسابق الآن فيما أسميه بدورات الحلقات الخمس .

والمعروف أن للمعلم ثلاث حلقات ، والمناهج حلقتين ، وحلقات العلم هي : وصف ، تعليم ، استكشاف ، أما المنهج فحلقاته هما : مناهج البحث ، ومناهج الشرح ، مناهج البحث للوصف وجانب من التعليل ، ومناهج الشرح للاستنتاج والاستكشاف .

والمفروض أن يتم اختزال هذه الحلقات الخمس من ١٥ - ٢٥ عاما بعد أن كان ذلك يحدث كل ٤٠ عاما . فلنفرض أن بأحثسا بدأ يتدرب ويتخصص في الحلقات الخمس ، وقضى عشر سنوات في التدريب ، لكنه يكتشف بعدها أنه لم يفعل شيئا ، فقد تغيرت المناهج وتغيرت الحلقات ، فبإرها بصورة مبسطة فيما يسمى الآن بالتجسس العلمي والصناعي . وبعض الدول العظمى لا تضيق الوقت ، وتنتظر حتى ينتهي الآخر من التصميم وتقوم بتصويره ، لأنه سيكون هناك من يقوم بالتصميم بعد ٥ سنوات ، في هذه الناحية الدقيقة من التخصص التي قد يكون الآخر قد تجاوزها ، وهذا الصراع الأعظم له امكانيات كبرى في قضية اختزال

المستقبل واستشراف المستقبلات

ثم الى جانب هذا الحلقات الخمس التي تحركها ، وكسلا الاتجاهين يتم تبنيهما ، وقد استطاع الغرب القيام بعملية الحضارة السائدة ، وقد يختلف الاتجاهان الرئيسيان في الغايات أو في التقنيين للحال الزماني ، أو في وسائل الوصول حسب طبيعة كل بيئة ، لان هناك من لديه التراكم ، والامكانات ، وهناك من ليس لديه شيء ، فيحاول التحرك في شكل قفزات وليس في شرائح ، ويمكن أن نسميه - مثل حالة الاتحاد السوفييتي مع جورباتشوف - محاولة تحقيق قفزة ، فقد شعر بأن التموج لا يؤدي الى نتيجة ، ولا فائدة من حراس الثورة ، ووجد أنه يريد قفزة ، لانه يشعر بالمواجهات التي تنتظره ، بينهم - الاخر موجبات وشرائح ، فالانسان لديه فائض هائل من التراكم المعرفي ومن الامكانات الهائلة ، وحدث هذا الاختيار لان لديه أيضا مخزون ومستودعات عقول قاتية من الغرب ، فكل شاب غربي يجد في نفسه الامكانية يتجه الى الولايات المتحدة ، وهكذا يحدث في العالم الثالث .

فالولايات المتحدة لديها ما يسمى لجنة الاختيار ، أما الاخر فيعرف أن قضيته وطبيعته لا تجعلانه مؤهلا لهذه القضية ، ولذا فان محاولة القيسام بقفزات محسوبة ومنضبطة بقناعة ، وانها ليست مخاطرة ، واعتقد أن جورباتشوف عقل رهيب ، وأن أفقه الذهبي ليس بالبساطة التي يعتقدونها البعض . فهو انسان الساعة بالنسبة للاتحاد السوفييتي . انسان الاجابة . الرد على المرحلة .

والعلمية والمنهجية وهو ما يجعله يجد البديل بسهولة ، فيأخذ البدائل من نفسها ، لذا فأننى أعتقد أن السباق في هذا المضمار ضرورى . فالتقدم يتمنى أن تسابقه في ميدانه ، وهذا ما اكتشفته شخصيا في التقنيين المعرفي لتعميمه على علم الانسان ، فقد كان الهدف من تأليف موسوعتى في علم الانسان - وهى فى أربعة أجزاء - هو محاولة الوقوف ، ولا أقول التمرد - أمام هذا التعميم الرهيب الذى يعمق انتصار المتقدم فى العلوم التجريبية ، فقد انتقد فى كل شيء ، لقد انتصر فى العلوم التجريبية ، ولكنه بقدراته الذهنية الهائلة ادعى أنه انتصر فى كل شيء ، بما فى ذلك علوم الانسان ، وقد يكون انتصاره فى علوم الانسان تدميرا لعلوم انسانك وتدميرا لك . انتصاره هو اكتشافه لكل خباياك ونقاط ضعفك ، وهو فى النهاية سيعطيك نسخة ذم انسانه ولكن حسب المقاس ، فهو الذى يصوغ ، لهذا اعترضت على التقنيين المعرفي لعلم الانسان فى كل مكان ، فلكل انسان تقنيته المعرفي الذى ينطلق من همومه ونشاته . فالتجريد العلمى هو سيد الحضارة الغربية بشقيها لان الحضارة الغربية كل لا يتجزأ . ليبرالية وماركسية ، لانها تركز على الوسائل الثلاث : التقدم العلمى ، المعسرفة التكنولوجية ، التطبيق الصناعى .

اما المشكلة بالنسبة لنا فهي كيف نتنفس في هذا الجو الخانق ؟

هذا العالم الذى يبدو كصالون نئاب ، فالذئاب متوحشة فى صالون لا يؤذن لها بالجلوس فيه الا بحسبان .. ولا بد من مؤهلات متعددة حتى يسمح لها بالجلوس بحسبان ، وعلى ان اعود وأكرر انه لابد ان نرى الامور بمعيار التكتلات الكبرى ، فأكبر خطأ يقع فيه البعض هو انه من الصعب ان يسمح القرن القادم للجساد القزمية بالبقاء والتنفس ، وسوف يحتويها ولكن بطريقة عقلانية ومحسوبة ، وبالتالي من يريد ان يبحث ، فالقرن ٢١ سيكون قرن التهميش الجانى ، أى لن يلزم ان يهمشك ، بل أنت نفسك ستقول : لقد قبلت التهميش ، لان ليس لدى ما أقوله ، فالركض صعب ، وبالتالي حتى لا نخرج من هذا التهميش الجانى ، فعلينا ان نتطلع الى التكتلات الكبرى ، كيف يكون هناك تكتل يسمح بخلق قدرة مواجهة ، لان القرن ٢١ سيشهد بلورة تكتلات كبرى ، الصين ، والهند ، والولايات المتحدة الاوربية ، تكتلات بدأت البحث عن هويتها ، فلا مجال فى الصالون القادم لآى جسد مرتخ ، او ضعيف .

نحن ايضا فى حاجة الى التخفيف من الانا المتضخم ، بحيث لا نكون على مستوى القرارات حتى بالنسبة للشعوب .

فلا داعى ان نلقن الشعوب من الان ان البقاء لن يكون الا للتجمعات الكبرى ، وهذه الانا المتضخمة موجودة حتى فى الاسرة . فالاسرة منتفخة .

تحاول ان تطرح هذه القضية فى البناء الانسانى : بناء الانسان ، بناء الطفل . بمعنى انه من الصعب على الانسان الذى كون بطريقة قهرية حضارية او على طريقة « هكذا تسير الامور » ان تنتظر منه اجابات ابداعية . لانه ملزم ان يتحرك ، فما أخرجنا ان نطرح نسقا موحدا للطفل . أتمنى ان يجتمع البعض - وانا لا أميل الى التنظيمات كما لا أضع من نفسى موجهسا - على الاقل من الان لخلق نسق بدا حوحي للطفل الموحد القادر ان يواجه القرن الحادى والعشرين . ونعطى له بعض المبادئ أى الابدديات هذه القضية اطرحها . لان بناء الشوارع والامتداد العمرانى فهذا سيأتى تلقائيا لان هذا من طبيعة العصر - وما أراه كباحث هو ان هناك اشياء باتفاق القاعدين ان يجتمع العظام ويصلون الى رأى . ففى رأى ان بقاء الحال من الحال . اذن حتى تبقى دار ام لقمان على حالها غلينا ان نهيه لها . . . ونستعيد هذا الحال . وهذا من طبيعة التغيير الجذرى . كيف ؟ ان يظل هذا الفائض من مليارات البشر الخمسة تحت تصرفنا الدائم . بمعنى ان هذه هى التنمية . وما نحن موجودون حتى لا تغرقوا فى المديون والتبعية وتتابع الازمات . ولكن الآخر حريص دوما على ان نكون تابعا فى طريقه ، منعزلا ، واذا قررت الا تسلك هذا الطريق . فسوف يطرق من اسفل الباب ويقول لك : هذا طريقى . لانه يعلم جيدا انك يجب الا تسلك طريق الآخر - ويحدث هذا فى تجربة الصين .

فتجربة الصين حاليا هى أكبر

المستقبل واستشراف التغيرات

لما ورؤية صينية صينية ، ولكن القضية أصبحت أن الأمم كثيرا ما تعاني . والمشكلة قد تستعمل في النهاية . فهل كان التصحيح على مستوى النخبة أو القيادة صاحبة القرار - مع احترامى لقيادة الصين - حتى في عصر ماو . فالتوكيز أكثر مما يجب على تقبل الجماهير هو الذى أدى الى ما هو عليه الامر الان اتصور لو أن ماو ارتكز على النخبة أكثر من أن يرتكز على اسطورة القرار القدسى لماو أو على ثقيل الجماهير . هو في الواقع المرصيد الأكبر . ربما اتفق هنا مع تحاليل ماكس ليندر والتحليل الخاصة للوكاتشيه حول النخبة في أنها ليست صاحبة القرار في النهاية . لان القرار هو للقيادة ولكن ضمان لاستمرار المصالحية . وانما تغير النخبة هو الذى يؤمن استيراد تجربة أو لا يؤمنها .

- ١٠ -

وبالنسبة للنخبة العربية فحاشا لله أن اكون مجاملا . فهذه النخبة تركز أكثر على النظم وصاحب القرار . وانا اتساءل في النهاية : هل هي صاحبة القرار ؟ هي شيء آخر بالنسبة لما تتأثر به وتؤثر فيه . والشئ الذى يلفت النظر بالنسبة للنخبة العربية أنها نخبة لا أقول تجاهلت أو نسيت - وانما أقول انشغلت بمسا افتعل لها من دور ، وصهرت في دور ، وكان عليها أن تعي أن لها دورا أولا . وما تبقى من دور تؤديه كما يطلب منها . كيف ؟

نلاحظ أن النخبة وظفت لمواجهة الاستعمار . ونجحت . ولابد أن

ليل على الاستثناس ، فلدى اقتناع أن الدول العظمى في العالم المتقدم تكنولوجيا وصناعيا وعلميا اذا ما وجدت نموذجا بدأ يفلت منها . فأنها تفعل المستحيل من أجل استثناسه بكل الطرق . وهنا يأتى الحك الأكبر لان جانباً كبيراً مرتكزا على تغيرات . لان ركيزة كبرى لتقدمك هو أن تسير في ركابه في الوقت الذى تبسدا فيه تتحفظ ، لا لتهاجمه أو تحاربه . ولكن كى تقول له : « لقد تعبت » . كى تجلس ، سيقول لك أنا في حاجة لمن يأكل ما تبقى من موائدى . أو من يحمل المتاع عنى أو يغسل لى الاوانى . أو ما أشبه ذلك . أو أنا في حاجة لان أفرغ له الامور . لابد أن يأخذك معه . لذا فان تجربة الصين هي تجربة رائعة حقا . لانها تؤكد أن هناك ايقاع كونى .

بالاضافة الى ذلك فاننى اعتقد أن القضية في الصين لها ظروف . ولا اعتقد أن معزوفة الصين أصبحت نهائية . فتصفية الحسابات في الصين بدأت بين القيادات بعد رحيل ماو تسي تونج وأثرت على مسيرة الصين حاليا ، وانا اتصور أن الجانب الذى استبعد هو الذى أخذ المبادرة .

ان ماو تسي تونج هو كونفوشيوس بعباءة ماركسية . حتى يحمى نفسه من اللب الأبيض الذى بجانبه . عباءة مضادة للروس ، والمعروف أن

دون اللجوء الى الدم أو الانقلابات أو المذبح ، وما الى ذلك ، استطاعت أن تعطى ايقاعا متجانسا فى تفهمها لذاتها وتظهر أنها مهياة لان تتفهم ، كان الامر مختلفا .

الان الكثير من الادوار تلغى عن طريق الانفعال والاندفاع ، حقيقة كان المفروض أن تتفهم هذه النقطة ،

بمعنى أن تستوعب قوتها أولا حين تتفهم . ويتطلب هذا من النخبة ، أن تتفق على حد أدنى ، أعتقد ان النخبة خسرت فترات كبرى فى اطار الالغاء .

فالحل يلغى الاخر ، كل على حسق ولكل دوره أن يلغى الآخر . ودوره أن يلغى الآخر . فكانت نخبة الغائبة .

• كان المفروض أن تتقبل الساحة الرأى والرأى الآخر . وعلى النخبة أن تبحث عن وضع اطار كحد أدنى للتفاهم باعتبار أن الاهم ليس أن أحد الطرفين اهم من الآخر . بل الهدف كيف نبليغ هذه الرسالة - لاننا فى

النهاية أصحاب رسالة وعى وتعبئة . وهذا ينعكس على القيادة ، وينعكس فعل القيادة علينا ، وينعكس فعل القيادة على الجماهير ثم يعكس ويترجم من الجماهير الى القيادة . أى تقوم بدور توصيلى نزيه بعيدا عن العنف والاندفاع .

وأ تصور - كخبطى - فى الغرب وفى الموجات الفكرية أن هناك حقيقة غائبة عنا من البداية ، فحين اشعر بمن لا يتفق معى فى الرأى الغيه . • بينما فى الغرب - وقد عشت معهم تجارب كبسرى - انه حين يختلف الواحد فى الرأى مع الاخر فانه يحاول أن يستوعبه . بمعنى أن يكون أكثر اقترابا ، أى يحاول أن يدافع عنه ، ويبدا التفاهم .

اسجل لها هذه الاصابة المباشرة . • بمعنى أن النخبة فى الوطن العربى كانت على مستوى المسئولية ووصلت الى درجة التضحية والفداء بالروح والموت وبقناعات هائلة . وبالتالى كانت أحد الجيوش الاساسية . وقد سعى الاستعمار الى أن يؤثر فى هذه النخبة ولكن محاولاته لم تنجح مثل البعثات والافراءات . وقد وجد نفسه أمام نخبة قالت له : « لا » • ولعبت دورها حقيقة فى الاستقلال . ولا يمكن انكار هذا الدور . ولو كانت هذه النخبة غير واعية . وغير مؤهلة له . فلا يمكن أن نقول ان الجماهير يمكن أن تتحول الى وقود . لان وسائل الاستعمار ووسائل تدمير ، النخبة كانت اقوى من وسائل الجماهير المستضعفة المغلوبة على أمرها ، ولكن وسائل التعبئة التى كانت محصورة فى امكانات محدودة للغاية خصوصا فى الاحتماء بالذات ، هذه النخبة الواعية بدورها فى مواجهة الاستعمار ، لم تكن نخبة ملجمة ، بل جربت المعاناة والهموم . وترجمت المعاناة . • وكان يمكنها أن تستخدم الطريق السهل . هذا أيضا جانب من النخبة لاحظته فى الجامعة العربية ويستحق أن نسجله حتى من باب الوفاء .

يبقى الدور الاساسى - وهو محور الارتكاز - وهو شعور النخبة بمسئوليتها فى تيسير حركة المجتمع . فقد كان المفروض أن تعلن عن وجودها - ولا أقول تتحدى - فقد لاحظت مرات كثيرة أمام مسخونة المساحة أو صعوبتها انها بدأت - ولا أقول تتراجع - تعتبر ان الدور الذى تقوم به ليس له اهمية . فلو أن نخبة فى مجتمع ما بين المجتمعات العربية



حاضر المجتمع المصري ومستقبله

بقلم: د. سيد عويس

- لكي نحكم على أى مجتمع نتعرف على مايلي :
- مكان المرأة فيه ومكانتها الاجتماعية .
 - مستوى رعاية الطفولة فى هذا المجتمع من حيث (الرغبة فى الانجاب ، المستوى النوعى للأطفال ذكورا او اناثا ، ومن حيث عددهم مثلا) .
 - مستوى سيادة الاتجاه العلمى الحديث والتكنولوجيا العصرية فى هذا المجتمع .
 - مستوى الحياة التى يعيشها أعضاء هذا المجتمع من حيث :
- المستوى المادى (الصحة العامة ، نوع التغذية وكفايتها ، المسكن اللائق مثلا) .
- المستوى المعنوى (المستوى الفنى ، مستوى الثقافة بمعناها العام ، المستوى الفكرى مثلا) .

واذا تأملنا ماسبق ، نلاحظ انه فى ضوء ظروف المجتمع المصرى فى الوقت الحاضر سواء اكانت اقتصادية ام سياسية ام اجتماعية ثقافية فانه يواجه

مشاكل عديدة منها بل أهمها المشكلة الاقتصادية . وهذه المشكلة ذات أهمية قصوى لأنه يصاحبها عادة مشاكل اجتماعية لها تأثيرها على أعضاء هذا المجتمع سواء أكانوا أطفالا أم شبابا أم كبارا .

ويبدو أننى فى ضوء الخبرة المنتظمة التى مارستها فى موقع العمل الذى اعمل فيه منذ فترة طويلة ، سأركز على المنهج الذى اقترح اتباعه ، وهو ليس بجديد ولا يخفى على أحد من القادة الثقافيين المصريين المعاصرين . لأننى كباحث علمى اجتماعى قد تأكد لى ، دون شك ، ان هذا المنهج الذى امارسه انا وزملائى الباحثون العلميون الاجتماعيون يوميا فى بحوثنا ودراساتنا هو المنهج السوى الذى يجب ان نأخذ به .

● من هنا نبدأ

اننى ارى ، بادىء ذى بدء ، ان نبادر بما يلى :

— ان نحاول معرفة ما هو كائن فى المجتمع المصرى فى الوقت الحاضر ، وماهو كائن موجود فعلا فى مؤلفات قادتنا الثقافيين المصريين المعاصرين ، أى ان ماهو كائن عن المجتمع المصرى فى الوقت الحاضر من وجهات نظر هؤلاء السادة من المتيسر التعرف عليه حتى وان اختلفت وجهات النظر هذه وتباينت . لأن هذا الاختلاف او التباين يضىف الثراء ، مافى ذلك من شك ، على هذه المعرفة .

واقصد بما هو كائن فى المجتمع المصرى فى الوقت الحاضر كما سبق ان

ذكرت ماهو معروف فعلا عند هؤلاء القادة . ذلك ان المجتمع المصرى فى ضوء تاريخه القديم المستمر وفى ضوء ثقافته ذات المصادر المتعددة وفى ضوء ظروفه الاقتصادية والسياسية وغيرها ، هو فى حقيقة الامر موسوعات ثقافية حية لايمكن ان يحيط بها ، كلها ، كل القادة الثقافيين المصريين المعاصرين .

إننا ، وهذا ما اقترحه بكل تواضع نستطيع ان نلقى الضوء على خبرات السادة الأجلاء على ماهو كائن فى المجتمع المصرى فى الوقت الحاضر وذلك لأننا اذا عرفنا ما هو كائن نستطيع ايضا اقتراح تغييره تغييرا مقصودا الى مايجب ان يكون او الى مايمكن ان يكون . وأبادر بالقول بأن ماهو كائن ليس كله بالضرورة شيئا بغضضا . فما هو خير موجود وما هو شر موجود ايضا . أى ان مقومات وجود المجتمع المصرى المعاصر واستمراره موجودة مافى ذلك من شك . وليس ادل على ما اقول سوى ان ننظر الى تاريخ هذا المجتمع القديم قدم الدهر ، المستمر استمرار الحياة ونفيع من التجارب ونحفظ الدرس . وفى ضوء ظروف مجتمعنا الحاضر فاننا نلاحظ اننا ، فى مسيس الحاجة الى الخبرة المنتظمة .

ولكى نعرف ماهو كائن فى المجتمع المصرى المعاصر عن طريق الخبرة المنتظمة فانه يجدر بنا على سبيل المثال

حاضر المجتمع المصرى ومستقبله

مجتمعنا الحاضر على الرغم من صعوبتهما امر ميسور . وحتى تحليل هذه الحقائق لتيسير عملية استخراج النتائج امر ممكن . ولكن مشكلة المشاكل فى ضوء تباين الخلفيات الثقافية هى عملية التشخيص . ومن ألوان هذا التباين بل من اهم هذه الألوان تباين البناء الايديولوجى (اى القيم الثقافية العامة) .

ويبدو ذلك واضحا جليا عند مناقشة مفهومى :

- تغيير ماهو كائن إلى مايجب ان يكون .

- تغيير ماهو كائن الى مايمكن ان يكون .

ولعل مفهوم « بناء الانسان » او « إعادة بنائه » الذى يتردد كثيرا فى هذه الايام ان يصلح ليكون مثالا يوضح الصعوبة التى تنجم عادة من عملية التشخيص المشار اليها . فالملاحظ ان المجتمع المصرى لم يتفق حتى الآن على مفهوم : (المواطن المصرى الصالح) .

إن الأقوال فى هذا الموضوع عديدة جدا وتكون متعارضة احيانا ومتنافرة احيانا اخرى . والملاحظ ان الاتفاق على معنى هذا المفهوم ليس سهلا ولكنه ممكن . والملاحظ أيضا ان هذا المفهوم متغير . اى ان شخصيات المواطنين الصالحين فى المجتمعات المتباينة ، متباينة أيضا . ومن ثم تكون الادوار الاجتماعية لكل مواطن صالح ، التى يتوقعها منه كل من هذه المجتمعات ،

محاولة الافادة من المنهج الفنى والمنهج العلمى العصرى معا .

ذلك ان الفن الصادق فضلا عن المتعة التى ييسرها للانسان وفضلا عن كونه نافذة من النوافذ الاجتماعية السوية التى تنفس النفس البشرية عن طريقها التوترات التى تكون عادة نتيجة للاحباطات التى تنبثق من الظروف الاجتماعية المعاشية - هو أى الفن الصادق مثله مثل العلم ييسر الحصول على الحقائق عن الماضى وعن الحاضر وعن المستقبل . ومن ثم فنحن فى حاجة الى نوع من المصالحة بين الفن الصادق وبين العلم . اى ان الحاجة الى الاثنين فى ضوء ظروف مجتمعنا حاجة ملحة .

- والملاحظ انه لا يوجد غد (او مستقبل) الا فى ضوء الماضى وفى ضوء الحاضر فالماضى هو الحاضر الذى كان ، فى حين ان المستقبل هو الحاضر الذى سيكون .

أى أن الماضى والحاضر والمستقبل كلها تمثل متصلا واحدا .

● بعض التحديات

ومعرفة ما هو كائن عن طريق الفن الصادق وعن طريق المنهج العلمى العصرى (لكى نحصل على الخبرة المنتظمة المرجوة) ليست سهلة ولكنها ليست مستحيلة . اى ان جمع الحقائق او الوصول الى الافتراضات او الفروض التى فى ضوئها تجمع الحقائق عما هو كائن فى

متباينة كذلك . اى ان نظرتة نحو الحياة وعلاقاتة الاجتماعية واتجاهاته واسلوب تفكيره وآماله والوان معاناته تختلف بالضرورة حسب المجتمع الذى ولد فيه ويعيش .

والملاحظ أن مفهوم « بناء الانسان » أو « اعادة بنائه » غير واقعى . فالطفل منذ ان يولد يعطى قبل ان يأخذ . فممنذ ولادته تصبح الزوجة اما ويصبح زوجها ابا ، وقد يصبح الطفل عما او خالا او عمة او خالة . واذا كان ذكرا يكون عقبة فى سبيل ميراث الآخرين . والمثل الشعبى المصرى يقول : « الصبى يمنع العدو » .

أى أن الطفل لا يبنى . فهو يعطى ويأخذ ، ويقدر ما يأخذ يعطى . أى أن هناك علاقة بينه وبين من يقوم على تنشئته . علاقة ايجابية عندما يعطى وقد تكون سلبية عندما يأخذ . فهو ليس جدارا يبنى وانما هو كائن حى ينشأ .

والملاحظ أيضا أننا اذا اعتبرنا ان ثروة مصر الحقيقية هى شعبها فاننا نجد ان النظرة نحو اعضاء هذا الشعب نظرة غير رشيدة فى معظم الأحيان ، نجد ان رموز السلطة فى الأسرة وفى المنظمة التربوية وفى العمل وعلى مستوى المجتمع ككل اى على مستوى مؤسساته فى الأسرة وفى المدرسة وفى المستشفى وفى الجمعيات الاستهلاكية وحتى فى المحكمة وغيرها وغيرها .. هذه الرموز سواء كانوا آباء أو أزواجا أو مدرسين أو أطباء أو رؤساء - لا يعاملون اعضاء الشعب المصرى المعاملة اللائقة . والأمثلة على هذه المعاملة غير الرشيدة عديدة جدا . وفى ضوء البحوث والدراسات العلمية التى قمت باجرائها أو

أشرفت عليها نجد أن الضحايا الحقيقيين لهذه المعاملة هم الأطفال والشباب والمرأة ماعدا تلك التى تؤدى دور الأم . ذلك ان النماذج السلوكية الواجب عليهم ان يتخذوها عديدة ومتباينة لعدم وجود الاستراتيجية الاجتماعية (بمعناها العام) الواضحة المعالم والأهداف اى التى تستند الى الايديولوجية الواضحة المعالم والأهداف ايضا .

والنماذج السلوكية العديدة المتباينة تفرض بالضرورة الحيرة والقلق والتوتر على اطفال المجتمع المصرى وشبابه ، وهؤلاء يشكلون القطاع الأكبر من أعضاء المجتمع المصرى الذين يتحملون او سوف يتحملون عبء عمليات التغيير الى الافضل ، اى يتحملون او سوف يتحملون عبء عمليات تنمية المجتمع المنشودة . وهى عمليات لا يمكن ان يقوم بها الا هؤلاء الاشخاص فهى بهم تتحقق وثمارها إن تحققت لهم وللأجيال القادمة من بعدهم . وعلى الرغم من ذلك نجدهم ، فى ظل الضباب الذى يحول بينهم وبين الرؤية الواضحة ، لا يشتركون فى تحمل عبء صياغة القرار وإصداره . وفضلا عن ذلك تراهم يواجهون الثنائيات (العقل والنقل ، السلف والخلف ، الاصاله والمعاصرة ، الكم والكيف ، القومية الوطنية مثلا) ، ومن هنا تقع البلبلة وتصادم الافكار ، ولن يجدى عن ذلك ابدا الوصايا المفروضة من اعلى . بل على العكس تكون لهذه الوصايا المفروضة آثار وخيمة . منها وأخطرها ضعف الانتماء الاجتماعى . ويزداد خطر هذا الاثر عادة اذا خلت الساحة من النماذج السلوكية السوية ، ومن ثم يحاول ان يملأ هذه الساحة الادعياء من أصحاب

خاضع المجتمع المصرى ومستقبله

وتوجد هذه الظاهرة فى كل المجتمعات الانسانية ولكننا نلاحظ ان عوامل وجودها تختلف فى مجتمع عنها فى مجتمع آخر . وذلك لان المجتمعات الانسانية مختلفة تاريخيا وثقافيا . وبالإضافة الى ذلك نجد ان مستويات المعيشة فى المجتمعات الانسانية ونظرة اعضائها نحو الحياة فضلا عن مستويات تحقيق الاساليب التكنولوجية فيها تكون عادة مختلفة .

والملاحظ أنه منذ ان بدأت سياسة الانفتاح فى المجتمع المصرى ، فان ظاهرة التغير الاجتماعى قد بدت واضحة . وان هذا التغير الاجتماعى لم يكن على اساس التخطيط العلمى . وكان من نتائج هذه الحقيقة المؤلمة ان وجدت :

- ظاهرة التخلف الثقافى . وظاهرة التفكك الاجتماعى .

والمعروف ان الظاهرة الثانية تكون مصحوبة عادة بالعديد من المشاكل الثقافية الاجتماعية . ومن هذه المشاكل التى واجهها اعضاء المجتمع المصرى وبخاصة الشباب الذين يكونون حوالى ثلثى اعضائه ، مشكلة اللامعيارية . واصبح الكثير من اعضاء المجتمع المصرى المعاصر مجرد أشياء او بضائع يلهثون من اجل استهلاك البضائع التى لا يقدرّون على انتاجها ، واصبحت سياسة الانفتاح فى الواقع سياسة للانفتاح

الدعوة ومعتنقى الآراء فتبرز النماذج التى لاتلائم ما يصبو اليه المجتمع الجديد مجتمع المستقبل .

والملاحظ كذلك ان العبرة ليست فى الاتفاق على معنى مفهوم "المواطن المصرى الصالح" فحسب بل ان اكثر من ذلك اهمية هو الاتفاق على الوسائل التى تحقق اعداد المواطنين المصريين الصالحين . فالاختلاف على هذه الوسائل فى ضوء ظروف المجتمع المصرى المعاصر هو السائد . فقد يتفق البعض على أجهزة تكوين المواطن المصرى الصالح (الاسرة والجيرة والمنظمة التعليمية والمنظمة الدينية ومنظمة شغل اوقات الفراغ والمنظمة السياسية فضلا عن أجهزة الثقافة والاعلام مثلا) ، ولكن الاختلاف والتباين بل والتنافر تكون كلها عادة حول اى الأجهزة اصلح واجدى

من نتائج هذه التحديات

ويلاحظ أن أهم نتائج التحديات التى ذكرت من قبل هو وجود ظاهرة الازدواجية الثقافية التى تعنى ببساطة انه ليس كل ما يقال يمارس ، أو بمعنى أكثر صراحة ليس كل ما يقوله القادة الثقافيون فى المجتمع اى مجتمع يمارسونه . ومن هؤلاء القادة على وجه الخصوص القادة السياسيين . انهم يعطون الآخرين ولا يمارسون ما يعطون به .



سلوك اعضائها أصبحت مدينة
حضرية ريفية كذلك .

ويعنى كل ذلك أننا أصبحنا نلاحظ
وجود ألوان من الصراعات الثقافية
والعيوب الاجتماعية فى محيط أعضاء
المجتمع المصرى الذين يعيشون ليس
فقط فى مدينة القاهرة بل فى معظم
انحاء هذا المجتمع . ومن هذه العيوب
الاجتماعية قد نجد الشعور بالعداوة
نحو كل أو بعض مؤسسات الدولة .
ونلاحظ أن الجرائم غير المنظورة
(الاجرام الخفى) فى ازدياد فى الوقت
الحاضر . ومن هذه الجرائم نذكر
جرائم الرشوة وتعاطى المخدرات
والاتجار فيها ، والجرائم الجنسية
وانماط عديدة من التهريب والسرقة
بأسلوب النشل .

ومن نتائج بحوث المركز القومى
للبحوث الاجتماعية والجناائية اتضح
مايلى .

الاستهلاكى وليس للانفتاح الانتاجى .
ولم يكن من نصيب الخبراء المصريين
الاكفاء ان تتاح لهم الفرصة لابداء
آرائهم او ان يعطوا الفرصة للاشتراك
فى عمليات تطبيق هذه السياسة .
وكانت نتائج حرمان هؤلاء الخبراء
الاكفاء من القيام بواجبهم الوطنى ان
برزت من مكنها قيم المظهرية
والحسد والنفاق وعدم الانتماء الوطنى
والتفاخر وغيرها من القيم غير
الحميدة . وسادت من أجل كل هذه
الظروف مشكلة اللامعيارية التى سبق
ذكرها .

ولعل من النتائج الخطيرة التى
يواجهها المجتمع المصرى فى الوقت
الحاضر وجود ظاهرة الهجرة الداخلية
والخارجية دونما تخطيط علمى سليم .
ونحن اذا نلاحظ مدينة القاهرة فى
الوقت الراهن نجد انها ليست فقط
مدينة مزدحمة ولكنها فى ضوء انماط

حاضر المجتمع المصرى ومستقبله

”المظهرية“ تتغلب على الكثير من تصرفات هؤلاء المهاجرين فبدلاً من ان يأتوا بالمال الذى تحتاج اليه البلاد فانهم يسرفون فى شراء السلع الاستهلاكية . وانتهى الامر بهم الى ان يحققوا القيم غير الحميدة التى من وراء المثل الشعبى المصرى :
« امشى على عدوك معرّش
ولا تمشيش عليه مكرش » و« لبس
البوصة تبقى عروسة » مثلاً ...

● النظرة الى المستقبل

يواجه المجتمع المصرى فى الوقت الحاضر تحديات خارجية تتضمن التقدم العلمى العصرى والتكنولوجيا الحديثة وبخاصة ماتحقق من ذلك فى حضارة البلاد الغربية وعلى رأسها الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة . ومن ثم فأنتنى أرى ان الظروف الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية التى يواجهها المجتمع المصرى المعاصر تؤكد على ضرورة العمل الجاد فى ضوء العلم العصرى . ولعل اول ما يهتم به القادة الثقافيون المصريون فى الوقت الحاضر ان ييسروا التعرف على « هويتنا » بمعنى « ذاتيتنا الثقافية » اى التعرف على الاجابة عن السؤال من نحن ؟

فالاجابة عن هذا السؤال تيسر لنا ان نتبنى الدعوة الى احد الموقفين التاليين :
- اما ان نجد انه ليس فى الامكان

- يبدأ تعاطى المخدرات فى سن الشباب فنجد ان :
نحو ١٢,٨٪ بدأوا التعاطى فى سن ١٦ .

ونحو ٥٧,٩٪ بدأوا التعاطى فى سن ١٦ - سن ٢٢ .
ونحو ٣٨,٣٪ بدأوا التعاطى فى سن لايزيد على ٢٨ عاماً .

- وعلى وجه العموم لوحظ ان العمر الذى يغلب ان يبدأ فيه التعاطى هو ما بين ١٥ - ١٧ سنة أى العمر الذى يبدأ الشاب عنده تدخين السجائر . وتعاطى الادوية النفسية (مايسمى بالمواد المخلفة) .

والمخدرات الطبيعية (كالحشيش والأفيون) .
وشرب الكحوليات .

- وتكرر ظهور هذه الحقيقة بالنسبة لتلاميذ المدارس الثانوية والمدارس الفنية المتوسطة وفى دراسات على شرائح أخرى من المجتمع المصرى . والملاحظ ان الهجرة الى الخارج ، مؤقتة كانت او دائمة ، قد اتاحت الفرصة لوجود مشاكل اجتماعية معينة . فالذين يهاجرون ليسوا فقط من اعضاء المجتمع ذوى المستوى الثقافى الرفيع ، ولكنهم من العمال المهرة ونصف المهرة الذين يحرمون مصرنا الخالدة من خدماتهم . كل ذلك فى نظير بعض المال من العملات الحرة . ومع ذلك فاننا نجد ان قيمة

ابدع مما كان فنؤكد الهوية المتفق عليها
فى نفوس اعضاء المجتمع المصرى ،
ونسخر لها اجهزة التنشئة الاجتماعية لكى
تغرس سماتها فى نفوس اعضاء هذا
المجتمع .

- واما ان نحاول تغييرها فى ضوء
استراتيجية نتفق ، كما سبق ان
اوضحنا ، على اهدافها ووسائلها
وامكاناتها المالية والبشرية . حتى تواكب
الحضارة العصرية السائدة التى ارى
وارجو ان يتفق معى اولو الامر على ان
ابرز سماتها :

- سيادة العلم العصرى . والديمقراطية .
بأنماطها . واحترام انسانية الانسان
المصرى .

● ما الذى يجب علينا عمله ؟

وعلى الرغم من تفاؤلى بمستقبل
المجتمع المصرى المعاصر الذى اراه
بحق فى فترة مخاض فى الوقت الحاضر
ونحن على مشارف القرن الواحد
والعشرين ، فإننى اود بكل تواضع ان
الفت النظر الى ما يحدث فى الشارع
المصرى ودواوين الحكومة والمحاكم
والشهر العقارى والجمعيات الاستهلاكية
والمقابر والمزاد العلنى وملاعب الكرة
فضلا عن بعض ملامح من التطرف الدينى
والتطرف السياسى والتطرف الاجتماعى
(ارتكاب الجرائم مثلا) .

وهذا امر متوقع . فالقادة الثقافيون
وصفوة المجتمع المصرى يعلمون فى

ضوء تاريخ مصر الطويل ان شعبها قد
عانى كثيرا وبخاصة فى خلال الفترة من
عام ٥٢٥ ق . م حتى عام ١٩٥٢ اذ كان
كل حكامها غير مصريين وكان معظم
هؤلاء الحكام قساة ظالمين ، ومن ثم
فأئنى اقترح مايلى :

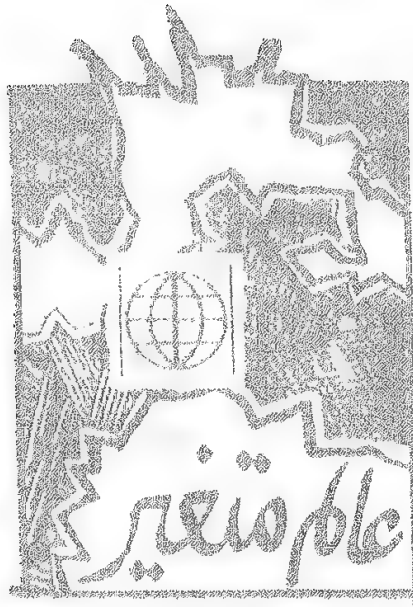
١ - التأكيد على الحقيقة التى تقول ان
مصرنا الخالدة هى لكل عضو من اعضاء
مجتمعها

٢ - الحاجة الماسة الى الدعوة الى
العلمانية بمعنى الفصل بين الدين
والدولة . أى ان يكون الدين لله جل وعلا
والوطن للجميع .

٣ - غرس الحاجة الى الانتماء الوطنى
فى قلوب وعقول كل المصريين .

٤ - الحاجة الماسة الى تعريف مفهوم
المواطن المصرى الصالح ، بمعنى
المواطن الذى يستطيع عن وعى اداء
ادواره الاجتماعية التى يتوقعها المجتمع
المصرى .

٥ - الحاجة الماسة الى وضع
الاستراتيجية الاجتماعية التى فى ظلها
يتيسر للقادة الثقافيين المصريين القيام
بواجباتهم موضوعيا لكى يتيسر لنا
مواجهة المشاكل الثقافية الاجتماعية
وغيرها التى يعانى منها المجتمع المصرى
فى الوقت الحاضر حتى يستطيع اعضاءه
ان يواجهوها ويوجهوها الى الافضل ،
ومن ثم يستطيعون ان يواكبوا ركب
الحضارة الغربية اوروبية او سوفيتية او
امريكية ، فضلا عن حضارة البلاد
المتقدمة والصناعية الاخرى .



خطوط البداية للفراق الثاني بين العملاقين

بقلم: د. سام منصور

إن معطيات الأشهر الأخيرة من عام ١٩٨٧ المنتهى تحمل للعام الجديد متغيرات أساسية ربما لم يشهدها عام جديد منذ حقبة السبعينيات

وهي متغيرات وإن كانت تحمل الأمل في استرخاء التوتر بين العملاقين في أوروبا ، فهي ترفع علامة استفهام عن أثر الاتفاق على الساحات الأخرى للصراع وفي مقدمتها الشرق العربي ! ...

ورصد أهم المتغيرات التي حدثت في نصف العام المنتهى هو المدخل الطبيعي لفهم ملامح الأحداث في العام الجديد .

وأعمق بحيث يشمل مجمل السياسات السوفييتية في الداخل والخارج .
وبعيدا عن تفاصيل المتغيرات في سياسة القيادة السوفييتية الجديدة - فانها تعنى في النهاية أن ضربة قوية

أولا : يشهد الاتحاد السوفييتي تغيرات اقتصادية بالدرجة الأولى وإن كانت سياسية الدلالة ، وهي ليست مجرد تعديل طبيعي يصحب أي تغيير في الزعامة ولكنه في جوهره أبعد من ذلك



رونالد ريغان

ميخائيل جورباتشوف



توجه الى قوى اليسار المتطرف داخل التجربة السوفييتية لصالح ما يطلق عليه مجازا "الليبرالية الماركسية"

ثانيا : تشهد الولايات المتحدة فى غيبة عن الاعلام العربى بوجه عام والمصرى بوجه خاص متغيرات يمكن دون مبالغة القول انها ثورة على الطريقة الأمريكية ، بمعنى أنها ثورة بدون مدافع وتظاهرات وقتلى رغم أن ضحاياها سياسيا كثيرة .

فمنذ وصول ريغان للحكم وأقصى اليمين الأمريكى يتحكم فى اقدار السياسة الأمريكية فى الداخل والخارج ، وإعادة انتخابه كانت اشارة بأن هيمنة هذا التيار سوف تطول رغم أن سلوكه فى الداخل والخارج كان يفترق الى أبسط ماتحتاج إليه دولة عملاقة مثل الولايات المتحدة وهو العقل ! ...

وقد بدأت القوى الليبرالية تنظم صفوفها لانقاذ الولايات المتحدة . وفعلًا أمكن ولأول مرة منذ سنوات طوال أن تصبح السيطرة فى الكونجرس بمجلسيه لحزب غير حزب الرئيس وبالتالي يصبح الرئيس الأمريكى مجرد رمز عاجز عن تحقيق سياسات التيار الذى أوصله إلى البيت الأبيض ، واستطاع اليمين الأمريكى أن يبحث عن بديل ، وكان فى مجلس الأمن القومى والمؤسسات المعاونة مثل المخابرات المركزية ، ولكن الأمر لم يستقر طويلا إذ سرعان ما فجرت فضيحة تبادل السلاح بالرهائن وهى ما عرف بفضيحة ايران جيت . والمهم فيها انها كشفت عن مدى انهيار القيم لدى اليمين الأمريكى ، فهو يكذب حتى على المؤسسات الدستورية ، وهو فى الوقت الذى تقوم دعايته على محاربة المخدرات يتاجر فيها لحساب ثوار نيكارا جوا . وهو فى الوقت الذى يتحدث فيه عن الكرامة القومية يدخل فى مساومة رخيصة مع ايران للافراج عن الرهائن حتى اصبحت

خطوط البداية للتوافق الثاني بين العملاقين

السوفييتي ... ولعل ذلك يفسر العصبية
الهيستيرية التي أصيب بها بعض أعضاء
الكونجرس حين قيل إن الزعيم السوفييتي
سوف يتحدث إلى الكونجرس
بمجلسه ...

ولعله من المفيد أن نتذكر أن هذه
الثورة الأمريكية قد أطلحت برءوس رموز
اليمن الأمريكي المتطرف ابتداء من
كيركباتريك رئيسة الوفد الأمريكي في
الأمم المتحدة وانتهاء بوزير الدفاع
الأمريكي وبينهما أكثر من مستشار أمن
قومي وأكثر من مساعد ... وكانت معركة
اختبار القوى الأخيرة هي معركة تعيين
أحد القضاة في المحكمة العليا حيث
اختار الرئيس المرشح بعد الآخر من
أقصى اليمن وكان كل مرشح يسقط في
معركة الحساب وفتح الملفات .

وكانت محصلة التغيير في
واشنطن لصالح التيار الليبرالي
الأمريكي وهنا لابد من تسجيل
ملاحظة بالغة الأهمية وهي أن
التغيير يشير إلى أنه لم يتم لا في
موسكو ولا في واشنطن تصفية
التيار الآخر تماما ... فذلك ليس فقط
لأنه مستحيل ولكنه أيضا غير
منصور .

واستمرار وجود التيار الآخر سواء في
موسكو أو واشنطن يعني ليس فقط
استمرار الصراع من أجل التغيير بل وهو
المهم أن السياسة المطروحة في كل
عاصمة منهما تعكس التوافق أو على حد

الهيئة الأمريكية نفسها هي الرهينة لدى
إيران وربما لدى غيرها أيضا ...
ولم تقف الثورة على الطريقة الأمريكية
عند حد استخلاص السلطة التشريعية من
أيدي أقصى اليمين وكسر مؤسسات
الرئاسة وفضح حقيقة قيم هذا التيار .
لقد تجاوزت الثورة على الطريقة
الأمريكية العمل السلبي وهو هدم قلاع
اليمن واتجهت إلى الإيجابي بفرض
السياسات التي كان يدينها ليس ليقبلها بل
لينفذها بدون قناعة قبل أن يخرج ...
وكانت أداة الفرض والتغيير هي الأزمة
الاقتصادية التي بدأت في بورصة
نيويورك .. وبعيدا عن تفاصيلها فالمهم
أنه ترتب عليها قبول تيار اليمن المتطرف
بقيادته في البيت الأبيض فرض الضرائب
على أصحاب الدخل العالية للحد من
العجز في الميزانية . وهو ما كان يرفضه
هذا التيار منذ بداية سيطرته على
المقدرات الأمريكية .

وكان أيضا وهو ما يعني بالدرجة الأولى
في هذه الدراسة أن قبل هذا التيار مجبرا
تخفيض الاتفاق الحربي الذي تضاعف
في ظل سيطرة سياسة التوتر وصنع
الآزمات التي اتبعتها الولايات المتحدة منذ
الثمانينيات ... والحرب العراقية
الإيرانية - وهو محركها - تجسيد فعلى
لفلسفة هذا اليمين المتطرف ...

وترتب على ذلك أنه فرض على هذا
التيار أن يمد الجسور التي كان من أول
انجازاته حين وصل إلى البيت الأبيض أن
نسفها وهي التي توصل إلى الاتحاد

التعبير الشعبى « توليفة » بين التيارات المتعارضة ...

ثالثا : أن الصف الثانى من عمالقة كل تحالف يشهد تغيرات هى بالصدفة جاءت مع متغيرات العملاقين .

فنجد فى الصين تغيرا ليس فقط فى جيل الكهول الى من هم اكثر شبابا نسبيا وإنما أيضا فى الخط السياسى ، فاذا كان الخط قد جنح أو شطح الى اقصى اليمين بعد ماوتسى تونج ... وهو أمر طبيعى كرد فعل انسانى فانه بعد تذبذب كان لابد له من الوصول الى نقطة وسط وهو مايجرى بالفعل .

ونجد فى اليابان بصدفة لانتكرر فى جيل واحد هى الأخرى تشهد انتقال السلطة من جيل الى آخر ، وهو يرتبط فى نفس الوقت بمتغيرات سياسية مثل فتح اسواق اليابان للسلع الأجنبية ، وفى مقدمتها الأمريكية وهو مالم يكن متصورا طرحه من قبل .

وخوفا من تشعب المعلومات لكثرتها فلا بد من مقاومة إغراء جاذبية هذه التفاصيل اكتفاء بالمؤشرات التى تتعلق بمستقبل العلاقات الدولية على العام الجديد .

واعتقد ان اهم مايعنيه التغيير فى الصف الثانى من عمالقة كل تحالف هو ان التغيير فى الصين والذي جاء ملازما للتغير السوفىيىتى وان لم يكن اى منهما نتيجة الآخر قد اتاح فرصة طال انتظارها وهى وقف الصراع بين عملاقى المعسكر الشيوعى ، ومعطيات الاحداث فى الاشهر الأخيرة من العام المنتهى تشير الى ان الوصول الى هذه

النتيجة فى العام الجديد أمر ممكن بل ووشيك الوقوع .

واذا كان الخلاف السوفىيىتى الصينى يتجه نحو الحل أو على الأقل الحد من درجة الصدام فإن الأمر على العكس تماما فى المعسكر الغربى حيث بدأت ملامح صراع ناشئ بين الولايات المتحدة واليابان ، وإن كانت جذوره بالغة العمق وقديمة فإن الأزمة الاقتصادية هى التى فجرت المخزون ... ومهما كانت قدرة القيادة فى واشنطن أو طوكيو على التحكم فى هذا الصراع فإن المؤكد استحالة منعه على كل منهما ، بل ان المؤشرات كلها تدل على أن المانيا الغربية سوف تدخل دائرة الصراع مع واشنطن لنفس عوامل الصراع مع اليابان فى القريب وقد يكون هذا القريب هو العام الجديد أو الذى يليه على افضل الفروض ، ولعله لابد من التذكرة بان كلا من اليابان والمانيا كان البطل المهزوم امام التحالف بقيادة واشنطن فى الحرب العالمية الثانية وترك مجال السياسة للعمل فى الاقتصاد حتى اصبح عملاقا يهدد العملاق الأمريكى المريض ! ..

وهكذا يتحدد الملمح الثالث بانه فى الوقت الذى قد تخف فيه درجة الصراع داخل التحالف الشيوعى ، فهو يتصاعد وبسرعة داخل التحالف الغربى ومع عناصر قادرة على الاستمرار فيه .

هذه هى أهم معطيات العام المنتهى الى العام الجديد لتشكل توجهات احداثه ، ويبقى أن نحاول قراءة ملامح احداث العام الجديد ، وهى باليقين ليست عملية « تخمين » أو قراءة

العبء بينهما ، فقد وصلت بمرور الزمن الى حد الخطر على اقتصادهما .
ثم إن الاتفاق في حد ذاته ليس أكثر من تحصيل حاصل ، فالتوازن في قوة هذه الصواريخ على الجانبين بالغ الدقة مع ترسيخ فكرة استحالة أن تكون أوروبا ساحة حرب مرة أخرى ، وبفرض المستحيل بأن كانت الساحة فانها لا يمكن أن تقتصر على أوروبا بل هي باليقين أكثر من غيرها ستمتد الى كل منهما ولذلك كان الاتفاق على إزالة الصواريخ متوسطة المدى المنتشرة في أوروبا على الجانبين أي إزالة الخطر من احتمال الصدام بين العملاقين .

وليس معنى ذلك التهوين من قيمة الاتفاق بل هو مجرد معالجة للجانب الآخر منه ، فمؤكد انه اتفاق تاريخي بمعنى انها المرة الاولى التي يتفق فيها العملاقان على تدمير سلاح أي سلاح ! ...
وتأكيدا على أن الاتفاق ليس أكثر من خطوة لابد أن يكون واضحا أن زعيم كل من الدولتين رغم كل ما يتمتع به من سلطات وصلاحيات هو ليس صاحب الرأي النهائي أو على الأقل الوحيد .
معنى ذلك ان توقيع الاتفاق بين الزعيمين لابد أن يتبعه الحصول على توقيع مؤسسات كل دولة وفق نظامها ... وهو ما قد يبدو للبعض سهلا ولكنه في الواقع غير ذلك ، ويكفي ان اتفاق سولت ، بين العملاقين لم يصدق عليه من الكونجرس الأمريكي حتى الآن .

ونما هي عملية ترجمة لمعطيات العام السابق ، وبقدر ما تكون دراسة هذه المعطيات دقيقة ، بقدر ما تقترب القراءة من الواقع باستثناء المفاجآت غير المحسوبة .
فالواضح من أن المتغيرات في واشنطن وموسكو قد أدت الى لقاء القمة في آخر أشهر العام المنتهي ومعها اتفاقات العملاقين على صواريخ أوروبا وغيرها وبذلك تبدأ مرحلة جديدة من الانفراج - الوفاق - الثاني ، وانتهاء الحرب الباردة التي كانت قد عادت في ظل ريجان .

● تعبير عن النوايا

والواقع أنه من الخطر المبالغة في التفاؤل باتفاق العملاقين فهو بالنسبة للعالم مجرد تعبير عن النوايا بامكان التخفيف من حدة التوتر اذ أن جوهر الاتفاق بينهما يعود بالفائدة عليهما بالدرجة الاولى ، فهو اساسا يحقق تخفيفا في أعباء الاتفاق الحربي على اقتصاد كل منهما .

فقد أكدت الأزمة الاقتصادية الأمريكية الحادة سقوط نظرية أقصى اليمين الأمريكي بأن الاقتصاد الأمريكي ليس فقط يحتمى بل وينتعش بالمزيد من الانفاق الحربي على عكس الاقتصاد السوفييتي ، وظهر أن كلا منهما لم يعد يحتمل هذه الأعباء مهما اختلفت درجة

صحيح أن الكونجرس يسيطر عليه تيار أكثر قبولا للمعاهدة الجديدة وأن تيار اليمين لا يمثل نسبة تعوق دون الحصول على النسبة المطلوبة لقرار الاتفاق ، ولكن يبقى احتمال اجراء اى تغيير فى الاتفاق ، وهو مايعنى العودة مرة أخرى الى السوفييت .

وإذا كان اليمين الأمريكى رغم انكساره قد نجح فى إلغاء جلسة الكونجرس بمجلسيه التى كان مطروحا ان يتحدث فيها الزعيم السوفييتى فان ذلك يعنى أن هذا التيار ان لم يكن قادرا على توجيه الأحداث فهو على الأقل قادر على عرقلتها .

وأعتقد رغم كل التحفظات ان احتمال اقرار المعاهدة من الكونجرس الأمريكى هو الاحتمال الأرجح .

● محاذير على الاتفاق

حتى فى موسكو تبدو نفس المشكلة قائمة وان كانت بصورة مختلفة لدرجة ان الزعيم السوفييتى فى حديثه مع أعضاء الكونجرس الأمريكى بمقر السفارة السوفييتية قال ان اقرار المعاهدة من مجلس السوفييت الأعلى لن يكون سهلا بل وكشف ان حوالى نصف الراى العام السوفييتى لديه محاذير على الاتفاق ، وخصوصا ان الزعيم السوفييتى لم يحسم تماما الموقف مع خصوم التطوير ولكن الأرجح أن تمر الاتفاقية إذا ما اقرها الكونجرس الأمريكى .

وهو دليل على استمرار الشك بين العملاقين وعدم الثقة وإذا كان هذا هو تصرف الموقعين تجاه بعضهما فانه يصبح من الطبيعى القلق من الجانب الآخر للاتفاق لدى اوربا من جانب والعالم

الثالث من جانب آخر ، وهو مادفع تيارات فرنسا وبريطانيا إلى تأكيد الاستمرار فى برامجهم الذرية وتطويرها بحيث تواجه مسئولية المرحلة الجديدة .

وإذا كان رفع المظلة الذرية لكل من العملاقين عن أوربا يضع حدا لاحتمالات الصدام بينهما فإنه فى نفس الوقت يثير مخاوف الدول الأوربية ، وبالتحديد الغربية ، فهو يؤكد المقولة التى طرحها ديغول فى الستينيات بأن الولايات المتحدة لايمكن أن تعرض أمنها للخطر بسبب أوربا ، وأنه لابد من انشاء قوة ذرية أوربية . والواضح أن الاتفاق بين العملاقين سوف يدفع بالتحرك الأوربى نحو اتخاذ خطوات عملية على الأقل لتفسيق القوة الذرية بينهم ان لم يكن توحيدها وهو ما يخرج من سيطرة العملاقين .

ووضحت ترجمة الاتفاق على الدول الأوربية فى ظهور بداية تقارب عسكرى مازال فى مرحلة المحاور ، وأكثرها وضوحا محور باريس ألمانيا الغربية ومحور باريس لندن ثم لندن بون . وإذا كانت المحاور متكاملة فإنها مازالت فى اطار التقارب والتشاور ويصعب رسم الصورة لمستقبل هذه الحركة وخاصة اذا مارست واشنطن ضغطا حقيقيا على هذه الدول سواء بالإيجاب أو السلب ، إذ أن صمت واشنطن أمر يصعب تصوره .

الأخطر من ذلك هو أن الاتفاق على اخراج أوربا من دائرة الصراع بين العملاقين يعنى بالنفى أن العالم الثالث هو ساحة الصراع المفتوحة بينهما وخاصة انها ساحة بلا عوارىخ ولا قنابل ذرية ! ..

خطوط البداية للتوافق الثاني بين العملاقين

الحل لن يكون غير فلسطيني ١...
وإذا كان هناك حرص أمريكي على
أبعاد بعض الصراعات الاقليمية عن
مؤتمر القمة فإن هناك حرصا سوفييتيا
على ابعاد مايهمه من صراعات ايضا عن
المؤتمر .

وأعتقد أن الصراع الإقليمي المرشح
للاستمرار رغم انه كان ومازال مشتغلا
قبل المؤتمر وبعده فهو الحرب
العراقية الايرانية . ولا أعتقد أن العام
الجديد يحمل بوادر أمل في الوصول
الى اتفاق ، فهي الصراع الأمثل لتحرك
العملاقين ، إذ أن استمرار الحرب قد
حقق مالم يكن ممكنا أن يحدث بدونها
فقد حققت سياسة إيران في الحرب
بقصد أو بدون قصد كثافة الوجود
البحري الأمريكي مدعما ببقية أطراف
حلف شمال الأطلسي ، واستمرار الحرب
هي ضمانة استمرار الوجود الأمريكي
المكثف ، وهو ماكان مرفوضا من دول
الخليج العربي ، بل وكان مصدر اذانة
لمن يمد يده لتشجيع أى تواجد عسكري
أمريكي بالمنطقة .

واستمرار الحرب ايضا أتاح للسوفييت
ماكان مستحيلا أن يتحقق في الظروف
الطبيعية ، فالعلم السوفييتي يرفرف فوق
أربع ناقلات كويتية تعبر الخليج رغم تعقيم
الاعلام .

كما أن استمرار الحرب مع الوجود
البحري الأمريكي قد دفع البرجماتية
الايرانية الى تصحيح موقفها من
السوفييت ، وهو ماكان صعبا تحت راية

ويصبح الصراع بين العملاقين صراعا
على مناطق النفوذ دون مخاطر الصدام
المسلح ، وهو يعنى أن المرحلة الجديدة
من الانفراج مالم يتم الاتفاق سريعا بين
العملاقين سوف تكون في العام الجديد
هى مرحلة تصاعد الصراعات الاقليمية .
وقد حرصت الولايات المتحدة على
تهدة عدد من جبهات الصراع الاقليمي
حتى انعقاد مؤتمر القمة بواشنطن وذلك
حتى لاتوضع أى منها على مائدة
المباحثات .

فالولايات المتحدة حرصت على اقناع
اسرائيل بعدم القيام في هذا الوقت بالذات
بأية عملية انتقامية على عملية الطائرة
الشراعية حتى لا يكون الصراع
الفلسطيني الاسرائيلي على مائدة القمة ،
وأرجو أن يكون واضحا أن استخدامى
لتعبير الصراع الفلسطيني الاسرائيلي
ليس من باب السهو أو الخطأ كما حرصت
واشنطن على دفع جنوب افريقيا بسحب
قواتها من انجولا قبل المؤتمر . وبالتالي
لايبقى مطروحا سوى مسألة اليهود
السوفييت أو قوات كوبا بانجولا ! ...

وإذا كان هذا هو الهدف الأمريكى فإن
الغريب ألا تحاول الأطراف الأخرى ان
كانت لها مصلحة في إثارة قضاياها للعمل
على عكس ذلك فمثلا لو كان موعد العملية
الفدائية الرائعة التى قام بها أربعة شباب
فلسطينيين بالطائرات الشراعية قد تم يوم
افتتاح مؤتمر القمة بين العملاقين إلا إذا
كان وهو ما أتمناه ، أن الموعد قد اختير
بالقصد بعيدا عن مؤتمر القمة تأكيدا بأن

الثورة الاسلامية ، وايران هي واحدة من ثلاث دول تقع على حدوده ، وهو حريص على أن يكون له وجود فيها ، ولا يبقى منها أمامه سوى تركيا ! ..

وقد لا يعرف البعض أن هناك اتفاقا بين ايران والاتحاد السوفييتي منذ الحرب العالمية .. وأن ايران الثورة أعلنت الغاء الاتفاق وهو ما لم يعترف به السوفييت لسبب بسيط أن هناك نصا في المعاهدة يحرم الالغاء من طرف واحد ، ووفق هذه المعاهدة يصبح من حق السوفييت الوجود عسكريا على أرض ايران في حال تعرضها لغزو .. وطبعاً لن يتحرك السوفييت الا اذا كان الغزو امريكيا ... وهو ما تحرص ايران الآن على توضيح أن المعاهدة موضع الحوار مع السوفييت حتى تذكر واشنطن بهذا البند من المعاهدة مع اننى أعتقد أن فكرة توجيه ضربة أمريكية لايران غير مطروحة ولكن المهم أن السوفييت قد وجدوا لهم مكانا في صراع الخليج رغم أن مواقف دول المنطقة وفي مقدمتها ايران كانت ضد أى وجود سوفيتي حتى أن بعض الدول كانت لا تسمح حتى ولا بسفارة . فأصبحت الدول التى بلا سفارة سوفيتية مجرد واحدة ! ...

ويبدو أن العام الجديد سوف يكون عام الصراعات الإقليمية . وهو اختبار النوايا بالنسبة للانفراج الثانى - الوفاق - بين العملاقين .

فاليمين الأمريكى المتطرف وهو ما زال برمزه الأعلى ريجان فى السلطة سوف يسعى الى تحقيق أى مكاسب حتى ولو كانت ببعض المغامرات المحسوبة باعتبار أن ذلك هو الأمل الوحيد لامكان تحقيق انتصار فى معركة الرئاسة التى تبدأ

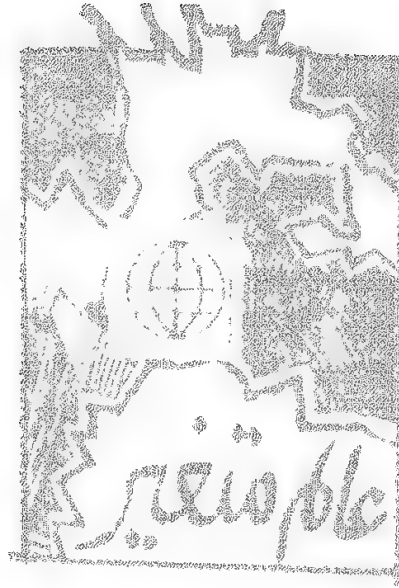
حملتها مع نهاية العام الجديد ، وهو سوف يختار مجالا يكون السوفييت طرفا فيه سواء مباشرة أو غير مباشرة حتى تضع دوائر صنع القرار الأمريكى ان الاتفاق مع السوفييت تهديد مباشر للأمن الأمريكى .

وأفضل دائرة صراع اقليمى لتحقيق هدف اليمين الأمريكى هي أمريكا اللاتينية وفى مقدمتها نيكاراغوا وهو ما حدث بالفعل بأكبر عملية للمتمردين قبل نهاية العام ..

ولعل هذه الحسابات التى يتوقعها السوفييت لتحرك اليمين الأمريكى المتطرف هو أحد العوامل وراء تأجيل بعض الاتفاقات التى كان يمكن أن توقع فى مؤتمر القمة بواشنطن الى صيف العام الجديد لمؤتمر القمة التالى فى موسكو قبل انتهاء مدة ريجان مباشرة ، وهو ما يحد من حرية اليمين الأمريكى الى حد ما خوفا على الاتفاقات التى لم توقع وبالتالى يفقد الراى العام الأمريكى أى يفقد الانتخابات .

فالأوضح أن العام الجديد ليس عام الانفراج ولكنه عام اختبار النوايا بين العملاقين والأطراف الدولية الأخرى صاحبة المصلحة سواء فى الحرب أو الانفراج أما السلام فهو ما زال حلما بعيد المنال .

ولعل مؤتمر القمة بين العملاقين فى الربيع القادم ينجح فى تحويل الانفراج الى وفاق ، ومهما كان تطور الصراع بين العملاقين فإن المعنى الجوهرى لاتفاقاتهما وخلافاتهما هو أن القوى الوطنية فى أى صراع اقليمى هي وحدها القادرة على تحقيق اهدافها .



التغيرات في النظام العربى

بقلم: د. أحمد صدق الدجاني

البحث فى المتغيرات الجارية فى مختلف جوانب حياتنا وثيق الصلة بالعصر الذى نعيشه . فقد شهد هذا العصر منذ بدايته فى أعقاب الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ ما يسمى بتفجر ثورة العلم ، وتفجر ثورة التحرير . وما أكثر ما يتردد الحديث فيه عن "عصر الانفجار المعرفى وتدفق المعلومات" ، وعن "تغيرات فى سائر الميادين بعامة وتطورات مذهلة فى ميدان العلوم وتطبيقاتها بخاصة" ، وعن "تقلص الأبعاد وسيادة قانون الاعتماد المتبادل فى الاقتصاد" ، وعن « أخطار الانفجار السكانى والأسلحة النووية وتخلخل طبقة الأوزون المحيطة بأمننا الأرض » . والحق ان هذا الحديث الذى أخاض فيه الباحثون يدعونى كلما تناولت موضوع ما يوصف "بالتغير المتسارع فى عالمنا المعاصر" الى لفت النظر بداية الى حدود هذا التغير ومحدداته .

والمعلومات الجزئية التى تتعلق بالتفاصيل فحديثنا عن ان معرفة الانسان المعاصر تضاعفت مرات عن معرفة اسلافه يصدق

ان من الضرورى عند الحديث عن التغير الذى نعيشه التمييز بين الافكار الكلية التى تمثل اساسيات العلم

على المعلومات الجزئية . وحديثنا عن التغير يدعونا الى استحضار الثوابت التي تحددها طبيعة الانسان فى تفاعله مع المكان والزمان .

● نظام إقليمي

والبحث فى التغيرات الحادثة فى « النظام العربى » يدعونا بداية ايضا الى تحديد مفهومنا لهذا الاصطلاح ، ومن ثم التعرف على نشأته ، وأصوله ، ومواثيقه وواقعه .

النظام اصطلاح جديد يستخدم فى أكثر من علم . وهو يعنى بصورة عامة مجموعة القواعد والاتجاهات العامة التى يشترك فى اتباعها افراد او دول ، ويتخذونها اساسا لتنظيم حياتهم الجمعية وتنسيق العلاقات التى تربط بعضهم ببعض وتربطهم بغيرهم ، ويقوم عليها بناء سياسى او اجتماعى او اقتصادى او ثقافى ، وما يجرى فى هذا البناء من تفاعلات ، والعلاقات المحددة لطريقة اداء العملية السياسية . وقد استخدم اصطلاح النظام الاقليمى فى علم السياسة ليشير الى "مجموعة العلاقات والتفاعلات بين مجموعة الدول التى تقع داخل إقليم جغرافى واحد ، وتخضع لقواعد وقوانين منتظمة ، وتستوحى الولاء لفكرة وسلطة عليا « .

"النظام العربى" هو "نظام اقليمى ساحته هى الوطن العربى ، وأعضاؤه هم الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية" . ومفهومه مفهوم حديث حداثة ولادته عند قيام جامعة الدول العربية فى اعقاب الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ ، لان اصطلاح النظام يتعلق بدول وكيانات رسمية تتعاهد فيما بينها

على العمل معا ضمن صيغة معينة . وقد ظهرت ارهاصات قيام هذا النظام منذ نهاية القرن الماضى بفعل تحولات حدثت فى بنية الفكر العثمانى السياسى الذى اخذ يتأثر بالنموذج الغربى ، ووضحت هذه الارهاصات عند قيام الثورة العربية عام ١٩١٦ ثم عند اقدام اتاتورك بالغاء العمل "بنظام الخلافة" عام ١٩٢٤ ، وفشل محاولات الحفاظ على هذا النظام التى جرت فى أكثر من بلد عربى . واشتدت الحاجة منذ ذلك الحين الى قيام نظام عربى وانظمة اخرى لملء الفراغ الذى حدث بفعل هذا الالغاء .

قام النظام العربى ينظم العلاقة بين دول عربية استقلت حديثا بعد ان تسلمت عليها الاستعمار الغربى فترة واعتمدت هذه الدول المفهوم الغربى للدولة الوطنية ذات السيادة . وكانت شعوب هذه الدول وشعوب اخرى تعيش قبل تسلمت الاستعمار الغربى عليها فى ظل نظام الخلافة الذى حكم "دار الاسلام" على مدى ثلاثة عشر قرنا . وكانت لهذا النظام مفاهيمه حول مختلف القضايا الداخلية والخارجية ، وما يتصل من علاقات فى مختلف المجالات التشريعية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية . ولقد وجدت فى ظل هذا النظام كيانات سياسية ، ولكنها كانت اجزاء من الكيان الكبير الواحد الذى هو المعبر عن استمرارية "الدول العربية والاسلامية" . وكانت تقوم بين هذه الكيانات علاقات قننها الفقهاء . ومن امثلتها ما اورده القلقشندى العظيم صاحب "صبح الاعشى فى صناعة الانشا" فى فصل المهادنات عن "صاحب مواد البيان" "وقد يتعاقد عظماء اهل

التغيرات في النظام العربي

ولها مرجع اعلى واحد هو رأس "نظام الخلافة".

● ميثاق جامعة الدول العربية

لقد نشأ النظام العربي في ظل الوضع الدولي الذي شهد قيام منظمة الامم المتحدة . وكانت شعوب امتنا العربية تتابع نضالها من اجل تحرير وطنها وتحقيق وحدته . وقد نظمت العلاقة بين الدول العربية السبع التي توافقت على تأسيس هذا النظام مجموعة موثيق اعتبرت اساسا له تلتزم بها كل دولة تريد ان تصبح عضوا فيه . وابرز هذه الموثيق هو "ميثاق جامعة الدول العربية".

وتم إقرار ميثاق جامعة الدول العربية يوم ٢٢/٢/١٩٤٥ ، وجاء مقصورا على تفصيل البنود الخاصة بتنظيم العلاقات العربية . وترك الحديث عن تفصيل البند الخاص بالتعاون والبند الخاص بتقوية الروابط في بروتوكول الاسكندرية الى "معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية وملحقها العسكري" التي وافق عليها مجلس الجامعة في ابريل ١٩٥٠ .

إن استذكار ما تضمنته هذه الموثيق ضروري لرصد التغيرات في النظام العربي ، وللاستشراف مستقبله وتشوقه ورؤيته وصنعه . ولنا ان نشير الى ما تضمنه البند الاول من البروتوكول وهو خاص بالجامعة العربية المزمع انشاؤها ان "لكل دولة ان تعقد مع دولة اخرى من دول الجامعة العربية او غيرها اتفاقات خاصة لا تتعارض مع نصوص هذه

الاسلام على التوادع والتسالم واعتقاد المودة والتصافي ، والتوازن والتعاون والتعاقد والتناصر . ويشترط الاضعف منهم للاقوى تسليم بعض مافي يده والتفادي عنه بمعاطفته ، والانقياد الى اتباعه ، والطاعة والاحترام في المخاطبة والمجاملة في المعاملة ، او الامداد بجيش ، او امثال الاوامر والنواهي وغيرها مما لا يحصى" ثم يعقب القلقشندى وقلت "وقد يكون الملكان متساويين في الرتبة او متقاربين ، فيقع التعاقد بينهما على المساومة والمصافاة ، والمؤازرة والمعاونة وكف الاذية والاضرار وما في معنى ذلك ، دون ان يلتزم احدهما للاخر شيئا يقوم به او اتاوة يحملها اليه ، ولكل مقام مقال .."

إن ما نقصد اليه من ايراد هذا النص ومن استحضار نظام الخلافة عند الحديث عن نشأة النظام العربي ، هو ان نلاحظ التغير الذي حدث ابتداء من مفهوم "شرعية النظام" في الدولة الحديثة وصولا الى مفهوم "الجنسية والمواطنة" ، وان ننبه الى ان العلاقة التي تقوم بين الدول في "النظام الغربي" القائم على مفهوم الدولة الغربية الحديثة تختلف عن تلك التي كانت تقوم بين "الامارات" و "عظماء اهل الاسلام" في ظل "نظام الخلافة" ، في أنها علاقة بين دول تقوم

بينها "حدود" ولكل منها "سيادة" ، بينما كانت تلك علاقة بين كيانات تقع في ظل دولة كبيرة واحدة وتفصلها خطوط ادارية

فلسطين للمشاركة فى اعماله . وقد
اصبحت فلسطين ممثلة بمنظمة التحرير
الفلسطينية عضوا كامل العضوية
بالجامعة عام ١٩٧٦ .

ما الذى نستخلصه من دراسة موثيق
النظام العربى التى أرست أساسه ونظمت
عمله ؟

هناك مجموعة حقائق يمكن
استخلاصها ، وهى تمثل الأركان التى
يقوم عليها هذا الأساس ، ولنا أن نذكر
منها بخاصة مايلى :

أولا : - أن النظام العربى ينطلق من
فكرة انتماء اعضائه الى أمة واحدة فى
وطن كبير يشمل جميع الدول العربية .
وهو من ثم يتبنى اهداف هذه الأمة فى
تحرير اراضيها الرازحة تحت الاحتلال
الأجنبى ، وفى تحقيق التعاون بين
شعوبها وصولا الى صيغ وحدوية
متقدمة ، وفى الدفاع عن الوطن العربى
الكبير ، وفى تأمين المصالح العربية .
وتمثل فكرة الانتماء هذه إطاره
المرجعى

ثانيا : - أن النظام العربى يقوم على
توافق اعضائه على الالتزام بمواثيقه ،
وتعاقدهم على العمل المشترك فى مختلف
المجالات وفق ما قرروه معا . وهذا التوافق
ضرورى لأن عدم الالتزام يهدد النظام .
ثالثا : - أن النظام العربى ملتزم
بقضية فلسطين ، ودفع اخطار الغزو
الصهيونى للوطن العربى ، والعمل على
تحرير الأراضى العربية الواقعة تحت
الاحتلال الأجنبى .

رابعا : - أن مصر قامت بدور خاص
فى إقامة هذا النظام - وتحملت
مسئولية خاصة فيه بحكم كونها دولة

الاحكام او روحها .. ولا يجوز فى اية حال
اتباع سياسة خارجية تضر بسياسة
جامعة الدول العربية او اية دولة منها .
”كما نشير الى ماتضمنه البند الخامس
وهو قرار خاص بفلسطين ينص الجزء
الاول منه على أن فلسطين ركن مهم من
اركان البلاد العربية ، وأن حقوق العرب
لايمكن المساس بها من غير اضرار
بالسلم والاستقرار فى العالم العربى ..

وتعلن اللجنة تأييدها لقضية عرب فلسطين
، بالعمل على ”تحقيق امانتهم المشروعة ،
وصون حقوقهم العادلة“ ولقد خصص
ميثاق الجامعة ملحقه الاول لفلسطين
مشيرا فيه الى أن ”البلاد العربية
المنسلخة من الدول العثمانية اصبحت
مستقلة بنفسها غير تابعة لاية دولة اخرى
، بعد أن سقطت عنها ولاية تلك الدولة ،
وان ”معاهدة لوزان“ اعلنت ان امر هذه
البلاد لاصحاب الشأن فيها . واذا لم تكن
قد مكنت من تولى امورها ، فإن ميثاق
العصبة فى سنة ١٩١٩ لم يقرر النظام
الذى وضعه لها الا على اساس الاعتراف
باستقلالها ، فوجودها واستقلالها الدولى
من الناحية الشرعية أمران لاشك فيهما ،
كما انه لاشك فى استقلال البلاد العربية
الاخرى ، واذا كانت المظاهر الخارجية
لذلك الاستقلال ظلت محجوبة لاسباب
قاهرة ، فلا يسوغ ان يكون ذلك حائلا دون
اشتراكها فى اعمال مجلس الجامعة .
ولذلك ترى الدول الموقعة على ميثاق
الجامعة العربية انه نظرا لظروف فلسطين
الخاصة ، والى ان يتمتع هذا القطر
بممارسة استقلاله فعلا ، يتولى مجلس
الجامعة امر اختيار مندوب عربى من

التغيرات في النظام العربى

البلاد الآسيوية والأفريقية وجزء كبير منها تسكنه شعوب اسلامية - ضمن تدفق موجات التحرير ، وقيام عدد من الدول المستقلة فى هذه البلاد . ولقد قام نظام الدول غير المنحازة ليضم فى عضويته الكثير من هذه الدول اثناء الستينيات ووسط وضع دولى أشد فيه التنافس بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتى . ثم قام نظام دول المؤتمر الاسلامى إثر الاعتداء الصهيونى على المسجد الاقصى عام ١٩٦٩ ليضم فى عضويته الدول الاسلامية وقام فى الفترة بين قيام النظامين نظام الوحدة الافريقية ليضم دول القارة الافريقية

وكان للنظام العربى مكانه الخاص ودوره الخاص فى جميع هذه الأنظمة ، وبخاصة فى النظام الاسلامى .. ويلفت النظر هنا أن جل الدول الاعضاء فى هذه الأنظمة الأربعة فى بلاد كانت تقع ضمن نظام الخلافة أو تحكمها علاقات قوية به . نشير أخيراً إلى ماتعرض له النظام العربى بخاصة وهذه الأنظمة الثلاثة الأخرى بعمامة من ضغوطات القوى الكبرى لفرض التبعية عليها .

● عدم المساس بالثوابت

لم تمثل الاحداث التى طرأت فى العقود الثلاثة الاولى من قيام النظام العربى مساساً بثوابته ، لان اتساع العضوية فيه كانت دعماً له ، ولان الاحداث الاخرى لم تجر فى داخله ولكن العقد الرابع من عمر النظام شهد الحدث الذى احدث تغييراً أساسياً فيه - وهذا الحدث هو ابرام مصر

المقرر ، ومقر اللجنة العسكرية . خامساً : - أن الدول الأخرى المؤسسة للجامعة لها ثقلها فى هذا النظام . وأن لهذا النظام أعمدة عدة حددتها مواقع اعضائه واستطاعتهم .

لقد بدت هذه الحقائق بمثابة الثوابت التى تحكم النظام العربى عند قيامه . ولم تلبث أن طرأت احداث كثيرة خلال العقود الأربعة الماضية أحملت معها تغيرات ، ووضعت النظام العربى على المحك ، وأوصلت الى ما نراه من واقع النظام اليوم . فإلى أى مدى مست التغيرات الثوابت ؟ وكيف نتعامل مع واقع النظام العربى ؟

● موجات التحرير

لنا أن نشير من بين الاحداث التى طرأت الى إقامة الكيان الصهيونى العنصرى على جزء كبير من أرض فلسطين عام ١٩٤٨ وإعلانه دولة باسم "إسرائيل" ، وانتهاجه سياسة عدوانية توسعية تجاه الأمة العربية والأرض العربية متحالفاً مع قوى الاستعمار الغربى القديم والجديد . وقد بلغت هذه السياسة ذروتها عام ١٩٦٧ ثم عام ١٩٧٨ ثم عام ١٩٨٢ ، من خلال حروب شنتها . نشير أيضاً الى نجاح عدد من البلاد العربية فى التخلص من نير الاحتلال الاجنبى وقيام دول عربية مستقلة فيها ، انضمام هذه الدول الى عضوية النظام العربى التى وصل عددها الى اثنين وعشرين فضلاً عن فلسطين .

ونشير الى استقلال عدد كبير من

معاهدة سلام منفرد مع الكيان الصهيوني .

كان لهذا الحدث اثاره على "النظام العربى" . وقد نجم عنه توقف مصر عن عضويتها فى الجامعة العربية ، ونقل مقر الجامعة الى تونس ، وقطع العلاقات الدبلوماسية بين مصر وجل الدول العربية ، وواضح ان خطورة اثاره مرتبطة بكونه تعرض لثوابت النظام حين لم يتحقق فيه شرط التوافق ، واتخذ موقفا مغايرا فى الصراع العربى الصهيونى ، وحمل فى طياته تصورا مختلفا لدور مصر فى النظام العربى .

لقد اشتدت الاخطار على النظام العربى فى العقد الماضى من السنين ، حتى بدا للبعض انه آيل للتداعى ، وانه على وشك الانهيار . وكانت هذه الاخطار على نوعين خارجى وداخلى . ولعل الخطر الخارجى الاكبر الذى هدد هذا النظام هو محاولة الولايات المتحدة الامريكية فرض تسويات منفردة بين الدول العربية المجاورة لفلسطين والكيان الصهيونى وصولا الى انتهاء النظام العربى واستبداله بنظام اقليمى تكون "اسرائيل" فيه اليد العليا . ولا يزال هذا الخطر ماثلا ومتضمنا فى صيغة المؤتمر الدولى المظلة التى تتبناها الولايات المتحدة الامريكية كإطار للتسوية ولانتهاء الصراع العربى الصهيونى وتستهدف هذه المحاولة تصفية قضية فلسطين ، وتمكين اسرائيل من فرض شروطها على الدول العربية المجاورة ، واسناد دور لها فى المنطقة ككل ويجعلها القوة الاولى فيها .

ولقد تعددت الاخطار الداخلية وتنوعت على صعيد اوضاع القطر العربى الواحد ،

وعلى صعيد العلاقات الثنائية بين قطرين عربيين ، وعلى صعيد العلاقات العربية داخل النظام . ومن امثلتها ما تسببه قوانين الجنسية القطرية من اضعاف للاقتصاد العربى ، وبخاصة فى غياب تقنين مبدأ المواطنة العربية ، وذلك بعرقلتها التنقل والعمل واضعافها حركة الاستثمار . ومن امثلتها ايضا تدخل الدولة القطرية غير المدروس فى اقتصاد الامة بالقوانين التى تصدرها ارتجالا او من خلال نظرة ضيقة تغفل حقيقة الانتماء إلى وطن عربى كبير . ومن امثلتها تشجيع قيم الاستهلاك فى مجتمعاتنا . وهذه الامثلة جميعها على الصعيد الاقتصادى وهناك ما يماثلها على الصُعد الاخرى . استطاع النظام العربى ان يصمد فى وجه ذلك الخطر الخارجى الاكبر الذى هددته ، وإن اصابه الوهم . وقد اثبت قدرته كنظام على الاستمرار ، وبدا البديل المطروح له مفزعا . واكدت مجريات الاحداث فى المنطقة حقيقة توجه السياسة الصهيونية للعدوان والتوسع من جهة ، وحقيقة انه لا غنى لاية دولة عربية عن الارتباط بهذا النظام العربى .

● صمود النظام العربى

لقد جاء انعقاد قمة عمان فى نوفمبر ١٩٨٧ ليقدم دليلا اخر على صمود هذا النظام العربى وقدرته على الاستمرار . كما جاء تعبير مصر عن حرصها على تأكيد انتمائها العربى ليوفر مناخا صالحا لمعالجة ما اصاب النظام من شرخ حين تجمدت عضوية مصر فيه . وواضح ان هذه المعالجة تتطلب من جميع اعضاء النظام العربى ان يحسموا فى اختياراتهم الوطنية والقومية والدولية فيما يخص

التغيرات في النظام العربى

الحديث على مدى اربعة عقود حول اعادة النظر فى صيغة النظام العربى ، وقد اقترن احيانا بمراجعة للمواثيق الاساسية والانظمة . ولكن ذلك لا يعنى الاخلال باساس هذا النظام من خلال المساس بثوابته . فالتوافق العربى هو السبيل فى معالجة القضايا العربية انطلاقا من الانتماء العربى . والالتزام بقضية فلسطين ومواجهة الغزو الصهيونى هو السبيل لحماية الامن القومى والامن القطرى . والقيام بالدور فى اطار الكل هو السبيل امام الجزء كى يحقق وجوده . والجزء هنا هو الدولة القطرية والكل هو النظام العربى بمجموعه .

واضح ان نهوض النظام العربى بمسئوليته يقتضى تكثيف الجهود لانهاء الحرب بين العراق وايران ، وقد نشبت هذه الحرب ضمن الدائرة التى تمثل نظام المؤتمر الاسلامى بين دولتين عضوين فيه تنتمى احدهما فى الموقفت نفسه للدائرة العربية ، وهى تنذر اليوم بالتوسع فى المنطقة وبالامتداد ، الامر الذى يهدد النظامين معا ، ويخل اخلالا شديدا بمتطلبات مواجهة التوسع الصهيونى وسياساته العدوانية .

ومن هنا فالحاجة ملحة الى بناء موقف واحد من قضية فلسطين والقدس يراب الصدع فى النظام العربى ويمكنه من توفير الثقل اللازم لانهاء الحرب ، واعادة الوئام الى الدائرتين العربية والاسلامية . وتنظيم علاقة قوية بينه وبين نظام المؤتمر الاسلامى يتحقق من خلالها تأمين عمق وطننا العربى وصولا الى بلوغ اهدافنا وقيامنا بدور فعال فى عالمنا .

تغاملهم مع الصراع العربى الصهيونى ومواجهتهم للسياسة العدوانية الصهيونية التوسعية ، فلا امن قطرى الا من خلال امن قومى ، ولا يمكن للانتماء القطرى ان يتنكر للانتماء القومى ، ولا ان يكون ضحية اصطناع تصادم معه . ولا مجال للتخلى عن النظام العربى او لاستبدال نظام اقليمى به يدخل فيه الكيان الصهيونى الدخيل . وان التهديد الاساسى والرئيسى لاي قطر عربى وللوطن العربى كله هو الاستعمار الاستيطانى الصهيونى التوسعى ويختلف هذا التهديد بطبيعته عن اية تهديدات اخرى ناجمة عن نزاعات بين اعضاء النظام العربى او مع دول الجوار الجغرافى للوطن العربى . ولا بد من توثيق الصلة بين النظام العربى والنظام الخاص بدول المؤتمر الاسلامى ، واحكام آلية للتعاون بينها فى مختلف الميادين وفيما يتعلق بقضية فلسطين بخاصة . والامر نفسه يصدق على النظامين الافريقى وعدم الانحياز . ولا جدوى من الوقوع فى اسر الاستقطاب الدولى لانه يعنى الحكم بالتبعية على اية دولة تستقطب . ومن هنا فلا مجال لقبول مؤتمر دولى ، ولا لتسويات منفردة تحاول الولايات المتحدة فرضها . ولا بد ان تتجسد هذه الاختيارات فى تشريعات وممارسات توجد الحقائق الوحيدة بين اعضاء النظام العربى .

إن هذه الاختيارات هى الاستجابة الفاعلة لثوابت النظام العربى ، وان التمسك بهذه الثوابت لا يقطع الطريق أمام حدوث تطور صحى فى هذا النظام ، يحسن من آلية عمله ، وما اكثر ما تردد

الخطوة التالية
في عام ١٩٨٨



لقاء الرفاق على مفهوم جديد الاشتراكية

بقلم: عبد الرحمن شاكر

إذا كان العام المنصرم ١٩٨٧ ، قد توج قرب نهايته ،
باللقاء في واشنطن بين ريجان وجورباتشوف ، لتوقيع ما
وصف بأنه الاتفاق التاريخي على إزالة الصواريخ النووية
القصيرة والمتوسطة من أوربا ، فإن لقاء آخر ، قد دار
"الغزل" ، أو الحوار حوله ما بين جورباتشوف ، وزعيم
الصين دنج سياو بنج ، في أواخر العام المنصرم أيضا .
وفي هذه الصورة يبدو جورباتشوف وكأنه "واسطة
العقد" ما بين زعماء العالم ما بين ريجان ودنج سياو بنج ،
مرورا بالمسز تاتشر التي قابلها في طريقه الى واشنطن !
ولعل "شبابه" النسبي إزاء هؤلاء الزعماء جميعا ، يساعده
على حفر صورته التاريخية ، وترك طابعه على العصر ،
فهو المرشح لأن يبقى في حكم بلاده أكثر من أي واحد
منهم . والعكس صحيح أيضا : فحاكم في مثل عمره لإحدى
القوتين الكبيرين في العالم ، يجعله جديرا ، بل ومسئولا
عن أن يكون أقدر على التعبير عن "روح العصر" ، أكثر من
قرنائه من زعماء العالم .



م. جبريت ناصري



م. جبريت ناصري



م. جبريت ناصري

المعسكرين ، الى حد نشوب الحرب النووية بينهما . اما عن الاوضاع الداخلية ، فجورباتشوف ايضا هو اول زعيم سوفيتي يعترف بالتخلف الاقتصادي في بلاده ازاء ما تم انجازه في العالم - والجزء الراسمالي منه - من ثورة تكنولوجية . ويعتبر ان المدخل لتخطي هذا التخلف ، هو في سياسة "العلنية" التي تسمح بالاعتراف به وبسواه من اوجه القصور ، والعلنية تقود الى الديمقراطية ، اي حرية النقد والتعبير عن الرأي ، واختيار القادرين على الاحساس بنبض الجماهير الشعبية والفوز بثقتها ، ومما يمثل جسرا بين تفهمه الجديد لاوضاع بلاده ونظرته الى العالم خارجها ، اعترافه بان الملكية العامة لوسائل الانتاج ، التي هي عصب النظام الاشتراكي في بلاده ، ليست هي الكلمة الاخيرة او

وحتى الآن ، لم يقصر جورباتشوف في اثبات جدارته في هذا المضمار ، فالاتفاق الذي تم بينه وبين ريجان ، انما كان بناء على مبادرة منه ، اي جورباتشوف ، وهو جزء من تطبيق نظرته الكلية الى الاوضاع السياسية ، سواء داخل بلاده ، او في علاقاتها الدولية ، فهو اول زعيم سوفيتي ينجح في تخطي حاجز الخوف المتبادل ، او جانب كبير في هذا الحاجز ، ما بين بلاده والعالم الخارجي ، خاصة الدول الرأسمالية او الامبريالية وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية ، ويدرك ان هناك خطرا يفوق احتمال الهزيمة السياسية لهذا البلد أو ذاك ، هذا النظام الاجتماعي أو الآخر المنافس له ، هو خطر دمار الجماعة الانسانية ، وربما الحياة برمتها ، لو وصل الصراع ما بين

الفكرى دون اعتبار للحقائق الاقتصادية ، فلم يجن الا مساواة فى الفقر ، وعرقلة فى النمو الاقتصادى ، حتى اضطر دنج سياو بنج الى التصريح بان الحقائق الاقتصادية فوق النظريات ، بما فيها ما قاله ماركس أو لينين . وكان ماركس مظلوما معه - حيث كان أول من حذر الاشتراكيين من محاولة "حرق" المراحل التاريخية للنمو الاقتصادى وما يستتبعه من تغييرات اجتماعية !

يعترف حاليا كل من جورباتشوف ودنج سياو بنج بان على بلادهما ان تتعلم الكثير ، وتكتسب الكثير من تكنولوجيا الغرب المتقدمة ، وان تعدل من الاوضاع الداخلية فيهما حتى تستطيع استيعاب عناصر تلك الثورة التكنولوجية ، وهذه النظرة الاقتصادية الواقعية هي وشيجة نسب لا يمكن تجاهلها ما بين زعيمى الدولتين الاشتراكيتين الكبريين فى العالم ، لو كانت الاشتراكية او الماركسية اللينينية لم تكف فى الماضى لتحقيق التقارب بين بلديهما وحزبيهما ، بل كانت - بوجه من الوجوه - موزعا ، وربما سببا للنزاع الطويل المستمر بينهما !

● الديمقراطية والقومية

من بين ما اتهمت به الصين الاتحاد

الوحيدة فى تحقيق التقدم الاقتصادى ، وانما هناك جوانب فى النشاط الاقتصادى أولى بها المبادرات الفردية ، وآليات السوق دورها فى دفع عملية الإنتاج ، وتخليصه من الركود البيروقراطى ، بل وتقريبه من العدل الاجتماعى ، حيث يكف الذين ينتجون سلعا لا يريدونها أحد ، عن تقاضى أجور غير مكتسبة ، تمثل عبئا على المجتمع برمته ، وتعوق ديناميكية اقتصاده وقدرته على الانطلاق الى آفاق أعلى .

● الاقتصاد والتغييرات الاجتماعية

ومن هنا مدخل اللقاء بين جورباتشوف ودنج سياو بنج ، الزعيم "الجديد" للصين الشعبية ، الجديد بأفكاره وان كان شيخا طاعنا فى السن ! فلا يسع جورباتشوف الا ان يعترف بان النظرة الاقتصادية الواقعية قد بدأ بها دنج سياو بنج فى الصين ، ربما لأن الاقتصاد الصينى أكثر تخلفا من السوفىيتى ، وربما لأن الغلواء المذهبية فى السنوات الأخيرة لماوتسى تونج قد فاقت كل الحدود من خلال ثورته الثقافية ، التى أراد بها للصين ان تقفز مباشرة الى "الحكم الشيوعى" ، أى المساواة شبه التامة ، حتى ما بين العمل اليدوى والعمل

لقاء الرفاق

تشيكوسلوفاكيا ، وفى المانيا الشرقية ،
والتلويح بذلك لبولندا فى ازمتها خلال
الاعوام الماضية ، وحاليا تتهم الصين
الاتحاد السوفييتى بممارسة تلك
السياسة ذاتها بالتدخل المباشر فى
افغانستان ، وغير المباشر عن طريق
فيتنام فى كمبوتشيا ، حتى ان دنج
سياو بنج قد صرح اخيرا بانه لن يقبل
اللقاء المقترح مع جورباتشوف الا اذا
"أمر" اتباعه فى فيتنام بالانسحاب من
كمبوتشيا ! وزاد على ذلك دنج سياو
بنج زرائية على اللقاء الذى تحقق بين
جورباتشوف وريجان - قبل ان يتم اللقاء
بينه هو وجورباتشوف - بانه انما تم
لينسق زعيما القوتين الكبريين فى
العالم خطواتهما لبسط نفوذهما
المشترك عليه - اى على العالم ! معيدا
بذلك الى الازهان ما درج عليه
الصينيون اخيرا من وصم السوفييت
بانهم اشتراكيون امبرياليون !!

على ان الاتحاد السوفييتى لم يعد
يحتمل تهمة اخرى بالشوفينية ، ليس
فى علاقته كدولة كبرى بالمجتمعات
الاخرى فحسب ، بل ايضا فى علاقاته
الداخلية ، فالاتحاد السوفييتى دولة
اتحادية كما يدل اسمه ، تتكون من عدة
قوميات ، وتهمة الشوفينية يمكنها ان
تمتد ليلحق غبارها بالقومية الكبرى
داخله وهى القومية الروسية . وقد ادت
المتغيرات الجديدة بما فيها ما تم
اكتسابه فى عهد جورباتشوف من
حريات ديمقراطية ، الى بروز تعبيرات

السوفييتى ، حينما نشب النزاع بينهما
فى الستينيات فى عهد كل من ماوتسى
تونج وخروشوف ، انه يتبع ازاءها
سياسة تعبر عن "شوفينية" الدولة او
الامة الكبرى ، خلافا لما تقضى به
"الدولة البروليتارية" ، حيث تعنى
الشوفينية ضربا فى التعصب القومى ،
والرغبة فى بسط النفوذ والسيطرة على
امم اصغر او اضعف . وذلك حينما
امتنع الاتحاد السوفييتى عن تسليم
الصين سر القنبلة الذرية ، ورفض
تسوية اقتصاده باقتصادها ، او التنازل
لها عن جزء من سيبريا تعتبره من
حقها ، وهى اولى به لحاجتها الى مزيد
من الأرض الزراعية بالنظر الى ضخامة
عدد سكانها . واخيرا حينما سحب
خبراه وأوقف مساعداته الاقتصادية
لها ، مما هدد الصناعة الصينية الوليدة
فترة بالشلل والحق بها اضرارا
ملموسة .

والواقع ان شوفينية الأمة الكبرى
لم تكن الصين البادئة بتوجيه تهمتها
الى الاتحاد السوفييتى ، من بين الدول
الاشتراكية ، بل سبقتها الى ذلك
يوغوسلافيا أيام تيتو وصدامه الشهير
مع ستالين . وهذه التهمة تتلمل من
تحت أى عمل صارخ لجأ اليه الاتحاد
السوفييتى لفرض اوضاع معينة على
احدى الدول الاشتراكية ، بما فى ذلك
تدخله العسكرى فى المجر ، وفى

وكبيرها ، قويها وضعيفها ، وذلك ما لا بد من ان يدخل بشكل كامل صادق ، فى صياغة الفكر الاشتراكى الجديد ، فى ظروف عالمية جديدة ، بل يصبح المدخل الاولى والكلمة الاولى فى الاشتراكية ، هى حرية الشعوب أولا ، حريتها من القهر الخارجى او الاستبداد الداخلى ، واختيار نظامها الاقتصادى واوضاعها الاجتماعية من منطلق هذه الحرية ، دون تدخل او وصاية من جانب الشقيق - او بالاحرى "الرفيق" الاكبر - مهما تكن توجهاته ، وايا ما كانت درجة سلامة نيته ومقاصده - حيث الطريق الى جهنم - كما يقال - قد يكون محفوفا بدوره بالنوايا الحسنة !

● اشتراكية جديدة

وعلى ذكر التصور الجديد للفكر الاشتراكى وما يقتضيه فقد كان لدى الصينيين ، تعديل "رومانسى" الطابع لمقولة الماركسية الشهيرة عن البرجوازية والبروليتاريا باعتبارهما قطبى التناقض الاجتماعى ، وكثيرا ما عبر عنه الصينيون خلال احتدام صراعهم بالسوفييت ، بقولهم ان الانقسام الطبقي الحقيقى فى العالم الان هو انقسام هذا العالم الى "برجوازية" هى المجتمعات الصناعية الاشتراكى منها والراسمالى على

من هذا النوع ، من جنس التظاهرات التى وقعت فى موسكو من جانب التتر المطالبين بحقهم فى العودة الى شبه جزيرة القرم التى اقصاها عنهم ستالين إبان الحرب العالمية الثانية ، والاضطرابات التى وقعت فى كازاخستان ، حينما اقصى سكرتير الحزب الشيوعى بها - بتهمة الفساد - واسمه "دين محمد كوناييف" - وحلّ محله رجل روسى ! وكذلك الاضطرابات التى شهدتها بعض دويلات البلطيق للمطالبة بالاستقلال عن الاتحاد السوفييتى ، فضلا عن "الصراع المزمّن" التى تقف وراءه الولايات المتحدة الأمريكية والصهيونية العالمية باسم حقوق الانسان ، التى لا تعنى عندهم سوى حق اليهود فى الهجرة من الاتحاد السوفييتى وحريتهم فى الدعوة الى ذلك ، مهما يكن ما تعنيه تلك الهجرة من تخريب للاقتصاد السوفييتى ، او تسريب لبعض اسراره الهامة اقتصاديا وعسكريا !

ديمقراطية جورباتشوف الجديدة ، تستلزم منتهى الحذر والحساسية فى التعامل مع القوميات الاخرى داخل الاتحاد السوفييتى او خارجه . وجزء من الديمقراطية لا يتجزأ المساواة التامة فى حقوق السيادة القومية وحق تقرير المصير ، والاحترام المتبادل والمراعاة فى كل ما يتعلق بالعلاقة ما بين القوميات المختلفة صغيرها

وكان الصراع الصيني السوفييتي واحدا من أهم عناصر توقفه ، ولا أعنى بذلك الوحدة ما بين الاحزاب الشيوعية فحسب ، بل بينها وبين الجناح الاخر للحركة الاشتراكية العالمية ، وهي الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية فى غرب اوربا ، وذلك ما تتجه اليه حاليا الشيوعية الأوروبية فى تلك المنطقة من العالم ولاشك فى ان المؤازرة الصينية السوفييتية سوف يكون لها اكبر الاثر فى تعزيز هذا الاتجاه .

اما من الناحية الاقتصادية والعدالة الاجتماعية ، فمن موقع التسليم المشترك ايضا بان بلديهما بحاجة الى الاستعانة بالتكنولوجيا المعاصرة التى انتجتها المجتمعات الغربية ، وربما الى مواردها المالية ايضا ، وما يقتضيه ذلك من تعديلات داخلية فى النظام الاشتراكي يجعله اقرب الى فكرة الاقتصاد المختلط ، والتسليم الى جانب ذلك بالمقولة الصينية عن انقسام العالم الى شمال برجوازي وجنوب بروليتارى ، وما آلت اليه اوضاع العالم الثالث من تدهور شنيع فى ظل الانقسام العالمى ما بين المعسكرين وصراعهما على مناطق النفوذ ، يجعلهما يسلمان - اى جورباتشوف ودنج سياو بنج - بان العدل الاجتماعى الحقيقى ، او التحول "الاشتراكى" الفعلى الذى يمكن ان يتم فى عالمنا المعاصر ، هو استخدام الامكانيات

السواء ، أما "البروليتاريا" فهى المجتمعات المتخلفة المحرومة من التطور الصناعى ، وكانوا يعتبرون بلادهم ، الصين ، منتمية الى تلك البروليتاريا ، وطلبة بلدان العالم النامى - او المتخلف - ازاء مجموعة الشمال البرجوازية !

هذه المقولة ينبغى ان يتأملها جورباتشوف فهى تصف الكثير من الاوضاع الاقتصادية فى العالم ، وينبغى له هو ودنج سياو بنج - اذا ما قدر لهما ان يلتقيا - ان يتناجيا حولها طويلا ، والا يكتفيا بمجرد الحديث عن المشاكل المباشرة بين بلديهما . فمما يليق بهما كرفاق ، ومن موقع مسئوليتهما عن أكبر بلدين اشتراكيين فى العالم أن يتعاطيا الهموم النظرية للفكر الاشتراكي فى مجمله ، وما ينبغى ان تكون عليه صورته فى عالمنا المعاصر .

فمن موقع التسليم المشترك بان الحرية والمساواة ما بين الشعوب أمر لا غنى عنه حتى يتحقق العدل الاجتماعى على نحو صحيح ، والتسليم المشترك ايضا بان الديمقراطية هى القاعدة الذهبية لحكم الشعوب مهما يكن توجهها الاجتماعى ، يستطيعان ان يعيدا من جديد حديث وحدة الحركة الاشتراكية فى العالم ، الذى بدأ فى عهد خروشوف ثم توقف ،

الاقتصاد الرأسمالى العالمى الذى كان الانهيار الاخير فى اسعار الاسهم والسندات فى البورصات العالمية واحدا من نذره الكبرى بعد انهيار عام ١٩٢٩ .

وغنى عن القول ان تحولا اجتماعيا عقلا نيا على هذا النحو فى العالم ، يقتضى أول ما يقتضيه تصفية مختلف اشكال القهر القومى والعنصرى اللذين تعاني منهما كثير من شعوب العالم مثل ضحايا الصهيونية فى فلسطين والتمييز العنصرى فى جنوب افريقيا ... ، فهل يغلب التعقل وحسن الادراك على حكام العالم ام تستبد بهم ، وبمسيره معهم ، احلام الطامعين واطماع المتعجرفين ؟!

الاقتصادية والعلمية الجبارة التى تملكها الدول المتقدمة صناعيا وتهدر الكثير منها فى صنع وسائل الدمار ، فى تنمية الموارد الاقتصادية لدول العالم الثالث "المضروبة" او المضروب عليها بكل وسائل الاستغلال والتبعية بما فى ذلك الديون التى تعجز معظمها حاليا عن سدادها نتيجة للمبادلات الطويلة الظالمة ما بين منتجاتها من المواد الخام والسلع الصناعية . وان ذلك التوجه لتلك الامكانات الاقتصادية هو البديل الوحيد لانتاج وسائل الدمار التى كان اتفاق ريجان وجورباتشوف هو الخطوة الاولى فى الكف عن التوسع فى انتاجها ، كما أنه المخرج الوحيد الصحيح من الكساد الكبير فى

سياسة الدولة

فيل ان ارسطو طاليس كتب كتابا الى الاسكندر الاكبر يعلمه فيه كيف يسوس دولته . فقال : اعلم ان العالم يستأن سياجه الدولة ، والدولة سلطان تحيا به السنة . والسنة سياسته يسوسها الملك . والملك راع يعضده الجيش . والجيش اعوان يكتفهم المال . والمال رزق تجمععه الرعية . والرعية عبيد يتعهدهم العدل . والعدل مآلف وهو صلاح العالم .

الإسلام والقومية والوحدة الإسلامية

بقلم: د. محمد عمارة

من الناس من يعجب لماذا لم يشهد تاريخنا الفكري الحديث ، في مصر ، جدلا حقيقيا حول علاقة العروبة بالاسلام ؟! ثم يكتشف هذا البعض أن سبب ذلك كامن في أن "العقلاء لا يناقشون البديهيات ؟!" .. وإذا كان الشطط في الجدل حول هذه القضية هو آفة دخيلة على العقل العربي المسلم الناضج .. فلقد يكون مفيدا التذكير بالحقائق التي تحكم هذه العلاقة ، مع تكثيفها في عدد من النقاط .

الشريعة ، التي جُمعها : تحقيق انسانية الانسان ، كخليفة عن الله ، سبحانه ، في هذا الوجود ..

والانسان المسلم اذا عاد الى فطرته ، في موضوعنا ، لا شك أنه واجد مايلى : لهذا الانسان المسلم حنين وروابط وولاء وانتماء لموطن ولادته ومرتع نشأته ومحل ذكرياته .. وله مثل ذلك نحو "الوطن" الذي شب فيه ... وكذلك نحو "وطن" الأمة التي يشترك معها في اللغة الواحدة ، التي تسهل سبل الاتصال والتفاعل والوحدة ، ومن ثم تنمى الألفة وعوامل الانتماء والولاء - وخاصة اذا ماكانت هذه اللغة هي لغة دينه الأقدس وتراث هذا الدين وفكره .. وله كذلك حنين وولاء وانتماء الى الجماعة التي تدين بدينه ، وهي أمة الاسلام ... ثم هو ، من

إن الاسلام ، من حيث هو عقيدة وشريعة ، هو "وضع إلهي" ، جاء به الرسول ، صلى الله عليه وسلم للناس كافة .. فهو دين عالمي ، ليس خاصا بجنس من الأجناس أو قومية من القوميات .. وهو ، بهذه الصفة ، وبهذه الطبيعة يؤلف رابطة "الأمة" - أي الجماعة والجامعة - بين كل الذين يتدينون به ، من مختلف الأجناس والقوميات واللغات ..

لكن هذا الاسلام العالمي ، في عقيدته وشريعته ، قد تميز وامتاز بأنه دين الفطرة ، [فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ، ذلك الدين القيم ..]^(١) .. ولذلك ، فإنه - في الأمور الحياتية - لا يقفز على "الواقع" ولا ينكره ولا يتجاهله ، مادام غير مناقض لمقاصد

وراء ذلك ، انسان مدعو الى أن يكون عضوا عاملا ومتفاعلا - بالتأثير والتأثر - مع روابط الانسانية التى تضم كل بنى الانسان .

انها "الدوائر" التى تنطلق من الأخص الى الخاص الى العام فالأعم .. من القرية ، الى الاقليم ، الى الوطن ، الى الدائرة القومية ، الى الجامعة الاسلامية ، الى العالم .. دونما تعارض أو تناقض أو تضاد ...

وهى ذات الفطرة التى تنفى التناقض بين ولاء الانسان المسلم لأسرته ، وعائلته ، وشعبه ، وأمته ، والانسانية .. وهى ذات الفطرة الانسانية التى لم تعرف التناقض بين حب الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، لمكة - التى خاطبها عند الهجرة بقوله : « إنك أحب أرض الله الى ولولا أن قومك أخرجوني ما خرجت » ! - وهو الحب الذى تحرك حنيننا جارفا عندما قدم الصحابى أصيل بن عبد الله الهزلى من مكة الى المدينة ، فسأله الرسول : - يا أصيل ، كيف عهدت مكة ؟

- قال : عهدتها قد أخصب جنابها ، وابيضت بطحاؤها ، وأعذق أذخرها^(٢) ، وأسلب ثمامها^(٣) ، وأمشر سلمها^(٤) ! - فقال له صلى الله عليه وسلم : حسبك يا أصيل !.. دع القلوب تقر .. لا تُحزنَّا^(٥) !

هى ذات الفطرة التى لم تعرف التناقض بين هذا الحب الأخص الذى امتلأت به نفس الرسول لمكة ، وبين انتمائه الجديد ، منذ الهجرة للمدينة ، التى سأله أهلها - يوم العقبة - :

- « هل عسيت ، إن أظهرك الله ، أن ترجع الى قومك وتدعنا » ؟!

- فكان جوابه : « بل الدم الدم ، والهدم الهدم - [أى منزلى فى منازلكم .. وقبرى فى مقابرکم .. ومن طلب دمکم فقد طلب دمی !] - أنا منكم ، وأنتم منى ، أحارب من حاربتم وأسالم من سالمتم »^(٦)

ولقد استمرت هذه الفطرة الاسلامية تعصم "وطنيتنا" من ضيق الأفق الذى يخلق التناقض بينها وبين "قوميتنا" ، كما يعصم "قوميتنا" من التعصب الذى يصطنع العداء بينها وبين جامعتنا الاسلامية ، التى هى السياج العام لوطن الاسلام والمسلمين ، فكان التدرج فى الولاء والانتماء فطرة انسانية ، لا علاقة بينها وبين العصبية الجاهلية ، التى نهانا عنها الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، عندما قال : « دعوها ، فإنها مُنْتَنَةٌ »^(٧) ، وميز بينها وبين حب الانسان لقومه فى الحق ، ونصرته لهم فى الحق .. عندما سأله الصحابى واثلة بن الأسقع :

- « يارسول الله ، أمن العصبية أن يحب الرجل قومه » ؟

- فأجاب الرسول : « لا ، ولكن من العصبية أن ينصر الرجل قومه على الظلم »^(٨)

وعندما علمنا ، صلى الله عليه وسلم ، أن عربوتنا ليست "عرقية - عنصرية" وإنما هى دائرة انتماء حضارية وثقافية ، فقال : « أيها الناس ... ليست العربية بأحدكم من أب ولا أم ، وإنما هى اللسان - [اللغة] فمن تكلم العربية فهو عربى^(٩) » !

ولقد استمرت هذه الفطرة الاسلامية الانسانية تنفى التناقض بين دوائر انتماء

الإسلام والموقف من الوحدة العربية

الانسان المسلم ، حتى وجدنا صياغتها الجيدة والدقيقة عند داعية الاسلام ومجد فكره في القرن الرابع عشر الهجرى الامام الشهيد حسن البنا [١٣٢٤ - ١٣٦٨ هـ - ١٩٠٦ - ١٩٤٩ م] الذى قال :

« كان الاخوان المسلمون أشد الناس حرصا على خير وطنهم ، وتفانيا فى خدمة قومهم .. فالاسلام قد فرضها فريضة لازمة لا مناص منها ، أن يعمل كل انسان لخير بلده وأن يتفانى فى خدمته ، وأن يقدم أكبر ما يستطيع من الخير للأمة التى يعيش فيها ، وأن يقدم فى ذلك الأقرب فالأقرب رحما وجوارا ، حتى أنه لم يجز أن تتقل الزكوات أبعد من مسافة القصر إلا لضرورة ، ايثارا للأقربين بالمعروف ، فكل مسلم مفروض عليه أن يسد الثغرة التى هو عليها ، وأن يخدم الوطن الذى نشأ فيه ... فالأخوان المسلمون يحبون وطنهم ، ويحرصون على وحدته القومية بهذا الاعتبار ، ولا يجدون غضاضة على أى انسان أن يخلص لبلده ، وأن يفنى فى سبيل قومه ، وأن يتمنى لوطنه كل مجد وكل عز وفخر هذا من وجهة القومية الخاصة .

● الاسلام نشأ عربيا

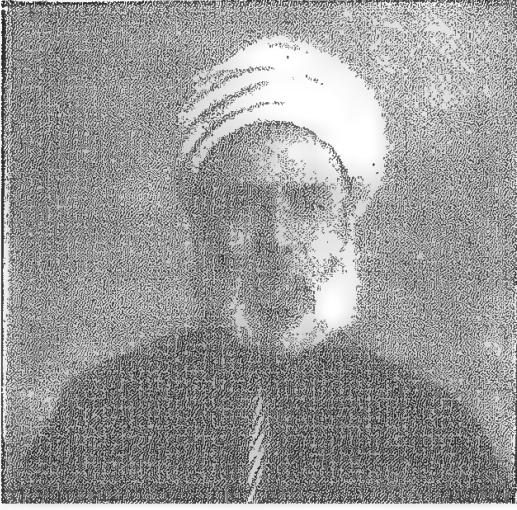
ثم ، إن هذا الاسلام الحنيف نشأ عربيا ، ووصل الى الأمم عن طريق العرب ، وجاء كتابه الكريم بلسان عربى مبين ، وتوحدت الأمم باسمه على هذا اللسان ، يوم كان المسلمون

مسلمين ! . وقد جاء فى الأثر : اذا ذل العرب ذل الاسلام . وقد تحقق هذا المعنى حين ذال سلطان العرب وانتقل الأمر من أيديهم الى غيرهم من الأعاجم والديلم ومن اليهم . فالعرب هم عصبه الاسلام وحراسه ومن هنا كانت وحدة العرب أمرا لا بد منه لاعادة مجد الاسلام واقامة دولته واعزاز سلطانه . ومن هنا وجب على كل مسلم أن يعمل لآحياء الوحدة العربية وتأييدها ومناصرتها . وهذا موقف الاخوان المسلمين من الوحدة العربية ...

إن الاخوان المسلمين يحترمون قوميتهم الخاصة ، باعتبارها الأساس الأول للنهوض المنشود ، ولا يرون بأسا بأن يعمل كل انسان لوطنه ، وأن يقدمه فى العمل على سواء . ثم هم بعد ذلك يؤيدون الوحدة العربية ، باعتبارها الحلقة الثانية فى النهوض ، ثم هم يعملون للجامعة الاسلامية ، باعتبارها السياج الكامل للموطن الاسلامى العام . ولى أن أقول بعد هذا : إن الاخوان يريدون الخير للعالم كله ، فهم ينادون بالوحدة العالمية ، لأن هذا هو مرمى الاسلام وهدفه ، ومعنى قول الله تبارك وتعالى : [وما أرسلناك الا رحمة للعالمين] .^(١١)

وانا فى غنى ، بعد هذا البيان ، عن أن أقول : إنه لا تعارض بين هذه الوحدات بهذا الاعتبار ، وبأن كلا منها تشدد أزر الأخرى وتحقق الغاية منها .. »^(١١)

تلك هى كلمات الإمام الشهيد حسن البنا ، تؤكد علاقة "الوفاق - والاتساق" بين "الوطنية" و"القومية" و"جامعة



الشيخ محمد عبد الوهاب



الإمام حسن البنا

وتجاربها .. دون أن يصل الى التناقض الذى يفتت وحدتها ويبدد قواها .

● الفكرة الثانية فكرة "الوحدة العربية" ..

وهذه الفكرة تعنى ، نظريا وعمليا : الدعوة لـ "الوحدة العربية" ، والعمل على اقامة "دولة عربية" للجماعة البشرية التى تتحدث العربية ، والتى تعيش فى الوطن العربى ... انها تعنى : ضرورة : ● وحدة الدولة ..

● وعروبة هذه الدولة .. فى وطن الأمة العربية .

وفى اعتقادى - انطلاقا من منطق "الفطرة الانسانية الاسلامية" - ان الانسان المسلم لن يستطيع تحقيق وحدة أمته الاسلامية الا عبر تحقيق وحدة أمته بالمعنى القومى ، وهو لن يستطيع تحقيق وحدة أمته ، بالمعنى القومى ، الا عبر تحقيق الوحدة والنهضة فى "الوطن" الذى يعيش فيه ... فقضية "الوحدة" مثلها مثل

الاسلام" ، فى فكر المسلم ونشاطه العملى ، وتنفى التعارض والتناقض بين هذه الدوائر انطلاقا من الفطرة الاسلامية ، واستهدافا لتحقيق المصلحة الخاصة والعامة للمسلمين .

تلك هى : علاقة الاسلام وجامعته بالقوميات والأوطان - التى هى واقع فى إطار هذه الجامعة - ..

إن القومية - بهذا المعنى - ليست مذهباً مناقضاً لعقيدة الاسلام ، وليست فكرية . [ايدىولوجية] - مناهضة للاسلام - الذى هو فكرية الأمة - وانما القومية هنا "دائرة انتماء" ، تسبقها "الوطنية" وتتلوها "جامعة الاسلام" ..

● ففى العقيدة الاسلامية : لا اثر لاختلاف الواقع .. وتعدد القوميات .. وتنوع اللغات ولا لتغاير الزمان والمكان .

● وفى السياسة الاسلامية : اعتراف بالتنوع ، الذى يثرى فكر الأمة

عجميا . خليفة عباسى اراد أن يصنع لنفسه ، وبئس ماصنع بأمتة ودينه ، أكثر من ذلك الجند الأجنبى ، وأقام عليه الرؤساء منه ، فلم تكن الا عشية أو ضحاها حتى تغلب رؤساء الجند على الخلفاء ، واستبدوا بالسلطان دونهم ، وصارت الدولة فى قبضتهم ، ولم يكن لهم ذلك العقل الذى راضه الاسلام ، والقلب الذى هدّبه الدين ... » (١٢)

فعروبة الدولة كانت سبيل قوتها ومنعتها ، وعجمتها كانت بداية الجمود والضعف والانحطاط ..

● والامام الشهيد حسن البنا يرى نفس رأى ، عندما يعرض - فى رسالة [بين الأمس واليوم] - لأسباب تدهور المسلمين .. فيقول :

إن « من أهم عوامل التحلل فى كيان الدولة الاسلامية ... انتقال السلطة والرياسة الى غير العرب ، من الفرس تارة والديلم تارة أخرى والمماليك والأتراك وغيرهم ممن لم يتذوقوا طعم الاسلام الصحيح ، ولم تشرق قلوبهم بانوار القرآن لصعوبة إدراكهم لمعانيه ! .. » (١٣)

● وكما دعا حسن البنا الى الوحدة العربية ، بقوله : « إن العرب هم عصبية الاسلام وحراسه .. ومن هنا كانت وحدة العرب امرا لابد منه لاعادة مجد الاسلام واقامة دولته واعزاز سلطانه » .. دعا إمام الاحياء الاسلامى فى الجزائر الشيخ عبد الحميد بن باديس [١٣٠٥ - ١٣٥٩ هـ - ١٨٨٧ - ١٩٤٠ م] الى وحدة الدول العربية المستقلة ، وحدة سياسية ، والى تحرير الاوطان العربية

قضية "الانتماء والولاء" ، فيها "الدوائر" التى تلى الواحدة منها الأخرى ، دونما تعارض أو تناقض أو تضاد ..

ثم ، إن "عروبة الدولة" ليست بالفكرة الطارئة على الفكر السياسى الاسلامى ، ولا هى بالدعوة الغربية عن إبداع مجتهدينا ومجدينا ...

● فالأستاذ الامام الشيخ محمد عبده يرى أن "عجمة الدولة" التى طرأت على الدولة العباسية قد كانت كارثة سياسية ، تعدت أضرارها من "الدولة" الى "الدين" !.. فنراه يتحدث عن هذه السلبية التى تمثلت فى سيطرة "الترك" على الخلافة - الدولة - العربية ، فيقول :

« انظر ، كيف صارت مزية من مزايا الاسلام - [تسامح المساواة] - سببا فيما صار اليه أهله : كان الاسلام ديننا عربيا ، ثم لحقه العلم فصار علما عربيا ، بعد أن كان يونانيا ، ثم أخطأ خليفة - [المعتصم العباسى] - فى السياسة ، فاتخذ من سعة الاسلام سبيلا الى ماكان يظنه خيرا له ، ظن أن الجيش العربى قد يكون عوننا لخليفة علوى ، لأن العلويين كانوا الصق ببيت النبى ، صلى الله عليه وسلم ، فأراد أن يتخذ له جيشا أجنبيا من الترك والديلم وغيرهم من الأمم التى ظن أنه يستعبد بها بسلطانه ، ويصطنعها بإحسانه ، فلا تساعد الخارج عليه ، ولا تعين طالب مكانه من الملك ، وفى سعة أحكام الاسلام وسهولته مايبيح له ذلك ، هناك استعجم الاسلام وانقلب

المستعمرة ، لتلحق بهذه الوحدة العربية ،
فقال :

إننا « اذا قلنا : العرب ، فإننا نعنى
هذه الأمة الممتدة من المحيط الهندى
شرقا الى المحيط الاطلانطيقى غربا ،
والتي تنطق العربية وتفكر بها وتتغذى
من تاريخها وتحمل مقدارا عظيما من
دمها ، وقد صهرتها القرون فى بوتقة
التاريخ حتى أصبحت أمة واحدة . هذه
الأمة العربية تربط بينها - زيادة على
رابطة اللغة - رابطة الجنس ، ورابطة
التاريخ ، ورابطة الألم ، ورابطة الأمل .
فالوحدة القومية والأدبية متحققة بينها
لا محالة ... والوحدة السياسية بين

شعوبها المستقلة استقلالا حقيقيا ..
تُمكن .. وتجب .. » (١٤)

إذن .. فتميز العرب فى محيطهم ،
والدعوة الى عروبة "دولتهم" والى
"وحدتها" ، ليس بالفكر الغريب عن
فكر الاسلام السياسى ، ولا هو بالغريب
عن ثمرات اجتهاد المجتهدين
والمجدين الاسلاميين فى فكرنا
الإسلامى ..

ولذلك ، فلم يكن غريبا على "إسلامية"
الثورة الايرانية أن يشترط دستورها
"ايرانية . رئيس جمهوريتها
الاسلامية" (١٥) .. ولا غريبا على النهج
الاسلامى فى السودان الشقيق كون رئيس
الدولة فيه سودانيا ..

هوامش

(١) الروم : ٣٠

(٢) الادخر : نبات حجازى . وأعذق : صارت له أفنان .

(٣) والثمار : نبت حجازى . وأسلب صار له خوص . (٤) أى أورق .

(٥) ابن الأثير [أسد الغابة فى معرفة الصحابة] ترجمة الصحابى "أصيل" . طبعة دار الشعب
القاهرة .

(٦) رفاة الطهطاوى [الأعمال الكاملة] جـ ٤ ص ١٥٩ ، ١٦٠ - نهاية الايجاز فى سيرة ساكن
الحجاز - دراسة وتحقيق د . محمد عمارة . طبعة بيروت ١٩٧٧ م .

(٧) رواه البخارى والترمذى .

(٨) رواه الامام احمد وابن ماجه .

(٩) [تهذيب تاريخ ابن عساكر] جـ ٢ ص ١٩٨ . طبعة دمشق .

(١٠) الأنبياء : ١٠٧ .

(١١) [رسالة المؤتمر الخامس] ص ٤٥ - ٤٩ . طبعة دار الاعتصام . القاهرة ١٩٧٧ م .

(١٢) [الأعمال الكاملة للامام محمد عبده] جـ ٣ ص ٣١٧ ، ٣١٨ . دراسة وتحقيق : د . محمد
عمارة . طبعة بيروت ١٩٧٤ م .

(١٣) [مجموعة رسائل الامام الشهيد] ص ١٣١ ، ١٣٢ . طبعة دار الشهاب . القاهرة .

(١٤) ابن باديس [كتاب آثار ابن باديس] جـ ١ مجلد ٢ ص ٣٩٨ - ٤٠٠ جمع وتعليق : د . عمار
طالبى . طبعة الجزائر ١٩٦٨ م .

(١٥) انظر [الدستور الاسلامى لجمهورية إيران الاسلامية] طبعة مؤسسة الشهيد . ايران . قم
١٩٧٩ م .

الأيقونات القبطية

بقلم: البابا شنودة الثالث
بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية

كلمة أيقونة لها أصل يوناني بمعنى صورة أو شبه أو مثال . . ولكنها تستخدم في الكنائس بمعنى اصطلاحى ، يقصد بها الصور المقدسة المكرسة أو المدشنة ، سواء للملائكة أو الشهداء أو القديسين المعترف بهم رسميا فى الكنيسة . مثال ذلك أيقونة رئيس الملائكة ميخائيل وهو يهزم الشيطان ، أو صورة الشهيد مار جرجس أو الشهيد مارمينا ، أو القديس أنطونيوس مؤسس الرهبنة ، أو القديس الانبا بولا أول السواح أو أول النسك، أو القديسة دميانة الراهبة والشهيدة ، أو امثال هؤلاء القديسين الذين تبنى على أسمائهم كنائس . .



وبعض هذه الأيقونات خاص بالاعياد المسيحية ، أو بعض حوادث هامة فى التاريخ الكنسى ، وبعضها خاص بالمسيح المسيح له المجد أو ببعض تلاميذه وحوارييه ، أو ببعض معجزات أو أحداث وردت فى الانجيل المقدس . ولعله من أشهر الأيقونات ، تلك الأيقونة التى رسمها القديس لوقا الانجيلى للسيدة العذراء مريم وترجع الى عشرين قرنا من الزمان .



● ابقوله الملاك ميخائيل رسمها الفنان ابراهيم ويوحنا الارمني في التحف العظمى

الأيقونات القبطية

الايقونات وهو امام الهيكل ، ويعرف ايضا باسم الحجاب ، وتعلق عليه ايقونات معروفة توضع بترتيب خاص .. منها ايقونة العذراء تحمل السيد المسيح فى الناحية البحرية ، وايقونة يوحنا المعمدان فى الناحية القبلية ، وايقونة العشاء الربانى من فوق ، وحولها ايقونات تلاميذ المسيح ، مع ايقونات اخرى ..

● الأيقونات والفن

وقد كانت الأيقونات مجالا واسعا تبارى فيه كبار الفنانين فى العالم ، فانتجوا لوحات رائعة ازدهت بها اشهر الكنائس والكاتدرائيات الكبرى فى الشرق وفى أوروبا وفى بلاد مصر .. وتنوع فن الأيقونة ، فهناك الفن القبطى ، والفن البيزنطى ، والفن الايطالى ، والفن الروسى . وكل نوع من هذه الانواع له طابعه الخاص الذى يتميز به . ووجد من يرسم بالريشة . ومن يرسم بالفحم أو الزيت . ووجدت ايقونات بالمفريسكا ، وايقونات بالموازيك (الفسيفساء) . واصبحت هناك مدارس لفن الأيقونة ، تهذب وتنمى المواهب وتقودها فى طراز معين تتميز به .

وشاهد عصر النهضة فى أوروبا فنانين عظاما أمثال ميشيل أنجلو الذى كان نحاسا تتلمذ على دوناتللو وعلى دمنكو جريلندايو وتأثر بفن باكيو دى لاكورشا . وهو الذى زخرف كنيسة سوستينا بالفاتيكان برسوم على مساحة تبلغ ثلاثة الاف متر مربع . ومن أشهر الفنانين فى ذلك العصر أيضا رافائيل سانزيو

والايقونات تنال تكريما خاصا فى الكنيسة ، هو توقير منسوب أصلا الى القديسين الذى تمثلهم الايقونات ، مثلما يعلق شخص فى بيته صورة والده أو جده ، أو صورة أحد الرؤساء أو القواد ، احتراماً وحبا لهذا الاب أو الرئيس أو القائد ، وتكريما له .

وفى الكنيسة توقد الشموع امام الأيقونات المقدسة .

وذلك اعترافا بأن هذا القديس كان نورا لمجيئه أو لاجيال كثيرة ، وأن حياته كانت مثيرة . واعترافا بأنه كان يبذل حياته لاجل الآخرين ، مثلما تذوب هذه الشمعة وهى تضيء غيرها ، وتظل تضيء حتى تنتهى حياتها .. أو أن هذا القديس كان يهدى غيره فى طريق الرب ، مثلما تهدى الشمعة بنورها من يسير فى الظلمة . وفى ايقساد شمعة امام صورة القديس ، تذكر لقول السيد المسيح فى الانجيل « أنتم نور العالم » ..

والايقونات المقدسة يرفع البخور حولها أيضا .

ذلك لأن البخور فى الكنيسة يرمز الى الصلوات المرتفعة الى فوق ، الى السماء ، الى الله مثل البخور . وكما أن البخور زكى الرائحة ، كذلك تكون الصلوات . والبخور الذى يرفع امام صلوات القديسين يرمز الى أنهم كانوا رجال صلوات ، وكانت صلواتهم زكية الرائحة تصعد الى السماء مقبولة امام الله .

● حامل الأيقونات

ويوجد فى كل كنيسة ما يعرف باسم الايقونامسكاس أى حامل

وقد زخرف أيضا قاعات فى المفااتيكان
أطلقوا عليها اسمه .

● الفن القبطى

ابتعد الفن القبطى عن نحت
التمثيل ، ونبيغ فى رسم الايقونات .
ولا شك أن الاقباط قد ورثوا كثيرا
عن اجدادهم الفراعنة الذين كانوا قد
نبتغوا فى الرسم . ووجدت على جدران
معابدهم صورا للفراعنة وزوجاتهم
وجنودهم وخدمهم . ولكن الايقونة
القبطية أخذت هذه الروح الفنية ،
وأسيغت عليها الروح الدينية ، سواء
من جهة الروح أو الاشخاص .

وان كان الفن القبطى قد تأثر
بالفن الفرعونى ، فإنه فى فترة معينة
من الزمن قد تأثر أيضا بالفن الاغريقى
الرومانى . ولكنه ما لبث أن نقض
عنه هذا الاثر ، ورجع قبطيا خالصا ،
وبخاصة لانه لم تعد له صلة بالطابع
البيزنطى أبان الخلاف والصدام بين

الاقباط والدولة البيزنطية ،
سواء من الناحية السياسية أو
الناحية الدينية . وهكذا صارت للفن
القبطى خصائصه المميزة له .

● الفرق بين الصورة والايقونة

الفارق الاول والاساسى هو أن
الايقونة لها طابعها الدينى ، بينما
الصورة قد تمثل أى شىء . فهناك فن
قبطى شعبى لا علاقة له بالدين ، يمثل
الحياة الاجتماعية ، أو فيه صور
طيور أو حيوانات أو اشجار ، وكل
هذا لا علاقة له بالدين ، ولا تسمى
مثل هذه الصور ايقونات .

الفارق الثانى هو المادة التى
ترسم عليها الصورة . فهناك بلا
شك صور مينية قد رسمت على
عظام أو على قفسار ، أو فى
مخطوطات . ولكننا لا نستطيع أن
نسميها ايقونات بالمعنى الدينى
المحدد . إنما هى صور أو رسومات ،
ولذلك يمكننا أن نقول القاعدة الاتية:
كل ايقونة هى صورة . ولكن ليست
كل صورة تسمى ايقونة .

وهذا لا يمنع من وجود صور
رائعة ، ونقوش جميلة جدا فى داخل
كثير من المخطوطات القبطية ، تزيينها
وتسبغ عليها طابعا فنيا فى منتهى
الابداع . ولكنها ليست من الايقونات
الآ بالمعنى اللغوى ، وليست لها
نفس معاملة الاكرام والتقديس
المخاصة بايقونات الكنائس التى
تنشئ بزيت الميرون المقدس وتوقد
حولها الشموع . . .

● حزب الايقونات

ظهرت فى أوروبا بوجه خاص فى
بدء قيام البروتستانتية فى القرن
الخامس عشر ، حيث كثرت التماثيل
فى العالم الكاثولىكى ووضعها فى
الكنائس وتقديس الناس لها . وكان
الانتقاد الاساسى الموجه لها هو ما

● وجه ملائكى فى ايقونة



الآيقونات القبطية



- القديسة بربارة استشهدت من اجل الايمان بالمسيحية في عام ٢٣٧ ميلادية

الصورة الاولى للقديس الانبا الطونيوس وبجواره الانبا بولا والثانية للسيدة العذراء والطفل
يسوع والصعود بدير الانبا انطونيوس بالبحر الاحمر



الآيقونات القبطية

الرسوم الملونة . ومن أمثلة ذلك صور رابعة للسيد المسيح وللرسل والقديسين على جدران كنيسة دير البراموس بوادي النطرون ، وصورة للمعذراء في ميلادها للمسيح ، وفي انتقالها من هذا العالم على جدران قباب كنيسة دير السريان بوادي النطرون أيضا . وآيقونات لبعض القديسين في دير القديس ارميا بسقارة ترجع الى القرن السادس . ولوحات في دير باويط ترجع الى القرن الخامس ، وآيقونة للفتية الثلاثة ترجع الى القرن الخامس ، وآيقونات لمشاهد من الانجيل توجد على جدران دير « أبو حنس » المنحوت في الجبل . وتوجد لوحات في باويط تمثل داود النبي في حزيه مع جليات ، وأخرى له وهو يعزف على قيثارته .

وتوجد آيقونة جميلة في المتحف القبطي ترجع الى القرن العاشر (بالفريسيك) تمثل آدم وحواء وهما ياكلان من الشجرة المحرمة ، مع منظر مجاور لهما بعد أن اكلا .

وتوجد آيقونات جميلة منقوشة على أعمدة كنائس أبي سرجة والمعلقة وغيرهما في مصر القديمة . كما توجد آيقونات أيضا على جدران هياكل البجوات في الواحات الخارجة . وكذلك آيقونات مسائلة في الدير الابيض بسوهاج ، وفي دير القديس سمعان بأسوان ، وفي دير ارميا بسقارة .

٢ - توجد آيقونات قديمة بالموزاييك (القسيفساء) :

كما في بلدة فار بقنا ، وفي دير طور سينا . ومن أهمها صورة للمتجلى فيها السيد المسيح مع موسى النبي

قاله الرب في الوصية الثانية من الوصايا العشر في سفر الخروج : « لا تصنع لك تمثالا منحوتا ، ولا صورة ما مما في السماء من فوق ، وما في الارض من تحت » . ولكن الرد على ذلك كان تكملة الآية وهي قول الرب : « لا تسجد لهن ولا تعبدن » . (خر ٢٠ : ٥) . فهناك فرق بين اكرام الصور ، وعبادة الصور :

فالآيقونات ليس المقصود بها العبادة ، وانما اكرام صاحب الصورة ، وتذكر حياته المقدسة ومحاسنها . كما أنها شرح عملي وتوضيح لما ورد من قصص في الكتاب المقدس ، واشتراك للحس مع العقل في التأثر والفهم . وقد تنقسم الصورة تأثرا أعظم بكثير من الكلام .

والفن القبطي وقف في وضعية متوسطة .

فلا هو أنكر الآيقونات انكارا كاملا كما في البروتستانتية ، ولا هو أجاز وضع التماثيل في الكنائس كما في الكاثوليكية ، وانما استبقى الصور فقط لتأثيرها الروحي . ولاتزال الصورة الدينية تستخدم في كل كنائس العالم في دروس التربية الكنيسية التي تقدم للأطفال .

ولم تقم في الكنيسة القبطية اطلاقا حرب آيقونات كما حدث في الغرب . الآيقونات في الكنائس :

شملت هذه الآيقونات أنواعا متعددة ، منها :

١ - آيقونات الفريسيك على جدران الكنائس وأعمدتها وفي داخل قبابها : وعرف الاقباط في هذا المجال



● فن الحفر على الخشب الذى جاء لمر من العصر السرومانى اليونانى

يمثل دخول السيد المسيح الى
أورشليم .

وتوجد أيقونة رائعة للبشارة
محفورة على الخشب ، ومحفوظة
حاليا فى متحف اللوفر ، وقطع كثيرة
فى المتحف القبطى بالالوان المذابة فى
المغراء .

وتوجد أيقونات على القباب
الخشبية التى تقام فوق المذابح فى
الهياكل :

كصورة السيد المسيح على عرشه
التي فى المتحف لقبة الكنيسة المعلقة
وكذلك لوحات فى كنيسة أبى سيفين
بفم الخليج ، وباب كنيسة أبى سرجه
وقد وجد الاقباط أن الخشب أكثر

وايليا النبى .

٣ - توجد أيقونات منقوشة على
الخشب :

سواء بالحفر أو بالبارز . اذ
يوجد باب فى المتحف القبطى يرجع
الى القرن الخامس ، كان فى كنيسة
القديسة بربارة بمصر القديمة . وهو
من خشب الجميز ، ويحتوى على عدة
حشوات فى واجهته تمثل منظر
السيد المسيح داخل اكليل يحمله
ملاك . وأيقونة لمقدس داخل
مقصورة يحمل كتابا .

ويوجد فى الكنيسة المعلقة بمصر
القديمة افريز من الخشب يرجع الى
القرن الخامس ، عليه نقش بارز

الأيقونات القبطية

- البعثة الشهيد مارجرس رسمها الفنان ابراهيم في عام ١٢٠٩ ملاحية



● وجه مصري .. وعينسان
لامعتان في ايقونة



مثل صورة للعدراء وللمسيح في
المتحف القبطي ، وأخرى لمعجزة اقامة
لعازر من الموت ، وأخرى لمعجزة
شفاء الاعمى .

وما أكثر الصور التي على خزف
المسارج التي كانت توجد في دير
مار مينا بمريوط .

٦ - توجد ايقونات على بعض
المعادن كالذهب والفضة والبرونز :
وأحيانا كانت توجد في ميداليات
خاصة بالاساقفة ، أو نقوش على
بعض المجامر أو الكتوس .
ملاحظات :

ونلاحظ أن كثيرا من الايقونات
كانت تحمل كتابات اما باللغة
القبطية في العصور القديمة ، أو
بالقبطية أو العربية فيما بعد .

ولا شك أن فن الايقونة قد تأثر
بالروح الدينية وبالرهبنة وبقصص
الكتاب . وأصبحت كثير من الايقونات
تمثل رموزا معينة ومفاهيم دينية .
وما أكثر الايقونات التي تمثل
القديسين الرهبان ، ولعل من أشهرها
أيقونة القديس أنطونيوس ومعه الانبا
بولا . وأيقونة أخرى مشهورة للسيد
المسيح يضع يده على كتف الانبا
مينا (رئيس دير) . وترجع للقرن
السادس ، وتوجد حاليا في متحف
اللوفر .

وفي عصرنا الحاضر ، كثرت
الايقونات في الكنائس سواء
بالفريسك أو الموزاييك . ورأينا
أسماء بارزة من الفنانين أمثال راغب
عيسا ، وحبيب جورجى ، وايزاك
فانوس .

وتستخدم الايقونات في الكنائس
وفي غيرها . وفي الأماكن المعرضة
للهواء والشمس يستخدم الموزاييك
أكثر من الفريسك لأنه أكثر ثباتا
واحتمالا للأوضاع الجوية ، أو
يستخدم نقش الايقونة على الخشب .

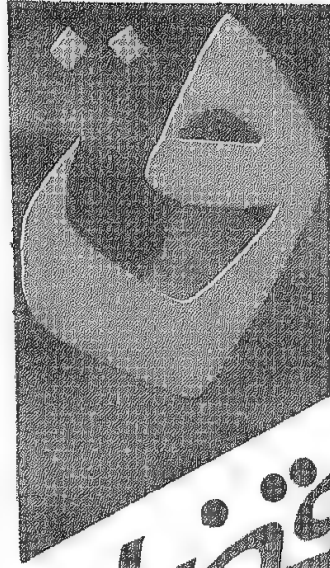
ثباتا من لوحات الفريسك التي كانت
تطمس أو تخرب أحيانا .

٤ - توجد أيضا ايقونات قبطية
على النسيج :

وقد اشتهر هذا الفن وبخاصة في
أخميم . وتوجد كثير من الستائر
لابواب الهياكل في كل الكنائس عليها
صور للمسيح أو العدراء أو بعض
القديسين . وبعض من هذه الستائر
والمنسوجات موجود في متحف
اللوفر . كذلك صور كثيرة تنسج في
الملابس الخاصة بالمخزمة الكهنوتية .

وقد روى المقرئى شهرة الاقباط في
النسيج ونقوشه . وكان هذا الامر
معروفا من عصور الفراعنة في مصر
القديمة .

٥ - وتوجد ايقونات على الخزف
والعاج :



فتاها جوبية

حول "شخصية مصر التاريخية" د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

تناول الصديق مصطفى نبيل في عدد أول نوفمبر ١٩٨٧ من مجلة الهلال موضوع « مصر وشخصيتها التاريخية » واستعرض فيه ما رآه من شخصيات عامة للشخصية المصرية وفند ما قيل من اتهامات وجهت إلى شعب مصر دون أن ينزلق إلى مستوى الشوفينية مستشهدا في عرض موضوعه بأراء بعض الكتاب من مصريين وأجانب . وفي ثوبا كذلك نجده يحلق فوق فترات التاريخ الفرعوني والقبلي والاسلامي وهي فترات لا يصح أن يجرى تناولها بمثل هذه السرعة وفي مثل هذا المقال المحدود . وهو يكاد يدلي بدلوه مع من ذهبوا إلى أن مصر مقبرة الغزاة : يأتون ثم يرحلون أو يبتلعهم وادي النيل أو تمتصهم تربته . فيتمصرون » وكان شيئا لم يكن . ومثل هذه الأراء لا يمكن أخذها على عواهنها دون ربطها بالسياق التاريخي : فالذين تمصروا

من الغزاة هم الذين دالت الامبراطورية التي انتموا اليها في السابق
فلم يجدوا سوى الوطن الثانى ليضمهم وينتموا اليه في مواجهة السادة
الجدد وما أكثرهم !

ولعل الفترة الفرعونية التى امتدت آلاف السنين وخلفت للعالم كل
هذه المنشآت والكنوز الأثرية هى أخصب فترات التاريخ المصرى . ولن
نأخذ بتفسير واحد حول أصل المصريين وقيام الحضارة فى وادى
النيل منذ أقدم العصور . فهناك رأى يذهب الى أن المصريين القدماء
من أصل افريقى - ويأخذ بهذا الرأى المؤرخون الأفارقة المحدثون الذين
يباهون بحضارة مصر الفرعونية ، كما يأخذ به المؤرخ الانجليزى
الشهير أرنولد توينبى الذى يذهب الى أن المصريين القدماء كانوا
هتوسى القامة فلم يستطيعوا الصمود أمام الأفارقة الطوال الذين
زحزحوهم عن أماكنهم والجئوهم الى المستنقعات التى كانت تغطى مصر
نتيجة لفيضانات النيل . وهناك بدأ المصريون يواجهون تحدى البيئة ،
وعبر مئات ، بل آلاف السنين بدءوا يواجهون فيضان النيل وقحطه ،
فبنوا الودى ونظموا الرى وتوزيع المياه واكتشفوا الزراعة وأقاموا
حكومة مركزية تسخر الجهود وتسيطر على كل شئ للحصول على
الفائدة المشتركة أو لدفع الخطر المشترك - وتوج كل ذلك بتوحيد
الوجهين ، وحينئذ تعدت الحضارة المصرية القديمة مرحلة المحاولة
الخطأ وبدأت تبنى وتشيد وتؤسس دولتها ودياناتها وأساطيرها .
ورأى توينبى هذا يتعارض مع ما قاله المؤرخ الاغريقى هيرودوت الذى
ذهب الى أن مصر هبة النيل - اذ يؤكد توينبى أن مصر هى هبة
المصريين . اذ النيل يمر بعدة بلدان لم تشهد أحداها قيام حضارة
شبيهة بالفرعونية . أما سير فلندرن بترى فإنه يربط قدماء المصريين
- أو حكامهم على الأقل - بهجرات شعوب جنوبى شبه الجزيرة العربية
وهى الهجرات التى ينسب اليها الفينيقيون والحضارات الفينيقية .

على أن مما ساعد على نمو الحضارة المصرية القديمة أن مصر
ظلت فترة طويلة بمنأى عن الغزوات الخارجية الكبرى مما وفر فرصة
للاستمرار والتراكم الحضارى . فالبحر المتوسط يحدها شمالا
والصحراء تحيط بها من الشرق والغرب والشلالات والجنادل تحميها
من الجنوب . وكل ذلك مما سهل الدفاع عنها فترة طويلة الى أن
ظهرت شعوب أخرى اخترقت هذا النطاق ووقرت تحديا جديدا للمصرى
القديم الذى آتته غزوة الهكسوس حتى طردهم وتعقبهم الى عقر
دارهم ليقيم أول امبراطورية فى التاريخ المصرى ، وحينئذ اتسعت
أفاق المصرى بحيث ظهر التوحيد للمرة الأولى على ضفاف النيل على
يد الفرعون أخناتون . وما أن تفككت الامبراطورية الفرعونية بفعل
ضغط شعوب محاربة كالحيتيين وشعوب البحر المتوسط البحرية حتى
سهل على الامبراطوريات التى تشكلت فى العالم القديم أن تحتل مصر
الواحدة تلو الأخرى ، وظل الحال على هذا المنوال حتى ظهر





فتاح جبوتية

امبراطوريات اخرى اخرها الامبراطورية البريطانية التي غابت شمسها في الامس القريب نتيجة لظهور دولتين اقوى منها - وحينئذ استعادت مصر استقلالها للمرة الاولى بعد مئات - بل الالف - السنين . ولقد ادى كل ذلك الى قول القائلين بأن المصريين غير جديرين بالاستقلال ، وممن ردوا هذا القول سير رجنالدونجت حين قابله سـعد زغلول وصحبه في أعقاب الحرب العالمية الاولى يطلبون منه السماح لهم بالسفر الى باريس لعرض قضية استقلال بلادهم على مؤتمر الصلح . فلقد ذكرهم ونجت بسلسلة الامبراطوريات التي احتلت البلاد منذ اقدم العصور ، وذهب الى أن بريطانيا أحسن هذه الامبراطوريات وأحنها على المصريين - فلم اذن قصم العلاقة والمطالبة بالاستقلال !! واذا تمعنا قول ونجت هذا لادررنا ما ينطوى عليه من مغالطات . فمصر لم تخضع لغيرها برضاها ، بل انها أرغمت على ذلك ، ولطالما انتفض المصري وثار ، الا أن ثوراته لم تنجح لانه في كل مرة كان يواجه عدوا اقوى . والمسئول عن ذلك كله هو موقع مصر الجغرافي الفريد ما بين اسيا وافريقيا واوروبا مما جعل كل امبراطوريات العالم تطمح الى السيطرة على البلاد ، ولو أن الدكتور جمال حمدان يعتز « بعبقرية المكان » ، هذه نتيجة لكونه قد جعل مصر تحتك بشبكتي الحضارات التي قامت في العالم القديم . فرغم أن هذا المكان «العبقرى» هو الذي جعل مصر تأخذ بالديانة المسيحية وتطبعها بطابعها ، ثم بالدين الاسلامي الذي كانت القاهرة في العصور الوسطى بمثابة مركز الدائرة بالمنسبة اليه ليس فقط من الناحية الثقافية ، وبخاصة بعد تدمير بغداد على أيدي التتار ، ولكن كذلك من الناحية الحربية حين قضت على الخطر الصليبي وأوقفت المد المغولي . وهذا المكان «العبقرى» هو المسئول أيضا عن انفتاح مصر على الحضارة الغربية في العصر الحديث ، وان يكن من ناحية أخرى قد عرضها للغزو الفرنسي في أواخر القرن الثامن عشر وللاحتلال البريطاني في عام ١٨٨٢ . وهو أيضا الذي أغراها بمحاولة تزعم العالم العربي الذي كانت تتوسطه وتقع على أرضها أكبر قاعدة للغرب في الشرق الأوسط ،

ومن ثم فإن بريطانيا هي التي أثارت الخطوة الأولى صوب محاولة توحيد العرب سياسيا وثقافيا واقتصاديا وذلك لخدمة مصالحها في المنطقة بمسايرة المد القومي العربي الصاعد .

ورغم أن مصر واكبت مسيرة التاريخ من أولها الى آخرها ما بين مد وجزر فهل بإمكاننا أن نحدد تعريف من هو المصري ؟ لقد اختلط الشعب المصري بشعوب كثيرة أخذ منها وأعطي : فبدل لغته المرة تلو الأخرى كما بدل ديانته وثقافته . ولكن ألا توجد ثوابت مافى طبيعته ؟ والملمح الواضح أن المصري متدين سواء أكان يعبد رع أو آمون أو ثالوث البطالمة أو كان موحدًا حسب دين المسيح أو دين الاسلام . والمصري أيضا صلب ويتشبث بما يراه حقا ، وهذا ما أورثه آياه القهر الذي عاناه عبر تاريخه الطويل . أما السلبية التي أشار الصديق مصطفى الى اتهام البعض المصري بها، فإنها ليست أصيلة في طباعه ، بل إنها ناتجة عن احساسه عبر تاريخه بأنه لا يجنى ثمرة كده ، بل هو يعمل ويشقى من أجل آخرين يأخذون دون ان يعطوا . فاذن لماذا يجهد المصري نفسه فيما لا طائل من ورائه ؟

وفي معرض مقاله يود الصديق مصطفى لو كثرت المؤلفات التي تجمع أطراف تاريخ مصر من أوله الى آخره وان يكن من ناحية أخرى يشير الى صعوبة ذلك ، وهي صعوبة لا يمكن تذليلها إلا بتعاون عدد من المتخصصين فى شتى مراحل التاريخ المصري تحت اشراف لجنة تضم فطاحل المؤرخين . وفى الواقع لقد جرت محاولات لكتابة مثل هذا التاريخ الشامل — ومن ذلك سلسلة « تاريخ مصر » التي صدرت فى بريطانيا فى ستة أجزاء وتوقفت عند مشارف التاريخ الحديث . وهناك أيضا سلسلة « تاريخ الأمة المصرية » التي أصدرتها الجمعية الجغرافية « الملكية » المصرية ، وهي السلسلة التي كتبها كبار المؤرخين الأوروبيين الذين بذلوا جهدا كبيرا فى تأصيل التاريخ المصري ولو أن الأجزاء الخاصة بتاريخ مصر الحديثة كانت منحازة بوجه عام الى الأسرة الحاكمة التي تداولت الحكم منذ عهد محمد على . كما قامت جامعة القاهرة بجهد متواضع حين أصدرت فى عام ١٩٤٢ كتاب « المجلد فى تاريخ مصر العام » الذى اشترك فى تأليفه نخبة من المتخصصين فى شتى مراحل التاريخ المصري . حقيقة لقد جرت محاولات تالية على الأقل لاعادة كتابة مايتعلق بتاريخ مصر الحديث ، الا أن حصيلة ذلك لم تر النور لأسباب تتعلق بصعوبة العمل الجماعى فى بلادنا . ولعل محاولة جديدة تتبناها الدولة كفيلة بخروج هذا الحلم الى حيز التنفيذ، خاصة وقد كثر عدد المتخصصين فى شتى مراحل التاريخ المصري . أما أن يتولى هذا العمل شخص واحد وهو ما يلمح اليه الصديق مصطفى فإن هذا الجهد يحتاج الى عمر المؤلف فيما لو أثر الكتابة العلمية الدقيقة . وأذكر بهذا الصدد أن المؤرخ الفرنسى فرناند برودل قد أمضى ربع قرن فى كتابة مجلداته الثلاثة الخاصة بتاريخ البحر المتوسط فى القرن السادس عشر .



بَلِّ الذكري الواحدة والسبعون

وداد عبد الله

خلال قراءتي للهِلال أسعيتني رحلة الأستاذ محمد سيد كيلاني بوابوره العتيد في ربوع ماضيها القريب ، وإن كنت قد افترقت خلالها محطة أراها هامة جلية الأثر في تطوير مجتمعنا متميزة كظاهرة اجتماعية في حياتنا الحاضرة وهي السينما التي وفدت إلينا في أواخر القرن الماضي ضمن مستحدثات العصر التي تعاضت عنها ثورة الصناعة حينذاك كالقطار والباخرة والترام والمنطاد وما إلى ذلك من مخترعات ذات طابع جماهيري يتفق وروح العصر بوجه عام . ولعل ما أثر عن سائق قطارات الأمتس من دقة في المواعيد والتزام بالعمل به ما يجعلني أشك أن سائق الوابور قد تجاوزها سهوا خاصة أن أعامه على الخط أكثر من « سيمافور » ينبه إلى وجودها مثل مطلع الأغنية السينمائية التي اتخذها سيادته عنوانا لمقاله أو التثويه بعصر الكهرباء التي تعد السينما إحدى ثمارها اليانعة أو حديث استاذنا العظيمين مصطفى درويش ورفيق الصبان على مقربة منه عن الذكري الستين للسينما المصرية بافتراض أن مولدها تم في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٧ على يد السيدة / عزيزة أمير بطلة ومنتجة فيلم « ليلي » . ويؤسفني أن أقرر هنا خلل هذه المعلومة التاريخية الشائعة لما تحويه من مغالطة صارخة لا يصح ولا يجدر بنا أن نسلم بها أو نسكت عليها وقد بلغنا شأوا بعيدا في مضمار الدراسة والبحث والمنهجية العلمية . والرأي عندي أن مرجع هذا الخلل هو أننا نغفل أو نتغافل في نظرتنا إلى بدعة السينما عن ازدواجية طبيعتها أولا كاختراع تكنولوجي تطور تدريجيا إلى تخليق فن مركب شامل وثانيا كصناعة

ولود تحمل فى أحشائها بويضات هذا الفن المركب ان جاز التشبيه .
وقد صدق الناقد الانجليزى روجر مانفيل حين أطلق عليها الفن /
الصناعة .

ان مولد السينما المصرية جاء مساء يوم فى الشهر الأول من
عام ١٨٩٦ - كما يقرر جورج سادول عميد المؤرخين السينمائيين
فى كتابه « تاريخ السينما فى العالم » حينما أقبل مصورو اخوان
لوميير - المخترع الفرنسى بالآتهم السينمائية وعرضوا صـورهم
المتحركة أمام أنظار الحاضرين من رواد قهوة « زوانى » بالاسكندرية
أو صالة « سانتي » بالقاهرة فانبهرت أنفاسهم رهبة وأعجابا ثم
الفوها وتعايشوا معها حتى أصبحت جزءا من نسيج حياتهم مثل
سائر المخترعات المستوردة . فاذا كنا أرخنا لمولد القطار بين ظهرانينا
بعام ١٨٥٤ وللترام بعام ١٨٩٦ وللسيارة بعام ١٨٩٨ . وهلم جرا ،
لماذا لم نؤرخ لنشأة السينما عندنا بعام ١٨٩٦ خاصة اننا نعلم جيدا
أن بذرة اختراعها مختلطة الأمشاج وأن الجهاز السينمائي الذى اخترعه
لوميير بمصنعه فى فرنسا وحمله مندوبوه معهم فى سباق تسويقه
عالميا - كان « بروحين » أى يصور المشاهد الواقعية ثم يعرضها ،
مما أتاح له أن يدخل قلوب الناس ويمتزج بها ويكسب جنسيتها ؟
ونحن لا نتجنى بهذا على الحقيقة فقد بدأ مؤرخو السينما فى شتى
البلدان التى نزل بها مصورو لوميير ببضاعتهم الجديدة التاريخ
لنشأة السينما الوطنية عندهم بأول عرض للصور المتحركة شد أنظار
مواطنيهم ؟ فلماذا استثنينا أنفسنا وحرمنا السينما المصرية من
سنوات طوال يمكن أن تطاول بها عمر السينما العالمية ؟ السبب أنه
لم تكن ثمة دراسات جادة تصاحب نشأة السينما فى بلادنا وكانت
ساحتها فى بواكير هذا القرن ملعبا مفتوحا لكل من هب ودب يدخله
من أية ناحية ويمارس فيه أى نشاط يعجبه دون تأهيل علمى ويهرف
بما يعرف وما لا يعرف فكان أن أطلق أحد كتاب الصحافة المأجورين
- وما أكثرهم وقتذاك - فرية أن صناعة السينما بدأت على يد
السيدة / عزيزة أمير ورددها من بعده آخرون حتى شاعت وأصبحت
من مسلمات تاريخنا السينمائي الى يومنا هذا . ولتقرأ ما نشره
الأستاذ مصطفى أمين فى مقاله الأسبوعى بأخبار اليوم تحت عنوان
« عزيزة أمير مؤسسة صناعة السينما » منذ أسابيع قليلة .

وانا كانت الدراسات الجادة المتأنية قد طعنت فى صحة هذه
المقولة وأرجعت التاريخ الذى نشأت فيه صناعة السينما - ولا ننسى أنها
أحد شقى المسمى الذى قال به روجر مانفيل - الى تواريخ سابقة عليه
مثل سنة ١٩١٢ التى شيد فيها المخرج السينمائي توجسسو مزراحى
« استديو » سينمائيا بمدينة الاسكندرية أو مثل سنة ١٩١٧ حين
أسس بعض موظفى الحكومة تحت رعاية الأمير عمر طوسون شركة
لصناعة الأفلام أو مثل سنة ١٩٢٣ التى رشحها شسيخ السينمائيين



المرحوم أحمد كامل مرسى فى مقالة بكتاب دعم السينما لعام ١٩٨٧
- اى قبل وفاته ببضعة أشهر - بدءا للتاريخ السينمائى، فأننا نلاحظ
مرة أخرى انها خلطت جميعا بين وجهى العملة السينمائية كما يخلط
المرء بين تاريخ سك العملة الفضية فى مصر وبين تاريخ ضرب القطعة
المعدنية المدون على أحد وجهها * وهو خطأ كما ترون مبين *

ولقد سبق أن نبهت الى حقيقة عمر السينما المصرية فى
تقرير رفعتة بوصفى مديرا عاما للأرشيف القومى للفيلم عام ١٩٨١
الى لجنة السينما بالجلس الأعلى للثقافة ، ولكن تبين لى يا سيدى
انه لا احد فيها يعنيه ارقام التاريخ بقدر ما يعنيه ارقام الكسب
والخسارة فى صناعة الافلام *

وأرجو - انصافا للسينما المصرية الرائدة والقائدة - ان تصحح
تاريخ مولدها فى عام ١٨٩٦ وأن تشهروا عمرها الحقيقى - اى الواحد
والثسين - حتى يكون الاحتفال بذكرها شهادة حق موثقة تقطع دابر
الاباطيل والافاويل الطائشة التى غلفت بداية حياتها * ولعل جهد
الباحثين الجادين المقتردين على الغوص فى بطون التاريخ يكشف
لنا عن جديد يؤكد ما انتهت اليه * وفقنا الله جميعا *

قصة قصيرة



الهامم .. والبائعة الصغيرة

بقلم :

ناديه كيلاني

فوق أريكتها المريضة
الفضلة •

على الحائط رقم لا
تعبه التفاتا ولكن نفاذه
الى مخيلتها اقوى من
تظاهرها بدم البالة ،
فلم تجد بدا من
مواجهته •

• رفلت في ثوب
فضفاض ، يكشف
عن ذراعيها وجزء
كبير من صدرها •• وقد
تضوع الجو بعطرها •
ادارت قنصوات
التليفزيون حتى ارتضت
احداها •• استرخت

قاسية جدا هذه
النتيجة .. تتساقط
أوراقها في سرعة عجيبة
تذكرنا بحقائق من
الأفضل نسيانها .
قاسية جدا يلنا التي
تثبتها قبالة العين في
الحاح .

الثالث عشر . يصمد
أمام عينيها . يتحدى
ذاكرتها . تداعت المعاني
.. لم يبق معها من
مصرف الشهر سوى
عشرة جنيهات فسألتها:
- هل ستكفي
الجنيهات العشرة حتى
آخر الشهر ؟

قالت النتيجة :
- كيف ؟ .. والراتب
كله ضاع في أقل من
نصف الشهر .
لم تهزمها الأجابة ،
فعاجلتها قائلة :

- ولكن بالبيت كل
شيء تقريبا .. المزيد
يكفي حتى آخر الشهر
.. اللبن الجاف موجود
.. الثلاجة عامرة
باللحم والبيض والمربي
والجبين .. ديون الشهر
الماضي مدفوعة بالكامل .
مشكلة المشاكل

تغلبت عليها .. مصروف
الأولاد .. أعطيت كل
واحد منهم مصروف
الشهر كله .. ولن
أسمع كلمة « هات ..
هات .. » في أوقات
الضيق ..
النتيجة مصرة على
ازعاجها :

- الخضار ..
الفاكهة .. الخبز ..
انتفضت واقفسة ..
اذن فلن تكفي جنيهاتي
العشرة .. شامطة في
أنت أيتها النتيجة ..
ما أقبح نظراتك
الصفراء .. لا بأس :
إذا احتجت الى عشرة
جنيهات أخرى أو
عشرين فالبركة في ماما
ثم أعيدها في بداية
الشهر القادم كالعادة .
عادت تسترخي وقد
لانت ملامحها اثر خاطر
شجع البسمة أن تغزو
شفتيها .

- لعن الله يرزق
بإضافي أو منحة ليست
على البال .. المهم لا
معنى للقلق ، والعشرة
جنيهات .. لا تزال
« صحيحة » .

استرخت .. تتابع
باهتمام برنامجها
المفضل ..

دق جرس الباب ..
تسابق اليه الأطفال ..
جرى أحدهم الى أمه :
- فتاة صغيرة تباع
عدسا وأرزا وبقسولا
جافة ..

- لا أريد شيئا من
هذا .. دعها تنصرف .
عاد الصغير الى
الفتاة .. ارتد الى
أمه :

- تقول اشترى ولو
نصف كيلو .. فهي
تريد شراء طعام
لاخوتها .

- اخفها ..
لخافات .. لخافات
من أثواب فوق بعضها
البعض تلف أنفسانا
صغيرا يتدحرج على
الأرض .. صلا الجسم
يطل من بين نوافذ
الأثواب وأبوابها ..
يضم الرأس منديل ..
يكاد يعصره ، وقد
تفرت بعض خصلات
المجعدة المغيرة ..
انتشرت فوق هذا الكائن
طبقة كثيفة من القشعررة :
- اشترى أى شيء
يا ست هانم .. رينا
يسترك .. أريد شراء
طعام لاختوتي ..

مأساة تمشى على
قلمين - صوت حزين
وجهه بائس .. عينان
تائهتان .. تجربة ثرية
لثنان مرهف الحس ،
يعتصره الألم يجسدها
قصيدة أو رسما أو
نحفا .

- اجلسي ..
تريعت الفتاة فوق
الأرض .. أسندت
رأسها الى كفها فوق
ركبتها هكذا اكتمل
التمثال المشرذم ..

- أنت التي قطعمين
اخوتك ؟ ..

- نعم ياسيت هانم .
- كم عددهم ؟

- أربعة .. كلهم

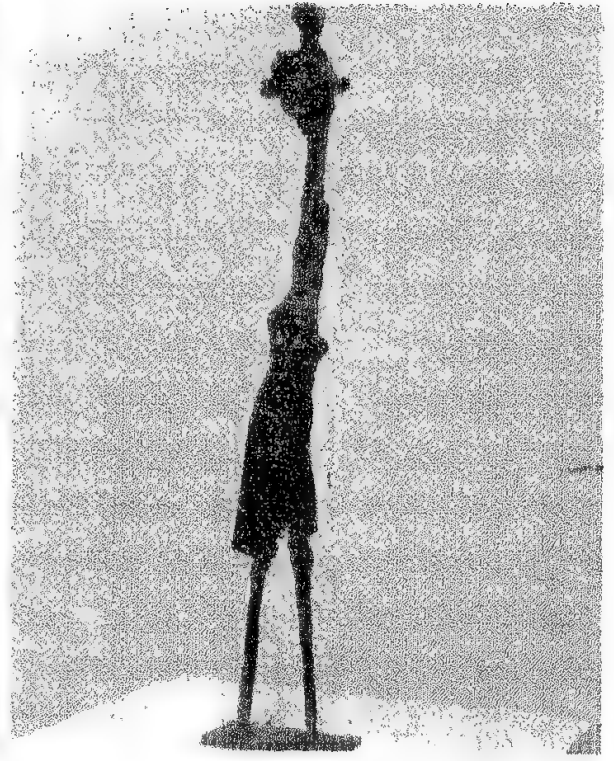
أصغر مني .. أبى
وأُمى شيخان لا يقدران
على العمل ..

- أين بضاعتك ؟

- بضاعتى ثقيلة ..
أحملها فوق رأسى ،
تركبتها أسفل العمارة
عند البواب .
- لم لا تعملين عند
أحدى الأسر .. خيرا
من اللف فى المشوارع ؟
- الناس فى (حثتنا)
يقولون لن تشتغل فى
بيت (يا خادمة) لكنى
لا أرفض إذا طلبت منى
أحدى السيدات اللاتي
أبيع لهن .. مسحا ..
غسيلا .. أى شيء .
تلفتت حواليتها ..
دققت فى « بلاط »
الشقة بعينين صغيرتين
مدورتين وقالت :
- أتريدين أن أمسح
لك الشقة ؟
قفز قلبها وراء نصف
المبلغ الذى تملكه ..
تخيلته يذوب ويتحول
الى كفين صغيرتين
تدوران فوق (البلاط)
وهو يئن تأثرا بأنيبها .
نظرات الفتاة وهى
ترجو الموافقة تترنج فيها
دموع يبدو أنها لم
تسفرها منذ ساعات .
أما الصوت فمرتعش
تعس يحبس رغبة قوية
فى البكاء .. نهضت
السيدة لتنجو بنفسها
من حصار النظرات
والصوت .. غابت قليلا
وعادت بكوب من عصير
الليمون .. اختطفته
الفتاة بسرعة وأخذت
تلقى به فى جوفها على
دفعات بنهم .. لكنها

أبطأت فى ثلث الكوب
الأخير ، فأخذت ترشف
منه على مهل وهى تتلذذ
به خوفا من نفاذه ..
أخيرا وضعت الكوب
ومسحت فمها بكم
جلبابها :
- أتريدين عدسا ..
أو فريكا أو فولاً ؟
- عندى كل هذا حتى
المشهر القادم .
- ربنا « يخليك »
يا ست هانم .. ويخلى
لك عيالك .. اشترى
ولو نصف كيلو ..
سأشترى طعاما لاختى
لقاطعتها :
- بكم كيلو الفريك ؟
- جنيهان .
- معى عشرة جنيها
صحيحة .. أظنك لا
تستطيعين فكها .
هب التمثال .. تحول
فجأة الى مارد .. مسست
يدها فى جيب جلابها
الطويل المقلم ..
أخرجت رزمة من
الأوراق المالية مختلفة
الفئات وشرعت فى
استبعاد الأوراق الكبيرة
حتى وصلت الى جوف
الرزمة حيث ترقد
الجنيها .. وبدأت فى
العد .. واحد ..
اثنان .. ثلاث ..
ثمانية .. تفضلى يا
ست هانم .. ناولتها
ورقتها المالية الوحيدة
.. تابعتها بعينها حتى
تمددت بجوار اختها
من الفئة نفسها وغابت

معهم فى الجيب
الطويل .
انفجرت شفتها عن
ابتسامة ساخرة وهى
تدير ناظريها ناحية
النتيجة فخالتها تزهر
ببسمه المنتصر .
- ها أنت ذى لسم
تستطيعى حماية العشرة
جنيها من يد البائعة
« الصغيرة » .
أفاقت على صوت
الفتاة :
- خذى كيلو لوبييا
.. ربنا يخليك ..
- لا .. كفى ..
أسمعت ؟
- حاضر يا ست
هانم .
عاد لصوت الفتاة
حزنه ولوجها شقاؤه ،
وقالت :
- اعطينى ثوبا
قديما .. أطال الله
عمرى .. ليس عندى
« هدم » .
- ليس عندك
« هدم » .
- ماذا قلت يا
هانم .. ؟
- لم أقل شيئا ..
أكلم نفسى .
أعادت الفتاة طلبها :
- أرجوك يا هانم ..
اعطينى جلابا ..
- هانم ! .. للأسف
ليس عندى يا ست
الهوانم .



انسان القرن العشرين .. الفنان صبحى جرجس معاناة .. للفنان محمد هجرس

تأملات في معرض التشكيل المصري المعاصر

يقام : محمود بقشيش

قدم المركز القومى للفنون التشكيلية عرضا شاملا ، هاما ، فى مجال النحت . وأهمية هذا المعرض تكمن فى كونه أول معرض فى تاريخ الحركة التشكيلية المصرية ، يضم إبداع النحاتين المصريين منذ عشرينيات هذا القرن حتى الآن ؛ أى منذ « محمود مختار » حتى جيل الشباب . ورغم خطورة هذا المعرض فإنه لم يحظ بما تحظى به أية ممثلة ناشئة من الإعلام ، والإعلان عنها ، لهذا لا تندش إن صادفك جمهور يمكن عده على أصابع اليد الواحدة ، أو اليدين على أحسن تقدير ، وربما اكتشفت بينه وجوها مألوفة ، تتردد بحكم عملها فى مجال الفن !

● لكن ... لنتجاوز هذه المحنة ، ونفترض أن بين الزوار الخمسة اثنين يهتمان بالفن ، ويختلفان في التلقى والتفسير : أحدهما يحتشد بتصورات مسبقة ، ويرى ضرورة أن يكون للفن ملامح قومية ، ولا يجيز العمل الفنى « بصك » الإعجاب إلا إذا التزم شروطه المتصورة . أما الثانى .. فقد جاء للمتعة الخالصة . صافى النفس . غير عابىء بما إذا كانت تلك المظاهرة من المنحوتات ضمها زمن واحد ، أو أزمنة مختلفة . وقرر الاثنان تبادل الرأى فيما يخص الانطباع الأول - المتعجل !

أتصور أن يقول الأول : « إننى ألمح تلك الملامح القومية .. بصورة واضحة .. فى الجيل الأول ، غير أنها تتراجع خطوة . فخطوة مع تقدم الزمن ، وسرعة الاتصال ، فأرى ازدياد تغلغل النموذج الغربى ، وانخفاض سطوة الموروث الفنى المصرى »

ويرد عليه الآخر ، الذى ظن أن المنحوتات تنتمى الى جيل واحد من الفنانين : « بل إن هناك مشتركا لايمكن إغفاله . ذلك المشترك . المسيطر . هو الطابع السكونى ، والميل الى البنائية ، والهندسية ، والاناقة ، ومراوغة البوح ! .. حتى الشطط .. الذى نلمحه فى بعض الأعمال .. لا يخرج - جوهرى - عن تلك الروح المسيطرة . المحافظة ! »

إن كليهما ، وإن اختلفا من زاوية الرؤية ، قد تكاملا . ومن ثم .. فمن الأصوب أن نصحبهما فى جولة مع ذلك المعرض التاريخى ، حتى نتمكن من التشخيص ، والمتعة فى نفس الوقت ، وأن نتحلى بمرونة فى عبور الأزمنة ذهابا وإيابا .. إذا استدعت ضرورة المقارنات ، أو استخلاص حكمة ما .. ذلك !

● رائد النحت المعاصر

تستقبل الزائر .. مباشرة - نماذج من أعمال « محمود مختار » .. رائد النحت المصرى المعاصر ، وأول من طرح على مستوى الانجاز النحتى ، والفكرى ، قضية الخصوصية القومية فى الفن . ولا تزال القضية مطروحة . ولا تزال الاجتهادات ، والاجابات تأتى - إيجابا وسلبا - بما يؤكد أن ما تركه هذا المبدع الكبير يعيش فى ضمائر الفنانين ، محركا لنوازع الخلق لديهم .. بالتحدى ، والاضافة ، أو مغريا بالتقليد .

ضمت مجموعته نماذج - مثالية - لرجال ونساء القرية ؛ أمثال .. حارس الحقول ، وشيخ البلد ، وفلاحات بالغات الرقة ، يقمن بالعمل ، أو ينصرفن الى ذواتهن ، وتغرينا تلك التماثيل بمصاحبتها فى حالاتها المختلفة - والمعتدلة فى نفس الوقت - كما تدعونا إلى تأمل كتلها الصافية ، التى تلبس - بحساب ، واختيار - أقنعة . مستخلصة من ملامح المنحوتة

النكت المصرية المعاصرة

الفرعونية ، وتخطبنا برسائلها الاخلاقية التى تتوحد مع الكتل نقاء وهدوءا .

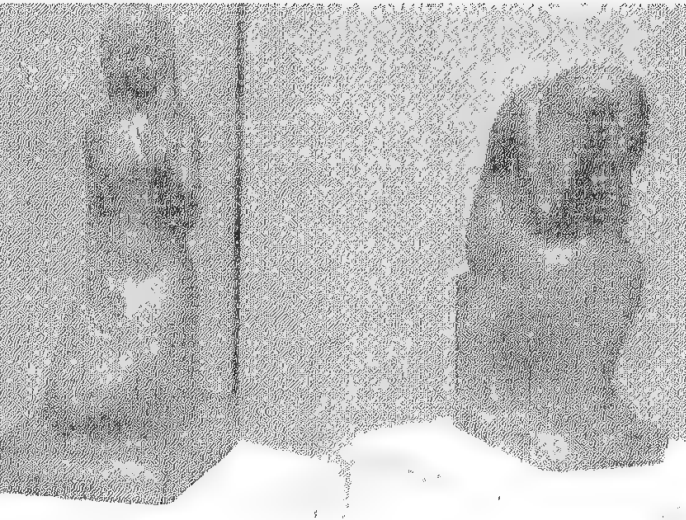
إن منهج « مختار » - الفنى والأخلاقى - يجعله يعمد إلى كبح جماح الرغبات الداخلية بكواتم الحياء - كما فى تمثال : عند لقاء الرجل - حيث يخفى معالم الوجه الفاضحة ، ولا يترك لمعالم الجسد الأنثوى سوى الهمس فى إعلان الوجود ! . فإذا " حزنت " المرأة حال دون سقوطها فى اليأس برصانة الكتلة الجرانيتية اللامعة ، وأقواسها المعبدية الحانية ، وأناقة خطوطها الخارجية والداخلية !

إن مجمل إبداع « مختار » كان ، ولا يزال ، دعوة للمصالحة مع الموروث الفنى المصرى : (البنائى - السكونى) ، والموروث (الاخلاقى - الدينى) ، وإن خرجت منحوتة « الخماسين » من أسر القناع الفرعونى ، ولكنه خروج غير مكتمل ، وبتعبير أدق : خروج محكوم بالحذر ، والتوجس ! اضطر اليه اضطرارا حتى يستطيع أن يقدم دعوة صريحة إلى المقاومة

● التزام بالأسلوب الأكاديمي

كان تأثير منهج « مختار » (التوفيقى) كبيرا على الجيل اللاحق له ، وبدرجات متفاوتة على الأجيال الأخرى . جاء الجيل اللاحق له من النحاتين مبهورين بما أنجزه : شاهدوا نموذجا واضح المعالم ، يجسد ملامح البيئة ، والتراث ، وشيئا من روح العصر .

وآزعم أن الحس النقدى لذلك الجيل كان خائبا - على النقيض من زملائهم من المصورين - فتلقوا التقدير الذى ناله « مختار » فى صالون باريس المحافظ باعتباره تقديرا غير مشروط ، ولو تأملوا الأمر لأدركوا أن « مختار » نال تقدير الصالون لكوته - أولا - محافظا فى فنه ، وفى الوقت الذى قبلت فيه منحوتات « مختار » رفضت لوحات أبرز مؤسسى حركة الفن المعاصر فى العالم ، ومن ناحية أخرى فقد كان للالتفاف الجماهيرى المصرى حول تمثال نهضة مصر أثر ساحر فى ذاكرة ذلك الجيل .. الذى حرص على ما أنجزه الأستاذ ، خاصة فى مجال الموضوعات ، بينما التزموا التزاما كبيرا بالأسلوب « الأكاديمي » فى موضوع « الصورة الشخصية » (البورتريه) - كما فى أعمال الفنانين : (إبراهيم جابر ١٩٠١ - ١٩٧١ ، أحمد عثمان ١٩٠٨ - ١٩١٧ ، منصور فرج ١٩١٠ ، عبدالقادر رزق ١٩١٢ - ١٩٧٨ ، عبدالحميد حمدي ١٩١٧ - ١٩٧٨ ، أنور عبدالمولى ١٩٢٠ - ١٩٦٦ ، مصطفى متولى ١٩١١ ،



مجموعة تماثيل للفنان عبد القادر رزق نماذج من أعمال الفنان انور عبد الولي

كمال عبيد ١٩١٨ ، كامل جاويش ١٩١٩) وغيرهم .. على أن هذا الجيل قدم خدمة جيدة للأجيال اللاحقة ، فقد كان أكثرهم أساتذة في الكليات الفنية ، واحتل بعضهم مناصب وظيفية مؤثرة ، وكان نتيجة ذلك أنهم خلقوا - دون قصد - جيلا متمردا على الجمود الأكاديمي ، مجددا التواصل مع رسالة « محمود مختار » عبر دروب أخرى !

● علامة ثانية في النحت

تتجاوز منحوتات « جمال السجيني » مع منحوتات « محمود مختار » و« السجيني » هو العلامة الرئيسية الثانية في النحت ، وقدم اجتهدا ، وإجابة مختلفة على نفس القضية التي طرحها « مختار » : فقد وسع من مصادر الإلهام .. فلم يكتف باستلهم « الفرعونية » بل امتد إلى « الإسلامية » ، والعمارة الفطرية ، والفن الشعبي بالإضافة إلى استلهم إنجازات النحت المعاصر الغربي ، وبالذات إنجازات « هنري مور » « وزادكن » ، ونوع في الخامات ، ومجالات الإبداع : فمارس الرسم ، والتصوير ، والطرق على النحاس ، والخزف ، إلى جانب إبداعه الأصيل في مجال النحت ، ونوع في « ظاهر » الأساليب الفنية .. فتارة يقترب من الأصول « الواقعية » شكلا ، « والدعائية » مضمونا ، وتارة ينبذ المباشر في التأثير ويلوذ بالرمز ، وأحيانا ينفخ في الزخرفة .. وعلى الرغم من هذا التنوع في « الظاهر » فإن المشترك بينها جميعا هو الاحتفال بالرموز ،

الحركة المصيرية للعناصر

و« الميل » إلى « الحركة » الناشئة من التحليل التكعيبي « أحيانا » ،
وأشدد على لفظة « الميل » ، لأن « الحركة » عنده « داخلية » ، كما في
منحوتة بعنوان « أمومة » .. سنتحدث عنها ، أو « ملمسية » كما في
منحوتته الزخرفية [التمساح] ، أو وصفية كما في مطروقة بعنوان
(شجرة المصير) وهي بشكل عام حركة جزئية ، تلمس عنصرا من العناصر
المجردة أو المشخصة ، لكنها لا تمس جوهر التصميم الهرمي (فى معظم
الأحوال) ، غير أن هذه الحركة الجزئية ، والمذاق اللاذع المتسلل إلى نحت
ورسوم « السجيني » ، تميزه عن منحوتات « مختار » الرقيقة ؛ التى بدت
إلى جوار منحوتات « السجيني » أكثر مما ظنناه لها من صفاء ، وهدوء !
ظهرت آثار « هنرى مور » ، واثار عشق « السجيني » المتأخر للعمارة
الريفية فى سبيكة نحتية ، جمعت بين الكتلة العمرية ، والفراغ ، والشكل
الانسانى ، والمنحوتة بعنوان [أمومة] ، وتعد من أنضج منحوتاته ،
وتكتسب - فى تقديرى - كثافة شعرية ؛ ففيها اكتفاء بكل ماهو جوهري ،
و« حبكة » مدهشة فى الشكل والمضمون .. وعلى الرغم من براعة
« السجيني » التى لانظير لها فى مصر ، فى مجال المطروقات النحاسية ،
فإن مطروقاته قد افتقدت إلى شاعرية وإحكام هذه المنحوتة ، التى تتبدى
فى فطرية أسرة . إن الفراغين اللذين يقتحمان جوف الكتلة يقومان برسم
وجه الطفل المستغرق فى التهام ثدى الأم .. فى استمتاع ، وأمان ، كما
يقومان برسم وجه الأم المتطلعة فى حنو إلى رضيعها ، بينما هو يغوص فى
خدر فى السرير الدافئ . الطرى . الذى شكلته أمه بساقىها الممتلئتين .
القويتين ! .. إن الفراغين المقتحمين لايقومان فقط بدور الرسام بل
« يسهمان إسهاما فعالا فى "التعبير" فبهذين الفراغين تحقق التحام فم
الطفل بثدى الأم بصورة موحية بالالتهام لا الرضاعة ! .. كما أوحى بارتفاع
الوجه ، الذى بدا كما لو كان « يراقب » حالة الرضاعة ، أو الالتهام فى
سعادة ! .. ، فى نفس الوقت قام الفراغان بإثارة انتباه المشاهد الى منطقة
التفاعل الدرامى ، وخلق « حركة » عن طريق الحوار بين الكتل وفراغاتها ،
وكان من الطبيعى أن يقدم الحماية لمنطقة التفاعل عن طريق الشكل الهرمى
الراسخ ، الذى تعلوه قبة تحنو على الجميع !

● نحاتا الخامات الصعبة !

هما ، بغير منازع ، « محمود موسى » ١٩١٣ ، « عبدالبديع عبدالحى »
١٩١٦ .. ولم تكن الأحجار الصلبة ، بالنسبة لهما ، مجرد وسائط نحتية ، بل

باعتبارها فلسفة ، وإن اختلف موقفهما من تلك الفلسفة ؛ فإذا كانت الأعشاش الهشة لسكنى الطير ، والبيوت لسكنى الانسان ، فمشتقات المنحوتات الفرعونية - لكى تعيش بدورها - يجب أن تسكن أصلب الأحجار .. وهذا ما يراه « محمود موسى » . وتستطيع أن تلاحظ فى منحوتاته التزاما بقوانين السلف فى الكتلة ، وأعماله « توحى » بفنان موصول الذاكرة بانجازات النحت الفرعونى ، وإذا كان « مختار » قد تطلع إلى النموذج الغربى دارسا ، ومستلهما منه ما يتسق مع طبيعته فإن « محمود موسى » قد قاطع هذا النموذج مقاطعة كلية ، ونكاد نشعر مع منحوتاته أننا أمام نحات فرعونى « يحاول » التجديد ! .. وتشكل الطيور والحيوانات الاليفة الموضوع المحورى فى أعماله ؛ وهى كتل تقسم بالدقة فى البناء ، والأناقة فى التنفيذ ، ونقاء فى معالم الشكل . أما الطرف الثانى فى الثنائى الشهير فهو عاشق للجرائنيت لسبب مختلف ؛ يعشقه لصلابته لا لتاريخيته ! .. ومن هنا لاتعنيه المشابهة بين منحوتاته وأصول الفن الفرعونى ، بقدر ما يشغله استخلاص أقصى إمكانات الخامة ؛ وهى خامة تفرض الحذر ، والاحترام على من يتعامل معها . لا تغتفر أى هفوة ؛ فالخطأ الصغير معناه الفشل . ليست متسامحة كخامة الخشب ، التى تسمح باقتحامها من الداخل والخارج ببسر .. بل عنيدة .. تترك لك سطحها الخارجى الصلب ، وتحذرك من مغبة المجازفة ، وتجاوز حدود السطح ! .. ورغم ذلك فقد نجح « عبد البديع » فى تحديثها فى عدد من منحوتاته ، منها منحوتة « القط والثعبان » المعروضة بالمعرض ، حيث فرّغ ما بين الساقين الخلفيتين للقط .

إن « عبد البديع » يستعير قناع الفرعونية ، بل يستعير الحجر - نفسه - ملاذا لمعظم منحوتاته . يسجل به الواقع كما هو - خاصة فى الوجوه - أما طيوره وحيواناته فقد كرس أغلبها لثنائيات رمزية ، تستطيع أن تستخرج منها إحياءات شتى ؛ كما فى منحوتته « القط والثعبان » ، التى تمثل قطا منقضا على ثعبان بكامله . أنيابه فى رأسه ، وجسده يضغط على كامل جسد الثعبان ! .. وفضل أن يختار لحظة الانتصار الساحق للقط على الثعبان ، وإن لم يكشف جسد القط الناعم . اللامع ، وجسد الثعبان ، غير المصقول ، عن أى أثر من أثار المعركة ، بل قد « يوحى » الجسد الطرى الممتلىء للقط فى وضعه هذا أنه أقرب الى المضاجعة منه إلى المعركة ! ..

● فنانون المعادن الصلبة !

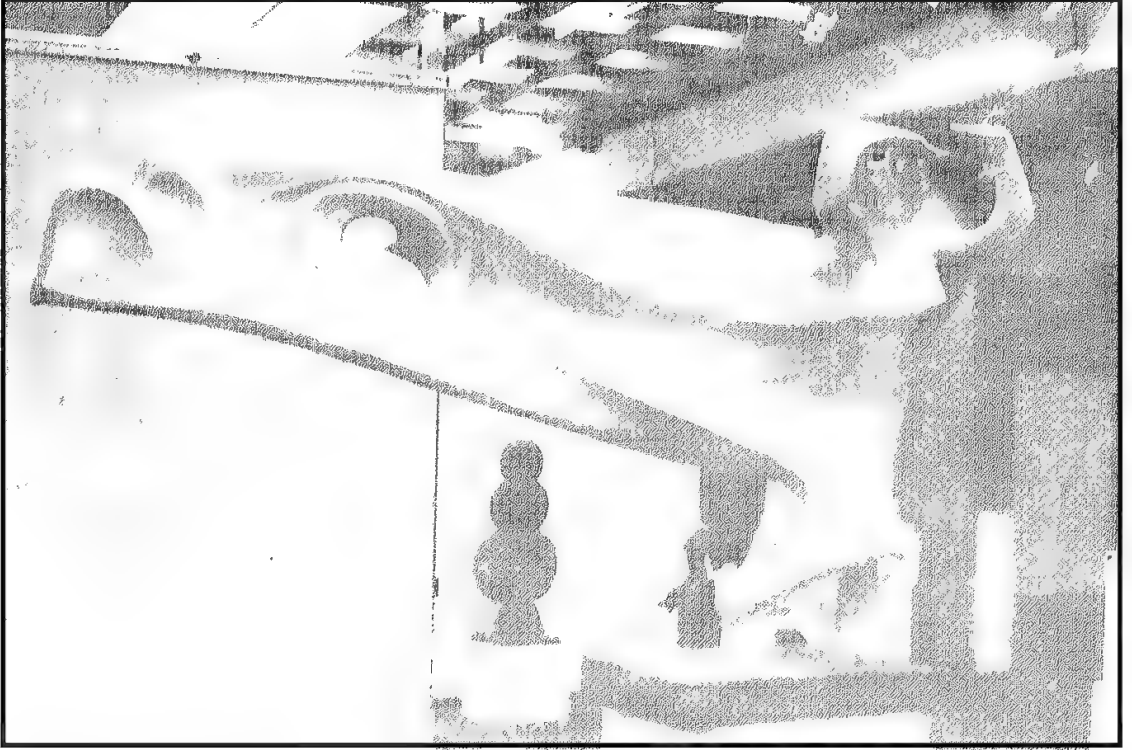
يُعد « صلاح عبدالكريم » أبرز مبدعى « النحت الحديدى » فى مصر ، وأول من مارسه ، وروج له ، بعد عودته من بعثته إلى فرنسا وإيطاليا عام ١٩٥٨ ، والطريف .. أنه لم يكن فى نيته أن يكون نحاتا ! .. والمصادفة

النحت النحري العام

حدثت عندما شاهده « بيكار » يصنع سمكة وحشية من نفايات الحديد ، كان يريد لها أن تكون شكلا للزينة ، فشجعه على الاشتراك في بينالي « ساوباولو » ، واشترك بالفعل ، وكانت المفاجأة أن فاز بالجائزة الأولى ! .. وأعقبها جوائز دولية ومحلية ، ونشر تمثاله « الصرخة » في قاموس « لاروس » العالمي ، وهو معروض ضمن مجموعته في هذا المعرض . إن « أهم » منحوتاته تدور حول الحيوانات والحشرات والأسماك ويختار من بينها المتوحش ، والشرس ، ولم يظهر الانسان في منحوتاته إلا مرتين : مرة .. شهيدا ، والأخرى مبدعا ! .. وأعماله المعروضة وغير المعروضة تنقسم بخصوبة الخيال ، والبراعة في جمع شتات من الأشكال الاستعمالية كالمفكات والمقصات والمسامير والصواميل والبلى وشرائح الحديد المهندسة .. الى غير ذلك من الأشكال غير المتجانسة ، يبني ، ويحلل ، وينغم بها أشكالا مجسمة .. تلتزم النسب الواقعية ، إلا إذا شاء لها أن تكون شكلا زخرفيا للزينة . ورغم الطابع الوصفي لأشكاله النحتية فإنه يمدّها بشحنات تعبيرية . واللافت للنظر ، أنه .. مع الأدوات السلسلة كأدوات التصوير الزيتي يتجه الى التحريف التكعيبي ، بينما مع أدوات النحت الصلبة . غير المتجانسة . يحرص حرصا شديدا على ترويضها لكي تحقق النسب الواقعية ، والهيئة الوصفية ، ذات الطابع السكوني ، رغم الاشارات التوضيحية الدالة على فعل عنيف ؛ كإفتراس فم حيوان إحياء بصرخة ، أو ارتفاع أرجل إحدى الحشرات إحياء بقتال . إن مثل تلك الاشارات لا تعدو التنبيه الى النوايا ؛ فكتلة الحشرة - على سبيل المثال - « تنوى » القتال .. دون أن تبدو في حالة قتال فعلى . إن الحركة عند « صلاح عبدالكريم » تشبه الحركة عند « السجيني » من حيث تموضعها في (الجزء) دون أن تمس الهيكل الكلي للعمل الفني .

★ ★ ★

نعود مع منحوتات « آدم حنين » - ١٩٢٩ - إلى استلهام الموروث الفرعوني .. مع التشبع بروح الكتاب المقدس . اتسمت أعماله بطابع شعري . رقيق . هادئ . يكمن في داخله حزن دفين مقاوم . كتل طيوره نحيلة . موجزة . تشابه الانسان في وقفته . تحتج بالصراخ ، وتستشهد بالصليب . إن طيوره المرفهة (المثقفة !) تبدو غريبة عن كل طيور المعرض إذا وضعت الى جوار أوزة « عبدالبديع » الحجرية . المتوحشة . ضاعت ! وإذا وضعت إلى جوار حمامة « كمال عبيد » الممتلئة بالصحة والعافية والطمأنينة .. تبددت ! ..



استشراف للفنان عبد الهادي الوشاحي

ويختار الفنان « أحمد عبدالوهاب » - ١٩٣٢ - طريقا أكثر صراحة ووضوحا إلى الفرعونية . ينتخب منها وجه « إخناتون » بعد أن زاده نحافة ، ورهافة ، وأظهره في تجليات مختلفة تدور جميعها في إطار التأمل . صفاء وجوه « إخناتون » صفوفاء .. لا ندري إن كانت قد جاءت لتحاكمننا ، أم تدعونا للعودة معها إلى الزمن السحيق ! ..

إن منحوتات « أحمد عبدالوهاب » تدخل في إطار « النحت الشعري » ، وهذا الإطار ليس مدرسة ، أو أسلوبا فنيا بالطبع ، ولكنه « حالة » شعورية مزاجية تمس عديدا من فناني هذا المعرض أمثال : آدم حنين . كمال خليفة فاروق إبراهيم . محمد سيد توفيق . سمير ناشد . صبرى ناشد .

عشاق المنحوتات الخشبية !

ويمثلهم في المعرض : محمد هجرس . صبرى ناشد . سمير ناشد . محمد سيد توفيق . صالح رضا . ومادمننا قد أشرنا للعشق . فنستطيع أن نقرر أن « صبرى ناشد » هو أول من أقام معرضا كاملا من هذه الخامة ، وهو يعترف - والاعتراف سيد الأدلة ! - بأنه العاشق الولهان الأول ! .. ضمت مجموعته عملا نحتيا معقدا بعنوان (مصير الانسان) أبرز فيه كل مهاراته في التوغل في كتلة خشبية واحدة . استخرج منها (مظاهر) من العناصر البشرية

النحت النحري المعاصر

المترابكة ، والفراغات ، كما ضمت مجموعته منحوتات تمثل نباتات .. اتسمت بالركة ، والبساطة ، والرشاقة ، ويشاركه « سمير ناشد » فى رشاقة منحوتاته ، واقترباها من التلخيص التجريدى ، الذى لا يفقدها أصولها الواقعية ، ويتميز « محمد سيد توفيق » ببلاغة الايجاز ، وليونة الأشكال ، وهذونها .. سواء فى أعماله التجريدية أو التشخيصية . واشترك « محمد هجرس » ببعض الأعمال من النحت الخشبى تميزت بالحوية والحدة والجرأة .. خاصة تمثال بعنوان [جذع] .. يمثل « إحياء » بجذع إنسانى مندفع . وأعماله المعروضة تشكل صرخة احتجاج ضد واقع مستقر : فشكل الجذع - على سبيل المثال - يوحى بلحظة التحام فى معركة ما ، ولقد أضاف التحليل التكعيبى لمنحوتاته - ذات الطابع « الدينامى » - حدة . ويشكل إبداع « هجرس » - فى تقديرى - جملة اعتراضية مع منحوتات « مختار » ، وإن اختلفت عن جملة « صلاح عبد الكريم » الاعتراضية .. فى كون اعتراض « هجرس » اعتراضا نقديا ، وهو ما سنراه - بصورة أوضح - عند الحديث عن أعمال « عبدالهادى الوشاحى » ، وإذا كان قبس « مختار » قد توقف عند الحاجز النقدى لإبداع « هجرس » ، فقد توقف لأسباب أخرى عن الوصول إلى إبداع « صبرى ناشد » و « سمير ناشد » فى حين تسلسل هذا القبس إلى إبداع « محمد سيد توفيق » ملونا بروح شاعرية أخاذة ، أما « صالح رضا » فيستحق وقفة خاصة ! .. فهو يختلف مع بقية عشاق هذه الخامة ، كما يختلف مع « مختار » فى مفهوم « النحت » .. دون أن يرفض بصورة قاطعة قومية الإبداع التشكيلى - وبمعنى أدق - ينحاز فى « بعض » إنتاجه - بصورة واضحة - إلى النموذج الغربى ، ويتعلق فى البعض الآخر بالموروث الإسلامى ، والشعبى . يحدث هذا الازدواج .. أحيانا .. فى فترات متعاقبة ، ويتداخل .. أحيانا .. فى الفترة الزمنية الواحدة ، وفى المعرض الواحد . وإذا كان بقية زملائه يتعاملون مع منحوتاتهم تعاملًا مباشرًا فإنه يترك للمساعدين ، وللمخرطة مهمة التنفيذ .. بينما يقوم هو بدور المصمم والمشرف على التنفيذ . وتمثل مجموعته تنويعات على « وحدة » الخط العربى .. وقد طلائها بالألوان البراقة : الذهبية والحمراء ، وشكل بها عرضا أقرب إلى العرض المسرحى .. وبالنسبة لى فقد استمتعت بالتنوع ، والرنين المعدنى للألوان البراقة .. ذلك الرنين الذى كان يتركنى دائما عند السطح !

رهافة شعرية

وإذا كان « مختار » لم يغفل الكلاسيكية الاغريقية والرومانية ، وسمح

لبعض آثار هذا الاعجاب أن تظهر في كثير من ملامح فلاحاته الفاتنات ، فقد بالغ « فاروق ابراهيم » - ١٩٣٧ - في هذا الاعجاب ، وسمح له بتجاوز الوجه الى غطاء الجسد ، فصارت الثياب الشفيفة ، والكثيفة بطلاً .. يبرر وجود التمثال ... وإن اكتسى كل هذا برهافة شعرية . ومن أجمل الأمثلة على ذلك تمثال عنوانه الوصفى [امرأة تسير] .. يمثل امرأة عملاقة ، ينبت في قمته رأس طيفى . صغير .. يؤكد صرحية الجسد . قدمها صغيرتان . تلمسان الأرض لمسا خفيفا . وتمنح الثياب الفضفاضة المرأة جلالة أسطوريا ، تسهم فيه خطوة لاتكاد تبين للقدم اليمنى ، ولقاء رقيق بين اليدين .

ورغم أن هذا التمثال صغير الحجم .. فالعين تراه صرحيا ، يناسب فراغا طبيعيا إلى جوار النيل ، أو في مداخل قناة السويس ويتفق مع هذه الروح الشعرية ، ويختلف في المنابع « محيى الدين طاهر » الذى يقيم جسور التواصل مع « مختار » .. مع الاحتفاظ بخصوصية إنتاجه يلجأ إلى البسيط من الموضوعات ، وتكويناته خالية تماما من أى ترهل « ميلودرامى » ، فأجساده رشيقة . رقيقة ، ووجوهه سمحة ، وعالمه سلامى ، يدعو دائما إلى الاستزادة من المسرات الصغيرة .. رغم مأساوية حياته الشخصية ! ... وإذا كان المعرض بشكل عام - يبتعد عن ملامسة واقع الناس المباشر .. محلقا - على أحسن الفروض - فى نطاق المثل الأعلى .. أو ثائها فى ضبابية رومانسية .. فإن الممثل « محمد مصطفى » هو الفنان الوحيد الذى انشغل بموضوعات من واقع الناس البسطاء . الكادحين .. دون أن يسقط فى تشنج الدعائية ، وترهل « الميلودرامية » ، فهو يلتزم الواقع موضوعا ، دون أن يفقده هذا الالتزام البناء المحكم ، والتوازن المحسوب بين الكتلة وفراغاتها

● الحوار الخلاق

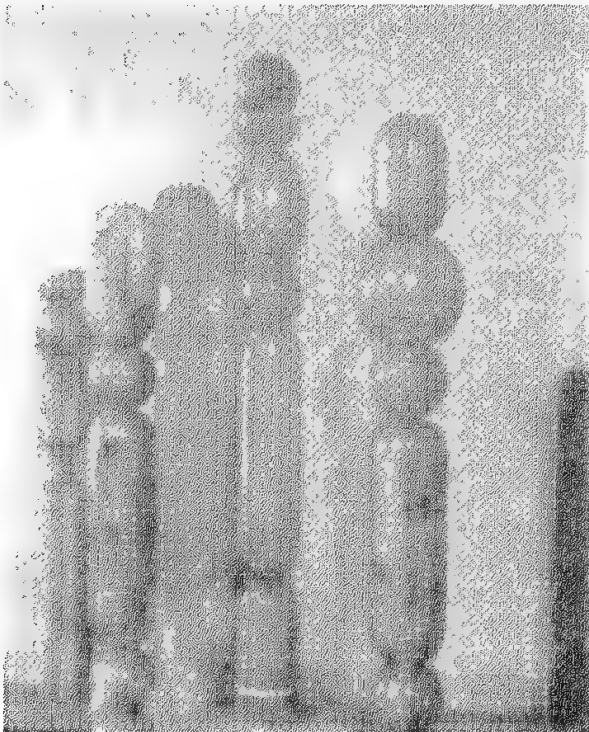
ترتفع درجة الاثارة ، والاشتباك الخلاق مع « مختار » عندما نصبح فى رحاب رباعية « عبدالهادى الوشاحى » النحتية . تتوسطها رائعته - التى أتمنى أن أشاهدها فى ميدان من الميادين - وعنوانها : [استشراف] عندما عُرض هذا التمثال للمرة الأولى فى بينالى القاهرة العربى الثانى ، لفت أنظار النقاد ، والفنانين اليه . وتنوع شكل الاهتمام ، وتباين ، ورغم ذلك ، فقد كان هناك إجماع .. جاء صريحا أحيانا ، ملتويا أحيانا أخرى ، حول الحضور المفاجئ لهذا الشكل المنحوت .. ففى المنحوتة جراءة فى التكوين ، وحيوية فى الأداء ، وخروج على الطابع السكونى ، الذى يميز المنحوتة المصرية ، وفى نفس الوقت تعبير عن أحلام واقع إنسانى لم تنطفئ آماله بعد ، ومثل « مختار » .. حاول أن يقيم جسور التواصل مع الموروث المصرى والوافد ، وإن اختلفت درجات الاستلham . ويمثل التمثال

البحث المصري المعاصر

اندفاع كيان نحى إنسانى . شبه مجرد . وطيرانا جريئاً لكتلة غطاء جسد .
إن تلك الكتلة المزدوجة ، وكتلة « مختار » فى الخماسين .. تمثلان كيانين
نحيين يقاومان رياحا واقعية ، ورمزية ، وفى حين يركز « مختار » على
عنصر المقاومة ، والاصرار عليها ، يضيف « الوشاحى » عنصر التطلع ،
واستشراف الآفاق البعيدة .. وفى حين اختار « مختار » للحظة المشحونة
- لحظة اندفاع الكتلة - واقعية النسب ، وواقعية ردود الأفعال - وإن أسقط
التفاصيل - تحرر « الوشاحى » - بمباركة مشروعية إنجازات الفن المعاصر
- من كل هذا .. وفى الوقت الذى التزم فيه « مختار » - أو بمعنى أدق - تمرد
تمردا « محسوباً » فى هذه المنحوتة .. على الطابع السكونى ، طير
« الوشاحى » غطاء الجسد ، ووضع نفسه ومتلقيه أمام كتلتين .. أو
مشكلتين ! .. وبدلاً من أن تكون كتلة الكيان الإنسانى ملء العين كمنحوتة
« مختار » .. استقطبت الكتلة الطائرة فى الفراغ الاهتمام الأول . أنشأ
« الوشاحى » علاقة مركبة بين الكتلتين ، ويكتشف المتأمل لهما أن اندفاع
تلك الكتلة الطائرة ليس رد فعل « ميكانيكى » لاندفاع كتلة الكيان الإنسانى
إلى الأمام ، فهى لا تندفع باستقامة نحو الأمام - مثل فلاحه « مختار » - بل
تجمع بين الاندفاع والسكون ، الاندفاع إلى أكثر من اتجاه ، والسكون

طيور للغنان سمير ناشد

نماذج فنية .. لصالح رضا



المتشبهت بركائز ثابتة . الاندفاع العنيف . المضطرب . والسكون المشحون



إن حركة أجيال النحاتين المصريين تؤكد أن « محمود مختار » : مبدعا ، ومنظرا كان ولا يزال في ضمير الفنانين - إيجابا وسلبا - أى بالانحياز لأسلوبه .. تقليدا ، أو إضافة ، أو تمردا ، غير أن الإبداعات المتمردة عليه ، والناقدة له اتسمت بالفردية ، ولم تحفر تيارات أسلوبية ، « فيكاد » أن يسود أسلوب فنى واحد عبر أزمنة الأجيال المختلفة .. هو الأسلوب (الرمزى - التعبيرى) مع قليل من (التجريد) ، وهذا ملمح لا مثيل له فى حركة النحت الغربى - مثلا - حيث تتعاقب ، وتتداخل الأساليب الفنية المتنوعة والمتصارعة . أما الموجات الجماعية التى حدثت فهى موجات كانت تخص إمكانات « الخامات » الجمالية والتعبيرية « معزولة » عن المصارعات الفكرية الخلاقة ، وبعيدة عن ملامسة الواقع .

● الحصاد التشكيلي للعام الماضى

كانت أبرز الأحداث التشكيلية فى العام الماضى هى : بينالى القاهرة العربى الدولى ، والمعرض العام للفنون التشكيلية ، ومسابقة الصحراء وقد كان بينالى القاهرة فرصة للاحتكاك بين الفنانين المصريين ونظرائهم من الوافدين من دول أجنبية .. غير أن ارتباك الإدارة ، وضالة الميزانيات حالت دون تحقيق هذا الهدف ! .. فلم تتمكن الإدارة - على سبيل المثال - من استضافة لجنة التحكيم الأجنبية ، كما اضطرت الى الاستعانة ببعض المراكز الأجنبية للحصول على لوحات فنان كانت معروضة .. لأن دولته لم تهتم بالاشتراك أو حتى بالرد على طلب الاشتراك فى البينالى ! .. كما استعارت « الإدارة » لوحات فنان مات منذ زمن بعيد .. والمسابقات - كما هو معروف ، وبديهي - للاحياء فقط ! .. كما اضطرت « الإدارة » أيضا إلى إلغاء الجوائز المادية والاكتفاء بالميداليات التذكارية ! .. لكن مهما كانت النواقص - غير المفاجئة - فإن وجود تظاهرة إبداعية لمبدعين من العرب والأجانب شئ يستحق التقدير والاهتمام . ويأتى المعرض العام ليؤكد إستمرار سياسة ثبت خطؤها وهى سياسة فتح الأبواب لكل من (هب ودب) بدلا من الاختيار الدقيق .. بحيث يصبح الاشتراك فى المعرض العام إعترافا رسميا بالفنان ، كما يتيح هذا الاختيار فرصة تقديم صورة موضوعية للإبداع المصرى فى مجال الفن التشكيلي .. أما العروض التشجيعية للمبتدئين فمكانها قصور الثقافة ، ومراكز الشباب .



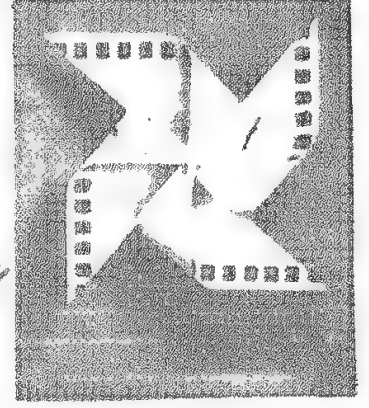
شيء ما فيك يحيرني
شيء ما ..
يتفتح أول معنای
كالزهرة تتفتح إذ يلمسها نای
ينفخ فيه محبوبٌ روحه
يغمرني فيض
من بحرك يغمرني فيض
اكتب
هذا دينٌ في عنقي لك
امنحك دثاری .. تمنحني ظلك
تلمسني بعصاك السحرية في آخرها نجمة فجرٍ وهاجه
تخلقني من طينٍ ابيض
طينٌ يُجبل منه الغرباء
وتشکل منه الشمس المبتردة في ملكوت الماء
وعلى اطراف اناملی البللورية
اكتب بالنقش حروفا من تعويذتك المسحورة
ألمس وجه الاشياء
تصحو مبهوره !
انا قلبٌ متبولٍ أوسعهِ الوجد جراحا
راعية الأرض الجبلية
واقفة في الفجر
بالعنق المرفوع
والكتفين المسدلتين
تنتظر الظل
تتقافز بين يديها أغنام بيضاء طفله
توجعني حيا
توسعني دمعاً
تنثرني زهراً أبيض
يجرفه نهج
في كرمٍ مجدول الاغصان
أغفو .. إغفاء الفنان
يتناوبني ظلٌ .. ضوء
ضوء .. ظل

شعر:
ماجدة
بركة



أغمس فى ضوءك اهدابى العطشى
أرحل فى لمحة ضوءٍ بزغت
فى بحة صوتٍ
اكل من كرمك
اشرب من
إبريقك
أترع برحيقك
أغفو فى الصحو
تحصى شعري وترأ وترأ
شعري ، ناموسيتك الليلية
تُخبّي سرّك فى شفتيّ
تودعني آخر انفاسك
ينحسرُ البحرُ الابيض عن ساقيّ
فألملم فوقهما الاصدافُ
والسحبُ الغواصة بالرائحة البحرية

مهرجان اسبانيا من المشاهير إلى الجدل



بقلم: مصطفى درويش

تميز مهرجان القاهرة السينمائي الأخير بنجاح وإقبال من الجماهير منقطعي النظر .

ولا غرابة في هذا ، ففي خلال أربعة عشر يوما تحولت القاهرة إلى كعبة للأطراف ، يحج إليها المشاهير من نجوم الفن السابع في العالم مثل "روبرت وايز" المخرج الأمريكي صاحب "قصة الحي الغربي" و"صوت الموسيقى" و"جون بورمان" المخرج الانجليزي صاحب "الأمل والمجد" ، "ليو الاخير" و"ماي زتيرلنج" المخرجة السويدية صاحبة "العاشقة" ، "العاب الليل"

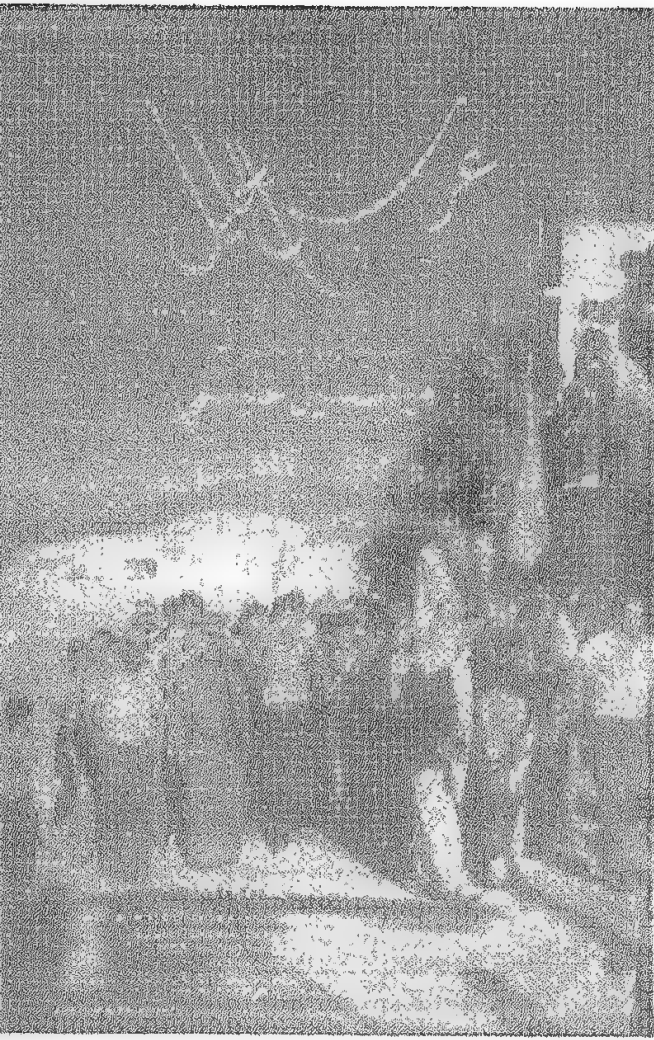
العالم تكريما لهم "وايز ، ميتلنج ، فيليني (ايطاليا) اراجون (اسبانيا) عاطف يلمز (تركيا) .

يبتدع عرض بانورامي لبعض افلام ممثل هو "ميشيل بيكولي" الذي قام باداء دور "كافاريللي" الجنرال الفرنسي صانع السلام في "الوداع يابونابرت" للمخرج "يوسف شاهين" ، ودور "كسار" في "الرجل المحجب" لصاحبه المخرج

تتساقط عليها الافلام من مشارق الارض ومغاربها ، من استراليا والصين ، مورا بشبه القارة الهندية والعراق ، حتى الأرض السليبية في فلسطين .

من النرويج وكندا في اقصى الشمال حتى مشارف القطب الجنوبي في الارجننتين .

تقام فيها - ولأول مرة - عروض لكوكبة من أفلام خمسة من كبار مخرجي



اللبناني "مارون بغدادي" الهارب من
جحيم بيروت متأبطاً شر "الطائفية"
المقيت .

● ضجيج بلا طحن

والمدهش ان ينجح المهرجان كل هذا
النجاح رغم ما وضع فى طريقه من عقبات
لعل اهمها تعنت القائمين على شئون
الرقابة وجنوحهم الى التمسك
بتعليمات ومحظورات عفا عليها الزمن
فى محاولة يائسة منهم لمنع اربعين
فيلماً او يزيد ، او بمعنى اصح التحول
بالمهرجان الى اطلال .

وثانيا حملة التشكيك التى تبناها نفر
من النقاد محترفى السفر الى الخارج ،
فى محاولة منهم لحجب نور المعرفة
السينمائية الحقة عن جماهير
المتفرجين .

عرس الجليل .. حدث هام فى المهرجان

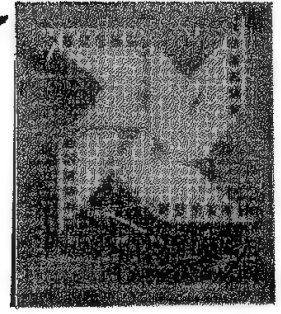
من قبل ، وبالتالي يقوى فى فن السينما
عندنا عنصر التطور والانتقال ؟

● القديم الجديد

بداءة كان للسينما الامريكية ، كما هو
الحال فى اغلب المهرجانات العالمية ،
وجود كبير ، وكان لافلامها نصيب الاسد
من الاقبال .
وهى فى هذه المرة ، لم تكثف

ومهما يكن من أمر هذا الانتصار الذى
لم يكن ليتحقق الا بفضل ارادة صلبة تقف
صامدة لعريضة الصارخين ، الطامعين فى
الا يكون للسينما مهرجان على ضفاف
النيل ، فالاكيد ان صفوة المهرجان لن
تقاس بالافلام التى عرضت ، وكم تبلغ
عدا ، وانما ستقاس بما سترك بعده من
آثار .

والآن ، وقد وصل فلك المهرجان الى بر
الامان ، وانتهى كل شىء بسلام ، فماذا
عرض فيه من افلام ، وهل بعضها سيغير
من خصائص النفس بحيث يضطرها الى
اتحاء من التصوير والتصوير لم تكن مألوفة



وكذلك الحال بالنسبة لسائر أفلام تلك السينيما ، "فأنا" ينسج مخرجه "يوريك بوبافيتش" على نفس منوال "كل شيء عن حواء" الفيلم الحاصل على جائزة الاوسكار منذ حوالي اربعين عاما .
و "الارض الموعودة" لصاحبه المخرج "مايكل هوفمان" يذكرنا بأفلام الطريق التي حاولت هوليوود ان تجدد بها شبابها قريبا من نهاية الستينيات .

و "ابن البلد" لصاحبه المخرج "جيرولك فريدمان" مستوحى من قصة بنفس الاسم للاديب الامريكى الاسود "ريتشارد رايت" ، وهى قصة كثر الكلام عنها ، وكاد النقاد يجمعون على الاعجاب بها ، الامر الذى حدا بمؤلفها الى الاسراع ، بل قل الاندفاع ، الى اخراجها فى فيلم فاتر ، فاشل قريبا من نهاية الاربعينيات .

هذا ، وقد تحمس لها «طه حسين» ، حتى انه لخص خير ما فيها لقارئ مجلة "الكاتب المصرى" فى سالف الزمان .

● التيه العظيم

فاذا ما تركنا السينيما الامريكية القديمة ، الجديدة معا ، والتي تجتاز افكار افلامها السابقة ، وتدور بهذا الاجترار فى حلقة جهنمية لافكاك منها .

وانتقلنا الى افلام المهرجان الاخرى استطلاعاً للمجهول ، وجدنا انفسنا فى متاهة تشابكت فيها المسالك وتشابهت . فما اكثر الافلام ، وما اقل النقد الجاد الجيد الذى يقودنا الى حيث العمل السينمائى الذى يستحق التضحية بالوقت والمال .

بالاشتراك بأفلام مصنع الاحلام فى هوليوود ، كما "القطيفة الزرقاء" ، "سر نجاحى" ، "نافذة غرفة النوم" ، "أطفال الصمت" و"الأرملة السوداء" .

وإنما اشتركت - ولأول مرة - بأفلام متمردة على هوليوود ، رافعة راية الاستقلال .

وأول ما يلاحظ على أفلام هذه السينيما المسماة بالمستقلة أنها خصبة ، مختلفة بعض الشيء عما ينتجه مصنع الأحلام العتيق ، وبنفقات اقل بكثير .

وهى فى سعيها للتجديد انما تحاوله على استحياء شديد ، ودون ان تنظر الى انماط السينيما القديمة نظرة سخط .

فمثلا فيلم "فتاة الصين" للمخرج "أبل فيرارا" لا يعدو ان يكون تكرارا لقصة الحى الغربى المستوحى من مأساة "روميو وجولييت" مع أخذ يسير بسبيل البساطة المتحررة نوعا ما من قيود الانتاج الكبير .

و"الرقص القذر" لصاحبه المخرج "اميل اردولينو" - انجح افلام تلك السينيما فى المهرجان - اشبه فى أوجه كثيرة "بحمى امسية السبت" الذى جعل من "جون ترافولتا" نجما ، اقرب اليه روحا واتجاها .



عروس الجليل

انسانية لها اتصال بمشاكل وطننا أو القيم
المبغوث في وجداننا .

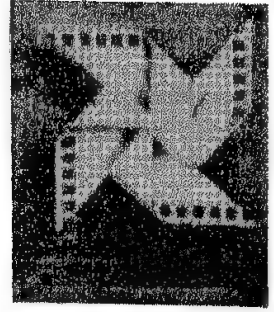
● روميو وجولييت

فمثلا مأساة "بيير وجميلة" في فيلم
المخرج الفرنسي "جيران بلان"،
كانت في متناول الفهم ، لأنها عبارة عن
قصة حب بين فتى فرنسي وفتاة عربية
من اصل جزائري ، تنتهي بمقتل الفتى
بطعنة من شقيق "جميلة" التي تنتحر
كما "جولييت" في مسرحية شكسبير
وكان صاحب الفيلم يريد ان يقول ان
اي حب بين اثنين لهما اصول خلقية

والى اليوم السابع من المهرجان ، كان
الجمهور يلث حائرا وراء الافلام
الممتازة ، دون مرشد يهديه ، يستمتع
بصورها دون فهم لجوانب اخرى منها
كالحوار والافكار ، ذلك ان جميع الاقلام -
باستثناء فيلمين صينيين - كانت بدون
ترجمة عربية .

بل ان جميع اعمال "فيليني" المتكلمة
بالايطالية كانت فيما عدا فيلم الافتتاح
"مقابلة" و "جولييتا والارواح" بدون
ترجمة انجليزية او فرنسية .

حقا ، قد تحقق قدر من الفهم لبعض
الافلام الاوروبية التي تتناول قضايا



و"باصر" فى فيلمه هذا ، قد شاء
لبطلته التى اصطحبها زوجها التركى
المتزمت الى "المانيا الغربية" حيث يعمل
من اجل لقمة العيش ، شاء لها ان تبقى
رهينة شقة ضيقة سعتها اربعون مترا
مربعا ، لا تخرج منها ابدا حتى يجيء
الموت زوجها او سجانها .

فاذا بها تواجه المستقبل المجهول ،
وحيدة ، مقبوضة الجناح فى بلد غريب
لاتعرف من امره شيئا .
وكأن المخرج التركى الواعد يريد
بفيلمه ان يسلط الضوء على عادات وتقاليد
لا تتناغم مع روح العصر ، لا تستقيم مع
حضارة محورها العلم والانفتاح .

وثقافية مغايرة ، لابد ان ينتهى بهما الى
الضياع والهلاك

● الحجاب الحاجز

ومأساة المرأة الريفية المتزوجه فى
"اربعون مترا .. ألمانيا" أول عمل
للمخرج التركى "توفيق باصر" هى
الاخرى لم يتعثر كثيرا فهم المشاهد لها .

الرقص القلندر .. سينما قديمة جديدة

● اليوم السابع

كل هذا كان حتى اليوم السابع ،



روعة وجمالا ، لا لأن عرس «خليفى»
أت اليها من بقعة عزيزة على قلبنا .
ولا لأنه أول فيلم عربى يتوج
بجوائز كبرى فى ثلاثة مهرجانات
عالمية (كان ، سان سباستيان ،
مونتريال ١٩٨٧) فى غضون أشهر
قليلة .

ولا لأنه أول فيلم روائى عربى عن
فلسطين روح الوطن العربى يخرج
واحد من ابنائها ، ولد فى الناصرة منذ
سبعة وثلاثين عاما ، ولا يزال ، رغم
الاحتلال ، يبدع اعماله السينمائية على
ترابها ، ووسط اهلها .

وانما لأنه أول فيلم عربى سياسى
على مستوى راق من الوعي والجمال ،
تنتفح له ابواب عقول وقلوب الجماهير
فى عاصمة الوطن العربى .

فمناط النجاح بالنسبة لاي عمل
سينمائى عربى كبير ، ليس بعرضه فى
مهرجان اورشليم "القدس" السينمائى كما
"اليوم السادس" ليوسف شاهين او فى
غيره من المهرجانات ، وانما بمقدار
استقبال الناس له هنا فى مصر ، الاقبال
عليه من منطلق الحب والفهم ، الاستمتاع
به غذاء روحيا تتجاوز به النفس مصاعب
الحياة .

ولقد تحقق كل هذا لنا فى اليوم
السابع من المهرجان بفضل ابن
فلسطين "خليفى" وفيلمه "عرس
الجليل" الذى اراه عرسا للسينما
العربية

وبالتحديد حتى الساعة الثامنة من
مساء هذا اليوم ، عندما صفق جمهور
سينما مترو المبهور لا لفيلم من الافلام ،
وانما لنفسية من نفائس الفن السابع
جاءته من ارض الجليل ، تحمل من زرقة
سمائها ، وطيب مائها وهوائها ، ولألأة
نجومها عطرا للنفوس العطشى الى
فلسطين .

حقا ، لقد كان الجمهور فيما يشبه
الانخطاف من فرط ما رأى امامه من
روعة وبهجة ، حتى ان "ميشيل
خليفى" صاحب "عرس الجليل" قد مر
فى خاطره اثناء هذه النقشة ان رائعته
النفسية قد ولدت من جديد .

وهنا قد يكون من المناسب ان اروى
عن نفسى اننى لم اشاهد افلاما روائية
عن فلسطين تستحق الوقوف عندها الا
فى ثلاث لحظات متباعدة .

اولاها كانت عندما شاهدت فى بغداد
رائعة "توفيق صالح" "المخدوعون"
المستوحاة من قصة الشهيد "غسان
كنفانى" .

اما اللحظة الثانية ، فكانت عندما
شاهدت رائعة "برهان علوية" (لبنان)
"كفر قاسم" فى مهرجان قرطاج
بتونس .

وكانت ثالث اللحظات عندما شاهدت
"عرس الجليل" هنا فى القاهرة .

● يوم الحساب

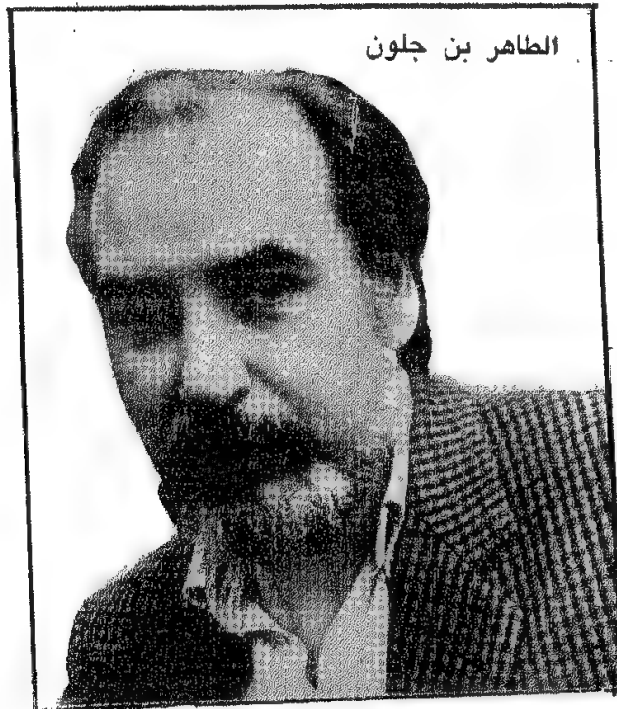
وهى عندى اكثر اللحظات الثلاث

عن رواية الطاهر بن جلون

«ليلة القدر»

بقلم: د. علي الراعي

فاز الكاتب المغربي الطاهر بن جلون بجائزة جونتور في نوفمبر الماضي عن روايته «ليلة القدر»، وهو أول أديب عربي يحصل على هذه الجائزة ويتناول الناقد الكبير د. علي الراعي الرواية بالنقد والتحليل .



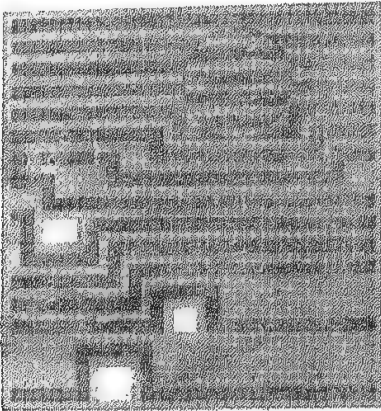
الطاهر بن جلون

من مادة الاحلام والاساطير والطقوس والتهاليم والخيال
الجامع والواقع المحيط ، كتب الروائي المغربي الطاهر بن جلون
روايته المستفزة الاخاذة الغريبة: « ليلة القدر » عملا فنيا يشوق
ويمتع ، عجن فيه بن جلون هذه المفردات الفنية المتناثرة ، وجعل
منها وحدة آلفت بين الاضداد ، ولحمتها جميعا في جسم العمل
الفنى .

الطاهر بن جلون

ليلة القدر

ترجمة وشيخة السوسنة سهرامه محمد بن



رواية

و « ليلة القدر » رواية واقعية فى
بعض ملامحها . غير أن هذا الواقع
متحفظ ، متوفر يتحرق شوقا الى أن
يطير الى اجواء الخيال لدى أدنى
فرصة تواتيه ، أو يقدر على خلقها .
لم يعد الامر هنا أن الواقعية تسعى
الى مزيد من الثراء بالتفتيش فى
محتويات اللاوعى . انها فى الواقع
تنسج هى نفسها فى الوعاء الفنى
وتلتد بما يحويه من ألوان . وتصبح
جزءا من كل متناسق وجميل فى أكثر
مواضعه . وطبول الرواية لا تكف
المشاهد الواقعية عن التحول الى
ما هو لا واقعى يبدأ المصعود من أسفل
درجات الواقع مثلما يحدث فى ساحة
الرواة ، وفى الماخور وفى مشهد
الاغتصاب وفى السجن ثم يتحول هذا
الواقع السفلى فجأة الى أعلى درجات
الوهم ، والنبوءة والشعر ، والخيال كما
هو الحال فى فصلى «الروض العطر» ،
« والميثاق » وفى هذا الأخير يحكى
معلم القرآن قصة تردده على بلد
خيالى عجيب الشأن ، فيه خزانة
لل كلمات ، وكتب يحفظها رواة من
الرجال والنساء الجميلات . . . ياد
وصل اليه المعلم فوجد الاشجار تظلل
والسما تمطر بللورا ، وطيورا تسبقه

«ليلة القدر»

أب أحس بنفسه ناقص الرجولة
ومهاناً لانه لم يرزق ولداً .

ومن ثم عاشت البنت اكذوبة كبرى .
ارغمها ابوها على أن تلبس وتعيش
كالاولاد حين ابصرها طفلة حديثية
الولادة لم ير فيها الا ولداً . عميت
عيناه عن رؤية أعضائها الحقيقية ولم
ير فيها الا الولد الذي ادمن حمله في
خياله حتى انتهى الى التصديق
بوجوده . هكذا كان الاب ينتقم من
حظه ومن زوجة لم يحبها ابداً : زوجة
باهتة ، خائفة ، ومن بناتها اللواتي
قذفته بهن الواحدة تلو الاخرى ،
كأنما كانت هي الاخرى تتأمر عليه .
وحين حضرت الاب بالوفاة ليلة
السابع والعشرين من رمضان - ليلة
القدر المباركة - طلب من ابنته
الغفران . اعلن انه يعتقد ، وحثها
على ان تغادر الدار اللعينة ، ان
تسافر وتعيش وتترك وراءها النكبة
الموشكة ان تلحق بالاسرة عقب
وفاته .

ولم تكن البنت في حاجة الى من
يحثها على الانطلاق . ما ان انتهت
مراسم الدفن التي راستها بوصفها
الذكر الوحيد في الاسرة ، حتى
فتحت روحها وجسدها للحياة المقبلة ،
واطلقت كل قوى خيالها الجامح . رأت
لدى المقبرة عروسا تقبل نحوها وتضع
على كتفها برنسها الفاخر ، وتقول :
اذهبى اليه فهو ينتظرك على فرس
بيضاء مرقطة بالرمادى . ثم تمتد
ذراع قوية تحيط بخصرها وترفعها
الى الفرس .

هكذا تزور الفتاة واحداً من
الاماكن الكثيرة التى تعمّر الرواية
والتي يضطرب وجودها اضطراباً قلقاً

لترشده الى السبيل . والتقى فيه
بأنبياء نفوسهم فرحانة واصدقاء-
للطفولة غابوا عن نظره وصبايا
عشقهن حين كان صغيراً ، الى آخر
مفردات الخيال المجنح الذي تحمله
« الف ليلة » ، التي يرد ذكرها ضمن
كتب الخزائن وتتعدد طائفة من
الجماليات بأن تروى حكاياتها ، وكل
منهن ترقى ثياب شهر زاد .

ثم يبلغ تحول الواقع الى خيال
أقصاه حين تؤدي التراتيل والترانيم
والرؤى والعيش فى جنبات طبقة رقيقة
جداً من الضباب او العتمات الى ان
تلتقى الفتاة مع مشرفة الحمام
وأخيها معلم القرآن ، بعد ان أصبح
هذا ولياً يقصده الناس طلباً للبركة .
يلتقى الثلاثة وقد لفهم الضباب ونأى
بهم عن الواقع نأياً تاماً . أصبحوا
أطيافاً او رؤى تضطرب بين واقع
كانوه وحاضر لم نعرف معه هل حدث
لهم ما حدث ام ان الامر كله مزيد من
الهلوسة والخيال الجميل المعربد .

تقول الفتاة التى تروى حكايتها :
« قصتى ليست عظيمة ولا تراجيدية .
هى ببساطة : غريبة . تغلبت على كل
انواع العنف لكى استحق العسائفة
واستحق ان اصير لغزاً . ما سأسره
لكم يشبه الحقيقة لقد كذبت .
احببت وخنت . عبرت البلاد والقرون ،
وغالباً ما نفيت نفسى وحيدة بين
الموحدين . كنت طفلة مضطربة
الهوية . بنتا كنت ، مقنعة بمشيمة

بعد ان فتك المرض ببصره ، وفتك بها
هى نفسها فشل مخز فى الزواج .
هجرها زوجها وتركها لا زوجة ولا
مطلقة ، فغسلت الملابس فى بيوت الاكابر
وطبخت فى الاعراس . وحصلت لاختها
على منحة خيرية ، فصار معلم القرآن
لاطفال الحى .

بين الاخ واخته وحدة لا تنفصم .
لا يفصمها الا مجيء الفتاة . سرعان
ما ياتلف المعلم مع الضيفة ، ويدور
بينهما النقاش الفلسفى العميق ،
ويتحاور جسداهما فى علاقات جنسية
حميمة تبدأ فى ماخور ! تقول الفتاة
لمعلم القرآن : اعرف المنافقين جيدا .
يستندون الى الدين للمسحق والهيمنة .
وأنا استند الى الحق فى حرية التفكير
وحرية الاعتقاد من عدمه . اننى فى
قطيعة مع العالم . اؤى على الاقل مع
ماضى الشخصى . أحاول أن أكون
سعيدة ، أعيش حسب قدراتى ، بجسدى
الخاص .

بهذا الفهم الرومانسى للحسرية -
اقتلاع الفرد لنفسه من الوسط المحيط -
رفض الارتباط بشيء حتى لا يربط الفرد
شيء - انكار الدار والاهل والاطفال ،
العيش دائما على أهبة الاستعداد ،
عيش سابق على العقبات وربما سابق
على الزمن أيضا ، بهذا العناد
الرومانسى المهش تمضى الفتاة فى طريقها
مؤمنة ان هذا خير رد على صلف
الرجال ، وقسوتهم . وحين تقتل عمها
الشرير البغيض الذى جاء يطاردها
مطالباً بارث ال اليها بغير حق ،
تستعرض وهى فى السجن حياتها فى
الاسرة وتلاحظ أن اباها وضعها تحت
الزجاج ، فى منأى من الغبار واللمس ،
محمية من الريح والبرد والجوع ،
حبيسة عائلة هى بدورها حبيسة المرض .

بين الحقيقة والخيال تحتار الفتاة
نفسها : أفى الحلم يقوم المكان أم فى
الحقيقة ؟ زارت جمهورية الاطفال -
قرية من مائة طفل بين ذكور واناث
يربط بينهم جميعا انهم جاءوا هربا
من ظلم ، وانهم قد اوقفوا الزمن ،
وجعلوا من القرية سفينة تمخر عباب
مياه صاخبة ، وقطعوا كل رباط لهم
بالماضى . والان ها هى ذى فتاة تهبط
عليهم من العالم الذى افلحوا فى
نسيانه ، وتهدد بزلزال يفشى اسرار
القرية السبعة ، ويسلمها الى الدمار .
لقد وقع الراشد الوحيد فى الجزيرة
- الفارس الجميل الذى اختطفها - فى
اسر الفتاة ، وأخذ يفشى السر الاول ،
واعداً بالمزيد . لهذا تقرر طرد الفتاة
من القرية . قال لها احد الاطفال :
انت نفسك طيبة ، ولكنك تحملين معك
المشؤم حيثما هلت .

وخرجت الفتاة من القرية - من
الروض العطر كما سميتها - ولكن
بعد أن أنزلت عن روحها وجسدها
آخر الاربطة . تخلل الهواء والضوء
والعطر جسمها الذى عانى طويلا من
القيود والاحباس ، وأصبحت الآن حرة
فى الروح والبدن .

● الحق وحرية التفكير

وتعضى من بعد تمارس حريتها
الجديدة . يغتصبها رجل فى دغل ،
فلا تبدى مقاومة ، وتسجل أن هذه هى
المرة الاولى التى يشتبك فيها جسد ما
مع جسدها ! ويسلمها الرحيل الى حمام
عام فى بلدة ، تقصده لتغتسل مما
أصاب جسدها من آثار الاغتصاب .
فتتعرف الى المشرفة على الحمام : امرأة
لحيمة ، قوية ، تقرر ان تصبحها الى
بيتها وتلحقها بخدمة أخيها الضريع .
أخوها هذا معلم للقرآن فى كتاب
الناحية . ربته أخته منذ طفولته الباكرة ،

«ليلة القدر»

يحتمل الدنيا تقصير في خدمتهم له ،
أحدها من تخلع جلابيه والاخرى تغسل
له رجليه ، والثالثة تنشفهما ، بينما
تعد اثنتان اخريان الشاي . ولويل
لن ترتكب أقل حقوة . وفي مقابل هذه
الخدمات يكن الرجل لبناته الكره
العميق والرغبة في القتل . حين يعم
الناحية وباء التيفوس ، يتناول هو
عقاقير التحصين ، ويحرمها على بناته
وزوجته ، أملا في ان يمتن جميعا .

تبدأ « ليلة القدر » بداية شديدة
الجذب . ساحة خالية وصلت اليها
العجوز التي كانت فتاة الرواية يوما
ما . وصلت بعد طول السفر تبحث عن
الراوى الذى دمرته قصة حياتها : حاول
ان ينسجها فتعذر عليه ذلك . وحين
رأته العجوز وجدت الناس قد انفضوا
عنه . تنكروا لماضيه الطويل حين كان
سيد الساحة وضيف الملوك والامراء
واخرج جيلا من الشعراء الجوالين ،
ولكن الحمق وخرق في الذاكرة قد
سلبه فنه وجمهوره معا .

ثم جلست الى راو اخر ، كانت هي
مستمعه الوحيد . وجدته ينهال بالملوم
هلى الزمن ، زمن عديم الطعم ، الخبز
فيه بائت واللحم فاسد وزبد الناقة
زئخة . يتبين الراوى فى العجوز شيئا
أكبر مما تبديه الوجوه : لها سر
تصونه فى قلبها ، ومن ثم فهي لا تصلح
للمباحكات مع الرواة . ويجد راو اخر
انها لا تصلح للتعامل معه . هو يروى
عن طريق اعادة تركيب الحياة موضوع
الرواية . يخرج من صندوقه اثارا
شخصية لاسرة من المستعمرين
الفرنسيين ويروح يصفها ويتخيل من
استعملها كيما تشترك الصور مع
الكلمات فى بعث حياة مضت ، فلما
تتبرع العجوز للراوى بخاتم تحمله ،

والخوف والعتة . ثم تقرر ان حياتها
كرجل متنكر كانت أكثر من خطيئة .
كانت نفيا . ولو كان قدر لها ان تكون
فتاة بين الفتيات ، فلربما حلت بها
الاحداث العنيفة ، ولكنها لم تكن لتكون
بائسة ملطخة بالمعار والسرقه والكذب .

لكن « ليلة القدر » لا تشغل نفسها
بحياة وحرية فرد واحد وحسب ، هو
الفتاة ، وانما تلتفت التفتات عميقا
ومؤثرا الى مصائر غيرها من النساء .
أما أولا : ما أيشع الصورة التي
ترسمها لتسلط الاب المهمجى عليها
وقهرها قهرا يخرب الروح والبدن .
تقول الام لابنتها : كل ما أطلبه شهر
شهران أعيشهما بعد موت أبيك .
أود ان اتنفس لبضعة أيام . لا أريد
أن أرحل فى حياتي ، لأننى سأرحل
مجروحة بشكل مضاعف مخزية على
على نحو مرعب ومهانة . أود أن أصرخ
صرخة واحدة تصعد من أعماق النفس .
صرخة لأبدا تنتظر ، وأريد أن أعيش
لكى لا أموت وهى ما تزال تاكلنى
وتفتك بى .

ولكن هذا المطلب العزيز يمتنع على
الام . سرعان ما تسقط فى غياهب
الجنون ، وتفسد دارها الى بيت احدى
الخالات ، تفسده وهى تمشى على
أربع ، مثل حيوان تعس لا يرغب فيه
أحد .

أما الاخوات السبع ، فان تصرش
الاب بهن دائم . يصرخ ويتسعد ولا

الحياة كانت أكثر من خطيئة . كانت نفيا » . وندقق النظر في هذا القول . فنجد أنه ينطبق على الطاهر بن جلون ذاته . منفاه في اللغة الفرنسية التي كتب بها روايته ، قد جعل أثروايسة تبدو كأنها وضعت في صندوق من الزجاج - الصورة ذاتها التي استخدمتها العجوز في وصف حياتها . الرواية عربية ولا عربية . فرنسية ولا فرنسية . مثلما كانت الفتاة رجلا ولا رجلا . بنتا ولا بنت . ولو كان قدر لابن جلون أن يكتب روايته بالعربية ، فلربما داخلتها بعض العيوب ، ولكنها بالقطع كانت تكون أكثر صدقا .

كما هي الآن ، الرواية تعكس رؤية مثقف مغربي يضع على عينيهِ منظارا من صنع فرنسا . وقد أضافت الترجمة التي قام بها محمد الشركي - على جمالها وجلالها وشاعريتها - إلى هذا الشعور بعدم الانتماء الكامل للثقافة المغربية ، بما فعلته في مواضع كثيرة من التزام شكل الجمل الفرنسية وتراكيبها .

يعتذر من عدم قبوله ويعيده إليها فهو ثمين ، معبأ ويحفل بالذكريات . واستخدمت راوية امرأة أسلوبا آخر ، ادارت شريط كاسيت يحمل موسيقى بربرية ورقصت قليلا ثم جعلت تتكلم بالآيات والحكم . فاعترض عليها المستمعون وقالوا جننا نسمع الموسيقى ونراك ترقصين . الحكاية حكاية وليست موعظة . غير أن المرأة ما كانت راوية حكايات وحسب ، إنها حاملة التراث ، أو فدها الأجداد بكتاب لم يفتح أبدا لتنبه أهل العصر وتقول لهم وتعيد وتحذرهم من مصير المنافقين .

وتنصرف الراوية بعد أن تسأل العجوز : من أنت ؟ تنصرف قبل أن تسمع جوابا . ومن ثم لا تجد العجوز بدا من أن تكون هي راوية حكايتها ، تنقص أحداثها وفصولها علينا فنلتقي منها شكلا متميزا لفن الرواية ، تقدم بعض من وصفه .

ونتهي قراءة « ليلة القدر » فترن في اسماعنا كلمة العجوز في وصف حياتها مع أبيها متذكرا كرجل . قالت « أن هذه

وصف الهوى

سئلت اعرابية عن الهوى فقالت لا تمنع الهوى بملكه . وقبض الله يده واوهن عضده . فإنه جائر لا يصف في حكم . اعشى لا ينطق بعدل . ولا يقصر في ظلم . ولا يرعوى للدم . ولا ينقاد لحق . ولا ينفى على عقل وفهم . ولو ملك الهوى وأطيع لرد الأمور على أديارها . والدنيا على أعقابها .

الغناء العربى

بين التطوير والتغير

بقلم: كمال النجمى

يثير مشروع دار الأوبرا الجديدة فى القاهرة الذى مازال حتى مطلع هذا العام الجديد تخطيطا على الورق ، مسألة مستقبل فن الأوبرا فى مصر ، ثم فى البلاد العربية من وراء مصر ، لأن كل شئ يدخل مصر سرعان ما تفتح له البلاد العربية أبوابها ..

تسلطها علينا أحداق الأوربيين وأبناء عمومتهم ، أو خنولتهم الأمريكين ! . ولكن المتفائلين - وأنا منهم - يقولون إنه من الممكن جدا قيام مسرح غنائى عربى ، بالموسيقى العربية وحدها ، إذا توفر على خدمتها وتطويرها وتشبيت مناهجها جماعة من الموسيقيين العلماء الموهوبين ، ولا أعنى بالعلماء خريجي الكليات والمعاهد الموسيقية وحدهم ، فإن هؤلاء يدرك حقيقة علمهم بالموسيقى من أعطوهم شهادات التخرج ، وبينهم أشباه أميين فى علوم الموسيقى ، وفى تذوقها الفطرى .. دك من الأمية الفكرية وغيرها .

لقد حان الوقت للبدء فى إقامة صرح للموسيقى العربية ، يستقل بكيانه عن

● ويزعم بعضهم أن الغناء الأوربى كله بجميع ألوانه - وليس الغناء الأوبرالى فقط - سوف يتحول تدريجيا الى بديل للغناء العربى ، الذى هو لون من ألوان غناء العالم الثالث ، أما الغناء الأوربى فهو غناء العالم الأول ، وقد بدأ العالم الثالث يغير جلده ، وأول ما يجب تغييره فيه هو الغناء ! ...

ويقولون إن الألحان العربية بمقاماتها وضروبها ، وزخارفها المعروفة وغير المعروفة لاتصلح للمسرح الغنائى الحقيقى ، فلا مناص إذن من أن نمد أيدينا بسرعة وجراً إلى مائدة الموسيقى الأوربية الحافلة ، لنستعطى منها لمسرحنا الغنائى مايقوم بأوده ، غير فبالين بما ينالنا من نظرات السخرية ،



محمد عبد الوهاب



أم كلثوم

والاملاء ، واستغلاق علم العروض وعلم القافية على الأفهام ، وتعذر التعامل مع كتب الخليل بن أحمد وسيبويه والمبرد وتعلب والزجاج وابن دريد وأمثالهم ! . إن الموسيقى العربية البحتة ، والوان الغناء العربي ، تحتاج إلى عمل كثير ، أساسه الاخلاص والغيرة ، وهما لا يوجدان إلا في أهل هذا الفن العربي المحبين له ، الحريصين على بقائه ونمائه ...

وعلى ذكر محبي الغناء العربي والموسيقى العربية من الموسيقيين العلماء الموهوبين ، أقول إنني سمعت أخيراً عند بعض الأصدقاء جزءاً من تسجيل أوبرا دون جوان « موسيقى موزار » ... وكانت إحدى الفرق

صرح الموسيقى الأوربية ، ولا يكون بينهما - مع ذلك - عداً ولا شحناً ، ولكن أخذ وعطاء ، بدون أن نهيل التراب على موسيقانا ونرفع راية الموسيقى الأجنبية خفاقة فوق الرؤوس ! ...

● لغة الوجدان العربي

هذه مهمة صعبة ، لكنها واجبة ، لأن الموسيقى العربية لغة الوجدان العربي ، فلا يستطيع ولا يصح نبذها ثم التطفل على لغة الوجدان الأجنبي ! ... وما أشبه حالها هنا بحال اللغة العربية التي تتجاز الآن أتعس أوقاتها ، ولكن أحداً من العقلاء لا يمكن أن يتصور طرد اللغة العربية من بلادها واحلال لغة أوربية مكانها بدعوى صعوبة النحو والصرف

بعض نقادنا الموسيقيين ، تعمل بكل طلاقة وطلاوة فى أوبرا من تأليف الموسيقىار موزار ، لا من تأليف الموسيقىار حسب الله عميد « الآلاتية » فى شارع محمد على بالقاهرة قديما . ويا طالما نلظر الجهابذة عندنا شزرا الى الآلة المنفردة واعتبروها رجسا من عمل الشيطان لأنها فى رأيهم رمز للألحان العربية « الميلودية » ذات الصوت الواحد الذى لم يرتفع بعد إلى عالم الهارمونى والكونتربوينت وتعدد الأصوات والتأليف البوليفونى ...

صحيح ان عزف الماندولين فى أوبرا موزار مع مطرب باريتون ، يختلف عن عزف القانون المنفرد مثلا وراء مطرب كصالح عبدالحى - رحمه الله - ولكن الاختلاف هنا لا يحجب مغزى الدور الفنى للآلة المنفردة ، وأهمية وجوده حتى فى أكثر ألوان الموسيقى تركيبا ، وناهيك بموسيقى موزار تركيبا وتعقيدا .

إن القانون والنأى والكمان العربى والعود والبزق والآت الايقاع العربى ، لا يمكن طردها من أية موسيقى عربية متطورة ، ولا يمكن طرد الموالم الأحمر والموالم الأخضر والدور والموشح والقطوقة من أى غناء مسرحى عربى ، بل ينبغى أن تصعد جميع هذه الفنون والآلات فوق خشبة المسرح .

كل ما هنالك أنه يجب وضع كل أولئك فى مواضع صحيحة جديدة من فن الموسيقى وفن الغناء عند تطويرهما ورفعهما الى مستوى العزف الأوركستراالى ، والغناء الأوبرالى .. إلى آخر ما يعرفه سادتنا الموسيقيون من قريب ولا نعرفه إلا من بعيد .

الايطالية قد عرضتها فى دار أوبرا القاهرة القديمة قبل احتراقها ... استرعى انتباهى صوت المطرب الايطالى الذى يغنى فى دور « دون جوان » مقطعا أوبراليا على عزف ماندولين منفرد ، وهذه القطعة الغنائية بالماندولين ، انفردت بها هذه الأوبرا الموزارية .. وقد أدهشنى أن الماندولين - وهو يستخدم فى الأغنى العربية أيضا - يمشى مع مطرب الأوبرا ، وترتفع نبضات أوتاره مع « زعقات » الصوت « الباريتون » اللامع .. كما ترتفع هذه النبضات مع صوت شجى الأداء من الأصوات العربية ...

وأنا لست من هواة الأصوات الأوبرالية .. وأعرف كيف يدربونها ويتخذونها بديلا للأصوات الطبيعية التى لا يستقيم الغناء العربى إلا بها ، ويشدونها بطريقة غير انسانية حتى يصبح المغنى كأنه « أسد » يزار فى غابة ، وتصبح المغنية كأنها « أسدة » تجاوب قرينها الأسد بمثل زئيره ، أو أشد منه !

● احترام الآلة المنفردة

ومع ذلك استمتعت بهذه القطعة الأوبرالية مع الماندولين المنفرد .. وقلت لنفسى : ها نحن أولاء أخيرا نرى الآلة « المنفردة » المضطهدة من

كله لايعنى انقطاع كل صلة بين الغناء العربى وألوان الغناء الأوربية ومنها الغناء الأوبرالى ، بل هو على رأسها ، وإن أوشك أن يصبح غناء متحفيا عند كثير من الأوربيين ، وعند الأكثرين من الأمريكيين ..

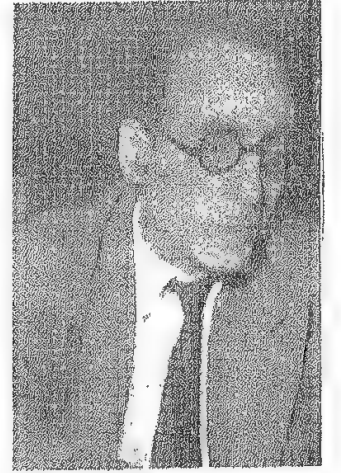
ومن الممكن الوقوف فى بعض الألوان الغنائية فوق أرض مشتركة بين غنائنا وغنائهم ، وبخاصة الغناء الكلاسيكى العربى الدينى الذى نسميه غناء المنشدين ، فانه يلتقى فى بعض مواضعه الصوتية والفنية مع الغناء الأوبرالى ، مع أن الأوبرا الغنائية هى بنت شرعية للتراث الكنسية الكاثوليكية الأوربية القديمة ذات التاريخ المعروف ، وقد تحدثنا عن ذلك فى مقالة سابقة بالهلال ، فنجتزئ بها عن الاستطراد فى هذا الاتجاه ..

هذا معناه انه لا ضرر من تمرين الأصوات العربية على الغناء العربى المتقن - الكلاسيكى - وعلى الغناء غير العربى ايضا كغناء الأوبرا ، ولا خوف من تشويه الأصوات العربية الطبيعية المشدودة على النطق العربى الفصحى كما ورد فى القراءات القرآنية السبع أو العشر ، ولكن الانحراف عن الأصول الصحيحة فى التدريب يشوه الأصوات العربية تشويها يؤذى اسماع العرب ... وأسماع العجم ! ...

والصوت الجميل القوى يصبح أجمل وأقوى إذا تم تدريبه على أصول الغناء العربى المتقن والغناء الأوبرالى الكلاسيكى بلا خلط بينهما ولا تضارب ... ويمكن أن يقال ان أم كلثوم تلقّت جانباً من التدريب على الغناء الأوبرالى



رياض السنباطى



محمد القصبجى

ويقتضى ذلك أن تتطور الموسيقى العربية والغناء العربى فى طريق مستقل ، فيكون لها صرح ، وللموسيقى الأوربية صرح ، ويكون منا نحن العرب أمير فى دولة هذا الفن ، ومن الأوربيين أمير .. فلا يستبدون بنا ولا نستبد بهم ، ولا يلغون فننا ، ولا نلغى فنهم ! ..

● قضية الغناء والموسيقى

ثمة مشكلات فنية وعلمية «وتشريحية» تتحكم فى قضية الغناء والموسيقى ، وتصنع الفروق الأساسية بين لون من الغناء ولون آخر .. ولكن هذا

النشأة العرب بين التطوير والتغيير

الكلاسيكى باشراف الملحن الكبير
المرحوم محمد القصبجى ، كما تلقى
محمد عبدالوهاب فى شبابه الأول -
خلال العشرينيات - تدريباً من هذا
القبيل على أيدى موسيقيين أوروبيين
فى القاهرة .

● هز الغناء العربى

ولكن هذا التدريب لم يخلط الماء
العذب الفرات بالماء الملح الأجاج ، فلا أم
كلثوم ولا عبدالوهاب أصبح أحدهما مطرباً
« فرانكو أراب » ... بل حافظ كلاهما على
عربية لسانه وغنائه طوال حياته ، ولم
يعرف أحدهما فى أى يوم كيف يغنى
بصوت مستعار كما يفعل الأوبراليون ،
لأن الصوت العربى إذا بلغ الغاية فى
التدريب ، يصبح أقدر على التحليق فى
أجواز الدرجات الصوتية العليا من
الأصوات الأوبرالية المستعارة ... وكذلك
كانت أم كلثوم كما نذكرها جميعاً فى
ألحان السنباطى وزكريا أحمد والشيخ
أبى العلاء .

ولو عاشت أم كلثوم لما غنت على
مسرح الأوبرا الذى يبنيه لنا اليابانيون إلا
أغانيها العربية ، كما غنتها قديماً على
مسرح الأوبرا الذى بناه لنا الخديو
اسماعيل ثم أحرقة القضاء والقدر سنة
١٩٧١ بعود من الكبريت ! ...

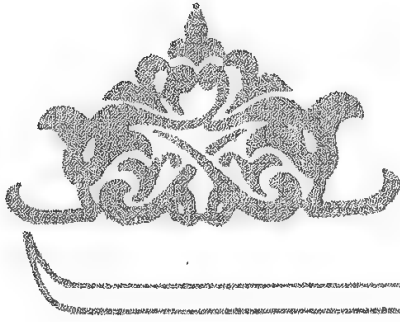
إلا أن العشرات من خريجات وخريجي
أقسام الأصوات فى كلية التربية
الموسيقية والكونسرفتوار ، سوف يشقون

طريقهم الى مسرح الأوبرا اليابانى فى
أرض الجزيرة ، فقد امتلأت بلادنا
بدارسى ودارسات فن الأوبرا ... ومن
حسن الحظ أنهم يدرسون معه الغناء
العربى دراسة وافية ، حتى ليقال أن من
بين مغنيات الأوبرا الجدد عدداً
لا يستهان به ممن يستطيعن أداء الألحان
العربية أداء صحيحاً ، مطرباً ، ولكن هذا
الطريق ليس ممهداً ولا سهلاً ، وهو ملىء
بالأشواك لا بالأزهار والرياحين .

ومهما تكن الأحوال اليوم أو غدا ، فانه
ينبغى هز الغناء العربى بعد رحيل أم
كلثوم وصمت عبدالوهاب هزاً عفيفاً ، فلا بد
لنا من غناء وموسيقى ينحسم معهما
التطفل الذى طال أمدّه على مائدة
الموسيقى الأوربية فى مجال الموسيقى
البحثة بوجه خاص ...

وسيقى فننا بغنائها وموسيقاه ...
عربى الوجه واليد واللسان ، وسيتاح له
أن يتطور الى جانب الموسيقى الأوربية ،
مستقلاً عنها ، قائماً الى جوارها قيام الند
لا قيام التابع فى ظل المتبوع ، أو قيام
التابع تعظيماً للمتبوع ...

وأخر القول وأوله ، أن الموسيقى
العربية والغناء العربى هما بنت
اللغة العربية وابنها ، ولا يمكن اسدال
الستار عليهما ، إلا بعد اسداله على اللغة
العربية ! ... أى على الأمة العربية
ذاتها ، بقضها وقضيضها ، من المحيط
الى الخليج ، وأرجو ألا يكون ذلك ممكناً ،
فإن كان ممكناً فأرجو ألا يحدث فى
حياتنا ، وأن يتركنا نموت عرباً كما عشنا
عرباً طوال هذه الحياة الصعبة الجهلة
التي نحمد الله على مكروهاها ، ولايحمد
على مكروهه سواء !



لغويات

● نسمع بعضهم يقول « المنصة » بفتح الميم ، يقصد المكان العالي او الكرسي الذى يجلس عليه الرجل ، والصواب كسر الميم ، لأن المنصة بفتح الميم هي الحجلة التي تعد للعروس ..

● احد مذيعى كرة القدم يذكر قدامى اللاعبين دائما فيقول «القدامى» بفتح القاف ، وهو خطأ ، والصواب ضمها .. وهناك كلمتان صحيحتان اخريان هما : القدماء ، والقدايم ..

● يقال للمغضوب عليه : اذهب .. الى حيث اقلت رحلها امقشعها! وام قشع هي ناقة لرجل عربى قديم نفرت فالتقت رحلها فى النار التي يستدفئ عليها القوم ، فسارت مثلا .. ويقابلها عند الافرنج قولهم : اذهب الى الجحيم ! ..

● يقال فى الامثال : ويل للشجى من الخلى ! والشجى هو الحزين ، والخلى هو الخالى من الحزن والهم ، يحاول أن يشرك الشجى معه فى فرحه ومرحه ، ولا يبالى ان « الشجى » حزين مهموم ! ..

● « التى » ... تصغيرها « اللتيا » بفتح التاء وتشديد الياء ، وكان اعرابى قد تزوج امرأة طويلة فسمها « التى » واكتفى بهذه اللفظة، فاساءت اليه فطلقها وتزوج امرأة قصيرة فسمها « اللتيا » تصغيرا لها بسبب قصرها فنالتة بالسوء أيضا ، فطلقها وعزم ألا يتزوج بعد هاتين المرأتين ، وقال : « بعد التى واللتيا لا اتزوج ابدا » .. فذهبت مثلا ! ..

● اذا كتب احد الأدباء : « لا غرو من كذا » فمعناها : لا عجب من كذا .. ومثلها : « لا غروى » ! .. ولكن الأدباء لا يستعملون الآن هذه اللفظة الأخيرة .. ومن الفعل « غرا » غروا « جاءت كلمة « غراء » وهي المادة اللاصقة المعروفة ، ولغفلها عربى صحيح ، ويظنها بعضهم عامية ! ..

وتريات انجى

بقلم : كامل زهيرى

المثلث الذهبى للرسامات المصريات الثلاث تحية حليم وانجى افلاطون وجاذبية سرى يكتشف مصر .. بعيون نسائية . وجاذبية سرى اقرب فى لوحاتها للموسيقى النحاسية . فالوانها رنانة . واغلبها فصيح وصريح وصارخ . وتحية حليم بين الثلاثة هى عازفة الناي الشجى الحنون ، وهى فى لوحاتها قمة الحنان والشجن . اما انجى افلاطون فهى اقرب الى الموسيقى الوترية .. اى عائلة الكمان والفيولا والفيولانسيل . أن ألحان الكمان العذب والمعذب تعلو من لوحاتها .. !

« الفن والحرية » اسمها وعقدت القران بين الحرية والفن استلهاما لبيان الشاعر الفرنسى "أندريه بریتون" مؤسس السورالية فى فرنسا و "ليون تروتسكى" صاحب فكرة "الثورة الدائمة" . واطلقت الجماعة على نفسها اسم "المستقلين" . واصبحت لها مجلة اسمها "التطور" اقترضتها من سلامة موسى . ومجلة اسمها "دون كيشوت" بالفرنسية . واعتزت بالماركسية تفسر لها المجتمع . والفرويدية تفسر لها الانسان . وشنت حربا هوجاء على الاكاديمية . واتهمت

● مصر بعد الحرب العالمية الثانية ، وقبل الثورة ، وصلت نهاية طريق مسدود . وبين الحرب والثورة كانت حرب فلسطين . وهزيمة ٤٨ . وبين وباء الكوليرا وحريق القاهرة كان عصيان الفلاحين ومظاهرات الطلبة .

وهكذا عرفت مصر الحرب والثورة ، والكوليرا والحريق ، والعصيان والمظاهرات وكان كل شىء يؤذن بالانهيار والانقطاع .

وظهرت خلال الحرب وبعدها مباشرة دعوة السوراليين . واستلهمت جماعة

الاكاديميين انهم سجناء الاكاديميات .
ورفعت ستار البحث فى المجهول ، والبعد
عن المؤلف ، واعادة الاعتبار للخيال ،
واستلهمم اللاوعى والصدفة والتلقائية ،
واعتبرت الفن - كما قال رائدها الشاعر
جورج حنين - مخزنا للبارود « لان الفن لا
يمكن ان يكون عاطفيا » . فهو ضد النظام
القائم ، وضد الطبقة الحاكمة . وضد
الخنوع ، وضد الركوع البوذى " .

واذا كانت هذه الحركة قد عجزت فى
النهاية عن تغيير مصر كما اطلقت
احلامها . او تيجحت فى عناد ، وحدثت
احداث سياسية واجتماعية ابتلعت
اهدافها ، وسحبت الارض من تحت
اقدامها . فقد نجح السورياليون فى تغيير
انفسهم على الاقل . وانضم اليهم عشرات
من الفنانين المصريين والمتمصرين
والاجانب . وكان بعضهم على موهبة فذة .
والتحقت اسماء ، واختفت اسماء ، ومنها
فؤاد كامل وابو خليل لطفى وراتب صديق
وعايدة شحاته (وبعدها حسن التلمسانى
وسمير رافع) وغيرهم . لكن المثلث
الذهبي « لهذه الحركة كان بلا شك يتكون
من جورج حنين الشاعر ، وكامل
التلمسانى الرسام والسينمائى فيما بعد
ورمسيس يونان الرسام والكاتب .

وكان الشاعر أغزهم ثقافة . وكان
المحرض . وأيضا الجسر الذى يصل
جماعتى القاهرة وباريس . فقد كان يكتب
بالفرنسية . وكان صديقا لاندريه جيد
وهنرى ميشو وايف بونفوا - وكان الشاعر
بريتون يكتبه صائحا : « كم أحتاج اليك »
على الرغم من أن الحركة السوريالية
امتدت من فرنسا لالمانيا الى أسبانيا
والمكسيك . وكان فيها من الرسامين

والشعراء النابهين سوبو واندريه ماسون
وماكس ارنيست وبيكاسو وايلوار وارجون
قبل انشقاقهما .

وكان اعقل الثلاثة وأكثرهم صمتا هو
رمسيس يونان ، وكان صمته يستمر اياما
يقربه من البوذية التى كان كتمانها يخفى
عنفاً شاعرياً هائلاً . وكان يملك ناصيتين
هما الكتابة والرسم . ولكن أعنفهم
وأكثرهم صخباً وأغناهم تجربة كان كامل
التلمسانى .

ولا اظن ان احداً يمكن ان يرى الرسام
التلمسانى مرة واحدة ويستطيع نسيانه .
فقد كان سريع الملل ، عاطفياً مشحوناً
بالقلق جياشاً . وكان صوته عريضاً أجشاً
وفكه يعبر عن فحولة . وحاجباه ثقيلان
متقاربان . وشاربه كث كثيف . ولا يحمل
تحتة فماً . بل فوهة . تظنها فوهة مدفع او
فوهة بركان .

وتميز الثلاثة - حنين والتلمسانى
ويونان - بانهم متعددو الموهبة يؤمنون
بوحدة الفنون . وبالعلاقة بين الصوت
واللون ، وبين الكلمة والخطوط ، وهو
التقليد الذى أرساه الشاعر بودلير والكاتب
زولا مع الرسام مانيه ، وتأكد فى العلاقة
الحميمة بين أدباء وفنانى وشعراء
السوريالية من بودلير وميشو وسوبو
ودالى وارنيس وليجيه .

● النخبير بخطوطه الجديدة

وقد وصلت انجى افلاطون مبكرا ،
وهى فى السابعة عشرة ، وعبرت جماعة
الفن والحرية . واكتشفت هواية الرسم
مبكرا ، وكان والدها استاذ العلوم يطلب
منها نقل صور الحشرات الملونة ، وعمدت

ولدياتي انجي

صديقة الطفولة والصبا لوالدة انجي
وخالتها ، فنصحت بأن يقوم كامل
التلمساني بتدريس الرسم للصغيرة التي
ترفض الرسم الاكاديمي .

وقد ظن كامل التلمساني أن تلميذته
تعتبر تعلم الرسم نوعاً من الثقافة النسوية
الجميلة ، مثل تعلم البيانو أو إتقان
البرودريه . وكانت المفاجأة أنه وجدها
تعبّر في رسوماتها عن عالمها الداخلي
بخطوط جديدة وشحنة نفسية هائلة .
وتذكر انجي أفلاطون هذه الأيام ، أنها
كانت في مدرسة داخلية تتعلم الفرنسية ،
ولا تدرس التاريخ العربي ، والمدرسة
الداخلية النسائية لها أسوار عالية ومن
ورائها إشراف حديدى . ولم تكن الصغيرة
تجد متنفساً من هذا الجو إلا في الخيال
التاريخى ، أثناء دروس التاريخ ، وتاريخ

لنقل صور البطاقات البريدية ، ثم ذهبت -
وكانت تسكن وسط القاهرة الافرنجية أو
الرومية على تعبیر الجبرتي - فى شارع
شمبليون لمراسم الفنانين وأغلبهم من
الفرنسيين والطلّيان . ولكنها تمردت على
تعليمهم أو لم تسترح بخيالها الجامح
وعصيانها المبكر لدروس هؤلاء . وكانت
خالتها متزوجة من رسام كبير هو أحمد
راسم . وكانت المتذوقة لوسيين فاركاش
المتقفة من مرتادى المعارض وتعرفت على
معارض الفن والحرية ، وكانت لوسيين

من وراء القضبان



وهي تستثمر الامكانيات المحدودة نسبيا المتاحة لها بذكاء نادر ، فانها تقطع كثافة وتداخل غصون اشجارها بمساحات معبرة شفافة لإراحة نظر المشاهد ، وهي تحدد بمهارة بؤرة لوحاتها متمثلة تارة فى منطقة اضاءة ، تنبعث من تحت الورق ، وتارة أخرى فى طائر احلام يتحدى سكون الفضاء ، وحوله بانتقان كل عناصر عالمها الخيالى .

وهكذا كان جواز سفرها الأول للالتحاق بجماعة الفن والحرية هو الخيال ، وكان درسها الأول هو الاستقلال عن الرسم الاكاديمى الذى ينقل العالم الخارجى كما هو ، أو يقلد الطبيعة .

وقد ظلت انجى افلاطون تستفيد من هذا الدرس الأول مستعينة بخيالها فى رحلة طويلة طالت أكثر من أربعين عاما .

★ ★ ★

على أنه من الانصاف لهذه الجماعة أن تؤكد أنها لم تعلن عصيانها على الرسم الاكاديمى رغبة فى اشعال النيران فى الماضى تماما ، لأننا نجد كامل التلمسانى يهاجم الجيلين الأول والثانى ، من الفنانين المصريين الذين سافروا ليتلقوا الفن فى أوروبا ، وقفوا - على حد تعبيره - موقف الضعيف المحقر أمام القوى السيد ، فأخذوا ينقلون من السيد صورة ويقلدونها ، فوقع فى ذلك النسخ وهو أن التقليد سجين « للمتأحف وحبس فى الأكاديميات » . ويقول التلمسانى أنه يستثنى من هؤلاء « العبيد » راغب عياد ومختار ومحمود سعيد .

ويكشف رأيه فى محمود سعيد عن رؤيته فيقول :

- ان محمود سعيد - من رجال المدرسة

الثورة الفرنسية بالذات ، فقد كان الفصل ينقسم الى فريقين كما انقسمت فرنسا . وكانت انجى افلاطون تختار جانب اليعاقيية والجيليين اى المتطرفين الذين تصارعوا مع الجيروندي سكان السفوح !

ولأن ثقافة كامل التلمسانى كانت غنية ، تحطمت فيها الحدود بين المسرح والأدب ، وبين الرسم والنحت ، فكان ينتقل بها - فى فرنسية غنية من القراءة وركيكة فى النطق - بين عصور الفن العديدة ، وكان أعظم ماقدمه الأستاذ لتلميذته انه لم يلقنها ، ولم يفرض عليها مدرسته ، بل ولم يعرض عليها رسومه خشية التأثير عليها ، وتركها للتعبير عن نفسها كما تحس ويتراءى لها .

وقد تراءت لها فى هذه المرحلة المبكرة صور تشبه الأحلام العنيفة ، فرسمت صورتين شهيرتين منها « الفتاة والوحش » ، لفتاة تخرج من وسط اللهب ، واشجار تشبه الثعابين المحنطة ، وطيور خيالية جارحة تنقض من السماء .

وعرضت انجى افلاطون - صغرى أعضاء جماعة الفن والحرية - عام ١٩٤٢ فى المعرض الجماعى للرسامين ، وكان بينهم رائد آخر يشق عصا العصيان على التعاليم الاكاديمية ويبحث عن التعبير الصادق والحر عن مشاعره وهو محمود سعيد .

ولقيت يوما انجى افلاطون ترحيبا من شاعر كبير مثل جورج حنين - وهى لازالت فى السابعة عشرة - حتى انه يكتب عنها فى جريدة الأسبوع المصرى بالفرنسية عام ١٩٤٢ : •

- « إن مفاجأة المعرض .. هذه الفنانة الشابة - معرض فنانى مصر المستقلين -

ونثريات انجى

الفرنسية ، وترتبط بالعربية ، وانها لا تعرف عن المجتمع المصرى شيئا كثيرا ، وانخرطت بما تسميه استرداد المحصرية او التمصير ، وكشف لها العمل مع الاخرين انها لم تكن فقط سجينة الطبقة ، بل سجينة المدرسة الداخلية ، بل قادها التمرد من سجن المدرسة وسجن الطبقة الى السجن فقط .

واى تفسير للعلاقة بين الرسامة والطبيعة لابد ان يدخل فى اعتباره تكرار السجن فى حياتها ، بالمعنى المادى والطبقى والروحى ، والمغوى ايضا ، حتى اصبح الفن عندها هو اعتناق مستمر ، واصبحت الطبيعة شيئا اخر غير ما تراه من الاشجار والاعضان ، او المناظر الطبيعية .

ان خمسة اعوام فى الضيق تلد الشوق للرحابة ، وقد تدربت انجى على رسم شجرة قائمة امامها فى سنواتها الخمس . ان قفل الابواب مع الغروب والصحو مع الفجر يعيد ارتباط السجينة بالضوء والطبيعة . ويفرض عليها اكتشاف الضوء الساطع والضوء الساخن والضوء الذابل . والخروج من السجن الى الرحابة ، ومن الضيق الى النسيم ، هو نفسه خروج من العتمة الى الضوء .

وقد كانت حياة انجى افلاطون متميزة فريدة ، ولعلها من الرسامات القليلات فى العالم اللاتى جربن تجربة السجن السياسى وتجربة العمل الاجتماعى ، وتجربة الخروج من العتمة الى الضوء . ونستطيع ان نزعّم ان تجربة السجن الاخيرة - عام ٥٩ لم تكن سوى تكرار لسجون اخرى هى سجن الطبقة وسجن المدرسة . ولهذا اصبح الخلاء حرية ، ولم

وهكذا حافظت انجى افلاطون منذ الدروس الاولى على يد كامل التلمسانى على فكرة الاستقلال الفنى ، والحفاظ على ثروة الخيال المتمرد والمتدفق ، ولكنها لم تبعد طويلا فى هذه الحركة ، كما ان الحركة نفسها استمرت لمعرضين آخرين ، حتى المعرض الخامس ، ثم تعثرت بسفر البعض للخارج ، وكان اخر معارضها هو معرض فؤاد كامل ١٩٥٩ ، وظلت انجى قرابة عامين من العشرين عاما التى امتد فيها عمر حركة الفن والحرية . لأن انجى افلاطون سرعان ما انقطعت عن الرسم وانخرطت فيما هو اكبر واخطر ، نعى بذلك الحركة السياسية اليسارية والحركة النسائية المصرية ..

القديمة - إلا أنه الوحيد الذى استطاع أن يعبر عن داخلية نفسه ، بطريقة بها الكثير من الاحساس الصادق العميق والشعور المرهف والتأمل الدقيق فى عالم قلبه ووجدانه ، وهو الوحيد الذى نجح لدرجة ما فى خلق الجو الشعري فى صوره .. الجو الذى يتخلله نسيج من العتمة والظلام ، حالك الخطوط فى ألوانه صاغاها حسه من عواطفه التى وجدت فى اللون والصورة .

● استرداد المحصرية

وكان ذلك فرصة هائلة لتعرف نفسها وتكشف عيوبها وخطورها انها تجيد



عنبر العتلات ١٩٦٠

القناه والوحى سنة ١٩٤٢



وتريات انجى

التنقيط فى رسم صديقتها الشجرة - ابتكرت انجى افلاطون او اطاعت ما بداخلها فاخرجت فى لوحاتها طريقة جديدة وخاصة متميزة فى رسم الخطوط ، وهو التقطيع . ويؤدى تقطيع الخطوط الى خدعة بصرية .

وكما كان التأثيريون يستخدمون الالوان - الاصلية والمكملة ، لكى تستنج العين اللون الساكت المكممل ، فان انجى افلاطون استخدمت تقطيع الخط ، لتقوم العين بالتحرك ما بين الخطوط المتقطعة المتقاربة .

ان خطوط انجى افلاطون تشبه حبات السبحة او ثقوب المشربية لكن تتابع الخطوط ، والخبطات اللونية ، وضربات الفرشاة فى خط متقطع متواصل غير متصل يدلى دائما بالحركة ، تماما لحركة الموج الهادىء فوق سطح الماء .

وهكذا انتقلت انجى افلاطون من عالم الخيال المتمرد ، ومن انتقام الشجرة (١٩٤٢) والفتاة والوحش (١٩٤١) ومن الطائر الاسطورى والنسور الجارحة والغربان الناعقة والمناظر المأساوية المؤلمة والنباتات المتشابكة كالادغال ، ومن هذه القتامة والعتمة الى اللون كلغة مستقلة . ولم يعد اللون تابعا ، ولكنه يعبر تعبيرا مستقلا . وهى تقدم لنا بذلك عالمها الخاص ، لان اللوحات تقدم الطبيعة ، ولكنها لوحات نفسية ايضا ، تقدم المعادل للضوء ، وهو اللون النقى ، ولهذا ملأت لوحاتها عن اخرها ، لان اللون هنا ممزوج بالخيال ، واللون لا يصبح مجرد صباغة بل لونا مشعا فى ذاته

وكما يقول احد الوحشيين ، جوستاف مورو : اننى لا اومن بما ارى ، ولا بما

يعد الفضاء فراغا بل اصبحت اعتقا . وبقدر ما نضجت انجى افلاطون داخليا ، اتسعت نظرتها للعالم الخارجى ، ولم يعد المنظور الخارجى منظورا اليه من الخارج ، ولم يعد الضوء يسقط على الاشياء ، بل اصبحت الضوء داخليا ينبع ايضا من المنظور .

الاقتراب من الحوشية

ولوحات انجى افلاطون ليست سوى لوحات نفسية ، لانها اصبحت ترتب الاشجار والغصون وحركة الفلاحين او العمال او السجينات ، ترتبيا تفرضه رؤيتها الداخلية . ومن هنا كان التبسيط والتحوير وحرصها على الالوان المضيئة . فالالوان عند انجى افلاطون مشعة ، وظلالها مضيئة ، لان اللون - وهنا تقترب انجى من الحوشية والوحشية - لترسم لوحات مشمسة تسطع منها الشمس . وهى لوحات مشرقية تسطع فيها الشمس ، لان الشمس لا تسطع من الشرق الجغرافى ، بل تسطع من اللون واللوحه . والشمس فى مصر تشعل اللون كما ان الليل يطفئها . ومصر فيها الشمس ساطعة ، والنور من كل الزوايا والجوانب ، وهو يسقط فوق الشيماء ، وينبع منها ، انه يتخلل كل شىء .

ومن هنا كان ابتكارها لتقطيع الخطوط . وكما ابتكر بعض الوحشيين التنقيط - وقد حاولت انجى اثناء السجن استخدام

المس ، ولكن بما احسده داخلها . فاننا نجد انجى افلاطون تقدم الطبيعة كما تحسها ، وهى اقرب الان للمدرسة الوحشية التى قدمت الجديد وقمتها ماتيس الذى لعب الضوء المشرقى عنده دورا كبيرا ومتفجرا ، وعند مرور وماركن ومانجان وديران ، ودونى وبراك وغيرهم .

وقد تكون انجى افلاطون اكثر اعتدالا ، او اقل جرأة من غلاة الوحشيين الذين آمنوا بحرية اللون او بما يسمونه اللون النقى ، بان تصبح الاشجار - فى اللوحة - بنفسجية ، والارض حمراء - والبيوت خضراء ، كما قال ماتيس .

ان اللون عند انجى - افلاطون يمتزج بالخيال ، وبغير الخيال يصبح اللون صباغة . وهو لون مشع بالضوء . وكأن لوحاتها المضيئة اصلا - بالفراغات البيضاء - تضيف اليها الوانا واضواء مشعة .

● قضية المنظور

وكما تطرح انجى افلاطون فى رسومها قضية الحركة ، ومعالجتها بالتقطيع ، فهى ايضا تطرح قضية الضوء المشرقى . وهى قضية لا تقتصر على رسامى البحر الابيض ، ولم تبدأ منذ زيارة ديلاكروا للجزائر ، او اقامة بول كلى فى المغرب العربى ومصر ، او ماتيس فى جنوب فرنسا وجنوب البحر الابيض ، لانها قضية تشغل عيون كل رسامى المشرق من اليابان والصين وفارس والهند ايضا . وهى تثير قضية المنظور عند رسامى النهضة ، لان النور يسقط على الاشياء من الخارج ويؤدى الى الظل ، بينما رسام الشرق يوجد وسط النور ، حيث تتعدد مصادره من خلفه وامامه ، وفوقه وتحت ،

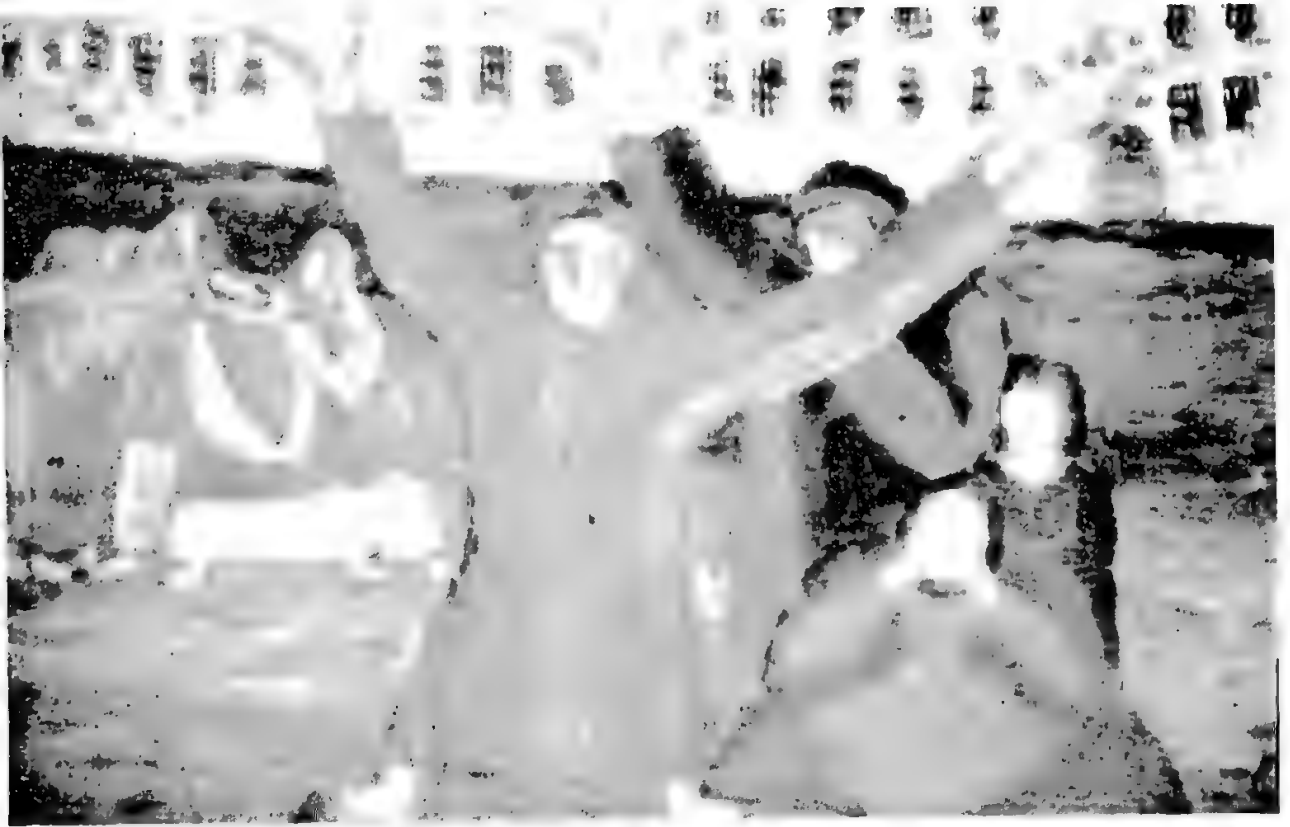
وبذلك تبتهت الظلال ، وتشتع الالوان ، وتختفى المقدمة فى اللوحة والمؤخرة ، وقد خطت انجى افلاطون خطوات حثيثة نحو الغاء البعد الثالث فى لوحاتها ، لان الانتقال يكون باللون ، والتقديم والتأخير ليست بينهما مسافة بصرية بل مسافة نفسية . ومن هنا كانت لوحاتها - كما قلنا لوحات نفسية - وان كان اغلبها من الطبيعة المصرية ، واعتمدت كثيرا على موسيقية التوافق والتناغم وإنشاء العلاقات بين غصون الشجر وأذرع البشر والحركة المتوافقة بين النبات والمخلوقات ، وبين الارض والافق .

ولعل ما يشبع عينيها هو تلك الخصوبة المصرية العجيبة . لان السماء فى مصر مليئة بالطيور ؟ والارض مزدانة بالخضرة المزدحمة غير المنمقة والجو خصب . يئز بالحركة التى تظهر فى الحصاد والجمع والزرع والحرث والغرس والرى والنقل والتقاط الثمار .

وقد شغفت الرسامة بهذه الحركة التى تملؤها بالحرية ، واستطاعت كما تقول بضربة الفرشاة ، واتجاهاتها الصريحة والوانها النقية ان تعبر عن الحركة حولها وامامها ودخلها .

واذا كانت قد استفادت من حركة الفن والحرية بدرس الاستقلال الروحى ووحدة الفنون ، فقد شغفت بالتنقل بين ربوع مصر ، خارج القاهرة الى المنيا وبني حسن و "ابو قرقاص" ، وقرية نجا ، ودير "ابو قرقاص" ، وجراجوس على بعد ساعة من الاقصر ، والاقصر فى البر الشرقى ، واسوان والجزر النوبية وسيناء والعريش وجنوب سيناء والواحات وسيوه . وكانت رحلتها فى ربوع مصر الضوئية





حتى في عام ٥١ او انتماء رسمها
للفدائيين وعروس الجنوب سناء
المحيدلى .

قادها الاستقلال والعصيان الى التمرد
والثورة ، ثم دخلت اخيرا مرحلة النقاء
اللوني والصفاء النفسى لانها كابدت
خلال رحلة طويلة حب مصر واستطاعت
ان تخرج من عذابها عذوبة نسائية خاصة
، جعلت لوحاتها اشبه الى الوترية التى
تحس منها ان صوت الكمان العذب - او
المعذب يعلو من انحنائها .

واللونية غذاء لعينها وروحها ، فاكملت لتنا
رؤية مصر بعيون نسائية كما فعلت زميلتها
تحية حليم وجاذبية سرى .

وكانت انجي متميزة فى تجربتها
للخروج من سجن الطبقة ودخول سجن
المرأة ، والخروج من سجن القناطر الى
الطبيعة . واستطاعت ان تحافظ على
الدرس الاول وهو الاستقلال ، فلم تسقط
فى الزخرفية ، وان نبغت فى التنسيق
والموسيقى بين الخطوط والالوان ، ولم
تسقط فى الواقعية الاشتراكية الدعائية -

الدراسة العلمية لبيئة حفرة المركب الثانية للملك خوفو

بقلم: د. فاروق الباز

د. فاروق الباز عالم الفضاء المصري ، ومدير أبحاث الفضاء بجامعة بوسطن ، يعد من أبرز العلماء المشتغلين بأبحاث الفضاء في العالم ، حيث شغل منصب نائب الرئيس للعلم والتكنولوجيا في مؤسسة آتيك ، كما عمل في معامل بلل بمدينة واشنطن كمشرف على التخطيط للدراسات القمرية واستكشاف سطح القمر .

قام بالإشراف على أهم كشف علمي داخل الحفرة الموجودة جنوب الهرم الأكبر ، وأحضرا أدق الأجهزة العلمية والمتقدمة في العالم ، وطوال الفترة الأخيرة عكف على التوصل لحدث علمي كبير ، هو اكتشاف مركب جديد داخل هذه الحفرة .

د. الباز يكتب للهلل عن تجربته المثيرة التي سوف تغير مفاهيم جديدة في البحث عن الآثار وطبقها في مصر أم الحضارات في الدنيا .

منذ أكثر من عامين سؤلت من قبل هيئة الآثار المصرية عن إمكانية دراسة بيئة الحفرة الثانية جنوب الهرم الأكبر والتي اكتشفت مع الأولى في عام ١٩٥٤ أثناء إزالة أتربة كانت قد تكسدت على السطح الجنوبي للهرم . . ومنذ ذلك الوقت عكفت على اعداد ما يلزم لمثل هذا العمل الدقيق مع ضرورة عدم المساس بمحتويات الحفرة أو بيئتها بأى شكل .

تغييره في عصر الصناعة واختراق كميات هائلة من الوقود التى نتج عنها زيادة فى نسبة ثانى أكسيد الكربون .
رابعا : تصوير مكونات الحفرة ومحتوياتها دون استخدام ضوء يزيد من درجة الحرارة بداخل الحفرة .

خامسا : اغلاق الحفرة باحكام واعادتها الى ما كانت عليه .

وبعد تجارب عديدة ومناقشات علمية مثمرة فى مصر وفى الولايات المتحدة الأمريكية اتفقت آراء العلماء على أفضل السبل للوصول الى الهدف المنشود .
وبدأت التجربة فى الاسبوع الثانى من شهر أكتوبر عام ١٩٨٧ ، واستمر العمل لمدة اسبوعين أمكن بعدها الاجابة على كل الاسئلة التى كانت قد طرحت قبل البدء فى العمل .

وقبل بداية العمل قامت أجهزة الرادار بتوضيح معالم الحفرة . وهذه الاجهزة تبث موجات رادارية الى بطن الارض ثم تقيس عودة هذه الموجات عندما تصطدم بفارق ما بين طبقتين من الصخور أو ملتقى الصخر بالهواء داخل الحفرة . ونتج عن ذلك اختيار أنسب أماكن الحفر تقريبا فى ثلث المسافة فى الحفرة أى على بعد عشرة

وفى بادئ الامر تشكلت لجنة علمية من علماء متخصصين فى فروع العلم المختلفة بالولايات المتحدة الامريكية للنظر فى المراحل المختلفة وعرضها على اللجنة الدائمة للآثار ولجانها العلمية المتخصصة فى هيئة الآثار المصرية والتي تشمل العديد من الخبراء المصريين من الجامعات ومراكز البحوث المختلفة .
وخطوة بخطوة تم اعداد الخطة البحثية وبدأت التجارب على معدات البحث والتي أعدت لهذه المراحل :

أولا : الحفر فى احدى الكتل المغطية للحفرة المكونة من حجر طره الجبرى بعمق حوالى مترين أو أقل دون استخدام هواء مضغوط .

ثانيا : فصل الحفار وكل المعدات البحثية عن الهواء الخارجى حتى لا يتم أى تلوث للهواء الموجود داخل الغرفة (اذا كانت محكمة الاغلاق كما كان محتملا) .

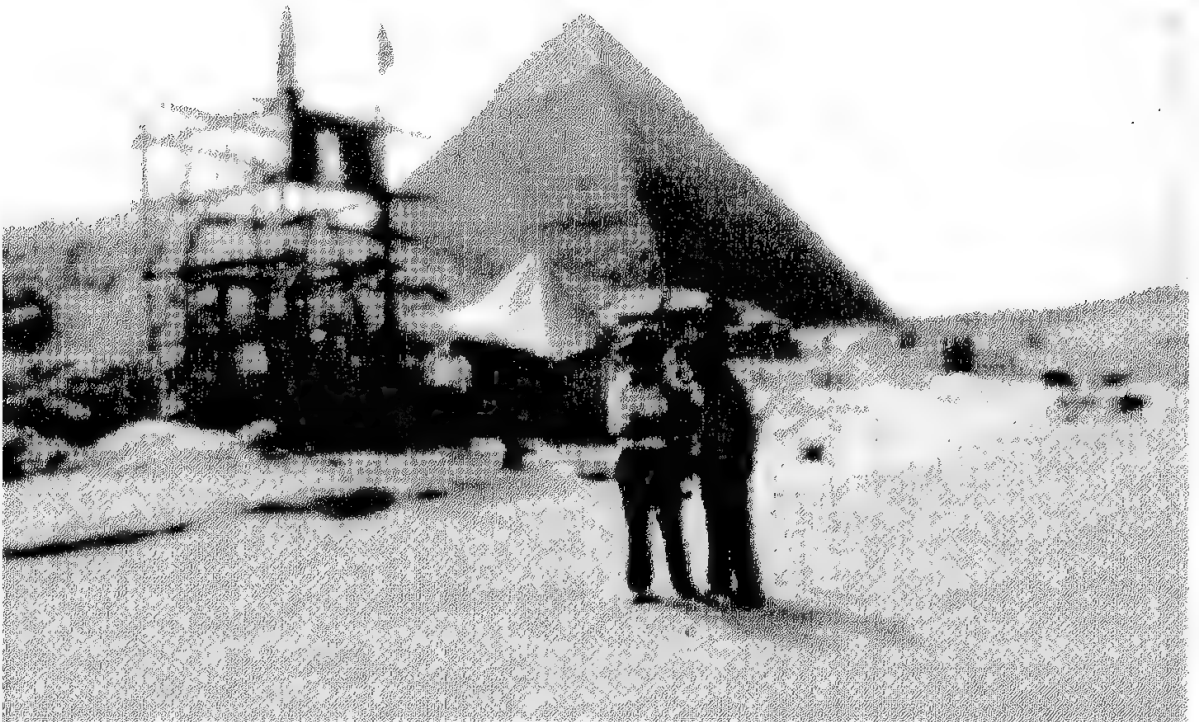
ثالثا : أخذ عينات من الهواء بداخل الغرفة لتحليلها . اذا ماكانت الحفرة مغلقة تماما تكون عينات الهواء هذه هامة من الناحية العلمية لأنها تدلنا على تركيب الغلاف الجوى للارض كما كان فى عهد القدماء المصريين أى قبل

الدراسة العامة لبيئة حفرة المركب الثانية للملك خوفو



مواقع البحث العلمي تغطيه خيمة بجوار متحف الملك خوفو جنوب الهرم الاكبر

موقع الدراسة بعثليه علم هيئة الآثار المصرية وفي الخلف هرم خوفو



امتار من نهاية الحفرة الشرقية لان
الحفرة طولها ٣٣ مترا .
وتم اختيار الكتلة للحفر فى هذا
المكان وبدأ اعدادها بتسوية سطحها
حتى يتم لصق الاسطوانة المعدنية
لجهاز الاحكام فيها لكي لا يتسرب
هواء الى داخل الجهاز اثناء عمليات
الحفر أو التصوير أو أخذ العينات .

الدكتور فاروق الباز وببده الحفار الذى
استطاع ان يعمل حفرة قطرها ٩ سم



وبدأ الحفر باستخدام حفار لا يستخدم
ماء أو أى شىء آخر للتبريد ، صنعته
خصيصا مؤسسة بلاك أند ديكر والتي
كانت قد صنعت حفارا استخدمه رواد
الفضاء على سطح القمر لأخذ عينات
دون المساس بمكوناتها الكيميائية .
وهذا الحفار يتكون من ثلاث دوائر
أكبرها ٩ سنتيمترات لانه لا بد وأن تدخل
أجهزة التصوير والتي قطرها ٨.٥ سم .
وكان الحفار يقوم بحفر بوصة واحدة
فى حوالى دقيقة ونصف ويتوقف
العمل لازالة ناتج الحفر بشافطة
للاتربة والفتات والتي أخذت منها
العينات دوريا للتعرف على خصائص
الكتلة . وبعد حفر كل بوصة تترك آلة
الحفر لتبرد تماما حتى لا تزيد من
درجة حرارة الصخور لانها لا تستخدم
مبردا . واستمر العمل فى الحفر لمدة
٤٦ ساعة تم فيها حفر ١٦٠ سم وهو
السلك الكلى للكتلة المختارة .

وكانت عمليات الحفر تتم اثناء قياس
دقيق للضغط المعرض له الجهاز . ولم
يتغير هذا الضغط على الاطلاق من بداية
الحفر وحتى نهايته . كذلك لم يتغير
الضغط عند اختراق سقف الحفرة
والتعرض للهواء بداخل الحفرة ، وكان
فى ذلك دلالة أولى أن الحفرة لم تكن
محكمة كما كان محتملا ، لانها اذا كانت
محكمة فينتظر زيادة الضغط بداخلها
مع الزمن .

الشؤون داخل وخارج الحفرة

بعد ذلك بدأنا فى أخذ عينات الهواء
فى أوعية معدنية معقمة ومفرغة من
الهواء امتلات بحوالى ٧٠ لترا من
هواء الحفرة للتحليل فى المعامل المختلفة
وخصوصا معامل هيئة الارصاد الجوية
الامريكية « نوا » فى ولاية كولورادو .

الدراسة العامة لبيئة حفرة المركب الثانية المالكى خوصى

سنتيمتر واحد حوالى ٨٠٠ خط لنقل الضوء المصنع خارج الحفرة ليضيء ما بداخلها دون تغيير بيئتها .

● اكتشاف مركب جديد

وأوضحت هذه الكاميرا تفاصيل سطح محتويات الحفرة والتي كان بها شبه كبير لمحتويات الحفرة التي فتحت فى عام ١٩٥٤ وهى المركب المقسم الى أجزاء بعضها مغطى بالحصى . ولا شك فى أن مجموعة الأخشاب على سطح المحتويات هذه تشير الى أن الحفرة الثانية أيضا تحتوى على مركب ربما اختلف عن الأول فى أنه أصغر حجما وليس على سطحه مجاديف .

وأوضحت الصور أيضا أن المؤشرات بتعامل الهواء الخارجى مع الهواء بداخل الحفرة حقيقى وأن لها مؤشرات تعضدها منها :

(أ) وقوع أجزاء كبيرة وكثيرة من المونة ما بين كتل سقف الحفرة .

(ب) تسرب بعض الماء ما بين كتلتين وبخط واضح على حائط الحفرة .

(ج) وضوح مستوى كان الخشب يصل اليه من قبل ثم هبط .

(د) تهشم بعض الأخشاب تماما كما كان الحال فى الحفرة الأولى وخصوصا فى طبقات الخشب القريبة من قاعدة الحفرة .

كل هذا يدل على أن البنية داخل

واتضح من التحليل المبدئى لبعض الغازات أن الفريون يتواجد بنفس النسبة داخل وخارج الحفرة أى أن هناك اتصالا بين البيئتين . أما نسبة ثانى أكسيد الكربون فأتضح أنها توجد داخل الغرفة تقريبا ضعف قيمتها بالخارج ، وربما كان سبب ذلك هو انتاج غاز ثانى أكسيد الكربون من محتويات الغرفة وهذا أمر طبيعى إذا كانت محتوياتها عضوية مثل الخشب والقماش وما إليها .

وإثناء أخذ عينات الهواء تم تمريرها فى محاليل معقمة وكذلك فى فلتر دقيق لحجز أى أحياء مثل البكتيريا أو الميكروبات . واتضح من دراسة المحاليل فى جامعتى الأزهر وقناة السويس وكذلك هيئة الطاقة النووية المصرية أنها خالية تماما من البكتيريا . ودراستنا للفلتر فى معامل جامعة بوسطن أيضا أثبتت عدم وجود أى بقايا لخلايا . ولأننا نعتقد أن الحفرة لايسد وأن تكون بداخلها بكتيريا لأن بيئتها الداخلية تسمح بذلك ومكوناتها أيضا تشجع ذلك فأننا نعتقد أن العينات خالية لأنها أخذت من ارتفاع متر تقريبا من سطح مكونات الحفرة حيث تكون قد ترسبت البكتيريا على هذا السطح بعيدا عن الهواء المأخوذ منه العينة .

أما عن الكاميرا الأساسية التى استخدمت للتصوير فهى من تكنولوجيا متقدمة كانت قد صنعت أساسا لدراسة جدران المفاعلات النووية للكشف على أى شقوق دقيقة بها ، أضيف على هذه الكاميرا ضوء لا تشع منه الحرارة من صنف « فيبىس » أوتبكرس ، وكان فى داخل مسلك قطره

أكسيد الكربون) وهى أكثر حرارة ورطوبة من البيئة الخارجية .

ثالثا : ايضاح مكونات الحفرة وحالتها - وكان مفروضا أن تكون الأخشاب فى حالة سيئة للغاية نتيجة للوضع البيئى المشار اليه ، وربما كان السبب أن الخشب مازال محتفظا ببعض صفاته المتينة هو ثبات نسبة الرطوبة (مع علوها) . وربما كان هذا موضوع بحث لأهميته فى ترميم والحفاظ على آثار مماثلة من الخشب .

رابعا : وضع صورة كاملة عن محتويات الحفرة وبيئتها لمبيئة الآثار المصرية حتى يمكن لتخصصيها أخذ القرارات الصائبة فى كيفية التعامل مع هذا الأثر العظيم ، والتانى فى التصديق على رفع المركب أو إبقائه فى مكانه .

خامسا : اهتمام علماء الآثار بنتائج المشروع بين أن له تطبيقات مستقبلية عديدة ليس فقط فى مصر ولكن فى أنحاء كثيرة من العالم .

ولذا فأننى أعتقد أن هيئة الآثار المصرية وكل مستهنايها فى الجامعات والمعاهد المصرية لهم أن يفخروا بهذا العمل العلمى الفريد المرموق . ولنا جميعا الشرف أن أول تطبيق للتكنولوجيا المتقدمة فى علوم الآثار تم هنا على أرض مصر أم الحضارات وبالمقرب من الأثر الوحيد من عجائب الدنيا السبع الذى ما زال قائما ألا وهو الهرم الأكبر .

الحفرة التالية لم تكن محكمة الغلق كما كان محتملا . ويدل أيضا على أن التجربة قد نجحت نجاحا باهرا فى التعرف على بيئة الحفرة وما فيها ودون المساس بها ، ومن الجدير بالذكر هو أن قياس درجة الحرارة فى الحفرة أعطى ٣١ درجة تقريبا ونسبة رطوبة عالية تصل الى ٩٢٪ تقريبا . وربما كان من أسباب الحفاظ على أخشاب المركب الثانى هذا تلك النسبة العالية من الرطوبة الدائمة أى أنها لا تقل أو تزداد . ومن المعروف أن درجة الرطوبة كانت قد قيسست فى حالة الحفرة الأولى وكانت ٨٨٪ أى قريبة من نسبتها فى الحفرة الثانية . وتجري الآن دراسة هذه الظاهرة لما لها من أهمية فى الحفاظ على أخشاب الحفرتين . بعد الانتهاء من الخطوات العلمية المدروسة تم إغلاق الفتحة باستخدام خليط من الحجر الجيري الذى نتج عن الحفر والجبس تماما كما فعل قدماء المصريين فى إغلاق الفتحات ما بين كتل سقف الحفرة ، ومعنى ذلك أن جميع العمليات وحتى نهاية المشروع قد تمت بدون المساس ببيئة الحفرة أو محتوياتها .

وأهمية هذا المشروع تجيء فى نتائج التى تشتمل على ما يلى :

أولا : تطبيق تكنولوجيا متقدمة وطرق فريدة فى علوم الآثار للدراسة العلمية لبيئة موقع أثرى هام دون إصابته بأى أضرار من أى نوع .

ثانيا : التعرف على بيئة الحفرة والتى اتضح أنها على اتصال بالمبيئة خارج الحفرة ولكن مكوناتها الغازية تختلف (مثلا الزيادة فى نسبة ثانى

استفتاء الأدباء والفنانين

الأدب والفن والثقافة

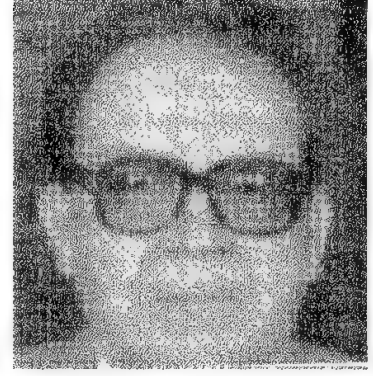
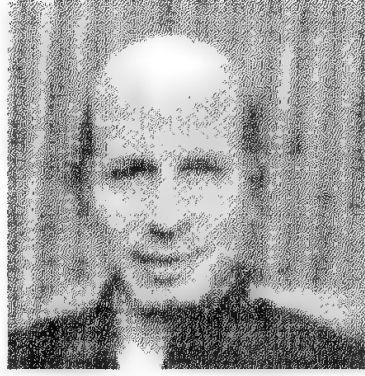
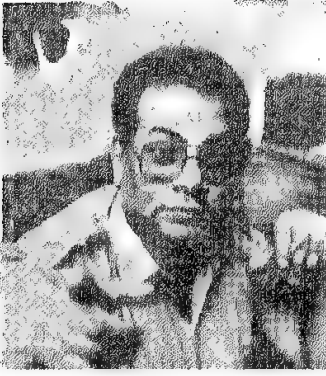
بين عامي ١٩٨٧ و ١٩٨٨

استفتاء يشترك فيه ٢٠ كاتبًا وفنانًا
ويجيبون عن ١٠ أسئلة هامة

ماذا دار في ساحتي الفكر والثقافة في مصر والعالم خلال عام ١٩٨٧ . وإلى أي مدى ينعكس هذا على ثقافة العام الجديد ..

كان هذا مدار الاستفتاء الذي استطلع فيه « الهلال » آراء مجموعة من الأدباء والمفكرين الذين يمثلون مختلف الاتجاهات والمدارس الأدبية والفكرية وتفرع هذا السؤال الشامل إلى عشرة أسئلة اتفقت حولها واختلفت آراء الأدباء والمفكرين الذين أجابوا عنها :
١ - أحسن كتاب باللسان العربية أو اللغات الأجنبية قرأته في عام ١٩٨٧

- ٢ - أهم رواية (مصرية - عربية - عالمية)
- ٣ - أجود ديوان شعر أو قصيدة
- ٤ - أبرز كتاب أدبي
- ٥ - أعرق كتاب ديني
- ٦ - أشمل كتاب سياسي
- ٧ - أجمل معرض تشكيلي وأحسن لوحة فنية
- ٨ - أنجح مسرحية - فيلم - مسلسل تليفزيوني
- ٩ - أمنيائك للثقافة في عام ١٩٨٨
- ١٠ - مشروعاتك الأدبية أو الفنية لعام ١٩٨٨ .



اسامة انور عكاشة

المخرج أحمد زكى

د. أحمد ابوزيد

على الاشتراك فى ابداء الراى لتكرار الاسئلة فى مجلات وصحف اخرى سواء هذا العام او فى الاعوام السابقة .

● بعض المفكرين يتعاملون مع الفنون المرئية بالكثير من التجامل .
● احسن كتاب سياسى فى العالم هو "اعادة البناء والتشييد" لجورباتشوف

● اخر استفتاء من نوعه قدمته الهلال عام ١٩٨٤ . وهناك فرق واضح بين الآراء فى كلا المرتين وقد اجاب على هذه الاسئلة تسعة عشر كاتباً ومفكراً هم بحسب ترتيب الحروف الابجدية : د . احمد ابوزيد - اسامة انور عكاشة - بهى الدين الرشيدى - جلال السيد - جمال قطب - حسن محسب - سناء البيسى - صلاح منتصر - د . غالى شكرى - فاروق جويده - فاروق شوشة - كامل زهيرى - محمد عودة - مصطفى بهجت بدوى - هشام ابوالنصر ، احمد زكى ، محمود امين العالم - محمد جلال - د . مصطفى عبدالمعطى

● لم يفز كتاب بعينه باكبر الاصوات وان كانت بعض الآراء قد اتفقت على مؤلفات المفكر فهمى هويدى الاخيرة .
واكد البعض الآخر ان كتاب "ملفات السويس" والكاتب الصحفى محمد حسنين هيكل لا يزال هو كتاب العام ● اكدت معظم الآراء ان مؤلفات علاء الديب وبعض الروائيين العرب هى افضل ما صدر فى عام ١٩٨٧ ● تباينت الآراء حول دواوين الشعر ولم يتفق اثنان حول نفس الراى ..

● حظى معرض رواد السورالية فى مصر على مركز الصدارة بين معارض ١٩٨٧ ..

● فيلم العام هو "زوجة رجل مهم" رغم انه لم يعرض جماهيرياً بعد .
والسلسل هو "ليالى الحلمية" .
حسب اتفاق معظم الآراء .

● امنيات المفكرين للعام الجديد وردية طوبوية كعادة اهل الفكر .

● جعبة المفكرين للعام الجديد مليئة بالعطاء والوعود بالانجاز .

● اعترض بعض النقاد والمفكرين

د. أحمد أبو زيد

١ - مراسلات ومكاتبات داروين (جزءان)

٢ - رواية المطبخ ، للكاتب الفرنسي أنطوان لوران وهي مكتوبة مباشرة بالانجليزية .

٣ - أشعار قديمة ، (لاراجون) .

٤ - أنتجونات (جورج شتاينر) .

٥ - إيران من الداخل (فهمي هويدي) .

٦ - صنع القرار السياسي (سيد عليوة) ومؤلفات سيد ياسين .

٧ - محاولة أحياء السريالية .

٨ - أوبرا تانهاوزر لفاجندر التي شاهدها في لندن .

٩ - زيادة في ازدهار حركة الابداع . رغم ما لوحظ أن

أغلب الروائيين الجدد يتسمون بالسطحية ويفتقرون إلى العمق . وعدم الاهتمام بالدراسة .

١٠ - استكمال تأليف د معجم الاعلام

في الانثروبولوجيا وعلم الاجتماع ، تمهيدا لاصداره .
ودراسة الصحاري المصرية بتكليف من المركز القومي للبحوث .

أحمد ذكي وكيل وزارة الثقافة لشئون المسرح

١ - مائة عام من العزلة (جارثيا ماركيز) .

٢ - النداهة (للدكتور يوسف ادريس) .

٣ - هذى بلادي (صلاح عبد الصبور) .

٤ - مسرح ٨٦ (فؤاد دواره) .

٥ - المصحف الشريف .

٦ - ملفات السويس (محمد حسنين هيكل) .

٧ - معرض أنجى أفلاطون .

٨ - زمن حاتم زهران (فيلم) - ليالى الحلمية (مسلسل) .

٩ - عودة المسارح المغتصبة لهيئة المسرح .

١٠ - اخراج تاجر البندقية لشكسبير والبهلوانات لقوم ستوبارد .

أسامة أنور عكاشة

١ - الصحوة الاسلامية في ميزان العقل (د. فؤاد زكريا) .

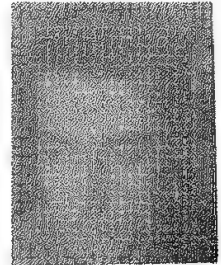
٢ - الرحلة (لطفي الخولي) .

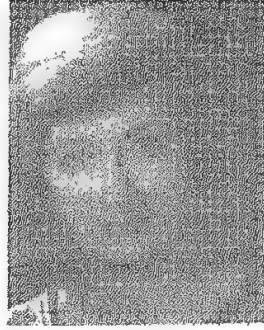
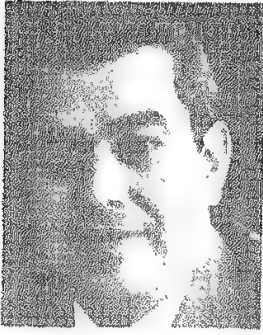
٣ - أنغام سبتمبرية (صلاح جاهين) ، دواوين محمد عفيفي مطر .

جمال قطب



حسن محسوب





صلاح منتصر

سناء البيسى

- ٤ - ثوار الفكر فى عصر النهضة
(د . لويس عوض) .
- ٥ - على امام المتقين (عبد الرحمن الشرقاوى) .
- ٦ - أمن مصر القومي فى عصر التحديات (حافظ اسماعيل) .
- ٧ - بينالى الاسكندرية .
- ٨ - نحن نشكر الظروف (مسرحية)
ضربة معلم (فيلم) ، عصفور النار ، ليالى الحلمية (مسلسل)
- ٩ - افتتاح الاوبرا الجديدة ، اعادة طبع سلسلة الالف كتاب .
- ١٠ - اصدار مجموعة قصصية جديدة (مقاطع من اغنية قديمة) ، اكمال مسلسل « ليالى الحلمية » وكتابة مسلسل « أيام حسن المصرى » .

- رائد المدرسة التعبيرية فى مصر .
- ٨ - نحن نشكر الظروف (مسرحية) ، البداية لصلاح أبو سيف (فيلم) عصفور النار ، ليالى الحلمية (مسلسل) .
- ٩ - النزول بالثقافة للشارع المصرى فى مضمون علمى وأدبى قومى وعالمى مبسط وجذاب .
- ١٠ - البدء فى تسجيل واقعنا القومى من خلال أحداث الماضى وتطلعات المستقبل .

● جلال السيد

- ١ - أمن مصر القومى فى عصر التحديات (حافظ اسماعيل) .
- ٢ - زهرة الليمون (علاء الدين) .
- ٣ - خطسب الديقكتاتور الموزون (محمود درويش) .
- ٤ - فى دائرة الابداع (د . شكرى هياه) .
- ٥ - التمددين المنقوص (فهمى هويدى) .

● بهى الدين الرشيدى « سفير بوزارة الخارجية »

- ١ - ملفات السويس (محمد حسنين هيكل) .
- ٢ - الفجر لاول مرة (اقبال بركة)
رغم صدورهما منذ سنوات فلم اقرأها سوى هذا العام .
- ٣ - دواوين صلاح جاهين .
- ٤ - سبع معارك فاصلة فى العصور الوسطى (جوزيف واهموس - ترجمة د . محمد فتحى الشاعر)
- ٥ - التسامح الدينى والتفاهم بين المعتقدات (اصدار اتحاد المحامين العرب) .
- ٦ - بريستوريكا (جورباتشوف) ، وترجمته ، اعادة البناء والتشييد .
- ٧ - معرض الفنان احمد الرشيدى

- ٥ - القرآن الكريم هائما .
- ٦ - ملفات السويس (محمد حسنين هيكل) .
- ٧ - منعنى ظروفي الصباحية من مشاهدة معارض ...
- ٨ - اعادة رؤية ريا وسكينة - عصفور النصار لمحمد فاضل و (رفاة الطهاوى) .
- ٩ - اللهم اصلح احوال الثقافة والمتقنين والثقافات .
- ١٠ - نشر رواية « رفاة الطهاوى ، و « الاحلام المتوحشة » الرواية التي تنشر مسلسلة الان فى مجلة كويتية .

● سناء الببسي

- ١ - ايران من الداخل (فهمى هويدى) .
- ٢ - رواية غابريلا (قرنفل وقرفة) للكاتب البرازيلى خورخه امانر ثلاثية رافت الهجان (صالحي مرسى) .
- ٣ - الاعمال الكاملة لفاروق جويده .
- ٤ - ارساليات فى البيت النبوى (صافى ناز كاظم) .
- ٦ - معرض رواد السريالية فى مصر .
- ٨ - الواد سيد المشغال (مسرحية) ، زوجة رجل مهم (فيلم) ، ليالى الحلمية (مسلسل) .
- ٩ - اقامة معرض لاعمالي الفنية ، الانتهاء من كتابة اول رواية طويلة ، وارتفاعا فى اسهم الفن التشكلى . وأن ينال الفنان فى حياته قدرا من التكريم .

● صلاح منتصر :

- ١ - الهجسرة الى العنف (عادل

- ٦ - من يملك مصر (سامية سعيد) .
- ٧ -
- ٨ - العسل عسل والبصل بصل (مسرحية) ، عصفور النصار (مسلسل) .
- ٩ - صدور موسوعة عربية .
- ١٠ - اصدار كتاب عن المؤرخ الكبير د. محمد انيس .

● جمال قطب

- ١ - عبقرية الحضارة العربية (اشترك فى تأليفه عشرة كتاب عالميين) .
- ٢ - البهلوان (يوسف ادريس) .
- ٣ - ديوان عزيز اباطة .
- ٤ - اعادة قراءة الشوامخ من الكتب . مثل عبقریات العقاد .
- ٥ - القرآن الكريم ... فقط .
- ٦ -
- ٧ - بينالى الاسكندرية .
- ٨ - ليالى الحلمية كمسلسل ، أما المسرحيات فهي تهريج فى تهريج .
- ٩ - أن نتحول الى الابحاث المجدية والثقافات الرفيعة .
- ١٠ - نشر باقى السلسلة الفنية التي صدر منها (الفن والحرب) ، (روائع الفن العالمى الحديث)

● حسن محسني

- ١ - ثقافتنا فى مواجهة العصور (د. زكى نجيب محمود) .
- ٢ - مائة عام من العزلة (جارتيسا ماركيز) .
- ٣ - دماء على ستار المكبة (فاروق جويده) .
- ٤ - فى صالون العقائد (انيس منصور) .

٦ - الانفتاح واعادة البناء
(جورباتشوف)

٧ - معرض الفنان عدلى رزق الله
المقام فى اتيليه القاهرة

٨ - مسلسل لميالى المحلية

٩ - انعقاد مؤتمر وطنى للمثقفين
المصريين لبحث مشكلات الثقافة
الحقيقية

١٠ - الانتهاء من دراسة حول
« الموجة الجديدة فى الادب
المصرى الحديث » ، ثم انجاز
الجزء الثانى من « ديكتاتورية
التخلف العربى » وكتابة فصول
حول الانتاج الثقافى فى مصر
ايران السنوات التى عشتها
بباريس

● فاروق جويده

١ - أمن مصر القومى (حافظ
اسماعيل)

٢ - روايات نجيب محفوظ الاخيرة

٣ - يوميات سيف عربى (قصيدة
نزار قبانى)

جيسودة) ، اولى المعادلات
(جيفرى آرثر)

٢ - ابو الرجس (د . يوسف
ادريس)

٣ - اغنيات لعشاق الوطن (محمد
التهامى)

٤ -

٥ -

٦ - أمن مصر القومى (حافظ
اسماعيل)

٧ - لوحات صلاح طاهر

٨ - ضربة معلم (فيلم)

٩ -

١٠ - ان تخطو الدولة خطوة ايجابية
بتدعيم انتاج الكتاب

● د. غالى شكرى

١ - الارهاب الدولى فى العالم
(نوام تشوسكى)

٢ - سيدة القاهرة (نويل باربيير)

٣ - ديوان عفيفى مطر

٤ - ذاكرة النسيان (محمود
درويش)

٥ - الفكر الاسلامى (محمد
اركون)

كامل زهيرى

فاروق شوشة

فاروق جويده

د. غالى شكرى



٤ - قصيدة وصورة (د . عبد الخفار
مكاوى)

٥ - الشيعة والمهدية والدروز

(الشيخ عبد المنعم النمر)
٦ - ملفات السويس (محمد حسنين
هيكل)

٧ - معرض تجليات للفنان الدكتور
عبد الرحمن النشار .

٨ -

٩ - محو الامية ، ودور اكبر
للمثقفين فى صياغة المجتمع
المعاصر والغاء القيود على حركة
الكتاب المصرى .

١٠ - نشر ديوانى الجديد (يقول الدم
العربى) ، وكتابى « مواجهة
ثقافية » ، و اضافة رشيد جديد
من ثروة العقل المصرى الى
المكتبة التليفزيونية .

● كامل زهيرى :

١ - كتاب بالفرنسية عن الفيلسوف
ديكارت .

٢ - ألف سنة من العزلة (رشيد
بوجدرة) .

٣ - ديوان الفيتورى - المجلد
الثالث .

٤ -

٥ -

٦ - ايران من الداخل (فهمى
هويدى) .

٧ - السريالية فى مصر .

٨ - مسرحية (لاتوجد) ، فيلم
(زوجة رجل مهم) ، مسلسل
ليالى الحلمية (.

٩ -

٤ - لا يوجد

٥ -

٦ -

٧ - معرض يوسف فرنسيس .

٨ - مسرحية لا يوجد ، فيلم البداية
(لصالح أبو سيف) .

٩ - افتتاح الاوبرا الجديدة ، وعرض
مسرحيتى « دماء على سستار
الكعبة » .

١٠ - مسرحية جديدة عن الخسيديو
اسماعيل ، ديوان شعر جديد ،
وترجمة « الوزير المعاشق » الى
الانجليزية .

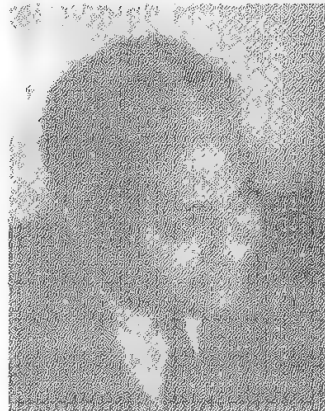
● فاروق شوشة

١ - ثورة حضارية زاحفة ، وماذا
عن مستقبل مصر (راجى
عنايت) .

٢ - بقايا النجوم (عبد الوهاب
داوود) .

٣ - الاعمال الكاملة لمحمد ابراهيم
أبو سنة .

محمد جلال



١٠- إعادة طبع مكتبى القديمة « اميل
فى خطير » ، « الموسوعة
الاشتراكية » .

● محمد جلال

١ - توفيق الحكيم وأسطورة الحضارة

(د . ناجى نجيب) .

٢ - زهر الليمون (علاء الديب) .

٣ - قصيدة لأمل لنقل تقول : من
قال لا .. فلم يمت .

٤ - الفن والحرب (جمال قطب) .

٥ - لم أقرأ بعد الكتاب الذى يناقش

الأفكار التى يتبناها التطرف .

٦ - تساريخ المصريين (سلسلة

يحررها د . عبد العظيم رمضان

٧ - معرض انجى أفلاطون .

٨ - ع الرصيف (نهاد جاد) ،

البية البواب (فيلم) ، على

الزيبق (مسلسل) .

٩ - أن تورق أحلام وزير الثقافة

فاروق حسنى أعمالاً تبسداً

بالأوبرا حتى تصل الى أصغر

قرية مصرية .

١٠ - انتهى من كتابة رواية جديدة

أكمل بها ثلاثية : عطفة خوخة ،

قهوة الموردى ، فرط الرمان .

● محمد عودة

١ - رسائل الى بورقيبة (محمد

مزالى) .

٢ - رواية بريطانية حازت على
جائزة أحسن رواية لعام ١٩٨٧
حول مصر ابان الحرب العالمية
البريطانية لمؤلفة من مواليد
مصر .

٣ - أشعار عبد المعطى حجازى .

٤ - الشيفوخة لكاتبة مصر الاولى
لطيفة الزيات .

٥ - « الاسلام والثورة » للكاتب
الهندي أصغر على أنجير .

٦ - إعادة البناء والتشييد
لجورباتشوف .

٧ - معرض انجى أفلاطون .

٨ - العسل عسل والبصل بصل

(مسرحية) ، بلاتون (فيلم) ،

الكتابة على لحم يحترق

(مسلسل) .

٩ - أن تبدأ الثقافة من القاع والا

تقتصر على المدينة وأن توزع

بالمعدل على المواطنين .

١٠ - كتابة ثلاثية تاريخية حول

الثورة العربية - ثورة ١٩٢٩

- ثورة ١٩٥٢ .

● محمود أمين العالم

١ - الاسلام والحداثة (عبد الله

المدوى) صدر بالفرنسية

٢ - مدن الملح (عبد الرحمن

منيف) .

٣ - أنت واحدها وهى اعضاؤه

انتشرت (عفيفى مطر) .

٤ - النص كموضوع فلسفى

(بالفرنسية) .

٥ -



محمود امين العالم مصطفى بهجت بدوى

- ٦ - أزمة القروض الدولية (رمزى صالح)
- ٧ - معرض ناجى العلى فى التجمع
- ٨ - مسرحية « قضية قديمة » للفرنسى روبير حسين ، اليوم السادس (فيلم) ، عصافور النار (مسلسل)

- ٩ - وحدة المثقفين العرب والمزيد من ارتبساطهم بقضايانا العربية وهموم شعبنا

- ٩ - منذ عام ١٩٥٢ أتمنى حملة فعالة لحر الامية

- ١٠ - الانتهاء من كتابين أحدهما عن الشعر والاخر عن القصة

- ١٠ - الانتهاء من كتاب « حكايات سبتمبر ٤٢ » ، اصدار ديوانى الثامن

● مصطفى بهجت بدوى

● مصطفى عبد المعطى

- ١ - مصر فى عيون الغرباء (ثروت عكاشة)

- ١ - اللوى الاسرائيلى فى الكونجرس (كتاب أمريكى)

- ٢ - رافت الهجان (صالح مرمى)

- ٢ - حديث شخصى (بدر الديب)
- ٣ - قصيدة فى تحية مصر للشاعر العراقى عبد الرازق عبد الواحد
- ٤ - فى صالون العقاد (أنيس منصور)

- ٣ - قصيدة شهوة تتقدم فى خرائط المادة (أدونيس) ، قصيدة سلوان (فاروق جويده)

- ٥ - وثائق الرد على البهائية (د. بنت الشاطىء) ، الفاروق عمر (عبد الرحمن الشرقاوى)

- ٤ - شخصية مصر (جمال حمدان)

- ٦ - السلام الدامى (محمد ابراهيم كامل) ، من قتل حسن البنا (محسن محمد)

- ٥ - قبل السقوط (فرج فودة)

- ٦ - ملفات السويس (محمد حسنين هيكل)

- ٧ - معارض لوحات الفن التائيرى لا التجريدى

- ٧ - معرض فن النحت المصرى المعاصر - منظر للفنان الايطالى جنتلبنى

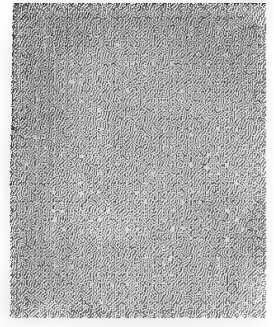
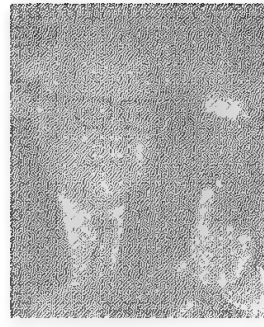
- ٨ - ٢ تحت الارض (مسرحية) ، عودة مواطن (فيلم) ، ليالى الحلمية (مسلسل)

- (مسلسل) : ليالى المحلمية .
- ٩ - الا يستمر الكساد الفنى الذى عرفناه فى عام ١٩٨٧ ، وتدخل الدولة لمساعدة المثقفين والثقافة خاصة فى السينما والمسرح .
- ١٠ - فيلم « جبل ناعسة » عن رواية لمصطفى نصر ، فيلم « الفخ » عن رواية لاحمد يونس ، واعداد الافلام اخرى منها « المراهقون » و « يحدث فى مصر الان » عن رواية يوسف القعيد .
- ١ - ليلة زفاف بنت الرئيس (حسن عبد المنعم)

● يحيى حقى

- ٢ - الليل .. الرحم (محمد روميث)
- ٣ - ...
- ٤ - ...
- ٥ - ...
- ٦ - ...
- ٧ - ...
- ٨ - ...
- ٩ - ان تتحول حالة الركود النسبى التى نشعر بها الان الى يقظة سواء من جانب النقاد او المبدعين ، وان يتوالى سطوع الانوار التى بدأت تظهر نجومها فى سمائنا . وينبغى موالاة تشجيعهم والمراعاة عليهم ، وأتمنى أن يحظى باب عرض الكتب بايجاز وباب عرض الكتب باسهاب بجمال أوسع فى وسائلنا الاعلامية كالصحف والاذاعة والتلفزيون .

ولا أريد أن يصدر كتاب واحد دون أن يرد له ذكر فيها مع ذكر اسم الناشر والتمن ، وحسبذا لو اضيفت على هذا الباب أسماء بعض الكتب الهامة التى صدرت حديثا فى مختلف أقطار العالم العربى



يحيى حقى

محمد عودة

- ٨ - ايزيس (مسرحية) ، صيف بيكاسو (فيلم) ، الحرب (مسلسل تلفازى) .

- ٩ - ان تششارك المؤسسات فى مصر فى النشاط الثقافى .
- ١٠ - معرض لاعمالى فى التصوير فى نهاية مارس القادم .

● د. هشام ابو النصر

- ١ - ملفات السويس (ل محمد حسنين هيكل) .
- ٢ - اللجنة لصنع الله ابراهيم .
- ٣ - « تلك الايام » لبهيح اسماعيل .
- ٤ - هناك كتب كثيرة .
- ٥ - محمد رسول الحضرة لعيسى الرحمن الشرقاوى .
- ٦ - التطرف الدينى من يونية ١٩٦٧ لمعادل حمودة .
- ٧ - معرض جرافيت .
- ٨ - (مسرحية) : ابن البلبل ، للدكتور عبد العزيز حمودة .
- (فيلم) : لا يوجد .

رأى فى الثقافة

سوق الألقاب الرخيصة

شاعت وانتشرت فى حياتنا الثقافية هذه الايام القاب لا خصر لها ، ان دل شيوعها على شيء فانما يدل على غيبوبة الوعي العام وغياب النقد الجاد الذى يقيم الخبيث من الطيب ويضع الامور فى نصابها الصحيح ويوضح مراتب الناس والكتاب منهم بصفة خاصة .

واخطر واكثر هذه الألقاب التى يمنحها من لا يملك لمن لا يستحق لقب الكاتب الكبير الذى أطلقه البعض على شاب فى عشرينيات العمر لم يكن قد نشر بعد كتابا ، ومنحه البعض الآخر لكاتب من كتاب الدرجة الرابعة الذين لم نر ناقدًا جادا أمال رأسه ناحية أعماله حتى ولو « بشتيمة » ، ومنحه البعض الآخر لكاتب كل أفضاله أنه قدم سلسلة من أحط وأخس مسلسلات السيئنا التجارية الرخيصة التى سيلعن الناس عصرنا لأنها انتشرت وشاعت فيه ، ومنحها البعض الآخر لموظف فى أحد دواوين الحكومة قبع فى غفلة من الزمن على جهاز النشر ، فامتلك على الناس قدرة المنع والمنح .

هل سيمتنع الناس عن المشاركة فى هذه الهوجة بالكتابة عنها ؟ لا نظن ، كل ما نرمى اليه بمثل هذه الكلمة أن نسجل الشهادة ، لان أغلب الناس أضحووا بلا ثقة فيما يكتب أو يقال . ما هى إذن الكلمة للتاريخ ، لأن الشيء الوحيد المتوفر الآن هو النواح على الماضى والحاضر ، ربما من أجل التاريخ وللتاريخ فقط . . .

عبد جبير

تاريخيون

امسية ثقافية مع
السيد ياسين

الامسيات الثقافية التى يقدمها فاروق شوشة أسبوعيا ، مثل هذه الامسية تساهم بحيويتها التى تكاد نفتقدتها فى بعض الأحيان ، حينما تستضيف الوجوه المعادة من دكاترة الجامعة العواجز .

لا شك انها كانت واحسدة من اهم



فاروق شوشة

● افتتح المسرح القومى موسمه الشتوى بعرض مسرحية « ابن البلد » عن نص « الظاهر بيبرس » للدكتور عبد العزيز حموده واخراج أحمد زكى . والعرض كما يشير اسمه الاصلى يتخذ من سيرة بيبرس مادة لتناول المسرحى .. وبعيدا عن الدخول فى قضايا المسرح التاريخى أو التراثى ، يمكننا فى البداية ان نزعج بديهية بسيطة فحواها : ان الفن لا يمكن أن يكون بدليا عن التاريخ أو عن أى شئ آخر ، لانه - ببساطة - فن له معطياته وقوانينه المختلفة عن كل ماعداه . فإذا كان الظاهر بيبرس بطلا مظفرا حقق انتصارات كبيرة لشعبه ولامته ، فيمكننا من خلال الفن أن نفترى على التاريخ ونكذب على الناس ونراه - كما نحب - خائنا وفاسدا ومعزولا عن الجماهير ، أقول يمكننا ذلك ، شريطة أن يصبح لكل هذا ضرورة فنية وقيمة فكرية تجلب الحقيقة التاريخية فى الاهمية . ومسرحية « ابن البلد » التى تبدأ بتغيير الاسم الاصلى ، تعتمد فى معطيات بنائها على عدة محاور ، أهمها محور السلطة الذى يمثل الحاكم المنتصر بيبرس الذى يريد الانفراد بالحكم غير أبه بالشرعية ، وفى مواجهته محور الشعب الذى يجسده البطل الشعبى عثمان بن الجبل الذى سانده فى انتصاراته وأراد مشاركته الحكم بحثا عن تحقيق حلم العدل والحرية للشعب ، وأخيرا وليس آخرا محور الفن فى قلب كل هذا ويعتليه الفنان الشعبى صاحب المقامات التى كان يدور

لكن هذه الامسية التي جرت مع السيد ياسين كانت من الحيوية والاهمية مما يدفعنا الى دعوة مقدم البرنامج للسير فى الطريق ، وتضفير الحلقات يمثل هذه الوجوه الجادة من مفكرينا الذين لم تنته بضاعتهم بعد ، ولديهم ما يقولونه للمشاهدين من المهتمين بالثقافة الذين يكاد الملل يقتلهم من المسلسلات والاغاني والرقص المجانى الذى هو لا بالفن ولا حتى بالتسلية .

كان قول السيد ياسين في هذه الحلقة الهامة عن أن الثقافة لم تعد هوية « للمثقفين وإنما ضرورة لتنمية المجتمع ، وأنه لا خلاص لمجتمعات العالم الثالث دون برنامج واضح وصارم من أجل العودة الى ادراك اعتبار الثقافة أهم وادل الخطوات الجادة للخروج بها من المازق الكبير الذي تعيشه ، كان هذا القول وغيره مما جاء في هذه الامسية الهامة دليلا قاطعا على أنه لم يزل بيتنا ، خاصة من بين العاملين بالكتابة السياسية ، من هم في عداد الاحياء ، وسط وجوه كثيرة يعملوا الاصفرار وترتسم على ملامحها البلاء .

ولا نملك حيايل مثل هذه الامسية الهامة الا المطالبة باعادتها والاعلان عنها بشكل بارز في جريدة تسبقها .

بها فى الأحياء الشعبية وراء حيله المسرحية البدائية .

هذه المحاور الثلاثة يمكن إذا أحسن استخداما أن تصنع بناء مسرحيا سامقا وتخلق صراعا لا يهدأ وتحمل أفكارا وآراء جديدة ، يمكنها بالتالى أن تبرر للمؤلف سبيله لتزييف التاريخ ولى عنق الحقائق .

ولكنك تفاجأ أن المؤلف لا يتعب نفسه بصنع شيء مما وقع عليه من شخصيات ، يمكنه - أن أراد - أن يخلقها خلقا ، فتحيا وتتصارع ، أو من هذه اللحظة التاريخية الخصبة ، ولا يشغل فكره بكشف أغوار كل هذا ، وتكتشف أن سعيه للتاريخ ليس الا مجرد حلية يتخفى وراء منمنماتها لكي يفرقنا بأرائه الشخصية فى قضية الحكم ، انه يأخذ من الشخصية قشورها وشكلها الخارجى ويبقى على الاسماء والمعانى المجردة ، ويسسوق على لسانها كل ما يريد أن يقوله وكأننا فى محاضرة ، ولا يتورع أن يستنطق الشخصية بما يراه وبما يعيه هو ويفهمه ، ومع الاختلاف المفروض بين الشخصيات تجد الجميع يتحدث نفس الحديث بنفس المنطلقات ، أذ تصيح الشخصية بوقا له يريد أن يقول من خلالها رايه كمؤلف وهو : أن الحاكم الفرد لا يمكن أن يصنع شيئا بمفرده وبمعزل عن جماهيره ، حتى ولو كان مثل بيبرس بانتصاراته الساحقة .

وهذا كلام جميل حقا ، يمكنه أن يفيد لحظتنا الحاضرة مما يضيف بعض المعاصرة على القضية القديمة ، ولكننا هنا لا نستخلص هذا الكلام من الدراما الحية ، ولكن من عبارات تلقى هنا وهناك ، يسوقها المؤلف بعد أن يسد وقته ووقتنا بشكل مباشر وسط كلمات متتابعة عن حب مصر والعمل من أجل مصر . . الى آخر مولد الغناء المسقيم

الذى افتتحه د . رشا ، رشدى بمسرحياته فى مطلع السبعينيات ولم ينفذ بعد ! والمؤلف يبرر قلة حيلته فى « نشرة العرض » بتصريح يرفض فيه مسرح التطهير الزائف الذى يشحن المتلقى ويستفزه ، أذن هو يريد أن يقدم مسرحا للتأمل ، لا بأس . . وتبحث أنت فى نص المؤلف عن شيء يدعو للتأمل فلا تجد الا الرثاء ، فأكداس الكلمات هى التى تلاحقك ، وهو لا يفتأ أن يضجها - أيضا - وسط مزاعم « المعطيات القومية لتطوير شكل مسرحى قومى » - وهذا نص كلماته !! - فهو يضع رأيه غير المسرحى على لسان شخصيات نمطية ، ويحشو نصه بنقل أبواب كاملة لشمس بن دانيال وتجسيدات لمخيال الظل والأعيب للأراجوز ورواة وغناء شعبى ورسائل الى بيبرس - يستغرق القاء احداها على المسرح ربع ساعة كاملة ! - الى آخر هذه الخزعات التى يتشيع لها كرادلة الهوية المفتقدة للمسرح المصرى .

وأسوأ ما فى هذا الاتجاه الذى يتبناه المؤلف ، والمتمد من السبعينيات حتى الآن ، هو تعلقه كغيره فى معظم الاعمال التى تكتب على هذا النحو بشخصية عاهرة ، فيها كل الصفات المنحطة والوضيعة ، نجدها كغيرها من الشخصيات تبرر كل تصرف لها باسم مصر (!!) وقد تتعجب من هذا ، ولكن يزول تعجبك حين تقرأ كلمة المؤلف : حبى لا يعرف الحدود لمصر ولكل ما هو مصرى !

أىوجد أكثر من هذا امتهاننا وابتذالا للكلمة .٩

ناهيك بعد كل هذا عن التأثيرات الكثيرة واللافتة للنظر بالمدراما - الشكسبيرية - وخاصة فى تكنيك المشهد ، وكذلك النقل دون تنقيح لبذاءات الفن

● ماذا أصاب بينالى الاسكندرية

لم تعد زيارة بينالى الاسكندرية يصاحبها المتعة التى تنتاب المشاهد عندما يهم بدخوله، فلا شك أن «الخطاب يبدو من عنوانه» هذا المثل القديم الشهير الذى ينطبق تماما على مدخل متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية، فتحس معه أنك تدخل الى مصلحة حكومية لا تملك شيئا سوى حطام زرع تحول لونه من الاخضر الى «الترابى» ..

كنت أتوقع عند زيارتى للبينالى فى دورته السادسة عشرة أن أجد فى صدارة المعرض مسورتين للمراحلين حسين صبحى رائد الحركة الفنية بالاسكندرية والاب الروحى لها والراحل كمال الملاخ الذى كان له أكبر الأثر والتشجيع لفنانين أصبحوا الآن فى قمة الشهرة ويتقلدون مناصب راقية، لكن المثل القائل «البعيد عن العين بعيد عن القلب» هو السيد الان .. وتتنالى المفاجآت داخل صالات البينالى بداية من اضاءات لا تفى بأى

فاروق حسنى وزير الثقافة



الشعبى القسديم، فتفاجأ باباحيصة ممجوجة لا ضرورة فنية لها، وبالفاظ تخدش حياء المتفرج .. فما بالك وهذا يجرى على خشبة المسرح القومى ومن خلال مخرج لا حول له ولا قوة، ولا يمتلك رؤية واضحة ومحددة، إذ تختلط عليه فى العرض عدة مدارس اخراجية، وظهرت موهبته المحدودة فى القص واللصق الذى لم يقم بشيء غيره، وانحصرت حركة الممثلين - كما فى معظم اعماله - فى التجوال والفسحة على خشبة المسرح، بلا معنى أو هدف، وهو يزيد من هذا إذ يجمع الرواة الشعبيين لكى يققوا صفا واحدا فى مقدمة المسرح كلما عنله ذلك لكى يرووا السيرة البيبرسية فى ايقاع مميت يأخذ بكل شيء، ان كان هناك شيء، ومعه مهندس ديكور انجليزى، صمم ديكورات تلتهم ثلاثة أرباع خشبة المسرح، فى معنى تشكيلي يبتعد عن الرؤية المسرحية والروح المصرية والفهم لطبيعة الحى الشعبى والقلاع المملوكية - وبعد هذا يتحدثون عن الهوية! - ومعه طاقم ردىء من الممثلين، يتبارون فى التشنيج والزعيق، ولا يعرفون ضمن ادواتهم ما يسمى بضبط الانفعال، فالكل يصرخ فى وتيرة متصاعدة استجداء لتصفيق جمهور واجم منصرف الى «افيهات» لفظية وجنسية وحركات مبتذلة ومعهم مسخ مشوه الصقوة بممثل قزم صار وجوده مع القرانه موضة المسرح فى السنوات السابقة ..

والخلاصة أن هذا العرض فى مجمله ليس الا روشة ناجحة فى اصحاب المسرح المصرى بعاهة مستديمة، وأنه محصلة جيل أفقد المسرح دوره وعليه ان يحمل أوراقه ويزحل بعيسدا عن المسرح ..

محمد الشربيني

رسائل جامعية

الدعاية الانتخابية
والنظام الانتخابي

نوقشت بكلية الاعلام رسالة دكتوراه عن (وسائل وأساليب الدعاية الانتخابية في النظم السياسية المختلفة) ، للباحث صفوت العالم . تناولت الرسالة أساليب الدعاية الانتخابية مع التطبيق على انتخابات مجلس الشعب الكويتي في فبراير ٨٥ ، وانتخابات مجلس الشعب الهندي في ديسمبر ٨٤ ، وانتخابات الرئاسة الأمريكية في نوفمبر ٨٤ . ثم أعقب ذلك بدراسة حالة عن انتخابات مجلس الشعب المصري في مايو ٨٤ .

وناقش الباحث د . محمد علي ود . علي عوجة الاستاذان بقسم العلاقات العامة بكلية الاعلام ، ود . السيد عليوة وكيل كلية التجارة بجامعة حلوان .

وفي معرض تناول الباحث لانتخابات مجلس الشعب المصري - عام ٨٤ ، كان من أهم ما استوقفه الشعارات التي خاض بها حزب العمل الانتخابات السابقة اذ ركزت في معظمها على اعتبار الحزب امتدادا لحركة مصر الفتاة ، واعلان الحزب في ندواته وملصقاته تمسكه بالاشتراكية كنهج ومبدأ والتأكيد على التلازم بينها وبين فكر حركة مصر الفتاة . أيضا اهتم حزب العمل بالتأكيد على ارتباطه بثورة يوليو .

وعن الانتخابات الكويتية أكدت الدراسة على ملامح المجتمع القبلي الذي يبدو واضحا في الكويت ومدى تأثير ذلك على العملية الانتخابية . فتصبح مسألة العلاقات الاجتماعية والاقتصادية هي الأهم بالنسبة للمرشح ،

غرض وانتهاء بعدم العنصرية بحسن الاخراج الفني والخلفيات .. وقد يكون هذا التقصير من جهات عديدة لا جهة واحدة بعينها ، لكن في النهاية هو المظهر العام لكل زائر للبينالي . وبداية فقد بهرتني اعمال الفنانين الاسبان ، ليس ابهار العمل الفني الذي يحترم عقلية المشاهد ولكنه ابهار المساحة الكبيرة التي تصدم الفنان المتخصص نفسه .

وبرغم أن الف باء البينالي - أي بينالي - الحداثة والتجديد فأنني لم ألحظ هذا الجديد .. اللهم الا بعض الافكار الساذجة التي تستخف بعقول المشاهدين القليلين جدا ، والذي أطفأت السيدات الموظفات بمتابعة الزوار الأضواء قبل الانتهاء بنصف ساعة أي في الثانية عشرة والنصف ظهرا ، وكان يوما في منتصف الأسبوع .

مررت مرور الكرام على أجنحة فرنسا ويوغوسلافيا والبانيا وقبرص وخلافه .. حتى جناح مصر وهو الجناح الرئيس بالدور العلوي لم يلفت نظري شيء جديد .. لوحات مكررة ، وأسماء مكررة ومقررة .

تمنيت في ختام جولتي للبينالي ، أن يتنبه ابن الاسكندرية الفنان التشكيلي فاروق حسنى وزير الثقافة الذى لم يعمل يوما واحدا في سلك التدريس الجامعى ، أن يتنبه ويستعد للبينالي السابع عشر من الآن بنظم جديدة ، وقوانين مرنة ، تتيح الفرصة لمشبان عديدين من الفنانين الذين لم تتح لهم فرصة العمل في التدريس بكليات الفنون .. لأخذ مواقعهم على خريطة البينالي القادم .

عادل ثابت

الوطني الحاكم أثناء الانتخابات،
وأخذ د . السيد عليوة على الباحث
غياب منهج التحليل المقارن بين أنظمة
الانتخابات المختارة كعينة للدراسة ،
وأيضاً غياب المقارنة بين أساليب
الدعاية الانتخابية المختلفة في وسائل
الأعلام مثل التلفزيون واللافتات
والمصقات والندوات وغيرها .

ثم تساءل د . عليوة عن سبب
اختيار الباحث للنظم الانتخابية في كل
من الهند والولايات المتحدة والكويت
لدراسة .

وفي النهاية ناقش الباحث د . محمد
العويني المشرف على الرسالة ، فأثار
بمناقشته عدداً من القضايا الهامة .
وقال ان أهمية الدراسة تكمن في أنها
بالإضافة الى تحليلها للواقع المحلي
للنظام الانتخابي ، فإنها لم تغفل
البعد الدولي للنظم الانتخابية .

وعن أسباب اختيار الباحث لدراسة
النظم الانتخابية في كل من الهند
والكويت والولايات المتحدة ، قال
د . العويني لأنها نماذج غير تقليدية
ورائدة على الأقل بالنسبة للهند
والكويت - وان لم تكتمل فيها التجربة
الديموقراطية - ولكنها دولة صغيرة
لديها العديد من العناصر البحثية التي
يمكن تطبيقها على بلاد أخرى . فأحيانا
يحتاج الباحث الى عينة صغيرة
لدراساتها وتحليلها . أيضاً جاء اختيار
الكويت لأنها نموذج لنمو حجم التجربة
الديموقراطية بها - في فترة معينة -
بالرغم من انخفاض عدد سكانها -
والذي كما قال د . السيد عليوة -
انهم في مثل عدد سكان دائرة انتخابية
واحدة في مصر .

وأضاف د . العويني ، أما الهند فتم
اختيارها لتجربتها الرائدة بالنسبة لدول
العالم الثالث في مجال الانتخابات .
اذ تشكل في الهند لجان انتخابية

الذي يقيم الولائم تدعيماً لعلاقاته تلك،
نظراً لتأثيرها الكبير في المجتمعات
القبلية حيث تسود القيم العربية القديمة
من ايثار الكرم والفخر بالانساب .
وأكبر دليل على ذلك هو ذكر الاسم
الرباعي للمرشح ، لمساعدة الناخبين
على معرفة الأصول القبلية للمرشح .

أما المناقشة فقد بدأها د . علي
عجوة بأن أخذ على الباحث اعتماده
في تعريف الدعاية ، على مراجع قديمة
وغير متخصصة . وقال ان الدعاية
وتعريفها العلمي الحديث يعتمدان أساساً
على كون الدعاية وسيلة رئيسية
للاستمالة والاقناع وأصبحت اليوم علماً
كاملاً له مناهجه وأسس وأساليبه .

وقال د . علي عجوة أن الرسالة لم
توضح موقف الصحف المسماة بالقومية
من الأحزاب المختلفة في الانتخابات، وعما
اذا كانت قد اتسمت بالحياد في النشر
عن الأحزاب المختلفة أم أنها اقتصرت على
الدعاية للحزب الحاكم . وقال د . علي
عجوة أن هذه المسألة الهامة كان يجب
ان يتنبه اليها الباحث في رسالته .

وعن اقتراح الباحث بإنشاء صندوق
قومي لتمويل الدعاية الانتخابية
للأحزاب ، حتى يكون هناك تكافؤ بين
كل حزب وآخر ، قال د . علي عجوة
ان هذه الفكرة لا تلائم مجتمعنا ، لأنه
يصعب بدقة تحديد الوضع المالي لكل
حزب .

وبدأ د . السيد عليوة مناقشته
للباحث قائلاً انه موضوع غير تقليدي
وهام في نفس الوقت ، لأنه يتناول
أزمة الديمقراطية البالغة التعقيد
لاحتوائها على مجموعة عناصر، تناول
الباحث واحداً منها .

واتفق د . عليوة مع ما قاله د . علي
عجوة في أهمية توضيح موقف الصحف
القومية ، ومدى انحيازها للحزب

مصر يساعد على التفسخ الوطنى والاجتماعى ، لأن نظام القوائم يعتمد على وضع مرشح على رأس القائمة ، غالبا ما يكون اعتماده على البعد العشائرى والقبلى .

هبة عادل عيد

ندوات

مرجولويسى . ومسلية اللغة
اللازم الفريوى . والسر سر .

تجىء أهمية الندوة التى عقدت فى الشهر الماضى مع الروائى السويسرى هوجولوتشر من خلال عدة نقاط تثير النقاش أولها السؤال ما هو السبب الذى من أجله يمكن لكاتب أن يزور بلدا آخر . هل للتعرف على أدب هذا البلد وأدبائه أم لتقديم نفسه . أم للالتئيم معا . بالنسبة للوتشر . فقد جاءت زيارته لهذه الأسباب جميعا . فهو مثل أقرانه من الأدباء السويسريين يعانون من تعقيم اعلامى شديد خارج حدود بلادهم . وذلك للازدواجية الشديدة التى يعانيتها الكاتب فهو محاصر بين انتمائه لبلاده سويسرا . وبين لغة بلد آخر يتكلم بها ويعبر عنها . ويوجه أدبه فى المقام الاول لأبناء هذا البلد . بل انه يتعامل فى المقام الاول مع الناشرين فى هذا البلد . وعليه فان من الصعب أن نقول أن كاتبا مثل لوتشر المانيا لأنه سويسرى الجنسية والانتماء . لكن كتبه تطبع فى المانيا ويوزع جزء منها داخل الجزء الالمانى من سويسرا . وعليه فهو شبيه مجهول لأبناء وطنه الذين لا يقرأون بالالمانية .

وهذا هو حال الأدب السويسرى فى مجمله والذى يسمى بأدب اللغات الأربع

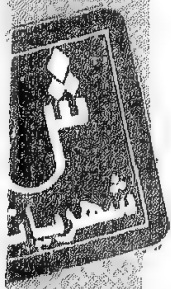
مكونة من هيئة مستقلة من القضاة يشرفون على الانتخابات وينظمونها تنظيما دقيقا .

فالانتخابات فى الهند تخضع لنظام صارم ، يحرم الرشوة ، وانتحال شخصية الناخبين واكراههم على انتخاب مرشح معين . وهذا دون شك يفتح باب الأمل لنا فى دول العالم الثالث ، وي طرح للمناقشة قضية هامة للغاية . وقال د . العوينى انه مما يحسب للمباحث انه لم يبدأ بالنموذج الأمريكى نتيجة عقدة الانبهار التى عادة ما يقع فيها البعض .

ثم أشار الى نقطة هامة وهى عدم خضوع الانتخابات عندنا لنظام دعائى معين ، بل ان الدعاية الانتخابية لدينا تقوم غالبا على « الفهلوة » وبلا أسس علمية . نظرا لعدم الاعتماد على الخبراء فى مجال العمل الدعائى . وعن الانتخابات كقضية تتعلق بوجود رأى عام ، قال د . العوينى أنه حتى اليوم لا نعرف فى مصر الاستفتاءات التى يمكنها قياس ميول وآراء الناخبين فى فترات مختلفة ، أيضا تنقصنا الاستفتاءات واستطلاعات الرأى عن فاعلية البرامج الانتخابية المختلفة ، ثم تنقصنا الاستفتاءات فى قضية هامة وتشغلنا كثيرا وهى مسألة احجام معظم ناخبينا عن الادلاء بأصواتهم فى الانتخابات .

ووجه د . العوينى نداء الى صناع القرار فى مصر وقال أن هناك حاجة ملحة للبدء بعمل استطلاعات الرأى - حتى وإن رغبوا فى أن تبقى سرية - وقال انه شئ ضرورى وهام أن يعرف صناع القرار تأثير سياساتهم على الناس ، وعدم ترك مهمة إجراء هذه الاستفتاءات على « الآخرين » .

وختم د . محمد العوينى مناقشته بقوله ان النظام الانتخابى الحالى فى



ندوة محدودة العدد - رغم أهميتها - لا من حيث الموضوعات المطروحة والامساك بها . ولا من حيث اللغة التي يمكن بها ادارة الندوة فقد تحدثت الندوة بلغات عربية والمانيّة وفرنسية . ثم جاء لوتشر بذلك خارق ليدير الحديث بالانجليزية فأصبحت لغة الندوة في النصف ساعة الأخير . بينما استهلكت عملية الترجمة أكثر من نصف الوقت .

محمود قاسم

مكتبة الهلال



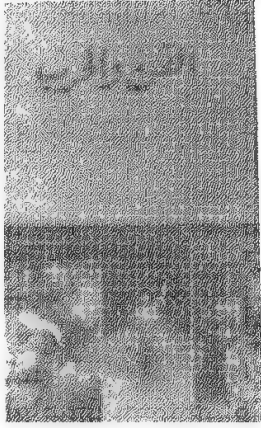
الكتاب : ايران من
الداخل
تأليف : فهمي
هويدي
الناشر : مركز
الأهرام ،
٤٠٨ ص ، ٧ ج ٢

ليست قضية هذا
الكتاب هي الدفاع عن
الثورة الايرانية ، أو

وهي الفرنسية والالمانية والايطالية والانجليزية . ورغم اجادة بعض الكتاب لهذه اللغات حديثا وكتابة . فان الأدب له لغة واحدة فقط . فلا يمكن لوتشر أن يكتب روايته الواحدة بأربع لغات . أو أن يتعاقد مع أربعة دور نشر لنشرها وقد يجيء هذا عفوا عند نجاح احدي الروايات مثلما حدث في مسرحيات فرديش درينمات وماكس فريش . الا أن لغة المسرح تختلف تماما عن لغة الرواية . . . وعندما واجهت الكاتب - مولود عام ١٩٢٩ - بملاحظة أن الكاتب السويسري معزول وغير معروف بالمرة أخذ يحدثني عن جان جاك روسو . وعسن كاتب فسان منذ سنوات بجائزة جونغكور الفرنسية . دون أن ينفي أن العشرات من الأدباء الذين يتضمنهم كتالوج الادب السويسري المعاصر مجهولون تماما خارج بلادهم . والسبب الرئيسي هو اللغة وليست القيمة الأدبية . والطريف هنا أن اللغات الأربع هي أكثر اللغات انتشارا في العالم .

وحول اللغة واللهجات استغرق الحديث ساعتين ونصف . وكان من المفروض في هذا اللقاء أن يتم الحديث حول نقاط أخرى ثلاث منها : الأشكال الأدبية التي أخذها الادب العربي الحديث عن الأدب الأوربي . ومصادر الأدب العربي . ثم الالتزام بالأدب . . . ولكن الحوار الساخن حول الادب واللغة « أكل » الوقت وتضاربت الآراء التي عبر عنها كل من الكاتب الكبير يحيى حقي وأدوار الخراط والدكتور صبرى حافظ ورضوى عاشور ود . فتحى عبد الفتاح .

من أغرب ما لاحظته في الندوة
أن الأساتذة الكبار قد لا يجيدون ادارة



**الكتاب : الفن
والحرب**
**تأليف : جمال
قطب**
**الناشر : دار مصر
للطباعة - ١٤٦ ص،**

بعد رحلات طويلة
ممتدة بين متاحف العالم
والكتب واللوحات يتوقف
فناننا المعروف جمال
قطب صاحب الأسلوب
المميز في رسم أغلفة كبار
كتابتنا المشهورين
والرسوم المصاحبة
لابداعاتهم ليجمع
حصيلته هذه
العريضة الممتدة في
الزمان والمكان في سلسلة
من الكتب الفنية التي
تصاحب فيها الكلمة
الصورة ويبدأ في نشرها
بأول كتاب عن الفن
والحرب .. الذي جمع

الذي هو أشبه بالموسوعة
العلمية النابضة بالحياة
والدليل العلمي لفهم
الوضع ومجريات الأمور
في إيران ، وربما تكون
هي المحاولة الأولى من
نوعها في هذا الاتجاه ،
اتجاه أن نبداً أولاً
بالتعرف على المعلومات
الكاملة لاي حدث ، ثم
تأتي أي خطوة تالية .

في هذا الكتاب الفن
لا يأتي هويدي بالرأي
والموقف مجرداً من
الاستناد للوقائع ، كما
لا يكتفى بالموقف عند
الحدث ، بل هو يتابع
الجذور والاصول، ليتقدم
بها في تطورها الذي حدث
بالمفعل دون أن « يفتى »
أو يخطب تلك الخطب
الصماء التي تضلل
الكاتب نفسه قبل قراءته .

فهى هويدي يقدم لنا
مرجعاً مهما نرى خلاله
بالمفعول إيران من الداخل،
ليس فقط من داخل
الحدود ، وإنما من داخل
الايديولوجيا ومن داخل
التاريخ ، الامر الذي
يدفعنا للاعتذار عن قصور
هذا التعريف المختصر
على أن تكون لنا عودة
للكتاب على صفحات
«الهلال» .

ادانتها واتهامها ، وإنما
قضيته الأساسية وهدفه
الأول هو محاولة فهم
الذي يجري هناك ، من
خلال الاتصال المباشر
والجهد الميداني ، ودون
وصاية أو وساطة ، فقد
أزعم أن سلوكنا العام
تجاه الحدث الإيراني
فريد في بابه ، لا هو
مستبوق ولا هو ملحق،
وأزعم أن هناك قراراً
ضمنياً يرفض أي نوع من
المعرفة أو الفهم
الموضوعي والمحايد
لمجريات ذلك الحدث
الكبير ، الذي هز العالم
في عام ١٩٧٩، وقد رتب
هذا الرفض حالة من
الخصام والقطيعة ، لا
للسياسة الإيرانية ولا
لرموزها ، ولكن
للمعلومات المتعلقة بمجمل
الوضع الإيراني ، من
مصادرها الطبيعية الأمر
الذي عزلنا بالكامل عن
ادراك الحقيقة في أي
جانب من جوانب الواقع
الذي استجد بعهد
الثورة » .

بهذه الجملة الخطيرة
التي تعكس قضية من
أخطر قضايانا ، بل
يمكن القول أنها
أنها أخطر أسباب تخلف
العالم النامي ، يبدأ فهمي
هويدي هذا الكتاب ،

فيه أهم اللوحات العالمية التي استلهم فيها الفنانون حروب التاريخ ومواقف البطولة والاحداث الساخنة ، ليسموها في لوحات أصبحت من معالم الفن العالمي .

وهنا لا يقوم الفنان بمجرد نشر هذه المستنسخات فقط بل انه يقوم بدرسها وتعريف القارئ بها وتبيين مواطن الجمال والعظمة فيها من جميع النواحي التي تشكل عناصرها الفنية .

انه كتاب نادر من مكتبتنا العربية التي تفتقر الى أمثاله من الكتب الفنية الكبيرة التي تضم في جنباتها اللوحات بالوانها الاصلية . ونرجو أن يتمكن الزميل الكبير من نشر بقية السلسلة حتى تعم الفائدة .

الكتاب :
سوسيولوجيا الغزل العربي
تأليف : الطاهر لبيب
ترجمة : مصطفى المسناوي
الناشر : دار عيون - المغرب
١٩٢ ص ، ٣٥ د م



الطاهر لبيب مفكر تونسي وأستاذ علم الاجتماع بالتونسية ، والامين العام للجمعية العربية لعلم الاجتماع ، هو واحد من الباحثين العرب الجدد الذين يسعون الى فتح مجالات جديدة للبحث والدراسة . وكان قد صدر له من قبل كتاب اخر عن دار عيون المغربية بعنوان : « سوسيولوجية الثقافة »

ثم يأتي هذا الكتاب الذي كتبه الطاهر لبيب بالفرنسية وترجمه (للمرة الثانية بعد ترجمة اخرى صدرت له في دمشق قام بها حافظ الجمالي) وهذه المرة يترجم الكتاب القاضى المغربى مصطفى المسناوي رئيس تحرير مجلة بيت الحكمة ، في صياغة

عربية رفيعة، ودقة علمية شديدة ، فالمترجم أيضا من هذه النوعية القليلة من الكتاب العرب الذين يركبون الصعب ويسعون للدقة ويعملون بجدية . على أى حال يدرس هذا الكتاب الشائق ظاهرة تفشت في القرن السابع (الميلادى) ابان العصر الاموى اذ شرع عدد معين من الشعراء في التسغى بالحب ، خارج القواعد المحددة حتى ذلك الحين، وتغنوا بما يسميه المؤلف بالحب العذرى والحب المغامر ، ويسعى الى محاولة معرفة لماذا حصل هذا الامر في الزمان والمكان وعلى حد ما قاله أندريه ميكل الكاتب الفرنسى فان الطاهر لبيب « أول من وضع اصبعه على هذه الحقيقة ، الذى لاحظ أن نمط الحب الذى كان يتغنى به هذا الشعر الجديد ولد في بعض القبائل التي قلصها التاريخ وهمشها الى حد بعيد ، والتي تساهم ، أو مساهمت قليلا ، في الحركة الكبرى لتوسع القبائل العربية خارج الجزيرة العربية في عقود الاسلام الاولى . انها دراسة سائقة تستحق الاهتمام والسرعة يتمعن من باحث شباب يبشر بالكثير من العطاء .



جيتس رضى الفيلسوف طريقه

كارل سيرز

هناك الفيلسوف الألماني الوجودي مارتن هايدجر

بقلم: د. أحمد أبوزيد

تتناول الصحافة العالمية فى هذه الأيام بالحديث حياة الفيلسوف الألماني الشهير مارتن هايدجر الذى يعتبره الكثيرون أبا للفلسفة الوجودية وأحد المفكرين الكبار الذين أثروا فى فكر سارتر ولعبوا دورا كبيرا فى توجيه الفكر الأوربي خلال فترة طويلة من القرن العشرين ، ومع أن كتابات هايدجر لم تلق من الذبوع والانتشار ما لقيته كتابات ومؤلفات غيره من الفلاسفة الوجوديين لغموض تفكيره فى كثير من الأحيان وصعوبة أسلوبه واستخدامه كثيرا من التعبيرات التى يصعب ترجمتها إلى اللغات الأخرى ، ومع أن بعض أفكاره تعرضت إلى كثير من النقد والهجوم بسبب (المنطق) - أو انعدام المنطق - الذى يكمن وراءها على مايقول بعض معارضيها ، فإن هذه الكتابات والأفكار ذاتها تعتبر إحدى الركائز الصلبة التى قامت عليها الوجودية ، وإن كان هو نفسه يتنصل من هذه الفلسفة ويأبى على نفسه أن يوصف بأنه فيلسوف وجودي .

قضيته لم تنته بعد ، ففي الأخبار الأخيرة جاء ان التليفزيون البريطاني خصص مليون جنيه استرليني لايخراج برنامج تليفزيوني عن هذه القضية وأنه جند لذلك عددا كبيرا من الكتاب والمؤرخين

ويرجع هذا الاهتمام المفاجيء بفلسفة هايدجر وحياته الى ظهور كتاب جديد عنه يكشف - كما يقال - عن علاقة الفيلسوف بالنازية ويحاول التدليل والبرهنة على أنه كان من أشد أنصار الاشتراكية الوطنية والضالعين مع الحركة الهتلرية ، وظهرت إثر ذلك عدة مقالات في الصحف والمجلات الفرنسية بالذات تهاجم الفيلسوف وفلسفته وتسخر منهما ، وكان من الطبيعي أن يتصدى إلى ذلك الهجوم بعض مشايخي فلسفة هايدجر فيتولون الدفاع عن الرجل الذي مات عام ١٩٧٦ ولم يعد قادرا بذلك على الدفاع عن نفسه بنفسه ، وتلقفت بعض الصحف العربية - كعادتها - هذه الأخبار وكتبت عن هايدجر وصلته بالنازية دون أن تدري - في الأغلب - أن القصة قديمة ومعروفة للجميع وأن الحلفاء كانوا على علم بها حين احتلوا ألمانيا وأن هايدجر خضع للتحقيق الدقيق وأن حياته وعلاقاته كانت موضع بحث وتدقيق ومساءلة وأن كل تلك التحقيقات الطويلة لم تسفر في آخر الأمر عن شيء ذي بال ولذا لم يحرم الحلفاء الفيلسوف من حقوقه المدنية وان كانوا منغوه من التدريس بالجامعة لعدة سنوات عاد بعدها الى تلاميذه وإلى دروسه .

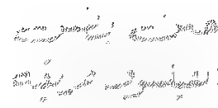
والظاهر أن بعض (الأصابع) كانت وراء إثارة المسألة من جديد بعد كل هذه السنين ، وقد يكون ذلك جزءا من الحملات الضارية التي يشنها يهود العالم والصهيونية العالمية على كل من يرتابون في أنه كانت له علاقة من قريب أو بعيد بالنازية كما حدث مثلا بالنسبة لمستشار النمسا كورت فالدهايم الذي يبدو أن



سلك التدريس بجامعة فرايبورج ، والواقع انه كان قد ابدى بعض الميول القوية نحو الدين منذ الصغر ، بل انه حين أنهى دراسته الثانوية التحق لبعض الوقت بالجزويت كما أن اهتمامه بالفلسفة يرجع ، هو ايضا ، الى أيام الدراسة الثانوية حيث قام بدراسة مركزة عن الفيلسوف الكاثوليكي فرانتس برنتانو (أواخر القرن التاسع عشر) وأدى به ذلك الى الاهتمام بالفلاسفة الاغريق السابقين على سقراط والذين كان يمتزج فى تفكيرهم الشعر بالفلسفة بالعلم وتؤلف كلها عندهم وحدة فكرية متكاملة .

● اتجاه الوجودية

كتاب هايدجر الأول والأساسى كان عن « الوجود والزمان » وقد صدر عام ١٩٢٧ وأهداه الى استاذة هوسرل ، وفى العام الثانى تقاعد هوسرل وشغل هايدجر الكرسي الذى كان يجلس عليه الأستاذ ولكنه لم يسرف فى نفس الاتجاه الذى رسمه هوسرل ، فقد كان واقعا تحت تأثيرات فكرية وفلسفة أخرى هى التى أدت به الى الوجودية ، فقد كان هناك تأثير الفيلسوف الدينماركي الشهير سورين كيركجور الى جانب بعض التأثيرات من كتابات فيلسوف المانيا العقلية نيتشه ، والاثنان يعتبران من المبشرين بالوجودية والمؤسسين لها ، ويظهر هذا الكتاب الأول ارتباط اسم هايدجر بالوجودية ، وقد اهتم فيه بدراسة الوجود الانسانى على اعتبار أنه نوع أو شكل الوجود الذى يعرفه الانسان أفضل من بقية الاشكال أو الأنواع والصور الأخرى للوجود ، وكان هايدجر يحاول دائما أن يتخذ من الوجود الانسانى



والساسة والعسكريين لمناقشة الموضوع من كل جوانبه فى أسلوب درامى مثير ، وأنهم اتصلوا بكورت فالدهايم نفسه ليظهر فى البرنامج ، ولكن الرد على ذلك الطلب جاء « باردا كالثج » ، حسب التعبير الذى استخدمته جريدة التايمز التى أوردت هذا النبأ منذ أسابيع قليلة ، ولن تكون قصة مارتن هايدجر على أية حال آخر القصص ، وانما هى مجرد حلقة واحدة ضمن مسلسل طويل يتتبع فيه اليهود أمثال هؤلاء الأشخاص بالحاكمة أو القتل والاغتيال اذا لزم الأمر أو الاكتفاء بالتشهير وتلطيف السمعة اذا كان الموت قد سبقهم وخطف منهم الفريسة .

ولكن من هو مارتن هايدجر الذى تقوم حوله كل هذه الضجة الآن ؟ وما أهميته فى تاريخ الفكر الفلسفى المعاصر ؟



ولد مارتن هايدجر فى عائلة كاثوليكية فى ٢٦ سبتمبر عام ١٨٨٩ فى مدينة صغيرة فى جنوب غربى ألمانيا . وقد تلقى تعليمه الجامعى بجامعة فرايبورج حيث تلمذ على يد الفيلسوف الألمانى الشهير دمويتدهوسرل مؤسس المذهب الفينومولوجى أو نظرية الظاهرانية كما يترجمها بعض الدارسين ، وقد أبدى هايدجر اهتماما خاصا بدراسة اللاهوت الكاثوليكي والفلسفة المسيحية فى القرون الوسطى ولذا كانت رسالته عن الفيلسوف الاسكتلندى الفرنسيسكانى دنز سكوتس (القرن الثالث عشر) وبعدها انخرط فى

« نافذة » يستطيع أن يطل منها على الوجود فى ذاته ، ولكنه لم يحاول ان يبين لنا بوضوح مايقصده من ذلك ، وعلى الرغم من غموض الكتاب وصعوبته فانه انتشر انتشارا كبيرا كما أن كثيرا من المصطلحات والعبارات التى تمتلىء بها كتابات الفلاسفة الوجوديين والتى ساعد سارتر بالذات على انتشارها استمدت فى الأصل من كتاب « الوجود والزمان » وإذا كان عصر ازدهار الوجودية قد انتهى بنهاية الخمسينيات فان تأثير هايدجر ظل قائما ومستمر وأخذ يزداد وينمو بعد فترة الخمسينيات ، وهو أمر غريب بالنسبة لمفكر عاش عيشة هادئة وتكاد تكون منزوية ومنعزلة ولاتتعدى نطاق الدراسة والتحصيل والتعليم .

ومع ذلك فان الوقائع تشهد بان مارتن هايدجر كان قد انضم الى صفوف النازية فى بداية ظهورها عام ١٩٣٣ ثم انصرف عنها بعد شهور قليلة وعلى التحديد فى شهر فبراير من العام التالى (١٩٣٤) وان كان هناك من الكتاب من يرى انه ظل على صلة بها حتى قيام الحرب العالمية الثانية .

وليس من شك فى أن « الاشتراكية الوطنية » كانت قد جذبت اليها عددا كبيرا من المثقفين ، أول الأمر ، فلقد شاهد هؤلاء المثقفون الأوضاع المتردية فى أوروبا بوجه عام وفى ألمانيا بوجه خاص فى أعقاب الحرب العالمية الأولى (الحرب الكبرى) وعاصروا التغيرات الجذرية التى طرأت على أنماط التفكير التقليدى ونوع البلبلة التى وقع ضحيتها عدد من كبار المفكرين والأدباء والكتاب بحيث انقاد بعضهم وراء بعض الدعاوى

الايدولوجية البراقة التى لم تسفر فى آخر الأمر عن شىء ، كما أصبحت بعض النظريات الكبرى الراسخة تعتبر فى نظر الكثيرين (موضوعة قديمة) كما حدث بالنسبة مثلا لكتابات فيبر وترويلتش فى ألمانيا ، ووجد الأساتذة الشبان فى الجامعات الألمانية بعد موت أو اختفاء الأساتذة الكبار نوعا جديدا من الاثارة الذهنية فى أعمال لوكاتش وماكس شيلر التى أرست قواعد ما أصبح يعرف باسم (سوسيولوجيا المعرفة) ، وسيطر الشعور بالاغتراب على عقول بعض هؤلاء المثقفين ازاء هذه الأوضاع وأحسوا أن الطريق الوحيد للتخلص من ذلك الشعور المؤلم هو البحث والتفتيش فى أعماق الذات والتعمق فى فهم الأمور على أمل أن يؤدى ذلك إلى ايقاظ روح الشعب والى ولادة المجتمع ولادة جديدة ، كما كانوا يرون ان كل المذاهب والبرامج الليبرالية والماركسية الشائعة لن تستطيع تحقيق ذلك الاحياء الجديد ، وعلى ذلك نظر الى الاشتراكية الوطنية على انها الملاذ الأخير الذى قد ينقذهم وينقذ المجتمع كله من الضياع .

ولقد تراجع كثير من هؤلاء المثقفين عن موقفهم حين أدركوا أبعاد الهتلرية التى كانت تتخفى وراء دعوى الاشتراكية الوطنية وان كان معظمهم لم يجاهروا بعدائهم لها وبذلك اعتبروا فى كثير من الأحيان ضالعين مع النازية أو على الأقل متعاطفين معها كما هى الحال بالنسبة لمارتن هايدجر ولكنه ربما كان من أخطر ما يؤخذ على هايدجر فى ذلك هو تنكره تحت تأثير الاشتراكية الوطنية لأستاذه الفيلسوف الألماني اليهودى إدموند

كانت آراء وأفكار ونظريات هؤلاء العلماء تجد كثيرا من الإهمال أو النقد والهجوم ولم يسلم من ذلك أينشتاين نفسه ونظرية النسبية ، ووصل ذلك العداء الى الذروة تحت الحكم النازي بحيث ان مدير جامعة فرايبورج الذي كان يعارض النازية وعداءها لليهود وموقفها من حرية الفكر وجد نفسه مضطرا الى الاستقالة من منصبه احتجاجا على ذلك المناخ غير الصحي ، واختار الأساتذة هايدجر بالاجماع ليكون المدير الجديد للجامعة .

وجاء خطاب هايدجر الافتتاحي بمناسبة تعيينه رئيسا للجامعة تأييدا صريحا للنازية ، ووصل به الأمر الى حد التهجم على كثير من المبادئ الأكاديمية والثناء على الغاء الحرية الأكاديمية التي كان يرى انها تحمل فى ثناياها كثيرا من الأخطار وتهدد الروح المعنوية للشعب . ولكن من الانصاف مع ذلك ان نذكر أن هايدجر لم يختم خطابه بالشعار المألوف حينذاك والذي يتضمن تمجيد هتلر (هائل هتلر) وانما ختمه بعبارة من جمهورية أفلاطون هي « إن الأشياء العظيمة تتعرض الآن للخطر » . ومع ذلك فكثيرا ماكان هايدجر يشيد بالفوهرر وبالهتلرية فى أحاديثه وخطبه التي كان يلقيها فى مختلف المناسبات ، ويعزى اليه أنه قال فى إحدى هذه الخطب : « إن الفوهرر نفسه ، وهو وحده ، يمثل حقيقة ألمانيا فى الحاضر والمستقبل كما أنه هو قانونها » . وعلى أى حال فإن الفترة القصيرة التي شغل مارتن هايدجر فيها منصب مدير جامعة فرايبورج كانت فترة مليئة بالخطب والأقوال والأحاديث التي تمتاز فيها - على حد قول أحد مؤرخي الفكر

هوسرل . وهو موقف يكشف عن مدى الضعف الأخلاقي ولا يمكن التهوين منه رغم كل ماقد يقال عن أن تنكر التلاميذ لأساتذتهم مسألة شائعة وظاهرة تكاد تكون عادية فى كثير من الأوساط العلمية والأكاديمية .

● تأييد مطلق للفوهرر

وعلى أى حال فان استيلاء هتلر على السلطة عام ١٩٣٣ كان نقطة تحول رئيسية وخطرة فى حياة هايدجر ، فقد رحب الفيلسوف علانية ودون موارد بمجىء الفوهرر وقيام الاشتراكية الوطنية واعتبر ذلك بداية عصر جديد لألمانيا ، وربما يكون هناك من المثقفين والكتاب والمفكرين فى ألمانيا من رفض النازية ولكنه أثر الصمت بينما حاول عدد قليل منهم مثل الروائي الكبير توماس مان أن يرفع صوته معربا عن عداوته لها كما أثر نيتشه النزوح لبعض الوقت الى سويسرا ، ولكن مارتن هايدجر ومعهم عالم النفس التحليلي جوستاف يونج كانا من بين المثقفين الذين وجدوا فى أنفسهم الشجاعة للإعلان صراحة عن تأييدهم للاشتراكية الوطنية والسير فى ركابها ولو الى حين .

ولقد كانت الجامعات الألمانية - حتى قبل مجيئ هتلر الى السلطة - تعاني كثيرا من الضغوط والتوترات وتموج بالدعوة الى قيام نوع من الثورة الوطنية وتسيطر عليها روح الرفض والتنكر والمقاومة للأساتذة والعلماء اليهود بحيث

المعاصر - مصطلحات الوجود والزمان
بألفاظ وشعارات الأيديولوجيا النازية التي
كانت تدور فى معظمها حول فكرة الدم
والأرض .

ورغم هذا كله فإن من الصعب أن يقال
أن فلسفة هايدجر الوجودية كان لها صلة
بالنازية أو أنها أثرت فيها أو مهدت لها
الطريق للانتشار والذيعوع ، كما أنه من
الانصاف ان نقول أيضا أن علاقة هايدجر
بالنازية تدهورت أو على الأقل ضعفت
وتراجعت بسرعة فائقة ، وانه لم يلبث ان
هاجم الهتلرية بعد الحرب ووصفها بأنها
انفجار تاريخى لمرض بنائى أصاب جسم
البشرية ككل واعترف بأن التخلص من
سموم النازية القاتلة ليس بالأمر السهل أو
الهيّن وأنه سوف يحتاج الى وقت طويل .

★ ★ ★

والواقع ان مسألة علاقة هايدجر
بالنازية كانت قد أثرت على نطاق واسع
منذ أواخر الحرب العالمية الثانية بحيث
اضطر هايدجر الى أن يتوقف من تلقاء
نفسه عن التدريس بالجامعة عام ١٩٤٤ ،
وفى عام ١٩٤٥ خضعت هذه العلاقة
والدور الذى لعبه فى الحركة الهتلرية
للفحص والتحقيق الرسمى أمام محكمة
شكلت خصيصا لذلك الغرض ، وقد انتهت
المحكمة الى تصنيف هايدجر ضمن الفئة
« الأقل مسئولية » عن أفعال الحزب
النازى وجرائمه وإن كانوا « متعاطفين »
مع ذلك مع الاشتراكية الوطنية وهذا معناه
أن هايدجر لم يكن عضوا عاملا فى الحزب
النازى ولم يكن نشطا فى تنفيذ سياسته
أو تحقيق أهدافه ؟ .

ولذا سمحت المحكمة له بالعودة الى
ممارسة عمله بالجامعة والتمتع بكل حقوقه

الوظيفية والمهنية ، ومع ذلك لم تسمح له
سلطات الاحتلال (الحلفاء) بالعودة الى
الجامعة الا فى عام ١٩٥١ وقد يظل يلقى
المحاضرات والدروس حتى تقاعده عام
١٩٥٩ ، وكان لمحاضراته ودروسه فى تلك
الفترة تأثير قوى وفعال إذ كانت تجد لها
صدى فى أوساط المشتغلين بالفلسفة
بوجه خاص فى ألمانيا ، بل ان تأثيرها
تعدى حدود ألمانيا الى فرنسا باعتباره
أحد أساطين الفلسفة الوجودية التى كان
سارتر يحمل لواءها هناك ، فكأن موقفه
عام ١٩٢٣ لم يؤثر تأثيرا جديا على مكانته
وسمعه فى الأوساط الفلسفية ويستوى
فى ذلك أتباع الفينومثولوجيا أو الوجودية
وان كان ذلك لم يمنع بعض المفكرين من
أمثال كارناب وكارل بوبر من أن يسخروا
من كتاباته ومن أسلوبه الصعب المعقد
وأن يصفوا المصطلحات التى يستخدمها
بأنها نوع من الهراء اللفظى .

● محاولات غير صريحة

ولقد كان البحث عن معنى الوجود
الانسانى ومعنى « انسانية » الانسان من
اهم المشكلات التى تشغل فكر مارتين
هايدجر ، ولكن كلامه حول هذا الموضوع
يسوده الغموض الذى يعتبر خاصة مميزة
لمعظم كتاباته وقد تحول هذا الغموض فى
أواخر حياته الى نوع من « الشعاعية »
ربما نتيجة لتأثره بأعمال شاعر ألمانيا
الغنائى العظيم هولدرلين ١٧٧٠ - ١٨٤٣
الذى كان قد طال اغفاله ونسيانه حتى تم
(اكتشافه) من جديد فى أوائل هذا
القرن ، ويذهب بعض مؤرخى الفكر
الغربى المعاصر الى أن كتابات هايدجر
عن الوجود هى محاولة غير صريحة للبحث
عن الله كما أنها تعبير (مقنع) عن

الوجود وأوضح مظهر له ، فالانسان على أكثر تقدير هو « راعى الوجود » الذى يكشف عن حقيقته وماهيته عن طريق اللغة .

ومات مارتن هايدجر فى المدينة الصغيرة التى ولد فيها وهى مدينة مسكيرش فى بادن بجنوب غربى ألمانيا ، وكانت وفاته فى اليوم السادس والعشرين من شهر مايو عام ١٩٧٦ .

وبعد احدى عشرة سنة من وفاته وبعد اثنين وأربعين عاما من تبرئة ساحته أمام القضاء الألمانى من تهمة الانتماء الى الحزب النازى والدعوة الى النازية والمشاركة فى تنفيذ سياستها ثم اضطرار الحلفاء الى رد اعتباره اليه بعد سقوط كل هذه التهم ، يظهر فى أوروبا من يحاول اثاره القضية من جديد على زعم انه تم العثور على وثائق وأدلة جديدة تدينه وتكشف عن مدى تورطه مع النازية .

وأيا ماتكون الحقيقة وراء هذه الدعاوى الجديدة فان مجرد اثاره هذه القضية من جديد وبعد طول هذا الزمن هو فى حد ذاته مؤشر واضح على المكانة التى كان يتمتع بها مارتن هايدجر فى الفكر الأوروبى المعاصر ومدى التأثير بأرائه وكتاباته ؟ كما أنه من الناحية الأخرى دليل على أن أصحاب الفكر الأصيل يفرضون أنفسهم دائما - وبصرف النظر عن حياتهم الخاصة وأهوائهم الشخصية - على العالم وهم أموات بنفس القوة التى كانوا يشغلون الناس بهم وبأفكارهم وأرائهم أثناء حياتهم ، وهذا هو الدرس الحقيقى الذى يمكن أن يخرج به المرء ليس فقط من هذه القضية ولكن ايضا من دراسة حياة هؤلاء المفكرين المبدعين الأفاضل .

الايمان بوجود الله وأن التعبيرات الغامضة الصعبة تخفى وراءها نفس المواقف التقليدية القديمة ازاء الدين ، فعلى الرغم من موقفه الوجودى الذى يبدو لأول وهلة رافضا لفكرة الله ومنكرا لوجوده ، فان هايدجر كان ينتمى قبل كل شىء الى عائلة كاثوليكية وأنه كان يبدى منذ الصغر اهتماما بالدين كما درس اللاهوت والفلسفة المسيحية فى الجامعة وقد انضم لبعض الوقت الى الجزويت على ماسبق أن ذكرنا ، وربما يكون هايدجر اهتم بإثارة كثير من التساؤلات حول الوجود وماهيته ولكنه لم يكن يبدى اهتماما مماثلا بالوصول الى أجوبة قاطعة أو محددة لتلك التساؤلات ، فقد كان المهم فى نظره هو أن يثير الانسان التساؤلات طيلة الوقت دون أن ينتظر اجابات لها أو حتى يستمع لأى جواب ان كان ثمة جواب .

وحين تقاعد هايدجر من عمله بالجامعة عام ١٩٥٩ أثر أن ينسحب من الحياة فى المدينة ويعود الى موطنه الأضلى فى منطقة الغابة السوداء الشهيرة ، وهناك استمر فى الكتابة حول موضوعات متنوعة ابتداء من فلاسفة الاغريق قبل سقراط الى طبيعة الفن والعمل الفنى الى الشعر الى معنى التكنولوجيا وغير ذلك من المشكلات التى تهم الانسان المثقف الحديث ، ولكن الموضوع الرئيسى الذى ظل يشغل فكره طيلة الوقت رغم ذلك كان دائما هو البحث عن معنى الوجود مع الاهتمام باللغة باعتبارها أداة التعبير عن

كتاب الهلال

يقدم

مصر في عيون أبناءها

تلاشون من الزمان
مذكرات: محمد عبد الله عنان

تصدر في
15 يناير 1988

روايات الهلال

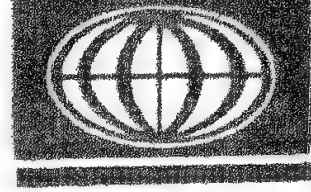
تقدم

الشمس العظيمة

تأليف: اسحاق عظيموف
ترجمة: محمد هلال عباس

تصدر في
15 يناير 1988

العالم في سطور



باريس

● نهر النيل .. راقصة

« اعتقد انه لا توجد رحلة اشهر في الاسب الفرنسي من تلك الرحلة التي قام بها مكسيم ديكا وفلوبير الى الشرق » ..

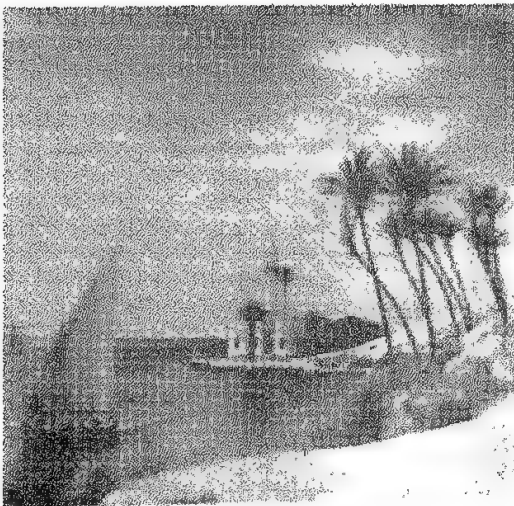
بهذه الجملة عرض الكاتب الفرنسي جان فكتور - عضو الاكاديمية الفرنسية - للطبعة الحديثة من كتاب « رحلة في مصر عام ١٨٥٠ » : النيل « ففي عام ١٨٤٩ كان مكسيم ديكا اديبا متفتحا مليئا بالحيوية » وكان معجبا بفلوبير الى حد بعيد الذي كان يناهزه عمرا . ولم يكن يرغب سوى في اعداد كتيبات ادبية . وقد فكر الشابان في القيام برحلات حول العالم وامكنه الحصول على بعثة للسفر الى القاهرة . وعاد ليكتب وقائع رحلته في كتاب شائق ضم في طبعته الاولى مجموعة من الصور الجميلة للمدينة عبر نهرها العظيم بلغت سبعين صورة .

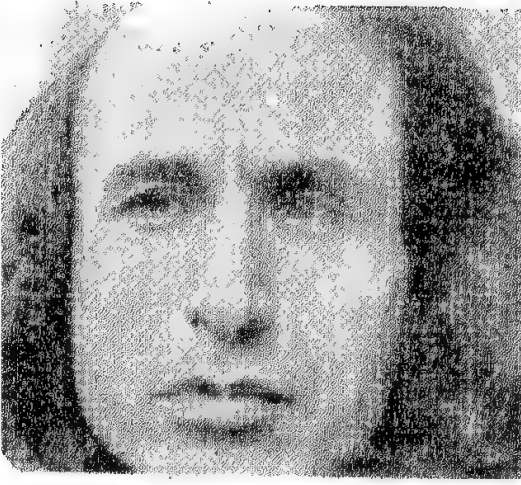
ويقول فكتور ان الشاب الفرنسي ديكا عندما جاء الى مصر لم يضع عينيه في نجيبه . بل بدأ مشاهدوها بالشرق وعالمه . لذا جاء كتابه اخذا ساحرا . وان هذا الجو لم يكن يفسده شيء سوى الادارة التركية .

ولم يزر ديكا القاهرة وحدها . بل

اخذ يجوب مصر باكملها من صعيدها الى الدلتا . ومن شرقها الى غربها المدن والقرى . وقد اهتم بكل ما راه سواء في الاثار او التاريخ او العلوم . واطرف ما قاله فكتور عن الكتاب - مجلة لوبوان في ٣٠ نوفمبر ١٩٨٧ - ان ديكا قد وصف نهر النيل بشغف غريب في صفحتين متكاملتين . وبدا كأنه يمارس مع النهر رقصة الاستريبتز التي يتأمل فيها الرجال بشغف امرأة تنزع ملابسها قطعة وراء أخرى حتى تظهر في النهاية بادية الحسن . ومن هنا تصدق مقولة « من يشرب من النيل فلا بد ان يعود اليه ثانية » .

ورغم ان مكسيم ديكا قد وضع كتباً أخرى .. مثل كتابه « نكريات ادبية » المنشور عام ١٨٨٢ - فان كل اعماله قد تلاشت اهميتها الى جانب كتابه عن النيل ..





رشيد بوجيرة

التعري • فخلعت رداء نومها الاخضر ومشدها ثم ظلت لحظة واقفة بلا أى ملابس سوى سسروالها • ثم اتجهت اخيرا الى السرير • استدار محمد وجلس فوق المقعد وأخذ يحتسى ببطء حتى لم يعد يتبقى شيء من الموسكى احس بالندم لانها شربت حتى الشمالة لقد تصور انه قرر كل شيء ولكنسه احس ان مينا لن تفعل شيئا الا برغبتها معه وتساءل كيف تنتابها الرغبة فى ان تنام فوق هذا السرير المذمر ؟

قام ، وخلع سترته وقميصه ثم بنطلونه • وتردد ثم جلس على السرير بسرواله وبمجرد ان نام وضعت ذراعها حوله • فعانقها وقبلها وتبادلا كلمات الحب وكرراها بالتبادل • • السؤال الآن • هل هناك تفسير لهذه الظاهرة • هل ما يحدث امر طبيعى ؟ ام هى محاولة للخروج من كل محرمات المجتمع الذى يعيشون فيه • الغريب انه فى الوقت الذى يقابل فيه العرب هذه الاعمال بمفاهيم ضيقة ويرفضونها • فان دور النشر الغربية تفتح لها ذراعيها وتنشرها على قارئ غير عربى • • ويصبح الادب العربى غريبا فى وطنه !

هل العرب هم اكثر الناس عشقا للجنس ؟

قد يبدو السؤال غسريبيا • لكن الملحق الذى اصدرته مجلة « اكتوى » الفرنسية - العدد ٩٤ - منذ شهرين حول الانب الاباحى كشف عن ظاهرة غريبة • وهى انه بعيدا عن القيود الاجتماعية والرقابية فان الكتاب العربى يطلق لخياله العنان • • ويصبح اشد اباحية من كتاب لكثيرين فى بلاد العالم المعروف بتحطيمه لحواسن المتابو •

فبعد الجنس المكشوف فى رواية « ليلة القدر » لابن جلون • فان هذا الملحق يضم نصوصا من الادب الاباحى لادباء متعددين يكتبون باللغة الفرنسية وبالاطلاع على النماذج المختارة من هذا الادب سوف نرى ان ثلاثة منهم من العرب • هم الجزائرى رشيد بوجيرة فى روايته « المراث » والمغربى محمد شكرى فى روايته « الخبز الحافى » والاديب محمد مرابط فى روايته « الحب من اجل بضعة شعيرات » •

الغريب ان هذه النصوص مترجمة مباشرة عن اللغة العربية • عدا النص الذى كتبه مرابط فهو مترجم عن اللغة الانجليزية • وتحت عنوان « ويسكى فى الصحراء » يمكن ان نشاهد نموذجا مخففا للغاية من هذا الادب •

استندت مينا على المقعد وبدأت فى



العالم في سطور

مدرسة

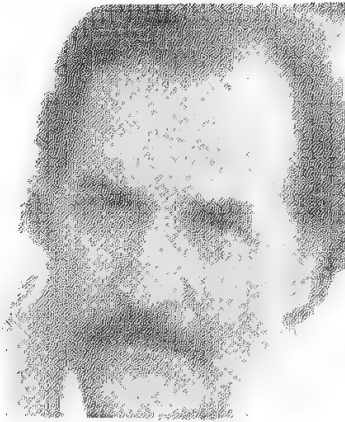
أضخم جائزة أدبية
في العالم .. الإسبانية

في موسم الجوائز الادبية العالمية :
منحت جائزة سرفانتس للكاتب
المكسيكي المعروف كارلوس فونتس .
قيمة الجائزة هنا انها تمنح للادب
المكتوب باللغة الاسبانية ايا كان موقع
كاتب هذه الرواية . لذا فهي قد تروح
الى اى كاتب فى امريكا اللاتينية .
وليست محصورة داخل الادب المكتوب
فى اسبانيا وحدها . وليت القارئ
على الجوائز الممنوحة للادب العربى
يقرأون هذه الفقرة .

اما كارلوس فونتس فهو احد
المع كتاب الرواية المكسيكية المعاصرة
وهو - ٥٨ عاما - كاتب غزير الانتاج
ليس فقط فى عدد رواياته . ولكن فى
عدد الصفحات التى تضمها هذه
الروايات مثل روايته قبل الاخيرة
« أرضنا » التى تقع فى الف صفحات
كبيرة . وكذلك رواياته الاخرى « اغنية
المضائر » و « أكثر الاماكن هدوءا »
و « المنطقة المقدسة » واغلب هذه
الروايات سياسية فى المقام الاول .
فهي تتحدث حول تاريخ المكسيك الحديث
فى حكايات شهرية مذل روايته أرضنا
التي تصور أحداثها فى قرن كامل من
الزمن . وهذا ليس غريبا على كتاب

امريكا اللاتينية جميعهم وبصفة
خاصة على فونتس نفسه . فهو ليس
كاتباً متحرراً او معارضا . ولكنسه
يشكل ظاهرة غريبة عرفت عن الكثير
من اديباء القارة اللاتينية : حيث يعمل
الكثير من الاديباء فى السسلك
الدبلوماسى لبلادهم . ويعملون وظيفيا
كسفراء فى العديد من الدول . مثل
اليهولكار بنتير . واوكتسيا فيوباث
آخرون . اما فونتس فهو يعمل منذ
سنوات سفيراً للمكسيك فى باريس

تتميز جائزة سرفانتس بأنها تمنح
الكاتب الذى يفوز بها اكبر مبلغ يمكن
ان يحصل عليه كاتب فائز بلأية جائزة
عالمية على الاطلاق . فاذا كانت
القيمة المادية لجائزة نوبل تبلغ ٣٩٠
الف دولار . فان المبلغ المنسوح فى
جائزة سرفانتس - وهو بالطبع اسم
الكاتب المشهير صاحب دون كيشوت -
يصل الى ٥٠٠ الف دولار . لذا فان
الجائزة لا تمنح عن عمل يعينه بل
مجموعة اعمال الكاتب الفائز بها .



كارلوس فونتس

أطلس

العالم الجديد
زنجي

فقد ادب الجنبوب الامريكى فى
عام ١٩٨٧ اثنين من ابرز رجاله فى



جيمس بولدوين

حقيقى لدار فى احدى المدن الامريكية
يتعلق بالمتفرقة العنصرية .

ورغم ان بولدوين لم يكتب شيئا
سوى عن الجنوب الامريكى : فانه
اختار الاقامة بجنوب فرنسا منذ
حوالى اربعين عاما . وعندما اختار
ان يعيش بعيدا عن الولايات المتحدة
ردد : « لست سوى شبح ، فاللعنة
عليك يا امى » . ورغم ذلك فان
بولدوين كان يرى ان المعاناة التى
عايشها هو واهله فى بلاده كانت لها
دور كبير فى تعميق ابداعه . وحول هذا
يردد : « ليس من الممكن ان تكون
انسانا او فنانا دون ان تكون لك
قواك المعنوية فالحياة الانسانية هى
اكثر الاشياء تقديسا . ونحن
حراسها » .

ولكن ماذا يمكن ان يحدث اذا سقط
الحارس . . قانون الحياة يقول ان
هناك حارسا جديدا سوف يقوم بالدور

المقرن العشرين . وهما ارسسكين
كالدويل الذى رحل فى مايو الماضى .
ثم الاديب الزنجى جيمس بولدوين
الذى مات فى اوائل ديسمبر وهو احد
الذين تصدوا للمتفرقة العنصرية
وخصصوا اقلامهم لنهاضتها وقد
استقى الكاتب وقائع رواياته من
الحياة التى عاشها اقرانه فى منعزلات
الزنجى فى المجتمع الامريكى .

ولد بولدوين فى عام ١٩٢٤ بجنى
هارلم . وعن معاناته فى هذا الحى
يقول : « كنت طفلا حين عوملت لأول
مرة كزنجى قذر . طفل صغير بين
الخامسة والسابعة من العمر . لم تكن
قدرك الامور جيدا . ولكن كنا نشعر
اننا مهانون . ومما زاد الطين بلة
ان يلاحظ المرء فيمن حوله ان امه
واباه واخواته ايضا من الزنجى
المقذرين . فتشعر فجأة انه من المحتم
عليك ان تعيش بين بشر يحتقرونك
انت واسرتك . وسوف تكتشف
السبب : انك لست ابيض فبمجرد ان
يولد طفل فى اسرة زنجية فان ابواه
يعرفان انه سيعود يوما الى المنزل
بتسائلا : ماما . من هو الزنجى ؟
وعن وعى او دونه سيحاول الابوان ان
يعدا نفسيهما لهذا اليوم . للمواجهة
على هذا السؤال » .

عن هذا المعالم عبر بولدوين فى
رواياته العديدة منها « ذلك البلد
الآخر » المنشورة عام ١٩٦٠ و« النيران
فى الزمن القديم » ١٩٦٢ و« احرق
يا طفلى احرق » عام ١٩٦٥ وروايته
الذائغة المصيت « جرائم قتل فى
اطلنطا » المنشورة عام ١٩٨٦ وهى
عبارة عن تحقيق روائى حول حوادث



لندن

● العلم يقتل الطيور

دافنى دى موريه هي صاحبة أشهر ثلاث روايات في الأدب العلمى المعاصر . وقد قُدم ألفريد هيتشكوك روايتين منها إلى السينما وهما « ربيكا » . ثم « الطيور » .

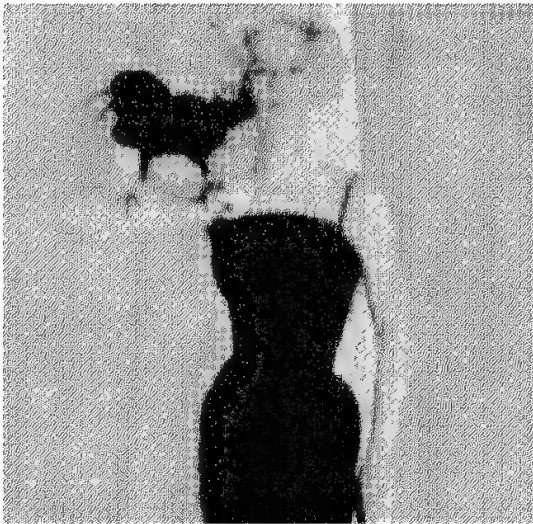
احتفلت دافنى في الشهر الماضى بعيد ميلادها الثمانين . وانضمت بذلك إلى زمرة الكاتبات الانجليزيات اللاتي بلغن العقد التاسع وعلى رأسهن بربارا كارتلاند (٨٠ عاما) أيضا بربارا كوبر (٩٠ عاما) وفرانسييس بارتدج (٨٧ عاما) .

وبمطالعة هذه الاسماء سنجد السيدة دى موريه هي أسعد بنات جيلها حظا رغم أن بربارا كارتلاند أكثر منها شهرة . إلا أن أعمال الكاتبة تحظى باهتمام النقاد والقراء معا . ورغم أن الكاتبة قد توقفت عن الإبداع منذ سنوات فإن رواياتها تعاد طباعتها بشكل مكثف في دور النشر العالمية والعربية أيضا .

الطريف أن الكاتبة قد بدأت حياتها كفنانة تشكيلية . كانت شديدة الإعجاب بالفنان الايطالى مايكل انجلو . وقد دفعها حب الفن التشكيلى إلى الإقامة في مدن عديدة

منها باريس وبرلين . وتمنت أن يهبها الله القدرة على أن تكتب مثل كاترين مانسفيلد . وبدأت كتابة روايتها الأولى « ربيكا » عام ١٩٢٩ . وتقول أن الذى دفعها للكتابة أن « الأفكار بدأت تموج في رأسها أشبه بالبشر الذين يتحركون فوق رصيف إحدى المحطات المكتظة » . ورغم ذلك فلم تستطع الانتهاء من روايتها « ربيكا » إلا بعد تسع سنوات وتركها لفترات من الوقت كي تكتب روايات أخرى منها « حانة جمايكا » المنشورة عام ١٩٣٦ . وفور أن ظهرت رواية « ربيكا » التقطها هيتشكوك وأخرجها في فيلم يعد علامة بارزة في تاريخه الفنى . وأسند دور الزوج إلى لورانس أوليفيه أما دور الزوجة فقد قامت به « جوان فونتين » .

من أشهر روايات دافنى الأخرى : « ابنة العم راشيل » عام ١٩٥١ « وأبدا قبل منتصف الليل » عام ١٩٧٧ . فضلا عن رواية « الطيور » التي أخرجها هيتشكوك أيضا في فيلم شهير . أغرب ما يتعلق بحياة الكاتبة . أنها قد هجرت عالم الأدب تماما منذ عام ١٩٧٠ وكسرت كل جهدها من أجل البحث العلمى .



لقطة من فيلم الطيور



جنييف

● متشرد وخالد

شارلي شابلن

الزهور (١٨) ، عندما تزوجها ، وله من العمر ٥٥ عاما .

وفوق كل هذا نجح فيما لم ينجح فيه فنان أو سياسي من قبل أو من بعد ، نجح في أن يكون معبوسود الجماهير ، لا في بريطانيا وطنه الاصلى ، ولا في الولايات المتحدة وطن أطيافه ، بل في كل ركن من أركان المعمورة ، حتى ولو كان قصيا . ومن وقائع حياته التي لا تنسى ما حدث له عند أول عودته له الى وطنه الاصلى (١٩٢٧)

فلقد استقبلته الجماهير استقبالا الأبطال ، حملته على الأعناق من قطار « المركب » الى محطة ووترلو . ومن وقائعها الأخرى ، وقفتسه الشجاعة ضد النازية وجرائمهنا في « الديكتاتور العظيم » ، كشفه للعسكرية وتأمرها في « مسيو فيردو » ، نضاله ضد الكارثية وبشائعهها في « ملك في نيويورك » (١٩٥٧)

ويضطره خطر المسكارثيه - وهو خطر غير قليل - الى مغادرة الولايات المتحدة سعيا الى الحرية (١٩٥٢) ويظل بعيدا عن الأرض التي انجب فيها روائعه ، لا يعود اليها الا بعد عشرين عاما .

وهكذا أصبح المتشرد الشقي حملا وديعا . أو كما تقول الأغنية الأمريكية « حبه سهل » لأنه لا خطسر منه ، ولا خوف على مصنع الاحلام . ومن هنا التكريم !!

قبل أيام ، وبالتحديد ليلة عيد الميلاد « الكريسماس » منذ عشرة أعوام اسلم أشهر متشرد في العالم الروح عن عمر يناهز التسعين .

وبين أول بيان صحفي تحت كلمة « المهد » من مجلة « المساجنت » الانجليزية الصادرة في الحادى عشر من مايو ١٨٨٩ يعلن للملا عن مولده في الخامس عشر من الشهر الماضى وآخر بيان يعلم الانسانية في مشارق الأرض ومغاربها بوفاته في منفا الذهبى ببلدة « فيفى » بربورج سويسرا .

عاش شارلى شابلن حياته بالمطول والعرض .

فلقد أخرج ومثل وأنتج عشرات الافلام عبر خمسين عاما أو يزيد . منها القصير « كسب العيش ١٩١٤ » والطويل « الصغير ١٩٢٦ » الصامت « معظم الافلام » والمتكلم « المسسيو فيردو ١٩٤٦ » الكوميدي والتراجيدي « أضواء المسرح ١٩٥٢ » ، الابيض والاسود والملون « الكونتيسة من هونج كونج ١٩٦٤ » .

تبادل الحب مع كوكبة من فانتسات هوليوود ، لعل أشهرهن « بولانجرى » ملكة أغراء العشرينيات و « بوليت جودارد » التي اختارها ممثلة امامه في رائعته الديكتاتور العظيم ١٩٤٠ « الزمن الحديث ١٩٣٥ » تزوج ثلاث مرات وفي كل مرة كانت الزوجة تصغره بكثير ، « فاونا » ابنة الاديب الكبير « اوجين اونيل » وآخر الزوجات ، كانت في عمر

٨٠ عامًا على ميلاد:

ألبرت مورافيا

بقلم: محمود فاسم

احتفل الكاتب الإيطالي المعروف ألبرت مورافيا منذ عدة أسابيع بعيد ميلاده الثمانين ، تجيء أهمية هذا الخبر أن مورافيا - رغم هذا السن - لا يزال كاتبًا معطاءً ، لا يكف عن الإبداع الأدبي ، وكتابة النقد السينمائي وتنصّر رواياته الجديدة قائمة البيسمات في إيطاليا وخارجها .

وها هو مورافيا يحمل سنواته الثمانين - المعنية بالخصوصية والتدفق - فوق كاهله ويأتي إلى القاهرة في أواخر يناير الحالي في زيارته الثانية لها وذلك بدعوة من الهيئة العامة للكتاب لحضور المعرض الدولي العشرين للكتاب .

الشيخوخة وأصبحوا « حالات » أدبية من الماضي .

السؤال : هل هذا الخبر مفرح إلى هذا الحد ؟

ومورافيا يتربع الآن على عرش الأدب الإيطالي الحديث رغم امتلاء الخريطة الأدبية بالآلاف الأسماء التي تنشر أدبها تبعاً ، ولم يجيء تربيعه فوق الساحة من خلال أعمال أدبية أصبحت الآن في ذمة التاريخ . بل إنه لا يزال يكتب أعمالاً أدبية تثير النقاشات ، كما أنه يكتب مقالات أدبية ونقدية بصفة منتظمة في الصحف

لتعرف أن مورافيا - وهو أهم كتاب اللغة الإيطالية الذين على قيد الحياة - لا يزال يكتب بنفس الحمية والحماس اللذين عرفا عنه منذ أن نشر كتابه الأول ، وكأنه كاتب شباب يبحث عن الشهرة رغم أنه حصل على أعلى درجاتها منذ صين عاماً . هذا في الوقت الذي جذبت فيه قريحة كتاب عديدين وصلوا إلى سن

والمجلات منها بابه الأسبوعي في النقد السينمائي بمجلة « اسبرسو » ، وهي نفس المجلة التي خصصت عنه ملفاً ضخماً قبل الاحتفال بعميد ميلاده الثمانين بشهر واحد .

ومورافيا ليس عزيز الانتساج الأدبي . بمعنى أنه لم يقم الاكابر من الروايات خلال عمده الأدبي - ٦٠ عاما - درواياته لا تريد على العشرين واحدة . الا ان هذه الكتب قد حققت روما أعلى المبيعات وترجمت الى أغلب اللغات المقوية . منها اللغة العربية في طبعات عديدة بعضها ترجمات كاملة . والبعض الآخر ترجمات مختصرة . وقد أصبح

مورافيا موضة للقراءة في النصف قرن الماضي . وزادت شهرة هذه الروايات أكثر بعد أن أصبحت أفلاما سينمائية قام أشهر المخرجين بإخراجها . وأسندت بطولتها الى شهرات نجومات السينما الإيطالية والعالمية .

جاءت أهمية مورافيا من قدرته على الفوص في أغوار النفس البشرية . يصف ضعفها ويتغلغل في كوامن قوتها . فجعل من قلمه ميضعا حادا يشرح به النفوس والمجتمع . فاهتم بالطبقات الاجتماعية التي ظهرت في إيطاليا منذ سنوات عديدة خاصة أبناء الطبقة البرجوازية . وقد اهتم مورافيا بصفة خاصة بالعلاقة بين الرجل والمرأة خاصة عندما يتسرب اليأس الى جدرانها فيتشقق ويتهدم

المصريح . وإذا كان البعض قد تصور أن مورافيا كان أباحيا في بعض مسطوره . فإن كل الذين حاولوا التفتت به قد فشلوا وراحت أعينهم ادراج الريح بينما بقيت روايته مورافيا .

● الاصل هو الساذ !

ولد ايليو يودوري المعروف باسم مورافيا في النسيامن والعشرين من نوفمبر عام ١٩٠٧ بالعاصمة الإيطالية روما . وكان يتردد في طوائفه من مومر سال الله عنه . اضطره الى مغادرة النسيامن لالتحق من خمسين سنوات . خلال سنوات المراهقة بدأ مورافيا في كتابة روايته الأولى . ولم يكن قد تعدى السادسة عشرة . وقد كتبها مورافيا وهو حزين حزين احدى مصحات . استلهمه الله الله في منطقة الالب . له حجمات روايته « زمن اللامبالاة » بمثابة ملحمة عائلية . وهي تصور حول اليأس الذي اصاب عائلة ايطالية موسرة فلم يخط

والصين والكويت ومصر . فانه كان يميل الى البقاء في مدينة ايطالية بعينها مثل مدينة كابرى التي اقام بها خمس سنوات في أوائل الثلاثينيات وخصص عنها رواية تحمل عنوان ١٩٣٤ وهى إحدى أحدث رواياته . أما أشهر أعماله فقد كان يكتبها في أجواء معينة حيث يوحى لنفسه أنه محبوس داخل جدران لا مخرج منها مثلما حدث مع روايته « أوجستينو » المنشورة عام ١٩٣٦ . ثم « أنا وهو » المنشورة عام ١٩٧٩ والتي قيل أن الكاتب استغرق في كتابتها أكثر من سبع سنوات .

أما أشهر روايات الكاتب الأخرى فهناك « الممثل » ١٩٤٧ ، « الحب الزوجي » ١٩٤٩ ، « امرأة من روما » ١٩٤٩ ، « الاحتكار » ١٩٥٤ ، « امرأتان » ١٩٥٧ ، « الملل » ١٩٦٠ ، « الانتباه » ١٩٦٥ ، « الملك العارى » ١٩٧٨ .

● البرجوازية فاسدة

وبالنظر الى هذه الروايات نجد الكاتب يشهر قلمه لانتقاد أبناء الطبقة البرجوازية التي تحمل في طياتها عوامل فنائها . فهي التي ساعدت على وجود الفاشية الإيطالية . ولم يسع مورافيا الى تفريب عالمه ، بل قدمه واضحا مكشوفاً . فلم تهرب شخصياته الى الغيبيات والفلسفيات وما وراء الطبيعة . وقد أعلن الكاتب دوما أنه تلميذ نجيب في مدرسة فيدور دوستوفسكى وتولستوى . ثم

أواصرها . وتحطم هيكلها الشامخ . المرض يعطيك نظرة مختلفة الى الحياة . مختلفة بالمقارنة الى نظرة الانسان الصحيح والمعافى . ولكن المرض في حد ذاته ليس سببا لليأس . فالليأس هو أن تنظر الى الحياة كمسا هي عليه وعلى الانسان أن يصدق دون موارد في وجه الواقع ، والحياة تملك تلك الابتسامة المشرقة التي يتصورها البعض .

والملاحظ أن الليأس هو البطيل السرمدي لأغلب روايات مورافيا . منذ روايته الأولى المنشورة عام ١٩٢٩ وحتى روايته الأخيرة « الرجل الذى ينظر » المنشورة عام ١٩٨٥ . واليأس هو مزيج من حالات شعورية عديدة منها الكآبة والملل والوتيرة الواحدة . والشعور بأن لا مخرج من هذه الحالة النفسية الا بالانتحار . وقد واجه مورافيا هذه الحالة عند محاولة زوجته الكتابة السامورانتة الانتحار يوما ما . . واليأس هو الوضع الطبيعي للانسان والامل هو الشاذ .

ورغم هذا فان حياة الكاتب الخاصة والأدبية كانت تخلو من اليأس والكآبة . فقد عرف النجاس منذ الوهلة الأولى . ولم يعسرف المفضل يوما . وعقب ظهور روايته التحق بالعمل في العديد من الصحف الإيطالية التي أفسدته في سفريات عديدة داخل وخارج إيطاليا . ورغم قيامه بالرحيل الى العديد من دول العالم كالولايات المتحدة والمكسيك

يشير اليها الكاتب بضمير « أنا » ،
 فهي تجلس أمامه تروي له حكايتها .
 فهي في التاسعة عشرة من عمرها .
 تحدثه عن السنوات الخمس الاخيرة
 من حياتها . أو بالأحرى سنوات
 المراهقة التي يعتبرها الكاتب أكثر
 السنوات ثراء في حياة المرأة . إلا
 أن أمنية تسميها « سنوات الجرم »
 . فقد حاولت فيها أن تدمر أمها
 والشباب اليساري الذي أحبها . تقول
 انه كان عليها أن تمارس ما يمكن أن
 تعيشه الفتاة في مثل هذه السنوات .
 التجربة الاولى . العلاقات السرية .
 والبحث عن مفاتيح الأشياء .
 والسؤال عن اللغز المحاط بها .

وسميا وراء معرفة جذور الأشياء
 يسعى الكاتب الى لقاء الام . التي
 تخبره أن أمنية ليست ابنتها ، وانها
 تبنتها ذات يوم من امرأة - الام
 الحقيقية - تعمل غانية ، وتحدث
 فيولا أن الفتاة لم تمش في ركاب
 أمها لانها كانت تفتقر الى الجمال .
 وعندما استطاعت أن تقلل من وزنها
 وتجري عملية تجميل لم تتورع عن
 لفت نظر الرجال والارتباط بهم .
 وتخبره المرأة أيضا أنها تتمنى لو
 أحبتها ربيبها وعاملتها كأم حقيقية .

ويهتم الكاتب بأن يحدث مواجهة
 بين أمنية وفيولا فيما يسميه بالحرب
 المدنية الاجتماعية . فيكتشف أن كلتا
 المراتين مصابتان بحالة من اليأس
 رغم أنهما مسلحتان بما يمكنهما من
 مواجهة المعثرات التي يواجهانها .

انه تجاوز ابداع هذين العملاقين
 محاولا صبغ أدبه بصبغة معاصرة .

وعن حياته الخاصة . فقد ارتبط
 الكاتب بثلاث من النساء خلال حياته
 . الاولى كانت الكاتبة المعروفة
 السامورانتة حيث ارتبطا معا
 لعشرين عاما امتدت بين عامي ١٩٤١
 و ١٩٦١ . ورغم انفصالهما فانهما
 ظلا صديقين الى أن رحلت في عام
 ١٩٨٥ . أما المرأة الثانية فهي الكاتبة
 داتشيا مارياني إحدى المهتمات
 بالمشاكل النسوية . وقد ارتبطا معا
 منذ عام ١٩٦٢ وحتى عام ١٩٨٠ .
 ويقول حول هذه التجربة : « تزوجت
 مرتين وعرفت من خلالهما أن للمرأة
 تأثيرا غير محسوس ، ومن الصعب
 أن يشرح الإنسان حقيقة شعوره
 بالنسبة الى نفسه أو بالنسبة
 للآخرين » . أما الارتباط الثالث
 فقد تم في عام ١٩٨١ مع فتاة تدعى
 كارمن لليرا تصغر الكاتب بسبعة
 وأربعين عاما . ويقول في مجلة
 لونوفيل أوبسرفاتور حول هذه
 التجربة : « الحب شيء مختلف تماما
 عن الزواج . فزواج المرء عن حب
 قد لا يدوم وقتا طويلا » .

اعتكف مورافيا سبع سنوات
 بأكملها كي يكتب روايته « أنا وهو »
 المنشورة عام ١٩٧٩ . واستند أيضا
 الكثير من الوقت في المحاكم الإيطالية
 حتى يمكن السماح بنشر هذه الرواية
 . والشخصية الرئيسية في هذه
 الرواية فتاة صغيرة تدعى أمنية .

فى نفس هذه السنوات خمسة أعوام .
ورغم جمال المدينة فإن لوتشيو لم
يجد شيئا فيها يجذبه من حالته التى
يجتازها . وسعيا للهروب من هذا
الشعور فإنه يقرر كتابة رواية تدور
أحداثها فى الثلاثينيات . أو بالتحديد
فى عام ١٩٣٤ . هذا العام الذى كان

هتلر قد استولى قبله تمساما على
مقاليده الحكم لكن بطلنا يقرر
الانفصال تماما عن الزمان والمكان
الذى يعيش فيه . فيتصور أن بطل
روايته التى يكتبها مصاب مثله بحالة
تدفعه الى الانتحار .

وتبدأ أحداث الرواية فوق سفينة
صغيرة تنقل الشاب الى كسابرى .
وفوق ظهر السفينة يروعه زوجان
المانيان جاءا الى ايطاليا فى
رحلة سياحية . وبمراقبة الزوجة
يتصور أن عينيها تشعان ياسا أقرب
الى ما يعانيه . و كنت أنظر اليها
وتنظر الى . فاندھشت واكتشفت
شيئا كنت أحسه ولم أعشه قط . .
وهو أننا غير قادرين على أن نتلاقى
أو نتصل من خلال النظرات فحسب .
بل بالحوار أيضا وبأسلوب ميمسز
وواضح .

وكأنه وقع أسير هاتين العينين
البائستين . فيقرر أن يتابع المرأة .
فيقيم فى نفس الفندق الذى ينزلان
به . وكأنه سستنجر بطل رواية

ويقول مورافيا ساخرا فى هذه
الرواية أن الحروب تولدت فى التاريخ
من اثر ما يدور فى مخادع النساء .
وان ما دار بين أمنية وامها ليس
سوى أحد هذه الحروب .

● ليست مناضلا . .

إذا كانت السامورانتة قد وضعت
عينيها على رواية « امرأتين »
لمورافيا وهى تسطر آخر رواياتها
« تاريخ » المنشورة عام ١٩٨٣ . فإن
ألبيرت مورافيا قد وضع عينيه على
رواية « الجبل السحري » وهو

يكتب روايته ١٩٣٤ . كما وضع عينيه
على رواية أخرى الكاتب الأمريكى
ويليام ستايرون هى « اختيار صوفى »
. واليأس الذى يصيب البشر هو
البطل المطلق فى هذه الروايات
جميعها . وهو حالة يأس عام يمكن
للمرء أن يستشفها من خلال بعض
الأشخاص . ولوتشيو بطل رواية
١٩٣٤ شاب فى السابعة والعشرين من
العمر . مصاب بمرض عضال . لذا
فهو ينتظر قدوم الموت بين لحظة
وأخرى . ويساعد هذا المرض فى
زيادة شعوره باليأس . وكلما سعى
الى فتح دائرة يلج منها الامل .
تغلق حوله دوائر من اليأس . لذا
فانه يقرر الذهاب الى مدينة كابرى .
نفس المدينة التى عاش فيها الكاتب

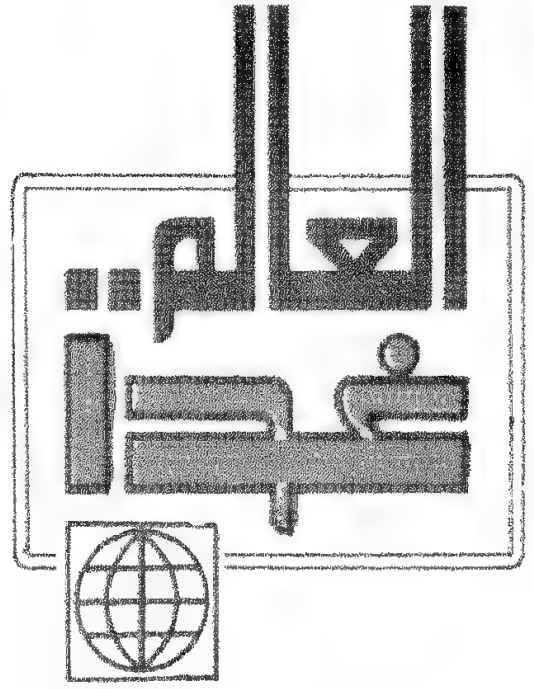
تحدثه انها تختلف كثيرا عن شقيقتها
 .. وانهما تهتم بالسياسة . وتأتى
 معها بزميلة ألمانية وتخبره ان النساء
 الألمانيات يحبون فى الرجل الايطالى
 النمسوذج الكازانوفى .. ويكتشف
 الشاب ان الياس ليس حالة فردية
 تصيبه وحده بل هى حالة الكثير من
 البشر .

وعنمد سؤال الكاتب عن الدافع
 الذى من أجله اتجه الى الكتابة
 السياسية تحدث الى مجلة « كل
 العرب » قائلا : « لست مناضلا ،
 ولكننى الكاتب الاوربى الوحيد الذى
 ذهب الى دمشق من أجل اجراء
 مقابلة مع ياسر عرفات . وكنت
 المثقف الاوربى الوحيد الذى شارك
 فى مؤتمر الفلسطينيين بالكويت ..
 الوحيد الذى كان موجودا فى بكين
 اثناء الثورة الثقافية . لا أريد ان
 اناضل . بل ان افعل . والمسالتان
 مختلفتان ..

لا شك ان السينما قد لعبت دورا
 كبيرا فى تقديم الادب الى جمهور
 أوسع . ويمكن للسينما ان تحقق شهرة
 كبيرة لادب الكاتب . وقد وضعت
 السينما عينها على روايات مورافيا
 منذ سنوات طوال . وقد تباينت
 الافلام المأخوذة عن روايات الكاتب .
 فحقق بعضها شهرة عالمية كبيرة ..
 ومر بعض هذه الافلام مرور الكرام .

« اختيار صوفى » . ويحاول سدى
 ان يتلاقى بالمرأة أو يحاورها لكن بلا
 جدوى . فهى لا تريد منسه سوى
 النظرات فحسب . ويصر لوتشيو على
 محادثتها أمام حمام السباحة فتجبره
 ان يكتب لها رسائل . وتعهده ان ترد
 عليه . وفى رسالتها الاولى اليه
 تحدثه عن انتحار الشعاعر الالمانى
 هاينرش فون كلايست مع حبيبته فى
 عام ١٨٢٨ - راجع مقالنا حوله فى
 مجلة الكويت ١٩٨٣ . وقد انتحس
 الاثنان عندما شعرا ان حبهما فى
 طريق مسدود . ويتكهن لوتشيو ان
 المرأة تبقى لو تكررت صفحات
 القاريخ . وكأنها بذلك تدعسجوه
 للانتصار معها .

ولا يبرر الكاتب الاسباب التى
 تدفع المرأة الى هذا السلوك فزوجها
 رجل غيور يحبها . ويميل الى
 تصويرها دائما . لذا تقرر الرحيل
 مع زوجها فجأة رغم انها تعرف ان
 أختها المتوأم سوف تحضر الى الفندق
 بين ساعة وأخرى . وفى هذه الاثناء
 يكون لوتشيو قد تعرف على امرأة
 أخرى تدعى سونيا . وهى مخلوق
 غامض . تكبره بسنوات طوال .
 وتعمل أمانة فى أحد المتاحف . ويقال
 انها هربت من روسيا خوفا من بطش
 السلطات . ولانها امرأة غامضة
 يقرر العودة مرة أخرى الى أختها
 الألمانية . وعندما يقابل أختها المتوأم



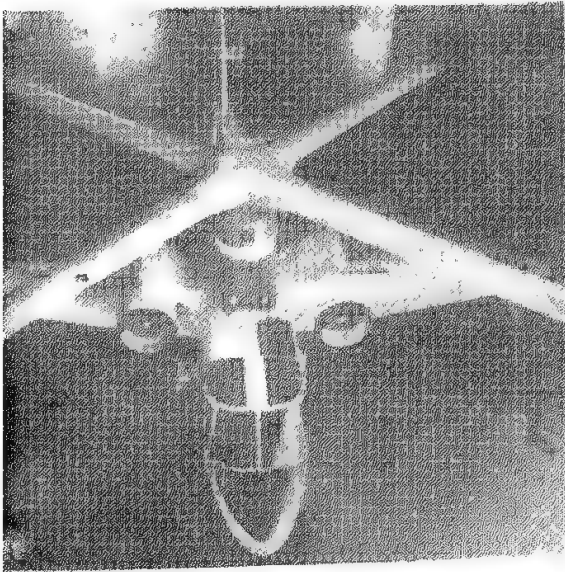
والعربية ، وسيكون الدكتور شفيق
مقررا عاما للمؤتمر الذي يركز في
ابحائه علي الجديد في طرق العدوى
والعلاج ..

المعروف أن وزارة الصحة المصرية
تقوم بحملة مكثفة لفحص المشتبه
في اصابته بالمرض (مرضى الحميات
ومدمني المخدرات والمقبوض عليهم
في قضايا الاداب والمساجين والعائدين
من الخارج) وفحص مشتقات الدم
المستوردة ، وصرحت مصادر وزارة
الصحة أن ما تم العثور عليه يناهز
٣٠ حالة ايجابية (حاملة للفيروس)
منهم ١٦ اجنبيا اعيدوا الى بلادهم .
والباقيون مصريون انتقل اليهم المرض
في الخارج ..

● دواء مصري الایدز

● طائرة هجين

نتشرت أخيرا ظاهرة صناعة
الطائرات التي تجمع بين صفات
الحوامات (الهليكوبتر) والطائرات
العادية ، بغية الاستفادة من أحسن
ما في الطائرتين : السرعة ، الاقتصاد



يقيم د . أحمد شفيق حاليا في
زائير لتجربة الدواء الذي اكتشفه
لعلاج مرض فقدان المناعة المكتسبة
(الایدز) ، وذلك بناء على توصية
من منظمة الصحة العالمية ، بعد
نجاح التجارب العملية التي أجريت
على الدواء ..

ويعمل الفريق الذي يرأسه
د . شفيق في إطار المركز العالمي
لأبحاث مرض الایدز في زائير ،
الذي يشارك في أبحاثه أكبر المعاهد
العلمية المهمة بالمرض مثل المعهد
الأمريكي للملايدز ومعهد باستير
الفرنسي والمركز الأوروبي لأبحاث الایدز
وقد أثبت الدواء الذي توصل اليه
د . شفيق فعالية كبيرة مقارنة
بالعلاجات التقليدية المتبعة حاليا والتي
لا تجدي فتيلا مع هذا المرض ..

وجدير بالذكر أن القاهرة ستشهد
خلال شهر مارس مؤتمرا دوليا للملايدز،
سيشارك فيه الى جوار أمريكا وفرنسا
وزائير عدد من الدول الأوروبية

فى الوقود ، القدرة على الهبوط
العمودى فى أى مكان .

● أوربا تغزو الفضاء

● أقام معهد الدراسات والبحوث
بالاسكندرية محطة لتحليل بيانات
الاقمار الصناعية للاغراض البحثية
والتعليمية ، بالتعاون مع منظمة
اليونسكو ، وقد تكلف إنشاء المحطة
٤ ملايين دولار .

● وافقت الدول الاوربية على
تنفيذ برنامج من الانشطة الفضائية
يتكلف ١٣ مليار دولار حتى عام
٢٠٠٠ ، وذلك فى اطار وكالة الفضاء
الاوربية ، ويتضمن البرنامج تطوير
صاروخ الحمول « أريان - ٥ » ،
على أن يتم إطلاقه عام ١٩٩٥ ،
وصنع مكوك فضاء (هرمن) وصناعة
أربع كبسولات فضائية .

● ظهر فى الاسواق اليابانية
تليفون يتمتع بقدرات غير عادية ،
اذ أن له ذاكرة تستوعب ٩٩ رقما ،
ويتلقى الرسائل المصورة ، ويحوى
وحدة لنسخ الصورة (الصورة
المرفقة) .

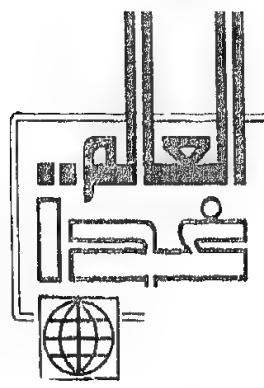
● فى ندوة دولية عقدت فى بكين
أعلن استاذ أمريكي أن الأبر
الصينية أثبتت فاعليتها فى علاج
الأشخاص المصابين بمرض فقدان
المناعة المكتسبة (الايدز) . وأكد أن
العلاج بالأبر الصينية لا يسمح
فقط بالحماية والوقاية من المرض على
المدى الطويل ، ولكنه أيضا يمكن أن
يخفض من احتمالات الانتكاسة .

وقد صممت وكالة الفضاء الامريكية
(ناسا) طائرة من هذا النوع مع
شركة سيكورسكى تحت اسم « دبليو
وينج » تقوم بالاقلاع عموديا ،
وحين تصل الى ارتفاع معقول تكف
مراوح الحوامة عن الحركة لتواصل
الطائرة رحلتها كطائرة عادية ،
بسرعة تصل الى الف كيلومتر فى
الساعة . أى تفوق بثلاث مرات
سرعة أحدث طائرة حوامة قتالية .
وجدير بالذكر أن حاسبها الكترونيًا
متقدما جدا هو الذى ينسق حركة
الطائرة الجديدة .

● التراث العربى فى خطر

ذكر تقرير صادر فى الكويت عن
حركة « الثقافة العربية » أن التراث
بجميع أنواعه مهدد فى كافة الدول
العربية ، لمجموعة من الاسباب أهمها
وجود المناطق الاثرية وسط الانشاءات
الحديثة ، وعدم الوعى بأهمية التراث
وعمليات السرقة والنهب التجارى .

وقد أكد التقرير على انتشار
عمليات تزيف التراث ونهبه فى كثير
من البلدان العربية رغم حماية
التشريعات ، وأن هناك محاولات
تبذل بمساعدة اليونسكو ، لاستعادة
عدد من القطع الاثرية التى نهبت .
هذا كما أكد التقرير غياب الطرز
العربية والاسلامية فى تصميم المدن
العربية الحديثة ، وبين أن هناك
عجزا هائلا فى مجالات الطفل وكتاب
الاذاعة والتليفزيون والمسرح .



بدراسة المناطق المشعة من الشمس والبنية الداخلية لها ، علاوة على نبضات شدة الاشعاع الشمسى ، كما ستقوم بدراسة الظروف الفضائية المختلفة على امتداد الرحلة .

وستقوم السفينة بتجارب مكثفة تستغرق ٢٠ دقيقة وهى لا تبعد عن قمر المريخ الا عشرات الامتار ، وستستخدم لأول مرة أشعة الليزر لتبخير مواد التربة ، توطئة الالتقاطها ثم تحليلها ، وسيتم خلال ٢٠ دقيقة أخذ عينات من حوالى ١٠٠ موقع على سطح فوبوس .

هذا كما سيجرى تصوير سطح فوبوس بالالوان وبدقة ستمكن من وضع خريطة له . وستقوم السفينة أيضا بتصوير المريخ والنجوم البعيدة تصويرا ضوئيا . كما سيجرى تصوير فوبوس بالاشعة تحت الحمراء لدراسة المواد الكامنة تحت سطحه ذلك بينما سيهبط جهازان من السفينة على سطحه أحدهما ثابت سيقوم بحفر التربة وتحليل عينات من الحفر ، والثانى متنقل (يقفز من موقع الى اخر) سيقوم بفحص طبيعة سطح فوبوس وارسلال قياسات خاصة بالاهتزازات والزلازل .

وبالاضافة الى مواصلة برامج دراسة المريخ من المنتظر ارسال سفينة أخرى الى قمرة الثانى ديموس . والاهتمام بالقمرين يأتى من منطلق ترجيح وجود مواد على سطحيهما تساعد فى بناء المستعمرات على المريخ ذاته .

● تليفزيون السنوات القادمة

أمكن أخيرا انتاج تليفزيون يبلغ قطر شاشته ٩٥ سنتيمترا ولم تستخدم شاشة بهذا الحجم من قبل

● مستعمرات على المريخ

سيجرى معهد الابحاث الفضائية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية برنامج دراسات من فوق أحد قمرى كوكب المريخ ، وتحمل السفينة التى ستطلق اليه أواسط هذا العام نفس اسمه « فوبوس » وستكون مثقلة بالاجهزة والمعدات التى تقوم ببرنامج البحث . ويشترك فى التجارب العلمية لرحلة فوبوس ١٢ بلدا من بينها فرنسا والمانيا الاتحادية وسويسرا والسويد ، بالاضافة الى وكالة الفضاء الاوربية .

وستكون السفينة عرضة للشمس طوال الرحلة التى تستغرق ٢٠٠ يوم لذا ستقوم الاجهزة المختلفة



لتننتج شحنة كهربائية تتناسب مع كمية الغاز ، وتحرك مؤشر القياس فى الجهاز . .

وبينت القياسات باستخدام هذا الجهاز أن نسبة الغاز فى زفير المدخن أكبر بعشر مرات من كميتها فى زفير غير المدخن ، والطريف أنه ظهر أن معدل وجود الغاز فى زفير المدخن أكبر منه لدى غير المدخن ، حتى أثناء عدم التدخين .

● أقدم متحف طبى فى العالم

تحتفل الاوساط الثقافية والطبية فى المانيا الشرقية هذه الايام بمرور ٧٥ عاما على افتتاح المتحف الصحى الالمانى فى مدينة « درسدن » والذي يعتبر أقدم متحف من نوعه فى العالم ، وأهم معروضاته هو « الانسان الزجاجى » الذى اشتهرت بصناعاته المانيا وهو نموذج للجسم البشرى من الزجاج يوضح كل أجزائه الداخلية .

والمتحف عبارة عن مركز قومى للبحوث الطبية وللمعلومات المتعلقة بالتعليم الصحى ، ومركز لصناعة تصدير الادوات التعليمية الطبية ونماذج المعارض الصحية لشتى أنحاء العالم ، (نموذج الانسان الزجاجى الموجود فى متحف القاهرة الصحى جاء الى مصر من هناك) ، ويتكون المتحف حاليا من ١٥ قاعة عرض يبلغ اجمالى مساحتها أكثر من ألف متر مربع وهو حافل بالاجهزة الالكترونية الحديثة التى تجعل من الممكن لزائر المتحف أن يقوم بأجراء التجارب المختلفة بنفسه . . ولا يقتصر دوره على مجرد المشاهدة فقط .

الا فى نظام العرض بالاسقاط . . ويشعر المشاهد أمام التليفزيون الجديد أنه جالس أمام شاشة سينمائية بالفعل . .

ومن المتوقع أن يجرى قريبا انتا- شاشات تعرض ١١٢٥ خطا (بدلا من ٥٢٥ خطا فى التليفزيون التقليدى) وذلك يعنى أن وضوح الصورة سيرتفع بدرجة يجعلها تنافس فى الجودة صور أفلام ٣٥ ملليمتر .

هذا ولن يمضى وقت طويل حتى يبدأ المعرض بأجهزة تليفزيون الحائط الذى يعمل بشاشات عرض من الكريستال السائل ، وذلك بدلا من أنابيب الكاثود المستخدمة حاليا .

ولن ينصرم القرن الحالى الا والعالم يشهد نوعا جديدا من التليفزيون (الرقوى) الذى سيمكن المشاهد من المشاركة فى العرض الجارى على الشاشة . .

● قياس التسمم بالتدخين

فى اطار اقناع المدخنين بالاقلاع عن هذه العادة المقاتلة تمكنت احدى الشركات الاوربية من تطوير جهاز سهل الحمل والاستعمال يقيس نسبة غاز أول أكسيد الكربون ، وهو من الغازات السامة ، فى زفير المدخن . ويتم ذلك عن طريق نفخ المدخن فى حلقة بلاستيكية ليدخل الغاز الموجود بالزفير فى تفاعل كيميائى مع مادة موجودة فى أداة استشعار الكترونية

دراسة الهلال

صفحات مجهولة من حياة

ناظم حكمت

عند ما يصُمت الشاعر فتهترا

ترجم د محمد حرب

ازعم هنا اني اقدم لقارىء الهلال ، صفحات مجهولة عن
ناظم حكمت « ١٩٠٢ - ١٩٦٢ » ، ستكون صدمة
لحبي ناظم ولكل الثمراء المصريين الذين نابروا به في
الخمسينيات وفي الستينات من هذا القرن ، ولكل من
احبه من المثقفين ، وهؤلاء يعرفون حياته وتطوره الفكري
والشعري حتى عام ١٩٥١ ، اما بعد ذلك فصفحات مجهولة
عن ناظم في تلك الفترة حتى مماته ، من شأنها انهاء
الضوء على فنه وادبه .

حين ترجم عن ناظم ملحمته الدافعة
الصيت حرب الاستقلال ، ومزجه
الطبعة : قصة حب اوقراها ماخبرين .
وصدرت الترجمات في القاهرة في
الستينيات . كما ترجم له كالم هذه
السطور بعض قصائد عن التركية
عندما كان يحارب ما تعلمه من الترجمة
من التركية الى العربية القساة
مرحلة ما قبل الربي . واسمهم محمد
الخارج مترجمة مجموعة قصائد
لناظم عن الترجمة الى العربية .
وناظم شاعر ترك بصماته على الاس
العالمى ، ودار اصحاب لا مثيل له .
فترجمته اشعاره الى اللغات

وناظم حكمت ليس جديدا
على العالم الثالث ، ومنه
مصر . فقد رار مصر . وعن
الغزوان اللاتنى وصمود بورسعيد
كتب قصيدته المشهورة . وكان صديقا
شخصيا للعديد من كتاب مصر
ومشعرانها : عبد الرحمن الخميسى
وصلاح عبد الصبور وغيرهما من
مجموعة اعلام الشعر الحديث في
مصر . فما قدمه من الروسية الى
العربية ما هو عمل وفهم من التركية
مباشرة الى العربية في ترجمة قوية
وحبيبة القارئ اكمل السيل احسان
ماير المركز الاسمانى بالاسكندرية .

ناظم حكمت .
١٩٠٢ - ١٩٦٣ م



ألف - اشعارات بالزبداء
تأليف - محمد بن محمد البشير



- زكوية البشير
مؤلف - البشير

وفيها مذكراته مع ناظم حكمت في البلدان الديمقراطية الاشتراكية . وطبعت هذه الجريدة ، هذه المذكرات بعد ذلك في كتاب بلغ ٢٨٨ صفحة . كانت المفاجأة كبيرة والصدمة اكبر انشاء نشر هذه المذكرات ، فاجتمع الاتحاد نقابة الكتاب الاتراك اجتماعا طارئا ليتخذ ، قرارا تاريخيا ، بفصل زكريا سرتل من الاتحاد ، ومن نقابة الصحفيين .

قام الكاتب والاديب التركي عزيز نسين - المشهور في مصر وفي العراق - باعلان استقالته من نقابة الكتاب الاتراك ، ومن رئاستها ، بسبب اتخاذ قرار فصل زكريا سرتل ، خاصة انه - أي عزيز - كان متغيبا

ناظم حكمت في سجن بورصة



الواسعة الانتشار والى اللغات المحدودة الانتشار ، ترجم الى الروسية والى الانجليزية والى الفرنسية ، كما ترجم الى العربية - وخاصة في العراق - كما ترجم الى مختلف اللغات الآسيوية الافريقية .

قال عنه الاتراك : « ناظم حكمت اكبر شاعر في القرن العشرين ، وليس في العالم كله شاعر يضارع ناظم حكمت عبقرية شعرية » وقال عنه بابلونيرودا : « اننا لا نحسب في عداد الشعراء عندما نقف بجوار ناظم حكمت » .

وسبب زعمى ، ان صدرت في استانبول ، مذكرات على قدر كبير من الأهمية الأدبية والفنية ، هي مذكرات زكريا سرتل ، رفيق ناظم حكمت ، ومصاحبه في المنفى ، منذ خروج ناظم من تركيا وحتى موت ناظم عام ١٩٦٢ .

وزكريا سرتل ، كاتب تركي مشهور كان عضو نقابة الكتاب الاتراك ، كما كان اقرب الناس الى قلب ناظم . وكان منفيًا مثله ، وكان مؤنسه في غربته ، واستمر نفي زكريا حتى بعد موت الشاعر ناظم حكمت ، الى ان قامت الحكومة الاشتراكية في تركيا بقيادة بولند أجاويد ، فاستصدرت أمر عفو عن زكريا سرتل ، فعاد الى بلاده . واستقبل استقبالًا كبيرًا ، واستكتبته الصحف ، واستكتبته دور النشر ، وتسابقت في ذلك . وكان ان استجاب لطلب جريدة كون آيدين اليومية (وكون آيدين كلمة تركية معناها صباح الخير) ، فكتب لها

عن الاجتماع • قال عزيز نسين •
ان فصل هذا الكاتب الكبير من
الذاتية ، نسا شو عمل موجه ضد حرية
الكلمة •

● قصة كاذبة

من الجديد في هذه المذكرات وهي
بعنوان : « ناظم حكمت في سفواته
الأخيرة » أن القصة التي حكاها
ناظم حكمت - عندما كان في مصر -
عن هربه من تركيا ، كانت قصة
كاذبة اختلقها ناظم اختلاقا •

يقول زكريا سرتل : لماذا كان ناظم
حكمت مضطرا لمغادرة وطنه ؟ ثم
يجيب على هذا بقوله ان ناظم حكمت
كان قد قضى في سجون تركيا ثمانية
عشر عاما ، وكان بعدها عاطلا •
ولم يكن يجب أداء الخدمة الوطنية
(العسكرية) في وطنه تركيا • ولما
مرض عليه رفاقه تهريبه من تركيا ،
وافق • القصة التي يرويها ناظم هي
(: العام : « ١٩٥١ ») قارب بخسارى
يشق عنان البسفور بعد الفجر ،
بهدوء ويتجه الى سفينة رومانية
بيضاء متجهة من استانبول الى
رومانيا • تنتشل هذه السفينة ،
الشاعر ناظم حكمت • يصعد عليها •
فاذا به يجد صورته تتصدر المائدة في
قاعة احتفال أعدها القبطان •
وتتجه السفينة الى بوخارست • وفي
مينائها يجد ناظم ، وزيرة الخارجية
الرومانية ، على رأس وفد من كتاب
رومانيا وشعرائها ، في استقباله)
يتول زكريا سرتل - رفيق ناظم
حكمت ، واقرب الناس الى قلبه : ان
هذه القصة غير حقيقية ، وأشك
سيها • ان ناظم كان يميل الى المبالغة
وكان مفتونا •

● صمت الشاعر قهرا

في بولندا

ومن رومانيا ، الى المجر يذهب

ناظم حكمت وسط احتفالات الكتاب به ،
لكن ناظم - كما يقول سرتل في
مذكراته - (لم يستطع فهم الأساسة
التي يعيشها المثقفون الجريون) •
ومن المجر الى بولندا • وبولندا
هي موطن ناظم حكمت الأساسي ،
ويجدر القول هنا أن ناظم حكمت
ينتسب الى أسرة بولندية تسمى
آل بوجنسكى •

في بولندا ، استقبل البولنديون ،
ناظم حكمت ، لا على أنه شاعر تركي
بل على أنه بولندي منهم لذلك كان
استقباله في بولندا حافلا • يقول
سرتل (وهناك في وارسو ، زاره
أقاربه البولنديون • وفي وارسو
مثلت مسرحيته العبيط • وكان كل

- ناظم حكمت بعد اضراب شهر عن الطعام



ان ننسى .. (على ذلك صممت
الشاعر قهرا)
● صممت الشاعر قهرا
في أدريجان

كان لناظم حكمت مأس فكرية
وروحية في منفاه ، فقد كانت أشعاره
تمر - بموجب قانون النشر - على
رقباء لا يمتنون للأدب ولا للفن بصلة ،
وكان من حق الرقيب أن يتصرف في
أشعار ناظم دون أن يأخذ رأيها فيها .
مع العلم بأن ناظم اعتاد في تركيا
أن تنشر أشعاره أولا ، فإذا رآها
المسؤولون مخالفة للنظام ، قدم
الشاعر للمحكمة)

وفي المنفى كان ناظم حكمت يسأل
عن أصدقائه فيسمع أجابات
غريبة : أعدم البعض ، ونفى البعض
الى سيبيريا ، وقتل البعض الآخر ..
ويسمع الشاعر هذا فيصمت قهرا .

وفي أدريجان ، وهي منطقة
تركية يتحدث أهلها التركية . قابل
ناظم - وهو في المنفى - رئيس
جمهورية أدريجان : ميرزا إبراهيم .
اقترح الشاعر الضيف على الرئيس
أن يصدر قرارا بأن تكون اللغة
التركية هي اللغة الرسمية الأولى في
أدريجان لأنها لغة شعبها ، خاصة
ان دستور جمهورية أدريجان ،
يعطي أهلها الحق في هذا ، فأصدر
الرئيس إبراهيم ميرزا قرارا جمهوريا
بذلك ، لكن قرارا أعلى صدر بعزله
من رئاسة الجمهورية وتقديمه
للمحاكمة بتهمة الخيانة ، وكان أن
ورط الشاعر ناظم حكمت ، الرئيس
ميرزا إبراهيم . وعندما عوتب ناظم
في هذا صممت قهرا .

وعندما أذاع المؤتمر العشرون
للحزب الشيوعي السوفييتي ، مأس
ستالين : (بأوامر من ستالين ، قتل
عشرة ملايين مسلم) ص ١٦٥ من

بولندي يقابل ناظم في بولندا ،
يحدثه عن ظلم ستالين ، وأن ستالين
اقتطع جزءا من الأراضي البولندية ،
وضمها الى أوكرانيا . لكن ناظم
سكت قهرا)

ومن شعر ناظم حكمت وهو في
بولندا :

« حبيبتي ! واحد من أجدادي
هاجر من بولندا

وترك بلاده في عام ١٨٤٨ .

قد يكون لهذا ، شاربى أشقر .

وقامتى مديدة

والأغنية البولندية تهزنى »

● صممت الشاعر قهرا

في بلغاريا

وجهت الحكومة البلغارية دعوة
الى ناظم حكمت لزيارتها باعتباره
العالمى المعروف ، لكى يقوم بدور
الوسيط بين بلغاريا والأتراك
القاطنين فى المنطقة التركية من
بلغاريا . وكان السكان هناك
يشكون من حرمان منطقتهم من
الكهرباء ، ومن الطرق المروضة ،
ومن الطرق الرئيسية ، ومن اضطهاد
اللغة التركية ومن القانون البلغارى
الذى يجبر الأتراك هناك على تغيير
اسمائهم بأسماء بلغارية (ومازال
الكلام لذكريا سرتل) فوصل ناظم
الى بلغاريا وتوجه الى المنطقة التركية
وقابل الأتراك ، وأخذ يقنعهم بقبول
الواقع ، وإذا بهم يتكلمون ويتكلمون
قالوا له : يا أخانا ناظم انهم
ينظرون باحتقار شديد الى مساجدنا
.. انهم يا أخانا ناظم يريدون منا
ان ننسى لغتنا الجميلة .. يريدون منا



ناظم حكمت مع عابدين انفيو (١٩٥٠)



- ناظم حكمت مع زوجته منور

- ناظم حكمت في مدرسة في بلغاريا سميت باسمه - مدرسة ناظم حكمت الابتدائية.



أما أكثر فصول مذكرات زكريا
سرتل ، الكاتب الاشتراكي الذائع
الصيت في تركيا ، هي التي تحكى
تذكر ناظم حكمت ، لزوجته ورفيقة
كفاحه : السيدة منور . مع أن ناظم
كتب فيها أشعارا ترجمت الى لغات
كثيرة ، وانكر أن قصائده فى زوجته
منور ظهرت فى ترجمتها العربية فى
مجلة الكاتب القاهرية فى أواخر
الستينيات تقريبا ، بعنوان (الى
زوجتى الحبيبة) ويقول ناظم فيها :
افكر فيك يا مدينة استانبول ..

يا مدينتى ذات العينين الزرقاوين
زرقة عيني زوجتى ..
والسيدة منور ، بلغارية ، كما
يبدو من قصائد ناظم اليها ، وقد
وصل عدد رسائل الحب المتبادلة
بينهما ٨٠٠ رسالة أثناء الغربة
والنفي ، وفى قصيدة عنها نظمها
ناظم فى صوفيا عاصمة بلغاريا ،
يقول :

تسلمت خطابا من

زوجتى الحبيبة منور ، تقول لى
فيه :

حدثنى عن صوفيا .. كانى
يا ناظم اعرف اللغة البلغارية ..
كيف هى صوفيا يا ناظم ؟
كنت اسمع من أمى : أن صوفيا
مدينة صغيرة ..
كانت تكبر ..

تخيل !! كان ذلك منذ واحد
واربعين عاما ..

عندما هرب ناظم من تركيا ، هرب
على أمل أن تلحق به زوجته السيدة
منور وابنه محمد . وبعد محاولات
مضنية تمكنت منور من السفر بابنها
الى وارسو عاصمة بولندا ، وهناك
أرسلت لناظم وجلست تنتظره . ولكن
المفاجأة أن ناظم كان قد وقع فى موظفة
روسية تسمى فيرا . كانت فى الرابعة

المذكرات . (بأوامر من ستالين نفى
شعب الترم التركى الى صحارى
قازاخستان نفيا جماعيا فوريا)
ص ١٦٥ أيضا . بدأ ناظم حكمت
ينقد سياسة ستالين فى قصيدته
المشهورة (الأمل) التى قال فيها :
انى انظم الأشعار . لن تطيع !
لكنها ذات يوم ، سترى النور .
انى انتظر خطابا ياتينى بالبشرى .
قد يكون يوم وفاتى ، مقدمه .
لكنه سيأتى بالتأكيد .

يستمر الكاتب التقدمى زكريا
سرتل فى حديثه عن رفيق كفاحه
قائلا : عاش ناظم حكمت بوجوزيا
فى بلاد البروليتاريا ، وكانت أول
مسرحية تمثل له فى موسكو هى
فرهادوشيرين .

تمنى ناظم حكمت أن تشتهر
أشعاره فى أوروبا وأمريكا ، فأرسل
قصيدته (السلام) الى هيمانجواى ،
طالبا منه ترجمتها الى الانجليزية ،
وأرسل الى المغنى الزنجرى الأمريكى
بول روبسون ليغنيها بعد أن ينتهى
هيمانجواى من ترجمتها . لكنهما لم
يحققا له أمنيته رغم الحاحه عليهما ،
وهنا أيضا صمت الشاعر فهرا .
تبدا قصيدة ناظم حكمت (السلام)
بقوله :

شايما ، كان ، ذلك الصياد اليابانى
ذاك الذى قتلته : سحابة فى
البحر .

استمعت الى أغنيته له ، غناها لى
أصدقائه .

وكان الوقت ، مساء أحد الأيام
الشديدة الصفرة ..
فى الياباسفيك



- ناظم حكمت في مهرجان شباب برلين

Font mela gelip uzağı ayyaşın
ahdine bu kusrak bade gili uşan
bu memleket bejen,

avuşan kan ağıda ayakkalar seplak
ve ipeli bir halıya bürşün toprak
bu cehennem bu cennet-bey,

kapının el kapıları bir daha açılmasın
yok edis insanı, insana bürşlüğüne
bu adavet bejen

Yoramak bir ağıs gili tek ve hür
ve bir orman gibi kardeşcesine
bu hasret bejen

Nazim Hikmet
2/7/1963

وعاد ناظم حكمت الى موسكو ،
الى زوجته فيرا الروسية •
وفي ٢ يونيو عام ١٩٦٣ مات ناظم
حكمت في موسكو على أثر نوبة
قلبية أصابته • وعرف العالم كله
النبا بعد أن قطعت إذاعة موسكو
أرسالها لتذيع الخبر •

ومات ناظم حكمت بعيدا عن وطنه،
وفي أرض لم يعد يحبها ، مات بعيدا
عن زوجته منور ذات العسينين
الزرقاوين ، وبعيدا عن ابنه محمد
الذى نظم فيه الأشعار • •

ومات الشاعر التركي الكبير ناظم
حكمت بعد أن أسمع صوته وأشعاره
الى العالم كله •

ومات بعد قليل من نظم قصيدة
يقول فيها :

تري •• هل من حوش منزلي :

تخرج جنازتي ؟!

ولكن كيف تنزلون جثتي من الطابق
الثالث ؟!

فالمصعد الكهربائي لا يتسع
لثابوتي !

وسلام بيتي ضيقة •• أضيق من
أن تسعه •

والعشرين من عمرها وناظم في
الثامنة والخمسين • تزوجا •
وبعدها تلقى خبر وصول زوجته
التركية منور وابنه محمد ، الى
وارسو • كانت مفاجأة سيئة لناظم
حكمت • قابلها في وارسو متبلد
الحس والذهن • اعتذر لها وقال :
« يا منور لن أستطيع الحياة معك »
فانهارت • وعندما أفاقت قال لها :
وماذا بيدي ! اني مضطر للحياة في
موسكو ، فابق انت هنا في وارسو •
البولنديون طيبون • وسيجدون لك
عملا وسكنا •

وكان الطفل محمد ناظم حكمت
في تلك اللحظة يتقدم نحو أبيه ، الذي
غرست منور في قلبه الحب الكبير
له • لكن ناظم لم يعد كسابق عهده •
لم تتحرك فيه شاعريته ، ولم تستيقظ
فيه عاطفة الأبوة ، فلم يتحرك
لاحتضان ابنه محمد •

الشيء المال

• يا واپور قل لي •

● طالعنا في عدد نوفمبر من « الهلال » مقالة « يا واپور قل لي » مع ما صاحبها من الصور الوثائقية والرسوم التاريخية القيمة ، ولذا نود أن نهديكم ملاحظتنا التالية بشأن هنة صغيرة شابت تلك المقالة اللطيفة المفيدة ، فقد ورد بالمقالة أن كلمة « واپور » تحريف بسيط للكلمة الانجليزية Vapour . وهذا غير صحيح ، فان كلمة واپور تحريف لكلمة Vapeur الفرنسية ، واليكم الاسانيد الدامغة على ذلك :

- قطار السكة الحديد يسمى بالفرنسية Train à Vapeur
بينما يسمى بالانجليزية Railway Train

- اما القاطرة البخارية - كقاطرات ذلك الوقت وليس كقاطرات الديزل العصرية - فهي تسمى بالفرنسية Locomotif à Vapeur وبالانجليزية Steam Locomotive

- لاحظ أن البخار الناتج عن غليان الماء يسمى بالانجليزية Steam ، اما كلمة Vapour الانجليزية فتطلق على البخار الذي يتصاعد من أى سائل في درجات الحرارة العادية التي هي دون درجة غليان السائل . واذا نظرت في أى قاموس انجليزي/فرنسي تحت كلمة Steam الانجليزية ستجد أن الكلمة الفرنسية المقابلة لها هي Vapeur - فمثلا المحرك البخاري اسمه بالانجليزية Steam Engine وبالفرنسية Machine à Vapeur ذلك انه

لا توجد في الفرنسية كلمتان مختلفتان للبخار الناتج عن الغليان وللبخار الذي يتصاعد على درجات الحرارة العادية ، فكلاهما Vapeur ، بينما تختلف الانجليزية في أن البخار الناتج عن الغليان يسمى Steam

وقبل الاحتلال الانجليزي لمصر لم تكن اللهجة العامية المصرية تحوى كلمات من أصول اوروبية غير ايطالية وفرنسية واليونانية . وحتى بعد الاحتلال الانجليزي لم تدخل العامية المصرية

كلمات انجليزية تذكر . هذا بينما الكلمات الإيطالية الأصل في
العامة المصرية بالعشرات حتى الآن ، تليها في العسدد الكلمات
الفرنسية ثم اليونانية ، أما الإنجليزية الأصل فقليلة جدا .

فمثلا : بعض المصريين يسمون للثلجانات الآن باسمها
الانجليزي Ice Cream . ولكن حتى منتصف القرن الحالي كانت
تسمى أحيانا « جلاس » - كما في أغنية عبد الوهاب : « عشان
تحرمني تاكلي جلاس وتدوبي في قلوب الناس » - وهو الاسم
الفرنسي منطوقا كأصله بلا تحريف ، ولكن أغلب المصريين كانوا
يستخدمون الاسم الإيطالي « جيلاتي » Gelati أي مثلجات
منطوقة نطقا إيطاليا سليما . أما الجيل السابق - في القرن
التاسع عشر - فكان يسمى المثلجات « دندورمة » وهو الاسم التركي
للمثلجات .

ومازال بعض المصريين يستخدم كلمة جيلاتي الى الآن . كما
أنك تسمع في الموالد في الريف باعة المثلجات ينادون عليها باسمها
التركي « دندورمة » .

هذا وقد جمع هذا الضعيف الذي يخاطبكم أكثر من مائة لفظ
مصري حديث مأخوذ عن الإيطالية ، ولعل اللغويين يستطيعون
استقصاء أكثر من ذلك من الكلمات العامة المصرية الإيطالية
الأصل .

ومن أشهر الكلمات اليونانية الأصل وأكثرها استخداما في
اللهجة الدارجة المصرية كلمة « تراييزا » أو « تراييزه » بمعنى
منضدة أو مائدة ، وهي بنفس نطقها اليوناني تقريبا .
وفي سوريا ولبنان لا يقولون تراييزة مثلنا بل يقولون
« طاولة » (بكسر اللام) ويتصورون أنها عربية بينما هي إيطالية
Tavole بمعنى منضدة - Tavola بمعنى مائدة . والصحفيون
المصريون يقولون « تنس الطاولة » ويتصورون أنها تعريب سليم
لكلمتي Table Tennis بمعنى لعبة Ping Pong بينما التعريب
يجب أن يكون « تنس المنضدة » .

ومن الغريب أن كلمة « مائدة » العربية بمعنى « منضدة
الطعام » قد اختفت من اللهجات العامة المعاصرة في البلاد
العربية ، ولكنها - سبحانه الله ! - مازالت تستخدم في مالطة ، فإن
أهلها يقولون « مايدا » Maida في مقابل كلمة « السفرة »
المصرية أو Tavola الإيطالية . ولا يخفى أن اللغة المالطية نصفها
تقريبا من أصول عربية والنصف الآخر كلمات إيطالية .

هذا حديث ذو شجون ، وشكرا لكم على تلك المقالة الطويلة

قارئ مصري

الملاح

• مسودتين •



على سحب الايام يحملنى الحب
فبثرتنى فى روحه الوطن الرحب
فيجمعنى فى ومضة الضوء مضغة
مخلقة تحوى الوفا اينما يصبو
فيحضنها طفال ، يباركها فتى
وينفقها .. اين استطال به الجذب
ومن يحفظ الاوطان ودا - تهب له
على الدهر خلدا روحه دمعها العذب
عبد الرحيم الماسخ
سوهاج

• وقوف •

● لفت نظرى فى « الهلال - نوفمبر ٨٧ » تخصيصكم صفحتين
ونصفا للقارئ احمد عامر وكنت اتمنى ان تخصص هذه المساحة لعدد
من الاصدقاء سواء كان ذلك للرد او للنشر ، ففى رأيى ان ذلك كان
اجدى ، لان هذه الصفحات هى نافذتنا الى دنيا الادب وليس بمعقول
ان يحتل قارئ واحد النافذة لمدة شهر بينما هى تتسع للعشرات .

ريسعدنى ان ارسل اليكم هذه الابيات :

اذا ما رايت شمسومسا تجلت

وبدرا يغالب بدر السماء

وطيرا وديعسا يرفرف حسرا

يمد الجناح بعرض الفضساء

وضحكة طفل على الخلق تزهو

تمثل فيها جمال الصفاء

واما رؤما تهدد طفلا

وعن ناظريه تذب الهسواء

اذا ما رايت نبيل المعانى

وطيب الخصال ، كذا الكبيرياء

اذا ما رايت سفاء يبدد

ظلمة ليل وينضو الرداء

إذا ما رايت قلوبا تصاسفت
على العهد أو اقسمت بالولاء
إذا ما رايت دلال الصبايا
وعقل الشيوخ ... فهذى وفاء
عبد الرحمن عبد المحسن البطة
المنصورة

● غروب الحضارة ●



وقد أصبحنا هشيما
مجال هورا
لم يخونوا أبدا
غدير يرنو بعيدا
واصدق من تغنى
وبرديته خير شاهدا

ليت شعري أين نحن
عن جيل أبداع في كل
من البطولة وعمق الفكر
كان العقاد عملاقهم و
وشوقي شاعرهم الفذ
في حب الرسول أنشدى
أين نحن ؟ ...

في زمن صرنا نخطيء ونحسبه صوابا
لا يا رفاق الحياة ما هذه شيمه

الأحرار

ولا لمسة الأدباء

ولا فكر العقاد

عبد السلام فاروق عبد العظيم
غراب

كلية الاعلام - جامعة القاهرة

● تعليق :

- هذا ليس شعرا يا بني ، لان الاوزان تنقصه ، ولا نقصد
البحور ، بل مجرد التفعيلات ، دعك من المعاني ، أما الصحافة
فتستطيع أن تصبح صحفيا بعد استكمال دراستك إذا كنت موهوبا
في الصحافة لا مجرد حامل لشهادة في الاعلام ، ولا يشترط في
الصحفي أن يكون شاعرا على الإطلاق ، بل لعل العكس هو الصحيح ،
ولكن يجب أن تكون على قدر كاف من العلم باللغة العربية التي تكتب
بها ، فضلا عن اللغة الأجنبية .

● ألوهة السحار ●

يتقدم يرجع ينهار
بسار ضد التيار
لافتة من فوق جدار
ضاقت يهداها الانهار
منعت في كل الاقطار
عن أرض تهوى الاشعار

يتبدل زمني ما يلبث
وأنا مسلح اتشبهت
بدركني صبحي ناصية
بعيوني تسبح الشريعة
في صدرى تصدح أغنية
كالطير مهاجر كي أبحث

الملاح

بيمينى زهرات تاللق
بجوارى ظل يتـرفق
ما فتر طموحي ما أخفق
فالموت يا ولدى أن نياس

بشمالى سيف يتـار
يتكتم غضية أعصار
والحظ يولى الأدبار
ونسـمى الكبوة أقـدار

د. عبد الفتاح إبراهيم تركى
كلية التربية للبنات
مكة المكرمة

• طرائف •

● زار شاعر اسمه توفيق أحد أصدقائه من الشعراء وكان يملك مصنعا للأحذية فأهداه حذاء كتب عليه هذين البيتين :

لقد أهديت توفيقا حذاء
فقال الحاسدون وما عليه
أما قال الفتى العربى يوما
شيءه الشئ منجذب اليه
فرد عليه توفيق بهذين البيتين :

لو كان يهدى الى الإنسان قيمته
لكنت أسالك الدنيا وما فيها
لكن تقبلت هذا النعل معتقدا
أن الهدايا على مقدار مهديها

● رشح بيرم التونسي الزجال حسين شفيق المصرى كأمير للشعر الحلمنتيشى يقول عنه : يكفى أنه تفوق على كل الشعراء فى هذا النوع من الشعر أنه شخصية لا تتكرر والشعر الحلمنتيشى أصعب بكثير من الشعر المألوف ومن أجمل ما قاله شفيق المصرى على غرار ما قاله ابن الفارض ولكن بالطريقة الحلمنتيشية :

فى فؤادى لحبىبى عزبة
وبأرض الحب الشجار لها
أننى من وحشتى فى ظلمة
ولم يدم الحال على ما هو

زرعت شوكا وفيها الدمع رى
ثمر يأكله المشـتاق فى
ومحياه كلوب فيسه ضى
ففى ندوة أدبية حضرها عدد

من الزجالين على رأسهم بيرم التونسي وحسين شفيق المصري
وأبو بئينة هاجم حسين شفيق بيرم التونسي فما كان من بيرم إلا
أن رد عليه قائلاً :

يا حسين ابن شفيقه	ضجرت منك الخليفة
أبدا تصدر كالمناقوس	أصواتا عتيقه
هل ترى المناقوس قد غير	في الدنيا زعيقه
أم رأيت الجحش يستبدل	ما عاش نهيقه

● كان الشاعر البائس عبد الحميد الديب يسكن حجرة
مهملة حقيرة في منزل متهدم فمر عليه صاحب البيت وكان موسرا
فقال الديب :

يمر على سكناي في ذيل بيتسه
مرور عيون الموسرين على الفلس
اراني بها كسل الاثاث ولا ارى
سوى قلم ثاو على الارض او كرسى
فقلت له هذى حدودى كما ترى
فما مسكنى في البيت بلانا في رمسى
واسمعه صوت الدراهم فانثنى
يقدم أعذار اليهود من الوكس
وأخضع فقري كبره وثرأه
وأى غنى للمرء غير غنى النفس؟
إذا كانت السكنى بأجر مذلة
فما أرحب المجان في غرفة الحبس

● فكر الاستاذ فكرى أباطة رحمه الله في الزواج وكان قد
بلغ الخمسين فلجأ الى خاطبة تدعى أم هناوة وأعطاهما صورة له
كتب خلفها الشروط التى يطلبها فى زوجة المستقبل وكانت :

أخاصمها تصالحنى وأغضبها فترضينى
وأمرها فتسمعنى وتخضع لى تجاريتى
فإن أصبحت فى كدر تواسينى تسليتنى
وإن أمسيت فى فلس تعدل لى موازينى
بهذا الشرط أقبلها وهذا الشرط يكفينى
ومن الطريف أن الخاطبة ظلت أكثر من عشر سنوات تبحث له
عن عروس تتوفر فيها هذه الشروط دون جدوى حتى توفيت الخاطبة
وقضى فكرى أباطة حياته كلها بلا زواج .

محمد أمين عيسوى
هيئة قناة السويس -
الإسماعيلية

• حنة •

قمر يمر على السحاب وينتحب
شجر يسافر في الفؤاد وفي البلاد ويحترق
ما بين جرحي والتقاء العين العاشقة
كلمات حب
يطويها الغمام
ويذيعها أهزوجة
خدشت سكون الأفق عاصفة
ويعيد لها مطرا ... سلاما ... أغنية
ويعود للركن القصي
وانزوى في حجرتي
بحنا ... عن وجه قائلتي التي
سلبت صفائي ثم قالت : راحة
يا صاحبي لا تندش
قال قلب لو مر الحمام على ذراه
قد يتخذش



عزى أحمد عبد الوهاب

• مع الأصدقاء •

- محمود عبد الحفيظ عبد العزيز - أداى الزقازيق :
- قصيدتك التى عنوانها « الى الشاعر البيطرى » .. شديدة
اللمجة أياها الشاعر الشاب ، ولن يتحملها الشاعر أحمد عامر ،
فاسمح لنا بأن نكتفى بهذه الإشارة إليها .. والطيب أحسن .
- عبد السلام فاروق عبد العظيم - كلية الاعلام - القاهرة :
- نرحب بالانتاج الأدبى للشباب ، وننشر منه الجيد والناضج
بلا نظر الى الاسماء ولا الى السن التى بلغها الكاتب أو الشاعر .
- إيمان إبراهيم عبد المعطى - ميت الحلوج - دكرنس :
- قصائدك التى تلقيناها ينقصها الوزن ، والمهم واثت فى هذه
السن الصغيرة التزود بالعلم والقراءة ، وسيجىء النشر فيما بعد
ان شاء الله ..
- عبد الله السمطى - أداى عين شمس :
- هون عليك يا بنى ، فمازلت فى أول الطريق ، وسوف تجد

فرصتك ذات يوم ان شاء الله ، ولا تسخر من شعراء جيلك ولو كانوا ضعافا فى الشعر فانهم مازالموا ناشئين • وسينجح الموهوبون ويستمررون ، ويفشل الادعياء وتنقطع بهم الطريق !

● سميع أبو الحمد حافظ - الاسماعيلية :

- لم نقصد اضحاك أحد على أحد ، ولكن أردنا تقديم صورة من المتاعب التى نلقاها فى التعامل مع قلة محدودة من هواة النشر • ونشكركم على رسالتكم •

● منير فوزى - المنيا :

- شعرك لا بأس به ونتوقع لك مزيدا من النضج ، ولكن نرجو ألا تهاجم فى رسائلك الينا زملاءك من الشعراء ، فنحن لا نعرفهم شخصيا ، وانما نعرف ما يرسلونه الينا من أشعارهم وننشر منه ما يصلح للنشر • وليس صحيحا أن ما ننشره من الشعر أقل طبقة من الشعر الذى أرسلته الينا • وقاك الله غرور الشباب ! ••

● محمود أحمد المصلى - المنصورة :

- قصائدكم الكثيرة التى تلقيناها تدل على حبكم للنظم الشعر فى كل وقت • ولكن المجال - كما ترى - أضيق من أن يتسع لكل ما نتلقاه من الرسائل ، فمعذرة ! ••

● جمال جابر على - البليينا :

- قصيدتكم المسماة « الشعر والشيطان » لا تخلو من الاخطاء النحوية واللغوية ، ولا عبرة بأن تكون الابيات موزونة اذا كان الكلام حافلا بالاططاء ، يفتقر الى المعانى ••

● على حوم - اذاعة شمال الصعيد بالمنيا :

- الخفر فى اللغة معناه « الحياء » وليس « الحياة » كما فى رسالتك ، والخفراء الذين يحرسون القرية غير الخفر الذى هو الحياء •• وقولك أنك برسالتك الينا الحافلة بالشتائم قد « أشفيت غليلك » خطأ لغوى أيضا ، لان « أشفى » معناها « أهلك » - من الهلاك - والصحيح أن تقول : « شفيت غليلى » •• ولو كان فى ريدك غير الشتائم لنشرناه بلا خوف من رئيس التحرير ، يا عزيزى الناشئ اللطيف •• وقد حولنا رسالتك الى رئيس التحرير كنموذج من بلاغة بعض الشعراء الجدد •• وكان الله فى عون صديقنا الاستاذ فهمى عمر رئيس الاذاعة ، فما عساه يصنع فى مذيعين يتركون الميكروفون ويتعلقون بالشعر الذى لا شأن لهم به !؟

● السيد محمود خضير الحجاجي - الاقصر :

- اقتراحاتك كلها منفذة فى الهلال ، فحاول أن تدقق فى القراءة ، أما شعرك فينقصه الوزن ، فحاول أن تتعرف على العروض

● د. أحمد عامر - شربين :

- لك عندنا قصائد كثيرة جدا ، فانت غزير الانتاج ، وسنحاول أن نجتزىء من بعضها ما يصلح للنشر ان شاء الله فلا تقلق ! ••

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عالياه عند الطلب .
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس : 92703 HILAL U . N

وكيل الاشتراكات بالكويت السيد / عبدالعال بسيونى
زغلول الصفا - ص.ب ٢١٨٣٣ - 13079 تليفون
٤٧٤١١٦٤

استشار استيع اشهر المادى فئة ١٠ قوتيا .

سوريا	١٧٥٠	ق . س	ابوظبى	٦	دراهم
لبنان	٣٠٠	ليرة	مسقط	٦٠٠	بيسة
الاردن	٣٥٠	فلسا	تونس	١٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
العراق	١٣٠٠	فلس	غزة والضفة	٦٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	٦٠٠	فرنك
السودان	١٢٥	ق . سودانيا	لندن	١٢٥	بنسا
البحرين	٨٠٠	فلس	ايطاليا	٢٥٠٠	ليرة
الدوحة	٦	ريالات	البرازيل	٥٠٠	سنت
دبى	٦	دراهم	اليمن الشمالية	١٣	ريالا



٦٧
رحلة أسبوعياً
إلى ٨ مدينة
في أوروبا وأمريكا



٩٤
رحلة أسبوعياً
إلى ٨ مدينة
بالشرق
التي هي ديار
ويليان خليج
المرج



٢٠
رحلة أسبوعياً
إلى ٩ مدن
أخرى ببقية

ليكن اختيارك الأول ..



مصر للطيران

مواعيد مناسبة .. خدمة متميزة .. كرم ضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً مصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم

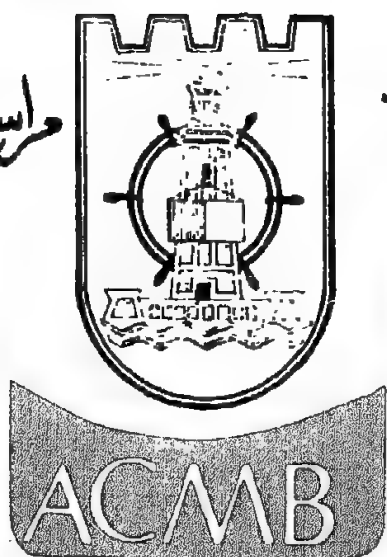
مصر للطيران
دائماً في خدمتكم ..

بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مرسلين في جميع أنحاء العالم

خدمات مصرفية متكاملة



ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملة المصرية والأجنبية
- تسييلات ائتمانية للأنشطة الاقتصادية المختلفة.
- حسابات توفير ودائع بالعملة المصرية والأجنبية.
- إدارات لدراسة الجدى وأمناء استثمار.
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان.
- شهادات ادخار بفائدة مجزبة.

* ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك وفروعه

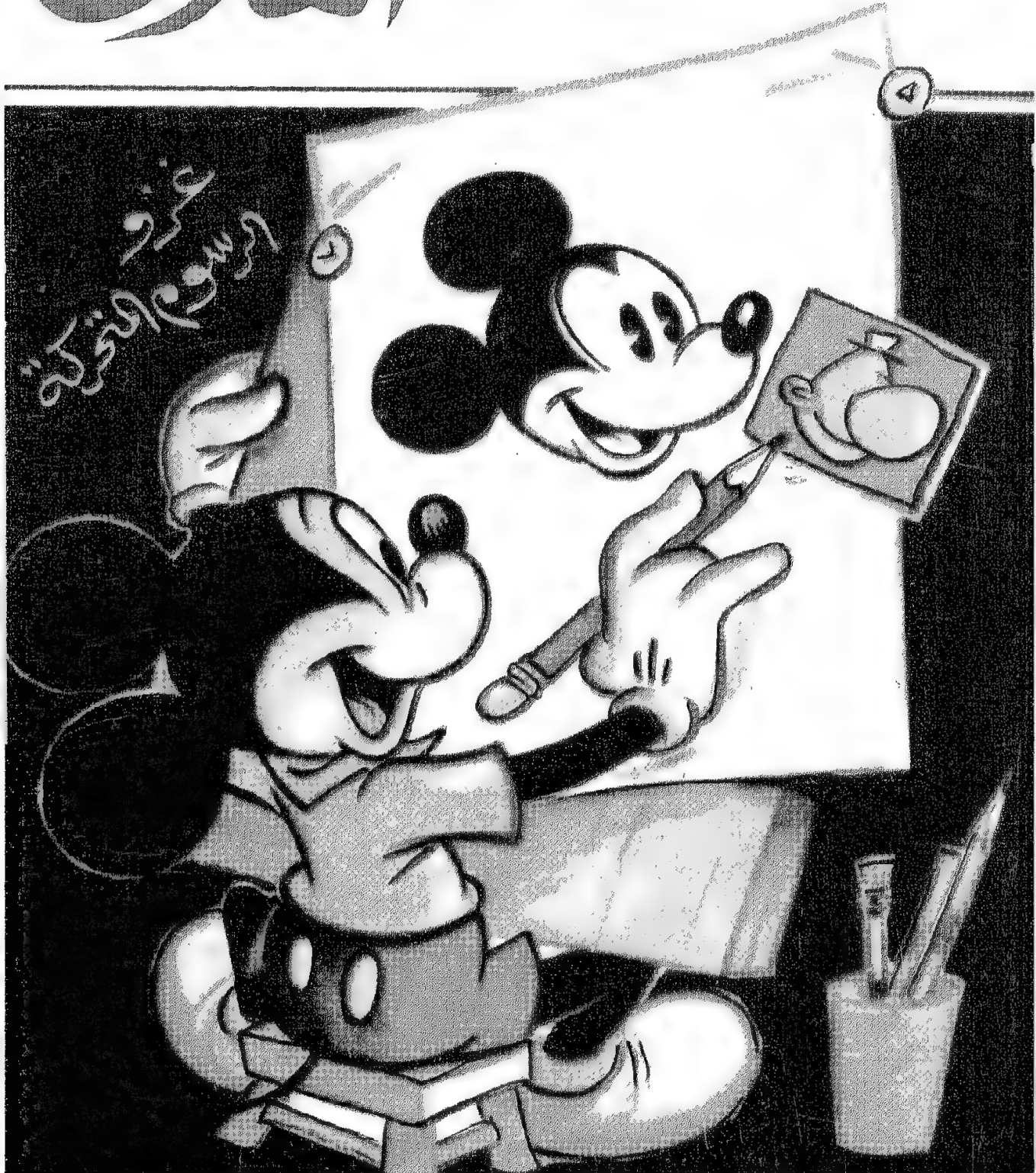
الإسكندرية: المركز الرئيسى: ٨٥ طريق الحرية ت ٤٩٩١٥٥٦ / ٤٩٢٩٢٠٣
٤٩٢١٢٣٧ تلكس: ٥٤٥٥٣ - العنوان البرق: كوبريت - ص.ب. ٢٢٧٦
فروع جديدة:
القاهرة: ١٠ شارع طلعت حرب - عملة الفرع ت ٧٧١٢٤٤ / ٧٦٧٢٣٣
الإسكندرية: ٧ شارع أدبى قاصية سعدى ولوك وأديب ت ٨١٠٩٩٣ / ٨٠٩٩٦٤

فبراير ١٩٨٨ • الثمن ٦٠ قرشًا

الأملاك

عريس الجليل...
ثم عريس فلسطين؟!

مستقبل الثقافة في مصر





الهلال

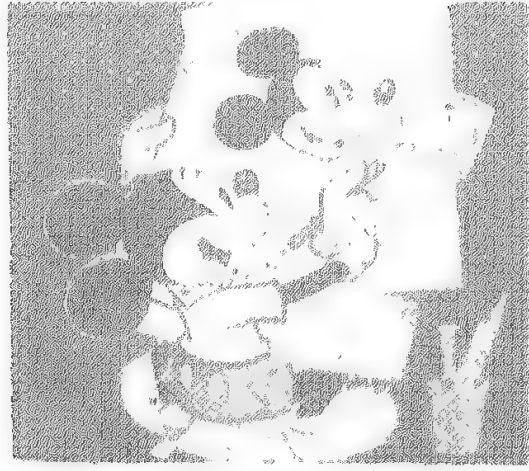
السنة الخامسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية ٠٠ تصدر
عن دار الهلال أسسها جرجي
زيبان عام ١٨٩٢ م - أول
فبراير ١٩٨٨ م ١٣ جمادى
الثاني ١٤٠٨ هـ ٠٠٠

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
عادل ثابت
سكرتير التحرير
عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفنيان
محمود الشيخ
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

لوحة من الفن
الإسلامي تحمل عنوان
((الحياة في المدينة))
رسمها الفنان سعيد علي
مستوحاة من خماسية
الشاعر الإيراني نظيم
وهي إحدى لوحاتين
كبيرتين تعبران عن
أنماط الحياة في مدينة
تبريز ابان القرن السادس
عشر + ويعتبر سعيد علي
أحسن الرسامين الذين
ينتمون إلى مدرسة
تبريز في الرسم +
وتتميز رسوماته
بالمنمنات الباقية الدقة
مما يكشف إلى أي حد
بلغت موهبة الفنان ٠٠



الغلاف : تصميم الفنان
محمود الشيخ

ص

● فكر وثقافة ●

- مستقبل الثقافة فى مصر د . أحمد أبو زيد ٩
- اللحظة التاريخية لكتاب مستقبل الثقافة فى مصر ... د . فؤاد زكريا ١٦
- طبيعة الخلاف بين الإسلاميين والعلمانيين د . محمد عمارة ٢٨
- من أسرار الثورة العربية .. مستشرق كبير يحترف الجاسوسية د . محمد رجب البيومى ٣٨
- حكاية مغربية : وقد يغضب القاضى د . الطاهر أحمد مكى ٤٨

●● قضايا حيوية :

- من الذى يكتب التاريخ ؟ محمد حجازى ٥٤
- أزمة الأستاذ الجامعى د . محمد عبدالحميد عيسى ٥٨
- دروب العبقرية : حسن فتحى والهوة بين النبوغ والواقع د . محمد فتحى ٦٦
- مع يحيى حقى فى ذكرى ميلاده محمد روميث ٧٦
- رسالة فى الصبابة والوجد .. محاولة روائية فى رحاب التصوف محمد السيد عيد ٨٠
- الشاعر فتحى سعيد فى ديوانه .. بعض هذا العقيق جلييلة رضا ٨٦
- زكى مبارك ونقد الشعر صافى ناز كاظم ٩١
- حكاية مع الباليه والفن الشعبى نجوى صالح ١٥٠
- قاطرة جديدة للتاريخ العربى عبدالرحمن شاكر ١٠٦
- عرس الجليل أم عرس فلسطينى مصطفى درويش ١١٢
- خفايا الفن التاسع .. الحكايات المصورة محمود قاسم ١٣٢
- ياوايور قل لى .. ما أدخله القطار على اللغة والأدب محمد سيد كيلانى ١٦٦

- مجموعة البومات تصور أحداثا تاريخية للقاهرة والاسكندرية
- سمير عبدالمجيد ١٧٦

● رسائل صحفية ●

- رسالة ألمانيا : الوحدة العربية والوحدة الألمانية مصطفى نبيل ٩٤
- رسالة سويسرا : الأدب العربي ناطقا بالألمانية
- جميل عطية ابراهيم ٢٥٨

● فن تشكيلي ●

- جولة المعارض محمود بقشيش ١١٨
- الفنان محمد عبلة .. البحث عن حلم الطفولة عز الدين نجيب ١٢٧

● شعر وقصة ●

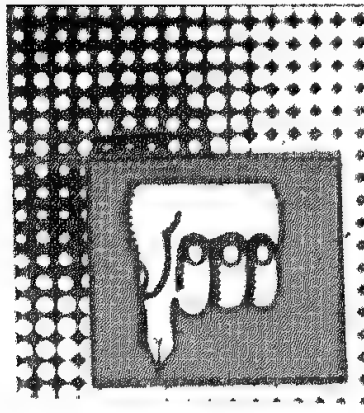
- ذلك الثوب .. « شعر » البابا شنودة الثالث ٤٦
- لحظات الابداع .. «شعر» عبده محمد سلطان ٦٣
- حكاية الصباح والمساء «شعر» محيي الدين عطية ١١١
- السادة المحترمون .. «قصة» د . محمود إسماعيل ٦٤
- زهور صناعية .. «قصة» جبريل جارثيا ماركيز
- ترجمة محمود على مراد ١٦٠

● دراسة الهلال ●

- عن المقومات الثقافية في التجربة اليابانية د . السيد أمين شلبي ١٨٠

● الأديان والتقاليد ●

- عزيزي القارئ ٦
- أقوال معاصرة ١٥
- القفز على الأشواك : بيع القطاع العام .. د . شكرى محمد عياد ٣٢
- لغويات ٥٣
- شهريات ١٤٠
- العالم فى سطور ١٥٤
- العالم غدا ١٧٠
- أنت والهلال ١٨٨



عننى الفارغ

نستغير عنوان كلمنا هذه من كتاب مستقبل الثقافة فى مصر“ للدكتور طه حسين - رحمه الله - لمناسبة انقضاء نصف قرن على صدور هذا الكتاب الذى كانت له عند صدوره سنة ١٩٣٨ أهمية كبيرة ، ومازالت حتى الآن أهمية حاضرة باقية ذات شأن ، فضلا عن أهميته التاريخية .

لقد عالج طه حسين فى كتابه هذا قضايا كثيرة ، مثل هوية مصر ، والتعليم المصرى ، والثقافة المصرية .. وكان متفائلا فى نظره إلى هذه الأمور وغيرها .. ففى تلك الأيام - منذ خمسين عاما - كانت مصر تبدأ مرحلة من استقلالها السياسى الذى انتزعته من الاستعمار البريطانى بعد نضال طويل ، وكان مشروع بناء المجتمع المصرى فى عهد الاستقلال مطروحا بكل جدية وتفتح واستبشار ، تحف به الآمال العريضة فى قيام الدولة المصرية العصرية التى مهدت لها خطوات الاستقلال سبل التقدم ، بعد أن تخبطت مصر مدة عقدين أو ثلاثة فى بداية الاحتلال البريطانى تتطلع للعودة إلى الماضى ، إيالة عثمانية تستظل براية خاقان البرين والبحرين فى اسطنبول .. ثم عاشت عقب الحرب العالمية الأولى بضعة عشر عاما تقارع الاحتلال البريطانى حتى عقدت معاهدة سنة ١٩٣٦ فكانت برغم عيوبها خطوة استقلالية جوهريّة فى حينها ، فتحت الباب للتفكير والعمل من أجل بناء مشروع دولة عصرية مستقلة كبيرة الموارد ، عظيمة الآمال فى الحرية والديمقراطية والرخاء والتطور والتقدم بلا انقطاع .

وخفتت عندئذ تلك الأصوات القليلة ذات النشاز التى كانت تتمسح فى تاريخ مصر القديم بمختلف أطواره وأدواره .. فصمت دعاة الفرعونية ودعاة الالتحاق بأوربا جملة وتفصيلا ، من القبة على الرأس إلى الحروف اللاتينية على صفحات الكتب والجرائد ، وصمت دعاة التفرقة الدينية ، وجفف الباكون على الخلافة العثمانية دموعهم ،



د. طه حسين



عبد الناصر

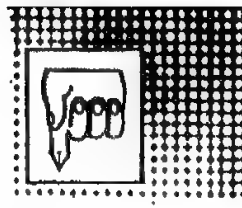
وانكمش دعة تقليد الأسلاف فى كل شىء من إطلاق اللحية حتى إطالة شعر الرأس وتقصير القميص أو الجلباب ، وإسدال الحجاب على المرأة .

وأدرك الجميع كما يقول طه حسين فى كتابه .. " أن السياسة شىء ، والدين شىء آخر ، وأن نظام الحكم وتكوين الدول إنما يقومان على المنافع العملية ، قبل أن يقوما على أى شىء آخر" ..

فلا يمكن عمليا العودة إلى أنماط حياة اندثرت ومضت عليها القرون الطوال كما مضت على كنوز توت عنخ آمون ، وأثار سلاطين الدول المصرية المتعاقبة .. ولا يمكن التعلق بحلم المدينة الفاضلة والحياة الطوبائية فيها ، لأن هذه المدينة لم يكن لها وجود قط على امتداد تاريخ مصر الفرعونية أو مصر الرومانية أو مصر الأموية أو مصر العباسية أو مصر الطولونية أو مصر الإخشيدية - حتى فى عصر كافور الإخشيدى الذى امتدحه المتنبى !.. أو مصر الفاطمية ، أو المملوكية أو العثمانية ، أو مصر مراد بك وإبراهيم بك التى ألقت سيوفها المطعمة بالذهب تحت أقدام بونابرت !.. فلا معنى لبناء مشروع مصر المستقبل على أوهام تساور بعضنا عن مصر الماضى !..

لقد كان كتاب "مستقبل الثقافة فى مصر" عند صدوره وبعد صدوره بأكثر من ثلاثين عاما ، برهان التفاؤل والثقة بمستقبل الثقافة فى مصر ، لأن مستقبل مصر فى الثقافة والحياة بوجه عام ، كان أيامئذ يبعث التفاؤل والثقة . ولم يكن ثمة ما ينذر بالردة الثقافية أو الاقتصادية أو الاجتماعية أو السياسية الخ ..

فإذا كنا نرى الآن نذر هذه الردة بعد أن صار الكتاب وثيقة تاريخية ، فلا بأس بأن نسأل : ألم تكن لطفه حسين إذن بصيرة نافذة إلى المستقبل !؟ ..



عزيزى القارىء

بلى !.. كانت لطفه حسين هذه البصيرة النافذة إلى المستقبل ، ولكن المستقبل اضطرب مساره وتبعثر ، بل خرج عن مساره وأوشك أن يتبدد فى التقلبات العاصفة التى جاء بها عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية ، عالم الحرب الباردة ، والمواجهة النووية ، فلم يسلس المستقبل قياده لمصر ولا لأية دولة فى العالم الثالث ، أو حتى فى العالم المتقدم .. ولا يمكن اعتبار ما يجرى الآن فى عالمنا الثالث ردة نهائية إلى الماضى ، ولكنه انقطاع مؤقت فى الطريق إلى المستقبل ، وإن كان انقطاعا شديدا الوطاة برغم طابعه المؤقت ، وهو يستلزم الأناة واليقظة والعمل الدؤوب وعدم الاستسلام لليأس ..

وتصادف ذكرى نصف قرن لكتاب "مستقبل الثقافة فى مصر" افتتاح معرض الكتاب الدولى فى القاهرة ، والسؤال المتعلق به : ماذا فى هذا المعرض مما يساهم فى بناء مستقبل مصر ١٩٠٠ ..

كما توافق هذه الذكرى مرور سبعين عاما على ذكرى ميلاد جمال عبد الناصر قائد ثورة ٢٣ يوليو التى حققت نداء طه حسين بأن يكون التعليم والثقافة كالماء والهواء لجميع المواطنين ، وتحطيم احتكار التعليم لطائفة قليلة من أصحاب الامتيازات الطبقية الانانية ، كانت تفرض الجهل وعدم مواصلة التعليم على أغلبية الشعب .

ولكن مياها كثيرة جرت فى نهر المجتمع المصرى بعد كتاب طه حسين وبعد وفاة عبد الناصر ، وصار من الضرورى النظر إلى مستقبل الثقافة فى مصر من جديد لكى تصبح هذه الثقافة سلاحا فى يد الشعب المصرى ، لا فى يد القلة الانانية ، فهذا هو الطريق لبناء مصر المستقبل ، ودرء أخطار الرجوع القهقرى إلى ظلمات الكهف والرقيم والنوم الذى هو والموت سواء ..

إن هذا الهدف الوطنى الحيوى قد ناقشته مجلة الهلال مع عدد من المفكرين والكتاب ليعالجوه فى مقالات وبحوث ننشرها تباعا ابتداء من من هذا الشهر ..

فبلادنا الآن أمام خيارين : أن نتقدم نحو المستقبل فتعيش مع سائر الأمم التى تتقدم !.. أو تتجمد ثم تتراجع بظهرها إلى الهاوية ، فتعيش فى لفائفها وضماداتها كما تعيش الموميا ، تنتسب إلى الماضى بموتها ، وإلى الحاضر بوجودها ماثلة تحت أنظار المتفرجين على عجائب التحف والآثار !..

الحسن

بقلم : د. أحمد أبوزيد

الذين يتابعون عن كثب معالم النشاط الثقافي والفكرى فى مصر والعالم العربى لابد أن يكونوا قد لاحظوا بعض الظواهر التى أخذت تطفو على سطح حياتنا الثقافية فى السنوات القليلة الماضية والتى قد يكون لها نتائج بعيدة ، وخطيرة على مستقبل الثقافة وعلى قدراتنا على تجديد العقل المصرى والفكر العربى بوجه عام . ولعل أخطر هذه الظواهر هو الموقف العدائى الذى تقفه قطاعات معينة بالذات فى مجتمعنا المصرى من فكر الغرب وثقافته ، ومحاولة التهوين من جدوى ذلك الفكر والتشكيك فيه وفى الدوافع التى تكمن وراءه . وقد تذهب فى ذلك إلى حد اتهام الثقافة الغربية بأنها تشكل تهديدا مباشرا للهوية الثقافية المصرية العربية الاسلامية . ومن هنا كثر الحديث فى الآونة الأخيرة عما يطلق عليه أحيانا اسم الامبريالية الثقافية أو الاستعمار الثقافى ، وأحيانا أخرى اسم الغزو الثقافى أو غربنة الثقافة أو تغريبها وغير ذلك من تسميات لم يكن لنا عهد بها من قبل .

بل إن هذا الموقف العدائى كثيرا ما يمتد الى الجهود التى يقوم بها بعض المفكرين والمبدعين فى مصر ممن تأثروا بالثقافة الغربية فى محاولاتهم إعادة النظر فى أوضاعنا الثقافية وتقويم هذه الأوضاع ، وقد يصل الأمر بهذا العداء إلى حد السخرية والاستهزاء من هذه الجهود والاستهانة بأداء هؤلاء المفكرين والمبدعين وتسفيه أفكارهم والتشهير أحيانا بأشخاصهم والانتقاص من أقدارهم ، بل والتشكيك فى انتمائهم الوطنى وفى عقيدتهم الدينية واتهامهم

مستقبل الثقافة في مصر

لاتتلاءم مع القيم والأوضاع الاجتماعية ليس بالمصادرة والمنع والقمع وإنما بالمناقشة والدراسة والنقد مع الارتقاء - أو الترفع - عن تحويل قضايا الفكر الى معارك شخصية تضيق معها المشكلات الثقافية الهامة .

هذه وغيرها أمور مطروحة الآن للدراسة والبحث على نطاق واسع فى المجتمع المصرى وفى بعض المجتمعات العربية الأخرى ، لأن الظاهرة تكاد تكون عامة وتهدد الثقافة العربية كلها بالعزلة عن اتجاهات الفكر العالمى والاكتفاء بالالتفاف حول الذات . وقد بات كثير من المفكرين والكتاب والمثقفين بل وبعض الهيئات العلمية والمؤسسات الأكاديمية يدركون أهمية العمل على فحص واختبار الواقع الثقافى الذى نعيش الآن فيه وتقييم ذلك الواقع فى ضوء الأبحاث الميدانية الموضوعية التى تدرس هذا الواقع وترصده من كل جوانبه . وليس أدل على ذلك الاهتمام من أن مؤسسة علمية مرموقة مثل المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية يكرس الآن جهوده لدراسة هذا الواقع الثقافى من خلال مشروع بحثى يهدف الى إمكان وضع سياسة ثقافية جديدة تقوم على أسس صلبة ومتينة ورأسخة من البحث والتحليل والفهم والتقييم . ويستعين المركز فى إتمام هذا المشروع الضخم بعدد من المهتمين بمشكلات الثقافة والمتخصصين

بالمروق والتنكر لقيم المجتمع وتقاليده وأعرافه وأخلاقياته إذا هم عارضوا الأوضاع الاجتماعية التقليدية المتوارثة أو انتقدوا بعض التصرفات ومظاهر السلوك العامة وطلبوا بتغييرها وتطويرها لكى تتماشى مع متطلبات العصر . وكثيرا ما تفلح هذه الأساليب فى قمع الفكر وواد الآراء والتفسيرات الجديدة وصرف أصحابها - فى الظاهر على الأقل - عن الانفصاع عن وجهات نظرهم حتى يجنبوا أنفسهم الحرج والعنت .

القيود .. وحرية الرأى

وتمثل هذه الظواهر الجديدة أحد جوانب أزمة الثقافة والمثقفين فى مصر وفى العالم العربى بأسره . كما أنها تكشف من ناحية أخرى عن بعض نواحي القصور فى حياتنا الثقافية وفى فهمنا للثقافة ومقوماتها ودورها فى بناء الفرد والمجتمع . فمصادرة الفكر وفرض القيود على حرية الرأى ووضع القيود والعقبات أمام الأفكار الجديدة والاجتهادات الرائدة فى ميدان الثقافة لن يؤدى إلا إلى العزلة والانغلاق والابتعاد عن التيارات الثقافية العالمية وبالتالي الى التخلف الفكرى والثقافى ، فالفكر يزداد عمقا وثراء ونموا من خلال الاحتكاك بالأفكار والآراء الأخرى والاستعارة الواعية من مختلف الثقافات عن طريق الاختيار والانتقاء مع التصدى فى الوقت ذاته للأفكار التى

والدارسين الذين يعكفون الآن على وضع خطة البحث الذى ينتظر أن يستغرق بضع سنين .

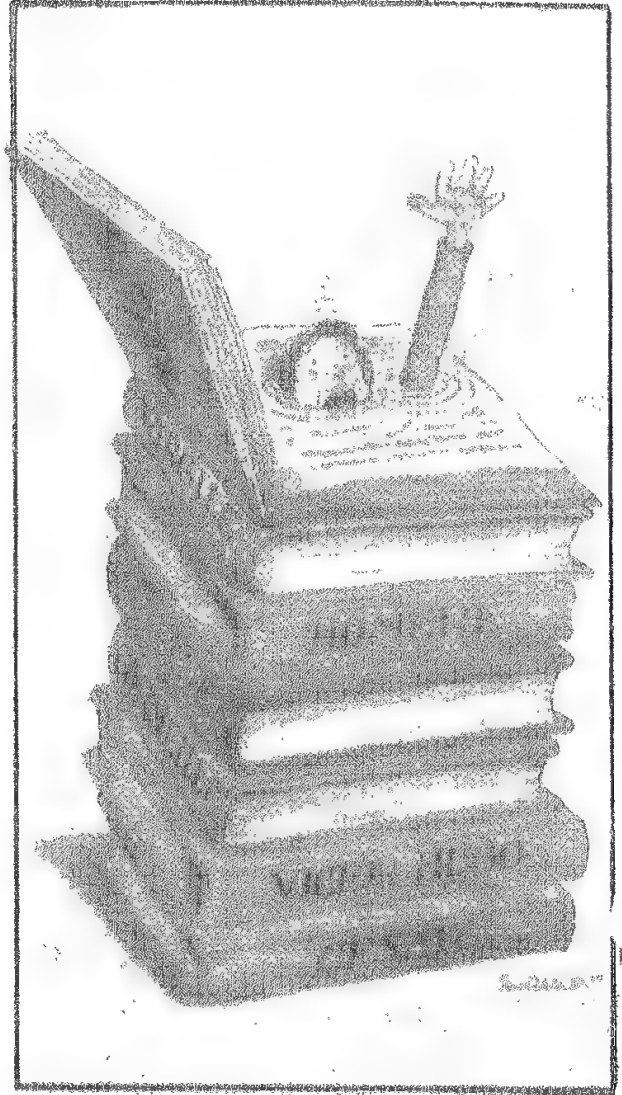
ولكى تثمر هذه الجهود فإن النظرة الى الثقافة فى هذه الحالة لابد أن تكون

نظرة عامة وشاملة بمعنى أن تؤخذ الثقافة فى كل أبعادها الاجتماعية

والسياسية على اعتبار أن الثقافة لا توجد أبدا فى فراغ وإنما هى ترتبط دائما بمجتمع معين وتتفاعل مع النظم والانساق الاجتماعية السائدة فى ذلك المجتمع . والتى تؤثر بالضرورة فى الحياة الثقافية وتنعكس فيها بشكل أو بآخر . ولن يتيسر ذلك إلا إذا أخذت ، الثقافة بمفهومها الواسع الذى يأخذ به علماء الأنثربولوجيا والذى يتجاوز المفهوم الضيق للكلمة أو المعنى الدارج والشائع بين الناس . فالمفهوم الأنثربولوجى للثقافة حسب تعريف إدوارد بيرنت تايلور

فى كتابه عن « الثقافة البدائية » .. يشمل « ذلك الكل المركب الذى يتألف من المعرفة والعقائد والفن والاخلاق والقانون والعرف وكل المقدرات والعادات الأخرى التى يكتسبها الفرد من حيث هو عضو فى مجتمع » . فالثقافة بهذا المعنى تشمل إذن السلوك والتصرفات والانجازات الابداعية والمبادئ والقيم التى تكمن وراء هذا السلوك ووراء تلك الانجازات . ويقول آخر إن الثقافة هنا تعنى « كل المظاهر الروحية والمادية فى المجتمع من حيث إنها تصدر عن القدرات الابداعية

للانسان أو تقوم على تلك القدرات » . وهذا هو التعريف الذى استقر عليه الرأى فى مؤتمر (السياسات الثقافية فى أوروبا) الذى عقد فى هلسنكى عام ١٩٧٢ . وقد يمكن اختصار كل هذه التعريفات وغيرها للثقافة فى عبارة قصيرة وموجزة وهى أن الثقافة .. أسلوب الحياة فى المجتمع .. بكل ما يتضمنه ذلك « الأسلوب » من سلوك وتصرفات ومن معارف وإبداعات وقيم .



مستقبل الثقافة في مصر

والعناصر المعقدة المتباينة وأن تحيط بمكونات الثقافة ومضمونها قبل أن تعكف على تقييمها لمعرفة جوانب القوة والضعف والقصور فيها تمهيدا لوضع سياسة ثقافية جديدة تعالج هذه النقائص .



وبيس وضع سياسة ثقافية جديدة للمجتمع بالامر السهل الهين . فعلى الرغم من كل ما قيل وما يقال وما كتب ولا يزال يكتب حتى الآن عن الواقع الثقافى فى

مصر وعن الحاجة الملحة الى التخطيط الثقافى وضرورة وضع سياسة ثقافية جديدة تسترشد بها الدولة وصانعو القرار فى مشروعاتهم المستقبلية فإن معظم هذه الكتابات تعتمد على الانطباعات الشخصية وتعبر عن وجهة نظر خاصة بأصحابها فحسب دون أن تقوم فى الأغلب على دراسات أو بحوث ميدانية أو دراسات منهجية وموضوعية . ولذا فإن معظم تلك الكتابات التى تمتلئ بها الآن الصحف بوجه خاص كتابات عامة تنقصها الدقة والعلمية وتصاغ فى الفاظ فضفاضة وتمتلئ بالاحكام التقييمية التى تنقصها الدقة والتفاصيل ولا تكاد تعتمد على معلومات مؤكدة وصحيحة . وصحيح أن هناك بعض الدراسات التى أجريت على بعض جوانب النشاط الثقافى فى مصر

ولكن إذا كانت الثقافة بهذا المعنى الواسع لا توجد أبدا فى فراغ وإنما ترتبط دائما بالاتساق والنظم السائدة فى المجتمع الذى تقوم فيه تلك الثقافة فإنها لا توجد بالتالى بمعزل عن غيرها من الثقافات الأخرى التى يتاح لذلك المجتمع أن يتصل بها ويتبادل التأثير والتعامل معها نتيجة لانتشار وفاعلية وسائل الاعلام والاتصال الجماهيرى التى تلعب دورا أساسيا وهاما فى ذلك والتى يتعدى تأثيرها وفعاليتها كل الحواجز والحدود السياسية والدولية والعرقية والاجتماعية . والواقع أن الأوضاع الثقافية فى مصر تتأثر من هذه الناحية بكثير من الآراء والأفكار والتيارات الفكرية الواردة من الخارج وذلك بحكم موقعها الجذاب وليس المقصود بذلك الثقافة العربية الاسلامية التى تعتبر الثقافة فى مصر على أية حال جزءا عضويا منها وامتدادا لها ، وإنما المقصود أيضا التأثيرات الثقافية الأجنبية الوافدة من الغرب بحكم الاتصال الثقافى والتى تلقى كما ذكرنا بعض التصور والهجوم من بعض قطاعات وقضايا المجتمع لأسباب لا داعى للدخول فيها الآن وإن كنا نرجو أن تعرض لها فى مقال آخر .

وهذا كله معناه فى آخر الامر أن أى محاولة لوضع سياسة ثقافية شاملة يجب أن تأخذ فى الاعتبار كل هذه الأبعاد

مثل حركة المسرح ورصد الحركة النقدية فى فترات معينة وما الى ذلك ، ولكن هى فى الأغلب دراسات أكاديمية بحثية لاتكاد تجد طريقها الى غير المتخصصين وقليلًا ماتكون فى متناول الكتاب الذين يعرضون على صفحات الجرائد والمجلات لموضوع السياسة الثقافية على الرغم من أهمية هذه الدراسات والبحوث الاكاديمية .

وهذا كله معناه أن أى حديث عن رسم سياسة ثقافية لابد من أن تسبقه وتمهد له دراسات ميدانية وبحوث مسحية شاملة ترصد لنا بدقة وبطريقة علمية واقع الحياة الثقافية فى مصر ومختلف أوجه النشاط الثقافى العام بحيث تكون أمامنا خريطة واضحة وتفصيلية عن هذا الواقع وتكشف بجلاء عن التيارات الفكرية والادبية والفنية ونوع التفاعل بينها ودورها الذى تلعبه فى إثراء الحياة الثقافية واستجابة المجتمع بفئاته المختلفة لها ومدى ملائمتها لاحتياجات المجتمع من حيث الكم والنوع وإسهام المثقفين بمختلف انشطتهم الابداعية ونظرة المجتمع الى أعضائه المفكرين والمبدعين والمكانة التى يحتلونها فيه ورأى الدولة فيهم ورأيهم هم أنفسهم فى الدولة ونظام الحكم والحريات التى يتمتعون بها وألتي تسمح لهم الدولة بها والقيود التى قد تكون مفروضة عليهم وعلى آرائهم وكتاباتهم والمسئوليات التى يضطلعون بها فى تغيير المجتمع والمؤسسات الثقافية الرسمية وغير الرسمية ومجالات نشاطها الثقافى وتقييم ذلك النشاط وغير ذلك من الموضوعات التى لاتكاد نجد لدينا معلومات وافية

ودقيقة عنها رغم أهميتها القصوى لفهم الواقع الثقافى من ناحية واستخدامها كأداة وركيزة يمكن أن نقيم عليها أية محاولات لوضع سياسة ثقافية جديدة .

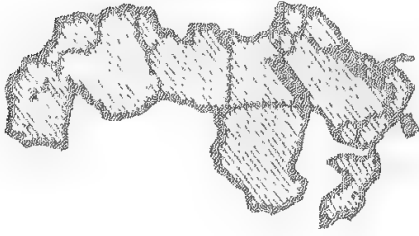
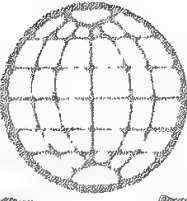
وإجراء هذه البحوث الميدانية تعترضه بغير شك كثير من الصعوبات وربما كان أهون هذه الصعوبات ، هو الحصول على المعلومات الرقمية والاحصائية الخاصة بمظاهر النشاط الثقافى المختلفة رغم صعوبة ذلك فى حد ذاته ، مثل عدد الهيئات والمؤسسات الثقافية وعدد المحلات العامة والمتخصصة فى كل فرع من فروع الثقافة وعدد الكتب ونوعيتها ونوع القراء الذين يقبلون على كل نوع منها والوقت الذى يخصصونه لكل نشاط ثقافى على حدة وعدد دور السينما والمسارح ونوع الافلام والمسرحيات التى تعرض فيها وساعات الارسال الاذاعى والتلفزيونى موزعة على البرامج المختلفة ومدى الاقبال عليها وما الى ذلك من معلومات . وهذه معلومات مهمة وأساسية بغير شك ولكنها لاتكفى فى ذاتها لاعطاء المؤشرات الصحيحة للاتجاهات الثقافية فى المجتمع كما أنها لاتكفى لتكوين فكرة واضحة ومتكاملة عن نوعية الثقافة والمستوى الثقافى العام ومدى التجاوب والتفاعل بين المفكرين والمبدعين أو من نسميهم بوجه عام صانعى الثقافة وجمهور المتلقين لهذا الابداع أو لتلك السلع الثقافية رغم نجاح ذلك التعبير ، كما أنها لاتبين مدى إسهام المفكرين والمبدعين فى الحياة العامة ودورهم فى تغيير نمط هذه الحياة وما الى ذلك .

مستقبل الثقافة في مصر

المستفيدون من هذه المشروعات الثقافية .

ومن المؤكد أن إجراء هذه البحوث والدراسات يحتاج الى كثير من الجهد والوقت والمال وأنه نشاط يصعب أن يضطلع به فرد واحد أو عدة أفراد وإنما هو مشروع قومى ضخ لا يمكن أن تقوم به إلا هيئة قومية لها قدراتها البشرية والعلمية والمالية على السواء . وهذا هو الذى دفع المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية الى القيام بهذا المشروع ضمن برنامج الضخم لتقييم السياسات الاجتماعية بوجه عام والمبدأ المهم الذى لابد من الاسترشاد به هو ضرورة معالجة شئونه الثقافية بالأسلوب العلمى الرصين الدقيق بعيدا عن الدعاية والتشنجات والانفعالات والأحكام الذاتية المغرضة عن التعصب والتزمت وضيق الأفق . فوضع سياسة ثقافية رشيدة سيتعلق فى آخر الأمر بمستقبل المجتمع والانسان المصرى ومستقبل الأجيال كلها . واتباع المنهج العلمى الدقيق السليم الرصين وأساليب البحث العلمى الموضوعى ادعى الى أن تاتى خطط العمل الثقافى أكثر شمولا ودقة واكتمالا واشد فائدة وفاعلية وتأثيرا فى تحديد مستقبل الانسان المصرى والمجتمع .

ومن هنا فإن البحث فى هذه الأمور الثقافية عن طريق الاكتفاء باستخدام قوائم الأسئلة التقليدية التى يعتمد عليها الكثير من الباحثين فى دراسة الظواهر والنظم الاجتماعية لن يجدى كثيرا فى دراسة هذه الظواهر الثقافية المعقدة وإن كانت تساعد بغير شك مساعدة فعالة فى توضيح الصورة كما أنها قد تؤكد وتساند وتعزز التحليل الكيفى حين يحتاج الأمر الى ذلك . فالأمر يتطلب إذن الاستعانة والالتجاء الى أساليب ومناهج أخرى للبحث تتفق مع طبيعة الظواهر الثقافية والمبادئ وأنساق وأنماط القيم التى تكمن وراءها والتى تقوم عليها هذه الأوضاع الثقافية . وليس هنا على أية حال مجال للحديث عن هذه المناهج والوسائل والأساليب . ولكن المهم هو ألا تقتنع البحوث والدراسات التى يتم إجراؤها بأية وسيلة وطبقا لأى منهج بأن تكون ذات طابع تقريرى بحت أو أن تقتنع وتكتفى بتسجيل الواقع دون تقييمه حتى يمكن تعرف آراء الناس ووجهات نظرهم إزاء هذه الأنشطة الثقافية المختلفة وبخاصة من حيث مدى تلاؤمها أو تنافرها مع القيم الاجتماعية ومع التراث ومع رغبات الناس وتصوراتهم لمفهوم الثقافة والدور الذى يجب أن تحتله فى حياتهم وحياة المجتمع وذلك على اعتبار أن الناس هم فى آخر الأمر أصحاب المصلحة الحقيقية أو



أقوال معاصرة



جورباتشوف

● فلنتوقف ونفكر .. ان الروح المحافظة والرغبة في القفز فوق المراحل هما وجهان لعملة واحدة .. «
جورباتشوف

امين عام الحزب الشيوعي السوفييتي
● « ما يحدث في فلسطين يهز ضمائرنا وضمائر العالم .. »

البابا شنودة الثالث



يوسف ادريس

● « المنظر الطبيعي الذي اوتره هو الوجه الانساني،

نستور المندروس مصور سينمائي

● « لا ترض ايدا بالجبه المتوفر ، ابتكر الاجور ،

ريموند لوى المصمم الصناعى الفرنسى

● اذا كنا قادرين على العظمة فلماذا التفاهة ؟

د . يوسف ادريس

● صدقتنا مع اسرائيل اساسية لا تقزعزع »

جورج شولتز

وزير الخارجية الامريكى

● « اوربا غائبة ، فى الوقت الذى يقررون فيه

مستقبل العالم »

الرئيس الفرنسى

فرانسوا ميتران

● « اليابانيون لا يدعونك تفهقه ضاحكا منهم سوى

مرة واحدة »

بول ميدمنت

المحرر بمجلة الايكونمست



فرانسوا ميتران

ال لحظة التاريخية لكتاب مستقبل الثقافة في مصر

بفلم: د. فنؤاد زكريا

التطلع إلى المستقبل من سمات اللحظات التاريخية المتفائلة ، على حين أن العودة إلى الماضي والتغنى بما كان عليه الأجداد لا يشيع إلا في عصر يسوده التشاؤم والإحباط .. هذه الحقيقة البسيطة والواضحة كل الوضوح تمثل فارقا أساسيا بين لحظتنا التاريخية الراهنة ولحظة الأمل والتفاؤل التي ظهر فيها كتاب « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كان محور « المستقبل » هو المسيطر على الكتابات التي أنتجها العقل المصري في اللحظة التي كانت جميع الشواهد فيها تدل على أن أمورنا قد آلت إلينا ، وعلى أن الدفة التي ستوجه مسار المجتمع المصري قد تحولت ، أخيرا ، إلى أيدينا بعد أن ظلت طويلا في أيدي الآخرين ..

« الأصالة » أما المستقبل فيقف على الدوام موقف الدفاع ، فاقصى ما يحلم به الكاتب « التقدمي » هو أن يكون للحديث عن المستقبل مكان مشروع

أما اليوم « وبعد أن مضى نصف قرن على ذلك العصر المتفائل ، فإن البؤرة التي تدور حولها الكتابات والمناقشات والندوات هي الماضي والتراث و



د. طه حسين

نعم ، إن المستقبل يشغل قدرا من اهتمامنا ، الذى تطغى عليه فى وقتنا الراهن محاولة بعث الماضى من مرقدہ فى ذلك الكهف الذى لبث فيه قرونا عديدة ، ولكن هذا الاهتمام بالمستقبل يتخذ طابع الخوف من الا يكون لنا اى مستقبل ..

إنه يمثل تساؤلا عن إمكان استمرارنا فى الوجود ويعبر عن رغبة ملحة ، تصاغ فى معظم الأحيان بنغمة يائسة فى أن نصد عن أنفسنا تلك الاحتمالات المخيفة التى ينطوى عليها حاضر متدهور لابد أن يفضى إلى مستقبل حالك ، وهكذا فإن فكرنا المعاصر ، إذا استطاع أن يجد مكانا للحديث عن المستقبل وسط طوفان الفكر الراجع الى الوراء ، فإن حديثه هذا لا يعالج المستقبل بوصفه أملا فيما هو افضل وإنما ينتظره بقلق وتوجس ، واقصى ما يسعى إليه هو تجنب ما يحمله

وسط طوفان الكتب والأحاديث والخطب التى تدور كلها حول محور الماضى . وإذا استطعنا اليوم أن نقيم ندوة أو ندير نقاشا عن المستقبل ، أعنى عن مجتمعنا فى عام الفين ، مثلا ، فإن الآراء التى نعرضها تدور كلها حول فكرة يغلب عليها طابع التشاؤم ، هى هل سنتمكن من الحفاظ على أوضاعنا الراهنة عندما يحل القرن القادم ؟ وحين نطرح هذا السؤال ، فإن شغلنا الشاغل ، حين ن فكر تفكيراً « مستقبليا » ، هو أن نحفظ بهذا « التردى » بحيث لا يتحول إلى « انهيار » ، ومبشكلتنا الكبرى هى أن يستمر الكفاف المادى والمعنوى الذى نقتنع به اليوم ، لأن الغد يحمل فى طياته احتمالا قويا لزوال هذا الكفاف نباته ، بحيث يغدو « مجاعة » على المستويين المادى والمعنوى فى أن معا ..

مستقبل الثقافة في مصر

التي قدمت المبرر المباشر لإقامة دولة إسرائيل بعد عشر سنوات من ظهور كتاب طه حسين ، وكان قيام هذه الدولة في قلب العالم العربي بداية سلسلة من الأحداث التي قضت على الطابع الليبرالي لأنظمة الحكم في أهم الاقطار العربية ، وأحلت محله ثورات عسكرية سيطرت على بلادها بوصفها رد فعل على تخاذل الأنظمة العربية أمام إسرائيل في حرب ١٩٤٨ ، وأصرت على التمسك بالحكم تحت ذريعة أنها هي وحدها القادرة على التصدي لهذا العدو الذي لا يردعه إلا مجتمع عسكري مسلح .. وبهذه الحجة أخذت الحريات

العامة .. تتداعى واحدة تلو الأخرى .. وأخذ الفكر المتفتح والمستنير .. والمرتبط بتفاؤل ما بعد الاستقلال ، يتراجع ليحل محله فكر سلطاوى مرتكز على عبادة الفرد ، وبلغت الكارثة ذروتها حين تبين أن تلك المواجهة العسكرية التي اتخذتها ثورات الجيوش العربية ذريعة لحكم بلادها ، قد أسفرت عن هزائم تفوق فداحتها كل ما وقعت فيه الحكومات المدنية من قبل .. وارتبط بالهزائم العسكرية الفادحة ، انكماش متزايد لمشروع النهضة الوطنية وجمود بل تراجع ، في مستوى تفكيرنا ونوعية المشكلات التي تنشغل بها عقولنا ، وظهور نزعات سلبية رجعية لم تزدهر بفضل مزاياها الخاصة بقدر ما ازدهرت بفضل سوء

المستقبل في طياته من كوارث تنذر بهدم كل شيء ..

● التفاؤل والسذاجة :

كان حديث طه حسين عن مستقبل الثقافة في مصر ، إذن حديث المتفائل الذي ينظر إلى المستقبل بوصفه تفتحاً لامكانات لا حدود لها .. إمكانات الدولة ذات التاريخ العريق .. التي جنم الاحتلال على صدرها حيناً من الدهر ثم لاحت بشائر الخلاص منه وعودة زمام الأمور إلى ابنائها المخلصين ، واليوم بعد أن مضى نصف قرن على هذه النظرة الوردية التي تأمل بها طه حسين مستقبل العقل والروح في وطنه ، يحق لنا أن نتساءل : ما الذي حدث خلال الأعوام الخمسين التي انقضت منذ ذلك الحين ، بحيث أصبحنا نرى في هذا الكتاب أثراً من الماضي البعيد ، ونجد فيه تفاؤلاً اقرب إلى السذاجة إذا ما قيس بالواقع المرير الذي عانيناه خلال تلك العقود الخمسة ..

لقد تداعت الأحداث بعد ظهور هذا الكتاب مباشرة ، بحيث سارت في طريق كان لابد أن يؤدي إلى هدم الأمل العريضة التي كان يحلم بها مؤلفه .. فبعد عام واحد ، اشتعلت نيران الحرب العالمية الثانية .. وبغض النظر عما جلبته الحرب ذاتها من مصائب على البلاد التي دارت فيها رحى المعارك .. فإننا الآن نذكر هذه الحرب لأنها هي

بصرف الحكومات المتعاقبة معها .
* * *

ولا جدال في أن محاولة تقديم إجابة مفصلة عن السؤال الأساسي : ما الذي حدث بالضبط خلال نصف القرن الذي انقضى منذ ظهور « مستقبل الثقافة في مصر » ؟ هذه المحاولة تعنى تقديم عرض شامل لتاريخ مصر خلال هذه الفترة الحاسمة ، ولابد أن يكون التاريخ المقصود هنا « تاريخ حضارة » ، بكافة جوانبه الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، فضلا عن الجانب السياسي بطبيعة الحال .. ولما كانت تلك مهمة يستحيل إنجازها في حيز محدود .. فضلا عن أنها تتجاوز بمراحل جهد أى فرد بعينه ، فقد بدأ لى أن من الطرق الممكنة إيضاح الفارق بين اللحظتين التاريخيتين : لحظتنا الراهنة ، ولحظة تأليف كتاب « مستقبل الثقافة في مصر اختيار بعض المفاهيم المحورية التى دار حولها طه حسين فى هذا الكتاب ، واستعراض التطورات التى طرأت منذ ذلك الحين ، والتى أضفت على هذه المفاهيم معانى متباينة ، حتى انتهت بها إلى ما أصبحت عليه فى وقتنا الراهن ..

● الشرق والغرب

كان المفهوم الأساسى الذى تبلورت حوله افكار رئيسية فى هذا الكتاب ، هو مفهوم الشرق والغرب . وكان السبب الحقيقى للأهمية التى احتلها هذا المفهوم فى الكتاب ، هو أنه يتحكم فى تحديد الاتجاه الذى ينبغى أن يتخذه

مشروعنا الثقافى للمستقبل كما تصوره طه حسين : فهل يتجه هذا المشروع صوب الحضارات الشرقية ، أم يسير فى اتجاه الحضارة الغربية ؟ كان الجواب الذى أكد طه حسين بصورة قاطعة هو أن مشروعنا الثقافى للمستقبل ينبغى أن يكون جزءا لا يتجزأ من الثقافة الغربية بمعناها الشامل ، لأن تاريخنا الثقافى كان على الدوام أوثق ارتباطا بالحضارة الغربية منه بأية حضارة أخرى .

ولكى يدلل طه حسين على قضيته الأساسية هذه ، لجأ إلى مجموعة من الحجج التاريخية التى كانت فى حقيقتها أقرب إلى المغالطات منها إلى أى شىء آخر . فهو يرى أن الثقافات الكبرى فى العالم تنقسم إلى اثنتين : الثقافة الغربية ، وثقافة الشرق الأقصى ، أى الصين واليابان ، ومن السهل بالطبع ، إذا كان هذا هو التقسيم الرئيسى للثقافات ، أن نستنتج أن علاقاتنا الثقافية بالشرق (مفهوما بهذا المعنى) لم تكن لها أهمية على مر التاريخ ، وانما كان المسار الرئيسى لروابطنا الثقافية يسير نحو الغرب . ومع ذلك فإن طه حسين يعترف بوجود صلات قوية بيننا وبين « الشرق القريب الذى نسميه فلسطين والشام والعراق ، أى هذا الشرق الذى يقع فى حوض البحر الأبيض المتوسط !! » (★) ومعنى ذلك أن الجانب الشرقى من ثقافتنا كان يتمثل فى انتمائنا إلى ثقافة البحر المتوسط ، التى كانت وثيقة

مستقبل الثقافة في مصر

بلاد الشرق القريب ، وإنما هو عقل واحد ، تختلف عليه الظروف المتباينة المتضادة فتؤثر فيه أثارا متباينة متضادة ، ولكن جوهره واحد » (ص ٢٩) أو : « حياتنا المعنوية على اختلاف مظاهرها والوانها أوربية خالصة » (ص ٣٢)

وفى سبيل الوصول إلى هذه الأحكام الشديدة التعميم ، والشديدة الخطورة فى الآن نفسه ، يأتى طه حسين بسلسلة من « الأدلة » التاريخية إثباتا لوجهة نظره فى ارتباط تاريخنا الثقافى بالتاريخ الأوروبى ، ويكاد يصادر على حق الآخرين فى التشكيك فى هذه الأدلة ، إذ يؤكد أن هذه الروابط بيننا وبين أوربا « أوليات لا معنى لاضاعة الوقت فى إثباتها . » (ص ١٨) .

وهنا يحق للمرء أن يتساءل : ما الهدف الذى كان يرمى إليه طه حسين من هذا التبرير التاريخى الطويل ؟ هل كانت المسألة مجرد انبهار بالثقافة الأوربية ، كما قال خصومه ، أو « عمالة » للغرب ، كما قال أعداؤه الأشد تطرفا ؟ من المستحيل أن يقبل المرء توجيه اتهام كهذا الى رجل حمل على أكتافه عبء التنوير فى بلاده لمدة تربو على أربعين عاما ، كان حسه الوطنى خلالها فوق مستوى كل شك . ومن جهة أخرى فإن هذا الكتاب ، الذى احتوى هذا الدفاع التاريخى المتحمس عن ارتباط الثقافة المصرية بثقافة البحر

الصلة بالثقافة الغربية خلال مراحل التاريخ .

ولعل القارئ قد لاحظ هنا أن إدراج العراق ، بحضارته البابلية والآشورية العريقة ، ضمن ثقافات البحر المتوسط ، فيه قدر كبير من التعسف ، إذ كانت تلك حضارة أسيوية بمعنى الكلمة . بل إن طه حسين يتجاهل فى هذا الصدد البعد الآسيوى والبعد الأفريقى للحضارة المصرية تجاهلا شبه تام : فعلاقات مصر بوادى النيل ، أى بالسودان والحبشة وبقية البلدان الأفريقية ، كانت لها أهمية تاريخية كبرى ، ومع ذلك فلا مكان لها بين هاتين الحضارتين اللتين اكتفى بهما طه حسين . وهذا ينطبق على الجزيرة العربية واليمن وإيران ، التى تنتهى إلى حضارات عريقة لا علاقة لها بالشرق الأقصى ، وليست متوسطة ولا غربية .

وهكذا كان فى التقسيم الحضارى الذى استهل به طه حسين كتابه قدر واضح من التبسيط المخل . ومع ذلك فإنه يقفز منه إلى أحكام قاطعة ، من أمثال : « وإنما كانت مصر دائما جزءا من أوربا فى كل ما يتصل بالحياة العقلية والثقافية » (ص ٢٧) أو « فكل شئ يدل على أنه ليس هناك عقل أوربى يمتاز عن هذا العقل الشرقى الذى يعيش فى مصر وما جاورها من

نسير سيرة الأوروبيين ونسلك طريقهم لنكون أندادا ولنكون شركاء لهم في الحضارة . » (ص ٤١) .

ومع ذلك فإن طه حسين لم يكن يحتاج ، في سبيل الوصول إلى هذا الهدف ، إلى كل هذه الشواهد التاريخية المصطنعة التي حاول أن يثبت بها انتماء مصر إلى حضارة البحر المتوسط ، وانفصالها عن الحضارات الشرقية . فقد كان يكفيه القول إن التطور والتقدم الحضارى العصرى يتحقق فى الغرب ، وأن أسهامنا فى هذا التطور والتقدم لن يتحقق إلا إذا استوعبنا الثقافة الغربية استيعابا تاما أى أنه كان يستطيع أن يبني دعوته على مبدأ المصلحة القومية ، بدلا من أن يلتمس لها جذورا تاريخية غير مؤكدة ، لاسيما أنه هو ذاته الذى دافع عن مبدأ إقامة السياسة على أساس « المنافع ، والمنافع وحدها » (ص ٢٠) .

وبطبيعة الحال فلم يكن من المتوقع ، فى اللحظة التاريخية التى حدد فيها طه حسين موقفه هذا ، أن يكون تفكيره فى موضوع علاقة مصر الثقافية بالغرب ، وبأوروبا على وجه التحديد ، قد اكتسب تلك الأبعاد المعقدة التى أصبحنا نفكر من خلالها فى هذا الموضوع ذاته فى عصرنا الحاضر . فمنذ ذلك الحين ، ولم تعد العلاقة بين بلادنا والغرب تسير فى ذلك الاتجاه الواحد البسيط ، اتجاه تأثر النمط الأقل تقدما بالنمط الأكثر تقدما ، وإنما

المتوسط ، ومن ثم بالثقافة الغربية ، كان هو نفسه الذى تضمن حملة شعواء على التعليم الأجنبى فى مصر ، ندد فيها بانفصال هذا التعليم عن واقع مجتمعنا ، ودعا إلى مراقبة الدولة للمدارس الأجنبية « مراقبة دقيقة تكفل محافظتها على مقدار من التعليم يلائم حقوق الوطنية المصرية وواجباتها ، » (ص ٦٧) بل إنه دعا إلى الحد بعض الشيء من حرية الصحافة والإذاعة والسينما (أى وسائل الإعلام ، بلغتنا الحالية) فى نقل معالم الحياة الأوروبية إلى المواطنين ، نظرا إلى اختلاف ظروف الحياة بين مصر وأوروبا (ص ٣٨٢) وحتى لا يلحق الضرر « بالذوق والخلق » (ص ٣٨٣) . وأخيرا ، فقد طالب بالتوسع فى إدخال مناهج اللغة العربية والتاريخ والدين فى جميع المدارس الأجنبية (وهو ما تحقق فيما بعد خلال عهد الثورة ، وإن لم يعترف الذين طبقوا هذه السياسة عندئذ بريادة طه حسين فى هذا الميدان)

وعلى أية حال فإن المفكر الذى ينادى بأن يدرس أبناء وطنه جميع عناصر الثقافة القومية ، بدلا من أن يكتفوا بدراسة الثقافات الغربية ، لا يمكن أن يكون ناكرا لهويته وأصالته ، أو منسحقا فى الثقافات الدخيلة ، كما يحاول خصوم طه حسين أن يوهمونا . وحقيقة الأمر هى أن ما كان يهدف إليه من هذا الاندماج بالثقافة الغربية ليس إلا تأكيد استقلالنا ، الذى لا يتحقق فى نظره إلا بأن نفكر ونتصرف فى كل شيء كالأوروبيين (ص ٤٣ - ٤٥) وكذلك « أن

مستقبل الثقافة في مصر

بالديمقراطية الغربية في السياسة ،
واتباع الأساليب الغربية في التعليم
والاقتصاد ، لأن هذا هو السبيل الوحيد
للاستقلال الحقيقي عن الغرب . وهو
يؤكد أن الاستقلال ليس سياسيا فقط ،
وإنما تكملة تلك « الحضارة التي تقوم
على الثقافة والعلم والقوة التي تنشأ
عن الثقافة والعلم ، والثروة التي
تنتجها الثقافة والعلم » (ص ٩) .
ويبدو أن التطور اللاحق للأحداث قد
أثبت أننا لم نستوعب هذه الحقيقة
البسيطة جيدا ، وكان لابد لنا من
الانتظار حتى تقع كارثة ١٩٦٧ لكي
ندرك أن كفاحنا في الميدان السياسي قد
طغى على اهتمامنا باكتساب أسباب
القوة في ميدان العلم والثقافة ، وأن
الفجوة الحضارية بيننا وبين أعدائنا
كانت أحد الأسباب الرئيسية للهزيمة
الساحقة التي لحقت بنا . وربما كان طه
حسين يتنبأ بالمجرى الذي اتخذته
الأحداث في هذا الميدان حين أعرب عن
خشيتيه من ألا نعرف كيف ننتفع من
الاستقلال ، فقال : « أخاف أن نقصر
(بعد الاستقلال) في ذات أنفسنا ،
فنهمل مرافقنا ... فنتأخر ... وننحط »
(ص ١٠) .

على أن ما ينبغي أن نتوقف عنده هو
الفكرة الرئيسية التي أكد فيها أن
الاستقلال الحقيقي عن الغرب لا يتحقق
إلا باتباع أسلوب الغرب نفسه . فهو
يسير على هدى من المبدأ القائل إننا
إذا عرفنا كيف نسلك ونفكر ونتعلم

اكتشفنا - بعد جهد ومعاناة في أحيان
كثيرة - أن الغرب ليس كيانا ذا بعد
واحد ، وأن ازهار التقدم الغربي
يصعب فصلها عن أشواك السيطرة
والعدوان المسلح والاستعمار ، وأن
اعتقاد أوربا بأنها تحمل شعلة
« الحضارة العالمية » ، كثيرا ما كان
تغطية لنزوع شديد إلى رؤية العالم من
خلال مفاهيمها الإقليمية الخاصة ،
وإلى فرض المعايير الأوربية على الغير
بعد إعطائها طابعا « كونيا » مزيفا ، أي
إلى ما أصبحنا نعرفه الآن باسم
« المركزية الأوربية » ومجمل القول إن
الغرب كما نعرفه الآن لم يعد وجهه
الوحيد هو ذلك الوجه الليبرالي
المتسامح المستنير الذي عرفه طه
حسين ، بل إن تجربتنا معه أضافت
إليه وجها آخر عدوانيا ، استعلائيا ،
شديد التمرکز حول ذاته ، وهو ما
يضيف على علاقتنا الراهنة بالغرب
طابعا شديد التعقيد .

● التبعية والاستقلال :

وعلى هذا النحو ذاته نجد مفهوم
الاستقلال يتخذ ، في لحظة التفاؤل
والأمل التي ظهر فيها كتاب طه حسين ،
طابعا واضحا ، يرتبط ارتباطا مباشرا
بنظرته الخاصة إلى الغرب فكما هو
متوقع ، يؤكد طه حسين فكرة
« الاستقلال عن الغرب باتباع
أسلوبه !! أي أنه يدعونا إلى الأخذ

الوطنيين في آسيا وأفريقيا ، كانوا متأثرين بالنموذج الغربي تأثراً واضحاً ، دون أن يقلل ذلك من وطنيتهم أو يضعف من سعيهم إلى تحرير بلادهم من قبضة الغرب . ويبدو ، في بعض هذه الحالات على الأقل ، أن مبدأ استخدام النموذج الغربي وسيلة للاستقلال عن الغرب لم يعلن إفلاسه تماماً ، حتى في عصرنا الراهن . ومن جهة أخرى فإن السعي إلى إيجاد نموذج تقليدي أو تراثي ، مستقل عن النموذج الغربي ، لم يثبت دائماً نجاحه في تحقيق هدفه . فالعودة إلى السلفية في بعض المجتمعات الإسلامية المعاصرة مثلاً ، لم تحقق لهذه المجتمعات نهضة حقيقية ، بل إنها أدت ، من الوجهة العملية ، إلى مزيد من التبعية للغرب في الميدان الاقتصادي والعسكري والسياسي ، على الرغم مما تدعيه لنفسها - على المستوى الإعلامي - من عودة إلى الأصالة وتحرر من العناصر الدخيلة و « المستوردة » . وهكذا يبدو أن قضية الاستقلال والتبعية في الميدان الثقافي مازالت مفتوحة بعد نصف قرن من النداء المتفائل الذي وجهه طه حسين إلى أمته في أول عهدها بالاستقلال السياسي .

● الليبرالية

من الأوصاف التي تشيع نسبتها إلى مفكرى التنوير المصريين في النصف الأول من القرن العشرين ، وعلى رأسهم

ونتثقف بالأسلوب الغربي ، كان هذا أقصر الطرق وأفضلها للتخلص من سيطرة الغرب . ولاشك أن مياها كثيرة قد تدفقت في هذا المجرى منذ أن طرح طه حسين أفكاره هذه في لحظة التفاؤل والامل التي ألف فيها هذا الكتاب . فقد أصبح الاتجاه السائد في الفكر العربي الحالي هو النظر إلى هذا النوع من الأخذ بالأسلوب الغربي في الفكر والحياة ، لا على أنه الوسيلة المضمونة لتحقيق الاستقلال ، بل على أنه مظهر مؤكد من مظاهر « التبعية » . وأصبح مفهوم الاستقلال عندنا مرتبطاً بالتحرر من النموذج الغربي ، في كافة مظاهره وأشكاله ، وتتفاوت درجة هذا التحرر ما بين الدعوة إلى اتخاذ موقف نقدي من هذا النموذج ، والدعوة إلى رفضه رفضاً قاطعاً ، مع العودة إلى نموذج مرتبط بتراثنا الحضاري وبهويتنا الأصيلة . ولكن المهم أن دورة الزمن خلال نصف قرن قد أضعفت كثيراً مبدأ تحقيق الاستقلال عن الغرب باتباع أساليب الغرب ، ودعمت إلى حد بعيد المبدأ القائل إن الاستقلال عن الغرب لا يكتمل إلا بالبحث عن نموذجنا الحضاري الخاص ، المستمد من تراثنا وتاريخنا .

ومع ذلك فمن الصعب القول إن المشكلة ، بعد أن مرت بهذا التطور الكبير ، وانتقل تفكيرنا فيها من طرف إلى الطرف المضاد ، قد وجدت أخيراً حلها النهائي في عصرنا الحاضر . ذلك لأن عدداً لا يستهان به من زعماء حركات التحرر المعاصرة ، ومن كبار المثقفين

مستقبل الثقافة في مصر

بين الليبرالية وبين أصلها الأوربي البورجوازي ، ويتعلقون بها بسبب ما تنطوى عليه من مكتسبات بشرية يمكن الانتفاع بها خارج الإطار الذي ظهرت أصلا فيه . وهذه بالفعل سمة تميز الأفكار والاتجاهات العقلية الكبرى في تاريخ البشرية : فصحيح أنها تظهر في الأصل مرتبطة بإطار معين تدين بوجودها له ، ولكنها تغدو بعد ذلك قادرة على كسر هذا الإطار ، ولدى بعض عناصرها على الأقل القدرة على أن تبني لنفسها حياة مستقلة عن ظروف نشأتها ، وتغدو مكتسبات للبشرية جمعاء ، بعد أن تثبت التجربة أن لها قيمة تسمح بتطبيقها في نطاق أوسع بكثير من ذلك الذي ظهرت في إطاره .

وبدون هذا التوسع في تفسير معنى الليبرالية يستحيل أن نفهم ظواهر كثيرة في التاريخ المعاصر للعالم الثالث . وفي هذا الصدد نكتفي بالإشارة إلى حالة طه حسين كنموذج له دلالة الواضحة . ذلك لأن الرأي الشائع ، الذي يضع طه حسين ضمن كبار الشخصيات الممثلة للفكر الليبرالي في التاريخ المصري المعاصر ، لابد أن يراجع تعريفه لليبرالية حين يجد طه حسين يدعو بقوة إلى إشراف الدولة على التعليم بجميع مراحلها ، فيقول « الدولة هي المسئول الأول ، والمسئول الأخير ، والمسئول قبل الأفراد والجماعات ،

طه حسين ، صفة الليبرالية ، وترتبط هذه الصفة في الأذهان بمجموعة من السمات التي تميز بها المجتمع الأوربي منذ القرن السابع عشر ، والتي ازدادت وضوحا بعد الثورة الصناعية على وجه التحديد . فالليبرالية هي التعبير الفكري والسياسي عن دفاع الرأسمالية عن الحرية الاقتصادية ، أي عدم تدخل الدولة في آليات العرض والطلب في السوق ، وما يترتب على ذلك ، ويرتبط به ارتباطا وثيقا ، من تمثيل نيابي وضمان لحرية التفكير والتعبير والتجمع وتكوين الأحزاب ، الخ .. وكثيرا ما يوجه إلى أقطاب التنوير من المصريين انتقاد مؤداه أن اتجاههم الليبرالي قد استعار نظاما ظهر في أوربا في فترة صعود البورجوازية ، ولا يمكن أن يفهم إلا في هذا الإطار ، ومن ثم فهو لا يصلح لبلاد العالم الثالث في مرحلة التحرر والسعي إلى التنمية الشاملة وتغليب العدالة الاجتماعية على الحريات الشكلية التي تتمسك بها الليبرالية لكي تجعل طريق الرأسمالية ممهدا وميسورا .

ومع ذلك يبدو أن هذا التزمّت في تفسير الليبرالية ، وفي تأكيد الارتباط بينها وبين الأصل الذي نشأت فيه (وهو في ذاته ارتباط صحيح بغير شك) ، ولا يساعدنا على فهم النزعة الليبرالية في العالم الثالث فهما كافيا . إذ يبدو أن كثيرا من المفكرين المستقيريين في العالم الثالث يفصلون

البغيض ... يجب أن يتعلم الشعب إلى أقصى حدود التعليم ، ففي ذلك وحده الوسيلة إلى أن يعرف الشعب مواضع الظلم ، وإلى أن يحاسب الشعب هؤلاء الذين يظلمونه ويذلونه ويستأثرون بثمرات عمله وجده . » (ص ١١٧) . وهكذا توضع قضية التعليم في إطارها الاجتماعي الصحيح ، ويصبح نشر التعليم عملا ثوريا من الطراز الأول ، بل يصبح خطوة أساسية نحو إزالة الفوارق الاجتماعية ، ونحو الثورة على الأوضاع الظالمة والتفاوت الطبقي الصارخ . ومن المؤكد أن إشارة طه حسين الأخيرة إلى أن وصول الشعب إلى أقصى حدود التعليم هو الذي يمنحه الوعي الذي لمحاسبة مستغليه ومضطهديه - هذه الإشارة تعلل ، إلى حد بعيد ، استمرار ظاهرة الأمية بنفس نسبها القديمة تقريبا في معظم أرجاء العالم العربي حتى يومنا هذا ، على الرغم من كل ما مر به من « ثورات » !

ولكن الأمر المهم حقا هو أن المفكر الليبرالي ، في العالم الثالث ، كثيرا ما يجد لزاما عليه أن يوسع معنى الليبرالية بالقياس إلى ما هو مألوف في التراث الغربي البورجوازي ، ولا يرى بأسا من الجمع بين عناصر ليبرالية وعناصر تنتمي إلى صميم الفكر الاشتراكي في مركب واحد ، وهذا تعديل وتطوير ينبغي أن يؤخذ دائما بعين الاعتبار ، حين نتناول تاريخ مايسمى بالفكر « الليبرالي » في بلادنا ،

وبعد الأفراد والجماعات ، عن تكوين العقلية المصرية تكوينا يلائم الحاجة الوطنية الجديدة التي .. تنحصر في تثبيت الديمقراطية وحيطة الاستقلال » (ص ٧٧) هنا تظهر مفارقة لدى هذا المفكر الذي كان يدعو طيلة حياته إلى الأخذ بأسلوب الديمقراطيات الغربية ، ولكنه في الوقت ذاته يقدم برنامجا مفصلا يقوم كله على فكرة إشراف الدولة إشرافا كاملا على التعليم ، أي أنه ينتزع الإشراف على التعليم من أيدي الأفراد والهيئات والمؤسسات الخاصة بكافة أنواعها ، ويجعله خاضعا لتخطيط مركزي تتولاه الدولة .

ولا يخرج طه حسين عن الإطار التقليدي لليبرالية في هذه المسألة فحسب ، بل إنه يشير إشارات واضحة إلى ضرورة تخطيط سياسة المجتمع ككل لصالح الطبقات الفقيرة . فهو حين يتحدث ، مثلا ، عن خطر انتشار البطالة نتيجة للتوسع في التعليم ، يقول : « كل هذا خطر لاشك فيه ، ولكنه لا يعالج بتضييق التعليم ، ولا بإنشاء نظام الطبقات ، ولا باحتكار العلم لطائفة قليلة وفرض الجهل على كثرة الشعب ، وإنما يعالج بإصلاح النظام الاجتماعي نفسه ، وجعله قادرا على أن يتيح لأبناء الوطن جميعا أن يعيشوا على أرض الوطن ، وأن يعيشوا من كدهم وجدهم وعملهم ، لا أن يعيش بعضهم على حساب بعض ... ولا أن يذوق بعضهم البؤس ... ليستمتع بعضهم الآخر بهذا النعيم الآثم

في عصر اليونان والرومان أو في عصرها الإسلامي ... وأسأل نفسي : أترأى يجد من يسمع له ؟ ... فلا أرى إلا جوابا واحدا ... وهو أن هذا الداعي أن وجد لم يلق بين المصريين إلا من يسخر منه ويهزأ به ، بل أنه يذهب إلى حد القول إنه حتى المتطرفون في التمسك بالتراث لن يقبلوا مثل هذه الدعوة للرجوع إلى الماضي : « والذين نراهم في مصر محافظين ومُسرفين في المحافظة ، ومبغضين أشد البغض للتفريط في التراث القديم ، هؤلاء أنفسهم لن يرضوا بالرجوع إلى العصور الأولى ، ولن يستجيبوا لمن يدعوهم إلى النظم العتيقة إن دعاهم إليها » (ص ٣٥) .

هكذا كانت تطرح مشكلة الدين وعلاقته بالسياسة منذ خمسين عاما في مصر : استبعاد تام لوجود أية علاقة بينهما ، واستخفاف باللاهوت إلى تطبيق أى نموذج تراثي على الحياة المعاصرة ، وفصل كامل بين النظم التي ينبغي أن ندير شئوننا العامة بموجبها والنظم الموروثة عن عصور سابقة ، وحين نمعن النظر في هذا الجو العقلي الذي كان يعيش فيه طه حسين ، ونرى إلى أى حد انحدر مستوى مناقشتنا لهذه الموضوعات في عصرنا الحاضر ، لا نملك إلا أن نحس بالأسى على ذلك التراجع الذي أصاب حركة التنوير العقلي في مصر خلال نصف القرن

بحيث لا ينطبق على الليبراليين في مجتمعنا نفس الأحكام التي اعتدنا أن نطلقها على هذا المذهب في الفكر البورجوازي الغربي .

● حدود العودة إلى الماضي

وأخيرا أود أن أعرض له ، في هذا الحديث عن اللحظة التاريخية لكتاب « مستقبل الثقافة في مصر » ، هو المقارنة بين الموقف الذي اتخذته طه حسين في هذا الكتاب من التراث ، وموقفنا الراهن من هذه المشكلة ، ففي الوقت الذي ظهر فيه هذا الكتاب ، لم تكن مسألة الجمع بين الدين والسياسة واردة على أى نطاق واسع ، ولذا تحدث طه حسين عن هذه المسألة بلهجة واثقة ، إذ قال « فالمسلمون إذن قد فطنوا منذ عهد بعيد إلى أصل من أصول الحياة الحديثة ، وهو أن السياسة شيء والدين شيء آخر ، وأن نظام الحكم وتكوين الدول إنما يقومان على المنافع العملية قبل أن يقوموا على أى شيء آخر » (ص ٢١) . وعلى أساس هذا الموقف الذي يتخذه ويدافع عنه بكل ثقة ، يبدو له الحديث عن العودة إلى نمط للحياة عرفناه في عصور ماضية ، كالعصر الإسلامي أو غيره حديثا يدعو إلى السخرية : « وإننى لأتخيل داعيا يدعو المصريين إلى أن يعودوا إلى حياتهم القديمة التي ورثوها عن آبائهم في عصر الفراعنة أو

ذلك ، بكل بساطة ، أنهم يدعمون المنهج النصي الذي يفكر بموجبه الطرف الآخر ، في نفس الوقت الذي يظنون فيه أنهم يعارضون افكاره ، وتلك هي الهزيمة بعينها .

وبعد ، فإن الزاوية التي اخترت أن أتأمل منها كتاب « مستقبل الثقافة في مصر » ، لمفكرنا التنويري العظيم طه حسين ، كانت زاوية المقارنة بين لحظته التاريخية الخاصة ، بكل ماكان يشرق فيها من أمل وتفاؤل بالمستقبل ، ولحظتنا الراهنة ، كيما يدرك القارئ مدى رحابة الآمال التي كنا نعدها على استقلالنا في مستهل عهدنا به ، ومدى إحباط التطور اللاحق لهذه الآمال ، وقد اخترت أن أقوم بهذه المقارنة من خلال مجموعة من المفاهيم الأساسية التي طرأت عليها تغيرات جوهرية منذ صدور هذا الكتاب المهم حتى وقتنا الراهن .

وكل ما أمله هو أن تحفز هذه المقارنة قارئ هذا المقال على التفكير بكل جدية ، وبلا أدنى محاولة للتوصل أو التهرب ، في السؤال الأساسي الذي طرحته في مستهل هذا المقال : ما الذي حدث بالضبط خلال نصف القرن الأخير ، وقضى على آمال طه حسين وتصورات المتفائلة لمستقبل الثقافة في مصر ؟ .

الأخير . فقد استطاع الأصوليون وخاصة في العقدين الأخيرين ، أن يفرضوا على الفكر المصري تنازلات هائلة ، ولم تعد مشكلة تطبيق النظم التي وصفها طه حسين بأنها « عتيقة » تقابل بالسخرية أو بالاستبعاد ، وإنما أصبحت تؤخذ بجدية شديدة ، وتصور في أحيان كثيرة على أنها السبيل الوحيد « للنهضة » ! والأدهى من ذلك أن التفكير الشعبي قد انتقل بعد اعتناق المبدأ العام - مبدأ تطبيق نظام ينتمي إلى عصور سالفة بوصفه المخرج الوحيد من أزمة العصر الراهن - إلى التمسك الشديد بالتفاصيل ، كالدفاع المتحمس عن اللحية والحجاب ، وأحيانا النقاب ، وكأنه جزء لايتجزأ من عناصر « النهضة » المزعومة ، والأخطر من هذا كله أن الفكر المستنير ، الذي نجح خصومه في إثارة العداء تجاهه بعد أن اطلقوا عليه اسما لايعرف عنه أكثر الناس سوى أنه اسم يدعو الى الكراهية ، هو « الفكر العلماني » أصبح يجد نفسه في موقف الدفاع ، حتى غدا الحوار لدى معظم « العلمانيين » يدور على نفس الأرض التي يقف عليها الطرف التراثي ، أي أنه أصبح حوارا حول النصوص ، وحول آراء الفقهاء الأقدمين ، بحيث أصبحت غاية معظم « العلمانيين » هي إثبات وجود نصوص دينية أو أقوال للفقهاء تدعم وجهات نظرهم « التقدمية » ، ومعنى

طبيعة الخلافا بين الإسلاميين والعلمانيين

إذا نحن شئنا أن نكتف
الحديث في هذه القضية
« المشكلة » والمثارة - على نحو
متفجر وحاد - فإننا نستطيع أن
نجمع خيوطها وحقائقها في عدد
من النقاط :

- ١ -

إن طبيعة الخلاف بين الإسلاميين -
الذين يرون الإسلام ديناً ودولة - وبين
العلمانيين الذين يرونه ديناً لدولة هي
طبيعة سياسية ، وموضوعها هو
« الفروع » .. وليست طبيعة دينية .
موضوعها العقائد والأصول ..

وهذه الحقيقة على جانب كبير من الدقة
والأهمية ، ويؤدي إغفالها أو إهمالها إلى
منزلق خطر في الأحكام الفكرية بواقعنا
الإسلامي الراهن على وجه الخصوص ..
ذلك أن موضوع هذا الخلاف بين
الإسلاميين والعلمانيين ليس عقائد الإسلام
وأركانها . وإنما موضوع الخلاف هو
« الدولة » .. ونحن إذا استثنينا إخواننا
الشيعة الإمامية فسنجد سائر تيارات الفكر
الإسلامي مجمعة على أن « الدولة -
الخلافة - الإمامة » هي من « الفروع »
وليست من « أصول الدين وأركانه » ...
ولذلك فإن الخلاف فيها إنما يجب تصنيفه
تحت أحكام وأوصاف : « الصواب »
و « الخطأ » و « النفع » و « الضرر » وليس
تحت أحكام وأوصاف : « الكفر »
و « الإيمان » .

وإذا كان لى أن أسوق من فكر السلف
نصوصاً شاهدة على هذه الحقيقة الفكرية .
فإننى أشير إلى :

● قول الشهرستاني [٤٧٩ - ٥٤٨ هـ -
١٠٨٦ - ١١٥٣ م] : « إن الإمامة ليست من
أصول الاعتقاد .. » (١)

● وقول عضد الدين الأيجي [٧٥٦ هـ -
١٣٥٥ م] والشريف الجرجاني [٧٤٠ -
٨١٦ هـ - ١٣٤٠ - ١٤١٣ م] : « إن الإمامة
ليست من أصول الديانات والعقائد ، بل هي
من الفروع المتعلقة بأفعال المكلفين ..
وإنما ذكرناها في علم الكلام - [وهو علم
أصول الدين] - تأسيساً بمن قبلنا ، إذ قد

جرت عادة المتكلمين بذكرها في أواخر
كتبهم» (٢)

الثورية - الشمولية « الداعية الى اقتلاع
الدين من اعتقادات الافراد والشعوب .

- ٢ -

وهذه الحقيقة « الفكرية - الاسلامية »
تزداد أهمية وتأكيدا ، عندما ننظر اليها في
اطار الاسلام وضوء فكره الذي دعا ويدعو الى
« التخرج الشديد » في الحكم على معتقدات
من يشهدون بتوحيد الله ونبوة محمد ، صلى
الله عليه وسلم ، وخاصة إذا كان هذا الحكم
في اتجاه « التكفير » واخراجهم من حظيرة
الاسلام ..

وإذا كان لى أن أسوق شواهد على هذه
النعمة التي تميز بها الاسلام ، ودعانا الى
التزامها والحرص عليها ، في مواجهة
« الكهانة والكنهوت » و « السلطة الدينية »
للأحبار الذين انتزعوا لأنفسهم سلطان الله في
الحكم على معتقدات البشر .. فإننى أشير
الى :

● قول الله ، سبحانه : [يا أيها الذين امنوا
إذا ضربتم فى سبيل الله فتبينوا ولا تقولوا لمن
لقى اليكم السلام : لست مؤمنا تبغون عرض
الحياة الدنيا فعند الله مغانم كثيرة ، كذلك كنتم
من قبل فمن الله عليكم فتبينوا ، إن الله كان بما
تعملون خبيرا (٧) .

● وقول الرسول ، صلى الله عليه وسلم - فيما
يرويه اسامة بن زيد - قال :
« بعثنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،
فى سرية ، فصَبَحنا الحرقات (مكان) - من
جهينة ، فأدركت رجلا ، فقال لا إله إلا الله
فطعنته ، فوقع فى نفسى من ذلك ، فذكرته
للنبي ، صلى الله عليه وسلم .

فقال : « أقال : لا إله إلا الله وقتلته !؟ »
قال : قلت : يارسول الله ، إنما قالها خوفا من
السلاح ، قال ، صلى الله عليه وسلم : « أفلا
شقيقت عن قلبه حتى تعلم أقالها أم لا ؟ » ..
فمازال يكررها على حتى تمنيت أنى أسلمت
يومئذ !

- [أى حتى يجب الاسلام هذا الذنب
العظيم] - !! ..

● وقول حجة الاسلام أبو حامد الغزالي
[٤٥٠ - ٥٠٥ هـ - ١٠٥٨ - ١١١١ م]
« إن نظرية الإمامة ليست من المهمات ،
وليست من فن المعقولات فيها ، بل من
الفقهيات .. ولكن ، اذ جرى الرسم باختتام
المعتقدات بها أردنا أن نسلك المنهج
المعتاد ، فان القلوب عن المخالف للمألوف
شديدة النفار .. » (٣)

● وقول الجوينى ، إمام الحرمين [٤١٩ -
٤٧٨ هـ - ١٠٢٨ - ١٠٨٥ م] « إن الكلام فى
الإمامة ليس من أصول الاعتقاد » (٤)

● وقول شيخ الاسلام ابن تيمية [٦٦١ -
٧٢٨ هـ - ١٢٦٣ - ١٣٢٨ م] « إنها ليست من
أركان الاسلام الخمسة ، ولا من أركان
الايمن الستة - [وهى الايمان : بالله ،
والملائكة ، والكتب ، والرسول ، واليوم
الآخر ، والقدر] - ولامن أركان الاحسان -
[التى هى : أن تعبد الله كأنك تراه ، فان لم
تكن تراه فإنه يراك] (٥)

● وقول العلامة ابن خلدون [٧٣٢ -
٨٠٨ هـ - ١٣٣٢ - ١٤٠٦ م] : « وشبهة
[الشيعة] الإمامية فى ذلك إنما هى : كون
الإمامة من أركان الدين .. وليس كذلك ، إنما
هى من المصالح العامة المفوضة إلى نظر
الخلق » (٦)

« فالدولة - الخلافة - الإمامة » - بكل
مايتعلق بها - هى من مباحث « الفروع » ،
وأحكام وأوصاف الفكر والمفكرين
المختلفين فيها يجب الاتعنى اطار
« الخطأ » و « الصواب » الى اطار « الكفر »
و « الايمان » .. وهذا الاطار - اطار
« الخطأ » و « الصواب » و « الضرر » و
« النفع » هو - فى اعتقادى - الاطار الذى
يجب أن يحكم خلافنا ، نحن الاسلاميين ،
مع العلمانيين الذين لايتبنون « العلمانية -

طبيعة الخلاف بين الإسلاميين والعلمانيين

الايمان من وجه واحد ، حمل على
الايمان^(١٢) .

- ٣ -

ولم يكن هذا الفكر الذى امتاز وتميز
بسماحة الاسلام ، والنهى عن الحكم على
الضماير بالكفر .. لم يكن مجرد « فكر نظرى »
بل لقد تميزت به المسيرة الاسلامية ، وعرف
طريقه الى « الممارسة والتطبيق » .. ولعل من
المفيد ان نشير الى موقف مماثل عرفتة حياتنا
الفكرية فى العقد الثالث من هذا القرن
الميلادى العشرين ..

ففى ابريل سنة ١٩٢٥ م خرج واحد من
علماء الازهر وقضاة المحاكم الشرعية بمصر ،
وهو الشيخ على عبدالرازق [١٣٠٥ -
١٣٨٦ هـ - ١٨٨٧ - ١٩٦٦ م] على الناس
بكتابه : [الاسلام وأصول الحكم] ، وفيه قال
بعلمانية الاسلام ، وانفرد دون علماء الاسلام
بالادعاء ان الاسلام دين لادولة ، ورسالة
روحية خالصة ، كالرسالات التى سبقته ،
لا علاقة له بسياسة المجتمع وتنظيم شئون
العمران .. وقال الرجل ، ضمن ماقال : « إن
محمدا ، صلى الله عليه وسلم ، ما كان الا
رسولا لدعوة دينية خالصة للدين ،
لاتشوبها نزعة ملك ولا حكومة ، وإنه ، صلى
الله عليه وسلم ، لم يقيم بتأسيس مملكة ،
بالمعنى الذى يفهم سياسة من هذه الكلمة
ومرادفاتها . ما كان الا رسولا كإخوانه
الخالين من الرسل ، وما كان ملكا ولا مؤسس
دولة ، ولاداعيا الى ملك »^(١٣)

فماذا كان موقف علماء الاسلام من هذه
الدعوة للعلمانية والزعم بعلمانية الاسلام ،
والتسوية بينه وبين المسيحية التى طلبت من
أتباعها أن يدعوا مالقيصر لقيصر ومالله
الله ؟؟ ..

إن علماء الازهر الشريف - ممثلين فى
"هيئة كبار العلماء" - وكانوا يومئذ أئمة
الإسلام على امتداد عالمه - لم يدر بخلداهم

وبعد أن مضى عهد رسول الله ، صلى الله
عليه وسلم ، حدث ان تدارس بعض الصحابة
هذا الحديث ودلالاته ... « فقال رجل - فى
صيغة التبرير لقتل ذلك الذى قال : لا اله إلا
الله - :

- ألم يقل الله : [وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة
ويكون الدين كله لله]^(١٤) ؟

فرد عليه صحابى ممن شهد هذه السرية ،
التى حدث فيها هذا الحدث ، قائلا فى صيغة
الاستنكار لهذا المنطق :

- لقد قاتلنا حتى لا تكون فتنة . وأنت
وأصحابك تريدون أن تقاتلوا حتى تكون
فتنة »^(١٥) !!

فقتل من يشهد أن لا اله إلا الله - وإن
بتكفيره - والتفكير ، اسلاميا ، قتل ! هو ،
فى نظر الاسلام « فتنة » ، ولا يمكن ان يكون
« منعا للفتنة » بحال من الأحوال ! ..

● وقول حجة الاسلام الامام الغزالى :
« ينبغى الاحتراز من التكفير ما وجد
الانسان الى ذلك سبيلا ، فان استباحة
الدماء والاموال من المصلين الى القبلة ،
المصرحين بقول : لا اله إلا الله محمد رسول
الله ، خطأ . والخطأ فى ترك الف كافر فى
الحياة أهون من الخطأ فى سفك محجمة »^(١٦)
من دم مسلم »^(١٧) !

● وقول الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده
« لقد اشتهر بين المسلمين ، وعرف من
قواعد احكام دينهم أنه اذا صدر قول من
قائل يحتمل الكفر من مائة وجه ، ويحتمل

« تكفير » على عبدالرازق ، ولا القاء الشبهات على عقيدته وإيمانه .. وكل الذى فعلوه ، بعد أن اجتمعوا ، فى صورة « هيئة تأديبية » هو تقرير « عدم لياقة » صدور مثل هذا الفكر من «أحد العلماء» الشرعيين ، فأخرجوه من «زمرة العلماء» دون أن يتهموه فى عقيدته الدينية^(١٤) ! فكان ذلك موقفا عمليا تطبيقيا لعلماء الاسلام :

● يرفض العلمانية وفصل الدين عن الدولة رفضا قاطعا لا لين فيه ولا تردد ..
● لكنه لا يكفر العلمانيين ، لأن الخلاف معهم « سياسى » فى «الفروع» ، وليس فى ركن من أركان الاسلام أو عقائده وأصوله .
● والعلمانية : - بما تعنيه من فصل الدين عن الدولة - هى وافد غريب ، لا مكان لها فى واقعنا الاسلامى ، لأنها : « حل أوربى لمشكلة أوربية » .. والحوار مع دعايتها ضرورة اسلامية ، من أجل هزيمة منطقها وتخليص عقول « المتغربين » من سلطانها .. لكن الخلاف معهم هو خلاف « فكرى - سياسى »

إننا يجب ان نميز «أحكامنا» عن «أحكام الله» سبحانه .. وأن نمتنع عن آفة تقليد أهل الديانات الاخرى ، الذين اغتصب كهانهم وأحبارهم سلطان الله فى الحكم على الضمائر والعقائد ، وفى اضعاف الطبيعة الدينية الكهنوتية - تحليلا وتحريما ، وغفرانا وحرمانا - على أحكامهم البشرية .. وقدوتنا فى ذلك حديث الرسول ، صلى الله عليه وسلم .. فلقد روى أنه «كان اذا أمر أميرا على جيش او سرية ، اوصاه : إذا حاصرت أهل حصن ، فأرادوك أن تنزلهم على حكم الله ، فلا تنزلهم على حكم الله ، ولكن أنزلهم على حكمك ، فإنك لاتدرى أتصيب حكم الله فيهم أم لا ؟ » صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الهوامش

(٧) النساء : ٩٤

(٨) الأنفال : ٣٩

(٩) رواه مسلم وأبو داود وابن ماجه والامام أحمد

(١٠) المحجمة : كوب صغير يجمع فيه « الحجام » - بالفصد - الدم الفاسد

(١١) [الاقتصاد فى الاعتقاد] ص ١٤٢

(١٢) [الاعمال الكاملة للامام محمد عبده] ج ٣ ص ٢٨٣

(١٣) على عبدالرازق [الاسلام واصول الحكم] ص ١٥٤ . طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م

(١٤) انظر حثيات حكم هيئة كبار العلماء فى المرجع السابق . ص ٧٢ - ٩١

(١) [نهاية الاقدام فى علم الكلام] ص ٤٧٨ طبعة وتحقيق الفريد جيوم . بدون تاريخ ولا مكان الطبع .

(٢) [شرح المواقف] ج ٢ ص ٢٦١ طبعة القاهرة سنة ١٣١١ هـ .

(٣) [الاقتصاد فى الاعتقاد] ص ١٣٤ . طبعة صبيح القاهرة . بدون تاريخ

(٤) [الارشاد] ص ٤١٠ . طبعة القاهرة سنة ١٩٥٠ .

(٥) [منهاج السنة] ج ١ ص ٧٠ - ٧٢ طبعة القاهرة : سنة ١٩٦٢ م .

(٦) [المقدمة] ص ١٦٨ . طبعة القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ

الشواك

بقلم: د. شكري محمد عياد

بيع القطاع العام

الحمد لله ، لم يعد سادتنا الاقتصاديون من وزراء
حاليين وسابقين ومتربصين (باصطلاح إخواننا
الجزائريين) بقادرين على صد العوام أمثالنا عن الكلام في
الاقتصاد ، منذ فتحوا على أنفسهم هذا الباب بالكلام في
بيع القطاع العام . فقد شعر مئات الألوف - ولعلني أقول
الملايين - من العاملين في هذا القطاع ان الموضوع يمسهم
مباشرة ، وبما ان قادة الرأي من سياسيين واعلاميين
يهتمون عادة بما تهتم به الألوف والملايين ، فقد وجدوا من
الضروري ان يخوضوا كالذي خاضوا .

سنوات ، مثلها مثل « شركات توظيف
الاموال » التي استقطبت مدخرات مليون
عائلة مصرية او اكثر (حسب تقديراتنا
الجزافية المعهودة) فجعلت مشكلات علم
الاقتصاد داخلة في اهتمامات كل أسرة ،
كما اجبرت الدولة - بكل مؤسساتها وعلى
كل مستوياتها - على مخاطبة الملايين في
أمور الاقتصاد .

ليست هذه بشائر النهضة ؟ ليست
هذه هي القاعدة المادية لديمقراطية

لم نعد نقرأ كلاما مبهما عن « مشكلاتنا
الاقتصادية » ، او اخبارا مكتوبة عن
« جدولة الديون » او شكوى عبثية من
« خسائر القطاع العام » بل اصبحنا امام
خيار عملي مطروح لمواجهة المشكلات
ومعالجة الخسائر ، وحل معضلة الديون
من الاساس ، واخذ علماء الاقتصاد بكل
سماحة ورحابة صدر يدبجون المقالات
ويعقدون الندوات ، ويعلنون مآدار فيها
للجمهور وهي علامة من علائم الصحة
التي كنا نفتقدها في حياتنا العامة قبل
٣٢

حقيقية ؟ وسط كل المظاهر السلبية التى تحيط بنا ، بل بسبب هذه المظاهر الكثيرة ، يجب ان نسجل كل بادرة ، مهما تكن صغيرة من موارد الانتعاش . ولكننا فى الوقت نفسه يجب الا ننسى ان اخطر ادوار المرض يمكن ان يكون دور النفاثة لذلك نطالب بالمزيد من الحرص ، والمزيد من الفهم والمزيد من إخلاص النية فى العمل . وسنظل نشاغب الاقتصاديين لا استهانة بعلمهم الغزير ، وخبرتهم الواسعة ، بل لنذكرهم بحقائق الحياة العادية التى ربما نسيها المختص .

وحقائق الحياة تفرض نفسها دائما بطريقة تتجاوز علم العلماء كما ان التعامل مع هذه الحقائق يمكن ان يجرى بطريقة يسيرة جدا ، قريبة المنال جدا ، لا تحتاج الا الى فكر صحيح ، وعزم صادق والحلول الجذرية - كما تسمى - يمكن ان تظهر بالتدريج ، بل ان للمصادفة دورا فى اكتشاف هذه الحلول ولكن المصادفة اذا وردت على ذهن واع مترقب كشفت له مجالا واسعا للتظليل والتطبيق . ولكننا نعرف قصة اكتشاف ارشميدس لقانون الاجسام الطافية وقصة اكتشاف الكسندر فلمنج للبنسلين ولا أظننى انتقص من ذكاء رجال السياحة او خبرتهم حين اقول ان « اكتشاف » امكانية الاستثمار السياحي الواسع عن طريق انشاء القرى السياحية الكثيرة على امتداد الساحل الشمالى وسواحل سيناء والبحر الاحمر ، قد تم بما يشبه المصادفة ولكننى اتصور ان هذه المصادفة يمكن ان تفتح مجالا واسعا ، بل مجالات للاستثمار لم تكن داخلة فى حساب المخططين

فأفتنا الكبرى هى أننا حين نخطط وحين ننظر ننقل عن علوم الدول المتقدمة وننسى واقعنا . وما من نظرية فى الاقتصاد الا وهى نابعة من واقع معين ، مرتبط بزمان ومكان معينين ، وظروف مادية وبشرية معينة ، ويبدولى ان هناك فجوة بين مذهب الفريوقراطيين ونظرية ، آدم سميث يجب ان نملأها (صديقى القارئ : لا تهتم بهذه الالفاظ فانا لم ارد بها الا التبجح ، او ان اكيل للاقتصاديين بصاعهم) . ان مزايا المكان والارض يجب ان تستغل فى الوقت الراهن اكمل استغلال الى ان يتم تطوير انتاجية العمل كذلك يجب ان يكون دور الدولة فى توجيه الاقتصاد مختلفا عن التخطيط الاشتراكي وعن تصحيح المسار الرأسمالى لأن بلدا متخلفا كبدلنا يحتاج الى تنمية القدرات البشرية كحاجته الى تنمية الثروة ، ومن ثم فتشجيع المبادأة الفردية وصقلها بالتعليم والتدريب ، ثم رعاية المشروعات التى يستطيع الافراد القيام بها ، والاضطلاع بالمشروعات الكبيرة التى تدعمها اقرب الى تحقيق التطور المطلوب . كما ان خفض الانفاق الحكومى والعائلى - او ابقائه منخفضا - يجب ان يكون سياسة ثابتة للدولة فحيث يكون الناتج الوطنى الاجمالى اقل من المعدل المنشود فعدالة التوزيع تعنى فى الحقيقة العدالة فى توزيع الاعباء ، او ان شئت عبارة اكثر صراحة وقسوة العدالة فى توزيع الفقر ولا عيب فى هذا .

● وماذا عن « الايديولوجيات » ؟

لقد اصبحت البدعة فى ايماننا هذه ان

الشواك

ليحيط باطراف الواقع وبذلك يمكننا ان نتخذ موقفا معينا منه . وأظن ان هذه أيضا صفة ضرورية للفكر المنتج .

وليس الجمود الفكرى أو التسليم الأعمى شرطاً للإيديولوجية أو المذهب أو النحلة إلا لدى الجامدين المستسلمين ، ولا الاستفادة من أفكار الآخرين وتجاربهم لاصلاح أحوالنا عيباً إلا اذا استعبدنا لهذه الافكار والتجارب . هذه القضايا تعد من المسلمات ، ولكننا نحتاج إلى أن نسلم بها حتى نستطيع أن نفكر فى مشكلاتنا الكبرى تفكيراً سليماً مستقيماً ، وعلى رأسها مشكلة القطاع العام ، وهل يكون علاجها بالتخصيص بعد التعميم أو التأميم .

لن نستطيع أن نحل مشكلة واحدة من مشكلاتنا بدون "إيديولوجية" أو نحلة أو مذهب . ولن نستطيع أن نحلها بإيديولوجية مستوردة ولا بتجاهل الواقع العالمى المعاصر . منذ أقيم القطاع العام ونحن لا نعرف لأنفسنا "إيديولوجية" معينة . صحيح أن تملك الدولة (باسم الشعب ، كما يقال) لوسائل الإنتاج المهمة (وغير المهمة أحياناً) سمة رئيسية من سمات النظام الاشتراكي ، ولكننا كنا نتحدث فى الوقت نفسه عن "الرأسمالية الوطنية" ، كما كنا نتخاصم حول "اسم" اشتراكيتنا : أهى اشتراكية علمية أو اشتراكية عربية . وبعد عشر سنين من هذه الاشتراكية جاءت عشر أخرى من "الانفتاح" : انفتاح إلى الداخل للسلع المستوردة ، وانفتاح إلى الخارج للبعثات والزيارات .

يقول كل صاحب فكرة فى الاصلاح أنه لا يصدر عن « ايديولوجية » ما ، وسبحان المعز المذل كلهم يتبرأون من الايديولوجيات وقد كانت الى وقت غير بعيد شيئاً جليلاً فى عالم الفكر وكل مفكر ليست له ايديولوجية فهو مفكر ناقص ، ولذلك فقد كان اول واجباته ان ينضوى تحت لواء ايديولوجية ما ليعترف به أصحابها مفكراً ، ويشترك معهم فى قذف اصحاب الايديولوجيات الأخرى بالحجارة ولا أدري لماذا كره الناس الايديولوجيات فجأة هكذا لأنها كلمة أعجمية ؟ فما اكثر الكلمات الأعجمية التى تجرى بيننا فى الاسواق وتترج لنا على شاشات التلفزيون . وقد كان فى استطاعتهم ان يعربوها ، كما فعل اخواننا فى المغرب ، فيقولوا « ادلوجة » مثل اهزوجة واضحوكة وكان فى استطاعتهم ان يترجموها فيقولوا « نحلة » ومن معانى النحلة كما ورد فى اللسان الديانة والدعوى والمذهب ، وكتب « الملل والنحل » مشهورة فى تاريخ الثقافة العربية .

فاذا كنا نتبرأ اليوم من الايديولوجيات او نأبى ان ننسب الى نحلة ما حتى لا يقال عنا اننا نردد فكراً مستورداً ، او نروج مذهباً غربياً فاسداً ، او شرقياً ملحداً فلنطرح الكلمة دون معناها فمعناها مشتق من الفكر وهل يكون فكر بدون فكر ؟ ولكن الكلمة طالت شيئاً ما لتدل على ان الفكر ايضا يجب ان يستطيل ويطرده

أسباب هذا الإخفاق ، وهل ينتظر أن يتكفل "التخصيص" بإزالة هذه الأسباب ، أو ينبغي البحث عن وسائل أخرى .

وعلى الطرف المقابل يطالعنا اقتصادى كبير آخر بدعوى أن بيع القطاع العام إنما يعنى فى الحقيقة تملكه للشعب . وينسى أو يتناسى أن السواد الأعظم من "الشعب" لا يملك ما يشتري به قسماً صغيراً من هذا القطاع العام ، وأنه إذا أريد تملك بعض شركاته للعاملين فيها كما يقال أحياناً فلا بد من تشريع خاص يجعلهم مالكين له دون أن يدفعوا ثمنه ، كما ملكت أراضى الإصلاح الزراعى للفلاحين ، أو بشروط ميسرة جداً كما توزع الأراضى المستصلحة حديثاً على شباب الخريجين - وهذه فكرة لم تطرح على الإطلاق ، وقد تكون غير قانونية أو غير عادلة بالنسبة للشركات الرباحة ، ولكنها حل يمكن أن يكون مقبولاً لمشكلة الشركات الخاسرة .

أما المغالطة المنطقية فى دعوى هذا الاقتصادى الكبير فكانت فى رده على اعتراض المعارضين بأن القطاع الخاص قد أثبت فى السنوات الأخيرة أنه ليس أكثر نجاحاً من القطاع العام . فقد أرجع ذلك إلى التعقيد البيروقراطى والفساد الإدارى (فى أجهزة الحكومة) . إذن فهذه هى العلة : الإدارة الحكومية التى تعوق نشاط القطاع العام كما تعوق نشاط القطاع الخاص . ومن يدري ؟ فقد لا تكون الإدارة الحكومية مجرمة إلى هذا الحد ، وقد تكون القوانين القائمة كافية ، إذا طبقت بحزم ، لمعالجة انحرافاتهما . ولابد من ترشيد الإدارة الحكومية

وأظن أننا مازلنا اشتراكيين اسماً ، ولو أن أحداً من العاملين فى الاقتصاد أو المال لا يمكنه أن يجيبك بأننا كذلك فعلاً . ولذلك فضل العقلاء منا أن ينفضوا أيديهم من "الإيديولوجيات" جملة وتفصيلاً . أما غير العقلاء فبعضهم يدافعون عن القطاع العام باسم "أموال الشعب" و "مكاسب الطبقة العمالية" ناسين أن "اشتراكيتنا" لا تعترف بالصراع الطبقي ، وبعضهم يدعون إلى تصفيته باسم "الحلول البرجماتية" ناسين أن "البرجماتية" هى أيضاً إيديولوجية يمكن أن تؤدي إلى أشياء من قبيل "إيران جيت" .

أى أن الذى يتخلى عن "الإيديولوجية" قلما يسلم من رشاشها . ولكن الأدهى أنه ربما تخلى أيضاً عن قواعد التفكير السليم .

هذا استاذ من أساتذة الاقتصاد نعرفه ، ونجله ، ونفيد من علمه ، ونحترم موافقه ، يبدأ دفاعه عن القطاع العام بإيراد الأرقام المتوقعة لأرباح هذا القطاع فى ميزانية العام الحالى (٨٧ - ٨٨) . وهذا استدلال ضعيف من وجهين : الأول أنه مبنى على توقع أو احتمال ، لا على واقع ، والثانى أنه مبنى على علامة (وهى مقدار الربح بالنسبة إلى إيرادات الدولة من أبواب أخرى) لا على موضوع الإثبات نفسه (نسبة الربح إلى رأس المال) ، وهما وسيلتان للإقناع الخطابى لا تقبلان فى البرهان العلمى . ومن الواجب أن نقرر أن الكاتب لا يلبث أن يعدل عن هذه الطريقة ويأخذ فى مناقشة صلب القضية وهو أن القطاع العام فى مجمله لا يحقق العائد الذى يعد مقياساً للنجاح الاقتصادى ، ثم يتساءل عن

الشواك

وهل صحيح أننا تخلينا عن التحيز والهوى ، حين تخلينا عن "الأدليج" ؟ إن "الأدليج" أو الإيديولوجيات ، تعبر عن مصالح ، وتعارض الإيديولوجيات يعنى تعارض المصالح ، وقد تذهب الإيديولوجيات ولا تبقى سوى المصالح ، متكرة فى ثوب النفع العام ، ولكن المنطق المثافت يكشف كذب هذا الادعاء . فإذا أريد "النفع العام" حقيقة فلتسقط الأقنعة أولاً عن المصالح المتعارضة ، حتى يحل الوفاق محل الخداع . ويصدر العمل عن اقتناع .

والذين يدافعون عن بقاء القطاع العام متهمون بأنهم إنما يدافعون عن الأوضاع القائمة لأنهم يستفيدون من فسادها : فهم بين عادل استمراء "التسيب" فى الجزاءات والإجازات ، وسياسى يتملق هذا العامل ، وإدارى يستوى لديه الربح والخسارة ، مادامت مصلحة الجهاز أو المؤسسة مسخرة لقضاء مصالحه الخاصة . ولهذه الاتهامات كلها شواهد من الواقع .

والذين يطالبون "بالتخصيص" متهمون بأنهم يخدمون مصالح الإمبريالية العالمية واعين أو غير واعين . وهى تهمة لا تحتاج إلى دليل ، لأن "الإمبريالية العالمية" لم تزل تصرح فى كل مناسبة بتأييدها للقطاع الخاص ، وربما ربطت ما تقدمه من معونات بتشجيع القطاع الخاص وتوسيع مجاله . وقد لاحظنا من قبل أن التغيرات الداخلية قلما تسلم من مؤثر خارجى . على أن العوامل الخارجية لا تقفل فعلها إلا حين تصادف استعداداً داخلياً . ولعلنا لا نبعد عن الصواب إذا استنتجنا وجود هذا الاستعداد وطبيعته

وتطهيرها فى جميع الأحوال ، لأنها داخلية فى جميع مرافق الحياة ، ولأن تداخلها فى شئون الاقتصاد بالذات سمة من سمات المجتمعات المعاصرة ، حتى أشدها تمسكا بالحرية الفردية .

● لماذا إذن هذه الضجة ؟

يتساءل المراقب من بعيد : إذا كانت هذه حقيقة الأمور بالنسبة إلى القطاع العام والقطاع الخاص ، فلماذا طرحت قضية "بيع" القطاع العام فى هذا الوقت بالذات ، حين أثقلت ضمائر الناس بمشكلة الديون (والدين هم بالليل وذل بالنهار) ، وعيل صبرهم من الأخبار اليومية المستمرة عن مفاوضات الحكومة مع البنك الدولى ، وصندوق النقد (كدت أكتب صندوق الدين) ، ونادى باريس ؟ هل يراد تحطيم ما بقى من معنويات هذا الشعب ؟

إن الواحد منا يستحى أن يبيع قيراطين فى قريته ورثهما عن أبيه . فكيف يبيع "العدة" التى يأكل منها هو وعياله ؟ وكيف يستقيم القول إن القطاع العام ملك "للحكومة" ، وليس ملكاً للشعب ، بينما نملأ الجو كلاماً عن "الديمقراطية" ، والديمقراطية هى حكم الشعب ؟

المجال أمامهم حين قلت الأموال السائلة ،
وقل الاستيراد تبعاً لذلك ، واضطروا إلى
أن يخوضوا في الخفاء معركة ضارية ضد
فئة رأسمالية أخرى ، فئة الرأسماليين
الحقيقيين الشرفاء الذين يقبلون على
التنمية والتصنيع بحسب إمكانياتهم
المتوسطة أو الكبيرة أو المتواضعة
أحياناً ، ولا يطالبون «بتخصيص»
"القطاع العام ، فمجال الاستثمار أمامهم
طويل عريض كطول هذا الوادي ،
وعرضه ، وطول أماله وعرضها ، ولكنهم -
على العكس - يطالبون بتدعيم القطاع
العام مع ترشيده وتطهيره من بؤر الفساد
التي غرستها فيه الفئة الأولى .

لو جمعت محصلة هذا النقاش كله ،
واسقطت منها ما هو ظاهر البطلان ،
لبدا طريق الإصلاح واضحاً لأجلاً لا
يحتاج سلوكه إلا إلى شيء من
العزيمة ، والصدق مع النفس ومع
الآخرين . يومئذ يمكن أن تتلاقى الأفكار
على إيديولوجية تنير لنا الطريق ،
إيديولوجية نابعة من واقعنا ، معبرة
عن مصالحنا ، لا ينعت أصحابها
بالتبعية أو الجمود .

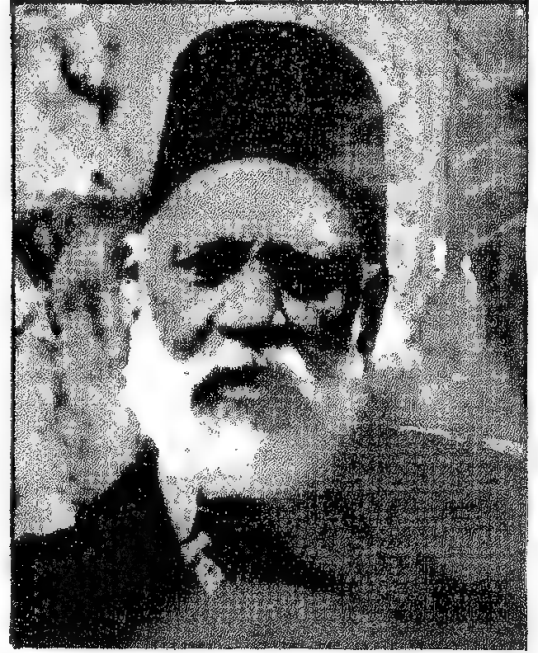
من قول دعاة التخصيص إنهم لا يطالبون
بتخصيص القطاع العام كله بل جزء منه
فقط . وحين يسألون عن ماهو هذا الجزء :
الرابح أم الخاسر؟ يرتبون قليلاً ثم
يضطرون إلى الاعتراف بأنه لا بد أن يكون
الجزء الرابع ، إذ من البديهي أن
المشتري لا يشتري مؤسسة خاسرة ،
فإن فعل فبأبخس الأثمان . وربما ذهبوا
إلى أن واجب الدولة أن تنشئ
المؤسسات الاقتصادية وتقوم بإدارتها
إلى أن تصل إلى درجة الربحية ثم تبيعها
للناس . وربما ضربوا المثل باليابان .
وربما ضربوا المثل بالقرى السياحية .
وهنا يرتاب المرء في أن فئة معينة لها
مصلحة في شراء أقسام معينة من القطاع
العام . وهل تكون هذه الفئة إلا من رأيائهم
في مزايدات القرى السياحية من أثرياء
عصر الانفتاح ، الذين جمعوا ثروات
ضخمة من عمليات الاستيراد والاستثمار
العقاري ذات العائد السريع (ولا نقول
أكثر من ذلك) ؟ هؤلاء كونوا ثرواتهم على
حساب المصلحة العامة ، أي على حساب
المواطنين العاديين ، واحتالوا على
الحكومة أو عملوا على فسادها ، وقد ضاق

هدايا

ركب الرشيد وجعفر بن يحيى عن يساره فالتقى الرشيد في
طريقه بأحمال ثقيلة مقبلة ، فسأل عنها فقالوا له : هذه هدايا
خراسان من علي بن عيسى وكان الرشيد ولاء عليها بعد الفضل
ابن يحيى .. فقال الرشيد : أين كانت هذه الهدايا يا جعفر أيام
أخيك ؟ فأجاب جعفر : كانت في منازل أصحابها يا أمير
المؤمنين !

من أسرار الثورة العربية

مستشرق كبير
يحترف
الجاسوسية



بقلم : د. محمد رجب البيومي

احمد عرابي

●● ظهرت الكتب التاريخية موجزة ومطيلة ، تتحدث عن الثورة العربية ، ومفصلة ماكان من أحداثها ووقائعها ومع تعدد هذه الكتب وتشعب دراساتها المختلفة ، فإنني لم أجد من خص فظائع الجاسوسية الإنجليزية ببحث يوضح مراميها البعيدة ، تلك التي كان لها أثر كبير فيما تمخضت عنه الثورة من نتائج خطيرة ، وأقرب مثال نستشهد به في هذا المجال ، كتاب المؤرخ الكبير الاستاذ عبد الرحمن الرافعي عن الثورة العربية ، فهو على إتساع أبوابه ، ووفرة معلوماته ، لم يتحدث عن الجاسوسية الإنجليزية التي تمثلت في جهود المستشرق الإنجليزي المسمى « بعبد الله بالمر » وليست أعماله بالخافية ، فقد تحدث عنها من كتبوا من الإنجليز انفسهم عن الثورة العربية في حيدة ونزاهة واقرب مايفد الى الذهن من هؤلاء هو المؤرخ المعاصر للأحداث الدامية « ولفريد بلنت » ●●

قلت ان الذين تناسوا صنيع هذا
الجاسوس قد خدعوا بما كتبه زملاؤه
وتلاميذه عنه ، حين تحدثوا عما سموه
بجهوده العلمية دون أن يشيروا فى قليل
أو كثير إلى دوره السياسى الخائن ، مع
انه لقى حتفه عقب قيامه بهذا الدور ،
وكان من واجب المؤرخ أن يقف عند

الشيخ عبد الله ادرين بالمر



وكلنا نعلم ان الرجل الكبير قد
شارك فى توجيه الاحداث قدر
المستطاع وانتشر ماكتبه عن مأساة
الاحتلال الانجليزى انتشارا مدويا فى
الشرق والغرب ، وانا اعجب كيف فات
مؤرخى الثورة العربيه من كتاب مصر ان
يقفوا وقفات متأنية عند حديثهم عن هذا
المستشرق ! وكأنهم خدعوا بما يكتب عن
جهاده العلمى فى ميدان الاستشراق
تبشيريا وغير تبشيري ، وليس ذلك بالعدر
الناهض ، فهذا الجاسوس المحترف قد
لقى حتفه بعد موقفه الخائن ، وقامت
محاكمة إنجليزية ظالمة أدانت البريء
لتأخذ بثأره دون أن تتحرى الوقائع
الناطقة بالصواب ، كما قام من الكتاب
الانجليز أنفسهم من أدان هذه المحاكمة
الظالمة ، وكل ذلك مما يلفت الذهن إلى
دور هذا الجاسوس الذى اتشح برداء
البحث ليصبح الة فى ايدى الاحتلال
القاهرة ، ولئن جاز ذلك من محترف
سياسى لايمت الى دنيا العلم بادنى
الصلات فكيف يجوز ممن تصدى
للتدريس فى اعرق الجامعات ، وكتب
وحقق ونشر ، وذهب له فى دنيا
الاستشراق صيت بعيد ، بل كيف تنحط
كرامة العالم الى مستوى اللصوصية
الدنيئة حين يكون الة للتضليل والتغريب
بالاميين السذج ممن لايفهمون فى امور
السياسة كثيرا أو قليلا ، واذا لم يؤتمن
مثل هذا الجاسوس على مسلكه
الشخصى ، افىؤتمن على ابحاثه العلمية ،
والامانة صفة عامة تشمل السلوك
الانسانى كما تشمل البحث العلمى لانها
روح تفيض ، واتجاه يسيطر فاذا تعذرت
فى جانب ، فقد كشفت عن تغلغل عميق
فى جميع الجوانب ، دون نزاع .

بالجاسوس مؤلفا ، وبالمحدث عنه مؤرخا ، وكلاهما لا يسير مع الحق فى الطريق .

● من التاريخ العلمى

لدينا كتب خاصة بالاستشراق الاوربى انجليزيا وغير انجليزى ، كتبها أساتذة من إخواننا العرب ، ولكنهم رجعوا إلى المصادر الاوربية وحدها ، وقد غفلت عمدا عن وقائع فادحة لامجال لاختفائها ، وماكتبه المستشرقون عن زملائهم « ادورد هنرى^(١) بالمر (١٨٤٠ - ١٨٨٢ م) الذى سمي نفسه (الشيخ عبد الله بالمر) فلم يكتف ان يكون عبد الله ، بل انتحل المشيخة ليظهر بمظهر احد علماء الازهر الشريف ، أقول ماكتبه هؤلاء عن زميلهم كان المصدر لمن تحدثوا عنه من اخواننا الباحثين فسكتوا عن دوره الجاسوسى تبعا لسكوت القوم ، واطهر من دون تاريخ « بالمر » هو المستشرق الانجليزى الاستاذ « برنارد لويس » المحاضر فى مادة الدراسات الاسلامية بجامعة لندن ، حيث عقد عدة فصول تحت عنوان (مشاركة الادب الانجليزى فى الدراسات العربية) وخص فيها « بالمر » بتاريخ حافل قال فيه انه اظهر منذ طفولته قدرة ماهرة على تعلم اللغات فاجاد الانجليزية والفرنسية والايطالية بطلاقة ، ثم تعرف باحد الهنود من المسلمين فجذبه الى دراسة اللغات الهندية والفارسية والعربية ، واختص العربية بعناية حيث صارت لغته المفضلة التى يكتب بها الابحاث وينظم الشعر العربى ايضا !! ثم اتصل بالمر بجامعة كامبردج وواصل دراساته الاسلامية دراسة متوغلة جعلته يطمح الى زيارة الشرق العربى سنة

مصرع من يتحدث عنه باعجاب وتقدير ، فيتساءل كيف صرع وما المقدمات التى أدت إلى ذلك ، ولكن الذين يلبسون الحق بالباطل من هؤلاء التلاميذ والزملاء يكتفون بقولهم انه مات فى ظروف غامضة وكلمة الظروف الغامضة لاتقال إلا حين تغيب الحقائق ، وتسكت الوقائع فيقع المؤرخ فى لبس أمام مايرين حوله من الصمت الحائر ، أما حين تدون هذه الحقائق ويكشف عنها النقاب فى عدة كتب ، بل حينما يقوم إنجليزى غيور فيكشف دور هذا الخائن بما لامزيد عليه من الأدلة الشاهدة ، فكيف نقول بعد ذلك انه قتل فى ظروف غامضة إلا إذا كان المقصود هو إسدال الستار عن جرائم شنيعة أصبحت ملكا للتاريخ وحده لانها لاتتعلق بالرجل فحسب ، بل تمتد إلى تاريخ أمة مسكينة لم تحارب فى ميدان واحد ، بل حوربت فى عدة ميادين ، وكان من بينها ميدان الجاسوسية الذى جند له الاحتلال أعوانه من رجال السياسية الخادعة ، ثم إمتد إلى أساتذة الجامعات فى إنجلترا ليكونوا بعض هؤلاء ! أرايت ايها القارئ العزيز كيف يقوم الجاسوس بدوره فلا يسجل عليه فى تاريخ الثورة عندنا ، ثم نجد من يعلم حقيقة هذا الدور المنكر من تلاميذه فيحاول ان يطمسه بما لا يدل عليه من العبارات العائمة ، ومع ذلك نشيد

كان ذلك الوقت زمن الاضطرابات فى الشرق الادنى ولذلك كانت الاشعار فيه اكثر من مخاطرة عادية ، فقتله قطاع الطرق من البدو فى عودته من رحلته فى الصحراء ، وإنقطعت بذلك تلك الحياة الحافلة عن عمر مبكر يناهز اثنين واربعين عاما »

هذا ماكتبه برنارد لويس ! وحديثه يشى بتعمد اخفاء الحقائق ، لان كلامه عن اضطرابات الشرق الادنى يعنى قيام الثورة العربية ، وهى لم تكن مصدر خطر على من يذهب الى سيناء وحدها ! بل يكمن الخطر لدى من يعبر القناة الى السويس ليتصل ببعض العرب ويفرق الذهب كما سنشير من بعد ! وهنا تتضح جاسوسيته حين يدعو إلى مساعدة الانجليز فى قمع الثورة ، فيثور عليه بعض المخلصين ، ويلقى حتفه ! أين قطاع الطرق إذن ؟

ثم يواصل برنارد لويس حديثه عن مؤلفات (بالمر) فيقول إنه ليس دارساً للعربية فحسب ، بل تعمق روح الأمة العربية وتغلغل فى استشفاف لغتها ، وكان يخاطب زملاءه بالعربية لا بالانجليزية لأنه يجيدها أكثر من إجادته لغته الأصلية ، وكان ينظم شعرا ، مثل قوله :

ليت شعري هل كفى ما قد جرى
مذ جرى ما قد كفى من مقلتي
والحقيقة أن البيت من شعر ابن الفارض الشاعر المصرى الكبير وقد ادعاه (بالمر) لنفسه ، وهذا ما يؤكد (إخلاصه) العلمى العميق الذى أشاد به (برنارد) ! ولا نطيل فى سرد ما ذكره الباحث عن مؤلفات الرجل ، فهى فى صميمها لا تفيد العرب قدر ما تفيد الاستشراق من باحثى العربية ليكونوا



فردينان ديلسبس

١٨٦٩ موفدا عن جمعية كشف فلسطين ، وهى فى اصلها جمعية يهودية ! ولنضع النقاط على الحروف نقول ان الرحلة كانت ذات اهداف سياسية تظهر البحث العلمى وتخفى الكيد الصهيونى ! ثم عاد إلى إنجلترا ليكون أستاذا للغة العربية فى كامبردج ! واشترك فى الكتابة الصحفية بالجرائد الانجليزية مختصا بمسائل الشرق ! والمستشرق الجاد المتجه للبحث العلمى يعكف على مصادره العلمية دون ان يكون كاتباً بالجرائد اليومية ليساير الالهواء الاستعمارية !! ثم يقول الاستاذ برنارد لويس عن صاحبه مانصه « وفى سنة ١٨٨٢ (سنة الثورة العربية) زار مصر مرة اخرى وقام برحلة جريئة على ظهور الخيل فى شبه جزيرة سيناء ، وهى منطقة يعرفها جيدا لزيارته لها من قبل ، وقد أصبح ركوب الشيخ عبد الله فى الصحراء يذكر بين المستشرقين كما تذكر الاساطير ، وكانت خاتمته فاجعة ، فقد

إذ ذاك ، إذ يستطيع العربي أن يشتري به جملاً ونعجة ، فاستجاب (بالمر) لهذه الدعوة المنكرة ، مرحباً وقد جاء في خطباته التي كتبها لزوجته ، وهو في عمله الجاسوسي شرقي سيناء ما يفيد أن باب الكسب قد اتسعت منافذه لديه ، وأنه أدر من المال ما سيجعله يعيش بعد عودته في لندن هائناً ناعماً ، ومعنى ذلك أنه حرص على أن يحتفظ بمبلغ خاص مما أخذه ليرشوبه الذين لا يفقهون شيئاً من أمور السياسة ، أو الذين يسهل بيعهم وشراؤهم من عرب الطماوية وأمثالهم بالشرقية ، وقد أثبتت الحقائق أنهم كانوا في مقدمة الخونة ، فكانوا ساعداً آخر لعلى خنفس الذى أغراه محمد سلطان بالخيانة ، وقد اتجه (بالمر) إلى يافا وجمع فريقاً من مشايخ البدو بعد أن فرق عليهم ما يطعمهم فى مهمتهم الصعبة ، فوافقوا على الفور ، وأعدت الوسائل لسفر مجموعة منهم الى السويس تحت قيادته ، وقد التقى بالأسطول الانجليزى وهو يروح ويغدو حينئذ فى القناة دون حائل ، لأن عرابى باشا قد صدق الوعد الكاذب الذى قطعه "فرديناد ريليسبس" بحياد القناة ، فسارع ضباط الأسطول باستضافة (بالمر) وتهيئة السبل إلى إنجاح مهمته ، وخف القادمون من البدو لأداء رسالتهم الملوثة ، ونجحوا فعلاً فيما اعتزموه ، ثم قامت المعركة الرهيبة فى (التل الكبير) وقربها (بالمر) عيناً ، إذ جاءت الرياح بما يشتهي ، فتأكد أنه سيرجع غانماً ، وكتب الرسائل الى زوجته مبشراً ، وقد طبعت هذه الرسائل بعد وفاته ، فكانت شاهداً خطياً كتبه بيده معترفاً ، ليدل على معدنه الخلقى الهابط ، وما كان

اعواناً لوزارات الخارجية وإدارات الاستعمار أما نحن العرب فمؤلفات الرجل بإزائنا لا تضيف الجديد !
هذا مجمل التاريخ العلمى "لأدور هنرى بالمر" الذى تسمى باسم الشيخ عبد الله ، وأطلق لحيته ، وحمل مسبخته ، وارتنى الجبة والقبطان ، أما جاسوسيته التى أدت إلى مصرعه ، فقد جاء موعد الحديث عنها :

● تخطيط استعماري

كان عرب سيناء على صلة بمشايخ العرب الذين يسكنون حول القناة فى بلاد مصر ، وقد عرفت وزارة البحرية البريطانية عمق هذه الصلة بما لاحظته من كثرة التزاور بين الفريقين ، على حين تخوفت من أن ينضم عرب سيناء إلى عرب مصر فيعملوا على ردم القناة ، مما يعوق تقدم الجيش الانجليزى ، ويمهد الطريق لنصرة عرابى باشا فيما يعتزم القيام به من مجابهة حربية لأعداء البلاد ، وقد عملت أن الأستاذ "ادوارد بالمر" الذى يجلس على كرسى الاستاذية بجامعة كامبردج كان على صلة تامة بمشايخ العرب فى سيناء ، ويستطيع أن يحملهم على أداء مهمتهم السياسية إذا أغراه بالمال ، وفعلاً هيأت له وزارة الحربية عدة أكياس ذهبية بلغ مجموعها عشرين ألف جنيه ذهبى ، وللجنة الواحد رصيده القيم

يدرى حين بادر بإعلان فوزه المادى
لزوجته أن القدر وراءه بالمرصاد

● مصرع الجاسوس

عرف المخلصون من الاعراب حقيقة
الدور البشع الذى قام به (بالمر) مع
رفيقيين من الانجليز أحدهما ضابط برى
والآخر ضابط بحرى ، فدبروا لهم كميناً
قاتلاً فى ظلمة الليل ، وأوردوهم مورد
الموت ، وتركوا جثثهم فى العراء حتى جاء
الخبر إلى الكولونيل الإنجليزي " وارين "
الحاكم البريطانى بالسويس ، فأراد أن
يحتاط لنفسه ، فساق جنوده العتاة
ليعتقلوا من يروونه من العرب ، رجالاً ونساءً
وأطفالاً ، حتى امتلأ بهم المكان ، وبعد
نقاش صورى أصدر حكمه بإعدام خمسة
من الرجال الأشداء ، باعتبارهم القاتلين ،
وهى جريمة منكرة تدل على همجية
متوحشة ، حين يؤاخذ البريء بما لم
يقترف ، وحين تلتصق التهم إصصاقاً
بأبرياء كل جريمتهم أن سوء الحظ أوقعهم
فى هذا المكان عند هجوم الجنود
فساقوهم إلى الإعدام ، وإذا كان
الكولونيل " وارين " قد عزا قتل الانجليز
الثلاثة إلى رغبة الاستيلاء على ما كان
بأيدهم من الذهب ؟ فلماذا لم يجد منه
قليلاً أو كثيراً لدى من صدر الحكم
بإعدامهم ، وقد هوجمت خيامهم وبعثرت
أدواتها ، وطرحت فى العراء ، دون أن
يوجد بها درهم واحد ! إن الأكثر غرابة فى
هذا التصرف البغيض أن الأقلام قد
سكتت عن تدوينه ، رهبةً من سطوة
المحتل ، حتى قيض الله كاتباً انجليزياً
كبيراً عرف بحبه للعدل والإنصاف ،
واشتهر بصدافته لأبطال الثورة
المصرية ، وفى مقدمتهم الأستاذ الإمام

محمد عبده ، وله عن المفتى الأكبر
مذكرات يومية تدل على إعجاب زائد
بمواقف الأستاذ الإمام ، كما كان أبرز من
سجل فظائع الاحتلال الانجليزى فى كتابه
الشهير (التاريخ السرى للاحتلال
الانجليزى لمصر) وقد ترجمه الأستاذ
عبد القادر حمزه ونشر متتابعاً بجريدة
البلاغ اليومية ثم جمع فى كتاب خاص ،
هذا الكاتب الأمين هو الأستاذ (ولغريد
سكاون بلنت) وأذكر أن كتاب الهلال قد
نشر بعض آثاره منذ أشهر فذاعت بين
الناس .

● دفاع بلنت

بدأ الأستاذ بلنت تحقيقه التاريخى
مؤكداً أن الأستاذ « بالمر » عالم ممتاز فى
العربية يدرس أصولها وأدبها فى جامعة
كمبريدج ولكنه استجاب للورد نور ثيرونك
حين دفعه للقيام بمهمة سرية لدى البدو
فى شرق قنال السويس ، مزوداً بمبلغ كبير
يتجاوز عشرين ألفاً من الجنيهات الذهبية
ليشتري بها ضمائر الضعفاء ضد حكومة
القاهرة .

يقول بلنت « وبما أننا فى وقت حرب
بكل معانيه ، وبما أن الحقيقة المرة أن
الأستاذ (بالمر) ومرافقيه البحري
والعسكري كانوا يرتحلون متنكرين ومعهم
ثلاثة آلاف من الجنيهات ، فإنه واضح كل
الوضوح أن أولئك الانجليز الثلاثة يقومون
بدور الجواسيس ، فليس قتلهم إذن جريمة
عادية ، ولكنه جريمة سياسية تقع تحت
العفو الشامل الموعود ، ولكن هذا لم
يحل دون الاصرار على الانتقام الشنيع .
أما كيف حصل هذا الانتقام فإن
الأستاذ بلنت قد شرحه دون لبس حين
قال :

الجاسوسى الذى لم يدون اكثره ، فتاريخ الثورة العربية قد ظل فى منطقة الظلام حقبة طويلة تجاوزت نصف قرن ، لان بعض الذين لانشك فى اخلاصهم الملتهب قد اساءوا الظن بزعيم الثورة وقالوا عنه انه اشأم رجل عرفته مصر ، هذا ما قاله مصطفى كامل نفسه ، فاجتذب الى اتجاهه نظرا ممن كتبوا تاريخ الثورة فلم يبذلوا غاية الجهد فى تمحيص الحقائق ، بل اندفعوا الى تسجيل التسرع وعدم الحنكة السياسية والتكبر المتغطرس من قائمة الصفات الخاصة بالبطل المفترى عليه احمد عرابى ، ومازالت مقالات الصحف فى مناسبات ما سُمى بالفتنة العربية تتوالى منكرة كل فضل للزعيم الامين ، واذكر ان قلبنى فهمى كتب عدة مقالات عن عرابى باشا مؤيدا. وجهة نظر القصر الحاكم فلم يجد من يرد عليه غير عبد السميع عرابى نجل الزعيم ، وكان الرد لا ينشر بتمامه ، على ان الحق لا يعدم انصاره ، فقد قام الاديب المؤرخ الاستاذ ابو السعود بكتابة بحث تحليلى عن الثورة العربية انصف فيه الزعيم المضطهد انصافا كبيرا ولكن عوامل خفية شاعت ان تحجب انتشاره ، فلم يكتب له الذبوع على وجه يجعله واسع التداول ، متعدد الطبعات لموضوعه الخطير ، اما الاديب الممتاز حقا ، والمؤرخ المدرة تحليللا واقناعا ودعما بالمنطق والاسناد فهو الاديب الشاعر الاستاذ محمود الخفيف اذ اصدر مؤلفه الضخم (احمد عرابى المفترى عليه) بعد ان والى نشر فصول منه فى مجلة الرسالة ، وقامت الحرب العالمية الثانية فاحتج الانجليز على مواصلة البحث فى قضية الاحتلال الجائر وموقفهم من الالمان حينئذ لا يبشر بالفوز ،

ارسل القائمقام « وارين » الى الصحراء قوة عسكرية كافية ، كما أمدته حكومة الخديو توفيق ببعض البدو ، وما ان وصل الركب الى المكان حتى شرع فى عملية القبض على الاعراب بالجملة رجالا وأطفالا ونساء ، خبط عشواء ، وقفل راجعا بمن قبض عليهم ليودعوا بسجن السويس رهن التحقيق ، واخذوا فى اقامة قضية ضد خمسة رجال ليلقوا القصاص الرئيسى عن قتل ثلاثة من الانجليز ، ثم ارسلوا الى الزقازيق ليعانوا شكليات مضحكة امام محكمة اصدرت عليهم الحكم بالاعدام ، وفق تقرير كتبه انجليزى لا يعرف اللغة العربية ، ولم يسمع اى اعتراف من المتهمين يدل على ارتكاب شىء محظور ، واقيمت المشانق قورا للتنفيذ العاجل دون امهال وقد ظل اقاربهم من النساء والاطفال والشيوخ معتقلين دون اتهام باى جريمة حتى قام « بلنت » نفسه بعرض قضيتهم الفاجعة على « السير بنسون ماكسويل » فتم الافراج عنهم وقد تعجب ماكسويل كثيرا لسجن النساء والاطفال ،

ان هذه المحاكمة الفاضحة لا نقل همجية عن مأساة دنشواى ، وقد سجلها كاتب انجليزى لايتهم بالاختلاق الكاذب على بنى قومه ولكنه جوبه بمنكر فظيع فلم يطق السكوت .

● تاريخ الثورة العربية

لعلنا القينا الضوء على بعض النشاط



الشيخ محمد عبده



مصطفى كامل

تسلل من شرق البلاد محاذرا
هزيمته في الغرب ان تتجددا
ومال الى الاعراب والقدّر طبعهم
يريد من القوم اللصوص مؤيدا
جرى بتره فيهم وسالت سفينه
تمزق عهدا للقناة مؤكدا
كفته خيانات اللثام عدوه
ومابث من جند الفساد وارصدا
سلام على ليث تولى زمامها
اعف الوري قصدا وأنفاهموا يدا
جريرته ان رام مصر عزيزة
وشاء لها ان تستقل وتسعدا

ومنل هذا الشعر الصادق لايجد من
يرويه ، وهو جدير ان يكون على كل لسان ،
وان يقرأه الطلاب في المدارس لانه
ينصف مظلوما ، ويحيى مجدا ، ويؤرخ
لنضال شعب كريم .

فارجأت الرسالة مضطرة ما اعده الاستاذ
الخفيف للنشر ، ولكنه واصل البحث في
حمية مؤمنة حتى فاجأ به القراء بعد
عامين من انتهاء الحرب ، واذا كان احمد
شوقي ، قد وصم احمد عرابي بالصغار
والهوان فان الاستاذ فخرى ابا السعود
رحمه الله قد نظم قصيدة خالدة في تمجيد
بطل الثورة ، رد فيها على من انتقصوا
الكفاح البطولي لابطال مصر في معركة
التل الكبير فكان مما قال في تحفة ممتازة
نشرت بالرسالة

ولم أرَ يوم التل عاباً وسبّة
ولم اره الا أغرّ مخلدا
أنخجلُ أن قمنا نذود عن الحمى
ويسحب اذيال الفخار من اعتدى
فيا من رأى ابناء مصر اذ انبروا
الى غول الاستعمار جيشا مجردا
فلما رأى وعر الطريق ولم يجد
كما ظن نهجا للنجاح معبدا

الهامش

(١) يسمى في بعض الوثائق (ادوين بالمر)

خاتمة الثوب

بقلم: البابا شنودة الثالث
بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية



العل هذه الأفكار كانت تجول بذهن
يوسف ، أو تتوالت على شفتيه ،
وقد أمسكت سيدته بثوبه ...

هوذا الثوب خذيه

ان قلبي ليس فيه

انا لا املك هذا

الثوب بل لا ادعيه

فانزعى الثوب إذا شئت

ت وإن شئت اتركه

إنما قلبي لقد

اقسمت ألا تدخليه

انا لا املك قلبي

وكذا لن تملكه

عبثا قريك منه

هوذا قلبي اساليه

زوجك الغائب قد أعـ

هدنى مالا وعرضا

بل وقد ملكنى فى

إنه عهد وثيق

وإذا ماكنت خوا

كيف اعصى الله ربهى

ناسيا عقلى ودينى

فابعدى عنى دعينى

أى فخر لك فى ثو

هوذا الثوب خذيه

أه لو تدرين ما أعد

قصة الطاعة والمذ

طاعة غنى بها العا

طاعة أورثتها قد

طاعة لله لا للشهر

طاعة للروح لا للجسـ

ساطيع الله حتى

كيف اعصى الله منقا

هوذا الثوب خذيه

بيته طولا وعرضا

كيف أهوى فيه نقضا

نا اخون العهد فرضا

وبهذا الشر أرضى

طارحا تقواى أرضا

إن أخلاقك مرضى

بى وقد أخلعتنيه

إن قلبى ليس فيه

لم عن إبرام جدى

بح والابن المعد

لم من عهد لعهد

أصبحت عنوان مجدى

أن الشر يـردى

م إن الجسم عبرى

لو أطعت الله وحدى

دا لذا الشر الكريه

أن قلبى ليس فيه

حكاية مغربية .. وتر يغضب القاصي!

د. الطاهر أحمد مكي



ومقسم الارزاق والاعطيات ، ومانح
النعم الكثيرات .

لقد فتح يده السخية للحاج قدور
الموثق يأخذ منها ماشاء بلا حساب
فازدهرت اعماله ونفقت ارزاقه ،
وكثر زبائنه بسرعة مدهشة لم
يالفها من قبل ، وامتلا جيبه بالمال ،
وشكرا له على ما وهب ومنح تملكته
الرغبة قوية في ان يحمل لاسرته
بعض ما وهبه الله من خير ، هدية

يوجد ولا يوجد .

يوجد الحبق والزنايق لمن يصلي
على المصطفى ، صلى الله عليه
وسلم ، وعلى آله ومحبيه ، غمركم
الله برحمته ، واسبغ عليكم نعيم
فضله ، ومتعكم بالصحة الدائمة ..
ويسر لكم الزوجة الصالحة ،
والأبناء البررة .

ثم الحمد لله ، واهب الجاه
والثروات ، وموزع الخير والبركات

منه ، زيادة على ماعودهم اياه ،
وعبر الطريق الى بيته لفته بهجة
غامرة ، وراح يتحدث الى نفسه ،
بصوت مسموع : ماذا افعل وماذا
اترك يا اله الحاج قدور ، قدور استاذ
كل الموثقين !

فيما يبدو لى من الخير ان اكمل
فرحتى باكلة عظيمة وشهية لأسرتى
تملاً بطون الاولاد والبنات ، وترضى
الزوجة والاخوات ، ولا تحتمل
الخطا والصواب ، وبعدها يغطون
فى نوم عميق ، وأبقى انا وام البنين
وحدنا يقظين نكمل المشوار ، ولكن
خد بالك ، لاتنسى ان الابواب مفتحة
على الخارج ، ونظرة الحسود
قارصة لاذعة ، ومضنية قاتلة
ويمكن ان تخلف وراءها ضحايا
واشلاء .

استدار الحاج المحفوظ فجاة ،
ورفع قامته وثبت خطاه واخذ
طريقه الى السوق لكى يشتري خير
ما هناك من لحم وفاكهة ، وهو فى
الطريق مرّ به صياد ، وعرض عليه
سمكة موسى كبيرة وجميلة ،
وابهجت الموثق وبهرته فبرقت
عيناه ، وعلا وجيب قلبه ، واوقف
الصياد واخذ يساومه ويفاضله ،
واحقد الامر بينهما حتى اوشك ان
يتحول الى شجار وفى النهاية سلم
الصياد بما اراد المشتري فدفع له
الحاج قدور خمسة ريالات ، دون ان
يرى فى الثمن غلوا او مبالغة .
وعلت البهجة اسارير الرجل
الطيب ، واحس بالسعادة تغشاه
من كل جوانبه فامسك بالسمكة ،

وراح يهزها وعلى ايقاع اغنية
شعبية اخذ يتغنى بها ، مرددا
بعض الوصايا التى قراها فى الف
ليلة وليلة على لسان شهر زاد
واخذت الافكار تتزحلق فى خياله ،
واحدة وراء اخرى الى أن انتهى
عند فكرة واضحة ثبت عليها ،
واستقرت فى ذهنه ، ولم تتحرك من
مكانها وبدأ يردد هواجسه فى
كلمات خافته :

حمقاء وجاهلة هذه الايام التى
نمر بها ، ولكنها لم تبلغ من الحمق
حدا تحول فيه بين مسلم تقى وبين
ان يقع على كنز ثمين فى بطن هذه
السمكة ولم لا ؟ الم يحدث فى الايام
الخوالى ان وجد المحظوظون
احجارا نفيسة وجواهر غالية فى
بطون الحيتان ؟

وجن بهذه الامال وبدأ له قشر
السمكة فى توهجه كأنه قطع من
الماس ، الماع من ماء بحيرة صافية ،
يخفى وراءه كنوزا سوف تغنيه الى
الابد ولن يحتاج معها الى العمل
والكد ، ولم يخرج من الذهول
وشرود الفكر الا تحية القى بها عليه
فتى :

- السلام على هذا الوجه
الصباح .

- وعليكم السلام ورحمة الله
وبركاته يابنى .

- اصاب الله بالعمى من ينظر
بسوء الى سمكتكم الجميلة ، كم
كلفتك يا والدى ؟

- خمسة ريالات !

- صحة وعافية .

وملائكته وكتبه واليوم الآخر ، ان
شرا سوف يصيبه مع اول سائل
يلقاه .

ولسوء الحظ كان اول من صادفه
رجل ولى ، كثر اللحية ، اشيب
الشعر خطيب مفوه ، وبليغ مقتدر ،
فسلم على الحاج قدور بلطف ثم
سأله :

- اطل الله حياة خير فقهاءنا
واعلمهم ، وانقاهم روحا ، واذكاهم
فهما ، انها سمكة جميلة ..

ولم يسمع الموثق أكثر من هذه
الجملة ، وهاج من الغيظ ، اعماه
الغضب ، فضرب وجه الرجل الطيب
بالسمكة على جانبيه فى سرعة
وحقق ، مما اوقعه فى اضطراب
وذهل شديدين .

واحدث للاعتداء هرجا شديدا
بين المارة والمشاهدين وهم
يجهلون خلفيات الامر ، والسوابق
التي اثارت غضب الحاج قدور
وجعلته يتصرف على هذا النحو ،
وقد تعاطف المارة مع الرجل الولي
واظهروا استياءهم مما حدث له
صراحة وفى اصوات مرتفعة وتميز
من بينها كلها صوت الولي وراح فى
صراخ جريح يرمى بوابل من
الشتائم على الحاج والناس
يسمعون :

- انت كلب وابن كلب ، ياجاحد ،
يامنكر الله ، سوف اشكوك الى

واصل الموثق طريقه ومضى
لسبيله ، وبعد برهة من سيره التقى
بسيدة محترمة منقبة ، وما ان رأت
مافى يده حتى بادرتة :

- بسم الله الرحمن الرحيم ،
الواحد الاحد ، الفرد الصمد لم يلد
ولم يولد ، ولم يكن له كفوا احد ، قل
لى يا حاج قدور : كم ثمن هذه
السمكة اللذيذة التي سوف تمتعك
وتجعل يومك ملكيا ؟
- ريانان !

ثم اضاف الحاج قدور فى نفسه ،
وقد بلغ به الضيق مبلغه : لعن الله
من يندفع ليفسد على متعة هذه
الأكلة ، الا يمر واحد فقط ، غنى او
فقير صغير او كبير ، دون ان يدس
انفه فيما لا يعنيه ، وان يعرف من
اين جئت بهذه السمكة وكم ثمنها ؟
ثم بصق فوق السمكة لكي يحصنها
من الحسد ولكن ، أه ... حتى ولا
هذا بعث فيه الثقة وجعله يمضى
مطمئنا لان كل واحد من ابناء
جيرانه يصادفه فى الطريق يمتلىء
فضولا ، ويدس عينيه فى السمكة
متعجبا ، او مستكثرا ، او متلهفا ،
حتى ان عجوزا عوراء وقاكم الله
النشر وحماكم من السوء جرأت على
ان تسأله ايضا ومثلها يأتى بالسوء
من اطراف الدنيا ، فتشام الموثق
منها ، وغضب من هذه الصدفة
اللعيينة ، واقسم بالله ورسوله

القاضي ليحكم بيني وبينك ،
ياملعون ، ياقليل الحياء ، انظر الى
شيخوختك المليئة ، بالخزي والعار
، ضرب الله بيتك أمين .. أمين !
وما ان انتهى من كلماته حتى
اتجه الى القاضي يطالب بحقه ،
وتبعه المعتدى وادخل الاثنان على
القاضي .

وبدا القاضي المحاكمة في الحال
، وبعد ان استمع الى الشهود وكان
هائجا واثرا لفداحة الاعتداء بلا
مبرر على ولى طيب واخذ يوجه
الكلام الى المعتدى المسمى :

- هل جننت ياقدور ، ياابن
الخطيئة ياوش اللعنة ؟ يجب ان
تقطع يدك حتى لاترتكب ثانية هذا
التصرف المنافي للعرف والاخلاق
وضد من ؟ ضد هذا العجوز ذى
الliche الوقور ، عليك وحدك يقع اثم
الجريمة وستنال ماتستحق من
عقوبة تجعلك عبرة لغيرك سوف
اجلدك كما لو كنت شيالا فى السوق
، اليس لك فى خيرة سابقك من
الموثقين وصالحهم اسوة .

كان قدور يستمع الى حديث
القاضي ، وقد تداخلت الكلمات فى
سمعه وغم عليه معناها وقد استمع
الى هذه الشتائم مطاطيء الراس
مطرقا زائغ العينين نصف ذاهل ،
وفجأة تفجر الدهاء والمكر والحيلة
فى داخله ، فقاطع القاضي :

- صل على النبى .
واستجاب القاضي مطيعا ومرددا
الصلاة على النبى ، فذلك واجب كل
مسلم عندما يسمع اسمه ، ولكى لا
ينقطع حديث التوبيخ والزجر فيفقد
جانبا من فاعليته ، اجاب فى سرعة
وبحمية زائدة :

- اللهم صل عليه ، وعلى اله ،
وبارك فيه ، ومن دعا بدعوته الى
يوم الدين .
ثم واجه المتهم ، وواصل
توبيخه :

- قلة الحياء هذه التى حدثت
منك لم نسمع بها ابدا لا نحن ولا
اباؤنا من قبل .
فقاطععه الحاج قدور :

- صل على النبى
ولم يكن القاضي فى حالة تسمح
له بان يستجيب للحاج قدور ولكنه
مع ذلك هز راسه وهو يردد :
- صل الله عليه وسلم وبارك فيه
آمين .

ثم توجه الى العجوز الطيب
واضاف :

- يا ابا الفضل قرين الشيطان
هذا - لعنة الله - اساء اليك ..
وفجأة قاطعه الموثق ثانية :

- صلى على النبى
وفى هذه اللحظة استدار القاضي
كى يرفع دعاءه وقد انتابه سخط
شديد ، وبدأ يلعن قدور واسلافه ،

كابرا عَنْ كابر ، وجدوده طبقة وراء طبقة ، والله وحده يعلم الى اين كان سيصل بهم ، لولا ان المتهم اعترضه من جديد ، وفي هدوء شديد ، قال له :

- صلّ على النبي .

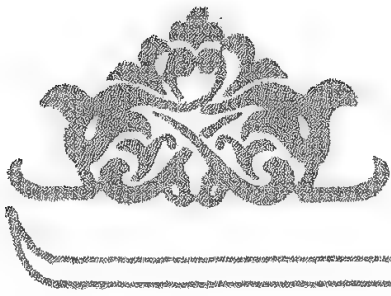
وهنا كان الغضب قد بلغ من القاضي غايته واستحوذ عليه كلية فخلع خفه ، وبقوة قذف به في وجه الحاج قدور الذي قابل صفة الحذاء في انفه بابتسامة ، وقال :
- ياسيدي القاضي طيبك شاعت في الافاق وعدك اشتهر بين كل

الناس ، وعرف عنك القاضي والداني فكرك المتزن ، وجدك في تناول القضايا ، ومع ذلك اتى فعلك على كل ماتخيلته فيك ، وتصورته كغيري لقد غاظك صبري .

ومازلت صابرا ولن اطلب منك شيئا غير ان تصلى على نبينا صلى الله عليه وسلم ، وان تدعو الرحمن الرحيم ان يسعدك ويوسع لك في الرزق .

ترى الى مدى كان سيبلغ بك الحال ياسيدي القاضي لو كان ماطلبته منك إنما او شيئا طائشا ؟





لغويات

● البرد الشديد في هذه الايام يسمى « البرد القارس » بالمسسين لا بالصاد كما يكتبها الان بعضهم .. ويقال : قرس البرد ، أى : اشد ..
أما الفعل « قرص » بالصاد فلا شأن له بالبرد أو الحر ، ومعناه في العربية كمعناه في العامية تماما ، وهو القرص بالاصبعين في موضع من الجسم في عز الشتاء أو في عز الصيف ، أو في أى فصل من فصول السنة ! ..
● بعض الناس يسمى ابنه الاول « عبد الله » .. فإذا رزق ابنا ثانيا سماه - على سبيل التدليل أو التصغير - « عبد اللاه » .. وهذا الاسم الثانى هو نفسه الاسم الاول ولكنه منطوق كأنما سبقه حرف جر ، كقولك : « .. الى عبد الله » .. أو كأنما هو مضاف اليه كقولك : « .. بيت عبد الله » .. فان لفظ الجلالة هنا ينطق وكأنه مرسوم هكذا : « عبد اللاه » .. ومن هنا جاء اسم « عبد اللاه » الذى لا أصل له الا هذا ، ولا يصح نطقه هكذا الا بالشرط النحوى الذى ذكرناه ، من الجر أو الاضافة .. وقديما كان الادباء يتندرون بقول عبد الله النديم : « لا حول ولا قوة الا بالله ، اشقيه المراقب باللاه » .. فان قوله : « بالله » ينطق تماما كقوله « باللاه » .. وهذا « جناس » لفظى كما يسميه الادباء . وكان النديم يريد بقوله « اللاه » ، أن يقول : « اللاهى » .. أى الذى يلهو ، فحذف الياء تخفيفا ، وأعطى « الجنس » حقه .. وهذا مثل تخفيفهم كلمة « الوادى » الى « الواد » ، ومنه فى القرآن الكريم : « وشمود الذين جابوا الصخر بالواد » .. والشعر العربى حافل بالتخفيف فى الالفاظ ، وممن خفف « الوادى » الى « الواد » .. أمير الشعراء أحمد شوقى فى أبيات كثيرة من شعره ، كقوله :
وربوة الواد فى جلاب راقصة الساق كاسية والنصر عريان
● يقولون : خش .. خش .. أى : دخل .. يدخل ، وقولهم هذا صحيح فصيح ..

● ويقولون : سمعنا خشخشة النقود الفضية ! .. ومعنى : تخشخت النقود أو الحلى : اصطك بعضها ببعض فأحدثت صوتا ، والعامى هنا مثلث الفصيح نطقا ومعنى ..
● ويقول اولاد البلد : فلان لغمط يديه بالطعام ، والاصل الفصيح هو « لعظ » بعين بدلا من الغين ، وطاء بدلا من الطاء ، فكانما نقل اولاد البلد نقطة الطاء الى العين ، لا أكثر .. وهذا نوع من التصحيف يحدث فى الكلام الفصيح أيضا ..
والفعل الفصيح « لعظ » - بالعين والطاء - معناه : نهش اللحم مسن العظم ، وقريب من هذا معنى اللفظ العامى « لغمط » كما ينطقونه فى الكلام للدارج ! ..



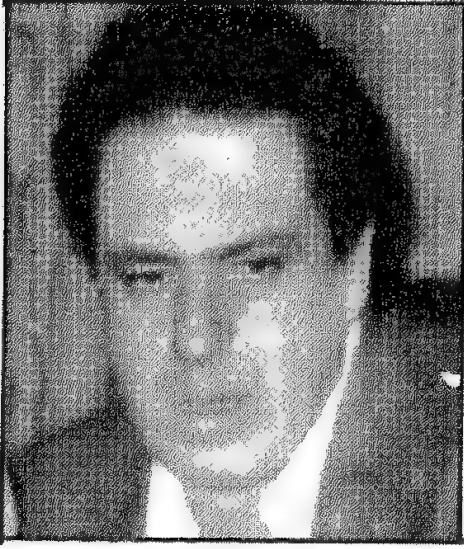
فضايا حيوية

من الذى يكتب التاريخ..؟

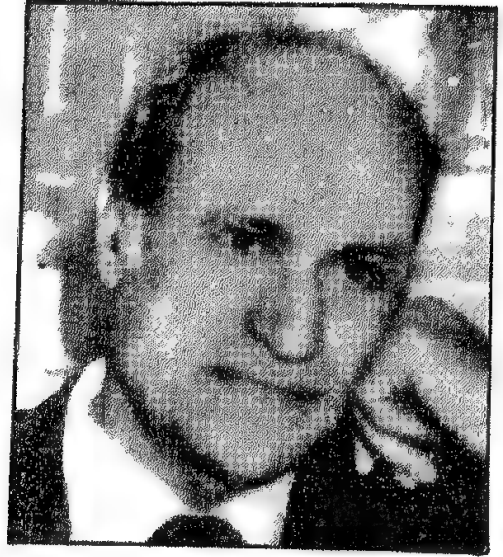
بقلم: محمد حجازى

والخبر علاوة على انه يثير الدهشة ،
فأنه يثير اعتراض قطاع كبير من المهتمين
بقضية كتابة تاريخ مصر والذين يعينهم
فى المقام الأول الوثائق والمراجع التى
تشكل المصادر الاساسية لمادة هذا
التاريخ ويستند الاعتراض على عدد من
الاسباب الموضوعية فى مقدمتها : -
اولا :

طالعنا الصحف بخبر مقتضب ،
يعلن تولى الدكتور عبد العظيم رمضان
الاشراف على مركز وثائق وتاريخ مصر
المعاصر ، الذى يضم لجنة علمية من
كبار اساتذة التاريخ المعاصر ، وأن
الذى أصدر هذا القرار هو الدكتور
سمير سرحان رئيس الهيئة العامة
للكتاب ..



د. محمد سعيد حان



د. محمد الفناييم رمضان

وحديثه مع سبق الإصرار والترصد
وباجتراء لم يسبق له مثيل ، ولحساب قوى
خارجية وداخلية غير خاف عداؤها السافر
لقضية مصر الوطنية وأمانها القومية .
فهل أتت اللجنة لتقوم ما أعوج ولكى
تحق الحق وتزهد الباطل ..

ثانيا :

وإذا كان ذلك هدف اللجنة وغايتها ،
فانه يملى بالتبعية اتخاذ معايير بالغة الدقة
لاختيار من يتولى رئاستها ؟ .. ولا يكفى
أن يكون ذلك الشخص حاصلا على
المؤهلات العلمية التى تتطلبها طبيعة
الوظيفة ، أو مستوفيا لمسوغات التعيين
حتى يكون ذلك مبررا لشغله هذا المنصب
الهام ..

ولكن أهم من ذلك كله ، أن تتوافر فيه
الموضوعية وعدم التحيز حيال أحداث
ووقائع التاريخ ، ... وأن تكون سيرته
الذاتية شاهدا له بالحيادة والتجرد من
الانتماء لفكر دون فكر ، وتيار دون آخر ،
أو تفضيل جماعة سياسية على غيرها ،
والا يكون متورطا فى الخصومات

أن هذا الخبر جاء خاليا من أي ملامح
أو تفاصيل تحدد على نحو واضح ومفهوم
المهمة التى على هذه اللجنة أداؤها ؟ ...
أو يفسر الدافع الذى أدى الى
انشائها

وهل هى كيان تنظيمى جديد يجرى
ابتداعه وانشاؤه ؟ ! ... أم أنها صورة
معدلة ، ... واستطراد متغير الشكل لهيئة
سابقة مثل لجنة كتابة التاريخ مثلا ؟ !
وإذا كان ذلك كذلك .. فهل استحداث
هذه اللجنة ينسخ ما سبقها ؟ !
ويلغى ما كان قبلها أو ما كان على
شاكلتها من لجان أو هيئات أخرى ؟ ! ..
وهل لها نفس الهدف أم هى ذات هدف
مختلف ومهمة متغيرة .. ؟ !

● تشويه التاريخ !

ولا يمكن للمرء الا أن يتساءل عن الدور
الذى ستقوم به اللجنة فى وقت أصبحت
فيه كتابة التاريخ سوقا يتزاحم فى
ساحتها اصحاب الغرض والهوى .. وفى
زمن يجرى فيه تشويه تاريخ مصر قديمه

فضايا حيوية

الذين عالجوا أحداث ووقائع التاريخ المصرى المعاصر وتناولوه بالنقد والتقييم وصدرت منه بالتالى على الأحداث والأشخاص أحكام حددت له موقفا معروفا تجاه هذه الأحداث والشخصيات .

فالدكتور رمضان مارس على مدى ما يقرب من ثلاثين عاما كتابة ما قال عنه إنه .. تأريخ .. وبغض النظر عن مدى صواب أو خطأ ما كتب فإنه دونه فى إطار المعارك السياسية الحادة التى شهدتها الساحة السياسية المصرية منذ رحيل الرئيس جمال عبد الناصر حتى الآن وبعد اشارة البدء للحملة المعادية لثورة يوليو ولقائدها ..

● انحياز واضح

وفى خضم هذه المعركة الضارية التى مازالت دائرة الرخى . أدلى الاستاذ رمضان بدلوه ، واتخذ موقفا واضحا الانحياز لمفاهيم سياسية بعينها فى مواجهة مفاهيم سياسية أخرى .. ووظف كل ادواته وامكانياته لخدمة .. قضية فريق ضد فريق مقابل .. وهذا ينزع عن الاستاذ رمضان صفة الحيادة والموضوعية ..

وغنى عن أى قول أو تعليق ان الجهد الذى سببته الاستاذ رمضان فى مجال السرد أو التحليل أو التعليق .. او التقييم لأحداث تاريخنا المعاصر ، بما فى ذلك

والصراعات الحزبية على اى نحو .. ولا نحسب أن الاستاذ عبد العظيم رمضان هو ذلك الشخص .. بل أنه هو النقيض تماما ، وأبعد ما يكون عن الموضوعية التى تؤهله لشغل هذا المنصب ...

صحيح أنه من حق الاستاذ رمضان أن ينحاز لاتجاه سياسى بعينه ، وأن يخاصم اتجاهها آخر ، .. ومن حقه كذلك أن يعطى لأحداث التاريخ ووقائعه الترجمة التى تنسجم مع موقفه من هذه الأحداث ، وأن يفسرها على النحو الذى يبرهن صواب رؤيته وسلامة نظريته ..

ولكن ذلك كله يتم ، من الموقع الذى اختار أن يحتله .. وينطلق من المنظور الذى ارتأى - تفضيلا أو تمحيضا ، أو لأى أسباب أخرى - أن يطل منه على هذه أو تلك من مراحل التاريخ ، ... وبقصد دعوة آخرين غيره الى تبني أحكامه ووجهة نظره والانضمام الى موقفه الذى اختاره لنفسه .. لكن هذه كلها اعتبارات توجب إعفائه من هذا المنصب الحساس ، خاصة فى الظروف الحالية ، وتنحيته عن الحكم فى قضية هو على اوثق الصلات بأحد أطرافها ..

ثالثا :

وهذا يفرض علينا بالتبعية التعرض الى موقف الدكتور رمضان، بصفته أحد الكتاب

وبطول المسافة التي قطعتها رحلة الاستاذ رمضان السياسية تنوعت كتاباته .. وتعارضت وتناقضت ولم تفلح كل المعاذير التي انتحلها في تبرير هذا التلون ، أو في صياغة منطق يسوغ مثل تلك التحولات ..

● تجاوز واضح !

خامسا : أن اللغة التي استخدمها الاستاذ رمضان في طرحه وعرضه آرائه كانت في معظمها أبعد ما تكون عن لغة المؤرخ ، بل كانت لغة السياسى الحزبى المنغمس حتى أذنيه في معارك الجدل الحزبى ، وكثيرا ما كانت تتجاوز الأصول المرعية فى لغة الحوار العلمى المعتمد على مقارعة الحجة ، لتدخل فى نطاق التجريح والاساءة الشخصية والتعريض الذاتى بكل من يخالفه الرأى ...

ولنا أن نتصور أداء لجنة التأريخ التي شكلها الدكتور سمير سرحان تحت رئاسة شخصية حفل تاريخها بالمبارزات الحزبية وتبادل الاتهامات والحملات الصحفية ، .. وبغض النظر عن مدى انتصارها للحق أو تجنبها عليه ، فإنها أثناء هذه الاشتباكات تخلت عن أصول المحاجة العلمية ، واستحلت اللجوء الى أساليب التناؤد الشخصى ..

وفى النهاية .. فإن كل هذه الجوانب معروفة للجميع وغير خافية على أحد ، وهذا من شأنه أن يثير التساؤل عن الحكمة التى دعت الاستاذ الدكتور سمير سرحان الى اختيار الدكتور رمضان لتولى هذا الاختيار ، بينما يوجد من علماء مصر ومؤرخيها عشرات بل مئات ، إن لم يكونوا أكثر من الدكتور رمضان علما ، فهم بالقطع أكثر منه حيدة ...

جهد المنتظر فى اللجنة التى تشكلت برئاسته ، سيكون متأثرا أشد التأثر بوجهة النظر التى تبناها وكرس من أجلها فكره .. وجند فى خدمتها أدواته ..

وحتى لو اقتصر ذلك الجهد على مجرد تجميع الوثائق والمستندات فإنه سيكون أكثر ميلا واهتماما فى البحث والترويج للوثائق التى ترجح وجهة نظره ، وتثبت ما توصل اليه من نتائج واحكام ، ... وأقل اكترائا بالبحث والتنقيب عن أية وثائق أخرى تدحض هذه النتائج وتشكك فى تلك الأحكام ..

● تذبذب وعدم استقرار

رابعا :

أنه بمراجعة ما كتبه الاستاذ رمضان ، عن أحداث ووقائع التاريخ المعاصر ، يتضح أن مواقفه حتى وقت قريب تأرجحت فى الانتقال من جبهة الى جبهة ، ومن معسكر الى معسكر ، بشكل كان يعكس التذبذب وعدم الاستقرار ، ويؤكد أن الشئ الثابت الوحيد فى حركة التبدل التى اتسمت بها آراؤه ومواقفه ، على مدى حقبة من الزمن انتقلت فيها فى نفس الوقت مقاليد السلطة من قيادة الى قيادة ، وتغيرت فيها توجهات الحكم من النقيض الى النقيض .. فبينما كانت كتابات الدكتور رمضان فى بداياتها تبين أنه من اكبر المتحمسين والمؤيدين لثورة يوليو .. اذ ينتهى به المطاف الآن الى مواقع اليمين الرجعى الذى يضمم لثورة يوليو الد الخصام ..

وبعد أن كان الدكتور رمضان عضوا فى حزب التجمع ، ... إذ به الآن مثقف سياسى لحزب بقايا الحياة السياسية لعصر ما قبل الثورة « الوفد الجديد » ...



قضايا حيوية

أزمة

الأستاذ الجامعي

بقلم : د. محمد عبد الحميد عيسى

تشهد حياتنا الفكرية هذه الايام احداثا متتالية فيما يتعلق بتطوير التعليم في مصر . فمن بين المؤتمرات القومية للتعليم ، الى المناقشات الحادة في مجلس الشورى ، الى حركة وزير التعليم النشطة من اجل وضع قانون جديد للجامعات المصرية ، حتى يمكن أن نطلق على هذه الايام محليا اسم ايام التعليم دون مبالغة .

ولقد كثر الحديث عن الجامعة المصرية وهبوط مستويها العلمي والاداري ، وعن دورها الاساسي والهام في تطور المجتمع وخدمته ، كما كثر الحديث في احيان اخرى عن القصور والتسيب في نظامنا التعليمي عامة ، ومحاولات تشخيص العلاج لهذه الظواهر . ورغم كثرة المحاولات الجادة لتشخيص العلاج ، فانها جميعا ظلت قاصرة عن القاء الضوء على الدور الهام والاساسي للأستاذ الجامعي ، على طريق الاصلاح الحقيقي للجامعة المصرية خاصة ، والنظام التعليمي المصري عامة .

لا يختلف اثنان على أن الأستاذ الجامعي المصري - رغم كفاءته - يعاني في السنوات الاخيرة أزمة حقيقية تكاد تعصف به تماما ، وتذهب

بالبقية الباقية من مكانته الاجتماعية التي كان يتمتع بها في الماضي .
وتتلخص ابعاد الازمة في الجوانب التالية :

اولا : الحرية

لا ينكر احد ان الجامعة هي المجال الحقيقي والمتسع للجدل والمناقشات الحرة تماما ، والبعيدة عن التعصب لرأي أو فكرة ، كما انها المكان الوحيد الصالح لتبادل الآراء والافكار ومناقشة قضايا المجتمع ، ايا كانت صعوبة هذه المشكلات وحساسيتها . كما لا ينكر احد أن الاستاذ الجامعي - بحكم مكوناته وخبراته ومؤهلاته - قادر على ادارة هذا الحوار الحر بروح العلم السمة وأساسياته المعروفة .

لكن السنوات الاخيرة شهدت - رغم ادعاءات الحرية والديمقراطية - كبتا نفسيا هائلا ، وضغطا عقليا لهؤلاء الاساتذة وصل في بعض الاحيان الى تجنيد بعض الطلاب للتصنت على اساتذتهم ، وإلى حد السجن والتعذيب وتلفيق التهم لبعض الاساتذة والاغراء بالمناصب للبعض ، والفصل من العمل والابعاد عن الجامعة للبعض الآخر ، ومراقبة مطبوعاتهم وتسييسها في بعض الاحيان .

ولقد تسبب ذلك في هجرة بعض علمائنا واساتذتنا ، وتركهم للوطن ، والاستقرار في الغربة على الرغم من حبهم الشديد لهذا الوطن ، ورغبتهم في العمل على تقدمه واسعاده ، وكذلك في انصراف الفعالية العظمى الى الانكفاء على محاضراتهم ودروسهم فقط ، والقاء هذه المحاضرات والدروس في عبارات واضحة محددة ، لا تحتل أية تأويلات ، وعدم السماح بالمناقشات وابداء الآراء في كثير من قضايا الوطن الملحة والحيوية ، مما حرم الشباب من فرصة الاستفادة من خبرة هؤلاء الاساتذة ، واندفعوا يبحثون عن اجابة لما في أنفسهم خارج الجامعة ومن غير المؤهلين ، وفقد الاساتذة مكانتهم بين طلابهم كمربين ومرشدين وموجهين عند الازمات ووقت الضرورة . وبالتالي فقد شعبنا فرصا وآراء كان من الممكن أن تساهم معه في حل ازماته ، أو تساعد على عبورها بأمان ، ولم تعد للعلماء من شعبنا مكانة يحترمها الناس بل عمدت أجهزة الاعلام في الصحافة المصرية وغيرها الى التقليل من هذه المكانة بتركيزها على سلبيات هذه الفئة التي يجب أن نعمل جميعا على دعمها واحترامها .

ثانيا : الناحية المادية

تلعب المادة دورا أساسيا في تقييم نظرة المجتمع الى الافراد ، ونظرة الافراد الى أنفسهم ، وخاصة في هذه الأيام التي ارتقت فيها المادة لكي تصبح تقريبا المعيار الوحيد لتقييم الناس ، وساعدت أوضاع أعضاء هيئة التدريس المالية في حدة الازمة التي يعانون منها ، مما أصابهم بنوع من الاحباط نتيجة للمواقع الذي يعيشونه والفكرة المفترضة فيهم . ولعل ذلك سببا مباشرا في انصراف اساتذة الجامعة - على الأقل البعض منهم - عن اعطاء العملية التعليمية حقها الكامل من وقتهم وجهدهم ، وإلى ظهور مشكلة الدروس الخصوصية بين الجامعيين .

ثالثا : الحقوق المهنية

ونصل هنا الى مشكلة أساسية في حياة الاستاذ الجامعي وهي من يدافع عن حقوق الاستاذ الجامعي ؟ فالتدريس الجامعي مهنة ، وهي وان كانت من

أشرف المهن فانها لا تتساوى فى الحقوق مع غيرها من المهن داخل هذا المجتمع . وليس أدل على ذلك من عدم وجود نقابة أو هيئة ينتظم فيها كل أعضاء هيئة التدريس فى الجامعات المصرية ، تسعى للحفاظ على حقوقهم أو تعمل على توفير هذه الحقوق لهم .

هناك ما يسمى « نوادى هيئات التدريس » ، وهى نواد خاصة بكل جامعة على حدة ولا يربطها ببعضها الا صلات واهية . وهذه النوادى لا تزيد فى كونها على مراكز اجتماعية يلتقى فيها بعض الاعضاء فى بعض الاحيان ليس الا ، وليس لها دور يذكر فى نشاط اجتماعى أو سياسى أو وظيفى لأعضاء هيئات التدريس . وبعضها يخضع لإشراف وزارة الشؤون الاجتماعية ، ويتقاضى اعانة سنوية لا تزيد على حد علمى على خمسمائة جنيه مصرى وحين تطلعت بعض الاندية الى أن يكون لها دور على مسرح الاحداث - العسامة ، مثل محاولات نادى هيئة التدريس بالاسكندرية ، حين استغل فرصة اللقاء السنوى لسيادة رئيس الجمهورية الراحل مع أعضاء هيئة التدريس بجامعة الاسكندرية ، ليناقش معه بعض القضايا العامة ، ولينقلوا اليه فى أدب واستحياء بعض مشاعرنا ، اذ بالنادى يفرغ من محتواه بتعيين رئيسه عضوا فى مجلس الشورى ، والغاء اللقاء السنوى الذى كان يعقد فى السادس والعشرين من يولية ، ذكرى رحيل الملك عن مصر فى عام ١٩٥٢ ، ونظم لقاء آخر - فى الاسكندرية - فى ذكرى ١٥ مايو اقتصر على خطاب لرئيس الجمهورية فقط .

أما باقى الاندية ، فانها تعاني من المشاكل لتدخل السلطة السياسية فى انتخابات أعضاء مجالس ادارتها . ويكفى خضوعها لقانون العيب كما انها مجبرة بحكم هذا القانون على عرض أسماء المرشحين لمجلس ادارتها على المدعى العام الاشتراكى ، وأن تمنحه مدة ٣٥ يوما للموافقة على أسماء السادة المرشحين . وهذا القيد الثقيل يتسبب فى انصراف الغالبية العظمى عن المشاركة فى أنشطة الاندية وانتخاباتها .

● من المسئول ؟

أذن من المسئول عن الاسقاط الجامعى ؟ أمى وزارة التعليم العالى ؟ لقد ألغيت هذه الوزارة من مدة طويلة بحجة استقلال الجامعات ،

مما حرم هيئات التدريس من وجود وزير يمثلهم في مجلس الوزراء وتسبب ذلك في الفصل بين الجامعات وصعوبة التنسيق بينها . ولست أعنى بذلك التقليل من دور وزير التعليم في هذا المجال باعتباره رئيس المجلس الأعلى للجامعات ، لكن المشكلة أن المجلس ركز اهتمامه في القضايا التعليمية دون مشاكل الاساتذة وقضاياهم .

دور رئيس الجامعة :

قد يرد على الخاطر مباشرة أن رئيس الجامعة هو المسئول عن كل ذلك ، ولا ننكر مسئولية رئيس الجامعة عن قضايا كل العاملين في الجامعة ، لكن مشكلة رئيس الجامعة أنه محمل بأعباء كثيرة لا يمكن حصرها . ويأتي على رأس الجامعة بالتعيين دون انتخاب حر ديمقراطي من رجال الجامعة مما يضع الرجل في موقف حرج بين متناقضات متطلبات وظيفته .

أن جعل منصب رئيس الجامعة بالانتخاب ، وعدم القابلية للعزل ، قد يجعله مدافعا عن حقوق أساتذة الجامعة التي هي أولى الاساسيات لأصلاح نظام التعليم . كما يجب أن يكون الرئيس متفرغا ، ولا يحق له الجمع بين رئاسة الجامعة وعضوية المجالس النيابية حتى يتفرغ لأعباء منصبه .

الحصانة الجامعية :

هل نختلف في أن كرامة الاستاذ الجامعي هي الاساس في اعطائه قيمته الحققة ، وهل نختلف في أنه قد وصل الى مكانته هذه بعلمه واجتهاده ومن ثم يجب الحفاظ له على ذلك ، وأن نصونه بعيدا عن أى امتحان أو تقليل من مكانته .

أن بعض فئات المجتمع الخاصة تتمتع بحقوق دستورية تحفظ لها هيبتها ومكانتها ، فرجال الجيش لا يتم التحقيق معهم الا بحضور مختصين من النيابة العسكرية ، والقضاة مستقلون لا يعزلون ، والصحفيون تدعمهم نقابة الصحفيين ، والمحامون من خلفهم نقابة المحامين ، فمن للاستاذ الجامعي ؟ أكررها ، وهو الذي علم هذا القضاء ، وعلم ذاك المحاماة .

ترى اليس من حق الاستاذ الجامعي ألا يقبض عليه أو يحقق معه الا بحضور أحد أساتذة كلية الحقوق في جامعته أو من تنتدبهم الجامعة لحضور هذا التحقيق في حالة التعرض للمساءلة ؟ . أننى لا أطالب أن يكون هناك أحد فوق القانون ، لكننى أطالب فقط بالحفاظ على مكانة الاستاذ الجامعي وهيئته ، لأن حريته وكرامته من حرية الوطن وكرامته . وليس من المطالب المبالغ فيها أن توجد حصانة جامعية تمنع القبض على الأستاذ الجامعي ، وتمنع عزله أو إبعاده عن عمله الا اذا توافرت الأدلة الحقيقية على انحرافه وارتكابه ما يستوجب العقاب ، وأن نحافظ على سمعة الاستاذ الجامعي ولا نشهر به حتى تثبت أدلته قضائيا ، ويجب أن يعلم الجميع أن أعضاء هيئات التدريس بشر ، وأن انحراف أحدهم أو بعضهم لا يضير مجتمع بكامله .

رابعا : التأمين الصحي

قضية أخرى أشير اليها ، وهي حرمان أعضاء هيئات التدريس من



قضايا حيوية

نظام العلاج أسوة بكثير من المؤسسات والشركات والهيئات . فليس هناك في الجامعات مشروعات لعلاج الاعضاء واسرهم سواء بالمجان أو بالاجر المخفض ، رغم أهمية هذه المشكلة .

اننى أشيد هنا - بهذه المناسبة - ببعض الزملاء الكرام من أساتذة كليات الطب الذين تبرعوا بتخفيض اجور الكشف لزملائهم في نفس الجامعة بنسبة ٥٠٪ . ولكن ذلك لا يكفي لان قضية العلاج اساسية ، وتتطلب حلاً قومياً على مستوى كل جامعة أو الجامعات جميعها . ومن ثم اطالب بايجاد نظام متكامل للكشف والعلاج في حدود امكانيات الاعضاء . بالاضافة الى كل هذه المشاكل ، هناك قضايا اخرى كثيرة تتعلق بنظام الترقى ، والسنوات المطلوبة لكل فترة من فترات حياة الاساتاذ الجامعى ، والفرقة القائمة في هذا المجال بين الجامعات الاقليمية والجامعات المركزية مما سبب خلافاً الكادر الوظيفى بين أعضاء هيئات التدريس ، وأثار بينهم عوامل منافسة وعدم تكافؤ ، وليس هذا مجال التعرض لهذه المشكلات .

الى جانب ذلك كله ، اعترف بمسئولية أعضاء هيئات التدريس عن الكثير من جوانب النقص ، وأن هناك الكثير من السلبيات الناجحة عن سلوكهم ومن أنفسهم ، وعلينا ايضاً ان نناقشها بنفس الصراحة ، حتى نطهر مجتمع أعضاء هيئات التدريس من الكثير من الشوائب التى تؤخذ عليه .

هل يكفي ذلك كله للفت نظر المسؤولين الى واقع أساتذة الجامعات لآخذه في الاعتبار على أساس انه الخطوة الاساسية الاولى في اصلاح التعليم الجامعى ، ومن ثم تطوير التعليم عامة في مجتمعنا ، مما يساهم في نهضة بلادنا وتطورها . ادعوا الله ، والله ولى المتوفيق .





نثر: عبده محمد سلطان

إذا نظرتُمْ إلى نظمي وأقوالِي
بكلِّ حَرْصٍ كما كنتم لأمثالي
وَحُكْمَ الْعَدْلِ فِي شِعْرِي وَحِكْمَتِهِ
وأفصح الشَّعْرِ عَمَّا دار في بالِي
وجاد شرحاً لما أبغى وأملُهُ
وأظهر المُخْتَفَى عَنْكُمْ بِأَحْوالِي
لَرَأَيْتُكُمْ كُلَّ نَظْمٍ خَطَّه قَلَمِي
وإنَّ سَلُوتِي قَرِيضِي لَسَتْ بِالسَّالِي
"هَلالِكُمْ" راقني حتَّى تملَّكني
شوقُ لالِقائِهِ يوماً بعد ترحالي
فلا يَصُدَّنْكُمْ شِعْرِي لكَثْرَتِهِ
فقد أُنْسانِي بوفْرِ بعد إقلالِ
هِيَّاتٍ يَأْتِي إِذا وَلَّى لِمَقْصِدِهِ
وَصَدَّنِي الْهَمُّ عَنْ تَحْقِيقِ أَمالِي
كَمْ مِنْ لِيالٍ سَهَرَتِ اللَّيْلَ أَطْلُبُهُ
وقد جَفانِي ولم يوفِي بِإِقْبالِ
وَالنَّاسُ قاطعتهم حتَّى أَهْدَبُهُ
مَنْ غَيْرَ خَلٍّ وَلَا راعٍ وَلَا والٍ
فَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ تَبْقَى مَوَدَّتُنَا
وَيُعْجِبُ النَّاسَ مِنْ شِعْرِي وَأَقْوالِي

السادة المحترمون

.. الخبث والسذاجة
.. الصرامة واللطافة
.. العجلة والصبير
.. التوثب والانساب
.. التوثب والانسحاب
.. الاكتئاب والابتهاج
.. العدوان والسالة
.. الاقدام والاحجام
.. الوضوح والابهام
.. التحفز - التناول
.. العدوان !!

حركات الايدي

قبضة تلوح بالسبابة
.. كفان للتقيان عند
نقطة نظام .. ابهام بين
الاسنان .. يد تعبث
بالنقود .. اخرى تلکم
المنضدة .. ثالثة ترسم
بالسبابة والابهام حرف
الـ V .. رابعة تكتب
.. خامسة تشطب ..
.. سادسة تصافح ..
سابعة تمد سبابتها لعين
مجاورة .. ثامنة تلکز
.. تاسعة تلکم .. عشرات
تفصل !!

فوق مكتب « ايديال »
.. حديث ..

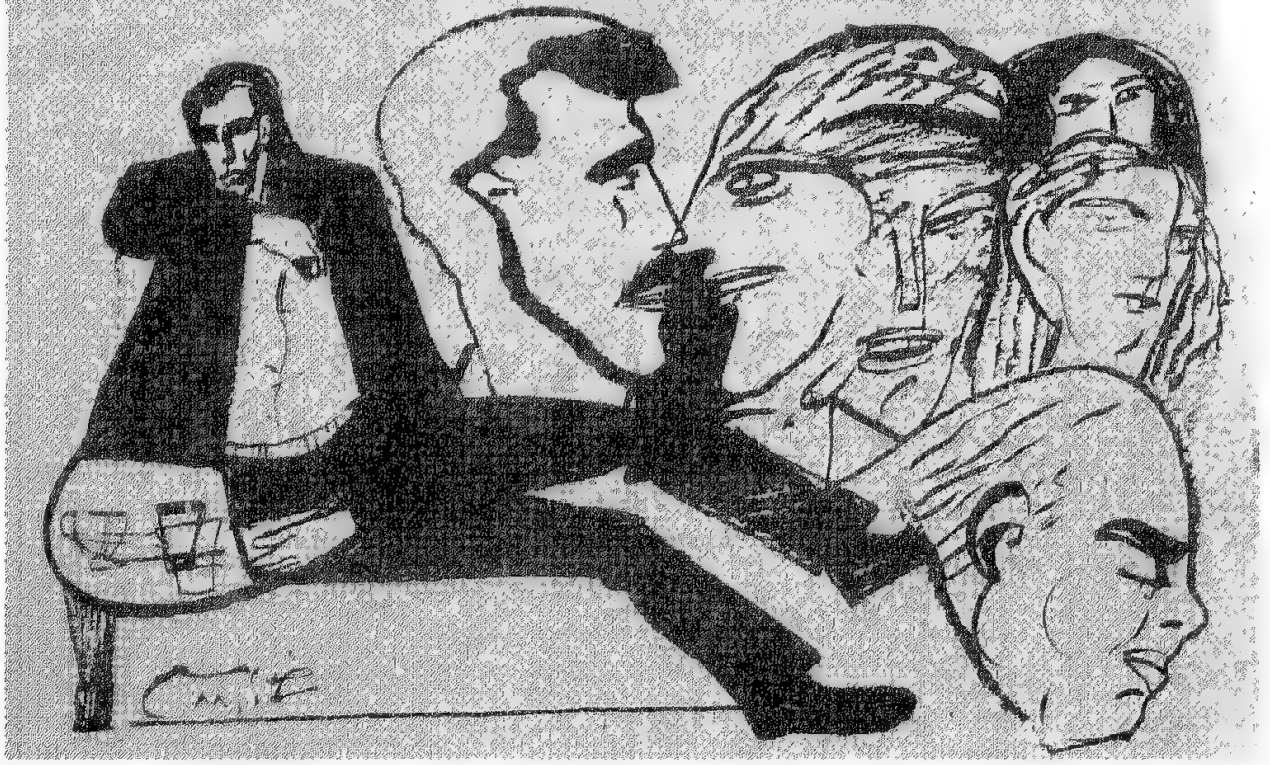
اشياء اخرى

وجوه آدمية متباينة
اللامح والاعمار تصطنع
وقارا حول المنضدة ..
صناديق تبغ اجنبي
ومحلى تنتظر حكما
بالاعداد حرقا .. عدد
من القداحات وصناديق
الكبريت تترقب لحظة
تنفيذ الحكم .. مطفاتان
من بلكور محلى بخس ..
عدد من فناجين القهوة
واكواب الشاي والحلبة
والكركيه بعدد الافواه
الملتفة حول المنضدة ..
ملامح الوجوه

من الصعب رصدها
لعدم استقرارها على
حال .. !! ويمكن القطع
بانها تختزل كل انفعالات
السعادة والتعاسة ..
الجهامة والانفراج ..
الاستحسان والامتعاض
.. الانفة والاحتقار ..
.. الزهو والخنوع ..

اشياء

غرفة فسيحة قميئة ..
صور سريالية تطل خلال
بقايا طلاء رمادي داكن
.. « اجناتون » يخفق
في غبار لوحة بقيمة ..
مروحة - تشيبا تعارك
- عبثا - اشعة شمس
خريفية متلصصة ..
منضدة زان مستطيلة
تحدى جبروت الزمان
.. مفرش جوخ اخضر
يستر ما امكن من عورات
المنضدة .. اوراق
مسطرة واخرى مقسمة
الى مربعات تدارى ثقب
المفرش الملهل .. فوق
المفرش تناثرت اقلام
بعضها ثمين ومعظمها
بخس .. مقاعد خشبية
في عمر المنضدة تنظر
شذرا لمقاعد من جلد -
زائف - تصغرها سنا -
كليم اسبوطي يفرش ربع
مساحة الغرفة المترية ..
تليفون صامت - بسلا
ارقام - يرقد مستسلما



المطافئان طافحتان ..
سودت وجوه بعض
الاوراق المسطرة برسوم
ساذجة لزهور ووجوه
أدمية وحيوانية وطيور
وخطوط متداخلة وكلمات
غير مفهومة وأشكال
هندسية .. سودت وجوه
بعض المربعات وبعضها
الأخر على حالته الأولى
.. وبعض ثالث مزق ..

الغرفة خالية إلا من
الرئيس .. الرئيس في
تشننج يديق رأس التليفون
الأخرس .. يرد عامل
.. يصيح فيه الرئيس :
وصلني بالسيد العميد
فورا .. !!

فشل السادة المحترمون
في توزيع مواد العمام
الدراسي الجديد .. !!

صالح الطلبة .. النصاب
القانوني - الساعات
الإضافية .. عشرون ألف
دولار .. الميزانية
لا تسمح .. رأي الأغلبية
.. هذا طفل .. هذا
تطاول .. ساعتذر نهائيا
.. أخزى الشيطان ..
المسألة زادت عن الحد
.. قسسا بالله ..
والمسيح الحي .. أنا ..
أنتم .. أنت .. أنت وغد
.. أنت نصاب .. يا ابن
ال .. !!

الأشياء مرة أخرى
الغرفة كما هي
بمحتوياتها .. ما استجد
هو : توقفت المروحة ..
رحزحت المضادة ..
المقاعد مختلطة ..
صناديق التبغ خاوية ..

حركات الأرجل
بعضها بحذاء بعض
.. بعضها فوق بعض ..
بعضها منفرج .. بعضها
ملتئم .. بعضها يدوس
بعضها .. رجل ثلثه ..
أخرى تحذر .. ثالثة
ترتعش .. رابعة تلتفض
.. خامسة تستند على
جارتها .. سادسة تخلع
حذاءها .. سابعة تركل
.. ثامنة تقاوه .. تاسعة
تهرب .. عشيرات
تغادر .. !!

أصوات
أنا الأستاذ .. أنا
تلميذك .. هذا في إطار
التخصص .. شهادتي
من أكسفورد .. مؤلفاتي
أكثر .. أنت غير متفرغ
.. كنت في اعارة ..

دروب العبقرية

كلاس فنم

والهوة بين النبوغ والواقع

بقلم: محمد فتحي





الركن الجنوبي من احد المباني التي مسميها حسن فتحى
بيت رياض .. نموذج شهير من تصميمات المهندس حسن فتحى



حسن فتحى

خمسون سنة تقريبا والمهندس النابغ حسن فتحى لا يكف عن الدعوة لا افكاره بين ظهرائنا ، دون ان يجسد منا اذنا صاغية ، او تجد افكاره ما تستحقه من تجسيد فى ربوع بلادنا .. لكننا ننخرط اليوم ، مع مجيء اسم الرجل الينا على متن جائزة عالمية ، فى التصفيق له والتمسح فيه .. ورغم ان هذا التصفيق قد يرضى جانباً من نفس حسن فتحى فان نابغة زاهدا مثله لا يمكن ان يفتن بجائزة اقل من خدمة افكاره لمواطنه « الانسان الفقير » الذى كرس حسن فتحى حياته كلها له ، ومن خدمة هذه الافكار لشعبه ، بدرجة لا تقبل عما خدمت به شعوب العالم الأخرى . .

حسن فتحى بالريف تتعدى ، حتى يوم تخرجه ، علاقة السماع عن بعد .. ويوم بدأ عمله الهندسى وقاده هذا العمل الى طوخ ، ثم الى واحدة من عزب والده العديدة ، كانت صدمة مروعة ربطته ، هو سليل الاغنياء ، بالفقراء مرة وإلى الابد .

امام بيوت الطين المعتمة القفرة ، المبنية بلا نوافذ ولا دورات مياه ، الحكومة على بعضها فى كابة ، التى يتجاور فيها الناس مع المواشى فى حيز واحد .. امام ذلك كله أحس حسن فتحى بما يشبه عقدة الذنب ، كما أحس بمسئولية شخصية عن هذه المأساة .

بات المهندس الشاب وشغله الشاغل

لعلها حقيقة من اقصى الحقائق على نفس الانسان الذى يهب حياته مخلصاً لمواطنيه ان يجد العالم كله مقتنعاً بافكاره دون أن يستجيب لها بنو جلدته .. وان يجد افكاره تخدم الناس فى الشرق والغرب (من الهند حتى امريكا الجنوبية) بل وحتى فى اسرائيل (١) دون أن يستفيد منها اقرب الناس اليه .

ولكونها حقيقة مؤسسية تكشف عن الهوة بين النبوغ الفردى والواقع الاجتماعى يستلزم الامر الوقوف عندها ، بما تستحقه من اسباب .. ولا بأس ان نبدا القصة من اولها .

● عقدة الذنب والمسئولية

لم تكن علاقة المهندس الشاب

حسن فتحى بطل عبقرى لمشكلة بناء مسكن للانسان الفقير يبدأ من ضرورة تعبير الناس عن احلامهم وامالهم بصدد البيوت التى يرغبون فى سكناها واخذ ما يعبرون عنه بعين الاعتبار ، ويمر بتدريبهم هم انفسهم على طرق الانشاء التقليدية بعد اخضاعها للقوانين الهندسية والظروف البيئية المختلفة ولفاهيم العلوم الانسانية (الاجتماع ، والسكان ، و ...) ، مع الاعتماد اساسا على الامكانات المحلية فى الميئات المختلفة (للحجر الجبرى ، والطفلة ، و ...) ، والاحتفاء بالقبلة كعنصر عمارى اساسى كحل لمشكلة السقوف المسطحة ، وكعنصر لتكييف جو المسكن صيفا وشتاء ، مع الاهتمام بالرونق العام والمسحة الجمالية الجذيرة بالانسان .. وتلك كلها أمور لا تحصر فقط التكاليف واستخدام المواد الغالية النقلة والمستوردة (حديد التسليح ، والاسمنت ، والاخشاب ، و ...) فى اضيق نطاق ، بل تساعد على راحة الانسان وتحفظ له آدميته وصحته البدنية والنفسية ...

ولم يكتف المهندس النابغ بالتصور النظرى العام الذى توصل اليه ، بل جاهد فى بناء نماذج متعددة مثل مثل قرية القرنة بالبر الغربى للاقصر وقرية باريس فى الواحات ، واستراحة الساحل الشمالى فى سيدى كرير .

وتطلعا منه الى تعميم هذه النماذج راح يحلم بانشاء مؤسسة علمية غير تجارية أو معهد للتكنولوجيا الوسيطة يكون ضمن مهامه وضع دليل عمل لتصميمات وانشاءات « العمارة

هو البحث عن حل لهذه المشكلة ، وقادته رواده عديدة الى حل قاجع اخذ عليه لبه ووجدانه فكرس له حياته .

أحد هذه الرواد نبع من دراسة العمارة الفرعونية والقبطية والاسلامية من جانب والعمارة « الشعبية » فى مختلف ألوان تجسدها من جانب آخر، حيث استخلص الرجل خلال الدراسة المسهبة المتقنية عوامل الاستمرارية فى كل من العمارتين .. ولم يكن ذلك تمسكا بأهداب الماضى بقدر ما هو فهم للعلاقة العضوية بين البيئة والانسان وضرورة ارتباط العمارة بهما ، الامر الذى لابد أن تنعكس « نثرياته » فى حركة البناء على امتداد التاريخ .

وعلى أهمية هذا الرافد العمارى ظل الشئ الاساسى الذى يحكم فكر حسن فتحى هو الطابع الانسانى للمسكن .. أى الطابع الذى يجعله يلبي احتياجات الانسان النفسانية والعاطفية بقدر ما يلبي احتياجاته المادية .

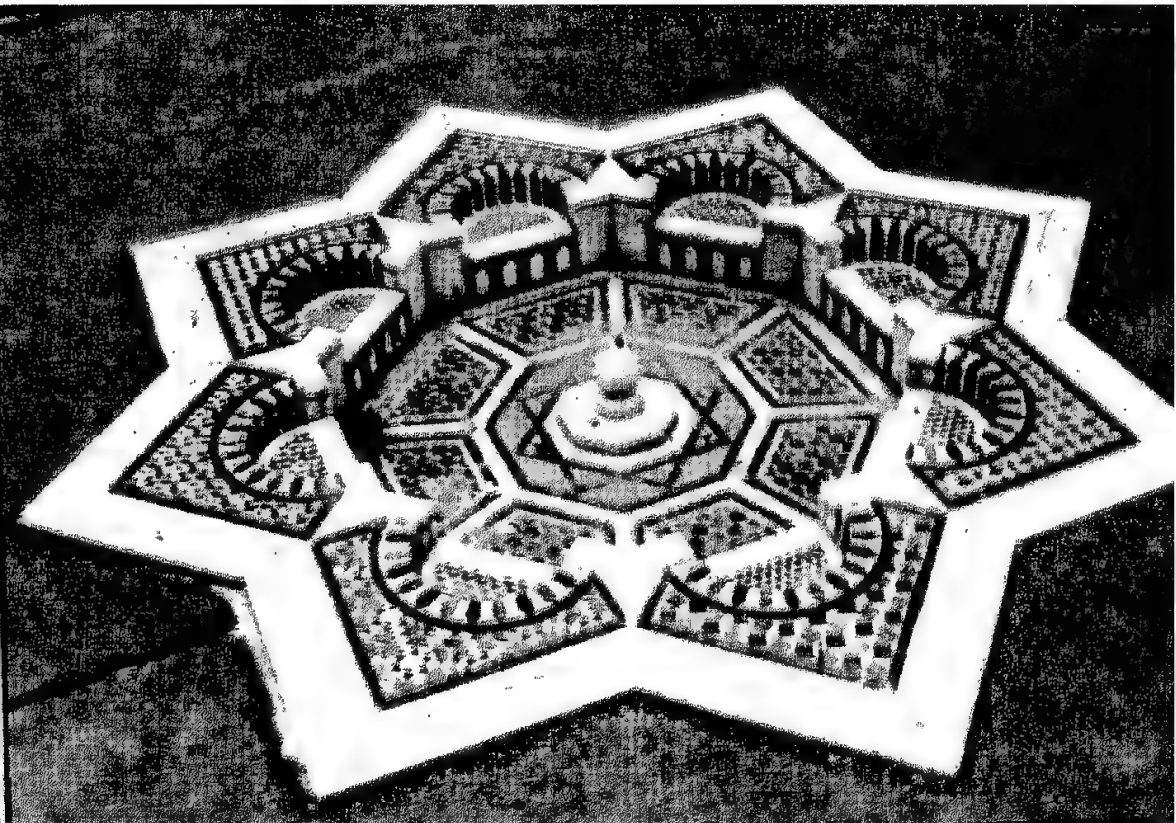
● عمارة الانسان الفقير

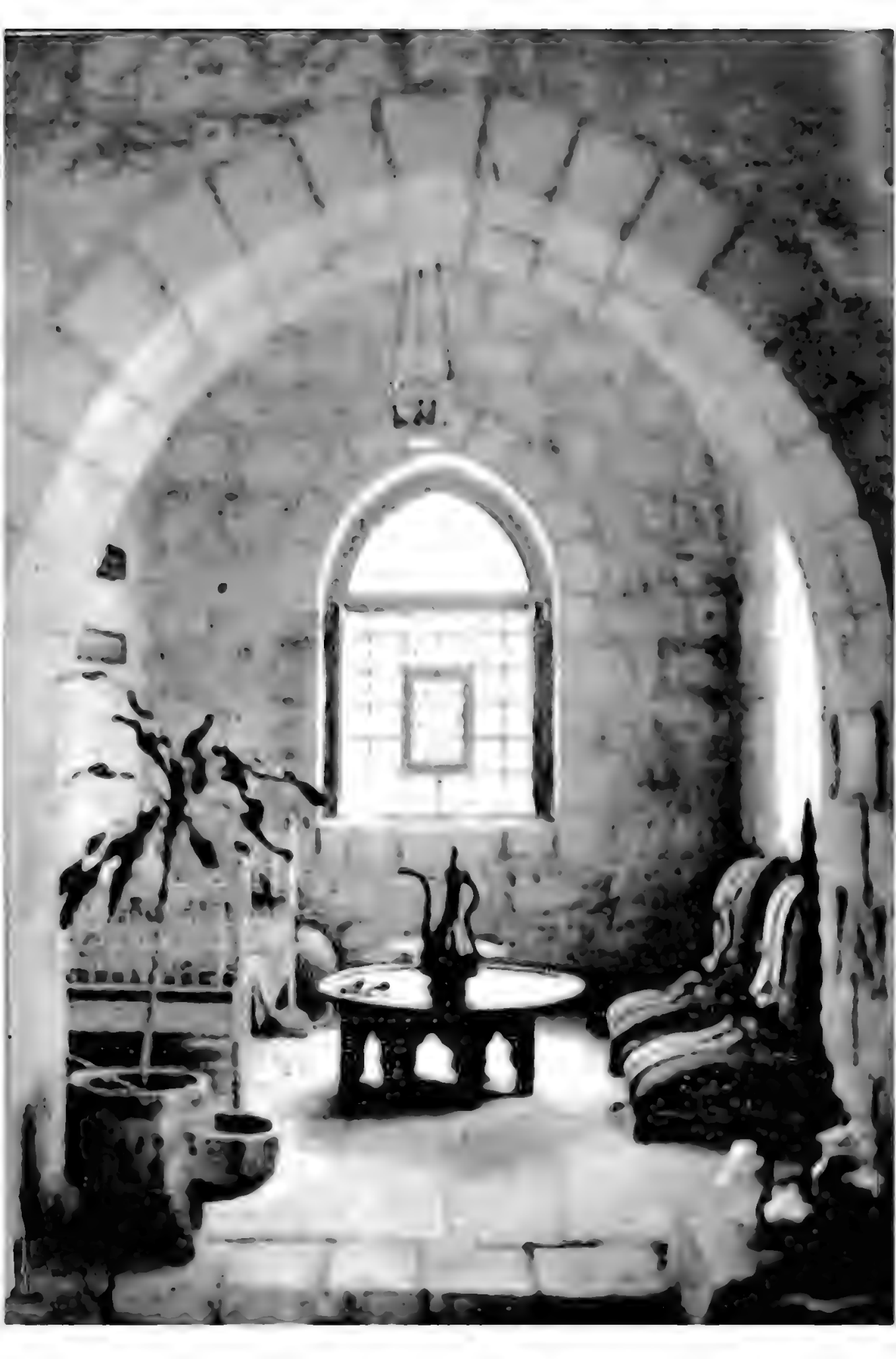
المهم انه مشاركة فى الزخم الوطنى الذى لف المجتمع مع ثورة ١٩١٩ ، واعتمادا على الثقافة الشاملة التى تجمع بين الرسم والدين والموسيقى والادب ، واستلهاها للتراث فى ضوء التجارب الابداعية الحديثة ، خرج

حسب الفن

التساقطة العربية ..
الشكل الجمالي والشمس
والهواء ...

نافورة .. مفزولة
بالارابيسك ...





المهم انه حين كل حسن فتحي من الصراخ والسعى لجا الى القلم وخط صفحات كتابه « قصة القرينتين » . لكن ناشرا عربيا لم ير اهمية لان يخرج هذا الكتاب الى النور . وما كان من حسن فتحي الا ان ترجم كتابه الى الانجليزية ، لا ليجد طريقه الفوري الى النشر فقط ، بل وليحدث نوبيا هاتلا ..

● قبلة فقراء العالم

لقد جاءت افكار النسابغ المصري تلبية لحاجة عالمية عارمة يمكن ان ندركها اذا عرفنا أولا ان احصائيات الامم المتحدة تبين ان خمس سكان كوكبنا (الف مليون نسمة) يعيشون فيما يشبه المعراء ، وان خمسين الفا من هؤلاء يموتون سنويا بفعل ظروف التشرذ القاسية .. وان المستقبل في هذا المصدد سيكون اشد قتامة فعدد من لا مأوى لهم سوف يتضاعف اذا ما تطور الامر على النحو الراهن ، ليصل قبل نهاية القرن الى ٢٠٠٠ مليون شخص .. واذا عرفنا ثانيا ان دراسات مختلفة تكشف ان عدد المساكن الواجب اقامتها خلال ما تبقى من سنوات القرن العشرين ، للتغلب على هذه المشكلة ، ينبغي ان يتجاوز ما بنته البشرية جمعاء منذ ان عرف الانسان كلمة المأوى او البيت ، يعد ان كان يعيش في الكهوف منذ فجر التاريخ .

لم يكن بمقدور العماري الغربي (ومن باب أولى المتغربون) ان يعي ظروف العالم الثالث أو الفقير ، الذي يعيش في بيئة مختلفة تماما ، ولم تكن القضايا التي اثارها حسن فتحي تقتصر في اهميتها على مصر ،

الانسانية ، واقامة مشروعات ارشادية ونماذج للبيوت ، يمكن ان تبني بالتعاون بين الناس ، باستعمال التكنولوجيا الوسيطة والمهارات الاساسية ، وتربية المشرفين الذين سيحتاج اليهم الناس خلال عملية البناء الذاتي ، ذلك بالاضافة الى تدريب البنائين والصناع المهرة

● غياب الابعاد التنموية الاستراتيجية

وعلى الرغم من كون التصور السابق تصورا استراتيجيا متكاملا من وجهة النظر التخصصية المهنية ، فانه لم يتجاوز اطار المشروع الرومانسي ، ولم يكن ليمر في مجتمع تأمر اليا ب التخصصين التقريين فيه العمارة الاوربية الباهظة التكاليف ، التي لا يمكن التفكير معها في بيوت لمجموع الفقراء ، بالذات ومن يحترف بناء البيوت لا يفكر الا في نوعية البيوت التي يمكن ان تدر ارباحا كبيرة .. ذلك بالاضافة الى حاجة مشروع من هذا النوع الى سياسة متكاملة لإدارة الاسكان وتوفير الاراضى ضمن تصورات استراتيجية ابعده تأخذ بعين الاعتبار السياسات الاقتصادية وسياسات التنمية ، بجوانبها الاجتماعية والحضرية والبيئية ، وبالذات فيما يخص انشاء مجتمعات جديدة بعيدة عن الرقعة الزراعية ووادى النيل ، وتلك كلها أمور تطرق ابواب المجتمع طرقا هينا بعد ، فما بالناس بمصر الثلاثينيات والاربعينيات .

تعليموه منه حتى صاروا يبنون
مطاراتهم (سان قافى) بالطوب
التي ..

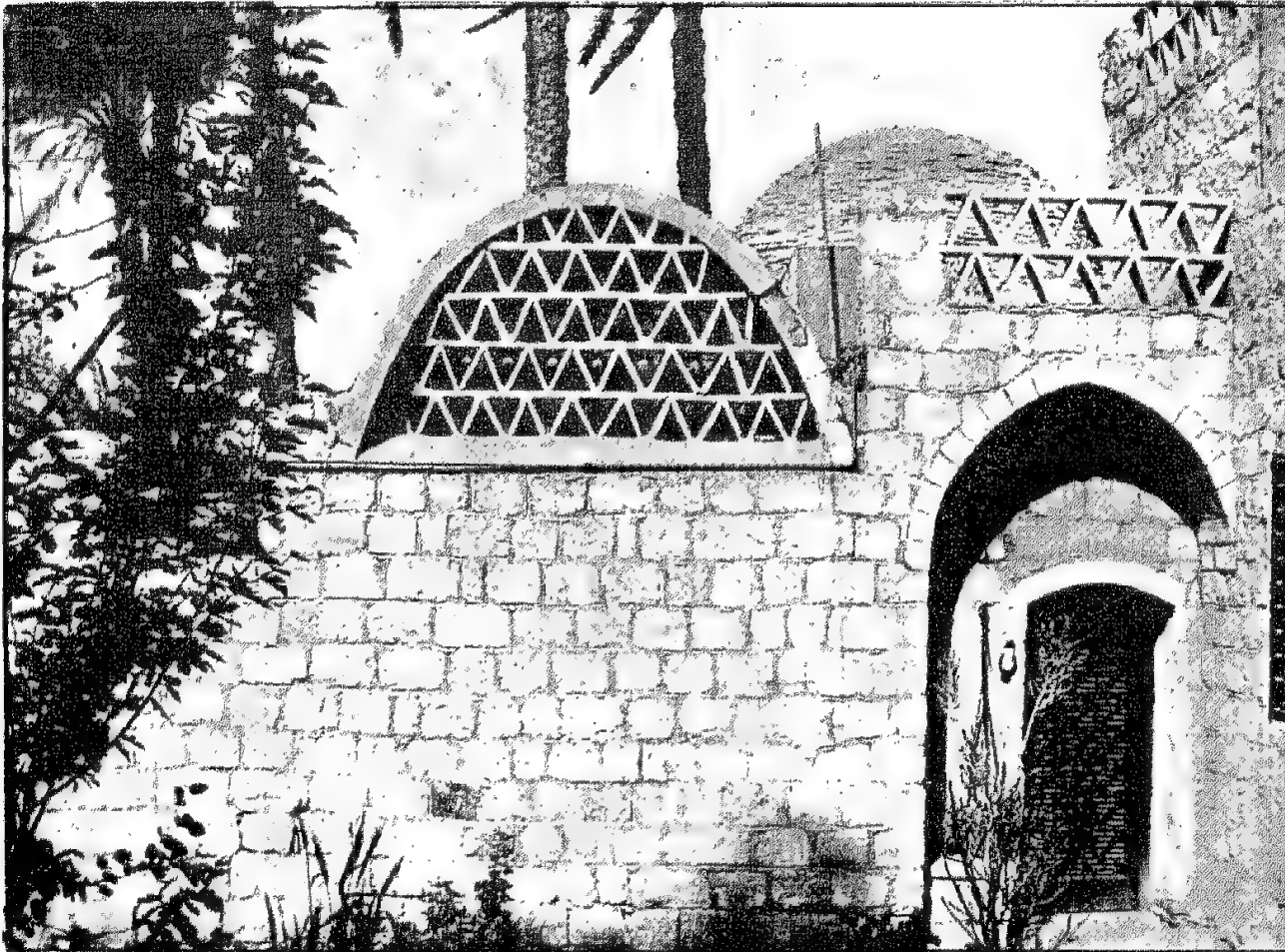
ومع الزمن تصاعدت مظاهر
الاحتفاء بأفكار حسن فتحى ، وجهود
الاستفادة منها حتى بلغت درجة يمكن
أن ندرك أبعادها من تبني الأمم
المتحدة طوال عام ١٩٨٧ (العام
الذى أعلنته عاما لايواء من لا مسكن
لهم) أفكار « عمارة الانسان الفقير »

والطريف أن المصلحة التي أطلقها
حسن فتحى حول البناء الأفقى مع

لهذا توالى الطبقات الانجليزية من
كتابه ، وترجم الى ٢٣ لغة ، وصار
مرجعا أساسيا من مراجع العمارة
فى جامعات العالم .. ولم يقف
الامر عند هذا الحد .

مع الزمن صار حسن فتحى قبلة
البلدان الفقيرة فأرسلت النيرا غاندى
تطلب حضوره الى الهند ليمارس
نشاطه هناك كمواطن شرقى يحوطه
التبجيل والتكريم . واستدعته بعض
بلدان أمريكا الجنوبية ليعنى لهم
نماذج من عمارته ، ولتعلم الناس
طرق انشائها ، وياتوا يستغلون ما

البوابة الداخلية لبيت رياض .. يمثل الواقع الجسد لعلم المهندس حسن فتحى



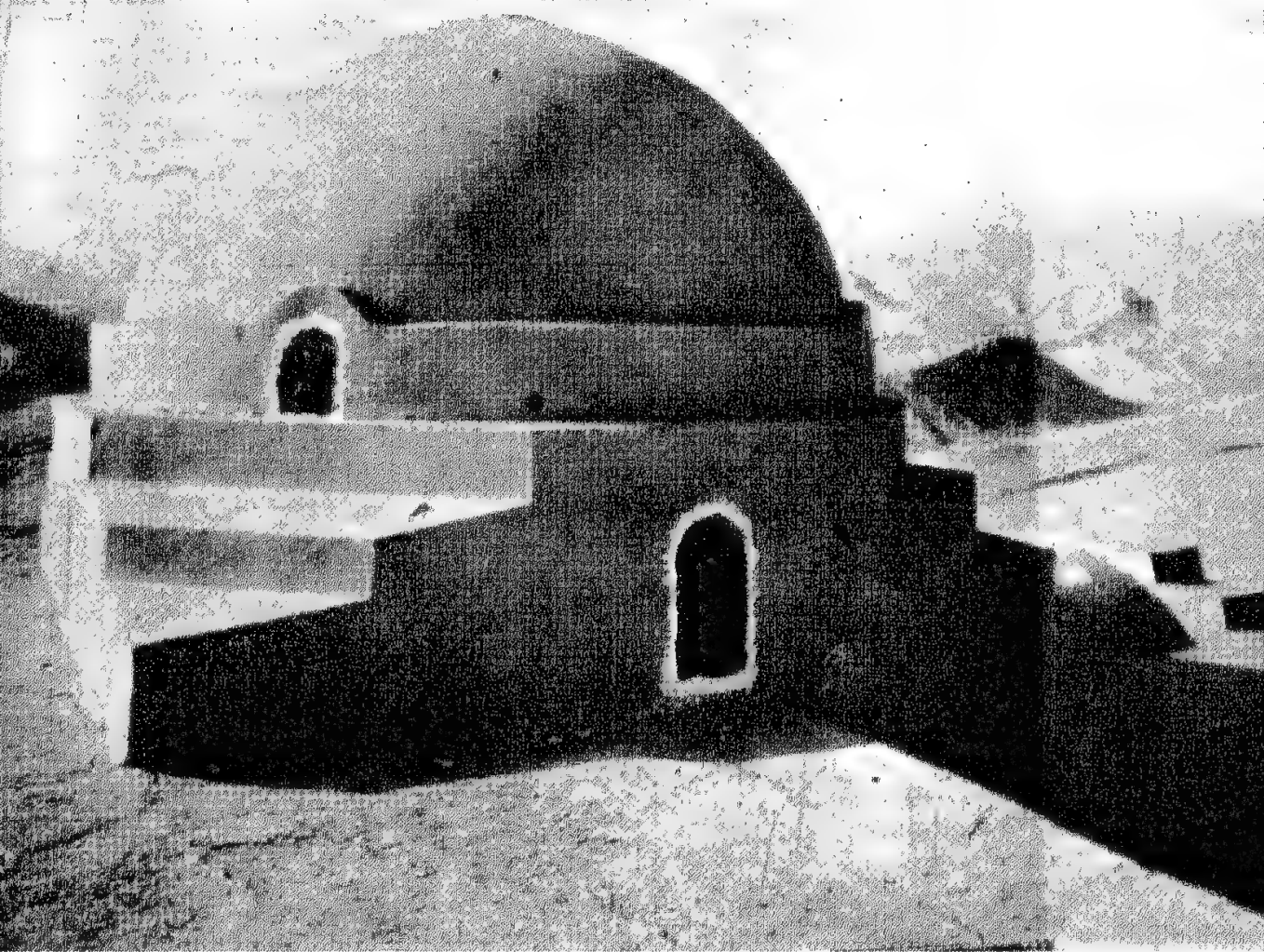
و ، وغير دليل على ذلك مشروع
العماري الامريكي باولو سولاري ،
الذي اشتهر فيما مضى بقدرته على
تخطيط المدن العصرية وتنفيذ أعقد
التصميمات واكثرها غرابة ، ثم
كرس حياته اخيرا لوضع مشروع
يدور في تلك افكار حسن فتحي هو
مشروع مدينة اركاسنت في ولاية
اريزونا ، ووقف نشاطه على تنفيذه
بالجهود الذاتية .

● التكرم الحقيقي لحسن فتحي

وكان من الطبيعي بعد ذلك كله ان
تتوالى الجوائز ومظاهر التقدير على
حسن فتحي من جميع انحاء العالم .
وهكذا وصلنا الرجل من الغرب ،

منزل القبة : التهوية والاضاءة .. والاتساع

مراعاة الظروف البيئية ، وبصفتها
عمارة للفقراء ، تجد طريقا حاليا
كصيحات مستقبلية تحاول انتشال
انسان المدن الكبرى الذي يعيش
بعيدا عن الطبيعة ، غارقا وسط
مؤثرات سلبية مثل الكثافة السكانية
وعجلة الحياة المتسارعة والضوضاء
والامتزازات ، والهواء والمياه
الملوثين ، بعد ان ظهر ما تنطوي عليه
المغايات الخرسانية من عوامل تحت
الاصابة بالازمات القلبية والقروح
المعدية والامراض العصبية والنفسية



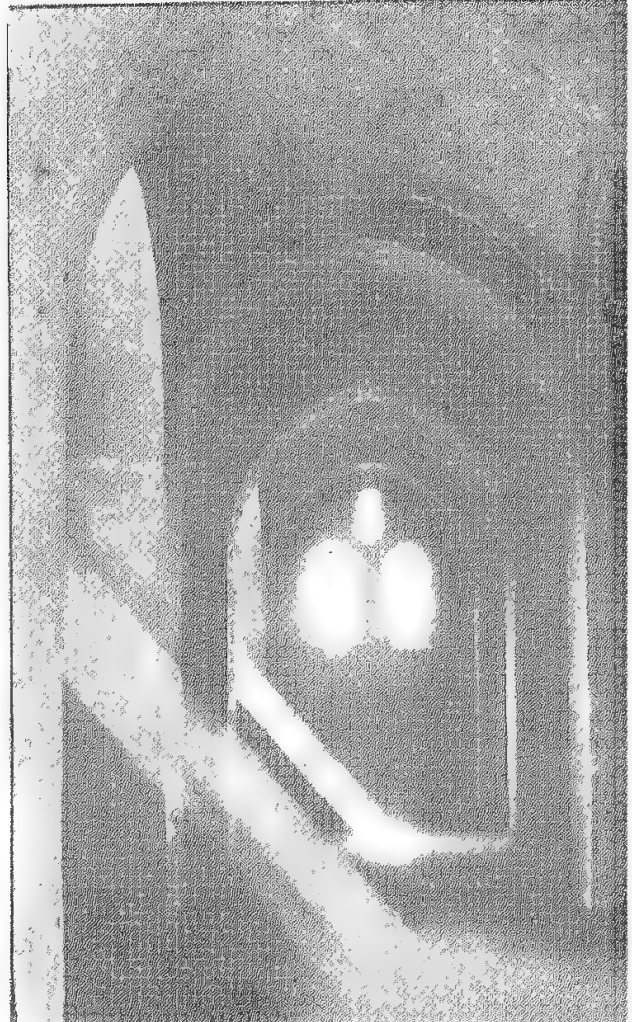
وهكذا رحنا نهلك ونصفق له ونتمسح فيه . وكل ذلك يمكن أن يبقى مجرد مظاهر مرضية ما لم نتجاوزها الى ما هو اجدى بالنسبة لمجتمعنا وبالنسبة للتكريم الحقيقى لحسن فتحى - كما يراه هو نفسه - وهو أن يستفيد الانسان المصرى الذى بذل الرجل حياته فى سبيله . . من افكار عمارة الانسان الفقير .

لقد بينا من قبل كيف عاكس الواقع المتخلف المشروع الرومانسى الطليعى لحسن فتحى لكن ظروف مصر تغيرت كثيرا ، حتى أنه لا يكاد يمر يوم الا ونسمع أنه لا أمل للانسان المصرى فى عيش كريم ما لم يخرج من الوادى الضيق للنيل ، الى جوار احاديث عن

المر . . الاضاءة والاتساع

ضرورة بناء المجتمعات الجديدة والهجرة الى الصحراء وبناء وحدات سكنية لاستيعاب الاسر التى تعيش فى الاكواخ والمدافن ، وللغضاء على ظاهرة اشتراك أكثر من أسرة فى شقة واحدة ، ذلك بينما نسمع تأكيدات رسمية حول تبني الدولة توفير الاراضى ومواد البناء . . ان كنا قد وصلنا الى هذه الاقتناعات فعلا فهل يمكن ان يشب بنا الطوق لتطور كل هذه الاحاديث الى تصورات استراتيجية تأخذ بعين الاعتبار السياسات الاقتصادية والانمائية ، بجوانبها الاجتماعية والحضارية والبيئية ، بما يجعلنا نطاول القامة العملاقة لحسن فتحى ونستفيد من افكاره .

ان المرء قد يفهم حدوث التباس فى فهم مدى حاجة المجتمع الى افكار عالم نابغ مهتم بشئون الفضاء مثل فاروق المياز ، أو عالم نابغ مهتم بزرع الاعضاء مثل مجدى يعقوب ، أو عالم نابغ ليكتشف اقمارا جديدة لكوكب زحل مثل عصام معروف ، أو عالم نابغ يقدم فتحا علميا وعالميا جديدا فى مجال اشعة الليزر مثل احمد زويل . . اقول قد يحدث التباس فى ذلك كله لكنها مأساة فيما يخص مجتمعنا الفقير (قبل ان تخص حسن فتحى) ان يظل الرجل يدعو بين ظهرانيها الى عمارة الانسان الفقير ما يقرب من نصف قرن بينما تأخذ بخناقنا أزمة الاسكان ، فاهيك عن موجات الانشاء السرطان فى الريف والمدن على حد سواء .



مع يحيى حقى ... في ذكرى ميلاده خطوط في صورة من بعيد

بقلم: محمد رومي

تحديد موقف الاديب نجيب محفوظ ،
من ثورة يوليو .

« ان نجيب محفوظ في ثورة يوليو
كنجيب الريحاني من النظام الملكي .. »

كلاهما ينتقد النظام من داخله .
وبقصة « صبح النوم » أحب اعمال
يحيى حقى القصصية الى نفسه ،
لانها « تطبيق صارم للمبدا الذي نادى
به من ضرورة التزام الدقة والعمق في
اسلوب الكتابة »

« أشجان عضو منتسب - في
مقدمة المجلد الاول من الاعمال الكاملة
ص ٥٢/٥٣ » ومن خلال هذه القصة
اشتبك يحيى حقى - مع ثورة يوليو
في جدل عنيف ، في وقت كان الكثيرون
يترقبون وينتظرون . « هي اول عمل
فني في ادبنا العربي تناول ثورة ٢٣
يوليو ، صدرت ولم يكن قد مضى على
الثورة ثلاث سنوات (ابريل ١٩٥٥)
ولعلها كتبت قبل ذلك التاريخ بكثير ،
أي في اعقاب الثورة .. » سبعون
شمعة في حياة يحيى حقى ص ٢١٩ .
ويحيى حقى نفسه يذكر انه في
قصته هذه قد قنبا وحذر من
الديكتاتورية العسكرية .. وفي القصة
مشهد لا يغيب مغزاه .. فالراوي -
في القصة - بعد قيام الثورة ،
فوجيء أن من يتولى تفسير احوال
البلد من « الامس » الى « اليوم » قد

بقصة « قنديل أم هاشم »
شارك مباشرة في التساؤل

الذي يثور به ضمير الشعب في
مصر - ان لم يكن ضمير الشعوب
في الشرق - « انظر الحي اللاتيني
لسهيل ادريس ، وموسم الهجرة الى
الشمال للطيب صالح » .. هذه

الحضارة الغربية الكاسرة ، وفي
لحظة انتصارها هذه ، ماذا تأخذ
منها ، وماذا ندع .. واذا كان هذا
هو تفسير « القنديل » الذي ارتضيه
على ما سيأتي تفصيلا فان « السلطة »
بغائها التاريخي ، فهمت « القنديل »
على نحو آخر ، فبعد نشرها « سنة
١٩٤٤ » استدعى احمد حسنين باشا ،
رئيس الديوان الملكي - فيما كان -
يحيى حقى ، الذي تألق وذهب مختالا ،
وادخل الى احمد حسنين ، كان واقفا
وراء مكتبه ، وعاجل يحيى حقى ،
مستنكرا وامامه نسخة من القصة :
- ايه ده يا يحيى اللي بتكتبه ..
مش شيايف قدامك الا الفقراء ..
« مجموعة القنديل تتضمن قصصا
أخرى عن اهالي الصعيد » ويتابع
احمد حسنين « يا أخى اعمل زي
نجيب الريحاني !! »

وتذكرني هذه الواقعة ، بما كتبه
لويس عوض ، وكان بصدد



يحيى حقى

عصر النهضة . صورة صادقة وعميقة
الغور للنفس الانسانية ، ويكتشف
عبر المعاناة الدءوب ، مازال ونحن
قراءه معه ، تشابك النفس الانسانية
وتعقدها ، مجموعات « أم العواجز »
و « الفراش الشاغر » و « دماء
وطين » و « قنديل أم هاشم » و « صبح
النوم » و « عنتر وجولييت » ..
وهو في ابداعه القصصى ابن « المدرسة
الحديثة » ذلك الاصطلاح الذى
لا يخلو منه كتاب يؤرخ لتاريخ
القصة المصرية ..

وكانت كلمة المدرسة الحديثة تطلق
اطلاقا عاما ، واطلاقا خاصا ، ويقصد
بالعام ، كل كتاب الطليعة ، الذين
يثورون على القديم ويدعون الى
التجديد ، .. اما من حيث الاطلاق
الخاص ، فللآداب انصار جدد ،
انفشطروا بحكم نزعات تفكيرهم ،
الى مدارس متحدة الغاية ، مختلفة
الوسائل .. هناك مدرسة لطفى السيد
وهناك مدرسة المازنى وعبد الرحمن
شكرى والعقاد .. وهناك مدرستنا ،
جريدة الفجر ٢٥ مارس ١٩٢٥ -
أحمد خيرى سعيد - أو ناظر المدرسة
كما يسميه يحيى حقى - وتمتاز هذه
المدرسة بالعداية بالعلوم الحديثة
والفنون الجميلة ، اهتمامها بالآداب
« القصة القصيرة فى مصر - ص ٨٩
- عباس خضر - » ويضيف سيد حامد
النساج أن « خلود العمل الفنى
وبقاءه فى نظر اصحاب هذه المدرسة
فى فن القصة ، كامن فى بعبده عن
القديم من ناحية ، وفى تجنبه محاكاة
الاعمال التى لم تنبع من البيئة
المصرية الواقعية ، وفى ارتباطه
بالمواقع المصرى شكلا وموضوعا
واسلوبا .. متمسكة بالشخصية
المصرية المستقلة » تطور فن القصة
القصيرة فى مصر - طبعة ١٩٦٨ ص
١٦٧ ، .

اطلع على اوراق ومذكرات الراوى فى
غيبه منه .. وكان الراوى - فى
القصة أيضا - يحذر من استفحال
أمر العسس ، التى لا يجب أن يطلق
لها العنان ، ويحيى حقى حين يتحدث
عن قائد الثورة ، له تعبير محدد
لا ينساه ولا يغيره ، ويذكره كلما
ذكرت الثورة وقائدوها « أنه رجل
صعب » وهو يعنى أنه ليس من
الصحيح أن تدين الرجل ، وتكتفى
بذلك ، وأنت مرتاح الضمير ، كما
أنه ليس من العدل أن تبرئه عن
الاطياء ، وفيك روح المؤرخ المحايد ..
« أنه رجل صعب » ..

ويقصة « البوسطجى » كان أول
من استخدم « الفلاش باك » أى البدء
بالاحداث المتأخرة فى القصة
« اشجان » ص ١٥٢ ،

وقد أنعق من تعثر بدايات الرواد
ليسجل استشرافا ابداعيا باقيا .
وبعد متواضع - نسييا - من
القصص القصيرة ، نسج على مهل ،
على امتداه نصف قرن ، وبروح فنانى

يرجع يحيى حقي ... في ذكره، مستلهمة
منه صورة من بعيد

أو عن الهباء يتناثر ، وإذا نفق امام
أعيننا ، فإنه يعضى لا يستحق منا
الشفقة والرثاء .. ثم يتابع .. هل
لنزعات التصوف محل فى مصر ، ان
مصر فى ميدان قتال ماضى يستلزم
منها أقصى - الجهاد ، وسلاحها فيه
اعتداد بالنفس والتسامى بها والشعور
بقيمة هذا الشعب المظلوم المردوم فى
الطين .. فقصّة « أهل الكهف » خطيرة
على شبابنا لأنها تذيب أبصارهم عن
هذه الحقائق .. على حين أنه
لا خلاص لمصر الا على يد « مجهود
مشترك » يبذل فيه كل شخص أقصى
ما لديه دون نظر الى منفعة المباشرة
.. « أهل الكهف » بالنسبة لتوفيق
الحكيم نجاح .. وبالنسبة لمصر مؤلف
مشكوك فى فائدته ..

وشارك - يحيى حقي - بهذا كله
فى تخليص اللغة العربية من قبضة
العصور الوسطى ، وبرطمة الاجانب
والمستعمرين والاغراب من ممالك
واتراك وشرقس ، وارناؤود ، وهو
يرضى أن تغفل جميع قصصه وكتابات
.. اذا لم يلتفت احد الى دعوته الى
التجديد اللغوى .. وهو يطالب
بالسلوب يتميز بالحمية والدقة
والوضوح .. لان اللفظ وعاء الفكر ،
ولا وضوح للفكر الا بالاسلوب العلمى
الدقيق .

« أشجان ... ص ٤٥ » ولا مجال
لان يصبح أدبنا أدبا انسانيا ، الا اذا
تخلص أسلوبنا من عيبين كبيرين :
الميسوعة والسطحية ، لنعتقد بدلا
عنهما التحديد والحمية .. أما صفة
الصدق فامر مسلم به « خطوات فى
النقد - المؤلفات الكاملة - ص
١٥٨ » .

وهو مع ايمانه باللغة العربية
الفصيحة « لأنها هى الاقدر على بلوغ
المستويات الرفيعة ، على ربط الماضى

ويرجع يحيى حقي نشأة « المدرسة
الحديثة » فى القصة وتمسكها
« بالمصرية » الى ثورة ١٩١٩ « ان
القصة القصيرة تحولت بصعوبة من
ابناء القصور ليتولوا ابناء الشعب ،
ولم يكن هذا التملص الا انعكاسا
ومجاوبة لتملص مصر ذاتها فى ثورة
١٩ من عهد التبعية والاحتلال
والحمية الى عهد التحرر وثبيت
الشخصية والاستقلال .. وكان لابد
ان يتحول الادب من الرومانسية الى
صراحة المذهب الواقعى .. ولكن كما
ان ثورة ١٩ فقدت سريعا قدرتها على
التحول من الانقلاب السياسى الى
الانقلاب الاجتماعى ، كذلك بقيت
المدرسة الحديثة عند أسفل السلم لم
تتجاوز الى فوق ، فقد اقتصر اغلب
انتاجها على الوصف الفوتوغرافى .
« فجر القصة القصيرة - المؤلفات
الكاملة - ص ٢٥٢ »

وبفكره الثاقب ، وبروحه الصافية
قدم فى ابداع الناقد ، مشاهد حية ،
من تاريخ القصة المصرية .
وصاحب مدرسة « نقد أدبى »
شجاعة وجسورة ، اقراه وهو يقيم
مسرحية « أهل الكهف » لتوفيق
الحكيم « تبدو للكثيرين - الاشارة
واضحة الى توفيق الحكيم أن الادب
فى مصر فردى لا يصدر عن روح
عامة قوية هى التى تعطى لتأخذ
وتوحى لتستمع ، لكن ليس من العدل
ان تلقى الذنب على مصر ، الذنب كله
واقع على الكتاب الذين همهم ان
يعلموها قبل أن يفهموها ، وعلى
أحاسيسهم الضعيف المنقطع عن روح
مصر . لذلك فإن هذا « الادب الفردى »
لا يفترق عن الصرخة تدوى فى واد

بالحاضر ، على توحيد الامة العربية
« اشجان ٠٠٠ ص ١٨ » فانه لا يتردد
فى استعمال كلمات عامية « لاننا
كنا نلتفد ان يكون الادب صائق
التعبير عن المجتمع » المرجع السابق
ص ١٨ « اقراه وهو يرثى الفنان
حسين رياض : ٠٠٠ كان حضور
حسين رياض ينسبك ان تنشغل
الشغل كله بأوصافه البدنية ، فلا
ندرى اهو مكليظ ، هل له كرش ، هل
هو قصير الرقبة ، هل هو ملظظ
الوداج « مدرسة المسرح ص ٩٦ » ،
ولا احسد يجمع كلمتى « ملظظ »
و « الوداج » معا الا يحيى حقى .

الا انه لا يطلق دعوته الى استعمال
الكلمات العامية دون قيود ، انه يضع
لها ضوابط وقوانين ، الا تكون فى
اللغة العربية الفصحى كلمة تؤدى
نفس معنى الكلمة العامية ، وان تحمل
الكلمة العامية شحنة لا تتوافر فى
الكلمة الفصحى المقابلة ، وقد يعن لنا
ان نختلف مع يحيى حقى ، فهو يتركب
الفعل ، ثم يبحث عن تبريره وتفسيره
والرأى عندنا انه نشأ فى بيت « غلب
عليه الشغف برشاقة اللفظ » والتنبه
لزلة اللسان مهما كانت طفيفة
« اشجان ٠٠٠ ص ٢٧ » .

الا ان البيت الذى نشأ فيه يحيى
حقى يقع فى حى شعبى عريق هو حى
السيدة زينب ، وكان يحيى حقى وهو
خارج مصر يغلبه الحنين الى مصر
والى تعابير مثل « يادلعدي » ٠٠
« اجرنه » أى ان البيت لقنة العربية
الفصحى ، والحى الشعبى دس فى
روحه حب اللغة العامية .

٠٠٠ صاحب مدرسة افراد من
الاجيال الجديدة ، فقد رأينا ان
انتسب الى « المدرسة الحديثة » التى
اعتبرت ثورة ١٩ ، فقد احس الجمود
الذى اصاب هذه المدرسة ، وواصل

هو مسيرة معاناة الخلق والابداع ،
وحين عين فى أبريل ١٩٦٢ رئيسا
لتحرير مجلة « المجلة » حتى ديسمبر
١٩٧٠ ، كانت فرصته ان يحول مقر
« المجلة » الى ندوة متصلة لا تكاد
تنفص « اشجان ٠٠٠ ص ٤٨ - ٤٩ »
ويموقعه هذا قدم للحياة الادبية جيلا
من القصاصين والنقاد والشعراء ،
جيلا شكل ظاهرة ادبية ، لم تتكرر ،
جيلا نشأ فى ظل سلطة سياسية قوية ،
واحفظ افراده باستقلاليهما الفكرى
والفنى فى مواجهتها ، ولذلك سدت
فى وجوههم منافذ النشر ، والنفاذ الى
قرائهم ٠٠ ودفعوا الثمن ٠٠ ذلك هو
ما عرف بجيل الستينيات ، الذى حول
يحيى حقى مجلة السلطة الى « ندوة
متصلة لا تكاد تنفص » يجد فيها افراد
هذا الجيل ، من يستمع اليهم ،
ويناقشهم ويرعاهم ، ويفتح لهم
صفحات « المجلة » بعد ان كانت قبله ،
وقفا على غيرهم . بل ان يحيى حقى
كان ينشر الاعمال الفنية ، التى لا تتفق
مع منهجه هو فى الابداع ، الا انها
كانت على مستوى النشر ، وهذا
كاف ٠٠ وقد خاض يحيى حقى معركة
شريفة فى ترقية هذه الكتابات ، وقد
ضم كتابه « انشودة البساطة »
وصاياها العشر لذلك الجيل الذى كان
جديدا ٠٠ وفى بيت يحيى حقى كانت
تمتد الندوات ، تحمل أوراقنا ،
وبتهيب شديد ، نطق الجرس ، ويحى
الصوت الابوى الجميل الودود ،
نسمعه ، وهو يفتح الباب ، وقبل ان
نراه :

- اهلا ايها الصديق العزيز ٠٠٠
ونفرد أوراقنا ، تحمل طين الدلتا ،
وصحراء الصعيد وتحوم مقولته « ان
القصة المصرية قد تملصت بصعوبة من
قبضة أبناء القصور ، ليتولاها أبناء
الشعب للتعبير الصادق عن الشعب »

رسالة في الصبابة والوجد

محاولة روائية

في رحاب التصوف

محمد السيد عيد

هذه هي أحدث روايات جمال الغيطاني ، الذي قدم لنا من قبل : الزيني بركات ، الزويل ، وقائع حارة الزعفراني ، الرفاعي ، والتجليات .

ويعرف الذين يتابعون الغيطاني أنه شديد الولع بالتراث ، وأنه يقيم بناءه الروائي في معظم أعماله على أسس تراثية ، ويعرفون أيضا أنه في الفترة الأخيرة اهتم اهتماما خاصا بالتصوف .. ومن هنا تصبح « رسالة في الصبابة والوجد » حلقة في سلسلة متصلة .

ولعله من المفيد قبل أن ندخل إلى الرواية أن نقف وقفة قصيرة عند التصوف حتى يتسنى لنا أن نفهم ما أراد الغيطاني أن يعبر عنه ، وكذا طريقته في التعبير .

ومشاهدة (أى مشاهدة لله) .

ومنها قول جعفر الخلدی :

« التصوف طرح النفس في العبودية (أى العبودية لله) والخروج من البشرية ، والنظر الى الحق بالكلية » .

ومنها قول الشبلي :

« بدؤه معرفة الله ونهايته توحيده .

في العصر الأموي ، عندما تراكمت

الثروة لدى الفاتحين ، وعرف المجتمع

وبداية نقول إن تعريف التصوف ليس

أمرا سهلا المنال ، فقد قدم له الصوفية

مئات التعريفات دون أن يتفقوا على

تعريف نهائي ، ومن هذه التعريفات

مايقوله الجنيد :

« التصوف هو أن يملك الحق عنك

ويحييك به » .

ومنها تعريف الكتاني :

« التصوف صفاء (أى صفاء النفس)



جمال النبطاني ..
متصوف في مخراب الرواية

رسالة في الصبابة والوجر

بمقدم

جمال النبطاني

دار الهلال

يبحثون عن المنافع من وراء العبادة ،
فاستبدلوا بهذا وذاك عبادة الله دون النظر
لمنفعة ، لأن الله يستحق أن يعبد لذاته ،
وقد عبرت رابعة العدوية عن هذه المعاني
في أقوالها بشكل جيد .. تقول رابعة :

« ما عبدته خوفا من ناره ولا طمعا في
جنته فأكون كالأجير السوء .
عبدته حبا له وشوقا إليه »

ولم ينته المطاف بالحب عند هذا
الحد ، إذ ظهر رجال غالوا في هذا الحب ،
وراحوا يعلنون اتحادهم بالله ، أو حلوله
فيهم ، وكان الحلاج يقول « مافي الجبة إلا
الله » ، وكان يقف في قلب السوق يصيح
شاكيا من دلال الله عليه قائلا :

« يا أهل الاسلام أغيثوني ، فليس
يتركني ونفسي فأنس بها .

الاسلامى الترف ، وسكن العرب القصور
بعد الخيام ، وأكلوا طعام الأمصار بعد
التمر واللبن ، واقتنوا الجوارى الروميات
والفارسيات ، وعرفوا مناطق الكباش ،
ومناقرات الديكة .. في هذا العصر دخلت
الحياة الروحية منعطفا جديدا ، إذ ارتبط
التعبد عند البعض بالهروب من المجتمع ،
فذهب العباد الى الجبال فرارا من
الحياة المغرقة في الترف المادى ،
وفرضوا على أنفسهم جوعا اختياريا ،
وراحوا يذرفون الدمع غزيرا حتى رمدت
أعينهم من كثرة البكاء .. وأصبح
الخوف - هو سيد الموقف .

ولم يلبث الخوف الا قليلا ثم تراجع
أمام شىء جديد بدأ يظهر في الساحة ،
وهو : الحب .. إذ رأى بعض العباد أن
عبادة الله خوفا من ناره ، أو طمعا في
جنته ، انما هي عبادة التجار الذين

محاولة روائية في حجاب التصوف

« قوى على الشك أن ماجرى ،
جرى » .

وفى الصفحة الثانية يزيد من تشكيكنا ،
إذ يقول لصديقه فى سبب كتابته إليه :
« هكذا وليت بهمى صوبك ، لعلنى
باسترجاع ماتبدد ، وروايتى لما يخل الى
أنه جرى ، أقف على توكيد يطمئننى ،
يرسخ الحجة عندى » .

ولا يقف الأمر عند هذا الحد ، بل
يتجاوز ذلك الى التشكيك فى وجود
الصديق نفسه (الذى توجه اليه
الرسالة) ، ونشعر من السياق أن هذا
الصديق ربما كان هو الراوى نفسه :
« لكن يشفع لى عمرا (كذا) انقضى
بيننا ، جعلك كأنى ، حتى لو عسرت
المودة ، وانقرط العقد ، وتباعد الشمل ،
وندرت اللقيا ، بقيت أنت كالجهة التى
لا تدرك بالحواس ، وانما يتوجه المرء
اليها » .

ثم يلقي الكاتب فى الطريق بعبارة
توحى لنا بأن البطلة ربما كانت غير
موجودة هى الأخرى ، وأنها مجرد وهم
تجسد للبطل ذات يوم عاكسا صورة من
صور التجلى الإلهى ، إذ يصفها بقوله :
« فبقدر ماهى محدثة ، بقدر ماهى
قديمة ، موهلة » .

والقدم كما هو معروف عند دارسى
الفلسفة صفة لله ، وهو مقابل للحدث
كصفة لكل ماعداه سبحانه .

وفى نهاية الرواية يأتى الغيطانى
بحكاية تؤكد أن مارواه لم يحدث ، وأن
المحبوب ليس بشرا ، وأن الأمر كله رمز
لعالم صوفى أبعد مما تعطيه الصورة
الحسية المروية .. تقول الحكاية التى
يروىها شيخ جليل

وليس يأخذنى من نفسى فأستريح
منها وهذا دلال لا أطيعه » .

قصة رحلة علمية ولأسرة نسرانت

كانت هذه مقدمة لابد منها ، ندخل
بعدها إلى رسالة الغيطانى فى الصبابة
والوجد .. روايتنا عبارة عن رسالة طويلة
من شخص الى آخر يروى له فيها قصة
رحلة علمية قام بها الى الاتحاد السوفييتى
لحضور مؤتمر فى الآثار فقابل خلالها فتاة
شعر نحوها بالحب فجأة ، إذ رآها بين
شجرتى توليب ذات صباح ، فراح يقترب
منها ، ويدور فى فلكها حتى شغفت به ، ثم
تجاوبت معه قرب نهاية المؤتمر ، إلا أنه
لم يكن يطمح فى علاقة جسدية كاملة بينه
وبينها ، بل كان يريد فقط أن يبدى وعورة
الشوق ، ويحظى بالوصل ، ويحتفظ فى
خياله بصورة للمحبوب يسترجعها فى كل
حين .

ولاتبث أن تنتهى الرحلة ، ويعود بطلنا
الى القاهرة ، لكنه لا ينسى ماكان ،
فيستمر فى الاتصال لكن الفتاة الروسية
لا تتجاوب حتى يشعر بالضنى ، فيكتب
الرسالة الى صديقه يشرح له فيها حاله .
والرواية بهذا الشكل يمكن أن تكون
قصة حب عادية الا أن الغيطانى يحرص
كل الحرص على أن يجعل الأمر غير ذلك ،
بأن يهدم كل الجوانب الواقعية للقصة .
فى الصفحة الأولى يشككنا الكاتب فى
أن القصة كلها قد حدثت ، إذ يقول
لصديقه :

يرى أن الله الكامل ، تفيض ذاته بما هو
دونه ، كما تفيض الشمس بالأشعة مثلا ،
أو يفيض العطر بالرائحة .

والفيض عند الصوفية يمثل نظرية في
وجود العالم واستمراره ، وغير ذلك ، ولولا
أن الله يفيض ماكان هذا الكون ولا كنا .
واستخدام كلمة « تفيض » هنا يوحي
بأن البطلة تشع من ذاتها على العالم
المحيط بها وكأنها تمنحه صورته التي
يراهها الكاتب ، كما توحى باكتمال
المحبة وطبيعتها غير الانسانية .

● ويتساءل بطلنا عما يريده من
حبيبته فيقول :

« هل أبغى الفناء ، الاتحاد ؟ لا
أدرى » .

والفناء والاتحاد مصطلحان
صوفيان ، يشير الأول الى ذوبان ذات
الانسان في الذات الالهية ، ويشير
الثاني الى مرحلة من مراحل العبادة
الصوفية ، يتحد فيها الانسى بالإلهي ،
ويصبح الانسان والله كائنا واحدا .

تعبيرات المتصوفة

والملمح الثاني من ملامح اللغة
الصوفية في روايتنا - بعد القاموس -
هو : اختصار التعبيرات الخاصة بأهل
التصوف .

وهي جميعا تعبيرات ذات دلالات
خاصة ، يفهمها أهل التصوف ، ويعرفون
ماترمي اليه من ابراز لعدم قدرة الحواس
والعقل على ادراك كل شيء ، وتصوير
لحال الصوفى في خوضه بحار التعبد
ولججه من أجل الوصول لله وتبيين لحالته
حين الوصول به ... وغير ذلك من
المعاني ... ولاشك في أن هذه التعبيرات
ذات الدلالة الخاصة قد ساهمت في إشعار

« وقد بلغ بى قوة الخيال أن كان حبي
يجسد لى محبوبى من خارج لعينى ، فلا
أقدر أنظر اليه ويخاطبنى وأصغى اليه
وأفهم عنه ، ولقد تركنى أياما لا أسيغ
(كذا) طعاما كلما قدمت لى المائدة ،
يقف على حرفها وينظر الى ، ويقول لى
بلسان اسمعه بأذنى : « تأكل وأنت
تشاهدنى ؟ »

فأمتنع عن الطعام ولا أجد جوعا ،
وأمتلىء منه حتى سممت ... الخ » .
هكذا ضرب الغيطانى الحدث
والشخصية من الناحية الواقعية ، لكنه لم
يكتف بهذا ، بل استخدم لغة خاصة
لتوجيه أنظارنا الى الجهة التى يريدها ،
ويؤكد من خلالها لا واقعية الحدث .. لغة
تراثية غير لغتنا اليومية المألوفة ، تبدأ
دوما بكلمة « إعلم » كما تبدأ الكتابات
التراثية العربية .

اللغة الصوفية

ولا يكتمل الحديث عن دور اللغة
التراثية فى تحقيق الاحساس
بالانفصال عن الواقع الا بالوقوف بشكل
خاص عند اللغة الصوفية التى تعتمد
عليها الرواية الى أبعد الحدود ..
وأول مانلمحه فى لغة الرواية عموما هو
اعتمادها على القاموس الصوفى بشكل
هائل .

ونلاحظ هنا أن الكاتب وظف هذه
المفردات بشكل جيد للتعبير عما يريد ،
ولا بأس هنا من تقديم نماذج لبيان توظيف
اللغة الصوفية :

● يصف البطل حبيبته قائلاً : « لم
تكن تسعى انما تفيض » .
والفيض مصطلح صوفى اشراقى ،

محاولة روائية في رحاب التصوف

نادرة ، وجزت وديانا وبيدا ، وطففت بمدن
لم أطاها ، وفاتتني أرض لن أبلغها الا
بشق الأنفس ، راقلا في نعيم الخ .
إنها لغة شفافة ، تحرك المشاعر
بايقاعها السريع ، ومفرداتها الموحية ،
لكن ينبغي هنا أن أطرح سؤالاً ، هو :
هل اللغة الشعرية وقف على لغة
التصوف ؟

الاجابة : لا ...

لكن الشاعرية هنا جزء مكمل للطابع
العام للغة الصوفية ، وتسهم مع القاموس
الصوفي ، والتعبيرات الصوفية ،
والسمات الأخرى للجملة الصوفية في
رسم الجو العام الذي أراد به المؤلف أن
يضرب الواقعية في روايته .

●
في ضوء ما مضى إذن يمكن القول :
إن النظرة الصوفية أصبحت هي الطريق
الوحيد أمامنا لتذوق هذا العمل ..
وأعنى بالتذوق هنا المفهوم الصوفي
للکمة ، من حيث أن الإدراك الذوقي
(القلبی) هو ضد للإدراك العقلي .
والرواية في ظل هذه النظرة الذوقية
تعكس تجربة روحية رمزية للكاتب ، حظي
فيها بالوصل مرة ، ثم عاش محروماً من
تكرار الوصل ، يتذكر ما كان ، حتى بعدت
به المدة ، وداخله الشك في أن ما حدث قد
حدث ، فراح يجأ بالشكوى لنفسه ، إذ
اتحد فيه الشاکی والمشکو اليه في وقت
واحد .

تشكك في نسبة
العمل للرواية

وقد يعترض القائلون بأن الرواية
عمل فني موضوعي على تجربة
الخياطاني باعتبارها تجربة ذاتية ،

القارئ بأن الرواية ترمي الى ما هو أبعد
من الحدود الواقعية للحدث أو
الشخصيات وهذا ما أراده الكاتب اساسا
باستخدام هذه اللغة .

ويتجاوز الأمر في روايتنا المفردات
والتعبيرات الى الجمل الكاملة ، ولعله من
المناسب هنا أن نذكر أن الجملة الصوفية
لها خصائصها التي سبق أن أشرنا اليها
مثل : الرمزية ، والشاعرية ، والشفافية ،
وغير ذلك من السمات التي نجدها في لغة
روايتنا ...

ومن أمثلة الجمل الرمزية :

● يصف البطل نفسه في حالات عدم
الوصل بقوله : « فلا يتبقى الا قفر المفازة
وغول الطريق » ..
وقوله « مفازتي موحشة » .

والقفر ، والمفازة ، والغول ،
والوحشة ، كلها ليست أشياء حقيقية هنا ،
بل هي مجرد رموز تصور حالة البطل
الداخلية .

وإذا تركنا الحديث عن الطابع الرمزي
للغة الى الطابع الشاعري الشفاف لها
لوجدنا الكثير مما يقال ، فنحن هنا أمام
لغة شاعرة ، فياضة ، والأمثلة كثيرة :
● يصف كاتب الرسالة حاله فيقول :
« ... فانا حائم ، ماضٍ دوار ،
مأسور ، محترق بذاتي ، منتقل من كينونة
الى كينونة ، لا راد لي ولا كايح »
الخ .

● ويصف ما رآه في عيني محبوبته :
« حاولت النفاذ عبر عينيها ، فأقلعت
عبر رياض ومفازات ولمست قمم أشجار

باطنية ، وبالتالي يرون ضرورة ابعادها من ميدان الرواية .. لكن مانلاحظه أن الغيطنانى كان يحدس بهذا ، لذلك قدم فى روايته مستويين :

● مستوى باطنى

● مستوى ظاهرى

وقد تحدثنا من قبل عن المستوى الباطنى ، وسنواصل الحديث عنه بعد قليل ، لكننا نتوقف قليلا للحديث عن المستوى الظاهرى ..

القضية الأولى التى تبرز على هذا المستوى هى قضية الزمن ...

إن دوران الزمن يزعج بطلنا طوال الوقت ، لأنه يجعل كل شىء يحمل فى ذاته نقيضه ، نهايته ، وهذه الحقيقة أفستت عليه حياته ، ضيقت بهجة اللقاءات ، وفوتت عليه فرصة الاستمتاع بأية لحظة جميلة ..

وتصل مشكلة البطل ذروتها حين يشعر أن الحياة نفسها تحمل بذرة الموت ، لأن هذه الحقيقة تصيبه بما يشبه الكابوس ، وتنتهى به الى محاولة الانتحار ، والتردد على عيادات الطب النفسى ، والقلق الدائم حتى نهاية عملنا الفنى .

ولاشك فى أن الغيطنانى كان ذكيا اذ اختار هذا البعد بالتحديد ليكون البعد الظاهرى الأول فى روايته ، لأن فكرة الزمن ليست بعيدة عن جوهر تجربته ، بل هى مدخل اليها ، والتأكيد على الطابع الزمنى للانسان وماينتج عنه من أحاسيس ومشاعر مثل : حتمية الموت ، وعدم بقاء أى شىء ... التأكيد على هذا يجعل التفكير فى الخروج من محدودية الطبيعة البشرية ، والسعى للتعلىق بما هو إلهى ودائم أمرين مشروعين .

والقضية الثانية التى تبرز على المستوى الظاهرى هى التحول الاجتماعى والسياسى للمجتمع المصرى فى الستينيات ... فبطلنا الذى يحمل فى نفسه رغبة فى اصلاح العالم ، كان مضطرا الى الوقوف فى وجه الأوضاع التى عاصرها فى هذه الفترة ، وقد شارك - حين فاض الكيل - فى التظاهر ضدها ودفع ثمن ذلك أياما ثقيلة فى المعتقل ، شعر بعدها بالانكسار وابتعد عن المشاركة الايجابية ..

وصديق البطل الذى رافقه فى رحلته العلمية الى الاتحاد السوفييتى ، كان عليه أيضا كرجل عمارى شريف أن يخوض حربا مع اللصوص الجدد ... «لصوص المقاولات» ... وناضل كى يثبت على الطريق ولا يميل مع من مالوا الى الهوى ...

ومما يحسب للغيطنانى قدرته على الربط بين هذه القضية الظاهرية والبعد الباطنى لروايته ، ولعل النص التالى من الرواية يوضح هذا :

« ... حتى حلت سنوات العقد السابع فتدنت الأحوال ، وتقهقرت الأمانى ، وتقلصت الساحة ، حتى ضاقت فأصبحت ذاتى ، صار همى أن أقيم المراسد والقلاع على عجل حتى يبقى الجوهر سليما والنواة بمنأى » .

إن هذا النص يقدم لنا التبرير لتحول البطل الى عالم الصوفية ، لذا فإنه رغم ارتباطه بالبعد الظاهرى يلقى لنا ضوءا على البعد الباطنى (فيما يتعلق بشخصية البطل) .

الشاعر فتحي سعيد في ديوانه

بعض هذا العقيق

بقلم : الشاعرة جليله رضا



فتحي سعيد

جواز سفرى : العالم

الغربة : مسكنى

العنوان : عاصمة الاحزان

رقم البيان : ميدان التسميان

الاسم : مسافر

المهنة : شاعر

الريح : جواد

البصر : مداد

مجهول السن من كثرة ما ترك الزمن من البصمات

يبدو فى من الاهرامات

يقالم لكن لا يتكلم • وجهته شيطان • نحو الميهم • نحو الميهم •

هذا هو شاعرنا الكبير « فتحي سعيد » يتكلم عن نفسه فى صدق

وصراحة • وجزاه الله خيرا فقد كفانى حيرة وصفه •

وعندما اسعدنى الحظ وهممت بقراءة ديوانه « بعض هذا العقيق »

احسست أولا فى العنوان عذوبة لفظ شفاف ثم اوغلت فى صفحاته

هامة :

هذا شعر جيد وهذه أفكار فنان موهوب .
والحق أقول . أن شعره لم يدهشني فالشاعر ففتحى سعيد أحد
الذين يتزعمون المدرسة المتحررة الابتداعية .
وله قصائد فى غاية الجودة والاصالة وديوانه هذا يحتوى على
الكثير منها .

وانى اذ ابدا بعرض الديوان اقتطف من كل حوض زهرة دون أن
اتقيد بموضوع القصيدة .

لقد عرف شاعرنا كيف يسمو بشعره حين أضفى عليه لمسات ذكاء
وخيال فخرجت الابيات مغلفة بتركيبات مبتكرة يتطلع اليها القارئ برهة
قبل أن يستوعب معناها ثم يكمل رحلة القراءة فى متعة واعجاب .

ومادام القارئ قد تفهم مضمون القصيدة فقد وفق صاحبها فى
توصيل تجربته اليه وهذه أولى عوامل النجاح .

مثال ذلك فى قصيدة « الليلة ماذا » يقول الشاعر :

« الليلة ماذا ؟ الليلة تقفأت بطعم تذكارى

نقبض بالنظر الى أيقاع الافكار

نوقعها بحبائل رؤيا عشوائية

الليلة ماذا ؟ .. الليلة قلبى هاجر

يقرع اجراما كائدرائية

ينقض على مملكة الكلمات الميلة الحبلى

يعجائب دنيانا السفلى

نغمد نصل المتناهى فى قلب الاخطاء السرية

ونشد بها قوس الاشعار المطوية »

● الانفعال والتجربة

وهكذا فالشعر الجيد لا يقف عند حدود التعبير الواقعى بل يتخطاه
مستحضرا ما هو فوق الطبيعة .

وكثيرا ما ينبثق الشعر الجيد من ذلك المزيج العجيب الذى يحدثه
اقران الذكاء بالخيال .

ولكن ذلك لا يمنع من وجود الموسيقى العذبة فى شعر صاحب
الديوان ولا من الانفعالات المصاحبة للتجربة .

فلكى تؤدى الصورة مقاطع دورها لا بد أن تصاير الانفعال وجوه .
وفتحى سعيد متأثر بشعر شارل بودلير شاعر فرنسا الكبير فيهتف
موجها اليه قصيدته :

« يا شاعرى الرجيم ، يا طفلى اليتيم .. يا صاحبى العظيم

الجرح .. والسكين .. والجلاد .. انت والغريم .

أرجوحة الشذى وليلك السقيم

مباخر السموم .. يواخر الكروم »

وهكذا يميل شاعرنا الى الشاعر الفرنسى رغم ما فى حياة بودلير
من أحداث جسام ولكن شاعرنا ينظر الى الجوهر ويعطف على أخيه
الفنان البائس وينظر الى فنه بعين الدهشة والانبهار .

والحق فان بودلير كان عظيما فى شعره كتب عنه جاك مارتينان
يقول :

« ان الدور الرئيسى الذى لعبه بوملير ورامبو هو كونهما ادخلا على الفن الطريقة المؤدية الى الروح . انهما ادارا ظهريهما للشعر الحالم الرومانتيكى الذى يعج بالاناقة اللفظية ويخب فى ثوبه الفضفاض . واندمجا على عكس ذلك فى الابهام لانهما شعرا ان عليهما ان يستقبلا الحياة بهذه الوسيلة حتى يتسنى لهما حل الغازها » ..
 أجل .. لقد أغنى بوملير ورامبو الشعر بتصوراتهما الجديدة واحتلا أفاقا لم تكن قد اكتشفت بعد وادخلا فى الشعر نوعا من الحزن اما لغز الوجود .

ويمضى الشاعر فتحى سعيد فى قصيدته «الأفعى» وهى تعبير عن ذات القصيدة وصفتها . وانى أرى انها تدعو الى قراءتها بما فيها من طرافة وحبكة فنية ولقد ذكرتنى بقصيدتى التى أسميتها « الزائرة الحسنة » صفة للقصيدة .

ويصف شاعرنا كيف فتح الباب ذات مساء شديد البرودة فيقول :
 اشتد عواء الريح . فاصطك صرير الباب
 انفرج فقلت انجاب
 الله الغائب أب .. فاطلت رأس الأفعى .
 جاءت تسعى . دارت بالغرفة طافت بالاركان
 فتحت السنة الفيران
 وثبتت امانقها ، أفسحت مكان .
 رجفت .. رقصت واعتصرت من دمها قارورة عطر
 ولبست لها جلد الثعبان .. قدمت لها كاسا .. شربت
 قدمت لها اخرى . ثملت ، خرجت تترنح سكرى
 وتلوت فى الاحشاء .. قصيدة شعر ..

● حزن مؤلم

ونأتى بعد ذلك الى شعره الوطنى فى ديوانه « بعض هذا العقيق » فهو وان كان قليلا لكنه على أية حال واجه جميع أحداث الوطن فى تحد وعنف .

ففى قصيدة « كل شيء » وأنا أسميتها القصيدة السوداء . فان كل شيء على وجه الارض يخيّل اليّنا عند قراءتها انه مات . حتى شبح الموت نفسه وذلك عقب أحزان يونيو فى عام النكسة حيث يقول :

كل شيء جف .. مات . الهوى والأغنيات
 فرحة الاطفال .. أحلام البنات
 نشوة الآباء .. زهو الامهات
 الفراشات وزهر الربوات
 الق الحقل وأعواد النيات
 باحة الدار وصيف الأمسيات
 كل من فيها موات فى موات

تصوير محزن مؤلم تشدنا اليه قسوة المعاناة الشعرية والعذوبة المنطوية تحت عبء الكلمات الحزينة والبحر الجنازى وموسيقاه الشجية وهذه الالفاظ وكلها كلمات تيكى مع القصيدة . مثل فرحة ، أحلام ، نشوة ، زهو ، الهمس والنأى وأعواد المنبات وبقية القصيدة لا تقل روعة وجمالا عما سردت من أبيات قلائل .

واليوم وقد ساد الشعر الهادف وازداد نتاجه وبرز المشهد
السياسى والقومى والاجتماعى تحت الاضواء . فقد واجه الشعراء
مشكلات الارض وما عليها .

وهكذا يعرض لنا فتحى سعيد مواضيعه اليومية بكل ما تعج من
مظاهر واحداث ، يعرضها فى لغة سهلة واضحة احيانا وحينما يكتنفها
غموض سائد ولكنه ملء بالطرق الايحائية للتعبير عن ذاتيته وترجمة
استمراره .

وفى رأى مهما كان الشعر غامضا فبالقليل من التأمل نصل الى
نفس تفهم الشعر الواضح .

ذلك أن الغموض - شبهه بعضهم - بالهبوط اللولبى للفرسة نحو
الزهرة حيث يبدو عليها التردد فى كل نقطة من نقاط طيرانها ثم بغته
فرى ، عندما تلمس الفراشة الزهرة ، أنها كانت متجهة نحوها منذ بدء
طيرانها .

وعلى كل فالهم فى الشعر أن يثير وأن يؤثر . يثير صاحبه ويؤثر
فى قارئه سواء غمض أو وضع .

فهناك أذن موازنة رائعة تقوم بين عقل وحس شاعرنا .
تلك الموازنة التى تشهد على توحيد العالم الخارجى والداخلى
لديه وبينه وبين الحقائق المنطوية فى أغوار نفسه .

ويبأس الشاعر من وفاء الاصنقاء ومن اخلاصهم وتعاونهم فيشكو
كما يشكو كل انسان من أخيه الانسان .

ولكنه شاعر . حزنه أشد وطأة وأعمق . وليس له من وسيلة
للكوى غير الشعر يتلوه فى أذن صديقه فيتناهب :

شكوت مرة لصاحبى فضاق بى
وقلت دعه للمساء ربما اذا الشراب
امتد بيننا وطاب .. يحلو له الاصغاء ، يشتهى السماع ..
واقبل المساء .. ودب فى عروقنا الخدر
وعندما شرعت فى تلاوة القصيدة
تناءب الضجر . ومد كفه يعاين المذايغ
ومد عينه يقلب السطور فى الجريدة !
ويتلو شكواه على القريية لكنها :
مالت .. علا غطيظها . سحبت فوق الغطاء
قامت ..

وفى الصباح أقبل الاثنان
والصقا بى تهمة الكتمان

وفى قصيدة « حانث يومى » يتجسد القصيدة بكل ما فيها من
معان فى حقيقة الحادث حيث يتقابل الغرباء فى مكان ما يتيح القدر ،
يتبادلون الحكايات وأبناء الزوجات والابناء ويحلو السهر . حتى اذا
انفض السامر مضى كل فى سبيل كان ما كان لم يكن :

وتبادلنا القبسات

وتبادلنا الاحضان

وكتبنا فى الورقات

الهاتف .. والعنوان

نرثنا كالعادة حول قضايا الانسان
 وبكىنا الاطال ومسحنا بالاركان
 وتذاكرنا ضجر الزوجات
 وبعض شقاوات الابناء
 ونفطنا حلقات الدخان
 في نهم .. وقصصنا اجنحة الاشياء
 ونفضنا اعقاب سجاثرنا فوق حروف الشعراء
 وينهى الشاعر قصيدته في سخرية :
 وابتلعتنا الطرقات
 وانحدر كلانا تتعثر عيناه خلف العدسات
 في اول منعطف صادفناه
 مزقنا الورقات «

قصيدة صريحة صراحة الشاعر نفسه لانفاق فيها ولا ميوعة
 عاطفية ، هي حادث يومي يتواجد في كل مكان ولكن الامر هنا يتعلق
 بالشاعر ، بل بشاعر مرهف وعين لماحة ورغبة في اعماقه تصيح « لو كانت
 الحياة غير ذلك » .

وقبل أن أترك ديوان « بعض هذا العقيق » للشاعر فتحي سعيد
 استعرض مع القارئ بعض أبيات من قصيدة « كان ليلا » وهي عن
 شهيد كربلاء . ويقول الشاعر في حزن .

كان ليلا مترع الشجو يتيم الانبياء
 خضب الدم حناياه فقر الندماء
 تحت جنح من سواده
 لذرّاع في الهواء
 وذرّاع تذرّع النجمة من صدر السماء
 وذرّاع تدفع الريح وتجرى فوق ماء
 كشرّاع

وذرّاع في نجيع الشهداء
 وذرّاع في ذراع في ذراع
 تتدلى في العراء
 فتدري عن جواده
 مستطار اللب مسلوب النداء
 واستفاقت كربلاء

بعض اشلاء وانهار دماء

ذات ليل موجع الشجو يتيم الانبياء .

واظنني بعد هذا قد تناولت الكثير من قصائد فتحي سعيد ووضعت
 امام القارئ صورة واضحة جلية لا يعوزها الشرح يستطيع من خلالها
 أن يدرك اتجاهات الشاعر الفنية .

أن الشاعر فتحي سعيد شخصية ادبية مستقلة في التفكير والتعبير ،
 ذو ثقافة واسعة استمدّها من قراءاته واطلاعه .

وديوانه « بعض هذا العقيق » يمثل عقلا نفذ الى اعماق الوجود
 والحياة ..

عرض كتاب :

زكى مبارك

ونفتد الشعر

بقلم ، صافي نازكاظم

مع مجموعة من ظلموا من اعلام تاريخنا الادبي ، الذين
تاهوا في صراعات التعصب حين تركزت بقع الضوء
الاعلامية على اسماء بعينها لتتوجها بمفردها اعلاما
للاستنارة والنهضة في مصرنا المحروسة ، بينما غمط حق
من وقفوا باقدامهم ثابتة وحدهم دون مسريدين او
اصدقاء او مزورين ، مع مجموعة من ظلموا هؤلاء
يقف الدكتور زكى مبارك رائدا شامخا من رواد النقد
العلمي الفني ، الادبي ، الابداعي .

فقد كان في نيتي ان اسعى لتحقيق
فكرة السوبرمان لتعيشوا في دنياكم
عيشة شاعرية ، ولكن ماذا اصنع
وانا كما تعلمون لا املك فسحة الاجل
ولا طول البقاء ؟ سأتحسر يوم اموت
على ضياع الثورة الشعرية التي
تموج في قلبي ووجداني ولن يكون
لى الا عزاء واحد ، هو ان الله شاء
ان يحرم العالم من رجل كله قلب
ووجدان ، لان العالم لا يستحق ان
يحيا فيه قلب مثل قلبي ولا يستأهل
ان يعيش فيه رجل يملك ما املك من
عظمة النفس وقوة الروح والعالم من
بعدي هباء في هباء .. !

ولقد استشعر الدكتور زكى مبارك
هذا الظلم حتى ابان شهرته وهو على
قيد الحياة يملك قلما بتارا مشهورا
مثل السيف المصلت الحاد ، عبر من
خلاله عن شهادته بعبقريته وشهادته
كذلك بانه نبي مهان في ارضه وانه لو
توفاه الله فلن يعوض : « .. اذا كان
لى ما ابكى عليه يوم وفاتي فهو ذلك
المعنى ، سأذكر ان الدنيا كان فيها
رجل واحد يشقى ليسعد الصديق
ويموت ليحيا الصديق .. ثم ماذا ؟
سأذكر حين اموت اننى كنت اكرم
خلق الله في رعاية الجمال وسأذكر ان الله
اصطفانى لهذه الرسالة الروحية ..
سأسى عليكم يا بنى آدم حين اموت

زكى مبارك ونقد الشعر

ولم يكن الدكتور زكى مبارك
ممن يرضون بالهزيمة أو التصاغر ،
ولذلك كان استحضاره لفرديته
« السوبرمانية » ليخرج على الجميع
فارضاً عبقريته بالقوة : قوة العمل
الجاد المتواصل الدعوب العميق الغور ،
والذى لا يخلو فى نفس الوقت من
الدعابة و « الدردشة » مع الرشاقة
وخفة الظل المتناهية الذكاء . ومع
قوة عمله كانت لديه ايضا قوة الاستغناء
عن تقييم الآخرين له ، مفضلاً ان
يقيم نفسه بنفسه : « فى يقينى أننى
سأحول النقد الادبى فى مصر تحولا
جدياً وسأعلم القراء كيف يبحثون عن
الحجج والبراهين قبل أن يغرّموا بتلمس
الزوائد الصغيرة التى يلقى بها الكتاب
هنا وهناك وهم يتجادلون ويتحاورون »

(زكى مبارك ونقد الشعر ص ٢٢ ،
٢٣)
ولد زكى مبارك بقرية سنترىس ،
بالمناوية فى ١٨٩١/٨/٥ وتوفى فى
١٩٥٢/١/٢٣ ، أى أنه لم يكد يبلغ
من العمر الا الستين ،
حصل خلالها على أكثر من شهادة
دكتوراه فى الالب والنقد من مصر ،
ومن فرنسا حتى استحق أن يلقب :
بالدكاترة زكى مبارك . كسب عدا
معظم أقرانه وأبناء جيله الذين رموه
بالغرور وسلطة اللسان ، وإذا كانت
هذه حقيقة فهى نتيجة للاحساس
بالظلم : فالظلم والتجاهل يولدان
نقيضين : اما النهوض للدفاع ، بكل
أسلحة الدفاع ، أو الاكتئاب والياس
والاستسلام للجحود بل وأحيانا
بالتزلف له فى هزيمة كاملة !





الفاكهة من قلبها في احتجاج
غير خاف على هؤلاء الذين
يملئون معدة القراء بالقشر الجاف حتى
التشبع بالملل وسوء التغذية ، فلا
يصلون أبدا الى بؤرة التذوق المتع .
وزكى مبارك في طريقته هذه يرفع قلمه
ليطيح بآراء د . محمد حسين هيكل
في البارودي ، والاستاذ أحمد أمين في
مقدمته لشرح ديوان حافظ ، ثم
يقربنا من شخصية كل من حافظ و شوقي
الإنسانية بضعفها ولحسات شرها ،
ويجعلك بسر هذا الضعف والشر
للشاعرين الكبيرين أكثر حبا لهما
وأكثر قربا .

انك عندما تقرأ هذا الكتاب « زكى
مبارك ونقد الشعر » اعداد كريمة زكى
مبارك - وهو من سلسلة كتب
الزهراء للإعلام العربى - تتغلغل فيك
الفائدة وتشعر بالصحة الفكرية
والمتعة الثقافية ، وتعرف كيف يمكن أن
تقترح وانت تزداد علما ووعيا من ناقد
إبداعي كان يجب أن تؤرخ به هو
بداية النقد العلمى وليس الدكتور
محمد مندور - الذى جاء مع زملائه
د . لويس عوض و د . على الراعى
و د . أنور المعداوى جيلا من بعده -
كما يزعم المندوشون المتعصبون
لأذهابهم السياسية على حساب الحقيقة
والعلم والتاريخ ، هؤلاء الذين يحسبون
دائما أن الدنيا ليست سوى انوفهم
القريبة جدا من أعينهم والتي لا يرون
غيرها لضعف بصرهم الشديد .

(زكى مبارك ونقد الشعر ص ٣٧)

مع مؤلفاته التى أهمها كتابه « النثر
الفنى » ، تنشرت مقالات زكى مبارك
الغزيرة ، ونشر معظمها فى مجلة
الرسالة ، واستطاعت ابنته الأستاذة
كريمة زكى مبارك - فى ولاء مستميت
من جانبها - أن تجمع بعضها من هذه
المقالات وتكون منها وحدة موضوع هو :

« نقد الشعر » ، وتضمنت هذه
المقالات دراسات - لها أسلوب الحديث
الودود المناسب كالمجدول الرقراق -
عن : ديوان محمود سامى البارودى
والذاتية البارودية ، وديوان حافظ
إبراهيم ، والجزء الثانى من الشوقيات ،
وتعريف بالبهاء الزهير ، وديوان علم
الدين الحيوى وحياته ، وأخبار
ومدرسة أبى تمام ، وأشعار ابن
النحاس وديوان الشاعر العراقى السيد
محمد سعيد الحبوبى . وهذه المقالات
هى نماذج تطبيقية للمنهج النقدى
للمكاترة زكى مبارك الذى يعمد الى جذب



رسالة ألمانيا

من: مصطفى نبيل

■ التعويض

أحدث مسرحية تبين كيف
يكفر الألمان عن عقدة الذنب!

■ عند ما تشاء رئيس الجمهورية.. من هو الألماني؟

■ الوحدة العربية

■ الوحدة الألمانية

ليس من رأى كمن سمع ، وليس من شاهد كمن قرأ ، وتلك هي حكمة السفر .

تملكنى هذا الشعور عندما كنت أتجول في أنحاء ألمانيا الاتحادية ، بين مدنها ومصانعها ومعاهد بحوثها الاستراتيجية ، أحاور العديد من المسؤولين والكتاب والمواطنين .

ميناء هامبورج ، بوابة ألمانيا على العالم ،
وتظهر المباني التاريخية ، مع العمارة الحديثة



ايحث خلف السطح عن سر التقدم . الذي حققته ألمانيا .. والذي
لا نملك امامه سوى أن نحمل معنا همومنا وقضايانا . نقرأ الأشخاص
والأحداث والقضايا بعيون عربية . نقارنها بالسطور المنقوشة على
صفحات بلادنا ..



المختلفة ، الرسمية او فى معاهد البحث ، يتمتع بالكفاءة العالية ، وأن ما يقومون به ليس مجرد عمل وإنما رسالة مقدسة يحملونها بكل الصدق والجدية ..

هل سر التقدم .. أن ألمانيا الاتحادية وهى الدولة الرأسمالية ، تقدم التعليم المجانى فى كافة مراحله ، بما فى ذلك الجامعات ، بل وتقدم الحكومة للطلبة غير القادرين قروضا يسددونها بعد تخرجهم ، بشرط حصولهم على أجور تمكنهم من السداد ، وأن أحد المهام الرئيسية للحكومة الاتحادية تقديم العلم ونشر المعرفة ، واعتبار التعليم المدخل الصحيح للنهضة واتاحة الفرصة أمام كل قادر ، لذلك سبقت ألمانيا العالم فى تضافر العلم والصناعة ، ومازالت قوانين التامين الألمانية ركنا هاما من أركان التقدم وكانت ألمانيا سباقة فى العمل بهذا النظام والذى بداته فى سبعينيات القرن الماضى أيام بسمارك .. ومازالت ألمانيا تقدم كافة أنواع الدعم للمنتجين .

● الخراب والعمار

تقدم تلك الصور المتلاحقة الاجابة على سؤال كيف انتقلت ألمانيا من الخراب والدمار بعد الحرب العالمية الثانية الى العمار والحضارة ، بعد أن دمرت معظم مدنها ، وبعد خسارتها

صور التقدم تراها فى كل مكان .. عندما أتجول فى مصنع رونالدز ، الذى أقيم فى منطقة هادثة خارج ميونيخ ، والذى ينتج آلات الطباعة والديزل والبواخر ، الصناعة هنا هى سر التقدم ، ومحصلة المعرفة والتجربة الانسانية ، النظافة الشديدة والنظام الدقيق فى كل ما حولك ، وخلال زيارتى التى استمرت نصف يوم ، لم أشاهد عاملا يرفع عينه عن الآلة التى أمامه ، الانسياب فى المصنع يتم بصورة دقيقة لا تسمح بأية مفاجآت ، مع حركة تطور دائم ، توسيع وتجديد ، المصانع القديمة جنباً إلى جنب مع المصانع الجديدة ، عملية مبرمجة للانتقال الى عصر ما بعد الصناعة ، التى تستخدم الالكترونيات والكمبيوتر .

هل سر التقدم يكمن فى المتاحف والمعارض والمسارح المنتشرة فى كل بلدة مهما صغرت ، ؟ والتى تقدم العروض الفنية المختلفة ، والتى أبدع مصمموها وزينوها باللوحات والتماثيل ، يحتشد الألمان بنظام شديد أمام أبواب مبنى « الفيلارموني » فى برلين يستمتعون بروائع الموسيقى ، ويستقبلون الفرقة الموسيقية بحماس منقطع النظير ..

هل سر التقدم يكمن فى وضع كل فرد فى مكانه الصحيح ؟ ، لقد لاحظنا أن كل من التقينا بهم فى مواقع العمل

لسبعة ملايين من ابنائها خلال الحرب ، وكيف أصبحت أعظم قوة اقتصادية في غرب أوربا ، فسر التقدم مرهون بإرادة الإنسان وقدرته على البناء ، وتصميمه في كل الظروف على الانتصار .

فبعد هزيمة ألمانيا ، وتقلص مساحتها ، وبعد أن كانت تمتد من النرويج حتى جبال البرانس ، انكمشت واقتطعت منها أراضي السوديت وعادت الى تشيكوسلوفاكيا ، وعادت الالزاس واللورين الى فرنسا ، وعادت أجزاء من أراضيها الى بولندا ، واختفت أو كادت بروسيا ، وتوزع الشعب الألماني إلى دول ثلاث ، ألمانيا الاتحادية وألمانيا الديمقراطية والنمسا .

واثبتت التجربة الألمانية أنه رغم كل هذه الأهوال خرج الشعب الألماني من الممر المظلم الطويل ، ورغم خسارته أرضه ملك إرادته وأعاد بناء معظم مصانعه التي دمرت ، بل وكانت فرصة لتجديدها وتحديثها ، ويرفض الألمان إطلاق كلمة « المعجزة » ، على ما تم إنجازه ، باعتبار أنها وليدة عمل الإنسان وقدرته على التخطيط ، والتحرك في إطار الفرص المتاحة ، واستفاد من الأموال الأمريكية التي تدفقت طبقا لمشروع مارشال ، ولم يبددها ، وأحسن استخدام الاستثمارات الأمريكية التي قدمت في المشاريع المشتركة من أجل تطوير صناعته ، كما أجاد توظيف التيار الجارف من اللاجئين من المناطق الألمانية المختلفة كأيد عاملة مدربة ، واستغل تخففه من الميزانية العسكرية من أجل

البناء ، وهو ما استمر حتى عام ١٩٥٥ وأصبحت ألمانيا الاتحادية اليوم أكبر قوة إنتاجية في دول السوق الأوروبية المشتركة ، تقف عملتها مع العملة اليابانية في صدارة أقوى العملات في العالم ، أقوى دولة صناعية بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي واليابان ، وحتى ألمانيا الديمقراطية التي تختلف في نظامها الاجتماعي تحتل الترتيب التاسع ، وهي الأقوى والأغنى في دول أوربا الشرقية ، ولا يسبقها سوى الاتحاد السوفييتي .

وأصبحت الأوضاع الاقتصادية لألمانيا الاتحادية تفوق الكثير من الدول التي انتصرت عليها عسكريا ، فهل يكمن السر في الشخصية الألمانية .. ؟ فالشعب الألماني شعب عاطفي - رغم ماتراه من تجهم - أحيانا يتفاني فيما يقوم به ، ولديه قدرة على التنظيم والعمل الجماعي ، وكل فرد يؤدي ما يوكل اليه على الوجه الأكمل ، ويتمتع الألماني بقدرة عالية على التبسيط ، مما يساعد على الانجاز ، كما لا يفوق الشعب الألماني شعب أوربي آخر في كثرة المطالعة ونوعياتها الجادة ، وهو شعب فنان ، تسمع في كل مكان الألحان العزبة ، ويكفي أنه قدم عبقریات لاتضارى في الموسيقى ، والملاحظ أنه لم يتفوق في كل مجالات الفنون ، فإذا كان قد قدم كبار الموسيقيين فإنه لم يقدم ذات المستوى في السينما مثلا .. !

● صورة الألماني

وكانت التجربة الألمانية على الدوام



وحدثها القومية ، وحافظت طويلا على
إباطرتها وملوكها ودوقاتها ، وتخلفت
فى الأخذ بالمبادئ الليبرالية
والديمقراطية ، وتخلفت فى المنافسة
الاستعمارية الضارية التى نشبت بين
الدول الأوروبية والتى كان مسرحها
العالم كله ، هذا رغم ريادتها للدول
الأوروبية فى العلوم والثقافة والفلسفة
والموسيقى .

وكانت كلما نهضت تساق الى حرب
ضارية ، وقد اشتبكت خلال المائة عام
الآخيرة فيما لا يقل عن خمس حروب ،
عام ١٨٦٤ و عام ١٨٦٦ و عام ١٨٧٠
وعام ١٩١٤ و عام ١٩٣٩ ، وكانت أهم

محل تقدير فى عيون المصريين ،
ومازالت المنتجات الألمانية هى الأفضل
من سواها فى الأسواق المصرية ، فتتق
فى قدرة الفن الألمانى ، ومازال يتردد
على السنة العامة أسماء لاقتصاديين
ألمان ، مثل شاخت وايرهارد ، ولعل ذلك
يعود الى أن ألمانيا ليس لها تاريخ
استعماري مع العرب ، وأن
المستشرقين والرحالة الألمان كانوا
الأكثر إنصافا ..

ولم ينل من هذه الصورة ، ما وقع فى
ألمانيا خلال القرن الماضى ، وإنها كانت
على الدوام قوة صناعية كبيرة ، ولكنها
متخلفة سياسيا ، فقد تأخرت فى تحقيق

السكين التى تشق قلب برلين ، وبعد سنوات التقسيم الطويلة ، تقف على
جانبي السور ، قيم متباينة ونظرة الى ألمانيا والمعالم مختلفة ...



اسباب خسارتها في الحربيين
العالميتين الأخيرتين عزلتها داخل
أوربا ، وعجزها عن كسب حلفاء يعتد
بهم . !

● الأزمة عندنا وعندهم

ونعود إلى جولتنا ..
يخيل إلى أن الكلمات عندنا لا تحمل
ذات الدلالات عندهم ، فالأزمة عندنا
ليست كالأزمة عندهم ، فرغم ما يتردد
حول الأزمة الاقتصادية ، وأزمة البطالة
، وانهيار البورصة ، وانخفاض معدل
الانتاج ، تجد الأسواق عامرة بأفخر
المنتجات ، ويكاد العالم الغربي لا
يعرف ارتفاعا في مستوى معيشته مثل
ما يتمتع به في وقتنا الراهن ، صحيح

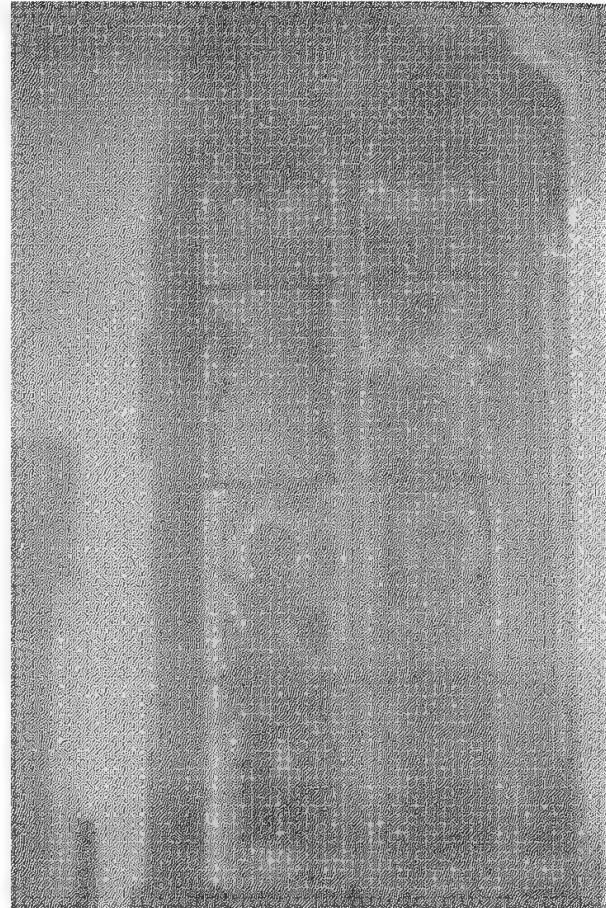
تشكيل على الزجاج في نافذة
أحد المباني التاريخية ...

تواجه ألمانيا بين وقت وآخر أزمات أو
عقبات ، ولكنها تعالج على أنها تحديات
ينبغي التغلب عليها وسرعان ما
تخطاها ، بعد أن تشخصها وتضع
الحلول اللازمة لمواجهتها ، ولديها
الأدوات التي تمكنها من التغلب عليها
أو التقليل من تأثيرها .. ولا يتسع
المقام هنا لعرض آليات النظام
الاقتصادي وقدرته على تصحيح
مساره ..

● التحويض

ولكن لكل شعب أزماته ومشكلاته ..
ولعل أبرز المشكلات في ألمانيا هي
الفجوة الكبيرة بين الأجيال ، ورفض
الجيل الجديد للمنطق الذي تقدمه

ترك سكان برلين الغربية هذه الكنيسة ، وعقارب ساعتها
كما هي ، ترى الأجيال الجديدة أهوال الحرب ...





وهل يختلف الألمان عن الآخرين ؟
والمؤرخ عندما يستنطق ماضيه
فإنه يستنطق بالضرورة حاضره ، ونجد
رئيس جمهورية ألمانيا يتساءل في
كتاب « ألمانيا .. صور تسجيلية » ماذا
تعنى كلمة المانى بالتحديد .. ؟ !

وقد سئمت الأجيال الجديدة
الاجابات التبريرية التى تعالج الماضى
، وصدر أخيرا كتاب عنوانه الهة
التاريخ « لمؤلفه هايدى وايت ، يعالج
ضرورة أن يستهدف التاريخ تحرير
الحاضر من عبء الماضى ، بأن يقدم
أبعاد الموقف الفكرى فى أحداث
التاريخ وفى العصور المختلفة ، ويؤكد
أن الحقيقة الرئيسية فى التاريخ هى
« التغير بفعل الزمن » ، والأمم تقيم
الحجج والأدلة التى تدعم هويتها
ومطالبها فى التاريخ المشترك ، وقد
سبق وفصمت العلاقة بين التاريخ
كعلم والتاريخ كقوة محركة ، منذ
حديث الفيلسوف الألمانى نيتشه حول
فائدة التاريخ واضراره العملية فى
الحياة .

وهو حوار مكتوم يهدف الى تحرير
الأجيال الجديدة من أثام الماضى ،
ويعالج قضية الوحدة الألمانية .

ويخيل إلّى ، أن هناك اتفاقا غير
مكتوب أفراد بين الشعب الألمانى ،
ينص على اختزان بعض الأهداف وعدم
البوح بها ، حتى لايعيدوا الى الازهان
مخاوف لاتزال تسيطر على نفوس أولئك

الأجيال التى عاشت الحرب العالمية
الثانية ، مما يعكس الفجوة بين
الحاضر وصور الماضى ، فالجيل الذى
شهد الحرب يحتل المناصب القيادية ،
وترى الأجيال الجديدة أنه مازالت
تحكمه عقدة الذنب ، والجيل الجديد
ليس لديه هذا الشعور ، بل ويستنكره
ويطالب الجيل السابق بالكف عن
تعذيب الذات ، والتوقف عن إجتراح
الماضى وكثرة الحديث حول جرائم
النازية فى كل وسائل الاتصال !

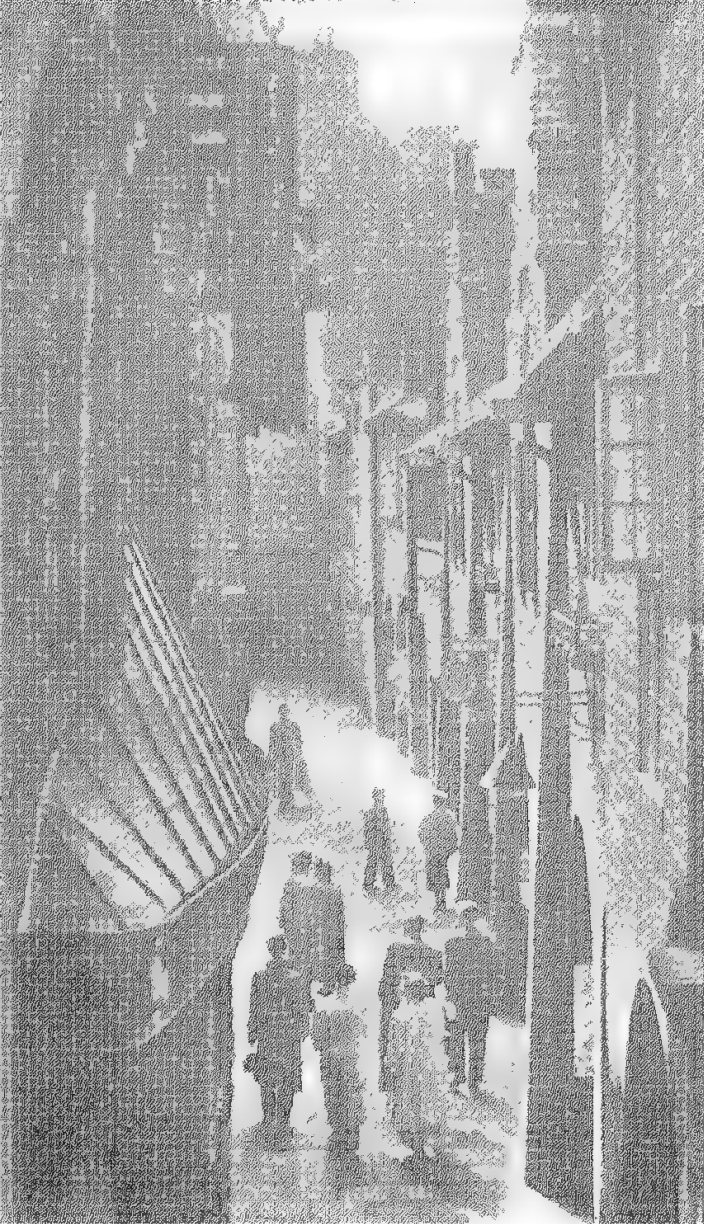
وينعكس الجدل بين الأجيال على
الكثير من الأعمال الفنية ، لعل أبرزها
مسرحية « التعويض » لكتابها مايكل
شنيدر ، التى كانت تعرض خلال زيارتنا
والتي تؤكد أن ذات الأسر وأحيانا ذات
الأشخاص التى كانت تسيطر على
الحياتين السياسية والاقتصادية أيام
حكم النازى ، مازالت هى ذاتها التى
تسيطر اليوم على الحياتين السياسية
والاقتصادية ، مما يدفعهم الى
« التعويض » عن طريق ترديد جرائم
الماضى ، كأحدى صور الدفاع عن
الذات واستقبلتها الأجيال الجديدة
بحفاوة بالغة كتعبير صادق عن الواقع
الذى يعيشونه .

ويدور جدل آخر حول التاريخ
وكيفية معالجته ، وهو موضوع يرتبط
أيضا بأحداث الماضى كما يرتبط
« بالهوية » ويتناول قضية ساخنة ،
هى .. هل الدولة هى الدولة القومية .. ؟

الاهتمام عن البناء والتقدم وهذه الترتيبات وقعت في النصف الثاني من الأربعينيات .

في ألمانيا .. بقيت مشكلة توحيد شطريها ، بعد أن مزقتها الحرب إلى دولتين ونظامين مختلفين ، في كل

أحد دروب مدينة بريمن التاريخية ،
التي تنتشر فيها العائلات ،
وتنتعش الصناعات اليدوية ..



الذين عانوا من الحرب واكتووا بنيران الاحتلال ، كما ينص على التسليم مؤقتا بالأمر الواقع ، عدم تجاوز الاطار الذي خطه التوازن الدولي الدقيق ، والاستفادة بالفرص القائمة في إطاره .

● الوحدة الألمانية

ما الذي بقي من أهداف الشعب الألماني ، ويحتاج الى إتفاق غير مكتوب لتحقيقه ؟ هدف الشعب الألماني تحقيق الوحدة الألمانية ، التي يصعب تحقيقها في الظروف الدولية الراهنة .

فكيف تعامل الألمان مع هذا الهدف وكيف يبقونه حيا ؟ وهو في نفس الوقت أحد أهداف البلدان العربية التي تسعى لتحقيق وحدتها القومية ، فكيف يعالج الألمان هذا الموضوع وكيف يعالجه العرب ؟

غنى عن البيان التشابه ، بين أوضاع العالم العربي ، وأوضاع ألمانيا ، من جانب أن الكثير من أوضاع العالم العربي هي نتاج الترتيبات التي أعقبت الحرب العالمية الثانية ، سواء فيما يتعلق باتفاقية يالطا أو مشروع قيام إسرائيل عندما كانت على قائمة الترتيبات فكرة قيام إسرائيل ، وتهدف ترتيبات مابعد الحرب الى منع قيام الوحدة ، ويهدف المشروع الصهيوني إلى قطع الاتصال في العالم العربي بين المشرق والمغرب ، ووضع حاجز يمنع الاتصال الجغرافي ، وإقامة عامل توتر يستنزف الطاقات العربية ، ويصرف



فقد تحققت في يناير عام ١٨٧١ ، ويمكن انتظارها من جديد ، ولكن علينا أن نخلق أوضاعا عملية لا تمكن أى طرف من القيام بعمل يصادر إمكانات تحقيقها في المستقبل ، وأن تتفق الأطراف على ضبط عملها وأساليب ممارسة اللعبة السياسية بحيث تؤثر على إمكانات تحقيق الوحدة في المستقبل .

ومن الناحية العملية لا توجد قوة سياسية تتجاهل قضية الوحدة الألمانية ، وتأخذها في اعتبارها عند اتخاذ قراراتها ، وقد تم الاتفاق بين القوى السياسية على عدم استغلالها من أى طرف لدواع انتهازية أو غوغائية ، ولدى المحافظين بعض التحفظات خشية امتزاج سكان ألمانيا الديمقراطية الذين عاشوا طويلا في ظل الفكر الماركسي بسكان ألمانيا الاتحادية ، وهذا ما لا تستسيغه الكنيسة الكاثوليكية لأنه يؤدي إلى إنضمام ٨١٣٪ من البروتستانت الى ألمانيا الموحدة يعيشون اليوم في ألمانيا الديمقراطية .

أما القوة الوحيدة التي تميزت بموقف خاص ، فهو الحزب الجديد ، حزب الخضر الذي حصل في الانتخابات الأخيرة على ٢٤ مقعدا في البرلمان أى ٨٣٪ من أصوات الناخبين والذي يطالب بالاعتراف بألمانيا الديمقراطية ، مثلما سبق وتم

منهما قوات اجنبية ، القوات السوفييتية في ألمانيا الشرقية ، والقوات الأمريكية والبريطانية والفرنسية في ألمانيا الغربية ، يفصلهما ٨٢٥ ميلا من الحدود القلقة ، التي تشق الأمة الألمانية ، وأصبحت العاصمة القديمة برلين ليس فقط مقسمة ، بل جزيرة محصورة تقع داخل أراضي ألمانيا الشرقية ، وتبعد عن ألمانيا الغربية بحوالى ١١٠ أميال . ويعرف الألمان أن أية محاولة لوصل ما انقطع ، ستصطدم بتوازن دولي دقيق ، مما سيضع العالم أمام خطر إشعال الحرب ، ومازال هذا « الأمر الواقع » محل رعاية واهتمام الشرق والغرب معا ، وتدور المنافسة حول قدرة كل طرف على استخدام هذا « الأمر الواقع » ضد الطرف الآخر .

فقيام ألمانيا موحدة يقلب الموازين وسط أوروبا ، ويبرز قوة جديدة منافسة للشرق والغرب معا .

ومن أصعب الأمور تلمس التفكير الألماني في هذه القضية خلال زيارة خاطفة ، ولكن يمكن تلمس خطوطها من خلال مناقشات جرت ، وحقائق أعلنت . يقوم التفكير الألماني على فكرة بسيطة ، تقول .. « ليس حلا لمسألة ما أن تلغيها أو تفرمها وتتناساها ، وإنما تواجهها وتبحث عن حل لها » ، وإذا كانت الوحدة غير ممكنة التحقيق في المرحلة الحالية ، فلا يغيرنا تأجيلها ،

لنا في الخلاف ، وعلينا ان نرعى مصالح شعوبنا بعيدا عن الشرق والغرب .. ،

وكانت الوحدة الألمانية محل بحث عند لقاء المستشار الألماني كول مع جورباتشوف في موسكو وخلال الزيارة قال جورباتشوف لكول .. « لسنا مسئولين عن تقسيم ألمانيا ، ولسنا مستعدين للبحث في وحدة ألمانيا قبل مضي ألف عام .. » !!

وقد تمكن الألمان من تحقيق الكثير في ظل الظروف الدولية المتغيرة ، وتمكن أديناور من توحيد المناطق الألمانية الثلاث التي احتلها الحلفاء في ألمانيا الغربية في ٥ مايو عام ١٩٥٥ ، وسرعان ما تمكن من إعادة تسليح ألمانيا بعد نزاع دولي عنيف ، وخارج كل ترتيبات ما بعد الحرب ، وانضمت ألمانيا الى حلف الاطلسي ، عندما احتاجت الولايات المتحدة إلى إعادة تسليح ألمانيا لمواجهة السوفييت في وسط أوروبا .

وهاي ألمانيا تصبح الدولة الخامسة في تصدير السلاح بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي وفرنسا وبريطانيا ، وتنتج الدبابة ليوبار ١ و ٢ ، وصواريخ رولاند ، والمقاتلات الألفا - جيت بالاشتراك مع فرنسا ، وطائرات هليوكوبتر مضادة للدبابات .

وها هي الظروف الدولية ، تسمح بالتحالف بين الأعداء ، بين فرنسا وألمانيا ، ويقوم محور : أديناور - دييجول ، وبراندت - بومبيدو ، وشميت - ديستان ، وكول - ميتران .

الاعتراف بالنمسا ، كما صرح المتحدث الرسمي باسم الحزب ، وأكمل قائلا .. « إن ما نشترطه هو قيام ديمقراطية حقيقية في ألمانيا الشرقية ، وعندها يمكن ان تتحقق الوحدة بارادة شعبية .

وقد ساهم في بلورة الاتجاهات نحو الوحدة الألمانية ، ما أطلق عليه سياسة « الأوست بوليتيك » ، أي سياسة التعاون مع الشرق ، التي لا تعترف سوى بوجود دولة ألمانية واحدة تمثل الأمة الألمانية ، بعد ان أصبح في ذمة التاريخ مبدأ هالشتين ، الذي يقضي بأن تقطع بمقتضاء حكومة بون علاقاتها الدبلوماسية مع كل دولة تعترف بدولة ألمانية غيرها .

أما الموقف على الجانب الآخر من الحدود ، فتتبنى ألمانيا الشرقية بقاء دولتين ألمانيتين تحت شعار أمة واحدة ودولتين ، فاللغة الواحدة ، لا تشكل حائلا دون انفصال الدولتين الألمانيتين ، فالنمسا يتحدث شعبها اللغة الألمانية ، ولم يمنع ذلك من الاعتراف بدولة النمسا ، وأنه لا يوجد قاسم مشترك يجمع دولة العمال والفلاحين في ألمانيا الديمقراطية مع الدولة التي ورثت الفكر الرأسمالي من النازية !

ومن تصريحات إريك هونيكر رئيس ألمانيا الديمقراطية .. « إن الجمع بين النظامين الاشتراكي والرأسمالي ، مثل الجمع بين النار والماء .. » ، ورغم ذلك قام بزيارة رسمية لألمانيا الاتحادية خلال العام الماضي ، ويذكر بعض الألمان الغربيين انه خلال الجولة أسر هونيكر في أذن كول قائلا .. « لا مصلحة



لكل من يتحدث اللغة الألمانية بصرف النظر عن محل إقامته .

وعندما زرنا وكالة أنباء المانيا الغربية في هامبورج ، ذكر مديرها ، أن ميثاق تأسيسها ينص على أن يكون مقر الوكالة في عاصمة ألمانيا ، واختارنا بعد الحرب مقرا مؤقتا لنا في هامبورج ، فمازلنا نعتبر أن برلين هي عاصمة ألمانيا ، ولكنها تعيش وضعاً خاصاً ، ونرى بون عاصمة مؤقتة ، لذلك استمر مقر الوكالة في هامبورج ، ولم يذكر لنا .. حتى متى يستمر هذا الوضع ؟ ..

وكانت أهم القرارات التي اتخذتها ألمانيا الاتحادية ، التي تتناول علاج قضية الوحدة من الناحية الاقتصادية ، فاعتبرت الحكومة الاتحادية نفسها ممثلة للأمة الألمانية ، واعتبرت أن اتفاقها مثلاً مع السوق الأوروبية المشتركة هو اتفاق الأمة الألمانية مع السوق ، مما يتيح لألمانيا الديمقراطية تسويق منتجاتها في دول السوق وفي دول الكوميكون في ذات الوقت .

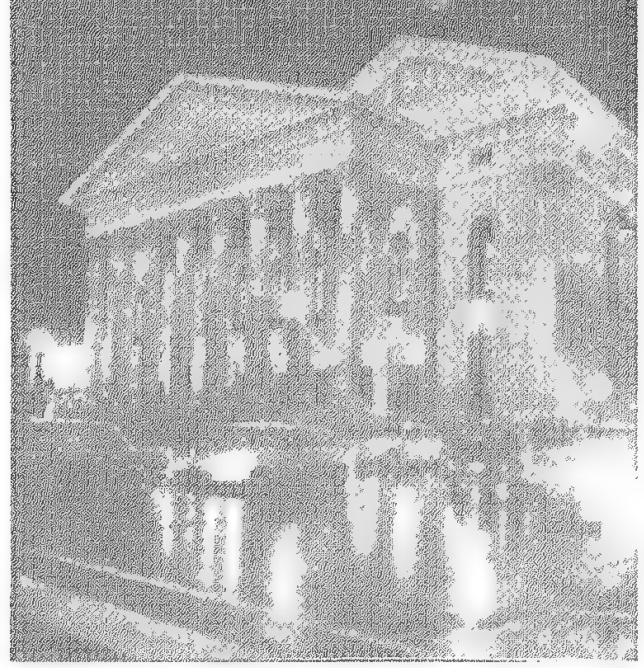
وجعلت الحكومة الاتحادية من برلين نموذجاً للتعاون الذي يستهدف رفع مستوى معيشة الألمان الشرقيين ، وقدم لنا مسئول العلاقات بين الشرق والغرب في برلين المعلومات التالية : « تبلغ القيمة الكلية لما تنفقه ألمانيا الاتحادية في ألمانيا الديمقراطية حوالي ٢ مليار مارك الماني ، بخلاف القروض والتسهيلات المصرفية . ومليار مارك أخرى ترسلها العائلات في

وهذا يعني أن ألمانيا يمكن لها في ظل ظروف دولية متغيرة أن تقترب من هدفها .

فكيف تعالج ألمانيا الاتحادية مسألة الوحدة في ضوء هذه الوقائع ؟ .. تعتبر الحكومة الاتحادية نفسها السلطة المعنية بأمر جميع الألمان ، وأصدرت المحكمة الدستورية العليا لألمانيا الاتحادية حكماً يؤكد إنتماء ألمانيا كلها إلى أمة واحدة ، وينص الحكم على أن الدولتين ، هما جزءان من دولة ألمانية باقية بشعبها الواحد ، ولا يمكن النظر إلى ألمانيا الديمقراطية كأرض أجنبية » و « أن الرايخ الألماني لم يختلف نتيجة انهياره عام ١٩٤٥ ، وتعامل ألمانيا الاتحادية مواطني ألمانيا الديمقراطية كمواطن ألماني الاتحادية »

لذلك اعتبر كل الماني تطاً قدماه أرض ألمانيا الاتحادية مواطناً يستطيع الإقامة والحصول على جواز السفر ، والتمتع بكافة حقوق المواطنة ، وقامت منظمات لرعاية وضمان حل مشاكله ، كما قامت منظمات أخرى لتعميق الوحدة بين صفوف الألمان ، مثل منطقة ألمانيا الموحدة ، التي تضم مئات الألوف من سكان ألمانيا الغربية الذين لديهم أقارب في ألمانيا الشرقية .

ومن الناحية الثقافية ، تحتفي ألمانيا الغربية بأي إنتاج علمي أو فني



مشهد ليلي .. للمتحف القومي بميونخ

إقليميا أو دوليا - سرعان ما ارتدت هذه القوى وأخذت تتنكر لهدفها القديم ! . ورب قائل أن هناك اختلافا بيننا وبينهم ، ولكن تبقى تجربتهم هاديا للفكر والفعل العربي .

يملك العرب كل أسباب القوة ، فهم يزيدون على مائة وخمسين مليوناً ، وأكثر من عشرين دولة ، ويملك العرب الموقع الجغرافي الاستراتيجي ، وينقصنا غياب التفكير العلمي ، وكثيراً ما نجهض الممكن في سبيل المستحيل ، وليس لدى العرب إتفاق غير مكتوب يتناول الممكن والمؤجل ، ويختزن أهداف الأمة ، ولا نعمل العقل العربي في البحث عن الطرق والوسائل لكي يتحول التعدد الى مصدر قوة بدلاً من أن يكون عامل تفكك وتناحر ، ولم ندرك بعد انتهاء عصر حروب السيف والرمح ، التي تلعب فيها الحماسة والشجاعة الدور الرئيسي . أن الشجاعة التي نحتاج إليها هي جسارة العقل والقلب ، والقدرة على المبادرة والابداع ، وأن القوة تتمثل في درجة التعليم واستيعاب المعرفة التكنولوجية ، وهي أيضاً مدى القدرة على ممارسة حرية الفكر والضمير .

وليس لدينا دولة عربية تعتبر كل المواطنين العرب مواطنين ، ولم يتحقق بعد حتى ربط الدول العربية بشبكة مواصلات برية .

ويكفي في ألمانيا ، أن الجيل الحاضر لم يصادر المستقبل أمام الأجيال الجديدة ، فهل نحن فاعلون ؟ .. ١٩

ألمانيا الغربية لأقاربها في ألمانيا الشرقية » .

وتهدف الحكومة الاتحادية من هذه السياسة ، عدم مصادرة المستقبل ، وترك الأبواب مفتوحة أمام جيل جديد في ظروف دولية أفضل ، يستطيع هذا الجيل أن يحقق وحدة ألمانيا ، مع الايمان العميق بأنه لا يمكن إخماد قوة ألمانيا ..

وهنا نلاحظ أن أسلوب معالجة الوحدة الألمانية ، لا يقدم حلولاً تم صنعها واعدادها ، وأصبحت صالحة للاستخدام ، وإنما يقدم طريقة حية للتفكير ، الذي لا يقف عاجزاً أمام المعضلات ، ولا يقف حائراً أمام ما قدس من أوهام ..

ويمكن لنا الآن أن نتأمل فكرة الوحدة العربية التي كانت أحد أهم أهداف المنطقة العربية ، وأحد شعارات أقسام واسعة من الرأي العام العربي ، وعندما واجهت الفكرة العقبات - التي كان بعضها محلياً أو

فتاطرة جديدة للتاريخ العربى

بقلم: عبد الرحمن شاكر

العربية ، والثانى تحرك حكومى ، من جانب الدول العربية بما فيها مصر ، وبين كلا العنصرين علاقة جدلية بحيث يؤثر كل منهما فى الآخر ، ويتأثر به ، ويمتد التأثير الى الموقف العربى فى جملته .

فمما لاشك فيه أن الانتفاضة الفلسطينية ، انما جاءت بعد قمة عمان وما تلاها من عودة العلاقات العربية بمصر ، من واقع احساس لدى الجماهير الفلسطينية الشائنة ، بالخوف من أن تكون القضية الفلسطينية على وشك أن تغوص فى بحر من الاهمال أو النسيان ، ليس من جانب القوى العظمى وحدها التى اجتمع قطباها الرئيسيان ريجان وجورباتشوف معا فى واشنطن ، وناقشا مشكلات نزع السلاح النووى بينهما ونظرقا الى سواها من المشكلات الدولية دون أن يرد للمشكلة الفلسطينية أو مايسمى بالنزاع العربى

وقد اقترنت هذه الانتفاضة أو الثورة ، بتبدل آخر فى الموقف العربى ، وهو قرار مؤتمر القمة العربى فى عمان أخيرا ، بالموافقة على إعادة العلاقات مع مصر .. وهو القرار الذى ترتب عليه عودة العلاقات بين معظم الدول العربية ومصر ، وكان مفهوما أن السبب فى هذا التحول ، هو رغبة الدول العربية ، وخاصة فى الخليج ، فى استرداد الوجود المصرى باعتباره رصيда استراتيجيا للقوة العربية لاغنى عنه ، خوفا من اتساع نطاق الحرب الايرانية - العراقية لتشمل طائفة أخرى من دول الخليج العربية ، وأملا فى وضع نهاية سريعة لتلك الحرب ، وصدا لما أوجسته تلك الدول خوفا من مطامع ايرانية فيها .

نحن إذن أمام عنصرين من التحرك العربى ، أحدهما شعبى وهو ما يحدث فى الانتفاضة الفلسطينية على الأرض المحتملة وردود فعله فى مختلف المجتمعات

مما لاشك فيه أن العروبة في أيامنا هذه تشهد مدا متصاعدا بعد انحسار طويل ، وأن الانتفاضة الفلسطينية الأخيرة كانت العلامة الرئيسية لهذا المد ووقوده المحرك أيضا ، فالثورات - وهذه ثورة فعلية بمفهومها الشعبي - هي قاطرة التاريخ عند علماء السياسة ، ولايستطيع أحد أن يحسب نتائجها مقدما منذ البداية ، ولكن مما لاشك فيه أن التاريخ لا بد وأن يتبدل من بعدها ، وبسببها مهما يكن من ركوده قبلها .

تحمل الهموم العربية كما تريد لساثر العرب أن يشاركوها همها الأكبر ، وأن بالخليج وبالكويت بالذات وجودا فلسطينيا واضحا هو أحد ثمار الشتات الفلسطيني الذي ترتب على الغزو الصهيوني ، ومن غير المعقول أن يشارك الفلسطينيون غنم الوجود في الكويت دون غرمة اذا ماتعرضت للخطر أو العدوان ! وفي النهاية فإن هذا الموقف يعكس بوضوح شديد جوهر القضية العربية ، وهي أن الدفاع عن الوجود العربي في مجمله هو قضية واحدة ، ينبغى أن يحمل مؤونتها جميع العرب بجهود موحدة .

● اتفاق الانتفاضة

ولقد كان من أهم الظواهر الملحوظة في الانتفاضة الفلسطينية انضمام الجماهير العربية في الأرض المحتلة قبل عام ١٩٦٧ اليها ، وهم من قد عرفوا من قبل

الاسرائيلي ذكر فيما بينهما ، لم يكن التخوف من أن يكون النسيان على هذا المستوى الدولي فحسب ، بل على المستوى العربى أيضا ، حيث تبدو الدول العربية أكثر اهتماما بقضية الخليج منها بقضية فلسطين ، بما فى ذلك « تسامح » الدول العربية ازاء الصلح المصرى مع الدولة الصهيونية ، وهو ماسبق لها أن قطعت علاقتها بمصر بسببه ! ويبلغ الاهتمام العربى بقضية الخليج الى الحد الذى تعلن فيه قيادة منظمة التحرير الفلسطينية انها على استعداد لارسال مقاتليها للدفاع عن بعض الدول العربية فى الخليج ، والكويت على وجه التحديد ! وبالطبع ليس معنى ذلك أن منظمة التحرير الفلسطينية هي الأخرى كانت على وشك أن تنسى قضية فلسطين ، بل ان موقفها يعنى فى الواقع أمورا عدة ، منها أن المنظمة

قطرة جديدة للتاريخ العربى

باسم «عرب اسرائيل» اشارة انهم يحملون دوليا الجنسية الاسرائيلية ، والمفروض فيهم انهم بعض مواطنيها أو رعاياها ! لقد قيل ان هذه الجماهير قد استردت وعيها العربى بالفعل ، ولكننى ما أظن ان هذا الوعى قد غاب عنها قط ، وانما كانت خاضعة لظروف القاهرة جعلتها تقبل الهوية الاسرائيلية مرغمة بدلا من مفارقة ديارها ، تلك المفارقة التى لاتخدم فى نهاية الامر الا الغزو الاستيطانى من جانب الصهيونية .

إن هؤلاء ماهم الا جزء من عرب فلسطين مهما تكن الهوية التى الحققت بهم ، ولكن من ينطبق عليهم تعبير «عرب اسرائيل» ، هم فيما أعتمد ، اليهود العرب ، أو اليهود الذين يتكلمون العربى ، ممن كانوا فى فلسطين قبل الصهيونية ، ومن نزحوا إليها من مختلف البلدان العربىة ، وهؤلاء القوم وان كانوا محسوبين حاليا أو هم بالفعل من القوى التى تعمل فى خدمة الصهيونية ، فان موقفهم قابل لأن يتبدل اذا ما استمر المد العربى أو تصاعد ، متمثلا فى تلك الانتفاضة وما يترتب عليها فى الوضع الفلسطينى خاصة والوضع العربى اجمالا .

وشرط لهذا التبدل أن تزداد طبيعة الصراع وضوحا ، وتزداد رؤيته

استقامة ، باعتبار أن الاستعمار الصهيونى الاستيطانى ، هو فى واقع الامر غزوة أوربية أخرى مثل الغزوات الصليبية فى الماضى ، وعمادها ومؤسسو حركتها هم الخزر الأشكناز من شرق أوربا والقوقاز الروس أساسا ، ولا يزال هو المعين الذى يستمدون منه مددهم البشرى ، ويريدون تفريغ الأرض العربىة من سكانها لتوطيتهم ، هؤلاء هم الذين يفرضون الوجود الاستيطانى المعادى للطبيعية العربىة لفلسطين والمنطقة المحيطة بها ، وهم الذين ابتدعوا إحياء العبرىة لغة للدولة التى فرضوها على فلسطين ، بعد أن كانت العربىة قد استوعبت أبناء هذه المنطقة من قديم بغض النظر عن الدين الذى يعتنقونه . هؤلاء الأوربيون الأشكناز هم عنصر العداوة الرئيسى للوجود العربى فى فلسطين ، وإذا كان منهم من يدركون خطورة الوضع الحالى ربما أكثر من «مواطنيهم» من اليهود الشرقيين «السفارديم» ، ويطالبون بسرعة التوصل الى حل تكون فيه سلامة دولتهم عن طريق التعايش السلمى مع جيرانها بمن فيهم العرب الفلسطينيون ، فهم أيضا الأكثر قدرة على الفرار الى العالم الذى ينتمون اليه ، وتشكو دولتهم الآن من أن كثيرا منهم يرحلون الى الولايات المتحدة الأمريكية ، أسوة بمعظم الخزر الأشكناز خلال القرن العشرين ، وأن مغريات الحياة واحتمالات اصابة الثراء هناك تجتذب المهاجرين من الدولة الصهيونية ذاتها ، حتى أصبحت نيويورك وحدها ، بها من حملة الجنسية الاسرائيلية من يكفون لتكوين ثلاث فرق من جيش الدفاع

الاسرائيلى ! ... على عكس اليهود الشرقيين - وخاصة « العرب » منهم ، بمعنى أن من نزحوا من البلاد العربية أو كانوا من سكان فلسطين الأصليين ، فإن مستقبلهم على المدى الطويل هو فى استرداد الاحساس بعروبيتهم ، وأن مصيرهم مرتبط بالقدرة على الاندماج من جديد مع سائر سكان المنطقة من العرب ، شريطة أن يطرحوا أوهم الصهيونية فى إعادة ملك اسرائيل من النيل إلى الفرات ، وأن نساعدهم على ذلك برفض التصوير الصهيونى لطبيعة الصراع ، وإظهار المضمون القومى له ، الذى يتلبس برداء الدين .

● الفرس والعرب

والمبدأ ذاته أو قريب منه ينطبق على الجانب الآخر من هموم المشرق العربى ، وهو حرب الخليج ، ومضاعفاتها القائمة والمحتملة ، فهناك أيضا خلط شديد بين الطابعين القومى والدينى للصراع ، إلا أن الأخير فى هذه الحالة يتخذ شكل الصدام بين مذهبين كلاهما ينتسب الى الاسلام ، وهو مما يزيد الأمور تعقيدا . فالحقيقة التى تفرض ذاتها كل يوم أن هناك أطماعا فارسية فى ذلك الجانب من جزيرة العرب ، كانت قائمة من أيام الشاه ، وكان تكثيف الوجود البشرى ولو عن طريق تهريب الأفراد ، الى دويلات الخليج الغنية احدى وسائل تحقيق تلك الأطماع بمحاولة تغليب العنصر الفارسى على العنصر العربى ، ولم يكن لظاهرة من هذا النوع أن تمثل مشكلة فيما مضى من تاريخ هذه الأمة ، حيث كان كل المسلمين ، أو من ينتسبون الى الاسلام ، لا يكادون

يفرقون بينه وبين العروبة ، حينما كانوا يتخذون العربية لسانا لهم باعتبارها لغة الكتاب والسنة ، وبها جاء الاسلام ، ولكن بعد ظهور النزعات القومية واستقرارها وهذا من حق أصحاب كل لسان وراث ثقافى متميز أن يصطنعوه ، لم يعد من حق أحد أن ينازع العرب أصحاب اللسان الذى نزل به الاسلام رايته قط ... وإذا كان الفرس قد ألوا فى معظمهم الى اعتناق المذهب الشيعى ، فى مقابل غلبة المذهب السنى على العرب ، وعلى معظم المسلمين فى الواقع ، فلا ينبغى أن يستغل الخلاف التاريخى بين المذهبين لتدليس أطماع غير عربية فى أرض العرب ، خاصة أن أصحاب هذه الأطماع قد طرحوا الالتزام بلسان العرب باعتباره لسان المسلمين ! ومن حق العرب ومن واجبهم أن يدافعوا عن الوجود العربى فى ديارهم بكل مايسطيعون ، وعليهم أن يعوا هذه الحقيقة ويكونوا أكثر صونا لوحدة صفوفهم من أن يمزقها الانتماء الى هذا المذهب أو ذاك ، مما عرفه تاريخ الاسلام .

إن الوعى القومى فى هذه الحالة ليس ترفا ، ولكنه ضرورة حياة ، لقد كانت النزعة الاقليمية أكثر استعلاء فى هذه المنطقة بالذات من أرض العرب ، بسبب الثروة البترولية الطارئة ، وكانت النظرة الانانية ضيقة الأفق تصور لكثير من سكان تلك المنطقة أن العروبة نزعة عدوانية تحاول انتزاع مافى أيديهم أو بالأقل مشاركتهم فيه من موقع العوز والفقر والحاجة ، ولكن الأحداث قد أثبتت لهم أن

فتاة جديدة للتاريخ العربى

الخطر عليهم لايتأتى من عرب امثالهم ، وانما من سواهم ، ممن يبغضون عربيتهم ، بل ينكرون عليهم البعض حتى اسلامهم ، ولو كانوا هم من نزل عليهم وبلسانهم هذا الدين !

فاذا كان للإقليمية ان تنتمى لتفسح مكانها لوعى عربى صحيح ، بأن هذه المنطقة عربية واحدة ومصيرها واحد ، وأن احدا لن يفلت من المجزرة اذا استعرت وخاصة الكيانات الصغيرة التى قامت فى الخليج ، فانها تذهب وتذهب معها أيضا أوام كثيرة عن امكان استدامة اوضاع أن أن تخرج من التاريخ ، من العصبية القبلية واهدار حقوق المواطنة ولو على المستوى الاقليمى ، فى حقن التعبير والتفكير والعمل السياسى ، وحقوق الفرد فى الرعاية الاجتماعية ... ومن شأن تطور داخل مختلف المجتمعات العربية فى هذا الاتجاه أن يزيد من تقاربها فى اتجاه مجتمع عربى واحد ، تطالبها ضرورات البقاء بأن تنجزه ، وتلج عليها فى ايجاد صيغته السياسية المستقرة .


● الدور المصرى

ومما لاشك فيه أن استرداد الدور

المصرى ، بعد طول غياب عن الساحة العربية ، لا يمكن أن يكون مجرد عودة الى اوضاع ماضية ، بل ان ذلك مستحيل من بعض الوجوه ، ولكن اهم عناصر الدور المصرى الجديد ، هو مقابلة المسئولية التاريخية بما تستحقه من وعى بما تمليه على الجزء الأكبر ، والأكثر تطورا فى نواح كثيرة من الوطن العربى تجاه سائرهم ، ان دور الطليعة ينتظر مصر من جديد ، ولكن عن غير طريق الاملاء ومحاولة فرض الارادة الذاتية ، بل عن طريق الاقتناع والاستمالة والتوعية ، وضرب المثل بما ينبغى أن يُظل الوطن العربى من حرية والتزام اجتماعى ، باعتبارهما شرطين لاغنى عنهما - على مستوى الأمة العربية كلها - لقيام التزام قومى على نحو صحيح ، قادر على خلق القوة الضرورية لمواجهة الاخطار المهددة للوجود العربى من ناحية ، وتحديات العصر من ناحية اخرى .

والمسئولية - كما هو واضح - فى ذلك كله ليست مسئولية الحكومات وحدها ، ولا القائمين عليها مهما تكن درجة وعيهم ، وانما هى فى المقام الأول مسئولية الشعوب العربية ذاتها وهى صاحبة المصلحة ، وادائها فى الوصول الى صيغة الوجود الصحيح لها هو تواصلها الفكرى والثقافى ، من خلال وعاء حضارتها وعلامة وجودها واعنى لسانها العربى ا





حكاية الصباح والمساء

محيى الدين عطية

مَلَقُهَا

حِكَايَةُ الَّذِينَ فِي عُقُولِهِمْ خَدَرٌ
يَرَوْنَ فِي مَنَامِهِمْ
سَحَابَةً تَسِيحُهَا أَشْعَةُ الْقَمَرِ
فَيَرْكُضُونَ ، يَلْهَثُونَ خَلْفَهَا
وَيَرْكَبُونَ فِي سَبِيلِهَا مَرَاكِبَ الْخَطَرِ
يُحْطَمُونَ فِي طَرِيقِهِمْ
مَدَائِنُ الْكُرُومِ وَالنَّخِيلِ وَالشَّجَرِ
وَفِي الصَّبَاحِ يُذَرِّكُونَ أَنَّهَا
سَحَابَةٌ بَلَا مَطَرٍ

عريس الجليل عريس فلسطين

بقلم: مصطفى درويش

الاستقبال الخرافي لعرس الجليل في القاهرة العاصمة العربية الوحيدة التي سمحت بعرضه ، والاحتفال المدهش به لا يكاد أحد يتصوره أو يقدره . الانبهار به والحماس وصلا الى حد جنوح البعض الى القول بأنه خير من ألف فيلم . ولست محتاجا الى ان افصل هذا الاستقبال وما صاحبه من حماس وانما الاحظ ان من اهم الاسباب التي دفعت الى كل هذا ، انه اول فيلم روائي سياسى عربى ينجح صاحبه فى الخروج به - رغم جهاذة الاحتلال الاسرائيلى - من المعتقل الكبير الذى اقامته الصهيونية للشعب العربى فى فلسطين .

مشاهدته فى عاصمة الوطن العربى واكبت الانتفاضة الشعبية الكبرى فى فلسطين تلك الانتفاضة التى زلزلت الأرض من تحت اقدام قوات احتلال عنصري دام اربعين عاما ، هزت ضمير العالم حتى انه اصبح لا حديث للانسانية الا ماصنعتة الطير الابابيل ، ترمى جنود

● وهو خروج يذكرنا بملحمة « يلمز جوناى » - الطريق - التى نجح اصحابها فى اخراجها من ظلمات السجون فى الاناضول الى النور - فكان ان حققوا بذلك فتحا مبينا للسبينا التركية فى مهرجان كان . وعلاوة على ماتقدم فان فرصة



المختار وابنه حسان الذي يخاف عليه من نفسه

القاهرة - ان يجمع بين الجدة
والجدية ، يساوج بين الجمال
والجلال .

وفي الحق - فهو يمثل انعطافة في
مسار السينما العربية ، فكما انه قبل
يوم عرضه في السادس من ديسمبر
لعام ١٩٨٧ هنا في العاصمة

اسرائيل بحجارة من سجل على امتداد
فلسطين من الجنوب في غزة حتى
الشمال في الجليل .

وفوق هذا ، فقد كان العمل
السينمائي العربي الوحيد المتكلم بلغة
الآباء ، الذي استطاع - من بين جميع
الافلام العربية المعروضة في مهرجان

عرس الجليل عريس فلسطين

الى شغب، سياسى ولكنه سرعان ما يوافق
مشتراطا ان يستمر العرس مدة لاتزيد على
اربعة وعشرين ساعة ، وان يكون هو
وضباطه ضمن المدعويين باعتبارهم
ضيوف شرف .

يقبل المختار لانه كان يعتقد ان
التسامح حتى مع العدو فى اوقات الاعياد
والافراح والمآتم ، امر واجب وما أن يعود
الى القرية ، حتى يسعى الى اقناع
الجميع ولكن اهل القرية اختلفوا معه فى
شان هذه الدعوة ، وكان عليه ان يحشدهم
تأييدا لقراره ، لانه من الواجب عليهم ان
يقفوا مع حلمه مساندين .

وغنى عن القول ان هذا الموجز لعرس
الجليل لايشفى الغليل .
ومن هنا كان اضطرار صاحبه الى ان

« القاهرة » كان يؤرخ لسينما المؤلف
فى الوطن العربى بالموميا « ليلة
حساب السنين » فانه بعد هذا اليوم
اصبح يؤرخ لسينما المؤلف ذات
الطابع الجماهيرى على امتداد الوطن
برائحة ابن الناصرة « ميشيل
خليفى » .

والان الى « عرس الجليل » نفسه فى
محاولة منا لاكتشافه من الداخل ، حتى
نستطيع ان نتبين كيف ملك العقول
والقلوب .

ضباط الاحتلال

● قصة حب

بادئ ذي بدء ، قد يخيل الينا اننا
نستطيع ذلك من خلال القصة ، فما هى ؟
موجزها كما كتبه صاحب العرس
يخلص فى ان ثمة قرية فلسطينية عربية
تخضع منذ اربعة شهور لحكم عرفى فرض
عليها عقب قيام بعض التظاهرات العنيفة
رئيسها المختار يطلب الى الحاكم
الاسرائيلى العسكرى ان يرخص له بعقد
قران ابنه ، واقامة عرس لذلك على جانب
كبير من الابهة ، مما يستلزم رفع الاحكام
العرفية ، ولو الى حين .

يتردد الحاكم خوفا من تحول العرس



والايقاعات والاحساسات والمشاعر
ومناظر الطبيعة ، يتناغم فيه كل ذلك
حاملا رسالة الحرية .

وفي الحق ، فان هذه المذكرة
لاتشفى الغليل الا فى قليل .. فما هو ؟
الفيلم فى مفهوم متقدم ، وان كان
فى الظاهر يبدو واقعيا ، فإنه ليس من
السينما المنتمية الى المدرسة الواقعية
فى شىء

فالقرية فيه ، وهى من قرى الجليل
التي تعيش مضرجة بالدم والدمع تحت
حكم الارهاب العرفى ان هى الا رمز
لأرض فلسطين الطيبة .

والمواجهة فى هذه القرية ليست
اساسا بين الهين .. الحاكم الاسرائيلى
والمختار .

يكتب مذكرة ايضاحية قصيرة تحت
الموجز سالف البيان .

ومن بين ماجاء فيها ان عرس الجليل
ان هو الا قصة تحد فجّر صراعا بين
الهين ، بالمعنى التراجيذى للعبارة ،
احدهما الحاكم القابض على زمام السلطة
العسكرية والاخر المختار القابض على
زمام السلطة الابوية .

كلاهما يحاول اجتذاب القدر الى
صفه . وكلاهما يفشل فيما سعى .
واذا بالشعب وحده المنتصر .

وفى ختام مذكرته يقول ابن الناصرة
عن فيلمه انه محاولة لدفع الاسطورة
الى الاقتراب من الواقع حتى تتحول به
الى واقع مصطبغ بالشاعرية ، واقع
مركب تسكنه الصورة والصوت

عرس الجليل .. ليلة حب



عرس الجليل ...عرس فلسطين

العرس وسط اللعنات وهى تجر اذبال
الخيبة ، احسبنا اننا بازاء رمز جامع
يشير الى وقائع خطيرة ، بازاء عمل فنى
كبير استطاع ان يقول الكثير عبر صور
شعرية تستلهم واقعا مجنحا بأساطير
نحار أين تبتدىء ، وأين تنتهى .

هكذا كان رسم المواجهة فى « عرس
الجليل » وكان صاحبه يريد برسمه هذا
ان يقول بلغة المجاز ان معركة الشعب
فى فلسطين ضد المحتل الدخيل ، ماهى
الا معركة فى سبيل البقاء .

● الكلمة الوليمة

وان الانتصار فيها ، انما يستلزم
استعمال جميع الاسلحة المتاحة ، وفى
مقدمتها الحفاظ على الهوية الفلسطينية .
فمثلا فى « المنام » حيث رأى المختار
جده يطل عليه طالبا اليه اقامة عرس يكون
« من اجمل الاعراس يتباهى به فى الشرق
والغرب ، تلبس فيه النساء افضل
فساتينهن » هذا المنام ليس من الخرافة
فى شىء ، والعرس الذى تولد عنه ، هو
عرس الهوية ، ذلك ان مجرد توجه
المختار الى مبنى الحاكم العسكرى وقوله
له « انا بدى اعمل العرس ويكلفنى شو
مايكلف » ، هو فى حد ذاته ينطوى على
قدر كبير من التحدى .

ومن هنا فرض الحاكم العسكرى
حضوره على العرس مع نفر من ضباط
جيش الاحتلال ، كرد فعل استفزازى لهذا

وانما بين قوتين .. جنود اسرائيل
وأهل القرية ، وهى بدورها انما ترمز
الى المواجهة القائمة الدائمة بين جيش
الاحتلال وشعب فلسطين .

● الألغام .. لماذا ؟

وفى هذه المواجهة الرمزية لانسمع
اصوات طلقات رصاص تنطلق لتصيب فى
مقتل ولانرى جروحا مفتوحة تنزف ودماء
شهداء تسيل على ارض الجليل .

وانما نسمع اشعارا واغانى شعبية
وزغاريد وهتافات ، نرى عروسا جمالها
يخطف الابصار ، تغتسل كما الحور العين
بالعطر والريحان .

وعريسا بارع الحسن ممتطيا جوادا
اصيلا ، موزعا بين روعة الحب ، ولوعة
الواجب .

وفرسا عربيا جامحا فى حقل مزروع
بالألغام الاسرائيلية (حتى لانزرعه قمحا
كما قال الصبى « حسان » شقيق
العريس) يتهدهده موت لاتعرف له حكمة ،
ولاغرضا ولاغاية .

حتى اذا ماتصاعدت الأحداث فى
الحركة الاخيرة من العرس ، منتهية بالقوة
الاسرائيلية التى فرضت نفسها ضيفا
ثقيل على أهل القرية ، منسحبة من

التحدى ، وكوسيلة لاهدار الكرامة ،
وافساد فرحة الافصاح عن الهوية .

فلا شيء اخطر على جيش الاحتلال من
استمرار شعب فلسطين محتفظا بهويته ،
متمسكا بها ، وذلك ان الابقاء عليها حية ،
نقية ، والممارسة لطقوسها ، فيه تكذيب
وأى تكذيب لدعوى الصهاينة تبريرا
لاحتلال فلسطين ، والقائمة على اساس
انهم جاءوا الى ارض بلا شعب ، الى
صحراء قاحلة غير مأهولة فجعلوها جنات
تجرى من تحتها الانهار !!

ولست مغاليا اذا ماقلت ان الهوية
الفلسطينية ، هي التى تعطر عرس
الجليل ، بدءا من افتتاحيته فى مقر
الحاكم العسكرى حيث المواجهة الاولى
بين قائد قوات الاحتلال والمختار .

وهى التى تفجر ينباع حركاته
الأربعة ، كما يحلو لابن الناصرة ،
« خليفى » أن يسمى اجزاء فيله .

● جذع النخلة

فعندما يفشل العريس فى فض بكاره
العروس ، اذا بنا نفاجا بها - وبعد طول
معاناة - وهى « تحل بكارتها » بنفسها
بدلا من العريس ، وذلك حتى تمكن التراث
من الاستمرار .

وعندما يهرب الطفل « حسان » من ابيه

المختار الدائم الخوف عليه من نفسه ،
لايجد مكانا « يأوى اليه سوى جذع
شجرة زيتون » .

وعندما تتناول مجندة جيش
الاحتلال مالذ وطاب من طعام نساء
فلسطين ، فيغنى عليهم من المسرة ،
فانها لاتفيق الا بفضل هؤلاء النسوة ،
وهن يرتلن من حولها الايات ترتيلا ،
وهن يخلعن عنها اللباس العسكرى
الكثيب ، ويلبسنها بدلا منه ، ثيابا
فلسطينية مطرزة ، تسر الناظرين .

وعندما يفر الحصان الرهوان ، فيقع
فى أسر حقول الألغام ، فانه لايعود الى
ارض الأمن والامان ، بفضل الطلقات
النارية المزعجة التى تنطلق من فوهات
بنادق جنود الاحتلال ، وانما يعود
بفضل عبارات الملاطفة والمرحبا
العربية ، التى يهدده بها المختار فى
حب وحنان .

وانطلاقا من هذا الاتجاه الانسانى
فى « عرس الجليل » وذلك بفضل حبكته
التي تركز على أهمية الهوية ، وضرورة
الحفاظ عليها فى مواجهة الصهيونية ،
فانه بهذه المثابة يعتبر من الافلام
العربية القليلة التى استطاعت ان
تنصف ماضينا وحاضرنا فى فلسطين ،
وأن تعيد ادخال قصتنا - نحن العرب -
فى مسار التاريخ المشترك للانسانية .

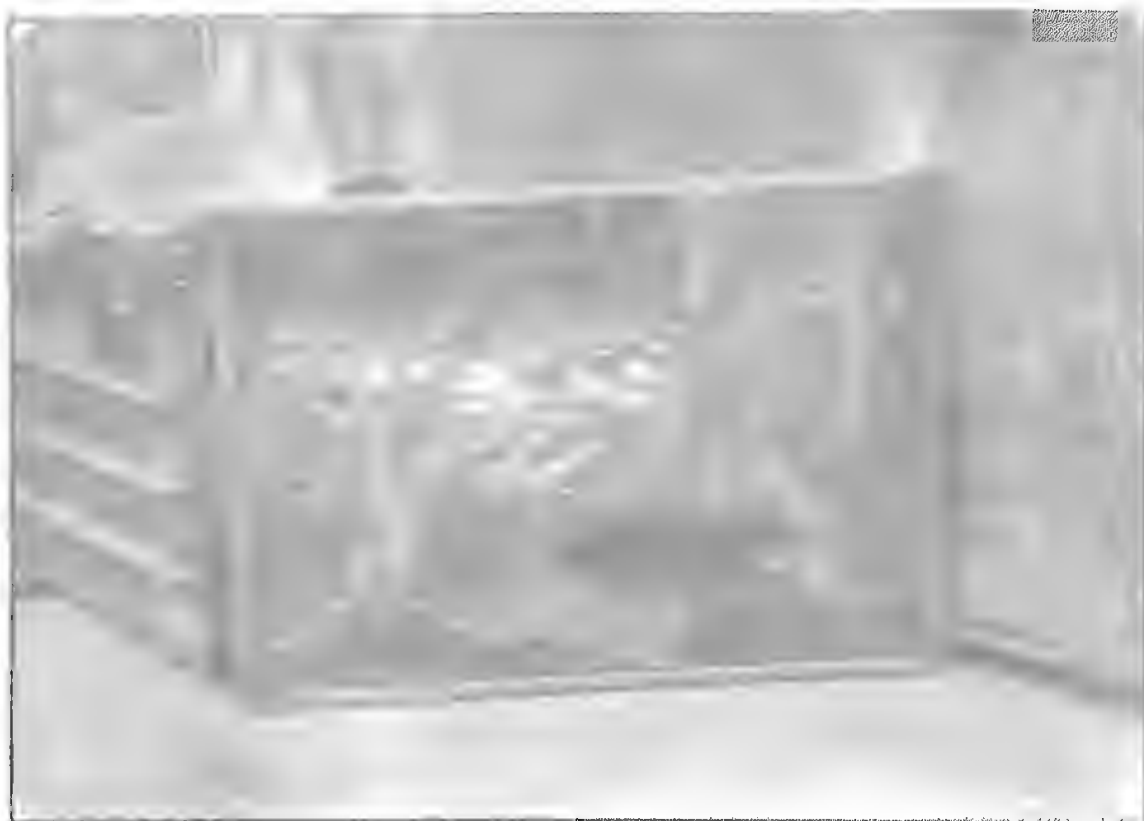
جولة المعارض

معرض سمير رافع وتواصل الأجيال بقلم: محمود بقشيش

كان معرض المصور « سمير رافع » الممع معارض الشهر الماضي بما جاء به من عبق الأربعينيات حيث « الجماعات » التشكيلية التي أحدثت تحولات رئيسية في الحركة التشكيلية المصرية ، وجعلت « الفن » يلامس واقع البيئة . وهموم الناس بنفس الدرجة التي يستلهم بها لغة التصوير المعاصر الغربي مرورا بانجازات عصر النهضة . لم تكن تلك الجماعات جزرا مهجورة بل متفاعلة ، وقد ظهر تأثيرها المتبادل - على سبيل المثال - في الملامح الأسلوبية ، وفي كثير من تفاصيل الملامح الانسانية . كضخامة الأطراف وخشونتها وفطرية الوجوه ، وربما كان الأهم هو الاشتراك في كسر « هيبة » اللوحة الكلاسيكية ، و« حيادية » الأسلوب الأكاديمي ، ومد خطوط الاتصال مع واقع الناس .

الاسلوب ، وإن حاول أن يستلهم - بواسطة هذا الاسلوب - بعض كلاسيكيات التصوير الغربي ، ولم يحل هذا الاستلهم دون ظهور الطابع الذاتي . فظهرت المرأة - الاسطورة - كيانا جامعا بين حسية الجسد الانساني ، وخشونة « بعض » مظاهر النبات ، كما في لوحة « دافنى » .. ويلتقط « رافع » من « المرأة - الاسطورة » لحظة تحولها الى نبات ، والتزم في تلك

وكان الأسلوب - الأب - المسيطر على أجنحة تلك الجماعات هو الأسلوب التعبيري ، وإن ظهر بأوجه متعددة ، فقد ظهر وجهه « السيريالي » في جماعة ، ووجهه « الرمزي » في جماعة أخرى .. وهكذا ، لهذا لم يكن مستغربا أن تلمح بعض الاستعارات « السيريالية » في أعماله الأولى مشاركا في هذا جماعة « الفن والحرية » ، توجيها الى هذا



خراب .. لوحة
للشأن سمير رافع



من وحى مصر .. للفنان
سمير رافع ١٩٤٨ ..

جولة المعارض

رحب ! .. فقد احتشد بكل العناصر المنطقية ، والمتسقة التي تدعونا الى الوقوف مع الفنان فى موقفه من واقع يراه كريها ؛ فالاشجار منخوبة ، وثمار الاذرة مرتع للدود ، والأبقار تبدو على البعد تائهة منكسرة والسماء ملبدة بالغيوم ، والظلال الممتدة توحى بالوحشة ، وفروع ، وأوراق الشجرة والنبات تستنجد بالسماء وتتلوى ألما . ويظهر اللون صريحا فى مواضع كثيرة من اللوحة ، موحدا بين « المبنى والمعنى » فالقريب ملون بالألوان الساخنة والبعيد بالألوان الباردة ، ويتشكل بالقرب والبعيد مسرحا مأساويا ، يستفز فى المشاهد كوامن الغضب والنفور - ليس من اللوحة بالطبع - ولكن من صورة الواقع كما رآها الفنان . تحتل مفردة المرأة ركيزة محورية فى لوحاته ، وتتأرجح بين الرمز والواقع ، وهى فى معظم الحالات عارية ، تكشف عن صلة قبرى بانجازات عديد من كبار المصورين المعاصرين أمثال : بيكاسو ، ورويه وماتيس وغيرهم ، كما تكشف فى نفس الوقت عن صلة القربى بجوهر المنحوتات الفرعونية من حيث وضوح المعالم ، وسكونية التكوين .. أو بمعنى أدق ما يطلق عليه : الحركة الداخلية - كما تظهر فى نموذج بعنوان افتراضى : « الراحة » حيث يظهر فى اللوحة شكلان انسانيان يتعاكسان فى وضعيهما المسترخى ، ويتأبطا كلاهما ذراع الآخر ، ويقف على رأس احدهم

اللوحة - بل قل فى لوحات تلك المرحلة - بكثير من النسب الواقعية ، وأسس تصميم عصر النهضة بما يتميز به من رصانة واتزان سكونى ، واقتصاد فى اللون ، وقد بالغ « رافع » فى هذا الاقتصاد .. وإن تمرد عليه فى فترة الخمسينيات ، فظهرت الألوان صريحة . متألقة . إن الايحاءات الروائية تجد ملاذا فى التعبيرية والسريالية والرمزية .. لهذا تتيج للمشاهد استخلاص عديد من القراءات وبالنسبة لى .. أعترف بأن تلك اللوحة تصدمنى كلما وقعت عيناي عليها ، وأهرب منها الى لوحة أخرى .. رغم احتفاء نقاده بها ومن أبرزهم الناقد « الكوث دار سكوت » الذى قال :

[يمكن للمتفرج أن يتخيل نفسه « ابولون » وقف فجأة عن مواصلة الجرى بينما « دافنى » الهاربة تتحول الى شجرة غار] وسأتصور نفسى (ابولون) فماذا أرى ؟ : أردافا مثيرة ، وجلدا ناعما .. وماتكاد ترتفع العينان الى العمود الفقرى حتى يصاب صاحبهما بالهلع ... ففى موضع العمود الفقرى تتصلب انياب شرسة مخترقة جسد « دافنى » الجميل ، ويتشعث شعرها ، وينتحل شكل الافرع الخريفية الحادة ! .. وإذا كانت تلك الصدمة قد جاءت من المفارقات « السيريالية » فاننا نتعاطف مع استفزاز عالم لوحة أخرى - بعنوان افتراضى لنقل انه « خراب » ونقبل تحريضه لنا بصدر

جرو يبدو مندهشا ، ومكملا فى نفس الوقت دائرة التكوين الثنائى . نفذت اللوحة عام ١٩٥٣ ، وتظهر الالوان ، واللمسات بها أكثر صراحة ، والبعد - أو عمق اللوحة - أكثر تلخيصا وفى حين تحتل المرأة مركز البطولة يظهر الرجل هامشيا مشلول الارادة ، وتحتل البطولة الثانية ، « السمكة والطائر » : رمزان للاخصاب والحرية . إن هذا المعرض يستحق دراسة تحليلية موسعة لايتسع لها المجال الآن وربما اتيح لى او لغيرى - فيما بعد - القيام بهذه الدراسة .



سمير رافع . . فى حالة رسم

- ولد بالقاهرة عام ١٩٢٦
- حصل على دبلوم مدرسة الفنون الجميلة العليا (قسم الزخرفة) عام ١٩٤٨ ، ودبلوم المعهد العالى للتربية الفنية عام ١٩٥٠ وكان ترتيبه الأول فى الشهاداتتين .
- كان عضوا فى جماعة الفن المعاصر التى أسسها «حسين يوسف امين» وشارك فى جميع معارضها من ١٩٤٥ حتى ١٩٥٣ .
- نشر الناقد البلجيكي « الكونت دار سكوت » فصلا فى كتاب عنوانه : [مصورو ونحاتو مصر المعاصرين] عام ١٩٥١ .
- حصل على منحة لدراسة تاريخ الفن فى جامعة السوربون عام ١٩٥٣ .
- عمل فى الجزائر وقام بتدريس تاريخ الفن بها .
- نشر فى مصر سلسلة ممتعة من المقالات تحت عنوان [مذكرات فنان مصرى بباريس] نشرت فى مجلة الهلال .
- مقيم حاليا فى باريس منذ عام ١٩٥٣ حتى اليوم .

جولة المعارض

تجليات عبدالرحمن النشار

« النشار » - امتلاء سطح اللوحة الى حد التخمّة بالألوان الصداحة . المهندسة .. غير انها هندسة عاطفية تتكىء على التداعيات ، ولم يكتف بهذا بل شاء ان يضيف لثوابت الألوان فوق مسطحاتها ظلالا تتغير بتغير موضع اللوحة من الضوء فاصطنع موجات مجسمة فى شكل اللوحة : المكونة من جزئيات منفصلة فى الأساس . ولقد اختار «الشكل المربع» اساسا جماليا للوحاته . ويستخرج أقصى مايستطيع من اشتقاقات المربع ، والمستطيل .. ويكسر سياق اشتقاقاته تلك بكيانات صغيرة تتميع بليونته خطية ، ومن التوافق والتخالف بين ماهو عضوى وماهو هندسى ينشأ حوار داخلى .. يسوده غطاء من درجات لون مسيطر فى اغلب الأحوال . وفى اللوحة المنشورة نلاحظ تنويعات على وحدات ثلاث ؛ فاللوحة الكلية تتكون من ثلاثة قطاعات طولية ، وثلاث وحدات من الاشكال الموحية بالعضوية تشكل فيما بينها هرما مقلوبا ، وثلاث وحدات أخرى يتسدها اللون الأحمر يغاير به تماثل الوحدات الطولية ، والهرم المقلوب متساوى الضلعين .

رغم الجهد المضنى الذى لاتخطئه العين فى هذه اللوحة وغيرها من لوحات المعرض فأننى أعترف بأن وحدات الهندسية . الحمراء . المعترضة .

قوبل معرض الفنان « عبد الرحمن النشار » بدرجة كثيفة من التعظيم الاعلامى كما قوبل فى الندوة التى أقيمت لتقويم المعرض بمذبحة استهدفت الاجهاز على تاريخه الفنى ، ورغم تلك القسوة فأننى اعد هذا المعرض من المعارض الهامة خلال هذا الموسم . أنكر أننى عند أول لقاء بمعرضه ، وخاصة بلوحاته الثلاث الكبرى ابتهجت ، وأخذت بالبراعة والاتقان والصبر .. وحتى عندما توغلت فى عالمه واستوقفنى بعض ما أخالفه فيه .. كانت سطوة البهجة والاحترام لاتزال قائمة فى نفسى . اختار « النشار » اسم «التجليات» عنوانا لمعرضه ، ودعوة يوجه بها المشاهد الى مدخل من مداخل لوحاته ، فالتجليات مجالها «اشراق» الروح .. ولاتستطيع الكلمة المنطوقة ، أو اللون المرسوم «وصف» تلك الحالة .. بل الایحاء بها ، وعلينا فى الجانب المقابل ان نتلقى هذا الوحي لنغوص أكثر فأكثر فى ذواتنا ، فالفنان لايريد لحواسنا ان تلامس « عبثية» الواقع « أو - بدرجة أعلى - أن تشتبك معه أملا فى خلاص أرضى . لهذا كان اعتصامه بالمجردات ضرورة .. وإن أضاف هجينا من «جوهر» نظام المنمنمات ، والزخارف الاسلامية ، والمدرسة البصرية الغربية ، كان من نتيجته - ولمزاج شخصى يتميز به

وحداته العضوية المفروضة فرضاً قد
حالت بينى وبين الاستغراق فى سلام مع
اللوحة ! .. غير أن أهم لوحات معرضه هى
تلك اللوحات الثلاث الكبرى المسماة :
« ملحمة الكون » ، فعلى الرغم من
اعتمادها على التركيب المعقد بين وحدات
ملتصقة فإن الاغنية اللونية المسيطرة
على اللوحات تكشف عن براعة وصبر
تثيران الانتباه ، كما توحى بالسلسلة
وتفصح عن التماسك أكثر من غيرها من
لوحات المعرض .. ولو كنت مكان الفنان
لاكتفيت بعرض تلك الثلاثية .

علاقة هندسية .. للفنان
عبد الرحمن النشار

- من مواليد القاهرة عام ١٩٣٢
- استاذ التصوير ورئيس قسم التعبير
الفنى بكلية التربية الفنية
- حصل على دبلوم اكاديمية الفنون
الجميلة ببودابست عام ١٩٧٠ .
- الأمين العام لتقابة الفنانين
التشكيليين .
- اشترك فى العديد من المعارض
المحلية والدولية ونال العديد من
الجوائز
- لوحات المعرض منقذة بالالوان
الزيتية على قماش مثبت على خشب .



جولة المعارض

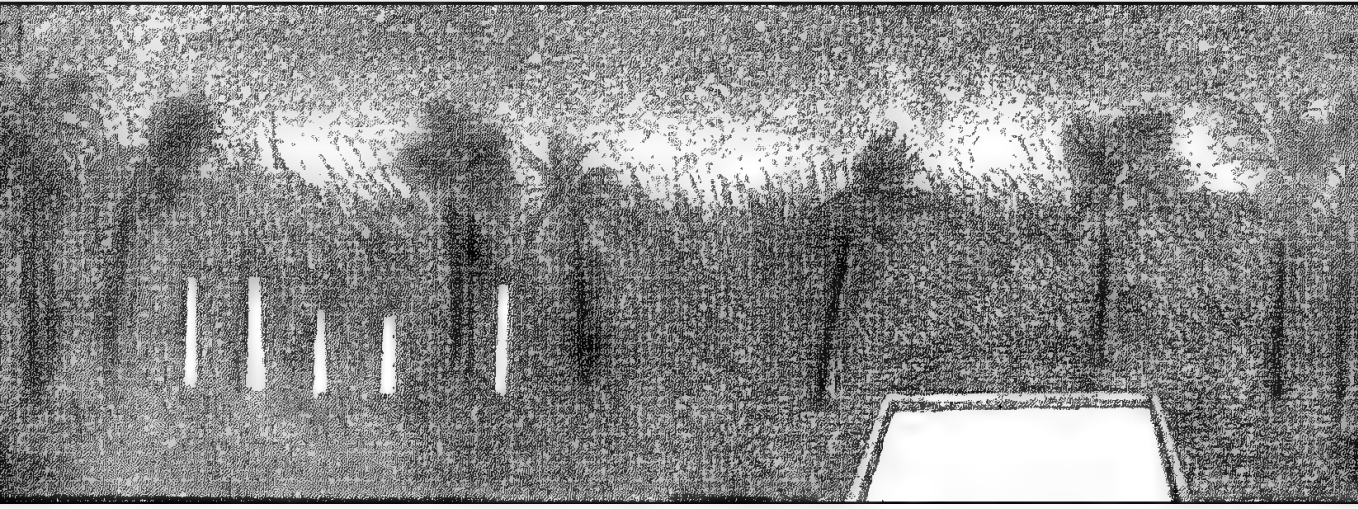
همسات ليلية

في معرض الفنانة الفنلندية (تولا ليهتين)

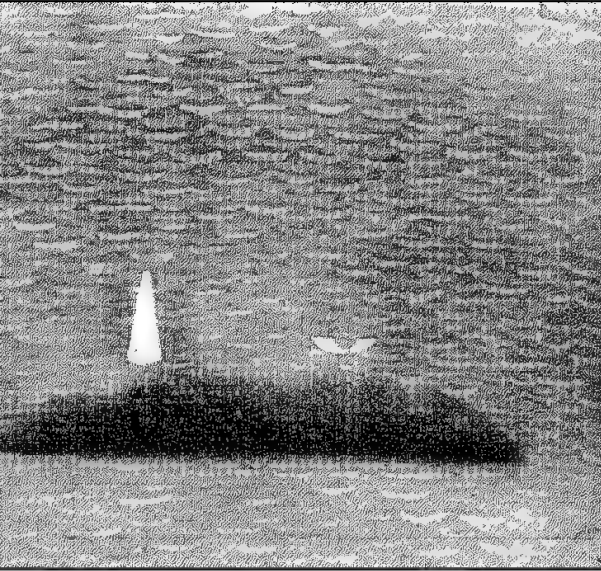
الى حلمك القديم ، وتتمنى أن تصير روحا هائمة ، تحلق فوق تلك (الجزيرة - اللوحة) وتدعونا الفنانة مرة أخرى الى همس الحقول والنخيل فى الليل .. حيث تذوب الفوارق ، وتشكل فيما بينها كيانا كليا .. يترقب نقاط النجم المضيئة ، والفجر القادم ، وتقف بنا عند طائر ، أو زهرة ، وتدعونا برفق الى الاستمتاع بما فى اختياراتها المرئية من شعر ، ولقد ابتعدت عن الاستعراض الشكلى عبر وسيطها المفضل : الجرافيك ؛ فهي تريد أن تعلن لنا أنها - ببساطة - أحبت مشاهد من البيئة المصرية وأرادت أن تنقل لنا هذا الحب ، وعلى الرغم من احتفالها بالمدى - الفراغ ، واختفاء العنصر البشرى ، وظهور العناصر الحية فرادى .. فاننا لانستشعر ، مطلقا ، وحشة الاغتراب الأوربى ، فهي تدعونا الى الانفلات من ضواري المدنية : غابات الاسمنت ، والبشر .. الى لحظات نتأمل بها « وحدنا » مابنا وما بالطبيعة من جمال لنعاود الثقة فى الانسان ، أو - على الاقل - نشجذ القدرة على التعايش مع تلك الغابات !

إذا كانت لوحات «النشار» تدعونا الى الانفلات من اسر الزمان والمكان فلوحات «تولا ليهتين» تغرينا بالمكان الالىف ، ولكنها تقدمه لنا بالصورة التى تجعلنا نتساءل :

كيف لم نره على هذا النحو من قبل ! .. ولم تتعال على المتلقى غير المتخصص ؛ فلم تحرف شيئا مما تراه كل العيون ، ولم تستنسخ الواقع بما فيه من عبثية ، بل اختارت مما لامسته من متيرات واقعية ، وشكلت به مسرحا شعريا يتألق فيه همس الاضاءة القمرية ، وتشعر أن الفنانة تدعوك « وحدك » لتتأمل ذلك الذى سحرها ؛ فتعد لك مقعدا ومنضدة لتجلس وتتأمل ضوء القمر البعيد وانعكاساته على مفرش المنضدة ، وعلى نخيل القيوم ، وقد تلبى أحلامك القديمة بالانفلات من ضواري المدينة الى جزيرة صغيرة وسط محيط .. ليس بها سوى مظلة صغيرة . مقفلة ، ومقعد صغير هش . وربما حمدت الله لأنك لاتعيش فى هذه الجزيرة المجهولة .. لكن لأن ماتراه مجرد لوحة من صنع الخيال . فسرعان مايعاودك الحنين



منظر استوائى للفنانة تولا ليهتين



جزيرة مهجورة للفنانة
تولا ليهتين . . .

- ولدت فى تمبرى عام ١٩٥٦
- تخرجت فى اكاديمية الفنون بفنلندا عام ١٩٧٤ .
- شاركت فى العديد من المعارض المحلية والدولية .
- نالت العديد من الجوائز والمنح الدراسية والتفرغ من الحكومة والهيئات والمعاهد الفنلندية .
- هذا هو معرضها الأول فى مصر وقد جاء حصيلة لرحلة سابقة لها الى مصر .

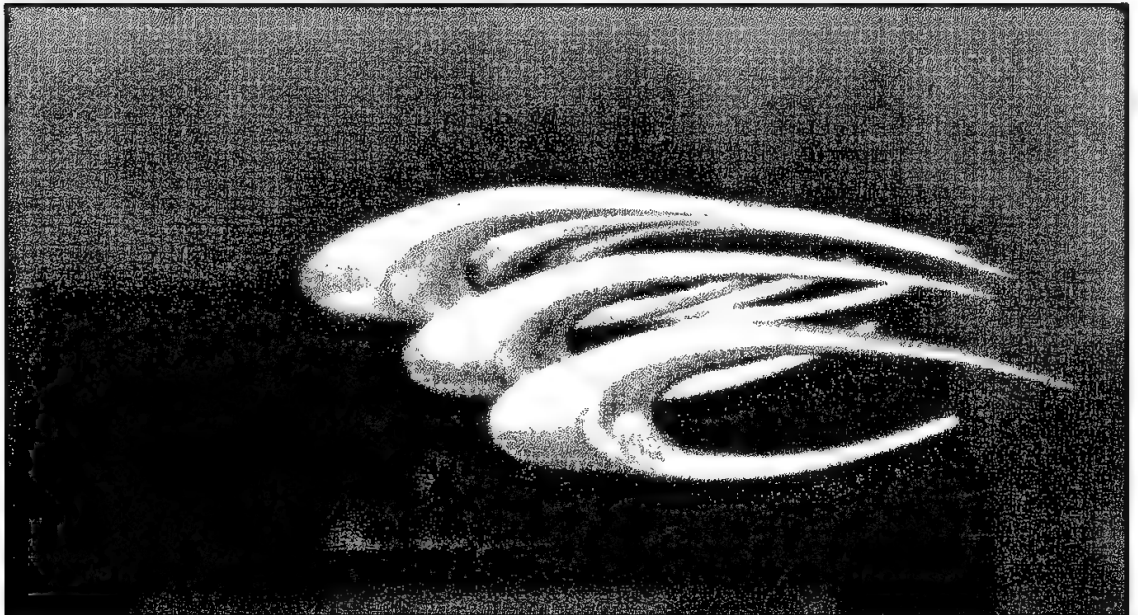
جولة المعارض

محمود شكرى والكتل الطائرة

والاندفاع والطيران . وتستغرقه جماليات الفراغ والكتلة فيتلاعب بهما لاقناع العين دون أن يشغله أن يكون لفنه هوية قوية أو اشتباك ما مع الواقع .. ومع ذلك تحسب له براعته الفائقة فى معالجة الخامات المختلفة ، و «محاولته» تحدى «سكونية» المنحوتة المصرية المعاصرة والقديمة .

منذ أقام النحات «محمود شكرى» معرضه الخاص الأول عام ١٩٨٤ وهو يواظب على تقديم معرض سنوى فى مجال النحت المعدنى والخشبى المعجسم ، والميدالية . تتميز أعماله بالالتقان والرشاقة ، وبميل واضح الى التلخيص الذى يقترب من التجريد دون أن يقطع هذا الاقتراب الصلة مع الأصول الواقعية ، ولا يتقل اشكاله بالرموز بل يدعونا الى التوقف عند منحوتاته باعتبارها نحتا أولا وأخيرا ؛ أى كتلا يحيطها الفراغ من كل جانب ، ويخرقها اختراقا .. ويتحالف الفراغ الخارجى والداخلى فى رسم «خطوط» الكتلة ، أو الكتلة «الخطية» .. التى تبدو مقاومة لجاذبية الأرض .. فتكاد تطير ، وكما ألهم طائر «برانكوذى» عديدا من الفنانين فقد ألهم «محمود شكرى» ، الذى كرس عديدا من الطيور فى أوضاع متنوعة ، تارة تقترب من ملامح طائر ما ، وتارة يكتفى بالايحاء به ، وينتظمه فى متاليات توحى بالحركة

- ولد عام ١٩٤٧ بالشرقية .
- تخرج فى كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٦٩ .
- يعمل استاذًا مساعدا بكلية الفنون التطبيقية (قسم النحت)
- اشترك فى العديد من المعارض المحلية والدولية .
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٨٤
- نال الجائزة الأولى فى مسابقة «مختار» عام ١٩٨٥
- نال وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٦





« العاصفة » في عيون محمد عبلة

الفنان محمد عبلة :

البحث عن حلم الطفولة

بقلم: عز الدين نجيب

يمكننا ان نعتبر معرض محمد عبلة بلورة ناجحة لكل خبراته الفنية السابقة ، وانتقالا جريئا من عالم التجريد والزحام والبحث عن لغة تشكيلية ، الى عالم جديد عليه ، يمتزج فيه الفكر بالاسطورة ، والحلم بالواقع ، والمكان بالامكان ، مستعيدا من كهوف الذاكرة براءة الطفولة ، ومن صفحات التاريخ حس الخلود في التصوير المصرى القديم ، ومن التراث الشعبى ملامح طقوسية تقف على مشارف اعمال فناننا الراحل عبدالهادى الجزار ، ومن التراث الفنى المعاصر اطيافا من الفنان الروسى العالمى مارك شاغال ، ومن السرياليين بوجه عام ، ممتلكا - قبل كل ذلك وبعده - حرية مطلقة فى التحليق نحو افاق لانتهائية .

البحث عن حلم الطفولة

وقد بلغ هذا البحث ذروته الإبداعية عنده فى أعماله عام ١٩٨٥ ، التى لم تزد عن تراكم كميات لاتحصى من النقاط اللونية متجاوزة دون أن تضمها « أشكال » موضوعية أو حتى هندسية من أى نوع .. فقط وضعها لتحديث حركة بصرية متماوجة متلاطمة كجيش النمل أو جموع البشر ، أو خلايا ميكروسكوبية .. وقد فاز عن احدى هذه اللوحات فى العام نفسه بالجائزة الأولى فى مسابقة القاهرة فى عيون الفنانين ، التى أقامها المركز القومى للفنون التشكيلية .

وبالرغم من قدرته فى تلك الأعمال على الادهاش والابهار ، فانها كانت بعيدة عن المزاج المصرى ، لأنها وليدة ثقافة أوربية اساسا ، وربما كانت متوجهة اليها أكثر من توجهها الى المجتمع المصرى .



فى معرضه الجديد نرى اختلافا جوهريا ..

إن الانسان أصبح بطلا محوريا فى جميع اللوحات ، شكلا ومضمونا وقد نستطيع تتبع تطوره الدرامى (أو بنائه الهارمونى) من خلال أربعة مجموعات من اللوحات المتتالية زمنيا فى انتاجها ، قد نسميها تجاوزا حركات موسيقية .

فى المجموعة (أو الحركة) الأولى ، نراه أقرب الى المنطق الواقعى فى المقامى والحمامات الشعبية ، من خلال جو من الفطرة والسذاجة ، وهنا نستطيع

لقد وصل محمد عيلة الى هذه الرؤية بعد رحلة شاقة بحثا عن أرض صلبة يقف عليها وينتمى اليها .. فبعد أن أنهى دراسته بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية عام ١٩٧٧ ، بدأ سلسلة من الرحلات الاستكشافية - أو الصعلة الفنية - خارج مصر ، استغرقت ست سنوات ، طاف خلالها العراق وسوريا ولبنان وأسبانيا وفرنسا وألمانيا والنمسا ويوغسلافيا وتركيا واليونان وسويسرا وإيطاليا ، وأنجز خلالها دراسات فى الحفر والنحت وعلم النفس ومارس العلاج بالرسم .. وخلال كل ذلك لم يتردد فى تجريب أى اسلوب فنى يعن له دون تعصب ، لكن دائما كان هناك مرقاً يؤوب اليه فى نهاية كل رحلة ، وهو الروح المصرية ، التى تتمثل عنده فى طبيعة الناس والمكان ، حيث راح يملأ دفاتره « باسكتشات » لعلامح من الحياة المصرية فى الريف والأحياء الشعبية .

والى بداية الفنية لمحمد عيلة مع مشروع تخرجه ١٩٧٧ الذى استمده من الحياة فى الريف ، كانت تؤهله ليكون واحدا من أمهر مصورى المناظر الطبيعية وحياة البيئة ، بما يملكه من حس مرفه لالتقاط جزئيات الطبيعة والبشر مع خبرة أكاديمية عالية ، لكنه من نوع الفنان القلق ، الباحث دائما عن الجدة والدهشة ، وفى كل تجربة جديدة يقدم عليها كان يسعى اولا الى أن يدهش نفسه قبل أن يدهش الآخرين ، لكن ما أن يفقد العمل قدرته على الادهاش حتى ينحى جانبا ويبحث عن مصدر جديد للدهشة !

بطيء يميل الى السكون والتوقع او
التربص .

وفي الحركة الثانية تتلاشى قليلا
سيطرة المكان ويزداد غموضا ، وتتضح

ان نتعرف على معالم المكان المسقوف
بالاقواس والعقود الحجرية ، ذات منظور
هندسى واقعى ، واللوان قليلة محايدة تغلب
عليها الرماديات ، والايقاع العام فيها

الانسان بطلا معوريا في لوحات محمد عبلة



البحث عن حلم الطفولة

لتننثر على سطوح اللوحات مشخصات «أرابيسكية» على خضم من موجات لونية ناصعة ، تتوالد من بينها مساحات ضوئية مراوغة ، تحدث حركة بصرية لاهتة ، وتبدأ في الظهور كائنات حية أخرى بجانب الأشخاص ، مثل الطائر الرابض بهدوء ، الذي سيصبح فيما بعد عنصرا جوهريا في الحركة الأخيرة .. وهكذا يبدأ عالم الرمز يتأكد مع تباعد الفنان تدريجيا عن الواقع المباشر ، وتكتسب لمسات الفرشاة

ملامح الأشخاص من أبناء الطبقات الشعبية في جو يقترب من عالم «عبدالهادي الجزار» بما فيه من سحر وشعوذة وجنس ، وهنا تزداد الحركة الداخلية في الأشخاص والعلاقات ويتسارع الايقاع حتى نكاد نسمع ضجيرات الدفوف ، كاشفة عن تناقضها مع دلالاتها الواقعية .

وفي الحركة الثالثة : تختفي تماما معالم المكان ، وكذلك البعد الثالث ،

الصفحة ٠٠ لوحة لعماد عبلة





« قهوة قاهرة ، لوحة للفنان محمد عبلة »

سخونة وعضوية لانظير لهما فى المجموعتين السابقتين ، وتصبح الألوان أكثر اشتعالا وبعدا عن محاكاة الطبيعة ، ويتصاعد دور الطائر - الرمز - حتى يتخذ شكلا آدميا يواجه (الانسان - الطفل الملك) ، ليدخل بنا عالم الحدودة الشعبية بكل ارهاصات ومناهات السحرية ، فاذا بكل العناصر التشكيلية فى هذه الحركة (من خطوط واللون وملامس) تنبض بتوتر وحركة تتصاعد الى ذروة اللحن . وننتقل بعد ذلك الى المجموعة (أو الحركة) الرابعة ، حيث نجدها تهدأ تدريجيا لتصل الى قرار راسخ وثيد الحركة ، كثيف الألوان ، قليل الأشخاص ، اذ نراهم غالبا فى أوضاع جانبية مستوحاة من الرسوم المصرية القديمة . مجنحين كالبراق ، رابضين كالتمثيل ، متواجهين فى مناجيات أو محاكمات سرية . وهنا يبرز دور المرأة وتزداد سطوتها على الفراغ ، كأنها حارسة لكل التقاليد والمواريث ، ويربض قبالتها

« مالك الحزين » حيناً ، أو يقف الطاووس بقربها مختالاً .

وإذا كان ثمة ما يعيب هذا المعرض الجيد ، فهو تكرار العناصر نفسها من لوحة الى أخرى بحيث أعطت تراكما عدديا كان يمكن اختصار الكثير منه دون أن يفقد المعرض شيئا من قوامه ، ومن ناحية أخرى فإن الجو الاسطورى للأعمال قد هيا أذهاننا للولوج الى مضمون فكرى معاصر ، لكنه انتهى عند مجرد هذا « الجو » حيث يصعب أن نكتشف من خلاله فكرا فلسفيا . ولست بذلك اطالب الفنان بأن يجعل من لوحاته ناقلات للأفكار الفلسفية ، لكننى أعنى أنه طالما اختار مفردات تشكيلية ذات دلالات رمزية ، فإن عليه الا يجهض رموزه قبل أن تصل الى دلالاتها .

لكن يبقى أن الفنان محمد عبلة قد غامر بدخول هذه الغابة المتشابكة من الرؤى الجمالية والتعبيرية ، ليخرج منها بعمل فنى جياش بالحياة والأنغام .

خفايا الفن التاسع

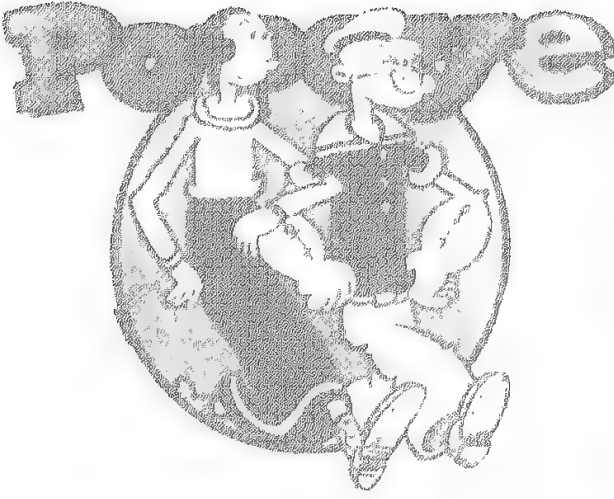
الحكايا ليست

المسورة

بقلم: محمود قاسم



من عجائب القرن العشرين
انه عرف مجموعة من
الشخصيات الخيالية نالت
شهرة وأهمية أكثر بمراحل
طويلة من رجال كثيرين
حكموا دولا وقرعوا
عصورهم . وأغلب هذه
الشخصيات ولد في غرف
صغيرة ضيقة قام بصناعتها
شخص واحد يجلس وامامه
مجموعة من الورق المتناثر
يملاها بحكايات مسلية
يتلقفها القراء بشغف
وينتظرون المزيد . مما جعل
من القصص المرسومة أكثر
الفنون انتشارا من بقية
فنون القرن العشرين . .



أصبحت شخصيات الحكايات المصورة أشهر من رؤساء الدول

منها قرابة ١٨ مليون نسخة .
وهي أعداد أكبر بالطبع من عدد الأفلام
التي يتم صنعها في شركات الإنتاج
الفرنسي . لذا فإن هذا الفن قد خلق
ثقافة جديدة . لها جمهورها الخاص
المتذوق . وهو ليس جمهورا منفصلا عن
الفنون الأخرى . فهو يقرأ هذه الحكايات
المرسومة ثم يذهب لمشاهدتها في
السينما أو التلفزيون . وفي السنوات
الآخيرة أصبح هذا الفن أحد المسودات
الرئيسية في الجامعات الأوروبية
والأمريكية . وأصبح أحد أبرز الفنون
الحديثة التي أثبتت عكس الفنون
التشكيلية . وبدأت تقام له المعارض
الفنية السنوية . وفي آخر معرض أقيم
في باريس منذ عدة أشهر بلغ عدد
الزوار حوالي مائة وسبعين ألف
زائر .

ويقول فرانسك موييوا في مجلة
الأكسبريس - ٢٧ سبتمبر ١٩٨٥ - أن
بعض القصص المصورة قد أعطت للفن
التشكيلي المعاصر شكلا هندسيا متناسقا
مثلما فعل الرسام المعروف ادجار

فلا نغالي إذا قلنا أن فن
القصص المرسومة أصبح أكثر
انتشارا أو شهرة . وجماعية
في بعض البلدان من فنون عديدة .
خاصة السينما في بعض المراحل .
لذا أطلق عليه اسم الفن التاسع - الفن
الثامن هو البوب - فقد قام بتصدير
مجموعة من الشخصيات الشهيرة
والحكايات الطريفة إلى السينما . وكم
تهافت السينمائيون على الحكايات
المرسومة ينهلون منها ويستفيدون من
نجاحها مثلما فعلوا مع فنون أخرى
كالرواية وال مسرح .

والمتتبع لما يصدر سنويا من قصص
مرسومة في المجلات المتخصصة - أو في
مجلات منفصلة - في كافة أنحاء
العالم سوف يعرف أن حكايات هذا
الفن تبلغ سنويا أضعاف الإنتاج
السينمائي العالمي، وفي السنوات الأخيرة
- مثلا - ارتفع عدد المؤسسات التي
تخصصت في إصدار مجلدات القصص
المرسومة لدرجة أنه في مدينة باريس
وحدها يصدر سنويا ٦٠٠ حكاية يباع

الحكايات المصورة

جاكوب صاحب القصص المشهورة من التاريخ المصري القديم والذي استفاد من التراكمات المعمارية الفرعونية وهو يرسم حكايتي « أسطورة الهرم الأكبر » و « سجناء فرعون » .

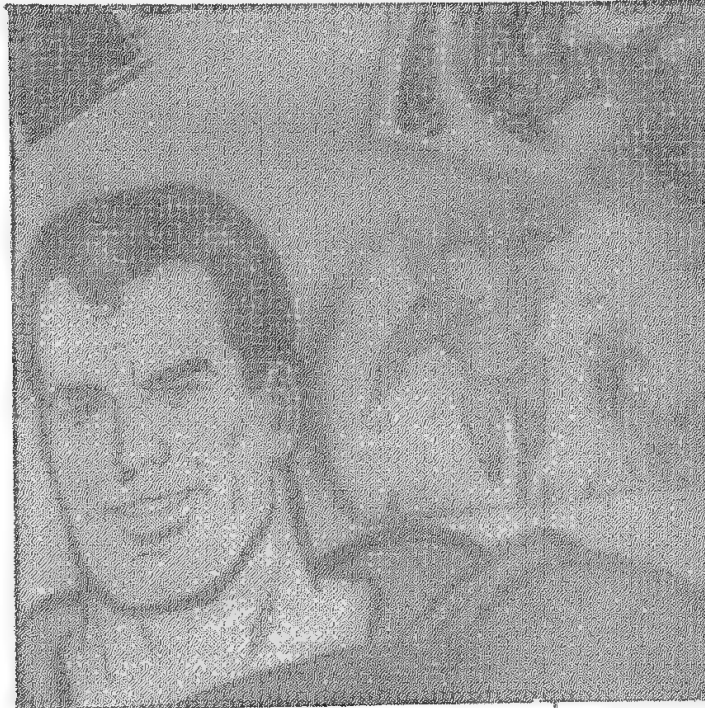
ويرى فيليب برونسون - العدد الاول من مجلة القصص المرسومة - انه في بداية الامر لم يكن ينظر الناس الى هذا الفن نظرة جدية وان هذه القصص الان قد أصبحت فنا له اعلامه البارزون الذين يحفظون بشهرة تضارع ما يتمتع به صناع السينما مثل والت ديزنى صاحب شخصيتي ميكى ماوس والبطلة دونالد . والفنان الفرنسي هيلاجيه صاحب شخصية تان تان .. الصحفي

سوييرس .. من الالبرمان .. الى السينمائي

الشباب . وقد تمسور البعض - في بادئ الامر - ان هذه الحكايات المرسومة نوع ادبي مميز . من السهل قراءته . وهو فن حي يفتح على عوالم واسعة ليس من السهل حصرها . ابتداء من الخيال العلمي والمغامرات البوليسية وادب الرحلات الى القصص الدينية . وحكايات التاريخ . ثم - في السنوات الاخيرة - الحكايات الاباحية ..

ومن المهم ان نشير الى ان فن القصص المرسومة ظل طيلة عمره فنا مستقلا في حكاياته . يتفنن اصحابه في ابتداء شخصيات وموضوعات جديدة . ولم يلجأ الى الاقتباس من الفنون الاخرى مثلما فعلت السينما عندما اقتبست الروايات والمسرحيات . ولم يحدث هذا الا في اخيق الحدود . ومن أبرز هذه المحساورات تلك القصص المرسومة المأخوذة عن جيمس بوند في اوائل الستينيات . وهذه القصص مثلا مأخوذة عن النص الادبي الذي كتبته ايان فلمنج وليس عن الفيلم السينمائي .. فحكايات جيمس بوند التي كانت تنشرها جريدة اخبار اليوم اسبوعيا في عام ١٩٦٤ لم تظهر في السينما سوى عام ١٩٦٩ تحت عنوان « في خدمة صاحب الجلالة » .

● **الانسان .. هو الاصل**
ومن الصعب حصر أسماء أبطال الحكايات المرسومة في العالم . لكننا بلا شك نعرف ميكى ماوس وبقيّة عائلة والت ديزنى - كذلك هناك سبيرو وتان تان . والشبيخ . وسويرمان . والرجل الطوطا . وقد اعتمدت الحكايات المرسومة في اول عمرها على هذه الشخصيات . وكان على كل فنان - او مؤسسة - ان يصنع شخصية مميزة وجذابة وفريدة عن بقية الشخصيات . فبينما اهتم ديزنى « بأسنة » الحيوانات الصغيرة كالفلار والبط والقط . فسان





الشمعة رسومات الالبومات
المصورة بالحبر وكذا الحياة

وعبقريته والعم دهب ومحفوظ . وقد تمت ترجمة هذه الحكايات المرسومة الى كل لغات الدنيا . وانشئت مجلات مخصصة لطبوعات والت ديزنى منها طبعة تصدر باللغة العربية . وفي الاربعينيات - مثلا - كانت تباع منها قرابة ٢٥ مليون نسخة فى طبعتها الامريكية .

● **تان تان** . أشهر من ديجول
أما الفنان الفرنسى ميرجيه (١٩٠٧ - ١٩٨٢) فقد بدأ رساما فى العديد من الصحف والمجلات . وعمل فى الالبومات قصصية عديدة . ورغم انه لم يتعلم الرسم فى أى مدرسة فانه أصبح بفضل شخصية تان تان أكبر مدرسة فى فن الحكايات المصورة . وقد أبتدع هذه الشخصية أبان سنوات الحرب . وفى عام ١٩٤٦ ظهر العدد الاول من المجلة فى بلجيكا . وقد بلغت شهرة تان تان العالمية الحد الذى جعل

ميرجيه اختار تان تان البسيط الذى يمثل مرحلة وسطى بين الطفولة والشباب يتسم بالطيبة والجرأة والبساطة وحب الخير . يساعده فى مغامراته التى لا تنتهى شخصيات عادية مثل «الكابتن هادوك» «المفتشين تيك وتاك» . و«كلية الصغير ميلو» . أما مجلة «فاريل كومكس» قد أصبحت فنا له أعلامه البارزون بشخصيات خارقة مثل «سوبرمان» و«فلاشمان» والرجل العنكبوت . وسوف نتحدث عن نماذج محددة من هذه الشخصيات وصناعها .

هذا العيام يحتفل العالم بمرور ٦٠ عاما على ميلاد الفار الشهير ميكى ماوس . الذى سيبقى على صورته المعهودة يقالب الزمن . فلا يشيخ . ولا تصيبه التجاعيد . نشيطا . مليئا بالحياة . يقوم بمسلايين المغامرات مثلما فعل طيلة عمره المديد . وميكى ماوس هو وليد أشهر فنانى الحكايات المرسومة وأقلام الرسوم المتحركة فى القرن العشرين . وفى عام ١٩٢٧ فوجئ ديزنى وهو فى مكتبه الصغير بفار صغير يخرج له من حيث لا يعلم . وينظر اليه فى ثيابات . ثم يلاعب شواربه ويختفى مثلما ظهر . فى هذه اللحظة ولدت شخصية ميكى ماوس التى فكر ديزنى ان ينقلها الى عالم السينما من خلال أقلام التحريك . لكن امكانيات صناعة السينما لم تسعفه فقدم أول حكاية كاملة مرسومة فى أول يناير عام ١٩٢٠ . وكانت السيناريوهات الاولى من تأليف ديزنى نفسه يرسمها فنان يدعى أوب أفريكس . ثم ما لبث ان انضم اليهما رسامون اخرون . وما لبثت هذه الرسومات ان عبرت المحيطات . مما دفع ديزنى الى انشاء مجلة خاصة تحمل اسم ميكى ماوس . وسعيا للتنوع ابتدع شخصيات أخرى مثل العم بطوط وتعلوب

الحكايات المقصورة

الرئيس الراحل شارل ديغول يقول معلقا لصنيعة الانبياء مالرو : لا يوجد منافس لى فى بلادى - خارجها - سوى هذا الصحفي الصغير تان تان الذى تباع مجلداته سنويا اكثر من ٥٠ ألف نسخة .

ويقول هيرجيه إن فى القصص المرسومة قد جاء امتدادا للتطور الطبيعى الذى شهدته الفنون التشكيلية . فبعد التعبيريين الذين طرخوا أهمية الضوء . والتكعيبيين الذين القوا بالموضوع أرضا وخلف نفس المهنة « أصبحنا فى نفس الغاية » .

ويتحدث عن كيفية العمل فى هذه القصص : « فى البداية تبرز فى أذهاننا أفكار بالغة البساطة . ثم تبدأ مباراة اقرب الى ما يعرفه الفرسان الثلاثة . حيث تبدأ فى تأليف السيناريو وأجريه على من حولى . وغالبا مايأتى السيناريو أثناء العمل . وعندما تنتهى من الخطوط العامة تبدأ فى الرسم » .

ويرى هيرجيه أن صعوبة هذا الفن تأتى فى أن على الفنان أن يستمر حتى نهاية الصفحة « فإذا وصلت مثلا الى الصفحة ٤٢ فإك تجد أن هناك فكرة أفضل لما يدور فى الصفحة رقم ١٥ » ، إذن بعد أن تكتب مختصرا للسيناريو فى صفحتين أو أكثر . فعلى البحث عن وريقات صغيرة ترسم فيها هياكل الشخصيات نوضح فيها الحسوس والاشارات . ثم تقدم لكل منها الحركة التى يمكن أن تقسم بها » .

لا شك أن الدور الذى لعبته مجلة مارفيل كوميكس الامريكية كان هاما فى صناعة شخصيات تنتمى أغلبها

الى نوع الخيال العلمى والخيالازيا . مثل الرجل العنكبوت . وكابتن امريكا ورجل أشعة الاكس . والرجل المطاط . ثوبيرمان التى أصبحت فيما بعد عام ١٩٣٩ مجلة منفصلة . وقد ابتدع هذه الشخصية الاخيرة الرسامان جيرى سيغال وجوشو ستر فى عام ١٩٣٣ عقب الازمة الاقتصادية الطاحنة التى تعرضت لها الولايات المتحدة . ويقال ان ثوبيرمان قد جاء لانقصاد البلاد من عثرتها التى أصابتها . الا أن أول رسم لهذه الشخصية لم يظهر الا بعد ذلك بخمسة أعوام .

ثوبيرمان . . والازمة الاقتصادية
وثوبيرمان هو البطل القادم من كوكب كريبتون البعيد . يمتلك من القوة ما لم يبلغه أحد من البشر . وهو فى أحد جوانبه المواطن العادى الذى يحب فتاة لا تشعر جيدا به . . وعندما يستشعر أى خطر يحوط العالم من حوله . ينقلب الى الجانب السوبر فيستطيع الطيران . ويمكنه اختراق الأرض أو منع قنبلة ذرية من الانفجار وثوبيرمان هو إحدى شخصيات الحكايات المرسومة التى تمت ترجمتها الى اللغة العربية منذ عشرين عاما . . ثم توقفت المحاولة بلا سبب . .

أما الفنان « الظى كريسار » فقد فكر فى ابتداء شخصية محببة ذات أبعاد جديدة . وهى شخصية البحار بوباي . وهو انسان اقرب الى العادى لكنه متميز ببضعة أشياء مثل الانتفاخ البارز فى ساعديه . والغليون الذى يضعه على طرف فمه الايسر . وقبعة البحار . واندفاعه الشديد فى سلوكه العام . وغباء مميز فى تصرفاته . وهذا الغباء سبب لارتباط القارئ بسسه . فهو يتصرف على السجية وهو شخص غير لطيف مع النساء خاصة رفيقته النحيفة أوليف . ويمثل بوباي نموذجا



تاتيانا تان ٠٠ من «مغامرات كريكس»

تاتيانا تان ٠ نموذج الحب في الحكايات المرسومة

ليقدموا حكايات للبالغين . ومن أبرز هذه القصص مغامرات « بارباريلا » التي تحولت الى فيلم سينمائي . ثم قصص الهاريكاري . وبدأت تظهر مجلدات موجهة بصفة خاصة للكبار دون الصغار . ومثلما توجد أفلام للكبار فقط . قدم الفنانون حكاياتهم لهؤلاء البالغين . وفي إيطاليا مثلاً عمل الفنان كريكس على تقديم عشرات القصص الاباحية المرسومة في مجلدات بيعت منها ملايين النسخ وأصبحت هذه الحكايات تنافس المجلات الخليعة وتفوقها في المبيعات . وقد ابتدع كريكس شخصية امرأة بالغة الحسية تقوم بمغامرات ماجنسة في عشرات الحكايات . وأصبحت فالنتينا تنافس كلا من ميكي ماوس وتان تان . ويقول كريكس أن فالنتينا هي مزيج من النساء

للبطل المضاد الذي انتشر بعد ذلك في السينما . ساخر التصرفات وقبيح الشكل . من أشهر مغامراته « أنازي مانا » وهو أيضاً إحدى شخصيات الحكايات المرسومة التي وجدت طريقها الى السينما . ففي عام ١٩٨٠ أخرج روبرت التمان فيلماً عن هذه الشخصية - وهو مخرج بالغ الحصرية - لاقى نجاحاً كبيراً . وبذلك أصبح بوباي شخصية للكبار والصغار معاً . وجاء لرؤية هذا الفيلم هؤلاء الرجال الذين كانوا أطفالاً في الثلاثينيات ومعهم أبناؤهم وأحفادهم .

● فالنتينا .. امرأة خليعة

إذا كانت الحكايات المرسومة للأطفال قد وجدت بها مكاناً في الصحف والمجلات مع مطلع القرن العشرين فإن الفنانين قد انتظروا ستين عاماً

الحكايات المصورة

عديدات عرفهن التاريخ والادب مثل
مدام بوفاري وتاييس ومسالومي الى
ايمانويل وجوستين . ومن الجدير
 بالذكر ان السنينما استعانت
بكرباكس كمستشار في العديد من
الافلام المكشوفة مثل « قصة او »
و « عشيق الليدي تشاترلى » وخماسية
« ايمانويل » .

● العرب . . وثقافة المستقبل المرسومة

هذا العام ، تحتفل مجلة « سمير »
بمرور ٣٢ عاما على انشائها . وقد
سعت المجلة طوال هذه الاعوام على
خلق حكايات عربية مميزة في مغامرات
يقوم بها البواسل من الكشافة والتي
رسمها الفنان الراحل المبدع هارون .
ثم شخصية عصام التي رسمها الفنان
روجيه كاميل الذي سافر الى فرنسا
ثم بلجيكا للرسم في مجلات الاطفال
وابدع هناك شخصية عربية مرحية
باسم « فوفى » . كما ابدعت المجلة
شخصيات اخرى مثل البطل العربي
المفوار علاء الدين . . وشخصية الفتى
الشجاع دندش . وفي السنوات الاخيرة
ظهرت شخصيات اخرى مثل الجواله
العرب . وزيكو الشغوف بالعمل .
ورغم كثرة هذه الشخصيات فان
مغامراتها وحكاياتها لم تظهر في
البومات منفصلة حتى الان سوى اعداد
بسيطة من مغامرات البواسل في اوائل
الستينيات . ورغم نجاح هذه التجربة
فانها لم تتكرر الا في اضييق الحدود .
فقد نشرت رواية « الملوك الشارد »

لجرجي زيدان في طبعة شسعية
مرسومة في عام ١٩٦٧ . ونشرت حكاية
تغابله الصبيان في عام ١٩٦٩ . ورغم
نجاح هذه التجارب فان اسباب توقفها
غير محددة . كما ان فكرة عدم
الاستفادة من نجاحها لاستمرارها
لا تزال ايضا غير معروفة الاسباب .
فالبعض يرجع هذا الى ازمة الورق
والبعض الآخر الى ان انتشار القصص
المرسومة في العالم ليس سوى ظاهرة
عالية مؤقتة سوف تقل اهميتها في
السنوات الاخيرة .

ورغم ان العالم العربي غني
بمجموعة كبيرة من رسامي الحكايات
المرسومة . فان ايا من هؤلاء
الفنانين لم يتحمس لاصدار حكاياته
المسلسلة في البومات كاملة منفصلة .
ومن هؤلاء الرسامين بيكار صاحب
شخصية سندباد، وهبة عنايت ، وايهاب
وعبد العال ، ومحمد ابو طالب ،
ومصطفى حسين . وفي الفترة الاخيرة
سعت « كتب الهلال للاولاد والبنات »
الى اصدار بعض اعدادها التي تعتبر
حكاية مرسومة باكملها مثل « كنوز
الادغال » تاليف ورسم التهامي .
وايمانا بدور مثل هذه الحكايات في
المستقبل . فان القائمين على صنعها
في دور النشر العالمية يرون انها ثقافة
المستقبل لبساطتها وسهولة دخولها الى
قلب وعقل القارئ . ويمكن من خلال
هذا الفن المستقبلى الاستفادة من
التاريخ والعلوم والفنون ليس فقط للجيل
الجديد . بل للقراء في مختلف الاعمار
والثقافات ومن هنا تجيء اهمية
وحساسية عصر الحكايات المصورة .

كتاب الهلال

يقدم:

الجماليات
يذهبن إلى المحكمة
تأليف: عبد المنعم الجراوي

يصدر
٥ فبراير
١٩٨٨

روايات الهلال

تقدم:

الجماليات
تأليف: مصطفى نصر

المصري

تصدر في
١٥ فبراير ١٩٨٨



رأى فى الثقافة

طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف
إدریس « هاینمان » تقرّر « دشت » كتبهم !

● بينما يكون هذا العدد من الهلال بين أيدي القراء ، تكون - ربما -
قد حلت بالعرب كارثة ثقافية نعرضها للقارىء ، ولمن يهمهم الأمر ،
لنتدارسها ثم نسعى لوضع الحلول لها ، بسرعة ، إذا كان لا يزال لدينا
حس بالخبر ، وحس بالوقت ، بل إذا كان لا يزال لدينا حس بالكرامة .
الحادثة التي جرت أن دار « هاینمان » للنشر فى لندن كانت تصدر
سلسلة تحمل اسم « مؤلفون عرب » منذ نحو خمسة عشر عاما أصدرت
خلالها قرابة الـ ٢٥ عنوانا مختلفا بعضها لطه حسين وتوفيق الحكيم ،
ونجيب محفوظ ، ويوسف إدریس ، وفتحى غانم ، وعدد آخر من الكتاب
العرب على رأسهم الطيب صالح ، ومحمود درويش ، وغسان كنفانى ،
وزكريا تامر وغيرهم ، وليسبب أو آخر أرسلت إدارة هاینمان للمشرف على
السلسلة ، المترجم والمستشرق المعروف « دينيس جونتسون ديفز »
خطابا رسميا تبلغه فيه أنها قررت إغلاق السلسلة ، ومنحته فرصة
قصيرة يتصرف خلالها فى السلسلة التي يملك حق الإشراف عليها
بموجب التعاقد بينه وبين الدار .

وقد ساقط هاینمان سبب الخسارة لاتخاذ هذا القرار ، وحتى هنا
فالدأر حرة ، وليس مطلوباً منها أن تكون « شهيدة » الأدب العربى ، لكن

الكارثة أن الدار أبلغت المشرف بأنها ، أيضا ، قررت التخلص (فى النص : تدشت) النسخ المتبقية من السلسلة التى تقدر بنحو خمسة عشر ألف نسخة من الخمسة والعشرين عنوانا .

وكان على دينيس أن يقوم فى الفترة الماضية بالاتصال بعدة جهات عربية على رأسها مكتب الجامعة العزبية ، والمنظمة العربية للثقافة والعلوم ، وجهات أخرى عديدة ، لتتقدم لإنقاذ ، لنقول هذه النسخ ، بل الأسماء العربية الكبيرة من الدشت .. وللأسف فإنه ، وحتى كتابة هذه السطور ، لم يتقدم أحد .

لقد أبلغت وزارة الثقافة المصرية بالموضوع . كما أبلغت هيئة الكتاب الذى أكد لى دينيس أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة منذ نحو شهر ونصف أنه قام بالاتصال بمسؤولين فيها ولم يجد لديهم أى تجاوب .

والآن هناك اقتراحان محددان هما :

١ - أن تقوم الجهات الثقافية المعنية بإنقاذ ولو الكتب المصرية فقط من عملية الدشت .

٢ - أن تسارع هيئة الكتاب بالاتصال بهانيمان لإنقاذ السلسلة ، بأن تضم مشروع ترجمة الأدب العربى للإنجليزية الذى تقدم به هى نفسها ، الى « مؤلفين عرب » وهى بذلك تضم سمعتها الى سمعة دار نشر عالمية محترمة ، كما تخفف على نفسها وعلى الدار الانجليزية تكاليف الترجمة والنشر ، بالإضافة الى أنها تضمن الانتشار فى دائرة أوسع من الدائرة التى تتحرك فيها .

وقد سبق لهيئة الكتاب أن قامت بالاشتراك مع دار الشؤون الثقافية العراقية ، ودار أخرى ايطالية لنشر كتب الاطفال ، وهذا يعنى أن « النشر المشترك » يدخل ضمن خططها حتى لا يخرج علينا البيروقراطيون بحجج اللوائح .

فهل تتقدم الهيئة لتكون المنقذ لهذه السلسلة الوحيدة المخصصة للأدب العربى فى أية لغة حية ، لا ، بل نقول هل من يتقدم لإنقاذ أسمائنا الكبيرة من الدشت ، وأن نتحرك بسرعة وبما تمليه علينا المسؤولية الأدبية .. حتى لانفاجأ بالموضوع منشورا فى الصفحات الأولى من صحف التابلويد الانجليزية التى تسعى وراء كل فضيحة ، خاصة إذا كانت فضيحة عربية ؟

● عبده جبير

الطاهر وطار لقاء الاستاذة

●● في إطار الاحتفاء الذي لاقاه الكاتب الجزائري المعروف « الطاهر وطار » أثناء زيارته للقاهرة أخيرا ، كان هذا اللقاء - الندوة - الذي أقامه له أتيليه القاهرة بحضور النقاد : ابراهيم فتحي ، أمينة رشيد ، محمود العالم ، والكاتبة فتحية العسال ، والقاص عبدالله الطوخي ، وإداره الدكتور سيد البحراوي وأعدّه الباحث الجزائري « رشيد كوارد » الذي يقوم الآن بإعداد رسالة دكتوراه عن الطاهر وطار في جامعة القاهرة ، ويتضمن النص أيضا الأسئلة التي أثارها جمهور الحضور بالإضافة الى تساؤلات النقاد ●●

معهد « بن باديس » ، ومنه الى جامع الزيتونة بتونس في بداية عام ١٩٥٤ .. لذلك فقد تشبعت بالتراث العربي - الاسلامي ، وهذا ما يجعلني أقول دائما « انا التراث » في ردى على من يسألني عن علاقة التراث بأعمالي .

● وعلى المستوى الايديولوجي

●● أعرف ما تريده من هذا السؤال : واجب صراحة بأن أهم العوامل التي ساعدت على تكوين نضجي الفكري ، بل أقول توجهي الايديولوجي هي :

١ - عدم انسجامي مع الاساتذة او مناهج التعليم المطبقة في ذلك الوقت سواء في معهد بن باديس او جامع الزيتونة .

٢ - قراءاتي للأدب العربي وتأثري بصفة خاصة بالأدب المهجري .

٣ - الثورة الجزائرية كحركة تغيير فعلية وجذرية ، ومساهمتي فيها حيث تأكدت مقولة الفعل المتبادل بين الانسان والثورة ضمن علاقة جدلية .

٤ - ما أمتاز به من روح التمرد لقي صداه في ثورة التحرير .

٥ - الجو السياسي الذي عشته منذ

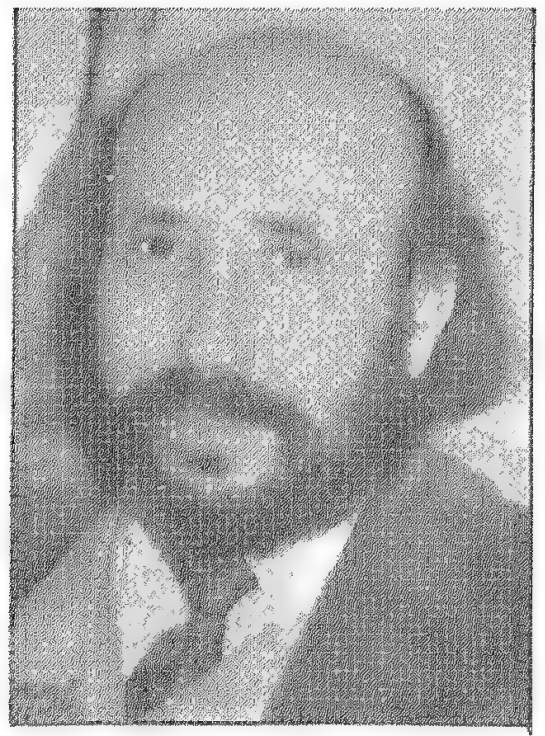
تعد رواية الطاهر وطار « اللاز » أول رواية فنية عربية ، جزائرية متكاملة ظهرت في السبعينيات . لذلك فإن وطار يعد - كما يقول معظم النقاد - رائد الرواية العربية الجزائرية .. وحول سؤال عن بطاقته الشخصية ومراحل حياته أجاب :

●● كانت طفولتي الأولى في قرية صغيرة بالشرق الجزائري ، حيث رايت النور سنة ١٩٣٦ في قرية « مداوروش » الواقعة بين مدينتي « عنابة » و « تبسة » . وسط عائلة تضم أربعة أولاد . أدخل والدي اثنين الى المدرسة الفرنسية ، والآخرين إلى المدرسة العربية وكنت واحدا منهما . هكذا عشت في صفاء الطبيعة ونقاها ، نقاء الروح والوجود ، زودت وتشبعت بمشاهد الطبيعة الرائعة : في السهول الواسعة أعزف الناي راكضا خلف قطعان الأغنام .. كان هذا قبل ثورة التحرير ، وبعدها ، تضافرت عدة عوامل لتكوين شخصيتي .

● قبل الحديث عن هذه العوامل ، هل واصلت تعليمك في القرية أم خارجها ؟ ●● بعد تخرجي في مدرسة « مداوروش » انتقلت الى قسنطينة ، الى

مثنولوجية ، فتأتى بذلك غير منقادة ، بل فى كثير من الأحيان تسبقنى فى الحركة

أنا مشدود



الطاهر وطار

الثورة الى يومنا هذا ، فانا جزء من النهضة الشاملة للشعب الجزائرى .

● الكتابة لشعب واعداد

● هل توافق آراء النقاد على كونك رائدا للرواية العربية الجزائرية ؟
●● إن مثل هذه المكانة لا يحس بها المبدع إلا بعد أن تفرض - إن صح التعبير - عليه من قبل الآخرين ، ومع ذلك أقول إننى فعلا ، رائد الرواية العربية الجزائرية ، وهى الريادة التى لم تأت من فراغ ، وإنما مما تمتاز به أعمالى من حداثة فنية ، وجراة فى تناول الواقع ، والالتزام بقضايا مجتمعى ، وضمنها قضايا المجتمع العربى والعالم الثالث ، فقضايا الانسان فى هذا العالم .

● يلاحظ فى أعمالك التنوع فى استخدام الأساليب الفنية ، أو لنقل الشكل الفنى من رواية لأخرى ، فهل معنى هذا أنك تحاول تجريب بعض الأشكال المعروفة فى عالم الرواية أم أنك بصدد البحث عن شكل جديد تميز به أعمالك ؟

●● إذا كانت قضية الشكل والمضمون قد حسمت فأقول إن الموضوع يفرض شكله ، وأنا فى أعمالى لا أبحث عن شكل وإنما أكتب بطريقة عفوية ، وفى إطار مدرسة الواقعية الاشتراكية .

● ما هى أحب أعمالك إليك ؟
●● فى البداية كانت « اللآز » لكن الآن أنا مشدود أكثر الى « الحوات والقصر » . لماذا ؟

●● لما تتضمنه هذه الرواية من شكل تراثى ، ومضامين إنسانية فهى قصة لما يجرى فى العالم الثالث من قمع للجريات الديمقراطية خاصة فى البلاد العربية ، والتى لم يستطع وعى على الحوات أن يفهمها .

● لماذا تكتب وكيف ؟

●● لا أكتب كل يوم ، بل أعيش كل يوم ، يولد الموضوع فكرة ، شحنة تهزنى ويستمر معى من ٤ الى ٥ سنوات ، أقرأ له ، أعيش له ، أصادق الناس أو أخاصمهم فى إطاره ، ثم أنفرد فى ركن ما ، بعيدا عن المدينة ، وأصب كتابتى دفعة واحدة ، أكتب لمدة عشر ساعات متسلسلة وأحيانا أكثر فالزلزال مثلا عند كتابتها كنت اشتغل ست عشرة ساعة فى اليوم ، واعتبر هذا تحريرا ، وليس كتابة أو تأليفا ، لأن الكتابة عشتها قبل هذا الوقت .. عندما ينضج العمل اعتمد على نقطتين :

١ - ما أسميه بالمقدمة المنطقية التى ألزم بها .

٢ - رسم الشخصيات بأبعادها المختلفة نفسية ، اجتماعية ، ثقافية ، إقتصادية ،

لارتكابه جريمة مضاجعة خالته ، لأننى كنت ارى أن لفظة الخيانة لا تكفى لادانته ، إضافة إلى أن الاقدام على مثل هذه الجريمة من شأنه أن يوقظ وعيه ، وهذا ما كنت اقصده فى آخر الأمر .. ولعل هذا ما يميزنى عن باقى زملائى من كتاب الرواية الجزائرية خاصة رشيد بوجورة ، فهو بدأ ينشئ مدرسة جنسية دون أى مبرر أو ضرورة ، إنه يكتب لقراء غربيين ، الأمر الذى يجعلنى أختلف معه ، واتقزز عند قراءة أعماله .

● الآن نذهب إلى سؤال عام : هل ترى أن للرواية العربية شكلا خاصا يميزها على الرواية الغربية ؟

●● إن للغرب رواية عالمية ذات شكل عالمى ، وفى رأى أن الرواية عندنا قد تاصلت منذ « ذات الخضر » للبستاني فى مصر ، حيث بدأت الرواية تتاصل شيئاً فشيئاً حتى أصبحت مثل أى لباس جاءنا من أوروبا فاستوعبناه ، مثل أى موسيقى أو آلة أخرى نصنعها . فلماذا ننتظر مثلاً حتى يكتب جارسيا ماركيز رواية فنجرى لنقلده ، وننسى أن لدينا منطلقاً وطريقاً ومجتمعاً ، جارسيا ماركيز عاد فى روايته للملحمة الاغريقية فاعجب به الغرب لأنه قدم لهم أصول تراثهم فى شكل جديد ، مع فانتازيا أوربى موجود بأمريكا معاش لهنود حمر وتشعوب أخرى ، أعجبوا به لكنهم لم يقلدوه ، بينما عندنا نحن نجد عشرات وعشرات يقيسون كل كاتب بجارسيا ماركيز .

بين جلون والجائزة .

● كيف تلقيت نبال نيل الطاهر بن جلون جائزة الجونكور ؟

●● لا بد أن تفهم أولاً أن هذه الجائزة تمنح قبل كل شيء لدار نشر وقد تصادف أن الطاهر بن جلون نشر عملاً له هذه السنة بدار نشر معروفة هى ليسول ، لكن القول

● هناك اتهام بخصوص الحوات والقصر وهو أنها مستلهمة من ألف ليلة وليلة .. كيف ترد على الاتهام ؟
●● فى الحقيقة كثير من زملاء والقراء قالوا هذه حكاية معروفة ومستلهمة من ألف ليلة وليلة ، وأنا أتساءل هل توجد هذه الأسطورة بالفعل فى ألف ليلة وليلة ، أو أى تراث آخر ؟ لقد قرأت ألف ليلة فى الخمسينيات وكتبت « الحوات والقصر » فى أواخر السبعينيات دون العودة إلى ألف ليلة ، وفى رأى أننى خالق هذه الأسطورة من أولها الى آخرها ، ثم أننى أقول دائماً : أنا التراث الانسانى كله ، وحين أكتب لا أحفر بفأس أو بآلة عن أية نقطة مضيئة أو مظلمة لكى أوظفها ، وإنما يحضرنى الشئفة كما يحضرنى اسخيلوس أو المتنبى وحمدان قرمط ، فى عرس بغل مثلاً حاولت .. وهذا مالم ينتبه اليه النقاد - أن اتغنى بوحدة الوجود ، وحاولت أن أكتب فى إطار مقدمة منطقية معروفة تقول : « إن البورجوازية لا يمكن أن تكون ثورية إلا إذا انتحرت .

ضرورة الجسر :

● الحديث عن عرس بغل يجر بعفوية الى الحديث عن الجنس البارز بصورة حادة فى هذه الرواية .. ما هو تعليقك ؟
●● لم أذهب فى أعمالى الى الجنس كجنس مقصود لذاته ، ففى عرس بغل ، وبالرغم من أن الأحداث تجرى فى معمل للجنس (مبقى) فإننى لم أعرض أى مشهد جنس باعتبار أننى لست فى حاجة اليه أصلاً ، يبرز فقط جمال الفتاة ، وتعطش الآخرين اليها ، وحتى البنات هنا هن عبارة عن عاملات ، مجاهدات ، مرهقات ، مبتلات . وينفس الملاحظة يمكن تسجيلها عن الآن ، فقد كانت هناك ضرورة فنية لاستخدام الجنس ، وهى محاولة إيجاد المعدل الذى يجعل الناس يتقززون من « بعطوش »

المصحة ، بمواجهات بين عدة اوجه وتيارات للثورة ، يبرز منهم وجهان : أحدهما يمثل (جان بول مابا) أحد زعماء الثورة الفرنسية الذي يؤمن بالتغيير الاجتماعي الجذري مهما كانت التضحيات والنتائج كطريق وحيد للخلاص ، والآخر في مواجهته (الماركيز دي صاد) الذي يعتقد بتوسيع نطاق الحرية الفردية كحل بديل ، أو بمعنى أوضح : وجه ضد الفساد الاجتماعي ، وآخر مع ضعف الطبيعة البشرية ، وقد اختزل المخرج من نص فائس الكثير وان حافظ على الروح العامة والافكار الهامة ، وبالرغم من خلطه بين ادوات المسرح التسجيلي والبيرختي ، فإنه حاول بجهد ان يحافظ على المعنى الاول والقيمة الاساسية التي تبناها النص : في الوقوف بين الضرورتين الثورتين . وساعد المخرج سبعة من الممثلين الاكفاء : احمد مختار - عزة الحسيني - عزة كامل - عبير لطفى - عبدالله الشرقاوى - محمود حميده - على خليفه ، و ببعض قطع الديكور وبملابس بسيطة موحية ومن اللحظة الاولى يدخل ممثلوه الستة جمهورهم في حالة من التوحد داخل المصحة النفسية - رغم عدم اهمية ذلك في هذه النوعية من المسرحيات - ويستخدم ادوات الموسيقى الموهوب انتصار عبدالفتاح في المؤثرات الصوتية بشكل لافت للنظر ، يفقدها قوتها التعبيرية وجمال ما تحدثه ، ولكنه ينجح في النهاية في ان يقدم عرضا جادا وطموحا ومشرفا لمجموعة من الشباب نامل منهم الكثير .

● خمس نجوم

على النقيض من العرض الاول جاء الثاني على نفس المسرح : مسرحية « خمس نجوم » التي كتبها احمد ستيت وخرجها عادل زكي عن نص يقال إنه قد فاز

إنها تبعث على الفخر كون عربى يتال جائزة فى وسط غربى حاقدا على العرب . وفى نهاية الندوة أبدى الطاهر وطار شكره للحاضرين ، وقرر أنه لم يكن يتصور أنه مقروء فى مصر على هذا النحو .

نقد مسرحي
المسرح التجديدي

● مارا - صاد

فى الخامسة من مساء كل يوم يبدأ تقديم هذا العرض الذى أعده وأخرجه محمد عبدالهادى عن نص بيتر فليس التسجيلي ، وهو مواجهة شعرية جسدها المؤلف عن فترة ما بعد الثورة الفرنسية بالجوء لبعض اساليب هذه النوعية من المسرحيات التي تهتم أولا بالوثائق والحقائق التاريخية والعرض الموضوعي ، ويلعب بحيلة المسرح داخل المسرح ليعرض علينا الاحداث التي يقوم بتمثيلها مرضى مصحة شارنتون العقلية فى حمام



بجائزة تليفزيونية ، والحق انه عرض مخجل ولا يشرف المسرح الحديث ، وقد يبدو للوهلة الاولى انه يناقش قضية هامة ، ولكنه يتلمس فقط قشورها دون وعي بحقيقتها ، فهو يريد ان يعالج فى عمله مشكلة الاسكان وي طرح حلا بأن يقوم أحد الملاحظين الذين يشرفون على بناء فندق (٥ نجوم) بمخالفة الاوامر والرسومات الهندسية لكى يبنى بدلا منه عدة مساكن شعبية لكى تنهار على رعوس سكانها عديمى الاخلاق !

هكذا كانت مقولة العرض الرئيسية : ان مشكلة الاسكان هي اولا واخيرا مشكلة اخلاق ، وتنتهى بالطبع بنفس كليشيهات النصائح المباشرة المعتادة فى هذه العروض السقيمة .

فاذا كان النص والمعالجة بهذا الهزال والفجاجة ، فما بالك ومعه مخرج لم تسعفه امكاناته المحدودة فى ان يقدم رؤية فنية ذات قيمة ، فقد حشد مجموعة من الممثلين لايغنى معظمهم إلا كم استجلاب الضحكات من الجمهور ، وهم يستخدمون من اجل ذلك كل ما فى الصور المخزية والمستهلكة جريا وراء الأسلوب المتبع والسائد فى العروض التجارية ، وتفاجأ بان الكل يمسك بالميكروفون ويغنى ويرقص أحيانا - هكذا - من أجل ماذا ؟ لا تدرى .. ولا يبقى امام من شاهد العرض سوى الاسف على اضاعه الوقت فيما لانفع من ورائه أو إفاده .

● عريس لبنت السلطان

هذا نص جيد لمؤلف درامى متمكن هو محفوظ عبدالرحمن ومخرج شاب واعد هو محسن حلمي ، ولكن المحصلة للأسف لا ترضى او جاءت دون التوقع .

القيمة الرئيسية فى المسرحية تحمل قضية معاصرة ترتدى ثوبا تاريخيا ،

يناقش المؤلف فيها كل القضايا المتعلقة بالحرب والسلام من خلال دراما بسيطة مفادها ان النصارى يرسلون برسولهم الى بلدة تقع بين بغداد ومصر لارغامهم على الاستسلام بزواج قائد التتر من ابنة حاكم المدينة ، وهكذا تنقسم المدينة بين كتلة كبيرة تقبل ذلك مادام فى هذا نجاتها ، واخرى قليلة العدد بقيادة الرسول العربى ترفض الاستسلام من اجل كرامة البلدة وشرفها .

والعرض يمزق هذه القضايا الجادة ويجنح الى متاهة (الفرسكة) والتبسيط المخل بمساعدة مجموعة من الممثلين ، وضح انهم لم يكن يعنيههم سوى الظهور على اعناق الآخرين واولهم المؤلف !

والمشكلة - فى ظنى - تكمن فى هذا الاتجاه الذى يتبناه المخرج ، الذين يجنح الى تحويل الدراما المسرحية الى ما يمكن تسميته بالعروض الخفيفة من خلال استخدام وسائل المسرح المتعددة من اجل تقديم مشاهد تتحول الى وحدات منفصلة تمثل فى كل منها بناء منفردا بعد ان اضيف اليها الغناء والرقص وما شابهما ، مع تعتمد واصرار على كسر ايهام اللحظة بخروج الممثل على النص أو بالتلسين على قضايا يومية تعيش فى عقل وقلب المشاهد .

نحن لا نقدر النص المسرحى ، ولكننا نعرف ان اختيار النص هو مسئولية المخرج اولا ، ومادام المخرج قد اختار فلا بد ان يكون امينا مع اختياره ، ويقدمه كما قرأه مكتوبا عند اختياره .

إن عرض « عريس لبنت السلطان » قد يبهجننا قليلا ويضحكننا قليلا ويذكرنا ببعض همومنا قليلا ، ولكنه يحزننا كثيرا على مخرج بدد موهبته التى لاشك فيها !

● محمد الشربيني

الملونة التي تصاحب معرضه دائما مع كتالوج جديد في فكرته ، اقتررب هذه المرة من الصحيفة وضمنه كتابات لادوار الخراط وحسين بيكار وزهران سلامة وهو يقوم

بدور مدير العلاقات العامة لمعارضه وهي من أصعب المهام التي يواجهها الفنان في مصر .. فكلنا نعرف ان الفنان التشكيلي في اوربا وأمريكا يقوم بمهمة واحدة فقط هي التفرغ للابداع والانتاج ، اما مسئولية الاعلام عن أعماله ومعارضه وتسويقها فيتولاها شخص آخر له مواصفات معينة .

● عادل ثابت

الام . . . أحدى لوحات الفنان
عدلى رزق الله من مائيات ٨٧



حوار الألوان فى مائيات ٨٧

● قدم الفنان عدلى رزق الله مجموعة من أعماله التي رسمها عام ٨٧ فى معرضه الذى أقامه أخيرا بقاعة أتيليه القاهرة .

ونرى فى هذه الأعمال طيبة وعبق الأرض التي عاش فيها الفنان بكل ما فيها من حنو وقسوة مجتمعين ، بالإضافة الى رقة الفنان الحالم الذى يرتفع فى كثير من أعماله إلى درجة الشفافية الروحانية .

وكعادته يتمسك الفنان بخامة الألوان المائية رغم صعوبتها الشديدة ، ومع ذلك فهو يسيطر عليها ليعلو بها الى درجات تجعله يقتنص نعومة فائقة فى الخطوط العرضية والطولية ذات الألوان المائية المتدرجة الباهرة ، تراه يحاور إبريق الماء ، ويتحدث مع الألوان يناور مع المساحات البيضاء فى دفق من الأعمال ساعده عليه تفرغه الكامل لعمله .

فى هذا المعرض الجديد كبرت المساحات ، وتأصلت معها التجربة ، وبنات تكويناته ذات بريق يلمح فيها المشاهد جدة تأخذه الى الاقصى وتدفع الى التأمل فى سبر اغوار الحياة ، قاصدا الاستزادة من المتعنين البصرية والمعنوية اللتين تبحران فى شفافية الألوان .

ولعل من أهم ما يتصف به عدلى رزق الله أنه بجانب عمله الفنى يحاول أن يلقي الضوء على أعماله من خلال الكروت

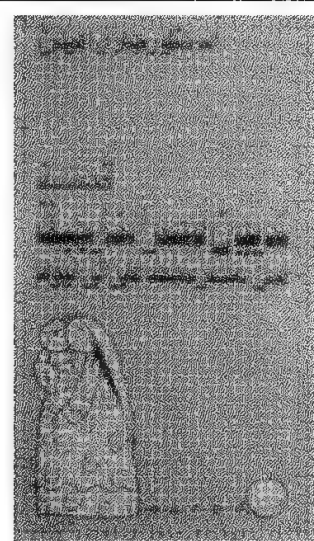
زادت فيها الديون زيادة مذهلة . ، حتى ينتهى إلى فترة الثمانينيات .

هذا الكتاب إذن محاولة لاعادة قراءة التاريخ الاقتصادى المصرى من زاوية النزوع إلى الاستقلال الاقتصادى والتحرر من الديون الخارجية بقلم عالم كبير ووطنى كبير

الكتاب : واشنطن
تخرج من الظل
تأليف : جيفرى
ارونش
ترجمة : سامى
الرزاز
تقديم : محمد
سيد أحمد
الناشر : دار
البيادر - ٣٢٤ ص
٥ ج م .



مصر الخارجية منذ محاولة محمد على إنشاء أول دولة عصرية فى العصر الحديث الامر الذى اضطره الى التعامل مع العالم الخارجى ، إن يكن من أجل تصدير المنتجات المصرية وعلى رأسها القطن ، أو من أجل استيراد المعدات التى أراد بها تكوين جيش عصرى وبناء دولة مدنية ، بعكس ما كان حادثا قبله أيام العثمانيين حيث لم تكن لمصر علاقات اقتصادية خارجية لأسباب عديدة ، ويستطيع محمد على فى النهاية أن يقيم تنمية بلا ديون .. ثم تنتقل الدراسة الى عصر سعيد باشا الذى لم يحقق فى عهده تنمية وإن كان حقق الكثير من الديون ، وتتوالى فصول الدراسة بين عصر إسماعيل وعصر الاحتلال الانجليزى لمصر ثم ديون عبدالناصر الذى كان اللجوء الى الاقتراض فى عهده مبررا تماما (وهى لم تزد على أى حال فى الفترة ما بين ١٩٥٨ و ١٩٦٥ على ٨٠٠ مليون جنيه مصرى) ولم يخلق لمصر من الأعباء ما كان يصعب عليها النهوض به مع الاستمرار فى التنمية . ، ثم فترة السادات التى



الكتاب : قصة
ديون مصر
الخارجية
تأليف : د . جلال
أمين
الناشر : على
مختار للنشر ،
١٨ ص

يضم هذا الكتاب بين دفتيه الدراسات التى كان الهلال قد نشرها متوالية فى أعداده السابقة ، وهى تقوم بالدراسة المتأنية المستفيضة ، والتحليل العلمى العميق ، والأسلوب المتزن الدقيق الذى يمتاز به قلم الدكتور جلال أمين كما عودنا دائما فى كتاباته ، تقدم الدراسة قصة ديون

تكن متاحة من قبل وكشف عنها أخيرا .

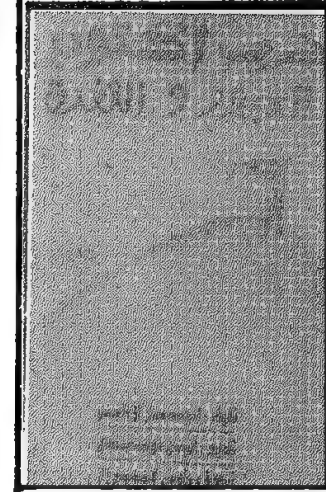
تناول هذا الكتاب السياسة الأمريكية تجاه مصر في الفترة الممتدة من عام ١٩٤٦ إلى عام ١٩٥٦ . وكاتبه محاضر وباحث في الشؤون الدولية وصحفي متخصص في قضايا الشرق الأوسط وعلى الرغم من أنه أمريكي فقد درس في جامعة أكسفورد البريطانية ، واهمية هذا الكتاب ، كما يقول محمد سيد أحمد تكمن في أنه يقدم الرواية الأمريكية للعلاقات بين واشنطن والقاهرة ، أو بوجه أدق للسياسة الأمريكية تجاه مصر في العقد الذي أعقب الحرب العالمية الثانية مباشرة ، وهو العقد الذي تداعت فيه الأحداث ليتوجها انتقال السلطة الى الضباط الأحرار .

وكانت السنوات ما بين ٥٤ و ٥٦ هي السنوات التي لم تحسم فيها الثورة بعد موافقها من الولايات المتحدة ، وهي بالتالي الفترة التي لايزال يكتنفها الغموض ، لذلك فإن ترجمة هذا الكتاب بما يضمه من وثائق ومستندات عمل هام ، وإضافة للمكتبة العربية ، وسد لنقص كان ينتظر الاستكمال ، خصوصا وأن الكثير من الوثائق الرسمية التي يستند اليها الكاتب لم

الثغرة ، لكن الحقيقة أن المؤلف حاول جاهدا أن يكون موضوعيا ، وأن يعبر عن وجهة نظر مستقلة كونها من خلال بحثه الذي جاء نتيجة لقاءات وزيارات للبلدان المعنية بهذه الحرب بل ولعمليدين القتال الفعلية ، حيث خبر ما جرى من ضباط شاركوا في القتال ، وهو على أي حال يرى ، وإن كان يعبر عن حذر شديد ، أنه « ربما كان العرب الذين أرادوا الحرب هم الذين كسبوا أكثر من غيرهم ، فرغم أن خيار الحرب كان ، من الناحية العسكرية البحتة ، محاولة مغرقة في الخيال ، فإنها نجحت في كسر الحالة المهينة التي كانت قد تبلورت تقريبا من « اللاسلم واللا حرب » والتي كان يبدو أنها تخدم مصالح الجميع عداهم .

يعول أمين هويدي (أن هذا الكتاب يتميز بوجه خاص بموضوعيته واعتداله وحياده ولا سيما عدم تبنيه لوجهات النظر الاسرائيلية : وهو الأمر الشائع في الغرب) عن هذه الحرب العظيمة ، حيث يقدم رؤية شاملة وتحليلا نقديا متزنا لمجرياتها على الجانبين .

الكتاب : حرب أكتوبر
تأليف : إدجار أو بلانس
تقديم : أمين هويدي
ترجمة : سامي الرزاز
٢٧١ ص ، ٥ ج م .



العنوان الأصلي للكتاب هو لا غالب ولا مغلوب عن حرب يوم كيور وإن كان هذا يرمي من البداية بتحيز الكاتب لوجهة النظر الاسرائيلية التي أرادت أن تصور أن حرب أكتوبر قد تم إكتسابها عن طريق

حكاية مع الباليه والتراث الشعبى

نجوى صالح

نوقشت رسالة الدكتوراه المقدمة من ((عليه عبد
الرازق)) راقصة الباليه المصرى ، بقاعة سسيد
درويش بالهرم . . بعنوان ((حكاية ايوب)) وقد
صاحب المناقشة - عرض لموسيقى الزمار البلدى
والدف والسلامية والريابة وكلها آلات شعبية ضاربة
فى القدم قدمها الموسيقى سليمان جميل ، بمصاحبة
ثلاث راقصات اخترتهن الباحثة كمثال للباليه من
التراث الشعبى ((حكاية ايوب))

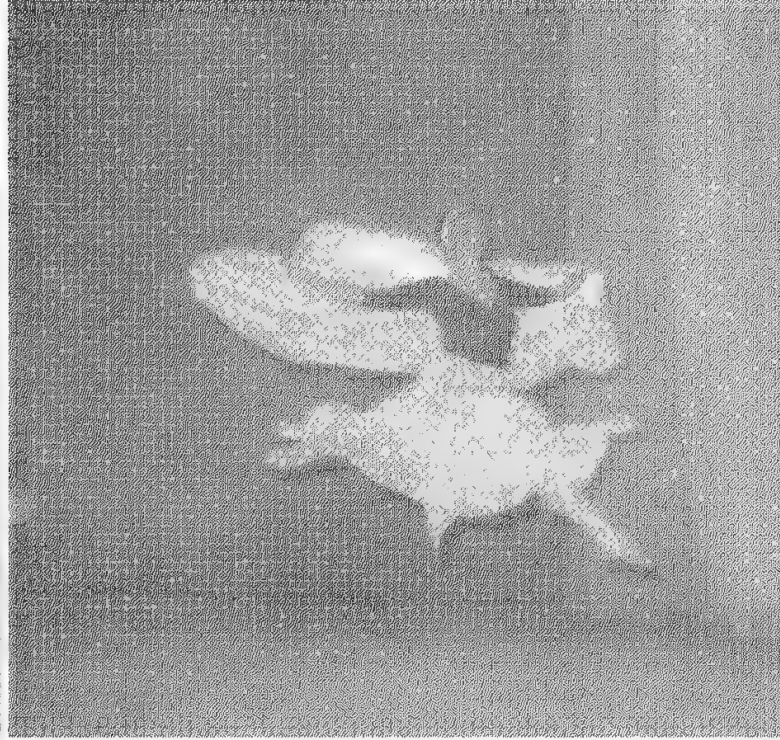
ويظهر جساس الشرير ويستشيط غضبا ،
لان ايوب يمتلك كل هذا الخير العميم ،
فضلا عن زوجة فائقة الجمال - فى العهد
القديم والقرآن كان ثالثهم الشيطان ،
وكما جاء فى العهد القديم كلم (الشيطان
الرب وقال له أن ايوب يعبدك لانه يملك
كل شيء) هنا امره الرب - سفر ايسوب
الاصحاح الاول ، (فقال الرب للشيطان
هو ذا كل ماله فى يدك ، وانما اليسه
لا تمده يدك) - وبدأت الكوارث تنزل
على ايوب على يد جساس فيقضى
على اولاده وبيتسه وماشيته وسوقه
التجارية، وتبدأ القروح تظهر فى جسده
وتنتشر ، ويبدأ لحمه فى التساقط . .

ويبدأ جساس فى اغراء « زوجته »
بترك الرجل العليل ، ولكنها تاتى ،

وردت حكاية ايوب فى العهد القديم
فى « سفر ايسوب » عليه السلام ،
وعرضها القرآن الكريم فى ايات قلائل ،
كما تغنى بها الفنانون الشعبيون ، وقد
امتد اثرها الى ابناءنا المعاصرين
كفكرة للصبر والمعاناة ، وهما الثنائى
المتلازم فى الدراما الخير والشر . وهى
من القصص التى تناولتها الاجيال حتى
وصلت الى جيلنا المعاصر كمحفوظة
كاملة يميل اليها قاعدة عريضة من
الشعب .

وايوب المصرى رجل غنى ، خير ،
متصدق يعرف الله ويقدم له القرابين
هو وزوجته ، واولاده السبعة ، له
سوق كبيرة وتجارة واسعة ، تتضمن
عدة الاف من رموس الابقار والاغنام .

عليه عبد الرازق انشاء
مناقشتها شهادة الدكتوراه



رقصة منفردة من باليه « حكاية
ايوب على لحن الربابة والطليلة

« ايوب » فيظهر انه زوجها ، وقد رضى
عنه ربه وهداه الى نبع من الماء
يشرب منه ، والى نيات الرعرعاع الذى
ذلك به جسده حتى شفى من مرضه وبدأ
ايوب يجادل « رحمة » من أين أتت
بالطعام ، وبدأ الشك يأخذ منه كل
ماخذ ، الى أن أطلعت على ذوائبها التى
جذبتها والتى باعتها لنساء القرية لتحضر
له الطعام .. فاطمأنت نفسه
ثم أعاد الله عليه جميع نعمه
التى حرم منها امتحانا لصبره
وايمانه .

وقد نأخذ تصورا آخر للقصة عند
الراوية الشعبى محمد اسماعيل عتريس
حينما قالت رحمة لزوجها عندما سألها
عن ذوائبها .

وأخذت زوجها وخرجت الى الصحراء
بحثا عن حياة وعلاج للعليل .

وتمر السنوات سنة بعد أخرى وهما
يعيشان فى بسلام مستمر و « ايوب »
تمسك بصبره وايمانه بربه وظل
على هذه الحال ثمانية عشر عاما ،
وحينما اشتد بهما الجوع تذهب « زوجته »
الى بلدة مجاورة ، لتبحث عن عمل
تقتات منه هى وزوجها ، ولكن سيدات
البلدة يرفضن مساعدة « رحمة »
لغيرتهن على أزواجهن من جمالها
ولكنهن يساومنها على بيع خفاثرها
لتحصل على ما تريده من طعام ،
ويحززن ذوائبها ، وتعود « رحمة »
حاملة الطعام لزوجها ، ولكنها تجسد
رجلا مهيبا جميلا ومعافى فتسأله عن

حكاية مع الباليه والتراث الشعبي

لكن يا رحمة فين شعرك
تسعين جديلة مظفرة
قالت شعري بعته عليك
خائفة على العرض السليم من المعيرا
ايوب توضى وصلى وكعتين
وقال يارب تعود لى شعرك المرا
ياذن الله اسبـتـجاب دعـوـته
اكنها على البـلـلـاوى صابرة
يرجع كلامى على رابحة تصحا من النوم
تلقى شعرك العز مدلول من ورا
وبنى لها ايوب قصر على البحرين
وجم الناس يتفرجوا على القصور النائرة
واختتم كلامى بمـصـلـاة المصطفى
يكن لنا شـفـيع فى الآخرة
تقول الدكتورة علية عبد الرازق ،
ان الذى حدث منذ الاف السنين فى
ايوب ما زال يكمن فى الوجدان المصرى
عبر هذه الحقبة من الزمن فنجد فى
زمن الفراغة انهم كانوا يصـبـغون
ملابسهم برعرع ايوب فى الربيع وهو
نبات أخضر ، ولكنه يفرز صبغة حمراء
اللون ، ونجد كثيرا من بنات الصعيد
حتى يومنا هذا يدلكن أجسادهن فى
شم النسيم بنبات رعرع ايوب ..
وتستطرد الباحثة : « ان أخذ عمل من
التراث هو أكثر فعالية لاندماج هـسـرـدا
الشعب فى العمل الفنى ، واحساسه بأنه

قطعة من ماضيه ، وعلينا ان نستفيد
من تراثنا بدلا من ان نتركه للآخرين ..
فقد رأيت فى روسيا عاملين مستوحيين
من التراث المصرى هما باليه كليوباترا
لفوكين ، وهو يعتبر من أضخم الاعمال
التي أخرجها هذا المخرج والراقص فى
ان واحد وعملا آخر وهو «ابنة فرعون»
للمخرج « بتي با » وهو دراسة وافية
من الجانب التاريخى والديكور .

وتستطرد د . علية عبد الرازق
الحاصلة على لقب فنان من موسكو ،
ان اول عمل قدمته فرقة الباليه المصرية
هو باليه (نافورة باختشى سراى)
« لزخاروف » وهذه القصة مأخوذة من
اشعار « بوشكين » الشاعر الروسى
ولقد أحدث زخاروف بباليه « باختشى
سراى » نقلة جديدة وطفرة جديدة فى
عالم الباليه بإضافته فى اخراجه لهذا
العمل أسلوب الاخراج المسرحى الدرامى
الى لغة الحركة الراقصة « البانتوميم »
وقد تم اختيار هذا الباليه بشكل خاص
ليقدم كأول عرض فى مصر لانه يدور
فى جو شرقى قريب من الروح المصرية ،
ثم ان موسيقى « اسافيف » مجسدة
للشخصيات ، وقد حاولت اعطاء انغام
عاطفية وموسيقى واضحة معتمدا على
طابع وانغام عصر الشاعر بوشكين ،
ولكن مع محاولة التجديد واعطاء
الحرية والابداع عن طريق التكنيك
الحديث للموسيقى ، واستطاعت بذلك
ان تعبر وتنقل صورة واضحة عن
المكان الذى تدور فيه الاحداث .



ان الموسيقى الشعبية لا تنصاع لقواعد التأليف الموسيقى ، ذلك ان العاطفة التي منحتنا القطعة الموسيقية المثقفة ، غير العاطفة التي منحتنا القطعة الشعبية ، والذهن الذي تحكم في الحالة الاولى غير الذهن الذي حفظ الثانية عن طريق السماع ، وادائها عن طريق التقليد .

والموسيقى التي تؤلف من الحان وايقاعات شعبية لا يمكن أن تقاد بالنوتة المدونة ، ذلك أن الفنانين الشعبيين لا يقرءون النوتة ولكن يتم العزف عن طريق حفظ الالحان مع الايقاعات .

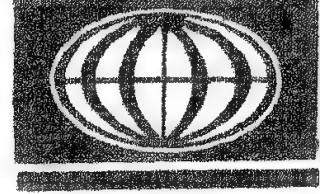
لذلك فالموسيقى الشعبية المستخدمة في ايوب كثرات شعبي وجب أن تحصى الكثير من التلقائية حتى تتواءم مع الجو الذي ولدت فيه القصة حتى وصلت الى الرواة الشعبيين . وموسيقى ايوب مختارات من الباحثة لموسيقى سليمان جميل التي لم تؤلف خصيصا للبلاليه ، ولكنها استغلتها في الاداء الحركي بالرغم من وجود صعوبة في التراكيب الحركية الموسيقية .

وقد حاولت الدكتورة عليا عبد الرازق عمل مزج شامل بين الحركة والموسيقى من خلال الالحان حتى تحافظ على البناء الحركي الكلاسيكي للبلاليه . وهذا من الصعوبة بمكان لان الموسيقى الشعبية تعتمد على «التمبور» الواضح . والموسيقى الغربية في الباليه بالذات تعتمد على اللحن .

وبالنسبة للديكور فقد أنجز الدكتور رمزي مصطفى ديكوراً بسيطاً

للغاية ، وقد سألت الباحثة عن سر بساطة الديكور في ايوب ، خاصة انه كان يمكنها استغلال بذخ الجو القديم أيام أن كان ايوب رجلاً غنياً ، وردت قائلة « لسهولة نقله وعرضه في خارج حدود مصر ، وهذا ما أتمناه » .

العالم في سطور



بصورة مميزة ومدوها بعباء متدفق
يمر في شرايينها منذ ما ينيف عن
العشرين عاما . مع وجسود بعض
الادباء من اجيال سابقة ونقاد متميزين
اي ان قائمة المشاركين قد تم اختيارها
بعناية فائقة . مما سيجعل النقاش
ساخنا حول قضايا السرواية التي
تعتبر بلا منازع اهم فنون السكتاية
في القرن العشرين .

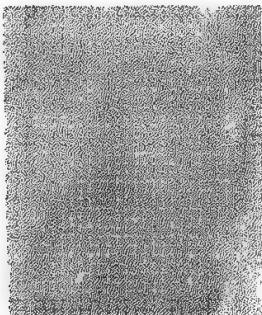
فمن مصر سوف يحضر جمال
الغيطاني ، وبهاء طاهر ، وغسالي
شكري ، والدوار الخراط ، ومن لبنان
هناك سهيل ادريس والياس خوري .
ومن العراق جبرا ابراهيم جبرا وفؤاد
التكرلي ومحسن جاسم الموسوي .
ومن الجزائر محمد ديب والطاهر .
ومن سوريا حنا مينا . ومن فلسطين
اميل حبيبي .

اما من الجانب الفرنسي ، فهناك
الان روب جرييه ، وشانتال شواف
يمثلان تيار الرواية الجديدة . بينما
يمثل ادباء اخرون كافة اتجاهات
الرواية - واغلبهم من الشباب - مثل
جان مارك روبيير ويدييه بيكون واييف
سيمون المطرب الذي تحول الى التأليف .
وتد سبق للهلل ان قدمت اغلب هذه
الاسماء على صفحاتها .

● الرواية المعاصرة . . في ندوة عربية عالمية

ماذا يعني كل هذا الحشد الادبي
الذي يتم في الثالث من مارس القادم
ولدة ثلاثة ايام لمناقشة « الابداع
الروائي اليوم ، بين مجموعة كبيرة
من الروائيين والنقاد العرب
والفرنسيين في معهد الاعلام العربي
المطل على نهر السين .

المعاني عديدة . فهذا هو اول
تجمع ادبي من نوعه بين ادباء يمثلون
اتجاهات مختلفة في فرنسا والعالم
وبالاطلاع على الاسماء التي
ستشارك في هذا اللقاء سوف نرى
ان القائمة قد ضمت ادباء ينتمون
غالبا - من ناحية السن - الى نفس
الجيل . فاثروا المكتبة الروائية



طاهر بن جولون



ادوار الخراط



ايف سيمون



اميل حبيبي

المغابة التي تنقرض بين فرائسه يوما وراء يوم . ثم الى هيروشيما التي دمر فيها الانسان اخسائه الالسى . وأخيرا الى قاعدة كيب كنيدي حيث حيث يصعد الانسان للمرة الاولى - عام ١٩٦٩ - الى القمر . . . وكأنه سينقل اليه دماره وليس علمه .

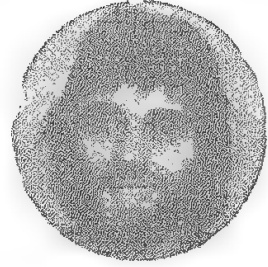
وفى رحلته هذه يصحب أدريان فتاة تدعى ميلينا ، تعمل ممثلة ، ومن أصل تشيكى ، وكلما شاهد الاثنان حدثا مروعا يدور حولهم فى العالم يزداد التصاقهما ببعضهما البعض ، من أهم روايات ايف سسيمون الاخرى : « الحب فى النفس » ، « القطار السريع » ، « الايام الملونة » ، « رجل قوس قزح » وهى جميعها تتناول مشاكل ومعاناة الابرياء فوق الارض .

لويس

● اليوم الثامن . . . ماذا يمكن أن يحدث لو . .

وكان الجوائز الادبية عائق للالبيب عن الاستمرار . . أو كأنها هى الهدف الاسمى الذى يجب أن يتوقف عن الابداع بعد الحصول عليه . . أو عليه أن ينتظر بضع سنوات كي يبدأ من جديد . . فيتقدم بخطوات حثيثة ثقيلة ، كأنه يكتب لأول مرة . حدث هذا مع الكاتبة الكندية انطونين ماييه - ٥٥ عاما - بعد أن حصلت فى عام ١٩٧٩ على جائزة جونكور الادبية . فمنذ ذلك الحين لم تصدر رواية جديدة للكاتبة التي شغفت بالتاريخ القديم .

● ايف سسيمون . . الى الرواية الطرب . .



لو شاهده منذ عشر سنوات ما تخيلت ان هذا الشاب الهيبى سيصبح مؤلفا مشهورا وان كاتباً وفيلسوفاً كبيراً مثل ميشيل فوكو يقول عن روايته الاولى « المحيطات » : « لقد اثارنى هذا العمل تماما ، وبكافة اشكاله » . .

انه ايف سسيمون ، اسم معروف فى عالم الطرب والغناء بفرنسا ، حققت اسطواناته أعلى المبيعات فى عام ١٩٧٥ . . ورغم أنه لم يترك الجيتار مغنيا وملحنا حتى الان ، فإن روايته السادسة « المسافر الرائع » ظهرت فى الشهر الماضى لتؤكد موهبته الفذة . . فلم تكن رواياته الخمس السابقة مجرد « حالات » تاليفية ظهرت عند ممثلات فرنسيات . . بل بدأ مدى ارتباطه بمشاكل عصره ، وبجديته فى تناولها ، واختيار الشكل الروائى المتطور للتعبير عنها .

تدور أحداث الرواية الجديدة حول شاب يدعى أدريان . . يعمل مصورا . . وينتقل بالة تصويره الى ثلاث بقع ساخنة من العالم : الى كينيا كي يسجل وحشية الانسان ضد حيوانات



● الازهر .. رواية في القمة ..

« الازهر .. هبة الاسلام » ..

عنوان الرواية التي حققت اعلى ارقام فى مبيعات الكتب بيوغسلافيا خلال العام الفائت . من تأليف الكاتب تريان بتروفسكى الذى يشغل الان منصب رئيس مهرجان الشعر السدولى باستروجيا فى جنوب يوغسلافيا .

تدور احداث الرواية حول شاب اوربى عاش فى مصر بعض الوقت . فآخذته الحياة العربية وتعاليم الاسلام وسماحة اهلها . فتردد على بيوت الله وخاصة الازهر . وتناقش مع بعض الدارسين به، خاصة من يجيدون اللغات الاجنبية . ووجد نفسه أخيرا يعتنق الاسلام .

الاديب تريان بتروفسكى - ٤٧ عاما - يكتب بلغته المصليه المقدونية ، وهى تختلف عن اللغة الرسمية ليوغسلافيا - اللغة المصربوكرواتية - وقد ترجمت روايته « الازهر » الى لغات أوربية عديدة فى ألمانيا وفرنسا وإيطاليا والمجر .. وهو يكتب الشعر والقصة القصيرة الى جانب الرواية . ترجمت بعض قصائده الى اللغة العربية ، حيث صدر له ديوانان بلغة الضاد هما « دانتي فى الاسكندرية » و « صمت ابو الهول » . كما اقيمت له امسيات شعرية بمناسبة يوم الارض الفلسطينى فى المسرح القومى بمدينة سكوبيا مصحوبة بعرض مسرحى يقدم اشعاره التى تدور حول المقاومة والحق الفلسطينى .

مهرجان امسيات ستروجيا الشعرية يقام فى اغسطس من كل عام . وقد سبق ان اهدى جائزته الذهبية لاديبام مثل ماركيز والشاعر يانيس ريتسوس

« اليوم الثامن » هو اليوم الذى خلق فيه الله (عز وجل) آدم .. وذلك بعد ان استراح فى اليوم السابع .. وذلك فى فجر البشرية .. آدم هنا يسمى بالمسيد « الطيب » اما حواء فهى « الطيبة » التى كان يمكنها البقاء فى البلاط الملكى بالفردوس . لقد كان عليهما النزول الى الارض وانجاب ابناء كثيرين .. وابناؤهما دائما مخلوقات متناقضة ، وتوائم متنافرة . فهناك المبدى والنحيف ، والطويل والقصير ، رجل الغابة وانسان المدينة .

ومن الواضح ان الكاتبة هنا تعيد نسخ الميثولوجيا الدينية بمنظورها الخاص . فتقوم باعادة صياغة للتاريخ البشرى من خلال منطوق « ماذا كان يمكن ان يحدث لو .. » : ● ان آدم وحواء لم يعصيا الامر .. وبقيا فى الجنة ؟

● ان قابيل وهابيل لم يتصارعا .. وكونا معا مدينة طوباوية ؟ وعشرات من الاسئلة الماثلة .



● عندما تتنفس الجرائم

كان الاديب اليابانى سبشوما قسوموتو هو بلا جدال نجم المهرجان التاسع للرواية والفيلم البوليسيين الذى عقد فى مدينة جرونبل . وهو اجتماع سنوى يلتقى فيه المهتمون بالرواية والفيلم البوليسى فى العالم .

وسعيا وراء تقديم سيشو للقارئ الاوروبى راحت الصحف تتحدث عنه وتقارنه بالكاتب المعروف جورج سيمنون . فهو يكتب على طريقته ، وغزير الانتاج مثله ، ٣٠٠ رواية فى ثلاثين عاما - كما انه يقاربه فى العمر - لكن الفارق الوحيد بينهما ان سيمنون بدأ مع نهاية العشرينيات . وبدأ سيشو الكتابة فى عام ١٩٥٧ .

ولد الكاتب اليابانى فى عام ١٩٠٩ . مارس مهنة الطباعة وعمل فى ميدان النشر ثم اتجه فى فترة متأخرة من حياته الى الرواية البوليسية . فنشر مجموعة كبيرة من الروايات من أشهرها « القناع » و « آنية من رمل » و « الانجيل الاسود » ، « مؤتمر الضباب » .

يقول سيشو ان العصر الذهبى للرواية البوليسية فى اليابان قد بدأ فى العشرينيات وان هذه الروايات وجدت صدى واسعا لدى الناشر اليابانى الذى جرد وقام بطباعة ملايين النسخ من نفس الرواية . وقد سعى الكاتب الى الاستفادة من هذه الظاهرة فأخذ يمزج الحبكة البوليسية بالوضعيات السياسية لبلاده تحت الاحتلال الأمريكى . لذا فانه يرى أن أهمية الرواية البوليسية ليست فى حبكتها أو الحدث الدرامى . ولكن فى دافعية الجريمة . فالجرائم فى حياتنا كالاشجار تتنفس بينما وتنتشر .

● النساء .. اشباح فى حياة برجمان

المصباح السحري ..

هو العنوان الذى اختاره المخرج السويدى للذكرات الخاصة التى نشرت فى ديسمبر الماضى . تحدث فيه عن تجارب نصف قرن فى استوديوهات السينما ولهوق خشبة المسرح عرف فيها الكثير من الفنانين والنساء ولحظات الابداع .

جاءت أهمية هذه المذكرات فى انها تمثل وجهة النظر الاخرى حول مذكرات سابقة دونتها ممثلات ارتبطن فى حياتهن الخاصة وداخل الاستوديوهات لكتظاظ عمل بانجمار برجمان مثل زوجته الس فيشر وانجريد قولين . ثم بعشيقته ليف أولمان وببى اندرسون . حيث راحت كل واحدة منهن فى كتاب منفصل تتحدث عن الرجل وافكاره وعن المخرج وابداعه . وبدأ برجمان فى هذه المذكرات اشبه بشبح بعيد يدور فى فلك نساء جميلات وممثلات شهيرات . الا ان « المصباح السحري » وجسود حقيقى لشخص يرى فى نفسه كائنا مزعجا لكل من حوله . مشتتا - او ممزوجا - بين مواضيع عدة تتجاذبه كلما فكر فى تقديم فيلم جديد ، لذا فان هؤلاء النسوة لسن - بدورهن - سوى اشباح باهتة عليها تجسيد افكاره وخيالاته . لذا اطلق على كتابه المصباح السحري الذى يحوى بداخله جنيا ينفذ اوامره حسبما يشاء .



الأدب العربي

ناطقاً بالألمانية

بقلم: جميل عطية إبراهيم

صدرت منذ عدة أسابيع الترجمة الألمانية لرواية «اللجنة» لصنع الله إبراهيم عن دار نشر لينسوس السويسرية، ترجم الرواية هارتموت فاندريش وهو مستشرق ألماني معروف وسبق له ترجمه عدة أعمال أدبية من العربية إلى الألمانية، من أهمها قصص الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني وروايتا الكاتب الفلسطينية سحر خليفة ومجموعة قصصية للكاتب المصري محمد المخزنجي . .

الى سويسرا عن عدة حقائق هامة يجب الاشارة اليها في هذا المجال - فاذا كان الاهتمام الغربي بالعالم العربي قد انحصر كثيراً في السنوات الاخيرة بعد انخفاض سعر برميل النفط ، فان الدوائر الثقافية لا تزال مهتمة بمعرفة ما يدور على الساحة العربية من ابداعات خلقة ، فما خسر العرب على الساحة السياسية بفعل الانقسامات الساسية وتردى المواقف السياسية في المنطقة بصفة عامة ، يعوضه ابناء هذه الأمة بالابداع الاصيل .

كما ان هناك حقيقة اخبرى يجب عدم اغفالها ، وهي ان القارئ

وبهذه المناسبة أعد برنامج حافل لمؤلف الرواية للقاء عدد من الكتاب والمهتمين بالأدب العربي في سويسرا بواسطة جمعية بروميلفيتسيا ، السويسرية وهي جمعية شبه حكومية منوط بها القيام بمهام العلاقات الثقافية الخارجية .

وتجدر الاشارة الى ان وزارة الثقافة المصرية قد تحملت نفقات سفر المؤلف الى سويسرا وهو تقليد جديد اتبعته الوزارة مع المؤلفين المصريين الذين تصدر لهم اعمال بلغات اجنبية في الخارج

وقد كشفت زيارة صنع الله إبراهيم

الغربي مشوق الى الاطلاع على الروائع مهما كان مصدرها او منبعها ، ودور النشر التي تعمل على اسس تجارية بحثة تسعى لتلبية هذه الرغبة بغض النظر عن الجنس او اللون او الدين ، ومعظم المعوقات يأتي أغلبها نتيجة للاوضاع العربية وضعف دور النشر العربية وفقدان أدوات الاتصال الفعالة بين الكاتيب العربى ودور النشر الاجنبية .

وفى حديث مع المسئولين بدار نشر لينوس التي أخذت على عاتقها فى العام الماضى نشر سلسلة من الأدب العربى باللغة الالمانية ، أفادت المسئولة عن الدار ان رواية «اللجنة» لصنع الله ابراهيم وزعت ٤٠٠ نسخة فى فترة لا تتجاوز أربعة اسابيع وهى ظاهرة مشجعة وانه من المنتظر ان يتضاعف توزيع الرواية بعد الحملة النقدية الواسعة التى صاحبت زيارة المؤلف فى سويسرا حيث أبرزت الاذاعة والصحف السويسرية انباء الرواية وأثريت للمؤلف عدة صفحات فى الاعداد الثقافية لمعظم الصحف الناطقة بالالمانية فى سويسرا .

ولهذا ظهرت الترجمة الالمانية وعلى غلافها اعلان يقول : اشرب كوكاكولا . كما تسعى الدار حاليا لنشر رواية جمال الغيطانى « الزينى بركات » فى هذه السلسلة فى الشهور القادمة وقد افاد المترجم انه على وشك الانتهاء منها .

والمهم هنا ليس ترجمة رواية او عدة روايات الى لغات أجنبية ، بل هى ظاهرة يجب رصدتها ، وفى الوقت الذى كان فيه صنع الله ابراهيم يطوف فى المدن السويسرية ، أتى كاتب سورى آخر يعيش فى المانيا بالاتحادية منذ عشرين عاما الى سويسرا لتسلم جائزة كبرى عن الكتابة للأطفال باللغة الالمانية مباشرة

هو الكاتب السورى رفيق شامى . وهو كاتب صدرت له عدة كتب بالالمانية فى مجال الكتابة للأطفال حيث يجمع بين الحلم الشرقى والواقع الغربى للحياة ، وربما رفيق شامى لا يعرفه الكتاب والقراء فى العالم العربى ولكن يكفى القول انه فاز بثلاث جوائز عن كتابته للأطفال وانه يعيش حاليا من عائد كتاباته بعد ان ترك العمل ككيميائى وتفرغ لادبه .

وعلى الطرف الاخر من سويسرا - التى تشبه من الناحية الجغرافية السلحفاة - كان الطاهر بن جلون فى جنيف يوقع للقراء على الترجمة الفرنسية لروايته « الليلة المقدسة » الفائزة بجائزة الجنكور لهذه السنة ، وهى رواية كتبت بالفرنسية مباشرة ثم اعاد المؤلف ترجمتها الى العربية بنفسه

ومن الجدير بالذكر ان رواية الطاهر بن جلون السابقة « ابن الرمل » قد وزعت ٨٧٠ الف نسخة فى اقل من عام ، كما ان رواية الكاتب اللبناني امين معلوف « ليون الافريقى » زادت المبيعات منها بالفرنسية على المليون نسخة فى العامين الماضيين .

واذا كانت الروايات العربية المنشورة باللغة الالمانية سواء المترجمة او المكتوبة مباشرة بلغة جوته ، لم تحقق نجاحات تماثل المنشور باللغة الفرنسية حتى الان ، فان هذا لا يقلل من اهمية الظاهرة التى اشرنا اليها فى صدر هذه الرسالة ، وهى ان الادب العربى قد بدأ يعرف على نطاق واسع ، وان ما خسره العرب على الساحة السياسية نتيجة للانقسامات ، يعوضه حاليا انباء هذه الامة من المبدعين بجهودهم الذاتية .

• قصة مترجمة

يقام: جارييل حارثيا ماركيز
ترجم: محمود علي مراد

الكمين للثلا يتسخا من
حجارة المدفأة •

ومرت « مينيا »
باصبعها على حجارة
المدفأة فوجدتها متسخة
بالفعل ولكن بطيخة من
الهباب المتجمد لا يحتمل
أن توسخ الكمين اذا لم
يحتكا بشدة بالحجارة ،
ولكنها قالت :

— اذا اتسخ الكمان
فانت المستولة •

وسكبت الضريرة
لنفسها فنجانا من القهوة
ثم قالت وهي تجر مقعدا
الى ناحية الطريقة :

— انت غاضبة، وتناول
القرين والمرء غاضب
حرام •

من الطوب والذى وضعت
عليه اصص زرعت فيها
اعشاب طيبة • وقالت
« مينيا » :

— ارجوك يا جدة
الا تقري شيئاى فالشمس
فى هذه الايام لا يمكن
الاعتماد عليها •

وحركت الضريرة
وجهها نحو الصوت
وقالت :

— نسيت ان اليوم هو
اول يوم جمعة فى الشهر
وانه يوم القداس • وبعد
ان تحققت بشمة عميقة
من ان القهوة جاهزة
سحبت الوعاء الفخارى
من الموقد وقالت :

— ضعى ورقة اسفل

لبست « مينيا » ثوبها
الذى لا اكمام له وهى
تتحسس طريقها فى ظلمة
الفجر وكانت فى الليلة
السابقة قد علقتة بالقرب
من الفراش • واخذت
تقلب فى الحقيبة بحثا
عن الكمين المستعارين فلم
تجدهما • وقالت لنفسها
لعلها معلقان فى احد
المسامير المثبتة فى
الجدران أو خلف الابواب،
ويحتمل عنهما محاولة
الا تحدث صوتا لكيلا
توقظ جدتها المكفوفة
التي كانت تنام معها فى
نفس الغرفة • ولكنها ،
حين تعودت عيناها على
الظلمة ، اكتشفت ان
الجدة كانت قد نهضت •
وذهبت الى المطبخ
لتسألها عن الكمين •
وقالت الجدة الضريرة :

— هما فى الحمام •
لقد غسلتهما بعد ظهر
امس •

كان الكمان فعلا فى
الحمام ، وكانا معلقين
على سلك بمشبكين من
الخشب ، ولكنهما كانا
مبتلين • وعادت « مينيا »
الى المطبخ ووضعت
الكمين على حجارة
المدفأة • وكانت الضريرة
امامها تحرك بن القهوة
وحدها المبتتان
مصبوبتان الى جدار
الطريقة المنخفض المصنوع



- انت تبكين !
ووضعت « مينا »
الفنجان على الأرض ثم
نهضت وهي تقول :

- من الغيظ !
وأضافت وهي تمر غير
بعيد عن الجدة :

- يجب ان تعترفى
بدورك فى هذه العملية
للقسيس لكى يغفر لك
ذنبك . انت التى حرمتنى
من تناول القربان فى هذا
اليوم المقدس .

وظللت الضريبة فى
مكانها بدون حركة حتى
أغلقت « مينا » باب غرفة
النوم ، ثم سارت حتى
نهاية الطرقة وانحنيت
وظللت تتحسس يديها الى
الى ان عثرت فى الأرض
على الفنجان الذى تركته
حفيدتها دون ان تمسه .
وبينما كانت تفرغ مافيه
من جديد فى وعاء القهوة
غمغمت لنفسها :

- الله يعلم الى
مرتاحة الضمير .
وخرجت أم « مينا »
من غرفة النوم وسألها :

- مع من تتحدثين ؟
قالت الضريبة :
- لا اتحدث مع احد .
وقد قلت لك من قبل ان
عقلى قد خف .
دخلت مينا غرفتها
وأغلقت الباب على نفسها

الكنيسة بعد تلاوة
الانجيل .

وتوجهت مينا رأسا
الى المرحاض وقالت :
- لن أستطيع الذهاب
الى القديس . الكمان
مبتلان وثوبى كله غير
مكوى .
وشعرت بان نظيرة
فاحصة تلاحقها .

قالت الضريبة :
- اول جمعة من الشهر
وتتخلفين عن القديس ؟
وحين عادت « مينا »
من « المرحاض » سكبت
لنفسها فنجانا من القهوة
وجلسست الى جوار
الضريبة وهي تستند
الى احد قائمى الباب
المصنوعين من الجير .
ولكنها عافت القهوة
وتمتمت حائقة وفى حلقها
غصة :

- كله منك .
وصاحت الضريبة :
- انت تبكين !

وقامت ووضعت
الرشاشة الى جوار
أصص الزهور وخرجت
الى الحوش وهي تردد :

وجلسست لاحتساء
القهوة امام شجر الورد
فى الحوش .

وحين سمعت « مينا »
صوت ناقوس الكنيسة
وهو يدين دقته الثالثة
التي تدعو الناس الى
القديس التقطت الكمين
من ظهر المدفأة .

كانا لا يزالان مبتلين
ولكنها ليستهما بالرغم
من ذلك فان القسيس
« انجيل » لن يقبل
مناولتها قطعة الخبز
المقدس التى تمثل لحم
المسيح وجرعة التبيذ
المقدس التى تمثل دمه
وهى ترتدى ثوبا بذراعين
عاريتين . ولم تغسل
« مينا » وجهها وازالت
بفوطه بقايا احمر الشفاة
من شففتها وأخذت من
الغرفة كتاب الصلوات
والطرحة وخرجت الى
الشارع . ولكنها عادت
الى البيت بعد ربع ساعة .

وقالت الضريبة وهي
جالسة امام شجر الورد
فى الحوش :
- ستصلين الى

وفكت أزرار « بلوزتها »
وأخرجت ثلاثة مفاتيح
كانت مشبوكة فيها بدبوس
مشبك وفتحت بأحدها
درجا داخليا بالدولاب
أخرجت منه صندوقا
خشبيا صغيرا فتحت به
بالمفتاح الآخر . وكان في
داخل الصندوق مجموعة
من الخطابات ورقها
ملون ملفوفة في رزمة
وحولها حلقة من
« الاستيك » . ودست
« مينا » هذه الخطابات
داخل بلوزتها وأعادت
الصندوق الى مكانه
وقفلت درج الدولاب
بالمفتاح ثم ذهبت الى
المرحاض وألقت الرزمة
في قاعه .

وقالت أمها :

— كنت أحسب أنك في
الكنيسة .

وتدخلت الضريبة :

— هي لم تتمكن من
الذهاب الى المقداس .
كنت قد نسيت أن اليوم
هو أول جمعة في الشهر
فغسلت الكمين عصر
أمس .

ونغمخت « مينا » :

— وهما لا يزالان
مبتلين .

قالت الضريبة :

— عملك يا « مينا »
كان مرهقا هذه الأيام .
فردت « مينا » :
— على أن أسلم مائة

وخمسين « دسته » من
الورد في عيد القيامة .
واشكك صهد الشمس
والساعة لم تبلغ الساعة
صباحا . واحضرت
« مينا » الى الصالة
مشغل الورود الصناعية:
سبنا مملوءا بأوراق مما
يصنع منه تويج الورد ،
وأسلاك ، وتشكيلة من
الورق المطاط ، ومقصين ،
و « شلة » خيط ، وإناء
صمغ . وبعدها بلحظة
حضرت « ترينداد » وتحت
ذراعها علبة من الكرتون
وسالت « مينا » لماذا لم
تذهب الى القداس .

وقالت « مينا » :

— لم يكن عندي
« كمان » لثوبي .

قالت « ترينداد » :

— كان بوسعك أن
تستعيري كمين من أي
واحدة .

وجرت كرسيا لتجلس
الى جوار سلة أوراق
الورد التويجية .

وقالت « مينا » :

— كان الوقت قد تأخر .
وانتهت من صنع وردة
ثم قربت السلة لتجعد
بالمقص أوراق الورد .
ووضعت « ترينداد »
العلبة الكرتون على
الأرض وانكبت على
العمل .

ولاحظت « مينا »
العلبة فسالت صديقتها :

— اشتريت حذاء ؟
فأجابت « ترينداد » :
— بل هي قفزان مينة .
ولما كانت « ترينداد »
متخصصة في تجعيد
ورق الورد عكفت « مينا »
على صنع سيقان من
السلك للورود كانت
تغطيها بأوراق خضراء .
وظلت الفتاتان تعملان في
صمت دون أن تنتبها الى
أن أشعة الشمس كانت
تتقدم في الصالة المزينة
بصور المناظر رعوية
وصور عائلية . وحين
انتهت « مينا » من اعداد
سيقان الورود تحولت
الى « ترينداد » بوجه
مستغرق في ملكوت لا
مادي . وكانت « ترينداد »
تجعد أوراق الورد بمهارة
تثير الإعجاب ولا تحرك
الا أطراف أصابعها
بحركات لا تكاد تحس
وساقاها مضمومتان
بشدة . ولاحظت « مينا »
حذاء صديقتها الرجالي،
وراغت ترينداد من
نظرتها دون أن ترفع
رأسها من عملها واكتفت
بسحب قدميها الى
الأوراء ، ثم توقفت عن
العمل وسالت صديقتها :

— ما الاختيار ؟

ومالت « مينا »
ناحتها وهمست :
— ذهب .

واسقطت « ترينداد »
المقص في حجرها
وسالت :

الزهور الصناعية

تشترك في العمل ولكن
« مينا » نهتها عن ذلك
.. وقالت الضريبة :

- انت عصبية .

فردت مينا :

- بسببك !

وسالتها الضريبة :

- لماذا لم تذهبي الى
القداس ؟

فردت عليها :

- انت اكثر من اى
شخص آخر - تعرفين
السبب .

وقالت الضريبة :

- لو ان المسالة هي
مسالة الكمين فقط لما
حملت نفسك مشقة
الخروج من البيت ..
ولكنك خرجت للقضاء
شخص كان فى انتظارك
فى الطريق .

وقال لك هذا الشخص
شيئا كدرك .

ومرت « مينا » بيدها
امام عينى الجسدة
وكانها تمسح مراة غير
منظورة ، وقالت :

- انت تخمين كل
شيء !

وقالت الضريبة :

- انت ذهبت الى
المرحاض مرتين هذا
الصباح ومن عادتك الا
تذهبي اليه الا مرة
واحدة .

- هزيها مرة اخرى
وكمرت « مينا »
الحركة ولكن الخبرة لم
تتمكن من اكتشاف ما
يدخل العلبة حتى بعد ان
استمعت الى الصوت
مرة ثالثة وقد وضعت
سبابتها على شحمة
اذنها ، فقالت « مينا » :

- انها الفئران التى
وقعت ليلة امس فى
مصيدة الكنيسة .

وحين عادت « مينا »
من المرحاض مرت امام
الضريبة دون ان تتكلم ،
ولكن الضريبة تبعتها .
وحين وصلت الى الصالة
كانت « مينا » تجلس
وحدها بالقرب من النافذة
الموصدة لتنتهى من صنع
الورود الصناعية .

قالت الضريبة :

- مينا . اذا اردت
ان تسعدى فى حياتك فلا
تحكى اسرارك لغريب .

ورمقتها « مينا » دون
ان تنبس . وجلست
الضريبة فى السكسي
الواجه لها وارادت ان

- اهذا ممكن ؟

فردت « مينا » :

- ذهب .

ونظرت اليها « ترينداد »
دون ان تطرف عيناها .
وارتسم بين حاجبيها
المفقودين خط راسي .
وسالت :

- ماذا ستفعلين
الان ؟

واجابت « مينا » دون
ان يرتجف صوتها :

- لا شيء .

وخرجت « ترينداد »
قبل العاشرة .

وسرى عن « مينا » بعد
ان افضت بسرها الى
صديقتها وطلبت منها ان
تتمهل لحظة ريثما تلقى
بالفئران الميتة فى
المرحاض . وكانت الجدة
الضريبة تقلم اشجار
الورد . وقالت لها « مينا »
وهى تمر امامها :

- اراهن انك لا
تستطيعين ان تخمنى ما فى
هذه العلبة . وهزت
الفئران فى العلبة .
واستمعت الضريبة
الى الصوت وقالت :

واستمرت « مينا » فى صنع الورود .

وسالت الضريبة :
- ايمكنك أن ترىنى ما تحتفظين به فى درج الدولاب ؟

ورسقت « مينا » الوردة التى كانت بيدها فى اطار النافذة دون تعجل واخذت المفاتيح الثلاثة من « بلوزتها » ووضعتها فى يد الضريبة وضمت اصابعها عليها وقالت:

- اذهبي لرؤيتها بعينى راسك .
وتحسست الضريبة المفاتيح الصغيرة باطراف اصابعها ، وقالت :

- عينا راسى لا تستطيعان النظر فى قاع المرحاض .
ورفعت مينا راسها واحسست للتوبان الضريبة كانت تعلم انها تنظر اليها . وقالت :

- الق بنفسك فى قاع « المرحاض » اذا كانت اشياءى تهلك الى هذا الحد .

وتجاهلت الضريبة هذه المقاطعة وقالت :
- انت تكتبين دائما فى الفراش حتى يطلع الفجر .

وقالت « مينا » :
- كيف يتأتى لى ذلك اذا كنت تطفئين النور بنفسك ؟

فقال الضريبة :
- انت تضيئين « بطارية » اليد الصغيرة ومن طريقة تنفسك استطيع أن اعرف ماذا تكتبين .
وبذلت « مينا » جهدا للسيطرة على اعصابها وقالت دون أن ترفع راسها :

- على فرض أن هذا صحيح ، ما وجه الغرابة فيه ؟
 واجابت الضريبة :
- ليس فيه غرابة كل ما فى الامر انه يفوت عليك قداس الجمعة الاولى من الشهر .
وجمعت « مينا » بكلتا يديها « شلة »



الخيوط والمقصين وحفنة من السيقان والورود التى لم تنته من صنعها ووضعت الكل فى السلة ونظرت الى الضريبة وبادرتها :

- تريدان أن تعلمى ما الذى فعلته فى المرحاض ؟
وبقيت المراتان فى حالة ترقب الى أن اجابت « مينا » على السؤال الذى طرحته :

- ذهبت لأتبرز .
ورمت الضريبة المفاتيح الصغيرة الثلاثة فى السلة وتمتمت وهى تتجه الى المطبخ :
- كان من الممكن أن يكون هذا عدرا مقبولا ، وكان من الممكن أن اقتنع به لولا أن هذه هى المرة الاولى التى اسمع منك فيها كلمة بذينة .

وجاءت ام « مينا » من الطرقة فى الاتجاه العكسى وهى محملة بأفزع شائكة ، وسالت:

- ما الحكاية ؟
 واجابت الضريبة :
- الحكاية ؟ الحكاية انى مجنونة . ولكنكم ، فيما أنظن ، لن تفكروا فى ارسالى الى مستشفى المجاذيب ما لم ابدا فى رمى الناس بالحجارة !

بوابورق

ما أدخله القطار على اللغة والأدب

بقلم : محمد سيد كيلاني

هذا هو الجزء الأخير من رحلات محمد سيد كيلاني في المكان والزمان عبر مائة سنة ، مع دخول القطار إلى مصر وما طرأ خلال تلك الفترة من تغيرات اجتماعية وسياسية واقتصادية

يطلق المصريون كلمة « وبور » - وهي تحريف للكلمة الانجليزية Vapour ومعناها البخار - على كل ما يدور بالبخار .

يقول المصريون : وبور المية ، وبور النور ، وبور الطحين ، وبور الغاز ، ربما لأنه عند تحريفهم للكلمة الانجليزية استبدلوا بحرف الـ V الذي لا وجود له في العربية حرفا موجودا فيها هو الواو .

وقد سجل التاريخ طريقة من الطرائف التي أتى بها شاعر أراد مدح ملكة انجلترا فكتوريا فنطق الاسم بالواو « وكتوريا » .

تضم الآلة التي تجر العربات و« تقطرها » وراءها .

وقد أغنى دخول القطار في بلادنا اللغة العربية بالعديد من الكلمات الأخرى التي أطلقت على الآلات كما أطلقت على الأشخاص الذين يتعاملون مع القطار .

على أية حال فإن المصريين كما استخدموا وبور استخدموا أيضا

كلمة « قطار » لمجموع العربات .

والمعنى اللغوي لكلمة « قطار » يعني ، القافلة التي تتألف من عدة جمال ، كما استخدموا كلمة « قاطرة » للعربة التي



السينما فوق قضبان القطار .. لقطة من باب الحديد

أما كلمة « فلنكات » ومفردها « فلنك » هي بالانجليزية Flang ومعناها قضيب أو أنبوبة ، وتستعمل بالعربية فى نفس المعنى ، كما استعملوا كلمة « عنابر » ومفردها عنبر وعنوا به البناء المخصص لاصلاح وصيانة مايفسد من القاطرات والعربات ، ولاوجود لهذه الكلمة فى اللغة العربية بالمعنى الذى نقصده اليوم .

وفى أول الأمر أطلقوا على امتداد القضبان اسم « أخاديد الحديد » أو « طرق الحديد » ثم استقر الأمر أخيرا على اسم « السكة الحديد » ، وأحيانا يقولون شريط السكة الحديد .

وكما وصفوا هذه الأشياء وصفوا القاطرات بأنواعها وفخامتها ، فذلك الذى يقف فى جميع المحطات فى المراكز والنواحي أطلقوا عليه اسم « القشاش » وكأنهم أرادوا أن يقولوا أن القطار « يقش » كل من هب ودب فى طريقه أما

فأطلقوا كلمة .. « عَطَشْجى » .. على العامل الذى يمد القطار بالماء ، وكلمة « محولجى » على العامل الذى يحول القضبان عند المفارق ليوجهها فى الاتجاه المراد للقطار المرور فيه ، كما أطلقوا كلمة « تذكرجى » على الموظف الذى يبيع التذاكر للمسافرين ، وقد شاعت ورسخت هذه الكلمة على الرغم من أنها فى الأصل ترجمة خاطئة لكلمة ticket الانجليزية التى تعنى : تصريح بالركوب فى وسيلة من وسائل الانتقال ، أو الدخول إلى اجتماع .

كما أطلق المصريون كلمة « مزلقان » على البوابة التى تخصص لعبور الناس ، راكبين أو راجلين ، فوق قضبان السكة الحديد ، وكلمة « محطة » لموضع وقوف القاطرات فى أماكن معينة مجهزة بأرصفة ومكاتب وموظفين وتستخدم للصعود أو الهبوط من القطار .

يا وابلور قل لي

ذلك الذى يقف فى عواصم المجافظات
قيسمونه « الاكسبريس » وذلك الذى يقف
فى اسيوط فقط ، سواء كان قادما من
أسوان أو ذاهبا اليها يقولون عنه
« المفتخر » .

وكانوا أحيانا يطلقون على القطار نفسه
« وبور البر » تمييزا له عن « وبور البحر »
ثم أطلقوا على هذا الأخير اسم
« باخرة » ، ولم ترد هذه الكلمة فى كتب
اللغة على أية حال ، وهى ترجمة غير دقيقة
للكلمة الانجليزية Steem Ship

★ ★ ★

أما فى الأدب فقد وقف الشعراء أمام
القطار طويلا مندهشين مذهولين من هذه
الألة الجبارة ، محاولين كشف ماغض من
أسرارها ، وقد اشتركوا جميعا فى
الاعراب عن حيرتهم أمام هذا الاختراع
العجيب :

يقول عبدالله النديم :

نظر الحكيم صفاته فتحييرا

شكلا كطود بالبخار مسيرا

بل أن رفاعة الطهطاوى صرخ :

العقل فى الوابور حار

نرجو الجواب فلا يحير

وهكذا بدوا كأنهم لا يدركون سر القوة

التي تحرك هذا الجسم الحديدي

الضخم ، بل كأنهم لم يفهموا أنها قوة

البخار .

وقد أكثر الأدباء من إيراد الصور

الخيالية من التشبيهات والاستعارات فى

وصفهم لسرعة هذا الجسم ، ومن

المعروف أن سر الجمال فى التشبيه هو

رسم صورة للمشبه تقربه للأذهان ، وقد

حاول الأدباء ذلك بقدر المستطاع ، بل
بالغ بعضهم كثيرا حتى ذكر أن سرعته
تفوق سرعة الضوء .. من ذلك قول
البارودى :

ولقد علوت سراة أدهم لو جرى

فى شأوه برق تعثر أوكبا

يطوى المدى طي السجل ويهتدى

فى كل مهمة يضل بها الخطا

يجرى على عجل فلا يشكو الوجي

هد النهار ولا يمل من السرى

فهذا القطار يقطع المسافات الطويلة

دون أن يضل طريقه أو يخطئ قصده ،

وهو ليس كالجمال الذى قد يصاب بالمل فى

أخفافه فيعجز عن السير ، بل يمكنه أن

يسير طوال النهار وطوال الليل دون أن

يتعب أو يمل .

● التغنى بفضل القطار

ومن طريف مايروى فى هذا الصدد أن

عبدالله باشا فكرى كان قد سافر إلى

السويد على رأس وفد مصرى لحضور

مؤتمر للمستشرقين انعقد تحت رعاية ملك

تلك البلاد ، وكان من أعضاء هذا الوفد

الشيخ حمزة فتح الله فألقى قصيدة بدأها

بأبيات فى وصف الناقة على عادة العرب

القدماء ، فعارضه عبدالله فكرى بقصيدة

بأبيات فى وصف القطار والتغنى بفضلها ،

معرضا فى هذا بالناقة التى تساق

بالسوط ، وتشد عليها الرحال ، والقطار

يسبق الرياح ويتركها وراءه حزينة متعبة

مجهدة تتعثر فى سيرها .

قال :

ثم امتطينا للسويد ركائبا

لا الركض يجهدنا ولا التسيار

أزدان بها نهر النيل والتي ساعدت القطار
على العبور فقصرت المسافات وقربت
البعيد ، فاستحقت شكر العربات التي
هوت على أرضها تقبلها تقبيل
الشاكرين .. تمر وهي آمنة مطمئنة ..
ومن الشعر الشعبي جاء قول أحدهم :

يامصر كم وابور نار
اضحى كطير فى القفار
يسعى باجنحة البخار

لا تترك الريح الغبار
منه كبرق فى الظلام
يسرى فيزرى بالعناق
شرقا وغربا فى السباق
ويكاد يخترق الطباق
بعجيب عزم لا يطاق
لم يبق للبعد احتكام
كم من تلغراف فريد
بسلوكه الوادى حميد
هو للرعايا كالبريد
يأتى به النبا المفيد
فى لمححة من بعد عام

هكذا كان الناس يتغنون فى أمر القطار
بمثل هذا الشعر .

ومما لاشك فيه أن شعرا كثيرا قد قيل
فى وصف القطار ، ولكن لم يصلنا منه إلا
القليل ..

ومن الشهير الذائع تلك الأغنية التى
يتغنى بها محمد عبدالوهاب :
ياوبور قل لى

رايح على فين
عمال تجرى بحرى وقبلى
ياوبور قل لى طريقك وين
هكذا أثرى دخول القطار لغتنا
العربية ، كما أثر على نواح عديدة فى
حياتنا على المستويات السياسية
والاقتصادية والثقافية .



محمد عبد الوهاب محمود سامى البارودى

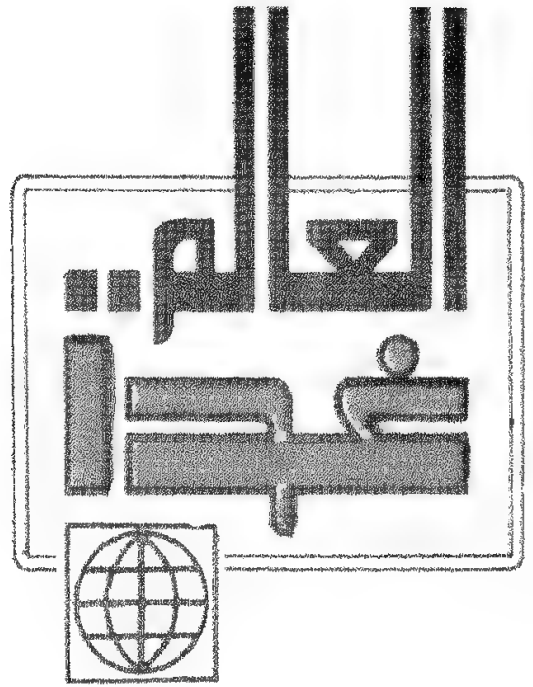
تسعى على عجل الى غاياتها
كالماء ساعد جرية التيار
سرع الخطا لا السوط هل بجلدها
يوما ولاشدت بها اكوار
على أية حال لايمك المرء إلا أن يقول
إنه إذا كان من المعروف أن المشبه به
يجب أن يكون أقوى من المشبه فإن معظم
الأدباء الذين عرضوا لوصف القطار لم
يوفقوا كثيرا فى تشبيهاتهم مثال ذلك قول
عبدالله النديم :

تلقاه حال السير أفعى تلتوى
أو فارس الهيجا أثار العثيرا
فالقطار أقوى من الأفعى وأقوى من
الفارس .

وقال آخر فى وصف قنطرة شيدت على
النيل ليعبر عليها القطار :

لله ما أبهى وأبهج قنطرة
سمح السعيد بها فزانت كوثره
وبصنعها سكك الحديد مديدها
اضحى لواقر نفعها ما أقصره
وكانها والموج تحت رصيفها
ملك ينظم بالشهامة عسكره
وكتائب العربات تلتئم أرضها

وتجوز وهي بأمنها مستبشرة
لقد أعجب هذا الشاعر بالقنطرة التى



بهدف تقديم الخدمات العلمية للباحثين والعلماء ..

ومع عبودة العلاقات المصرية العربية ستكثف المؤسسات العلمية من نشاطها العربي مع مواصلة علاقاتها بالمؤسسات العلمية الافريقية وهناك امال حول ترجمة نتائج الابحاث العلمية الى جهود تطويرية في المجالات الانتساجية وتنمية الابتكارات ، وبخاصة في مجال الطاقة الشمسية .

وستدخل المؤسسات العلمية مجالا جديدا هو مجال تبسيط العلوم حيث ستقوم بتنفيذ البرامج للاذاعتين المسموعة والمرئية ، وتصدر سلسلة من الكتب العلمية المبسطة .

● المؤسسات العلمية
في عسسام ١٩٨٨

● مولود شهره الف عام

تتزايد عاصفة الاحتجاج وعدم الرضا في العالم « المتقدم » بصدد مجموعة من الممارسات الطبية التي تمس المواليد والاجنة البشرية . لقد قام مستشفى لوماليندا أخيرا بنقل قلب مولود جديد الى طفل لم يتجاوز عمره أيام .. صحيح أن الطفل صاحب القلب المنقول كان يعاني من عيب خلقي في المسخ ، لا يترك له أدنى فرصة للعيش بعد الولادة . لكن المتبع قبل هذه الممارسات كان احراض حاملات مثل هذه الاجنة ، بالذات وقد صار بإمكان الاطباء التصرف على العيوب الخلقية في مراحل مبكرة من فترة الحمل ..

ويبرر الداعون الى الابقاء على هذه الاجنة والاستفادة من أعضائها (القلب والرئتين والكليتين ..)

بمناسبة بدء العام الجديد تبلورت اتجاهات أنشطة مؤسسات البحث العلمي في مصر . وأهم هذه الاتجاهات هو قيام المؤسسات العلمية بوظيفة ييسرت الخبرة والمكاتب الاستشارية ، فيما يخص ما تحتاجه المؤسسات الأخرى من دراسات .

ولعل أهم المحاور التي سيدور حولها نشاط هذه المؤسسات هو اهتمام البحث بالمشاكل القومية التي تحتاج الى دراسات تكاملية من الزوايا الاقتصادية والاجتماعية والعلمية ، ومنها مشاكل الصناعات الصغيرة وتنمية القرية واعداد خرائط الموارد الطبيعية ..

هذا وسيجرى خلال عام ١٩٨٨ تكثيف الجهود الخاصة بإنشاء معهد الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية التابع لأكاديمية البحث العلمي . ودعم وتطوير الشبكة القومية للمعلومات

وتجاوز من الاطباء لصلاحياتهم ،
تمهد لان يصير الاطفال الاصحاء هنا
لمثل هذا العبث التجارى ..

● مكتبة الكونجرس في القاهرة

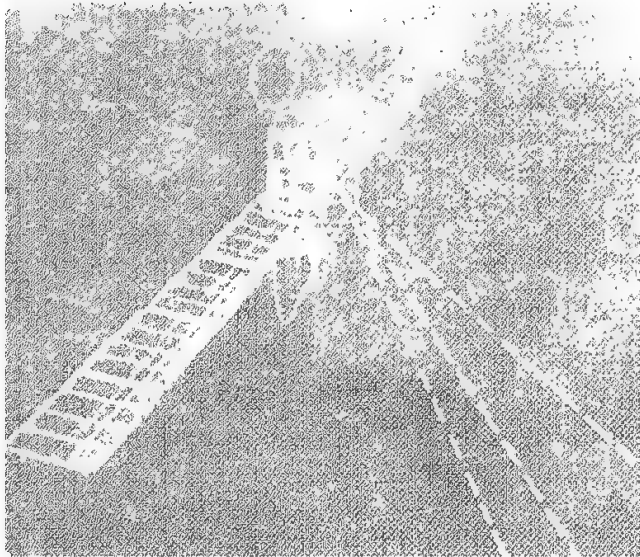
اقيمت بالمركز الثقافى الأمريكى فى
القاهرة محطة استقبال لبث الاقمار
الصناعية تستقبل رسالة يومية حول
أحدث مجريات السياسة والاقتصاد
والعلوم والرياضة من الشبكة العالمية
التي انشأتها هيئة الاستعلامات
الامريكية فى واشنطن ، التي تبث
ارسالها الى اوربا وبعض البلدان
الآخري ..

ومن المستحدثات التقنية التي زود
بها المركز أيضا حاسب الكترونى ،
ضمن الوظائف التي يقوم بها توصيل
الباحثين المصريين بالمصادر الأمريكية،
غير المتوفرة فى مكتبة المركز (١٣
الف كتاب مع المراجع والفهارس
والدوريات) .. وبين المصادر التي
يستطيع المصرى أن يتصل بها الآن
مكتبة الكونجرس أكبر مكتبات
العالم .



باعتماد حياة بشر آخرين على نقل
مثل هذه الاعضاء لاجسادهم . وان
كانت هذه الحاجة تصلح مبررا
للممارسة السابقة فان ممارسات
عابثة أخرى لوكالات استئجار
الارحام - وهى وكالات تجارية تتكسب
من الانجازات العلمية - لا يمكن أن
تثير الا ما هو سلبي من الاحكام
والمشاعر .

ومن هذه الممارسات تجميد الاجفة
وحفظها لاي عدد من السنين لمتزرع
بعد ذلك فى أرحام تستأجر لأغراض
الحمل . والغريب أن الامر هنا قد
تجاوز الاحلام المستقبلية أو التخطيط
الفكرى .. إذ اعلن العالم البريطانى
ديفيد ويتنجهام أنه جمد بالفعل
جنينا عمره يومان ، وسوف يجرى
الاحتفاظ به ليزرع فى رحم امرأة عام
٢١٨٧ (١) ومن الغريب أنه يدافع عن
مثل ذلك الاجراء بدعوى أن الجنين
الذى يجرى تجميده لا يزيد
على كونه مجموعة من الخلايا لا تمت
من قريب أو بعيد للكيان البشرى ..
الخطر أن هذه الممارسات ناهيك
عن كونها عبثا بمقدسات الحياة



المهتمين بالشعر والدراما ، وهذه التجربة تكرر وتطور ما جرى في مسرح الطفل الكوبي من اتاحة الفرصة أمام الطفل للمشاركة بنفسه في تطوير العمل الدرامي وتنمية الحدث ، بما يتفق وتخيالاته الخاصة ، وسط جماعة سيكولوجية تتيح له جوا من الامان النفسى بل والدعم والتشجيع بما ينمى قدراته الابداعية .

وبين أهداف تجربة د . لوميت اختيار الاطفال ذوى المواهب المتميزة فى كافة المجالات ، ورعايتهم كل فى المجال الذى يبرز فيه . . . وقد قام د . لوبيت أخيرا بزيارة للقاهرة عبر فيها عن أمله فى الا تظل تجربته سجيئة الولايات المتحدة ، وأن تخرج الى بلدان العالم المختلفة ، وأن يستفيد منها الاطفال المصريون .

● الدولتان « الأعظم » فى الطلاق

● كشفت آخر دراسة نشرت
اكااديمية العلوم الاجتماعية
السوفيتية أن الاتحاد السوفيتي
يحتل المركز الثانى فى العالم من
حيث عدد حالات الطلاق بعد الولايات
المتحدة الامريكية . وقد ظهرت الى
جوار الاسباب التقليدية للطلاق :
(الادمان ، سهولة اجراءات الطلاق ،
معيشة الزوجين فى منزل أحدى
اسرتيهما . .) أسباب تبدو غريبة
على الواقع السوفيتي مثل الرغبة
فى انجاب الذكور ، والنفسيور من
مشاركة المرأة فى النشاط الاجتماعى
● وافق المسئولون فى البيت
الابيض الامريكى ، بصورة مبدئية ،
على أن تساهم الحكومة الامريكية
فى تمويل مشروع اطلاق محطة

● بدلا من قتل الخيال

تجارب عديدة جرت فى انحاء
مختلفة من العالم وعلى أجال زمنية
متفاوتة استهدفت عدم حصر التلاميذ
داخل دائرة التلقين والحفظ والتلقين
فى اطار المقررات المدرسية ، لان ذلك
يقتل روح الابتكار والابداع ولا يتيح
الفرصة لتنمية الخيال . .

ولكن هناك تجربة جديدة تجرى
فى الولايات المتحدة يرعاها د . فيليب
لوبيت (فى مدارس مدينة نيويورك)
بالاشتراك مع عدد من الفنانين



فضائية صغيرة يديرها القطاع الخاص ..

● أوضح الأطباء الصينيون أن الغناء يساعد الانسان على العلاج من السعال والزكام ويرجع ذلك الى أن الغناء يضطر المرء على الاحتفاظ بالمشهيق لفترة طويلة ، الامر الذى يجعله يعتمد بصورة أكبر على التنفس البطنى (بأقصى إمكانات الرئتين) ، بدلا من التنفس الرئوى السطحى ، وذلك يزيد من الطاقة الحيوية ، كما يقلل من الضغط على الرئة .. هذا كما أثبت الصينيون أن النشاط المصاحب للغناء يؤدى الى خفقان القلب وتوتر عضلاته مما يساعد فى السيطرة على السعال .. وذلك كله ناهيك بالطبع عما يصاحب الغناء من مشاعر الفرح والابتهاج .

● بدأت التجارب فى عدد من البلدان المتقدمة تقنيا لقيام الكمبيوتر بدور الرقيب بعد برمجته بتفاصيل المواد التليفزيونية الممنوع عرضها ..

● الأزواج وآلام الخاض

من المسلم به أن بعض الأزواج يشعرون بما تشعربه نساءهم خلال فترة الحمل . وقد ساد تفسير مؤداه أن ذلك يجرى بدافع التعاطف لهذا كان الشائع أن ذلك يحدث للأزواج شديدى المودة والحب لمزوجاتهم . لكن دراستين أجريتا فى أمريكا أخيرا (فى كليتين بولاية بنسلفانيا ، وانتاريو الكندية) على الأزواج ونسائهم الحاملات فى نفس الوقت

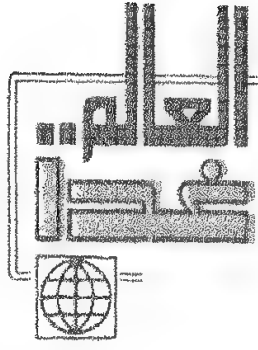
بينتا أن الامر لا يجرى بدافع التعاطف فقط .

لقد أكدت الدراسات وجود عوارض الحمل لدى الرجال لكنهما لم تجدا توازيا بين ذلك وبين الحب ، بل وأكدت اختفاء أعراض « التعاطف » بين الزوجين مع اقتراب الحمل فبينما يتصاعد قلق الحوامل يخفت قلق أزواجهن .

ولعل أطرف التفسيرات التى خرجت بها الدراسات أن الامر يمكن أن يكون بقايا « لحى النفس » الاصطناعية ، التى كان الاجداد القدامى يؤكدون بها دورهم فى عملية التناسل .. ومن التفسيرات الطريفة الاخرى أن يكون هدف الزوج هو الخلود الى الفراش بعد ولادة الزوجة حتى تتناسك الزوجة سريعا بعد الوضع ولا تنهمل فى خدمته ..

● الاستعداد للذهاب الى المرح

على متن سفينة الفضاء السوفيتية « سيوز - ت م - ٣ » عاد الملاح الكونى يورى رومانينكو (٤٣ سنة) بعد أن قضى ٢٢٧ يوما فى الفضاء القريب من الارض .. يعمل فى المحطة المدارية « مير » .. وكان الملاح قد شكك خلال الايام الاخيرة من تحليقه ، من حالة التبدل وفقدان الاهتمام .. لظروف العزلة التى يعيشها الملاح خلال تحليقه .. ومن المعتقد أن يظل الطاقم الكونى الجديد الذى حل فى محطة « مير » محل طاقم رومانينكو فترة أطول فى الفضاء إذ أن ذلك ينطوى على أهمية اساسية بالنسبة



السنين من كد العلماء فى السيطرة على طاقة الاندماج لم تقلح فى الابتعاد عن دائرة الحلم ..

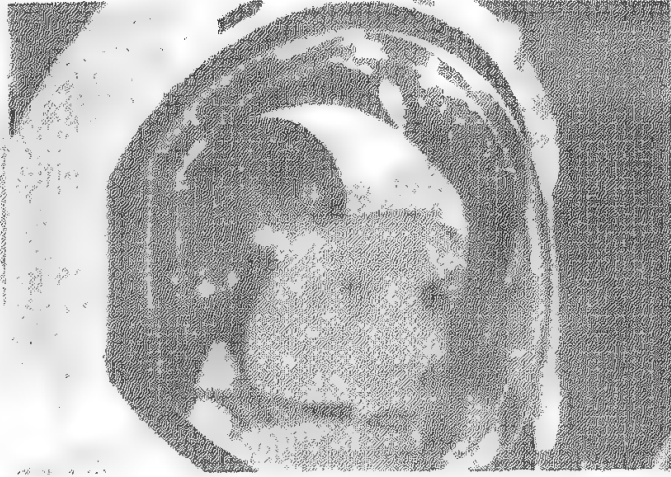
لكن العلماء نجحوا أخيراً فى تسخين المادة التى ستتحقق أنويتها لتوليد الطاقة الاسطورية الى درجة الحرارة المطلوبة لذلك ، وهى مائة مليون درجة (نقول ان الجو حار جداً عندما تقترب درجة الحرارة من ٤٠ درجة م) وفى مضاعفة فترة الابقاء على المادة فى درجة الحرارة هذه مئات المرات ، لكن مازال ينقصهم ثمانية أو ثمانية عشر ، لتحقيق مدة الثبات المنشودة لحدوث التفاعل ..

وهكذا يقف العلماء على عتبات افتتاح أول وحدة تجريبية لإنتاج طاقة الاندماج النووى ، والمتوقع ظهور المحطات التجارية من هذا النوع عام ٢٠١٥ تقريباً ، ولا تقتصر المسألة على أن الطاقة الجديدة لا تلوث الجو ولا يتبقى عنها مخلفات ضارة ، ولا على أن مفاعلاتها لا تنطوى على أية مخاطر .. ذلك اننا نسد بها أيضاً بعض الدين لاجيال المستقبل بعد أن بذرنا واسرفنا فى استخدام نصيبهم من خامات الطاقة ..

● الاينز على النمط الآسيوى
ليس خطيراً ، لكنه على
المستوى الغربى مخيف

إذا كان المثل اللاتينى يقول أن القارة الافريقية تقدم جيداً كل يوم ، فإن القارة الآسيوية هى قارة العجائب والسحر والابداع .. وإذا كان الفكر الماركسى قد كشف فى القرن الماضى عن نمط جديد فى الانتاج بسبب

للبحوث الجارية حول ارسال مركبة مأهولة الى المريخ .. فرحلة الذهاب والعودة وحدها تستغرق عامين ونصفاً ..



● مفتاح كنز الطاقة

ربما لم يعرف تاريخ البشرية هدفاً علمياً وتقنياً آخر وظفت فيه إمكانات بشرية ومالية (ما يقدر بالمليارات من الدولارات) مثلما حدث بالنسبة لطاقة الاندماج النووى .

لقد نجح العلماء فى فك عقال الطاقة الناتجة عن انشطار ذواة العناصر الثقيلة النادرة فى الطبيعة مثل اليورانيوم (القنبلة الذرية) والطاقة الناتجة عن اندماج أنوية العناصر الخفيفة مثل الهيدروجين (القنبلة الهيدروجينية) ، ثم نجحوا بالتحكم فى طاقة الانشطار (المحطات النووية المعروفة) لكن عشرات

يظهر في البلدان الآسيوية الا اخيرا جدا وذلك عن طريق الحقن بدماء ملوثة بالفيروس أو مشتقاتها مستوردة من البلدان الغربية الموبوء بالمرض القاتل .

وقد سجلت تقارير منظمة الصحة العالمية في ديسمبر هذا العام ٦٦ ألف حالة مصابة بهذا المرض في ١٣٣ دولة - وتحذر المنظمة من هذه التقديرات الرسمية وترى أنه توجد مئات الآلاف من الحالات التي لم يتم اكتشافها أو تسجيلها لضعف الامكانيات في معظم البلدان كما أن هناك أربعين دولة ترفض أخطار المنظمة بتطورات المرض بها .

ويقول تقرير سابق للمنظمة أن عدد الحاملين لفيروس المرض من المتوقع أن يصل إلى ١٠ ملايين حالة بنهاية هذا العقد .

وتقوم حاليا منظمة الصحة العالمية بحملة إعلامية واسعة للحد من انتشار المرض عن طريق التوعية ، ويعلم خبراء المنظمة أنه ليس من المتوقع التوصل إلى مصل أو لقاح للقضاء على الفيروس في المستقبل القريب على الرغم من الجهود المبذولة حاليا على نطاق واسع .

وتؤكد المنظمة في تقاريرها أن التوعية بطرق انتقال المرض على نطاق واسع هي خير سبيل لمكافحة انتشار هذا الوباء القاتل وقد أعلنت المنظمة معارضة قوية لكل الاجراءات القمعية أو العنصرية ضد المرضى وطالبت بتوفير حياة كريمة لهم مع عناية طبية مكثفة - لان المخاطر الناتجة عن العقوبات أو الاجراءات الشاذة سوف تؤدي إلى انتشار المرض سرا بسرعة انتشار النار في الهشيم ليس على المستوى المحلي ولكن على المستوى العالمي أيضا .

علاقات الانتاج السائدة في البلدان الآسيوية في ذلك الحين ، فإن التقرير الاخير لمنظمة الصحة العالمية يشير إلى نمط متميز لمرض الايدز في آسيا أطلق عليه النمط الآسيوي وذلك بالمقارنة بالنمط الأفريقي للوباء أو طاعون العصر « الايدز » أو مرض نقص المناعة المكتسبة القاتل . أما النمط الغربي للمرض وهو الشائع في الولايات المتحدة الأمريكية والدول الغربية الصناعية فله سمات مميزة تميزه عن النمطين السابقين .

النمط الغربي لمرض الايدز كوياء : يقول التقرير أن الاغلبية من المصابين بالفيروس القاتل من الشواذ جنسيا أو الذين يتناولون المخدرات والعقاقير بواسطة الحقن - أما القلة من المصابين فهم من المتزوجين أو الذين أصيبوا بالمرض عن طريق نقل دماء لهم ملوثة بالفيروس أثناء جراحات أو على أثر حوادث ، وفي معظم الحالات قلة نادرة مصابة من الاطفال ، وقد انتقل اليهم بواسطة الامهات قبل الولادة .

النمط الأفريقي للوباء : الاغلبية المصابة بالفيروس من المتزوجين وتوجد نسبة عالية جدا من الاطفال المرضى بالايديز في البلدان الأفريقية وينتشر المرض في أفريقيا بين المتزوجين وينتقل إلى الاطفال أما الاقلية فهي بين الشواذ - وتحذر المنظمة بالنسبة للمقارنة الأفريقية من انتشار المرض مستقبلا عن طريق الدماء الملوثة والادوات الجراحية لضعف امكانيات الكشف وتصوير الدماء قبل الحقن بها وكذلك بالنسبة لتقييم الادوات الجراحية في المستشفيات وغيرها .

النمط الآسيوي للوباء : يفيد تقرير منظمة الصحة العالمية أن المرض لم



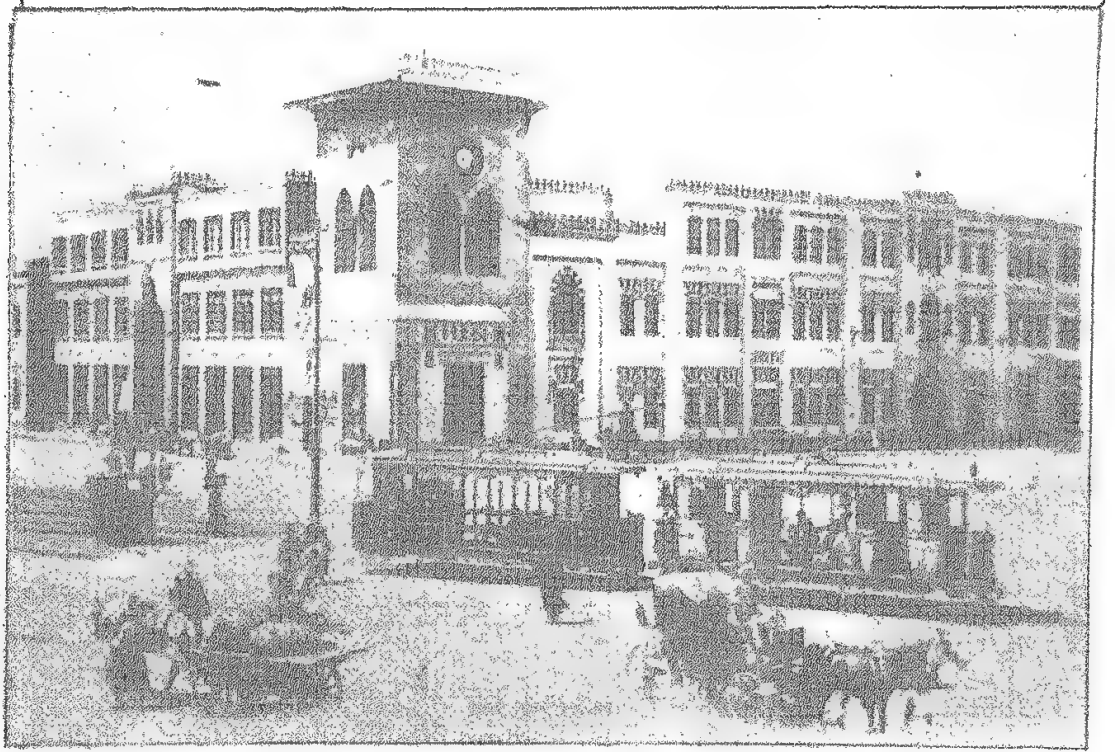
صورة رقم « ١ »

مجموعة البسومات تصور أحداثا تاريخية للقاهرة والألكندرية

تحقيق: سمير عبد المجيد

مواطن سكندري هسوايته الاحتفاظ بالصور القديمة التي
تفسر تاريخ بلاده وتبين حضارتها وتقديمتها على فترات مختلفة في
مطلع هذا القرن .. وهذه الصور التي قام بتجميعها
لحافطة الاسكندرية الجميلة .. ومحافظة القاهرة العاصمة الام
.. ومدن القناة رمز البطولة والكفاح .

وقد بنات الهواية عند
المواطن المصرى عبد الوهاب
عبد محمد منذ ثلاثين عاما
فيقول : « بنات افسكر في
الاحتفاظ بهذه الصور ابتداء
من عام ١٩٥٠ حينما قامت
مجلة « المصور » بنشر مذكرات
الامير محمد على توفيق على
عدة مراحل من بينها ضرب
الاسكندرية » فوجئت مجموعة



صورة رقم « ٢ »

الصور التي اخترناها من بين هذه الالبومات .

الصورة الاولى تبين محطة رمسيس بالقاهرة ويظهر بالميدان جنود فرقة الموسيقى الانجليزية عائدين من المحطة عام ١٩٠٧ بعد وداعهم للورد كرومر الذي تقرر طرده من مصر في هذا الوقت بعد نشر مصطفى كامل لفضائحه فركب من القاهرة الى الاسكندرية ليسافر عبر البحر الى بلاده .

الصورة الثانية لمحطة القاهرة عام ١٩٠٧ وتوضح الصورة الشكل العماري الرائع الذي كانت به المحطة في ذلك الوقت ولم يكن بالمحطة السور الذي اقيسم ، ثم تمت

من هذه الصور فاشترت ان احتفظ بها طيلة هذه السنوات . . كما اشار ذلك فضولى لان اجمع معلومات مصورة عن بلدى خلال هذه الفترة .

● كيف جمعت هذه الصور؟

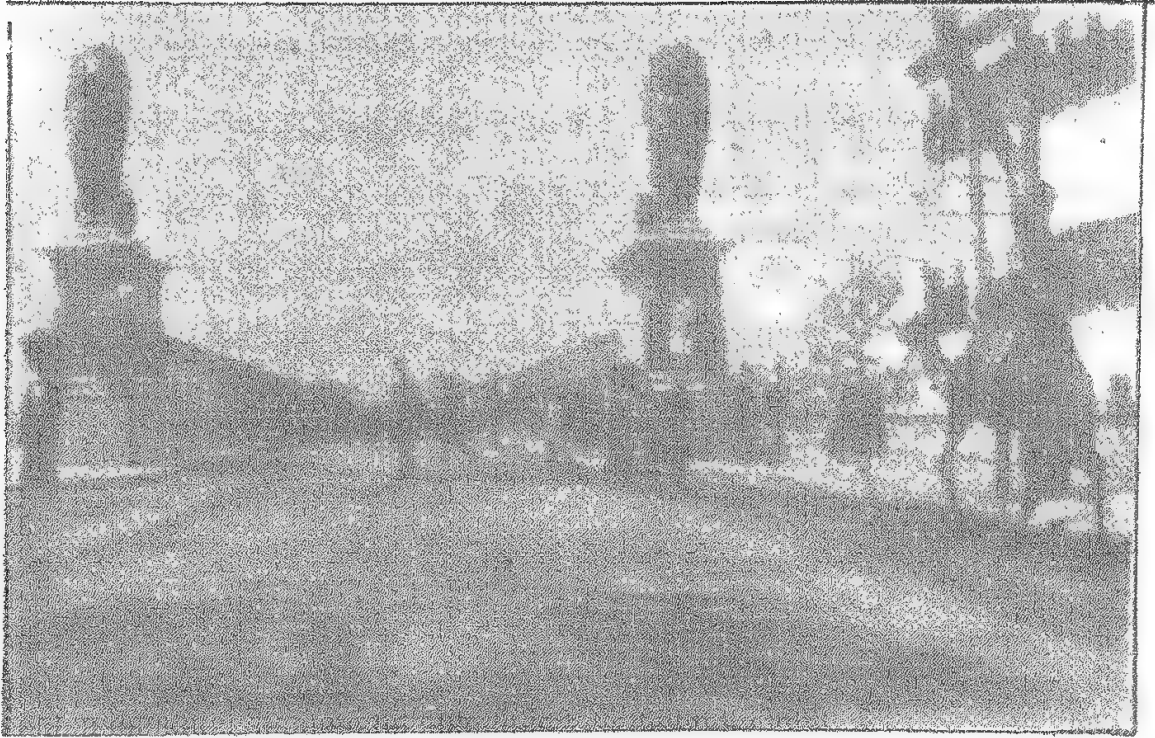
يقول المواطن عبد الوهاب هبده : في الخمسينيات كنت اذهب الى منطقة المنشية التي كان بها آنذاك مكاتب تبسيع هذه الصور وكان ثمن الصورة الواحدة ٥ مليمات وجمعت هذه الصور في البومات للقاهرة والاسكندرية ومدن القناة ، وتضم اكثر من ١٢٠٠ صورة منذ اوائل هذا القرن حتى قبيل تحرير البلاد في يوليو ١٩٥٢ . . وهذه بعض



صورة رقم « ٣ »

صورة رقم « ٤ »





صورة رقم « ٥ »

وكبارى وزحام !!
الصورة الرابعة لكوبرى
« ابو العلا ، الذى اقيم عام
١٩٠٩ وترى فى الصورة بعض
الجمال وبعض المارة وعربات
« الكارو » ولم تكن الشوارع
من الاسفلت بل كانت ترابا فى
ذلك الحين .

الصورة الخامسة لكوبرى
قصر النيل عام ١٩١٩ وثكنات
قصر النيل لم تكن قد ازيلت
فى هذا الوقت . وقد شاهدت
هذه الثكنات احداث الثورة
العرايية وحكم الاتراك والمشاركة
من قبلها . وتبين الصورة
ايضا الهدوء وراحة البال
زمان ويظهر بالصورة جمال
يقوده صاحبه وبعض المارة . .
واليوم ماذا نقول . . ١٩

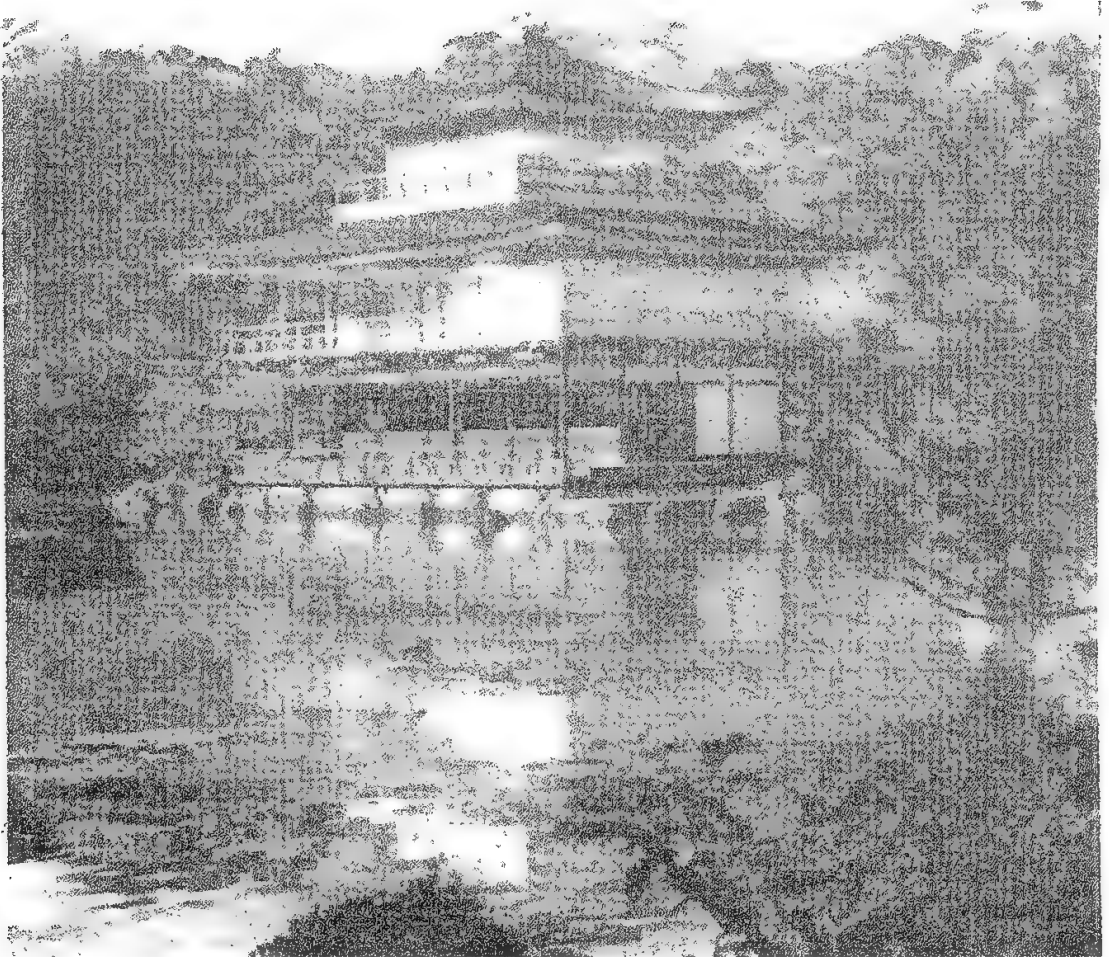
ازالته وترى الابواب خاليسة
من المسافرين والزحام وترى
عربات « الحنطور » و « الكارو »
وبعض المارة والتسرام الذى
كتب عليه « ترعة الاسماعيلية »
وترى فى الصورة خلو الميدان
المظلوم الان من الكيسارى
العلوية والسيارات المزدحمة
ومئات الالوف من الجماهير
كانهم يوم الحشر .

الصورة الثالثة لقصر
عابدين عام ١٩٠٩ فى عصر
الخديو عباس حلمى الثانى
وترى امام القصر جملا
وحمارا وعربة «كارو» ويظهر
بالصورة ان الشارع كان ترابا
ولم يكن معبدا ولعلك عزيزى
المقارئ تعرف ماذا يضم هذا
الميدان الان من اسوار وابواب

عن المقومات الثماتية في التجربة اليابانية

بقلم: د. السيد أمين شلبي

في عام ١٩٤٥ ، وبعد هزيمتها النهائية في الحرب العالمية الثانية ، كانت اليابان تقف وسط الحطام : فقد محيت إمبراطوريتها القوية من الخريطة وتقلصت إلى ما كانت عليه عام ١٨٦٨ حين بدأت خطواتها الثابتة نحو التحديث والمكانة ، ودمرت مدنها ومراكزها الصناعية ، وبدا شعبها الذي انهارت معنوياته مشرفا على المجاعة ، وباختصار ظن العالم أن اليابان قد انتهت ..



الستينيات ١٠٪ ، ومع عام ١٩٦٨ وصلت اليابان الى العملاق الثالث فى العالم من حيث القدرات الاقتصادية والصناعية بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ، وتشير التوقعات انه مع نهاية هذا القرن سوف تتجاوز اليابان الولايات المتحدة فيما يتعلق بالانتاج الصناعى ودخل الفرد .. وقد اثار هذا الانجاز الذى حققته اليابان عددا من الاسئلة المتصلة بالمقومات التاريخية والحضارية .. ويدور السؤال الاول عما إذا كان هذا التقدم متصلا او مقطوع الصلة بالتاريخ والتطور اليابانى ، ويتساءل المسئول الثانى عن كيف حقق اليابانيون هذا الانجاز وبعبارة اخرى ماذا لديهم من مقومات وخصائص روحية وثقافية وحضارية ، جعلت هذا الذى حققوه ممكنا ..

إلا أنه فى عام ١٩٥٠ ، أى بعد خمسة اعوام من الانهيار بدأت اليابان تستعيد استقرارها المالى ، وتعيد بناء الجزء الاكبر من مدنها ومؤسساتها الصناعية ، وتوفر الطعام لشعبها ، وتوسع من تجارتها وتزيد من إنتاجها الصناعى مرتين عما كانت عليه فى الثلاثينيات .. وترفع من دخل الفرد فيها إلى مستوى ما قبل الحرب . ومع عام ١٩٥٥ ، وكانت اليابان قد حققت هدفها الاول فى أن تستعيد تماما قوتها الاقتصادية ، توجهت جهود اليابان كلية إلى تحقيق الهدف الثانى والذى تافت له منذ زمن طويل وهو اللحاق بالغرب ، وفى الحقبة ما بين ١٩٥٠ - ١٩٦٠ بلغ معدل النمو السنوى للدخل القومى ٩,٥٪ وكان بذلك اعلى معدل نمو فى العالم ، وبلغ فى



النموذج الثقافى الاوروبى يسيطر على الروح اليابانية المعاصرة

بودا ونرفانا العصر ..

هذا المركز الهولندي نافذة على العالم ، واصبحت الهولندية لغة التعلم الغربية في اليابان ومن خلال كتب احضرت من هولندا تمكن الدارسون اليابانيون من ان يبقوا جزئيا ، على الأقل ، مسافرين للتقدمين العلمي والثقافي في الغرب ونتيجة لذلك ، وحين التحقت اليابان بالعالم وتعرضت لعناصر التحديث كانت تمتلك مجموعات صغيرة من الرجال قادرين على تناول التكنولوجيا الغربية ومفاهيمها ، غير ان عملية الاندفاع نحو بناء امة حديثة بدأت بشكل جاد مع عهد الامبراطور مييجي (١٨٥٢ - ١٩١٢) وخلال عهده الذي بدا عام ١٨٦٨ . وتؤرخ به نهضة اليابان الحديثة ، واستمر اربعا واربعين سنة ، بدأت اليابان في الانفتاح اكثر فاكثر على العالم الغربي وسافرت بعثات يابانية إلى الخارج ، والتحقت بالجامعات وعملت في المعامل والمعاهد وقدم البناء الصناعي المتقدم لفرنسا وبريطانيا نموذجا للمصنع الياباني ، واصبح جيش اليابان للحديث تكرارا للجيش الالماني ، والاسطول البحري الياباني على نموذج الاسطول البريطاني اقوى الاساطيل البحرية في العالم .. وهكذا يمكن ان نستخلص ان الظاهرة اليابانية ليست شيئا مستجدا او عارضا وإنما هي شيء مستمر ومتصل ولها جذورها في التاريخ الياباني ..

الخصائص الثقافية للفرد والمجتمع الياباني

والقضية الثانية التي تثيرها التجربة اليابانية تتصل مباشرة بالفرد الياباني : بخصائصه الذاتية ، وقيمه الروحية والثقافية بعلاقاته بذاته وبيئته ، بمؤسسته التي يعمل فيها وبمجتمعه ، كما تتصل بالمجتمع والامة اليابانية ومقوماتها العرقية والثقافية ، وجميع هذه الخصائص سواء المتصلة بالفرد او المجتمع ، إنما

اما السؤال او القضية الثالثة التي اثارها الظاهرة اليابانية فتدور حول ازمة الشخصية اليابانية والتي نشأت عن الصراع بين ما تبنته اليابان من اساليب وأسس الحضارة الغربية وبين المقومات والخصائص الذاتية للشخصية اليابانية ..

الأصول التاريخية للتجربة اليابانية

ولمناقشة السؤال الأول فسوف نجد ان الانطباع الخاطيء عن هذا الانجاز الياباني انه نتيجة عمل واداء الفترة التي تحقق فيها ، والحقيقة هي ان هذا التقدم الاقتصادي والصناعي والعلمي الذي بلغته اليابان أخيرا هو النتيجة الطبيعية لعملية تحديث تذهب بعيدا في التاريخ الياباني .. رغم حقيقة انه حتى وقت حديث جدا تطور المجتمع الياباني والثقافة اليابانية في عزلة نسبية فإن هذا لا يعنى بأية حال أن الامة اليابانية قد بزغت من فراغ غير متأثرة بقوى اجنبية .. فمع بداية القرن السادس كان احد ساسة اليابان المرموقين (شوتكو) يرسل البعثات للصين لدراسة امجاد الثقافة الصينية ويستورد التكنولوجيا والمؤسسات الاجتماعية والسياسية الصينية المتقدمة ورغم الموقف الصارم الذي وقفه الحكام اليابانيون من بعثات التبشير الغربية ، ومنمن نجحت في تحويلهم إلى المسيحية ومنع أي ياباني من السفر إلى الخارج ، وعدم السماح لأي من الأوروبيين بالعيش في اليابان اللهم إلا حفنة من الهولنديين انحصروا في جزيرة صغيرة في ميناء نجازاكي ، رغم هذه العزلة المفروضة على النفس فانها لم تعن أن اليابان بقيت على جهل تام بالتطورات في الخارج .. فقد قدم

تقدم مفاتيح نلج بها إلى الفهم والاجابة عن التساؤل عما مكن اليابانيين من تحقيق ما حققوه .. فى هذا يتفق رجال التاريخ ، والاجتماع ودارسو الحضارة اليابانية على عدد من الخصائص المميزة للشخصية والكيان اليابانى :

أ - الاهتمام بالجوانب الروحية :
رغم كل مظاهر التغير فى الحياة اليابانية ثمة شىء يبدو مستمرا وصامدا فى الحياة والشخصية اليابانية هو الاهتمام بالأمور المتصلة بما يسمى باليابانية Seishien وهو ما يترجم تقريبا بالروح Spirit ويرتبط هذا العامل بالقدرة على تحمل المعاناة ، والألم ، والثبات والجلد كما يشير إلى حالة عقلية لا تحتوى على تناقضات او مؤثرات داخلية . والاهتمام بأمور الروح انما يستهدف اهدافا عملية فالتأمل لساعات طوال وتحمل المشاق الجسدية ، واتباع نظم روحية أخرى ، إنما يقصد لأهداف دنيوية من تحسين الأداء فى العمل أو الدراسة ، ويحكم هذا الاتجاه الاعتقاد بأن الانسان يستطيع ان يحقق غير المتوقع وما هو فوق طاقة البشر حين يعمل قواه الروحية . ووفقا لهذا الاتجاه فإن الصعاب لا تحدث بشكل سلبي او من أجل ذاتها ، وإنما من أجل تهذيب النفس وتدريبها على التعامل مع مشاق الحياة ويصور مثل يابانى قيمة المعاناة بقوله « ليس هناك شىء أجمل فى الشخصية الانسانية من الملامح التى تعكس المعاناة العظيمة ، غير أن التأكيد على المعاناة ومعانيها لا يعنى استبعاد المسرات الجسدية فهى شىء مقبول ولكن يجب ان تكون فى موضعها ، والشخص الجاد الناجح هو الذى يوائم بينها وبين مطالب الروح او يخضعها لها فلكى يسيطر الانسان على أى موقف او عمل يجب أن يسيطر أولا على نفسه ويتجه مفهوم الروح الى تأكيد فكرة السلطة والتدرج الرأسى فالشخص

الذى يقبل هذه الفكرة هو الذى يتصرف فى عمله بولاء وهو نفس الشخص الذى يصبح فى الوقت المناسب ، قائدا صالحا .. وفى سياق هذا النظام يتعلم الفرد التغلب على الرغبات الشخصية التى تعوق إنجاز الجماعة ، وفى موقف احترام السلطة فإنه لا يطلب من الفرد ان يتخلى عن حياته كما كان الحال فى نموذج الساموراي وإنما يطلب منه أن يتخلى فى موقف ما عن مسراته الشخصية ورائه الفردية وامتيازاته اذا ما تناقضت مع إنجاز اهداف وواجبات اعظم .. هذا العنصر إنما يقف على النقيض من المادية والفردية الغربية ، وأصبح من العوامل الفريدة التى تمتلكها الشخصية اليابانية ، وأصبح التقدم اليابانى الحديث شهادة على روح اليابان الخاصة وطابعها القومى بحيث انه إذا ما تراجعت هذه الروح وهذا الطابع القومى ، وهو ما يخشاه اليوم كثير من اليابانيين فربما تهدد ما حققته اليابان ..

ب - تجانس المجتمع اليابانى :
رغم أن اليابانيين نادرا ما يعترفون بذلك ، فإن مجتمعهم مغلق مقصور عليهم . والطريقة الوحيدة لاكتساب القبول الكامل من اليابانيين هى ان تولد فى قبيلتهم فهى إذن عملية طويلة من الانصهار الثقافى والعرقى التى جعلت اليابان من اكثر الأمم تجانسا فى العالم ، وهو السبب الرئيسى وراء قدرة اليابانيين على الأخذ بالاساليب والقيم الغربية ومع هذا مازالوا محتفظين بإحساس حاد بشخصيتهم الخاصة كما ان هذا الاشتراك فى خلفية عريضة مشتركة يفسر قدرة اليابانيين على قراءة عقول ووجوه بعضهم البعض ، ولهذا فإنه ليس من الممكن لمهاجر او لأبناء المهاجرين ان يصبحوا يابانيين بالطريقة التى يصبحون بها أمريكيين .. فالطريقة التى تصبح بها يابانيا هى نفس الطريقة التى تكون فيها من



قبيلة الزوكو أو الشونا في افريقيا : أن تولد في القبيلة . لذلك ، فإن شعب اليابان أو على الأقل ٩٧٪ منه ، هم حقا أعضاء قبيلة عظمى واحدة متوحدون ليس فقط بالمواطنة المشتركة أو اللغة المشتركة إنما برابطة الدم الواحد والذاكرة المشتركة والقواعد القبلية المشتركة والتي يرجع بعضها الى ما قبل التاريخ ، وعلى هذا فحين يقول احد اليابانيين « إننا نحن اليابانيين ١٠٠ مليون من الأشقاء » فإن هذا ليس من قبيل المبالغة أو الخيلاء ، انه فقط يحاول أن يفسر ماذا يعنى أن يكون المرء يابانيا ..

ج - الإحساس بالمسئولية وروح الجماعة :

يسيطر على الياباني إحساس بالمسئولية تجاه المجموعات المختلفة التي ينتمي اليها : شركته ، مؤسسته ، مجتمعه ، وهكذا . ومع هذا الإحساس المسيطر بالانتماء لدى الياباني ثمة إدراك حاد بتعرضه وتعرض مجتمعه للخطر . واليابان التي تبدو الآن قوية بشكل يدعو لحسد العالم الخارجى وتمتلك أكثر اقتصاديات العالم تقدما وكفاءة تبدو بالنسبة لليابانيين معرضة للخطر بشكل مستمر ، فثمة اعتقاد دائم بالخطر الكامن ، ربما كان مدفوعا بالزلازل والأعاصير التي تخرب الجزر اليابانية عبر كل تاريخها المعروف ، وهو الاعتقاد الذى تدعم بحقيقة أن اليابانيين عام ١٩٤٥ كانوا هم وحتى الآن الأمة الوحيدة التي تعرضت لهجوم نرى ..

وقد يجادل البعض بأنه رغم أن المخاوف التي يخشاها اليابانيون قائمة ، فإن أحدها لن يتفق أو على الأقل في صورة كارثة . ومع هذا فثمة اقتناع بأن الضغوط التي تفرضها هذه المخاوف على اليابانيين هي ضغوط حقيقية وهي تساعد على دعم مظاهر أخرى في الشخصية اليابانية : القيم القبلية ، الأخلاق الكونفوشيوسية ، التركيز القوى على تدرج السلطة والولاء .. كل هذه العوامل أنتجت مجتمعا تأخذ فيه مسؤولية الفرد نحو الجماعة اولوية لا تتقهقر في أية أمة شرقية أو حتى في التي تأخذ بالنظم الجماعية مثل الاتحاد السوفييتى ..

وبينما يميل الأمريكيون مثلا الى النظر الى العمل والتفكير الجماعى كشئ يعوق المبادرة ويؤخر التقدم ، فإن اليابان تقدم نموذجا حيا على أن هذا ليس بالضرورة كذلك ، فثمة فارق مهم بين الأمر اليومى للأدميرال البريطانى نلسون الى جنوده « إن إنجلترا تتوقع أن يؤدى كل رجل واجبه » وبين أمر الأدميرال الياباني توجو لجنوده خلال الحرب الروسية اليابانية « إن مستقبل امتنا وإمبراطوريتنا يعتمد على أداء كل فرد منكم » فهنا نجد أن الأدميرال الياباني أكثر بكثير فيما يطلبه ويتوقعه من جنوده مجسدا لمبدأ أن لا حدود لما يدين به الفرد الياباني لمجتمعه ..

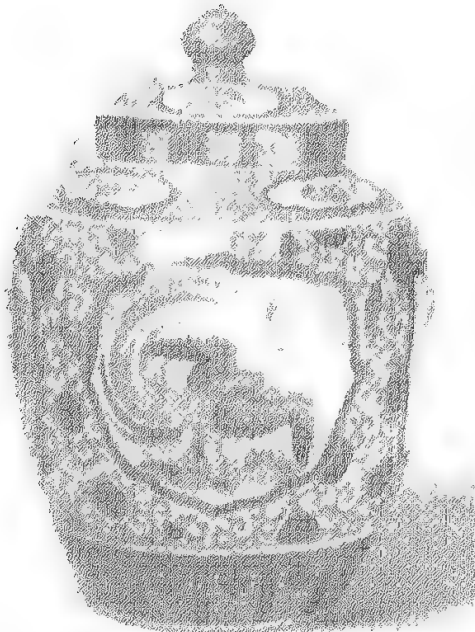
د - العمل وفقا لتوافق الآراء :

يبغض اليابانيون أسلوب المواجهة المباشرة ، ولتفادى ذلك فإنهم غالبا ما يعملون على أساس من توافق الآراء ورغم ما قد يسببه هذا من عوائق فإنه في النهاية يمثل مصدر قوة ... ويترتب على هذا الأسلوب في العمل أن الفرد الذى ينشد تحقيق مصلحته الشخصية على حساب

وراء أساليب وقيم الحياة الغربية قد يؤدي الى طمس شخصيتهم القومية ومقوماتها والتي كانت في نهاية الامر أساس ما حققته اليابان ، كذلك شهدت بداية السبعينيات ظهور آلاف الكتب تحاول ان تجيب عن سؤال من هو الياباني ، كما تسود اليابان اليوم موجة من التطلع الى الماضي وتأخذ مظاهر عدة في الحياة اليابانية ، وقد عبر احد الكتاب اليابانيين اخيرا عن هذا الاتجاه بقوله « إن اليابانيين يريدون أن يعودوا الى زمن كانت فيه اليابان اكثر يابانية » ..

وفي بحث علماء الاجتماع اليابانيين عن تفسير لظهور هذه الموجة من البحث عن الذات والاحساس بأزمة الهوية اليابانية يعتبرون أن أكثر التفسيرات شيوعا هو أن اليابان عبر تاريخها الحديث قد احتاجت واتبعت عمليا .. نموذجا لسياستها

زخارف من الفن الياباني
القديم (القرن السابع عشر)



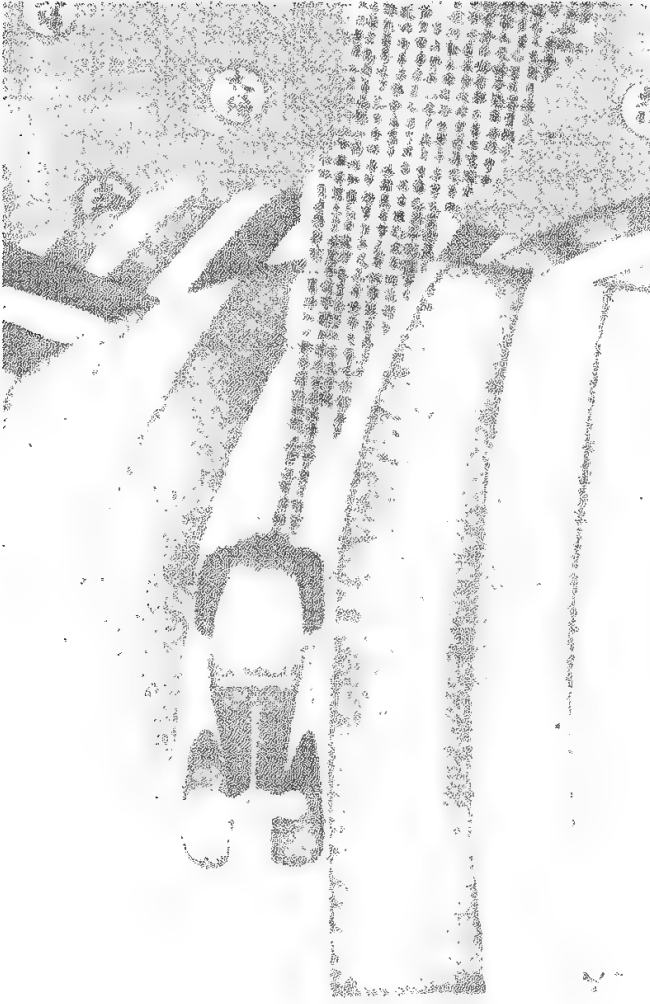
الرفاهية الجماعية إنما ينظر إليه كشئ مكروه لا يلقي اى تشجيع .. ووفقا للسلوك الياباني العادي فإنه قبل أن ترتبط اية مجموعة بعمل جديد ، فإن كل أعضائها او على الأقل هؤلاء الذين لهم اختصاص بالموضوع يجب أن يدرسوه ويوافقوا عليه .. وهذا المبدأ والأسلوب الذي يتم إنما ينظر إليه كشئ مفيد في تجنب الصراعات الشخصية ...

أزمة الهوية اليابانية

أما القضية الثالثة التي اثارها التطور الياباني والتي بدأت تظهر بحدة في اوائل السبعينيات فهي اتجاه اليابانيين الى البحث في ذواتهم وعن هويتهم ، حدث هذا أولا بفعل وطأة الاحساس بأن اندفاعهم

اصبحت الطفلة لوحة فنية
في عيد الشمس (ايسوبه)





غزت الحكايات اليابانية
المصورة عالم الأطفال في
جميع أنحاء تلفازات العالم

الصينية ، وتراجع الديمقراطية الامريكية
لكي تجرد اليابان من نموذجها الأخير ..
وهكذا بقيت اليابان بدون نموذج خارجي
لتقليده واصبح على اليابان الآن ان تخلق
رؤيتها الخاصة لماهيتها والى اين تتجه ..
وإذا كان تراجع النموذجين الغربي
والامريكي من دوافع اليابان للبحث في
التراث والبحث عن هويتها الخاصة ، فإن
دافعا اكبر لذلك جاء من الصين ، فمنذ عهد
الميجي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية
حاولت اليابان بشكل متزايد الابقاء على
الصين ضعيفة ، واستمر هذا ليكون حجر
الزاوية في السياسة اليابانية حتى فترة
مابعد الحرب ، غير ان تطبيع الولايات
المتحدة لعلاقتها مع الصين ، وتطبيع

الداخلية والخارجية وفي هذا قد قدمت
غرب أوروبا وبدرجة أقل الولايات المتحدة
هذا النموذج في سنوات ما قبل الحرب ،
وقد جاهدت اليابان لكي تلحق بهذا
النموذج بل وتتجاوزه . وبعد الحرب كانت
الولايات المتحدة هي البلد الوحيد الذي
قدم النموذج لليابان ، وخاصة في مجالات
الدفاع والعلاقات الخارجية حيث اتبعت
الحكومة اليابانية بشكل متماسك قيادة
الولايات المتحدة للعالم الغربي ، غير انه
في نهاية الستينيات تجاوزت اليابان الغرب
المتقدم في التكنولوجيا والانتاج القومي ،
وتنح عن هذا ان الغرب لم يعد يقدم
نموذجا صالحا لتقليده .. وجاءت الهزيمة
المعنوية للولايات المتحدة في الهند

يسيطر عليه الغرب ، ولم تكن اسيا وافريقيا جزءا من هذا العالم ، وكانت القيم الغربية هي المعايير العالمية . وقد ولد هذا لدى اليابان ، البلد الآسيوى ، إحساسا بالنقص تجاه الغرب إلا انها فى نفس الوقت شعرت بتفوقها على جيرانها الآسيويين لأن اليابان قد نجحت فى تبني التكنولوجيا الغربية وهو الإحساس الذى اقامت عليه اليابان مطالبتها بالزعامة الآسيوية ، وهكذا وبعد أن نبذت اليابان اسيا المتخلفة تعود الآن وبعد أن اصبحت غير اسيوية وقوة صناعية وعسكرية لكى تدعى ان عناصر تفوقها تؤهلها لأن تقود اسيا . وهكذا فإن اليابان الحديثة ليست غربية تماما ولا اسيوية كلية ، ومع هذا فهى تتطلع لأن تكون عضوا ، وعضوا بارزا على الأقل فى كلا العالمين وهنا يكمن احد عناصر أزمة الهوية اليابانية ..

اليابان أيضا للعلاقات معها جعل اليابان للمرة الأولى فى تاريخها الحديث تواجه صينا موحدة ومتقدمة عسكريا ، وكان هذا بمثابة صدمة حضارية لليابان ، فبعد فترة طويلة من العيش على النموذج الغربى ، واجهت اليابان فجأة عمالقا لم يحتفظ فقط بقيمه الشرقية وتكامله كامة وانما انجز أيضا إصلاحا اجتماعيا بعيد المدى ، وهكذا اجبرت حقيقة الصين الجديدة اليابانيين على أن ينظروا إلى الماضى وإلى تراثهم الحضارى ، وإعادة تقييم اسلوب التحديث لا فى ضوء المستويات الغربية وانما من خلال تقييم قيمهم الذاتية .

ومن مصادر أزمة الهوية اليابانية وضع اليابان ومكانتها ونظرتها إلى نفسها فى محيطها الآسيوى . فمئذ بداية عملية التحديث زجت اليابان بنفسها فى عالم

● غلاب

قالت الزوجة تعاتب زوجها : قبل الزواج كنت تدللى وتدعونى « عروستك الصغيرة » فرد الزوج قائلا لها : وكيف رضيت بالاقتران برجل يقول مثل هذا المستخف ؟!

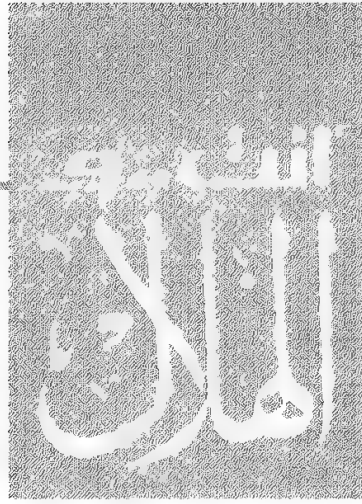
● تحذير

كانت النجمة الفاتنة تتأهب للقاء منتج معروف فقالت لها صديقتها :

- كونى على حذر .. فهذا المنتج سيء السمعة ، وإذا اختلى بك فى مكتبه فقد لا يتورع عن تمزيق ثوبك فقالت النجمة : أشكرك على هذا التحذير .. ومادام الامر كذلك فمن الافضل أن ارتدى ثوبا قديما !!

● غنية وحيدة

قال الممثل الهزلى « جاك بار » عندما اتطلع الى الوراء تبدو حياتى كسباق طويل واحد للمواقع وأنا العقبه الوحيدة فى هذا السباق !



● ملاحظات على عدد ديسمبر ١٩٨٧ ●

- هذه ملاحظات على عدد ديسمبر الماضي من مجلة الهلال :
 - فى قاع ص ٥٧ توجد نبذة داخل اطار بعنوان « الهوى » هذه النبذة بذاتها مكررة فى قاع ص ١٦٥ ، بأرضية مختلفة !!
 - فى ص ١٠٢ من ١٢ جاء ذكر « محمد شعراوى باشا » ، وصحة الاسم « على شعراوى باشا » . وقد ترتب على ذلك أن أختار سكرتير التحرير صورة الاستاذ محمد شعراوى نجل على شعراوى باشا (وهدى هـانم شعراوى) لنشرها مع المقال (ص ١٠١) !!
 - فى صفحة ١٠٤ نشرت صورة جاء تحتها انها للسلطان عبد الحميد (الثانى) الذى هو آخر سلاطين العثمانيين وقد توفى عام ١٩١٨ . ولا علاقة بين صاحب الصورة والسلطان المذكور ، اذ انها تمثل السلطان عبد الحميد الاول (١٧٢٥ - ١٧٨٩) !!
 - فى صفحة ١١٣ صورة لبشارة الخورى رئيس جمهورية لبنان الاسبق على انها صورة الشاعر بشارة الخورى الذى ورد اسمه فى المقال (وكان يلقب : الاخطل الصغير) . وبالطبع لا علاقة بين الصورتين .

قارىء

● تطبيق

— نشكركم على هذه الملاحظات ، وقد وقعت هذه الهنات سهوا فى زحمة العمل قمعذرة الى القراء ، وقد حذفنا من رسالتكم السطور الحادة اللهجة لانه لا داعى لها ، اذ أن هذه الاغلاط ليست مقصودة بطبيعة الحال . ويحدث مثلها واكثر منها فى الصحف اليومية والاسبوعية وغيرها . . . وانت نفسك كنت ناسيا رقم صفحة ١١٣ فى فقرتك الاخيرة فوضعت لك مما يدل على اننا نعرف أين وقعت الاغلاط ، واذا كانت الصور خطأ فلاشك أن سكرتير التحرير يعرف الفرق بين عبد الحميد الاول والثانى وبين محمد شعراوى الذى لم يكن « باشا » وبين على شعراوى باشا ، وبين بشارة خليل الخورى الذى كان رئيسا للجمهورية اللبنانية وبشارة عبد الله الخورى الشاعر المشهور الذى ورد اسمه كاملا فى المقال لمنع اللبس بين الاسمين . .

● الرجوع الى الحق

● لقد أسعدنى كثيرا • وغدوت لفضلكم أسيرا • ما نشرتموه على صفحات مجلتكم الغراء • العظيمة السماء • التى لا تنالها الخطسوب ولا تززعها الانواء من نشركم لتلك الرسالة • وتعليقكم على هذه المقالة • فانى يا سيدى لك شاكر • ولمعروفك ذاكر • فلك من الله حسن الجزاء • ولك منى جزيل الثناء • فقد دلت على الطريق وكنت الناصح والصديق • فالان اتضحت هويتى وهى مطلبى وبغيتى • « وطالما أن الشعر » لاحظ لى فيه • ولا دراية لى بضبط أوزانه وقوافيه ، فالابتعاد عنه أفضل • والنثر بالمرء أجمل • ولكنى أراك يا سيدى تحسب على الهنات • وتلمس لى العثرات ولان تقع منى هذه الهفوات ، فتلك بعض المضحكات • ولقد قيل : « ان لكل جواد كبوة ، ولكل سيف نبوة ، وقد يخطئ المرء ويصيب • وليس هذا فى البشر عجيب والى لقاء قريب •

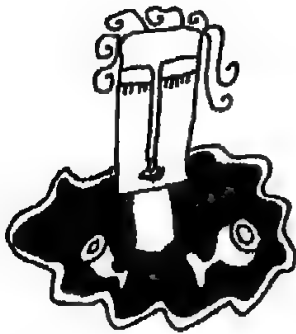
جمال محمد جمال طلحة
أشنواى - الغربية

● تعليق :

— نهنتك فانت مثل يحتذيه الادباء الشبان فى الرجوع الى الحق ، فقد نصحنك أن تترك الشعر لأنه ليس من طباعك وأن تتفرغ للنثر وحده ، قصدت بالحق وتركت الشعر وشكرتنا على النصيحة ونحن نشكرك على قبولها ، أما نترك فلا يعيبه الا السجع المتكلف ، فاكتب نثرا غير مسجوع لأن زمن السجع قد انقضى ، وأنت تقول فى رسالتك هذه : « طالما أن الشعر لاحظ لى فيه » ولا يصح هنا قولك « طالما أن » وهو خطأ شائع جدا حتى على أقلام وألسنة مشاهير الكتاب ، والصواب أن تقول : « ما دام الشعر لاحظ لى فيه » •

وقولك : ليس هذا فى البشر عجيب « صحته ان ن نصب الكلمة الاخيرة لانها خبر « ليس » فتقوله : ليس هذا .. عجيبا ..

● لاغتراب



انا تائه فى بلاد السفر
فكيف أعود لأرضى مصر
فتلك الخلاعة لا .. لم « ترى »
يزف عليها شرار السهر
« فاشتقت أن يبقى فى مقلتيها »
بقايا حياء لهذا البشر
أخذت الكتوس « وأقذفها »
فدوى صداها لكى تنكسر
« وثورت » وغادرت هذا المكان
ملاذ المجون جنون الحضر

رافت زكى ضائق
من ديوان « أسرار »
١٨٩

— اجتزانا من قصيدتك بهذه السطور أو الكلمات لكي نأذن لنا بأن نصارك أن لغتك العربية ينقصها النحو والصرف ، وأن شعرك تكثر فيه الأوزان المضطربة ، وقد وضعنا لك كلمة « ترى » بين قوسين لأنها خطأ نحوي ، ووضعنا السطر الخامس بين قوسين بسبب اختلال وزنه ، ووضعنا « اذقتها » بين قوسين لأن صحتها « قذفتها » وكلمة « ثورت » خطأ إملائي، صحته « ثرت » .. ويدهشنا أنك تسرعت فجمعت هذا الكم الهائل من الأخطاء بين دفتي ديوان ، وكان يجب أن تقرئ وتسأل العرفاء بالشعر : أهذا شعر ؟ .. وتسأل العرفاء باللغة : أهذه لغة ؟ .. ولو أنك سألتهم لتبين لك وجه الحق في شعرك ولغتك ، وعدلت عن جمعهما في ديوان !! ..

● اغنائي عاشقا



يا فانتني ذهب الصيف وجاء البرد
يا فانتني .. الاسئلة الآن بلا رد
يا فانتني حملوني للأسواق فلم يجدوا لي ثمنا
قالوا الوجه .. قديم لا يصلح لليوم ..
قالوا اليد قصيرة ..
والبئر عميقة ..
قالوا رأسك مسحوق
لا يثبت فيه النقش
مضغوني حيناً .. لفظوني ..
قالوا خذ قلبك وارحل يا فانتني .. ان الماضي أصبح رمزا ..
أصبح نوعاً من أنواع الهمس ..
أصبح يحكى وكان ..
الدنيا ماتت أمس ..
أصبحنا نبتاع هواء لنعيش ..
نرمي خبز الامس .. وننقات الميتة والدم ..
فأكل جسم سفينتنا .. السائرة بعرض البحر ..

نبيل خالد — المنصورة

تقول أريدك أن تستمرا
وان تبدع الفن رسما وشعرا
فلو علمت انها وحي فني
تفوق الخيال جلالا وقدرًا
ولو علمت أنني في حماها
أرى كل شيء ضياءا أو سحرا
فتنت بها روضة للجمال
ولكن جعلت افتتاني سرا
حسن على محمد جابر
الاسكندرية

● الأخطاء المطبعية

● أود أن أذكرك اننى سبق أن أرسلت لك رسالة فى شهر ابريل ٨٦ وقرأت ردك منشورا فى عدد شهر مايو من نفس العام ترجو منى صرف النظر عن الأخطاء التى أراها فى بعض مطبوعات الهلال ، وحجتك أن الأخطاء تحدث فى كثير من الصحف الأخرى، سواء كانت أخطاء مطبعية أو أخطاء فى معلومات ، ولكن توالت الأخطاء كل عدد من أعداد مجلتك ومجلة كل قارئ،، حينما وصلنى عدد شهر نوفمبر ٨٧ من روايات الهلال « إمامديوس » لم أستطع أن أمسك نفسى عن الكتابة لأظهر لك وجهة نظرى فقد طفع الكيل فى اللامبالاة وسوء المراجعة وإهمال مراقبة الطباعة حتى وصلت أن تتجاهلوا صفحات كاملة بدون طبع ، وتحذف نهائيا من الرواية مما جعلها لا تصلح للقراءة ، بل تثير غيظ كل قارئ يتسلم عدده ، ولا أعلم كيف حدث هذا وهل هذا الخطأ حدث فى الكتاب المرسل لى أنا فقط أم هو فى جميع النسخ المطبوعة ١٩ ٠٠

عزيزى ٠٠ أفضل ألف مرة أن تقدم نصيحتك ونقدك لمن تضع يدك فى أيديهم لتخرج لنا عملا متكاملًا حتى يصل الى الناس ٠٠ مع العلم بأننى مشترك فى الهلال وكتاب الهلال وروايات الهلال ، وابنتى مشتركة فى كتاب الهلال للاولاد والبنات .

عبد المطلب مرسى عبده
ادفو شرق - مكتب بريد البحيرة

● تطبيق

— هذه أخطاء شديدة الوقع على النفس بلا جدال ، ولكن العذر فيها هو انه لا بد فى الاعمال الكبيرة من أخطاء جسيمة أحيانا ، وان كانت تفتقر الى التبرير . أما نصائح محرر هذا الباب لقرائه فلا شأن لها بهذه الأخطاء لان وظيفته هى الكتابة فقط ، وكثيرا ما تقع الاغلاط المطبعية فى كتاباته ذاتها، فى هذا الباب أو فى غيره من الابواب أو فى المقالات التى يحررها باسمه ٠٠ ونكرر الاعتذار .

الملاح

أذهب كل صباح .. افتح نافذتي للشمس
أتنفس رائحة الورد ..
أنزل صوب زهيرات أتحسس .. أتحسس ما فعل الليل
تسعنني نحلة .. أفرك خدي ! ..
ينفرط الدمع على شفقتي ..
تقول زوجتي : أما زلت تبكي الزهور ..
أقول لها : سآزرع زهرا بلون جميل ..
واني أخاف إذا فات عمري ..
وما نلت قصدي ..
بكاء الشمس ، وطفلى الصغير ..

السيد ابراهيم عطية
كفر صقر

● طموح ●

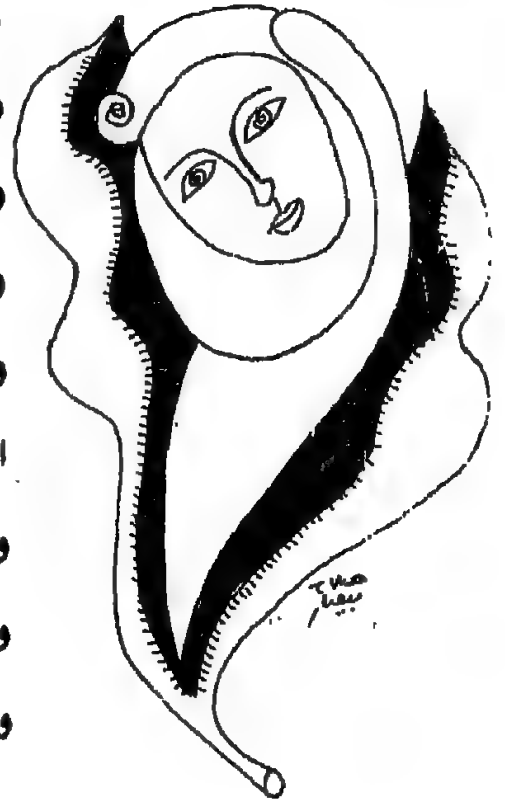


● شياطين

أرادت متابا ، فقالت : متابا
ويارب ، كفر من السيئات
وحجت ، وزارت ، وعادت بوجه
نقى ، وقلب نوى الطيبات
وحتى تظلل على ظهرها
واقبالها .. داست الذكريات
وقالت : نسيت .. بلا رجعة
حياتي قبلا بدنيا الشتات
ورقم (التليفون) .. غيرته
بمعنى : نفيت جميع الصلات
وياليت من عنده مسورتى
يمزق ، يلقي .. مع المهمات !!
الى هذه الاخيت الفيتنى
أقول : تضم الى المؤمنات
ويا حيذا لو دعونا لها
بصدق التواصل فى اللاتبات !!
ولكننى .. لم تظلل فرحتى
فقد طوردت من كل الجهات
وكل يقول : ارجعى ، وارجعى
فقد ضل من كان .. ماضيه فات !!

رمضان أبو غالية

وكيل قويسنا الثانوية للبنين



● مع اصدقائنا

- سميعر عيد الصبور :
— قصائدكم التى بعثتم بها الينا ينقصها الوزن وصحة اللغة ..
- فكرى مبروك ادريس - جزيرة عليوة بمركز الحسينية :
— نشكركم على محاولتكم بحث اسباب عدم شعور الشباب بالانتماء !!
- اشرف محمد ابو العز - المعصرة - حلوان :
— طالعنا باهتمام ابياتكم التى عنوانها « عرفت الحب » ونرجو لكم التقدم الدائم نحو النضج فى نظم الشعر ..
- ايمان ابراهيم عيد المعطى - ميت الحلوج - دكرنس :
— قصيدتك التى عنوانها الى « استاذى » لا شأن لها بالشعر ولا النثر .. فاذا كنت تلميذة كما تقولين فالتفتى الى دروسك وحاولى ان تتعلمى الكتابة باللغة العربية ، واتركى هذا التخليط الذى تسمينه شعرا !!
- الحسين محمود خضيرى الحجاجى - الأقصر :
— لم نحلل قصائدك ، لانه مازال بينك وبين القصائد مسافة طويلة نرجو ان تقطعها فى الوقت المناسب ، ولا تتعجل النشر ولا تسال عن رأى النقاد قبل ان تكتب ما يستحق النقد ..
- ايمان محمد محمود احمد :
— قصصك القصيرة الثلاث تدل على استعدادك لكتابة القصة ، فحاولى الاستزادة من العلم بفن القصة مع الاهتمام باللغة العربية .
- وحيد فهمى حسن - الاسكندرية :
— لا ندرى .. هل تقصد ان تكتب قصة ؟ أم خاطرة عابرة ؟ أم نكتة ؟ .. حاول ان تتفهم جيدا فن القصة ، فانه ليس بالامر الهين !
- احمد فهمى غنيم - شبراخيت :
— قصيدتك التى تقول فيها : « يا غادة اشجيني » صحيحة الاوزان ، ولكن لغتها تحتاج الى مراجعة ، أما معانيها فنترك الحديث عنها لان المهم فى مرحلتك هذه الاوزان واللغة .
- احمد عبد السلام احمد - بنى مر - اسيوط :
— قصيدتك التى تقول فيها : « سوف اظل ابحث عنك ، لاجمع عناقيد الحب المتور ، فى زمن التشرد » .. ليست شعرا لانها خالية تماما من الاوزان ، ويمكن ان تسميها شعرا منثورا .. ولا نتحدث عن معانيها !!
- عاصم فريد البرقوقي - الاسكندرية :
— صفحة « ابتسامات » لم تنقطع نهائيا عن الهلال كما تظن ، أما المجلات الفكاهية المتخصصة فيبدو انه لابد من توافر شروط اجتماعية وسياسية واقتصادية لكى تنجح وتستمر ..



قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عالياه عند الطلب .
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس : 92703 HILAL U . N

وكيل الاشتراكات بالكويت السيد / عبدالعال بسيونى
زغلول الصفاء - ص ب ٢١٨٣٣ - 13079 تليفون
٤٧٤١١٦٤

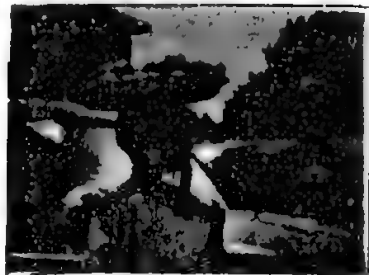
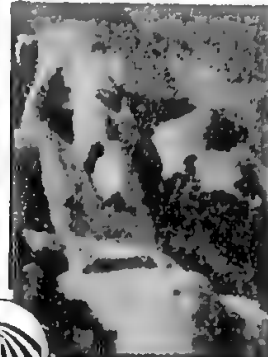
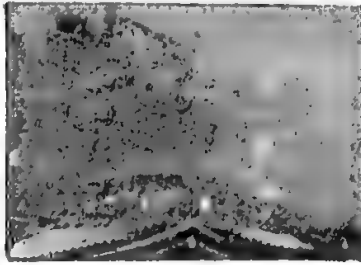
اسعار البيع للعدد العادى فئة ١٠ قروش

سوريا	١٧٥٠	ق . س	ابوظبى	٦	دراهم
لبنان	٣٠٠	ليرة	مسقط	٦٠٠	بيسة
الاردن	٣٥٠	فلسا	تونس	١٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
العراق	١٣٠٠	فلس	غزة والضفة	٦٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	٦٠٠	فرنك
السودان	١٢٥	ق . سودانيا	لندن	١٢٥	بنسا
البحرين	٨٠٠	فلس	ايطاليا	٢٥٠٠	ليرة
الدوحة	٦	ريالات	البرازيل	٥٠٠	سنت
دبى	٦	دراهم	اليمن الشمالية	١٣	ريالا

مصر للطيران

مواعيد مناسبة... خدمة متميزة... كرم ضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم



مصر للطيران

اختيارك الأول دائماً

"الفلسطينيون"
لوحة لانسى افلاطون

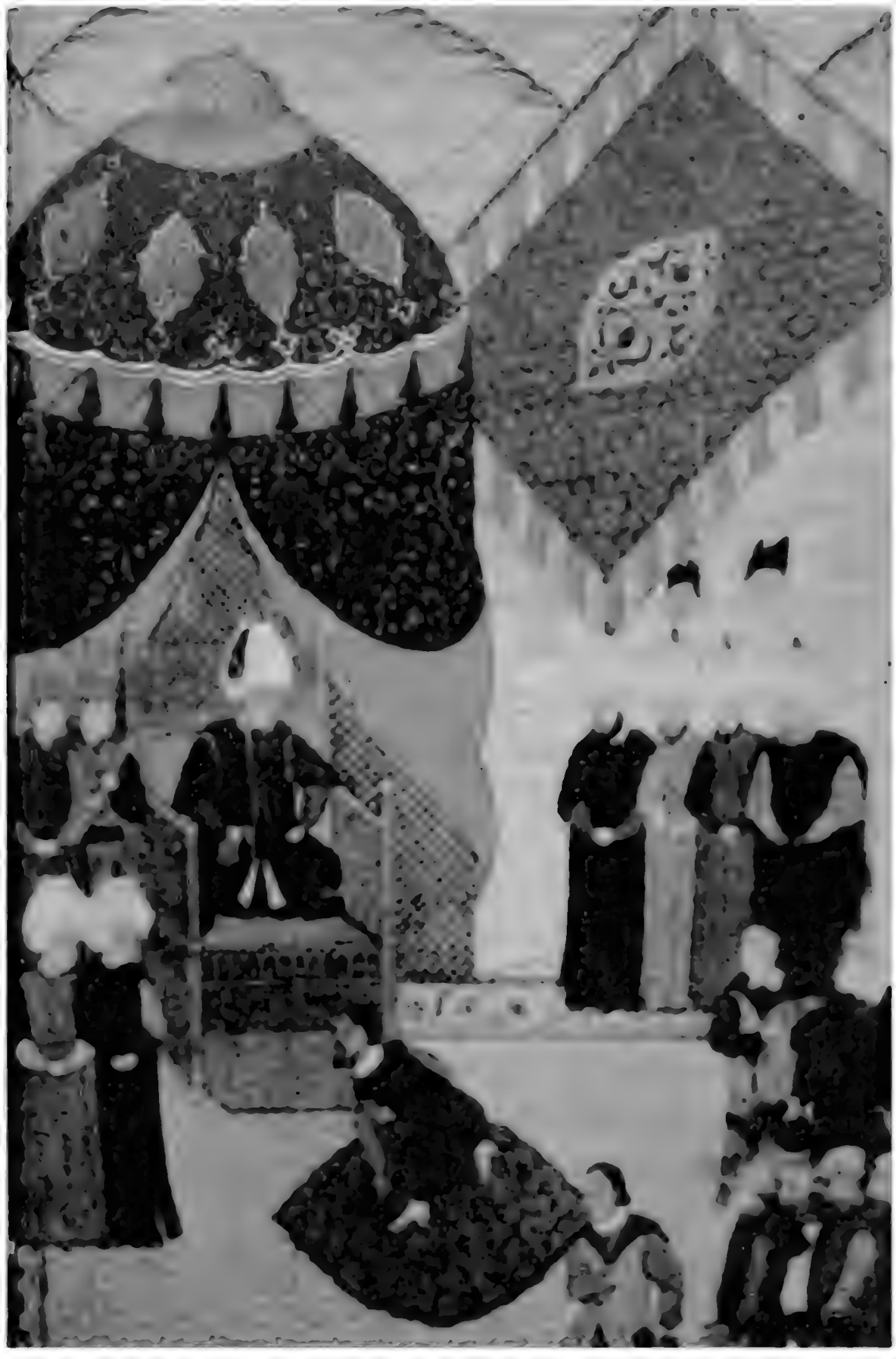


عبدالرحمن بن عبد الله بن قيس

استولس
والرياح التغيير

أسطورة
الغزو الشتائي

السياسة
المسوة والشذوذ



الهلال

السنة الخامسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية .. تصدر عن
دار الهلال اسسها جرجي زيدان عام
١٨٩٢ م - اول مارس سنة ١٩٨٨ م
١٢ رجب سنة ١٤٠٨ هـ .

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
عادل ثابت
سكرتير التحرير
عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفنيان
محمود الشيخ
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

لوحة من الفن
الإسلامي تصور نافخي
الزجاج وآتونهم في
سورنامة .. للفنان
التركي عثمان . وهي
أحدى لوحات عديدة
صور فيها الفنان حياة
الناس في مدينة
اسطنبول . اللوحة
محفوظة في متحف
توبكاي بتركيا . وهي
تصور مدى اهتمام
الفنان بالانسجام
والألوان البهيجة . . .



تصميم الغلاف للفنان حلمى التونى

● فكر وثقافة ●

ص

- اختفاء سعيد ابى النحس المتشائل د . على الراعى ٩
- سوانح فى ثورة الحجارة .. شعر نزار وغناء فيروز ... كمال النجمى ١٦
- ثورة الحجارة بين الاطراف المهشمة والانهيال العصبى
- عبد الرحمن شاكر ٢٤
- سيدنا القسوة والشذوذ مصطفى درويش ٢٨
- أعياد ميلاد فى فبراير صافى ناز كاظم ٣٤
- مستقبل الثقافة فى مصر .. تفاؤل أم تحد د . عبد العظيم انيس ٤٤
- أسطورة الغزو الثقافى د . أحمد ابوزيد ٥٠
- منصور فهمى بين اتجاهين د . محمد رجب البيومى ٥٨
- رياح التغيير فى تونس .. الزيتونة جامع وجامعة مصطفى نبيل ٧٤
- أجمل القصص على صفحات الهلال قرابة قرن شوقي بدر يوسف ١٠٦
- الجرح والوردة .. لحن الختام فى معزوفة فاروق منيب
- محمد ابراهيم ابوسنة ١٣٤
- اسماعيل صدقى بين القصر والشعب
- د . أحمد عبدالرحيم مصطفى ١٥٨
- دومنيك قرنانديز .. الادب من الشذوذ الى الايدز محمود قاسم ١٧٠

● قضايا حيوية ●

- أساليب الصراع الفكرى طارق البشرى ٨٦

- من الذى يحمى وثائقنا التاريخية جلال السيد ٩٣

● رسائل صحفية ●

- صباح الخير يا باريس محمود بقشيش ١١٧
- موسم استرالى فى بريطانيا محمود أحمد ١٢٧

● شعر وقصة ●

- رسالة الى غزاة لا يقرأون «شعر» سميح القاسم ٢١
- عمى الطيب «شعر» جليلة رضا ٣٧
- خيل الحكومة «قصة» يوسف القعيد ١٠٠
- رحلة قطار «قصة» هيمنجواى ترجمة : محمد جلال عباس ١٣٨

● فن تشكيلى ●

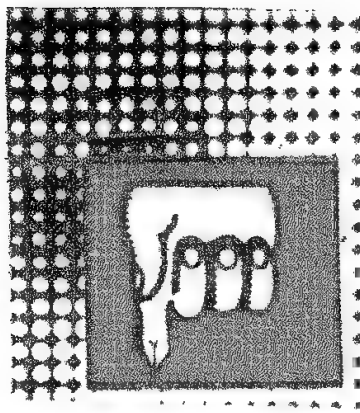
- إنهم يواجهون الحصار بطوفان من الابداع عز الدين نجيب ٦٤

● دراسة الهلال ●

- حاضر المجتمع العربى ومستقبله د . سيد عويس ١٧٨

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ ٦
- أقوال معاصرة ١٥
- القفز على الاشواك : وفى الاقتصاد أيضا .. لكل مقام مقال
- د . شكرى محمد عياد ٣٨
- شهریات ١٥٠
- العالم فى سطور ١٦٦
- العالم غدا ١٧٤
- انت والهلال ١٨٦



عن محمد الفاروق

الأفلام العربية على صفحات الهلال

قبل مثل هذا العدد من « الهلال » للمرحلة النهائية في تنسيق الصفحات ،
وهي المرحلة التي تسبق الطبع مباشرة ... جلسنا في الملتقى اليومي العفوي
لكتاب ومحركى الهلال ، نتحدث في جميع الأمور كالعادة ، وألقى أحدنا فجأة هذا
السؤال : من هو الآن أقدم الأدباء والشعراء عهدا بالكتابة في الهلال ١٩ ..
آثار هذا السؤال قرابة مائة عام من الزمان قضاهما « الهلال » في خدمة
القارئ العربى بلا انقطاع ..

لقد كتب فى « الهلال » منذ صدوره سنة ١٨٩٢ حتى الآن أشهر أدباء
وشعراء ومفكرى مصر والبلاد العربية والإسلامية ، أمثال جرجى زيدان ولطفى
السيد وأمير الشعراء شوقي وشاعر النيل حافظ إبراهيم وشاعر القطرين خليل
مطران وشاعر مصر أحمد محرم وشاعر العراق معروف الرصافى وشاعر لبنان
بشارة الخورى وإبراهيم ناجى وعلى محمود طه وجبران خليل جبران والآنسة مى
ومصطفى لطفى المنفلوطى وطه حسين والعقاد ومصطفى عبد الرازق وأحمد
أمين ومصطفى صادق الرافعى وسلامة موسى والمازنى ومنصور فهمى وفكرى
أباظة ومحمود تيمور وإبراهيم المصرى وزكى مبارك والدكتور أحمد زكى وظاهر
الطناحى ، والمؤرخون عبد الله عنان وحسن الشريف وعبد الحميد العبادى وعبد
الرحمن الرافعى ، والفنان زكى طليمات وتوفيق الحكيم وعلى ادهم وبنيت
الشاطىء وأمين الخولى وزكى نجيب محمود وعبد الوهاب عزام ومحمد عوض
محمد ... الى مئات آخرين من ذلك الرعيل ، ثم مئات جاءوا بعدهم ...



فتحي رضوان

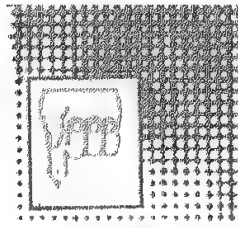
وقد بارك الله في أعمال كثير من كتاب الهلال فتواصلت كتاباتهم على صفحاته أكثر من خمسين عاما ، وعلى رأس هؤلاء ، الأستاذ فتحي رضوان الذى بشرتنا الأنباء القادمة من مستشفى فى لندن بأنه يتماثل الآن للشفاء بعد وعكة شديدة لازمته بضعة أشهر ثم أخذت أخيرا تنقشع بحمد الله ..

إن فتحي رضوان كاتب موسوعى غزير الانتاج ، يكتب فى الأدب والسياسة والدين والتاريخ والقانون والفن ، ويؤلف الروايات والقصص القصيرة والمسرحيات ، وأسلوبه فى الكتابة عربى فصيح بليغ يندر مثيله فى زماننا هذا الذى استعجم فيه الكاتبون باللغة العربية ! ...

ويكتب الأستاذ فتحي رضوان فى « الهلال » منذ خمسة وخمسين عاما ، وفى عدد فبراير سنة ١٩٣٣ نشر له « الهلال » مقالة باسمه الثلاثى : سيد فتحي رضوان ، وكانت عن « تركيا القديمة وتركيا الحديثة » أى تركيا فى عصر الخلافة العثمانية الطويلة الأمد ، وتركيا بعد استيلاء كمال أتاتورك على مقاليد حكمها ، وإلغاءه السلطنة ثم الخلافة ، ثم الحروف العربية والأذان باللغة العربية ، فضلا عن عصفه بالعمامة والطربوش باعتبارهما رمزا للماضى العثمانى ! ..

ولم يكن فتحي رضوان قد أكمل دراسته بكلية الحقوق حين نشر هذا المقال الذى استوحاه من رحلة قام بها الى تركيا حينذاك ، فلما نال شهادة الحقوق كتب فى الهلال - اغسطس ١٩٣٣ - مقالا عنوانه : « ١٣ عاما فى مدارس مصر » يذكر فيه كيف قضى فى التعليم الابتدائى أربع سنوات ، وفى الثانوى خمسا ، وفى الحقوق أربعا ، وقد نقد فيه المناهج الدراسية فى جميع هذه المراحل ، وتحدث فيه عن تركيا الحديثة ايضا واشاد بطريقتها فى تدريس التاريخ لتلاميذها ، ونوه بأنها اسقطت من مفاخرها التاريخية جبايرة السلاطين القدماء وامثال محمد الفاتح وسليم الأول الذى جمع بين السلطنة والخلافة .. وقد أوضح فتحي رضوان فى هذين المقالين موقفه الفكرى والسياسى والاجتماعى بجلاء تام فى ذلك الوقت ..

كان فتحي رضوان حينذاك فى الثالثة والعشرين من عمره ، حديث التخرج فى كلية الحقوق ، ناشئا فى ميدان العمل السياسى الحزبى ، يتولى منصب « السكرتير العام لجمعية مصر الفتاة » التى يرأسها زميله الأستاذ أحمد حسين والتى تحولت بعد سنوات الى حزب صغير ولكنه ضخم الضجة والتأثير ... وكان كلاهما معجبا بمشاهير زعماء الدول الاوربية فى تلك الأيام امثال أتاتورك



عن محمد الفاروق

وهتلر وموسوليني ، ولكنهما سرعان ماتبينا أن هذه طفولة سياسية وأن هؤلاء المستبدين هم فى الحقيقة أعداء شعوبهم ، يقودونها بكلماتهم الحماسية المعسولة الى الدمار .. فانقلب فتحى رضوان وأحمد حسين بعد قليل من السير فى طريق الزعامة الاستبدادية ، الى داعيتين من أبرز الدعاة إلى الديمقراطية والتنديد بالدكتاتورية ودخلا كلاهما السجن فى معركتهما الطويلة من أجل الديمقراطية والحرية الاجتماعية والسياسية للشعب المصرى والشعوب العربية ..

ولم يكن نشاط فتحى رضوان مقصورا على حزبه ، بل كان يمتد إلى مجالات كثيرة أخرى ، ويعد جولة قصيرة ترك الحزب واستقل بنفسه ، ثم عاد بعد الحرب العالمية الثانية الى الحزبية ، ولكن تحت راية الحزب الوطنى ، حزب مصطفى كامل الذى كانت بقيته مازالت قائمة فى تلك الايام ..

وقد تطورت افكار فتحى رضوان مرحلة بعد مرحلة ، منذ كتب مقالته الاولى فى « الهلال » حتى اليوم ، فأصبحت كرامة الانسان وحرية وعدالة الأوضاع التى يعيش فيها ، هى جوهر كفاح فتحى رضوان ، كاتباً وخطيباً ومحامياً وسياسياً ، وهو يرى أن الحرية هى جوهر الاسلام ، وأن الانسان بدون الحرية لا يبلغ الكرامة ولا يحيا الحياة الصحيحة ، وقد ذهب زمان الفرد المستبد ، أو الدكتاتور نصف الاله - كما يُسمَّى - وجاء زمان الجموع الغفيرة ، أى الشعوب التى تضمن بعملها وكفاحها الحرية والكرامة والعدالة لجميع أبنائها ...

إن جميع كتابات فتحى رضوان منذ تخلص من حماسته الرومانتيكية فى صباه الباكر ، كانت تعبيراً عن مواقف نضالية وقفها على امتداد عشرات السنين ، دفاعاً عن الحقوق الوطنية والديمقراطية والاجتماعية للشعب المصرى ولجميع الشعوب العربية ، بل إن له إلى ذلك نظرة انسانية شاملة للجنس البشرى كله .. فلا عجب أن رأيناه فى الآونة الأخيرة ينشط فى لجنة الدفاع عن حقوق الانسان ويجعل من قلمه البليغ شواظ نار على الصهيونية والاستعمار الجديد والطغاة فى كل مكان .

واننا لنرجو للأستاذ الكبير فتحى رضوان عوداً حميداً بعد ذلك الغياب عن ميادينه التى طالما صال فيها وجال ... وإن قراء « الهلال » الذين صحبوا مقالاته خمسة وخمسين عاماً ، لفى شوق إلى المزيد من تلك النفثات الطيبات ..

اختفاء

سعيد أبي النحس المتشائل

- رواية سياسية متفجرة
- رواية إميل حبيبي عربيّة
- الشكل والمضمون

بقلم: د. علي الراعي

من أنباء لندن أن رواية الكاتب الفلسطيني إميل حبيبي :
"المتشائل" قد قدمت على شكل عرض مسرحي من نوع
المونودراما ، نهض به الفنان الفلسطيني محمد البكري
وقدم له المؤلف إميل حبيبي .
وكان العرض قد ترجم إلى الانجليزية ، وصدرت الطبعة
الثانية منه أثناء وجود إميل حبيبي في لندن .

مكنسة ، وينصبه على سطح بيته في
شارع الجبل في حيفا ، إمعانا في اظهار
ولائه لدولة اسرائيل .

ولا يتبين سعيد هول مافعل إلا وصديق
عمره ، يعقوب ، الذي يخدم دولة
اسرائيل ، يجره من ثيابه ويدفعه على
الدرج ، مقتادا إياه إلى رئيسه الصهيوني
الكبير ، ماذا حدث ؟ وكيف تكون المبالغة

بعد حرب الأيام الستة ، يسمع
سعيد ابو النحس المتشائل صوت
المذيع وهو يدعو العرب المهزومين الى
رفع اعلام بيضاء فوق اسطح منازلهم ،
كي يناموا ، من بعد ، في بيوتهم آمنين .
يتردد سعيد قليلا ثم يجد من الأسلم له ان
يرفع هو الآخر العلم الأبيض ، فيصنع من
ملاءة فراشه علما أبيض يعلقه على عصا

اختفاء

سعيد بن النخس المتشائل

فيقع في ورطة بعد أخرى ، تحمله الى السجن ، والتعذيب ، فلا يجدى العقاب في تحويله عن الطريق .

هو المهرج الفيلسوف ، اينما وجد : جحا ، أو مضحك الملك لير ، أو المتشرد شارلي أو المطحون الدائم في مسرحيات الريحاني . غير ان سعيد أوفى من هؤلاء ثقافة ، واكبر نصيباً من الألم ، فهو يبكي ، لا حاله وحسب ، ولا حال مليكه ، ولا حال طبقة من الناس ، وانما هو يتقطع اربا ، حزنا على وطن ضاع ، واهل له ضيعوا الوطن ويواجه عدوا شرسا ، لا يقنع بأن يغلب عدده ، بل يريد ان يلتهمه التهاما ، يأكله ويتمثله في جسده ، فيختفى جسد الضحية ويتحول الى دم ولحم يبينان المفترس ويشدان من أزره .

● تعرية فاضحة للعدو

هذا هو الاستعمار الاستيطاني ، الذي يندب اميل حبيبي بطله الفذ سعيد ابا النخس المتشائل ليعريه لنا تعرية كاملة فاضحة . سعيد هو عيننا في اسرائيل . واحد من عرب الداخل يرى ويتمزق ، ويكابد الاهوال ، ولكنه - أيضا - يتبين ، ويهتدي ، ويهدى وطنه السليب حبيبة متجددة الظهور اسمها "يعاد" وزوجة دائمة الوفاء اسمها "باقية" وابنا مناضلا ، يمثل الجيل الجديد ، الذي يثور على خنوع عرب الجيل الحالي - جيل هو الاخ الأكبر لاطفال انتفاضة الحجارة التي سوف يتأتى لها ان تثور في زمان قادم . يعاد هي حبيبة سعيد الاولى لقيها طالبة في قطار كانا يركبانه فتعلق بها

في إظهار الولاء مستحقة للعقاب ؟ يقول يعقوب لسعيد : يا حمار ! ترفع العلم الأبيض على بيت لك في حيفا ، وهي جزء من إسرائيل ؟ تريد أن تقول إن حيفا مدينة عربية ، هزمت في الحرب ، وأبدت رغبتها في الاستسلام ؟ نداء الاستلام موجه إلى عرب الضفة وليس إلى عرب إسرائيل .

ويقول سعيد : بل أنا افرط في اظهار الولاء لحكومة اسرائيل . فيرد صديقه : أصبح الرجل الكبير يرى ان أفراطك هو تمويه على تفريطك . ويستعيد اصلك وفصلك فيجد فيهما الدليل على أنك لست غيبا ، وانما انت تتغابي ، والا ، فلم لم تعشق سوى "يعاد" المناضلة ، ولم تتزوج إلا "باقية" المتأمرة ، ولم تنجب الا "ولاء" الذي يحمل السلاح ضد الدولة ، يرد سعيد : ألم يسأل الرجل الكبير أيضا : لم لم أولد سوى عربى ، ولماذا لم أجد وطنا سوى هذه البلاد ؟ بهذا السؤال الساخر تبرز شخصية سعيد ابي النخس المتشائل . فهو المهدار الحكيم ، الذى يتبين الحق والحقيقة ، فيؤلمه مايرى ، ولا يجد فى نفسه قدرة قورية على دفع الأذى عن نفسه وعن أهله ، فيطوى الألم بين جوانحه ، ويبدى التغابي أمام زبانية البطش وعملائهم . ثم يغلب الألم حذره . فيجد نفسه يشرع لسانه في وجوه الظالمين ، ساخرا منددا ،



اميل حبيبي



فإنني عائدة ! "وتعود" يعاد بعد عشرين عاما ، شابة جميلة واعية قوية ، تشبه أمها ، يعاد الأولى . فقد كانت هذه قد ماتت واسمت بنتها يعاد وابنها سعيد ، تأكيدا لهذه العلاقة التي لا تنفصم بين سعيد ويعاد . بين نضال عرب الداخل مع القمع الاسرائيلي وارادتهم التي لا تلتين بعودة وطنهم اليهم .

● الغربية في كل مكان

أما سعيد ، ابن يعاد ، فقد لقيه المتشائل في سجن "شطة" الرهيب ، وكان الصهاينة قد زجوا بالمتشائل فيه جزاء محاولته "الانقلابية" رفع علم أبيض على داره في حيفا . كان سعيد ممددا على

قلبه ، وأحبته هي ، ثم فرقت بينهما غيرة زميل من زملاء سعيد ، وشى به للناظر ، ففرق ما بين الحبيين . ثم قام فراق أكبر بعد نكبة ١٩٤٨ . ذهبت "يعاد" إلى الناصرة وتسلس سعيد الى حيفا والتحق بخدمة الصهاينة . ثم تسلست يعاد من الناصرة الى حيفا لتلقى سعيد وتشكوه الى نفسه ، فقد طارت شائعة بأنه قد وشى بأبيها الى السلطات الصهيونية ، فزجوا بالآب في السجن .

"يعاد" هي الحبيبة الدائمة لسعيد فهي تمثل إرادة العودة . وحين يتكاثر عليها عسكر اسرائيل ويدفعونها إلى داخل سيارة حفلت بغيرها من المبعدين ، تنادى بأعلى صوتها : "سعيد" ياسعيد ، لايهمك

اختفاء

سعيد إلى الحسن المتشائل

تأتى . الماء لا يترك البحر يتبخّر ثم يعود
فى الشتاء ، يعود انهارا وجداول . دائما
يعود .

★★★

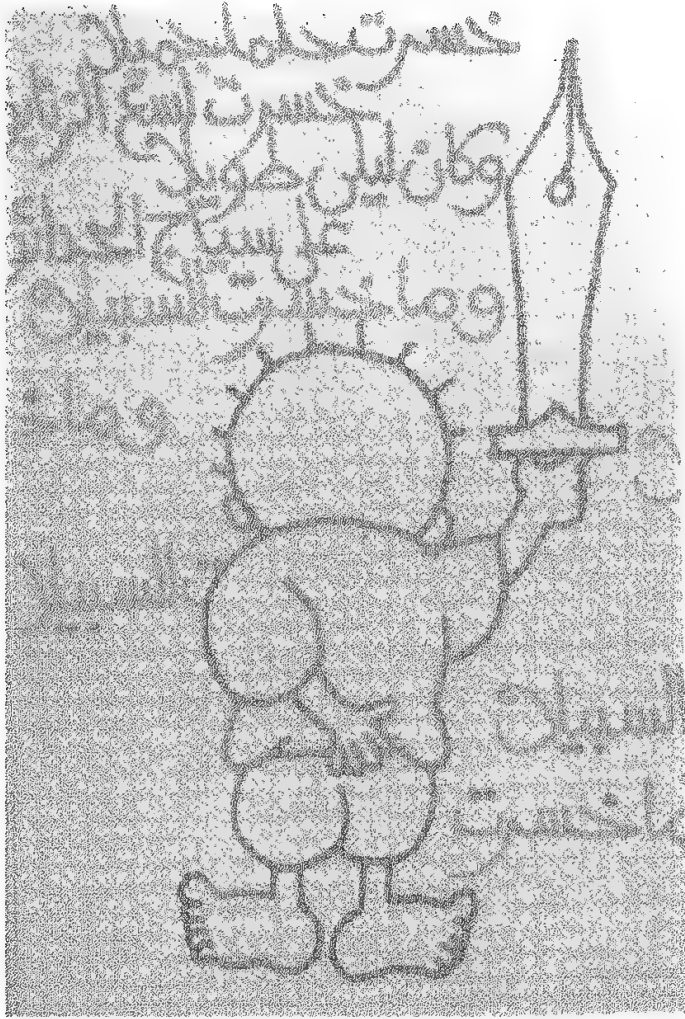
وكان سعيد المتشائل قد تزوج "باقية"
، فأفصت اليه بسر خطير . قالت له :
أصبحت أملى ، يا ابن عمى ، وأنا أريد
العودة الى خرائب قريتى "الطنطورة" .
فى كهف فى صخرة ، صندوق حديدي
ملء بذهب كثير ، مصوغات أسرتى ،
وضعه والدنا هناك ، وأنبأنا بأمره ، حتى
يلجأ اليه كل محتاج منا . أريد ان ننتشل
الصندوق ، فيغنيينا عما أنت فيه . فلا أريد
لأولادى إحذوداب الظهور .

وكان من دأب أسرة المتشائل ان
يمشى افرادها وظهورهم محنية ،
وابصارهم فى الأرض ، بحثاً عن مال سقط
سهواً من صرة عابر سبيل ، لعلهم يهتدون
الى كنز يبدل حالهم تبديلا . أما سعيد
المتشائل فقد قرر الا يموت مقوس الظهر
كأسلافه ، فاقلع منذ طفولته الباكرة عن
البحث عن كنز الخلاص تحت قدميه ،
وراح يبحث عن اكنز فيما فوق ، فى
الفضاء اللا نهائى ، تلمسا لكائنات أرقى
من البشر ، أخذ يحلم بأنهم قادمون يوما
ما ليبدلوا حياته المملة ، او يأخذوه
معهم . ظل فى هذا الحلم حتى قامت دولة
اسرائيل الغاصبة ، فلم يفارقه الانشغال
بخلاص يأتى من الفضاء السحيق .

والآن ، ها هوذا كنز حقيقى وقع له .
فماذا يفعل به هو وزوجه باقية ؟ قررا أن
يخفيا أمره عن الناس ، حتى عن ابن ولد
لهم فسمياه ، ولاء ، بعد اعتراض الكبير

سريّر ، عاريا تماما ، الا من طلاء
ارجوانى ، هودمه الذى سال بعد التعذيب
لهذا سماه المتشائل "الملك" ، اشارة
الى الرداء الارجوانى الذى يرتديه
الملوك . يقول سعيد للمتشائل : يارجل ،
يا والدى ، ويضمّد جراحه بالحديث عن
جراحه هو ، فتعود الى المتشائل انسانيته
التي ابتزها زبانية الصهاينة بالصفع
والركل واهدار كل ما هو كريم فى
الانسان .

تقول يعاد الثانية للمتشائل وهي
تحاورة : ان اخذنى الصهاينة هذه المرة ،
فالوضع الآن يختلف . يرد المتشائل :
ولكنهم لم يتغيروا . فتقول يعاد : هذه
مأساتهم . أما نحن فتغيرنا فيقول
المتشائل : يأخذونك الى ديار الغربية ؟
فترد الفتاة : الغربية فى كل مكان ،
أخذونى أم تركونى ، فما الحل ؟ يقول
المتشائل : نختبئ . تسأل الفتاة :
عشرين عاما أخرى ؟ يرد المتشائل :
حتى تتغير الامور . فمن غيرها ، تسأل
الفتاة يقول المتشائل : الشعب . ترد :
وهو مختبئ ؟ يقول المتشائل انا وانت
نختبئ ويكافح أخوك سعيد ، تقول الفتاة
: كى يهدى الحرية للمختبئين ؟ لا جدوى
من الالتصاق بشيخ فى اواخر عمره لا
فائدة من العودة الى البداية . ستذهب
"يعاد" الثانية ولكن "يعاد" الثالثة سوف



الصهيوني على الاسم المقترح : فتحي !
كبر ولاء ، وجعل لنفسه حياة خاصة ،
وأخفى وراء حياته وقلة حيلته أمام مشاكل
الحياة الصغيرة ، سرّاً خطيراً : أنشأ مع
اثنين مع زملاء الدراسة ، خلية سرية ،
وانتشلوا الكنز واشتروا به سلاحاً وذخيرة
ومتفجرات وأقاموا مخزناً ومخبئاً . ثم
قبض على الزميلين بينما التجأ ولاء إلى
المخبأ فجاء عسكر صهيون يطاردونه ،
ويجربون والديه لاقتناعه بالتسليم .
وتحاول الأم اقناعه ، ولكنه يرفض
التسليم ، ويدفع بأنه سئم حياة الذل التي
يحياها الفلسطينيون تحت نير الاحتلال
الاسرائيلي . ولا يطول الحوار بين الام
وابنها ، فما تلبث الأم ان تنضم الى
”ولاء“ ويختفي الاثنان ، لا يدري أحد -
ولا الصهاينة - أين ذهبا . لم يغرقا . لم
يلفظهما البحر وإنما اختفيا وحسب . فقرر
الصهاينة حبس نبأ اختفائهما عن التداول
، حفظا لماء وجه العنجهية الصهيونية .

★★★

”الخازوق“ ، عليه ان ينزل الى الشارع
معنا .

ولكن ”المتشائل“ يتشبث بخازوقه ،
ولا يلبث ان يطير به الخيال الى رجل
الفضاء الذي يأتي لينقذه . يطير الاثنان ،
”المتشائل“ محمول على ظهر الرجل .
وترى ”يعاد“ المنظر فتقول : حين تمضي
هذه الغيمة تشرق الشمس !

● كنوز الحكمة والفكاهة

تغوص هذه الرواية الغذة غوصاً بارعاً
في التراث القصصي العربي ، تصل الى
أعمق أعماقه ، ثم تطلع محملة بكنوز من

كما تتطور فكرة الكنز من وسيلة
للخلاص الفردي لدى ”المتشائل“
وأسلافه الى أداة للنضال ضد
المغتصبين ، خدمة لقضية كبرى ، كذلك
يتغير ”المتشائل“ من موقف ”الصامت
ذلاً“ - كما يصف نفسه - إلى موقف
الشديد الرغبة في الخلاص ، حين تكون
”يعاد“ بجانبه ، العاجز عن الخلاص
حينما تنأى عنه . تقول له ”يعاد“ أعود
في الشتاء ، فلما تعود وتجدّه عاجزاً عن
الحركة تقول : هذا شتاؤك وحدك ويقول له
شاب يمسك بصحيفة وقد رآه يجلس على
”خازوق“ العجز : من لا يريد

اخفاء

في احياء

الى هذا القبول بالخازوق الذي يقعد عليه كل فلسطيني يتعاون مع اسرائيل . يجلس عليه الى الابد ، لا هو يتحملة ، ولا هو قادر على الهبوط منه الى الأرض ، بل قد تشتد أزمته فإذا هو يقاوم كل من يحاول تخليصه منه . إذ ذاك لا يكون أمام المتعاون مع اسرائيل الا أن يذهب عقله ، فيطير على أجنحة الجنون الى الفضاء السحيق ، كما حدث لسعيد أبي للنحس المتشائل .

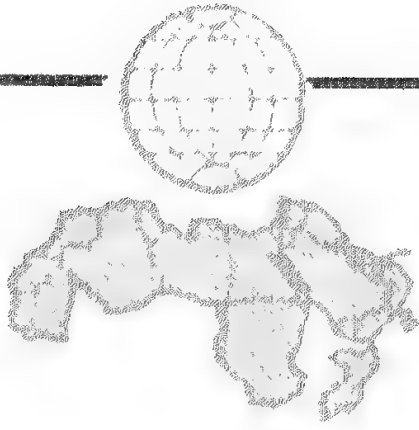
لكي يخرج إميل حبيبي الشكل العربي للرواية امتص رحيق ألف ليلة ، وشملته روح الجاحظ الساخرة حيناً ، المتفاكحة حيناً آخر ، وصدر في روايته عن طريقة كتابة الرسائل في التراث العربي ، وعن حكمة كلية ودمنة ، ثم لم يقتصر على التراث العربي ، بل رفده بالتراث العالمي ، حين انشأ علاقة ما بين روايته ورواية فولتير : "كانديد" .

والمحصلة النهائية : رواية فذة ، عربية الشكل والمضمون ، لعلها الأولى التي تثبت بجدارة أن في وسع الرواية العربية المعاصرة أن تترك جانباً الشكل الغربي الذي اتخذته وعاء لها فأقامها حتى الآن ، الى شكل خاص بالعرب ينبع من تراث قصصي زاخر وطويل .

ذلك أنه إذا كان بوسع بعض الناس أن يظلوا يماحكون في أن الأدب العربي الشعبي قد عرف المسرح ، فليس في قدرتهم أن ينكروا ذخائر العرب القصصية وحيويتها الفاتنة الباقية بعد ازدهار الاهتمام بالف ليلة وغيرها من قصص العرب وبعد ما قدم إميل حبيبي من برهانه الناصع هذا .

الحكمة والفكاهة والسخرية والخيال المجنح ، توظفها جميعاً في خدمة موضوع متفجر شديد الالتصاق بالواقع ، هو أحوال عرب فلسطين تحت الاحتلال الصهيوني الغاشم ، وتخرج علينا - في الوقت ذاته - بشكل فذ للرواية هو - بالقطع - عربي الهوية والروح والمنطلق .

تقرأ الرواية فتدرك على الفور لماذا قامت انتفاضة الحجارة ، وتوقن أن ما يصوره إميل حبيبي من تصيد بطولى للحكم العنصري الاسرائيلي ، هو حق واقع ، وليس بلاغة كاتب ، أو أمنية مطحون عاجز . وقد تسأل : لماذا جعل إميل حبيبي شخصيته الرئيسية رجلاً رضى بأن يعمل مع الصهاينة ، فلا تلبث أن تتبين أنه إنما أراد تصوير تمزق بعض عرب الداخل بين ضرورة الخضوع لأمر واقع ورغبة لا تهدأ في التحرر من هذا الواقع . كذلك اتخذ الكاتب من بطله أداة للسخرية من المتعاونين والمتخاذلين ، ومن بعض العملاء الملتحفين بالرفض الناري القاطع لدولة اسرائيل ، اخفاء لتعاونهم الفعال معها (شخصية الباذنجانى المحامى) . كما عبّر إميل حبيبي التعبير الفني البليغ عن عبث محاولة العمل مع الحكم الاسرائيلي وانتهاء هذه المحاولة إلى طريق مسدود يحوطه العجز من كل مكان . ترمز الرواية



أقوال معاصرة



- « انتهت كامب ديفيد ، وعفى عليها الزمن .. »
- « المشكلة هناك .. فشامير لا يريد .. وبيريز لا يستطيع »
- الرئيس حسنى مبارك
- « افعال اسرائيل كلها مبررة ، والمذنب هو الطفل الفلسطيني الذى دفع الجندى الى ارتكاب الخطأ .. »
- الشاعر محمود درويش حسنى مبارك



- « اسرائيل ستغرق تحت وابل من الحجارة اذا لم تنتبه الى حل القضية الفلسطينية .. »
- المحامية الاسرائيلية « فيليشيا لانجر »
- « حكومة ريجان اسوا واغبي واعند حكومة شهدتها هذه البلاد فى تاريخها .. »
- الفكر الفلسطىنى « ادوارد سعيد »
- « السينمائيون العرب يفتقدون الجنون .. »
- المخرج التونسي « مرزاق علواش »

محمود درويش



ادوارد سعيد

- « هل على الانسان ان يتوقف عن العمل حتى لا يصبح هدفا سهلا .. »
- جمال الغيطانى
- « دارسو التكنولوجيا من الشباب هم احصائيات تجارة المستقبل .. »
- جى روكفلر عضو مجلس الشيوخ الامريكى

سورة

فنشورة الحجارة

شعر: نزار ... وغناء: فيروز



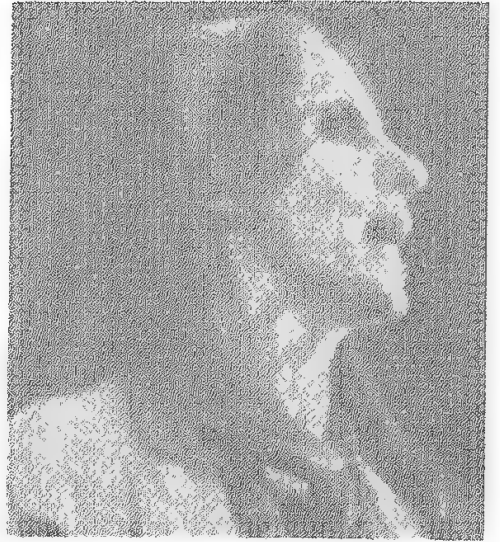
هل سمعت او قرأت الاشعار التي القاها بعض الشعراء والشاعرات في معرض الكتاب الدولي اخيرا؟! ان كثيرا من هذه الاشعار قيل تمجيداً لشورة الحجارة في فلسطين العربية .. وقد اشتهرت من بين هذه الاشعار قصيدة نزار قباني التي نظمها متكاملة الاوزان من بحر ((الخفيف)) .. ولكن الصحف نشرتها مقطعة الى تفصيلات وكلمات كما كان الشاعر كامل الشناوي - رحمه الله - يفعل بشعره حين ينشره ، فقد كان يعتمد تقطيع الابيات المتكاملة الاوزان الى تفصيلات ، فيظنها غير العارفين بالشعر - وما اكثرهم - شعرا تفعيليا مبتكرا من آخر طراز ، ويكتب عنها بعض النقاد ويتحدثون بوصفها من صميم الشعر التفعيلي

لا ناظم قصيدة شعرية رصينة .. لولا ان نزارا في ظاهر شعره هو شاعر اللذة والمرح والرقص كأنه أبو نواس ، وأن أبا العتاهية كان شاعر الألم والاكتئاب والسخط على الدنيا ، لقلنا : هذا من ذاك ٠٠١ فانهما يشتركان في اللغة الشعرية

ونزار قباني هو في صورة من الصور ، أبو العتاهية الجديد ، ولكن مقلوبا أو معبولا ، أو زائدا أو ناقصا .. فان نزارا شعبي اللغة حتى لتظنه أحيانا شاعرا زجليا لا شاعرا فصيحاً ، أو تظنه كاتب عمود صحفي سريع



نزار قباني



فيروز

● وقد أعادت انتفاضة الحجارة لى بعض المذكرات الادبية والفنية ٠٠ منذ عشرين عاما كتب نزار قباني قصيدته الشهورة « هوامش على دفتر النكسة » ٠٠ وصودرت هذه القصيدة فى مصر ، وكنت حينذاك محررا بمجلة المصور ، فحملنى الاجترار وقلة التبصر ، على أن اكتب نقدا عنيفا ضد « الرقابة » التى صادرت القصيدة ، وذهبت بما كتبت الى الاستاذ أحمد بهاء الدين رئيس تحرير المصور أيامئذ فأمر بجمع المقالة ونشرها ٠٠ وقد تم جمع حروف المقالة فعلا ، أما نشرها فلم يتم ، لان النشر كان بيد الرقيب ، وقد أدى الرقيب مهمته على أحسن وجه ، فشطب المقالة من أولها الى آخرها ٠٠ وكان رد الاستاذ بهاء الدين على الرقيب بسيطا ٠٠ فقد أعطى نسخة من « بروفة » المقالة لاحد المسافرين الى بيروت وطلب اليه تسليمها الى الشاعر نزار الذى كان مقيما هناك . ومازال تعليق نزار على هذه

الشعبية وتعبيرات الشارع ، حتى ان المشطار والعيارين والرقاصين أو « الزفانين » والجوارى المضامات والفعله والملاحين ، والسوقة فى شوارع بغداد - على عهد الرشيد - كانوا يترنمون بشعر أبى العتاهية كما تترنم شوارع المدن العربية الان بشعر نزار ٠٠

وكما انتقلت عدوى أبى العتاهية فى عصره الى بعض المشعاريين والشعوريات ، فقلدوه بدون ابداع وبدون شاعرية ، فذلك أصابت عدوى نزار بعض الشعاريين والشعوريات فى أيامنا ، فقلدوه تقليد الخرابيب للطاوس ٠٠

وقد سمعت ورايت فى التليفزيون - أيام معرض الكتاب - إحدى الشعوريات القادمات من بلد شقيق ، تلقى قصيدة عن انتفاضة الحجارة ، سلخت معانيها والفاظها بغلظة وبلا ذكاء من قصيدة نزار ومن أشعاره الاخرى ٠٠

فيروز تقدمها في دمشق ، ولعل اسم
هذه المسرحية - إذا صدقتني
الذاكرة - هو « جبل الصوان » ..
أو قريب من هذا الاسم !

ظهرت فيروز على المسرح في البداية
تغني قصيدة في مدح « بنى أمية »
.. ففهمت من غنائها أن بنى أمية في
دمشق هم غير بنى العباس في بغداد
.. وغير الفاطميين في القاهرة ..
وكان ذلك مضحكا حقا .. فان بنى
اسرائيل هم الذين يحتلون أرض أمية
ابن عبد شمس بن عبد مناف ، فما
معنى هذا الغناء الذي كأنه يقول لنا :
« اياك أعني فاسمعي يا جارة » ١٩

ثم جاءت المسرحية الغنائية ..

وكشفت تدور حول فلسطين
« السليبية » .. بالرمز الفني لا
بالخطابة المنبرية .. وكان التعبير
بالرمز الفني أشد وضوحا من الزعيق
المنبرى ، فمن السهل أن أعظم وأرفع
صوتي في سمعك وأهزك من الأعماق
مادمننا في معركة ، ولكن من الصعب
أن نصنع فنا للمعركة أو من المعركة ،
أو نتحسس بالفن الصراح اششواك
اللائق ومخالب المشكلة ! ..

مع ذلك خرجت من هذه المسرحية
الغنائية ساخرا من عبثيتها ،
وبخاصة خاتمها ، وكتبت عنها مقالا
يجمع بين الإعجاب بالفن والسخرية
من قصور الفهم السياسي لقضية
فلسطين ..

فالمسرحية تبين لنا أن الغزاة
المسيحيين قد اقتنعوا في النهاية
- نهاية المسرحية - بأنهم يجب أن
يرحلوا من الأرض التي غزوها

« البروفة » موجودا عندي مع نسخة
من قصيدته التي أدهشني حين تسلمتها
أن طباعتها شديدة الاناقة كأنها
طباعة ديوانه « طفولة نهد » .. مع
أن « النكسة » شيء آخر ..

ظلت قصيدة النكسة ممنوعة في
مصر حتى رأى عبد الناصر السماح
بتداولها .. وفكرت أم كلثوم عندئذ
في غناء شيء منها كما غنت
- مثلا - شيئا من رباعيات الخيام ،
ولكنها وجدت كلاما عنيفا ومؤلما ،
فعدلت عنها إلى قصيدة من شعره
عن « البندقية الفلسطينية » غنتها
في أواخر الستينيات ثم اختفت
القصيدة في محفوظات الاذاعة مع
جميع الاغاني الأخرى التي يتردد فيها
اسم فلسطين ..

كانت « البندقية » هي الشعار
الواقعي والبدوي للتحرير .. تحرير
مصر أو تحرير سوريا أو تحرير
فلسطين ، ولكن كانت هناك وجهات
نظر أخرى لم أعرفها إلا حين
« حصلت في دمشق » - أي نزلت في
دمشق زائرا ، وذلك حسب التعبير
المقديم البليغ - وكان حصولي بدمشق
في أواخر سنة ١٩٦٩ مع زملاء كرام
الذكر منهم محمد عودة وفيليب جلاب
ومجيد طوييا ، وكنا جميعا ضيوفا
على وزارة الاعلام السورية ..

● تعبير بالرمز الفني

وأرادت الوزارة اكرامنا فدعنا إلى
شهود مسرحية غنائية كانت المطربة

فى حق أهلها جرائم يفزع منها
الشيطان نفسه ، لكى يثوبوا فى نهاية
« المسرحية » الى الرشيد ويعلموا
التوبة ويرحلوا كالملائكة الاطهار دون
أن تخش وجوههم أظافر طفل عربى
واحد !

• طفل فلسطين •
• بيت المقدس •

ومن حسن الطالع أن ما أشرنا اليه
من أظافر الطفل العربى قد صار
حقيقة ، وأصبح هذا الطفل سيد
الموقف بعد عشرين عاما من عرض
تلك المسرحية التى زفت الينا البشرى
بعودة الصهيونيين الى الآدمية بعد
امنانهم الوحشية عشرات السنين فى
فلسطين وما حولها من اقطار بنى
أمية وبنى العباس وبنى أبى طالب
ابن عبد المطلب ، الذين هم جميعا
أبناء عبد مناف بن قصى بن كلاب ..
الى آخر النسب المتوج بجدهم مضر
ابن نزار بن معد بن عدنان !

● وأذكر أن المرحوم عاصى
رحباني جاء مع فيروز الى مصر بعد
ذلك بعام أو عامين ، فناقشنى فيما
كنت كتيته من ملاحظات ونقدات لفكرة
المسرحية .. وكان رأيه أن النهاية
الرومانتيكية لهذه المسرحية لا تعيها
من الناحية الفنية ، وأن عابتها من
الناحية السياسية ، فوافقته على
رأيه ، لأن النهاية الرومانتيكية
المستحيلة الوقوع هنا ، إنما جاءت
تعبيرا عن تعلق مؤلف المسرحية
بشرف الانسان وضميره .. ولكن
المؤلف قد نسى أن الانسان يفسد
شرفه وضميره وفهمه للخير والشر ،
عندما يعتنق الصهيونية التى هى بنت
عم النازية ، بل هى أم النازية ، لأن

بالحديد والنار ، واجتمعوا فيها من
أربعة أركان الدنيا ، واغتصبوها
ومزقوها بالفتك والهتك تمزيقا لم يكن
ليخطر فى بال برايرة المفتحين أمثال
هولاكو وهتلر !

لقد أوجت المسرحية الى الغزاة
السفاكين أن يندموا ويذرفوا الدمع
السسخين ويجمعوا أمتعتهم ، ثم
يرحلوا عائدين الى البلدان التى
جاءوا منها ، تاركين الأرض المروية
بالدم ولشعبها الذى غلبوه على
أمره وسلبوه حقوقه واستبعدوه !

وهكذا جمع « ايزاك شامير »
متاعه القليل ، ووضع عصاه على
كاهله وشد رحاله الى بلاده «بولندا»
التي خلع نفسه من أرضها منذ
خمسین عاما ليزرع نفسه فى أرض
فلسطين ، ويقتل منها نفوس أهلها ..
فيالها من معجزة ، تشبه معجزة
« كسر الحاجز النفسى » ذات السمعة
السيئة ..

قلت لبعض من كان الى جانبي فى
المسرح :

- كيف يندم الغزاة ويسلمون بالحق
دون أن تلحق بهم هزيمة فى ميادين
المقتال ، وكيف يردون سيوفهم الى
أغصانها وهم مفتصرون وأصحاب
الأرض منهزمون ، هزيمة الهنود
الحمير فى معركتهم ضد الوحش
الأوربى الأشقر ١٩٠٠

● وأذكر الآن أن بعض ما كتيته
عن هذه المسرحية كان مؤداه :
« كيف تصح فى الأذهان هذه النهاية
السعيدة الرومانتيكية المثالية التى
لا تقع ولا فى الأحلام ، فالصهيونيون
لم يهجموا على فلسطين ولم يرتكبوا

والفن حين يغنى لكفاح شعب من المشعوب ، لا يكون هديفه أن يردد الشعارات أو يلتزم بالحروف ، فان الفن الصادق البليغ حين يعبر عن كفاح شعبه يتحول الى جزء من وجدان الشعب . كان هذا رأيى ومازال فى مسرحية فيروز وفى مسرحيات « سيد درويش وما يجبرى مجراها فوق المسرح أو على الشاشة أو على أمواج الاثير ، فان القوانين التى تتحكم فى سير معركة أو مصير حرب ليست هى القوانين التى تتحكم فى التعبير الفنى ، وان كان الفن بقوانينه ومواصفاته الخاصة لا ينكص عن خطوات ابناء شعبه ، ويتلقى الفن فى حالات الهزيمة والنصر ، نصيبه من الويلات أو الثمرات » .

ان الغناء المسرحى وغير المسرحى حين يشارك فى الكفاح الشعبى ، قد يبدو أحيانا كأنه شارد أو نائه أو مبغى الأدوات والاساليب ، ومع ذلك يبقى داخل دائرة الكفاح ، مادام صادق التعبير ، وليس مجرد تليف كلمات ، أو تليف الحان ، أو تزويق شعارات . . .

ومن أسف أنه لا يوجد الآن من هذا الفن شيء يذكر ، لان بواعثه لم تعد قائمة ، الا ان ثورة الحجارة فى الارض الفلسطينية الدامية ، جديدة بان تبعث الفن العربى من مرقسده كما مست جذوتها قلب الشعر العربى فحاول أن يبعث شعرا عربيا مرة اخرى ، ولكن الشعائر والشعورات يسدون عليه منافذ الانبعاث . . .

وما أمجد ثورة الحجارة ، وما أهون اشعارنا واغانينا مهما كان بعضها جميلا ومؤثرا . . .

هرتزل جاء قبل هتلر ، وبين جوريون قبل جورنيج وروزنبرج وهملر . . . فكيف يمكن أن يتعلق مؤلف مسرحى بما لا وجود له وهو شرف الغازى الصهيونى وضميره . لقد كنا نرجو طبعاً أن يكون وجود ذلك ممكناً ، ولكن « أنى يكون وليس ذاك بكائن » . وقد استحالت أسباب وجوده . . .

● مسرح سيد درويش

لقد كان سيد درويش فى مسرحه الغنائى قبل خمسة وستين عاماً أقرب الى « العقل » من مسرحية « جبل الحصان » . مع أنه كان يصرخ فوق مسرحه بكلام يقول : « نقت طبول الحرب يا خيالة » . و « أحسن جيوش فى الأمم جيوشنا » و « الجيش رجع م الحرب بالنصر المبين » . ولم تكن ثمة حرب ولا جيوش ولا نصر مبين ولا غير مبين . كان هناك شعب أعزل فى قبضة جيش احتلال ، ولكن المسرح الغنائى المصرى كان يشتعل بالحماسة لضرب العدو ، ولم يخطر على بال سيد درويش قط أن عميد قصر الدوبارة البريطانى سوف يحل عصاه ويرحل فى لحظة نادرة من لحظات يقظة الضمير . . .

كانت مسرحيات سيد درويش الغنائية تتعلق بالتاريخ ، وتحاول أن تصله بحاضر الشعب وتثير حماسه للعمل الجاد بما تعرضه على عينيه من احلام اليقظة المسرحية .

قصيدة الانفناضة

رئيسة لجنة

الحب
غسرة لا يقراوت!

شعر: سميح القاسم



سميح القاسم

تقدموا تقدموا!
كل سماء فوقكم جهنم
وكل ارض تحتكم جهنم
تقدموا
يموت منا الطفل والشيخ
ولا يستسلم
وتسقط الام على ابنائها القتلى
ولا تستسلم
تقدموا
بناقلات جندكم
وراجعات حقدكم
وهددوا
وشردوا
ويتموا

وهدموا
لن تكسروا اعماقنا
لن تهزموا اشواقنا
نحن قضاء مبرم
تقدموا

زينة المرأة لا يورث

وسددوا للرحم ان نطفة من دمن
تضطرم

تقدموا

كيف اشتهيتم واقتلوا

قاتلكم مبرا

قتيلنا متهم

ولم يزل رب الجنود قائماً ساهراً

ولم يزل قاضي القضاة المجرم...

تقدموا

لا تفتحوا مدرسة

لا تغلقوا سجناً

ولا تعتذروا، ولا تحذروا، لا

تفهموا

اولكم آخركم

مؤمنكم كافركم

وداؤكم مستحكم

فاسترسلوا

واستبسلا

واندفعوا

وارتفعوا

واصطدموا

وارتطموا

آخر الشوط الذي ظل لكم

وآخر الحبل الذي ظل لكم

فكل شوط وله نهاية

وكل حبل وله نهاية

وكل ليل وله نهاية

وشمسنا بداية البداية

لا ستمعوا / لا تفهموا / تقدموا

كل سماء فوقكم جهنم

طريقكم وراءكم

وغدكم وراءكم

وبحركم وراءكم

وبركم وراءكم

ولم يزل امامنا

طريقنا وغدنا وبرنا وبحرنا

وخيرنا وشرنا

فما الذي يدفعكم من جثة لجثة

وكيف يستدرجكم من لوثة

للوثة

سفر الجنون المبهم

تقدموا

وراء كل حجر كف

وخلف كل عشبة حنف

وبعد كل جثة فنج جميل محكم

وان نجت ساق

يظل ساعد ومعصم

تقدموا

كل سماء فوقكم جهنم

وكل ارض تحتكم جهنم

تقدموا

حرامكم محلل

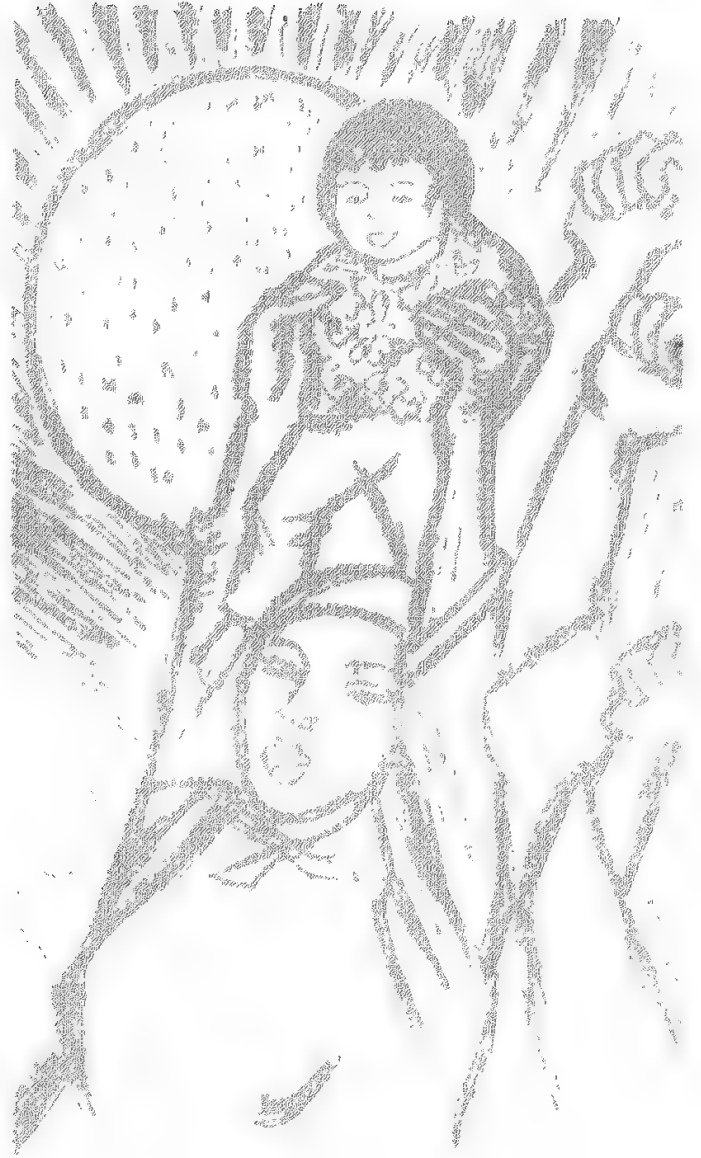
حلالكم محرم

تقدموا

بشهوة القتل التي تقتلكم

وصوبوا بدقة لا ترحم

غرة تبكينا
 لأنها فينا
 ضراوة الغائب
 في حنينه الدامي الى الرجوع
 تقدموا
 من شارع لشارع
 من منزل لمنزل
 من جثة لجثة
 تقدموا
 يصيح كل حجر مفتصب
 تصرخ كل ساحة من غضب
 يضج كل عصب:
 الموت... لا الركوع
 موت... ولا ركوع!!
 تقدموا...
 ها هو ذا تقدم المخيم
 تقدم الجريح والذبيح والثاكل
 والميت
 تقدمت حجارة المنازل
 تقدمت بكارة السنابل
 تقدم الرضع والعجز والارامل
 تقدمت ابواب جنين ونابلس
 اتت نوافذ القدس صلاة الشمس
 والبخور والتوابل
 تقدمت تقاتل!
 تقدمت تقاتل!
 لا تسمعوا
 لا تفهموا
 تقدموا
 كل سماء فوقكم جهنم
 وكل أرض تحتكم جهنم...



وكل أرض تحتكم جهنم!!
 لا خوذة الجندي
 لا هراوة الشرطي
 لا غازكم المسيل للدموع



ثورة الحجارة

بين الأطراف المرشمة والانهيار العصبي !

بقلم : عبد الرحمن شاكر

من أول ما يسترعى النظر في أخبار الانتفاضة الفلسطينية ، التي لا تزال مستمرة حتى كتابة هذه السطور ، منذ أكثر من شهرين ، والتي عرفت ودخلت التاريخ باسم « ثورة الحجارة » ٠٠ ان الذين نقلوا الى المستشفيات لم يكونوا الفلسطينيين وحدهم ، الذين أصيبوا بطلقات الرصاص ، ومات كثير منهم ، أو ضربوا وهشمت أطرافهم بأيدي جنود جيش الاحتلال الصهيوني وهرواتهم الغليظة ، من خشب الزان أو الحديد ! بل نقل الى المستشفيات أيضا عدد من هؤلاء الجنود ، ليس بسبب ان بعضهم قد شجت راسه مثلا، بسبب حجر رجمه به صبي فلسطيني ، وان كان ذلك واردا وجائز الحدوث ، ولكن لان هؤلاء الجنود كانوا مصابين بما هو اقبح من شبح الرأس ، في ظاهرها عظامها وجلدها ، مصابين من داخلها بالانهيار العصبي !

اما لماذا أصيب هؤلاء الجنود ، الذين هم أفراد من أقوى قوة مسلحة في المنطقة العربية ، التي يحلو لهم أن يسموها بالشرق الاوسط بهذا الانهيار، وهم لا يواجهون قوة عسكرية موازية في عدتها وعتادها ، بل جموعا عزلاء من السلاح ، الا من الحجارة او سكين هنا ، وقنبلة حارقة هناك ، يدوية الصنع بدائية التركيب، من الطراز المعروف باسم كوكتيل مولوتوف .. لماذا يصاب هؤلاء بالانهيار العصبي في مواجهة تلك الجموع ، فذلك يعود الى اسباب كثيرة تتعلق بهؤلاء الافراد وطبيعة المواجهة التي وجدوا انفسهم فيها :

● عموما ، فجيش الاحتلال الصهيوني ، المطلوب منه أن يسيطر على الارض الفلسطينية المحتلة ، في مواطن هذه الانتفاضة في الضفة الغربية للاردن وقطاع غزة ، منذ أكثر من عشرين عاما ، لا يزال من الفاحية العندية البحتة ، اقل بكثير من عدد الافراد الفلسطينيين الذين يحملون الحجارة ويرمونه بها ، فهؤلاء يمكن ان يكونوا ببساطة - كل الشعب الفلسطيني ، أو ذلك الجزء من الشعب الفلسطيني هناك ، كل صبي أو فتاة أو شيخ أو امرأة ، يستطيع أن يحمل الحجر ويرمى به فيصيب حيث يصيب ، أو يفزع من يفزع من جند الاحتلال هناك .. لمن يجدى مع أحدهم ولن ينقذه من الرعب ، أن يأتيه الحجر من أي مكان ، من وراء هذا الجدار أو تلك الشجرة ، أنه يحمل أعتى الاسلحة الاتوماتيكية ، ينطلق رصاصها ، ليفتك بالجموع المتجمهرة ، أو يحمل قنابل الغازات السامة للدموع ، أو الهراوة الغليظة التي ينهال بها ضربا على من يقع في يده من الافراد الفلسطينيين ، حتى يهشم عظامه ، ويتحرى أن يفعل ذلك ،

بل تدخل بعضهم على المصابين من الفلسطينيين في المستشفيات، وضربهم وتحروا أن يهشموا أطرافهم ، تحس شعار أن اليد المشمة لن تستطيع أن تلقى بالحجر ! وضحايا تهشيم العظام على هذا النحو يبلغ عددهم حوالي الالف حتى الآن ، بخلاف من ماتوا ويبلغ عددهم - حتى الآن ايضا - قرابة المائة !

بالرغم من ذلك ، فلا تزال القلة المسلحة من جنود جيش الاحتلال ، حتى ولو كان وراءهم المستوطنون اليهود الذين جلبوهم الى تلك الارض المحتلة، ويؤازرونهم باطلاق النار مباشرة على الفلسطينيين لينتقدوا ماء وجه جيش الدفاع الاسرائيلي .. لا يزال هؤلاء وأولئك « قلة » مدعورة ازاء الاغلبية العزلاء من سكان تلك الارض ، لانهم وكأنهم مارد قد انشقت عنه الارض ، قد طرحوا عن انفسهم الخوف والرعب ، من ذلك الجيش المنسجج بالسلاح وقرروا ان يواجهوه جميعا دفعة واحدة ولا يزالون يفعلون حتى الآن .. سقطت هيئة السلاح المتفوق في يد الجندي من الجيش الصهيوني في مواجهة الارض وسكانها وحجارتها ! فاستحال الرعب في قلبه من أن يأتيه الحجر من هنا أو هناك إلى انهيار عصبي يتفلسل بسببه - نون أن يلحقه خدش - الى المستشفى !

● قد يكون من أفراد الجيش الصهيوني ، حتى من اليهود ، سواء كانوا من أصول عربية ، أي من اليهود الشرقيين الذين نزحوا من مختلف البلدان العربية ، أو كانوا من سكان فلسطين الاصليين، أو حتى من الاوربيين الاشكناز الذين جلبوا الى هذه المنطقة ، من يكون لديه قدر من يقظة الشعور ، يجعله يحس بأنه يخوض حربا ظالمة

نُورَةُ الْحِجَارَةِ

لهذا العقاب البشع ، الذي نال عدة مئات منه حتى الآن لا شك أنهم يعانون الاما مبرحة مما أصابهم ، ولكنهم يحسون نخوة الفداء والتضحية من أجل وطنهم المغتصب وحقوق شعبهم السليبية ، وهم واثقون ، أن من يعيش منهم ويخرج من هذه المحنة ، سوف يكون رمزا لاجيال تأتي من بعده ، من الشباب الفلسطينيين ، وقدوة لهم في التضحية والفداء ، وربما أبعاد من هذا أن يمتد هذا الشعور بالتضحية وضرورتها من أجل القضية الفلسطينية ، الى سائر شباب الامة العربية ، التي ترى في هذه القضية قضيتها الاولى ، والتي لم تخسرهما حتى الآن الا لتمعزق صفوفها ، وعجزها عن توحيد ارادتها ، فكانت - ولا تزال على ضخامتها - [شبه بالجسد المكسور الاطراف ، الذي يحتاج الى علاج طويل لكي يلئم شعثه وينهض في مواجهة إعياء الحياة الحسرة الصائفة ، واستمرار الانتفاضات الفلسطينية ، وهو الوهج الذي يضئ الطريق أمام هذه الامة ، في لم شعبها ، وتجميع قواها ، وبذل ما يتعين عليها بذله من تضحية في سبيل مبادئها العليا .

أما الطرف الآخر الصهيوني ، فإن الانهيار العصبي هو مستقبله هو والكيان المصطنع الذي فرضه على بلادنا وتشي به مختلف مواقف سياسته بما في ذلك اختلاف وجهات النظر لدى صناع هذه السياسة :

بكل معاني الكلمة ، ضد جموع عزلاء ، تقيم على الارض التي ولدت فيها ، وتحس بأنها محرومة من حقوقها الطبيعية ، وتظاهر احتجاجا على أوضاعها السيئة ، ثم نفاقا بمن يحب عليها النيران من مدافعه الرشاشة أو قنابل المسيلة للدموع ، ويبطش بأفرادها بالمهرات الغليظة ، ربما يكون مثل هذا الجندي قد استشعر مدى الظلم الذي يجد نفسه مطالبا بإيقاعه بالآخرين وربما يكون أيضا قد استشعر أنه لا يخوض حربا ظالمة فقط ضد هؤلاء العزل ، بل يائسة أيضا ، ليس لها مستقبل ، فطبيعة الامور ، ليس أن يرذل سكان الارض عنها كما يشتهي غلاة الصهاينة ، بل المحتلون من مغتصبى بلادهم ، وبين الشعور بثقل الضمير واليأس والخوف ، قد يحمل الجندي اليهودي في الجيش الصهيوني بدوره الى المستشفى ، مصابا بالانهيار العصبي 1 .

● الدلول السياسي

على أن المواجهة التي ينال أحد طرفيها وهو الطرف الفلسطيني ، عقابا شنيعا قاسيا وهو تهشيم اطراف من يقعون في قبضة جنود الاحتلال الصهيوني ، والانهيار العصبي للطرف الآخر ، الذي يوقع بهم هذا العقاب ، يكاد يكون حظ كل طرف منهما فيها تعبيراً رمزياً عن الموقف السياسي لكل منهما !

فالشباب الفلسطيني ، الذي يتعرض

● فهناك القوى التي تدرك - داخل

الكيان الصهيوني - أن الانسحاب من الأرض المحتلة هو المخرج الوحيد ، من هذه المواجهة التي يمكن أن تطول إلى غير ما نهاية ، ويكون لها خسائرها باستمرار من الطرفين .

وبالتالي فلا مفر من قبول مبدأ «السلام مقابل الأرض» ، والتخلي عن حلم «إسرائيل الكبرى» ، وأن ضم الأراضي المحتلة إلى «دولة إسرائيل» ، كما يطالب المتطرفون ، معناه أن يصبح العرب بعد جيل أو جيلين أغلبية في هذه الدولة وتنفذ بالتالي طابعها اليهودي ، بالنظر إلى أن معدل المواليد بين العرب أكبر منه بين اليهود .

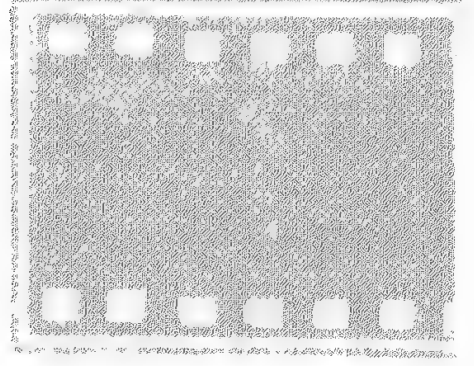
● أما الفريق الثاني فهو يرى أن الانسحاب من الضفة الغربية وغزة ليس فقط تضييعا لحلم إسرائيل الكبرى ، ولكن أيضا لا أحد يدرى إذا ما بدأ الانسحاب أين يتوقف؟ ومعنى الانسحاب من الضفة وغزة أن تقوم هناك دولة فلسطينية ، ولا بد أن يتحول العرب الذين لا يزالون يعيشون في الأرض المحتلة قبل عام ١٩٦٧ - وقد أيدوا الانتفاضة الأخيرة بالاضراب والتظاهر - إلى أعوان «الدولة» الفلسطينية الوليدة إذا قامت من أجل تحقيق الهدف الاستراتيجي لمنظمة التحرير الفلسطينية في دولة فلسطينية ديمقراطية يتعايش داخلها أبناء مختلف الأديان على قدم المساواة ، وهو ما يعنى عندهم نهاية الحلم الصهيوني .

وهم لا يزالون يحلمون بأن يخرج الفلسطينيون من الأرض المحتلة في الضفة الغربية للأردن وقطاع غزة ، ليحل محلهم مستوطنون يهود ممن يجلبونهم من القوقاز الروسي أساسا ، ولكن محصلهم هذه الهجرة وهذا الاستيطان ، لا يزال ضئيلا حتى الآن ،

من حيث الكثافة البشرية ، ورغم النزاع معظم أراضي الضفة والقطاع من جانب الدولة الصهيونية بمختلف الذرائع ولتختلف الأغراض ، ومن شأن الانتفاضة الحالية أن تزيد من اعراض المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفيتي ، على المدى إلى هذه الأرض الملتهبة بالصراع الدامي ، وهؤلاء المتشجعون من الصهاينة المتعصبين ، بعضهم يفكر في اجتياح الضفة الشرقية للأردن أيضا ، لغرض تهجير العرب في الأرض المحتلة إليها ، بل وإقامة المستوطنات اليهودية في الضفة الشرقية أيضا ! ولكن ذلك التفكير الجنوني من شأنه إذا ما نفذ أن يوسع نطاق المقاومة بالحجارة وغير الحجارة ! ومن غير المنتظر أن يتوقف رد فعله على سكان الضفة الشرقية للأردن وحدها ، بل لابد أن يشمل منطقة الشام كلها على الأقل ، ويجتلب صورا متعددة من التلاحم العربي مع المقاومة الفلسطينية .

أن ذلك هو بعض ردود ثورة الحجارة التي تشهدها الأرض المحتلة من فلسطين حاليا ، وهو أن كان يفرض حالة من الارتباك السياسي «والإنهيار العصبي» على الدولة الصهيونية وساستها ، بل على بعض القوى الدولية المساندة لها ، بما في ذلك ، أو على رأس ذلك الولايات المتحدة الأمريكية ، التي ترسل بمبعوثيها بمبادرة لا تريد الإعلان عنها حتى الآن ! كأنها لا تعرف الحل أو المخرج ، أو تعرف حتمية مضاعفاته على المشروع الصهيوني برمته وتحاول تحاشيها ، فإن ذلك المرذوق لن يبلغ مداه التاريخي إلا بمقدار استمرار تلك الانتفاضة من جانب ، وتنبه مختلف قوى الأمة العربية على إبقاعها من جانب آخر .

للديما



القسوة والشذوذ

بقلم: مصطفى درويش

حقا خير الكلام ما قل ودل ، فها هو كتاب او بمعنى اصح
كتيب قيم رغم انه يقع في اربعين صفحة الا قليلا .
هاهو يرسم للثقافة الشعبية الامريكية صورة صادقة
صحيحة تدينها بوصفها ثقافة عرجاء ، تفتقد الاستقامة
والاستقلال

فما هو هذا الكتيب ، ولماذا خلص صاحبه الدكتور
«لورنس ميشلاك» من جامعة ميشيجان في رسمه لهذه
الثقافة الى تلك الصورة الكريهة البغيضة .

انغماسها في أوجه من التحيز والتحامل
جنح بها الى تعصب مقيث ضدنا نحن
العرب .

وبادىء ذى بدء يستهل صاحب الكتيب
دراسته ساخرا فعنده أن «شكوي
المتخصصين في شئون الشرق الأوسط
من الجهل الأمريكى بالعالم العربى ..
شعبه ، ثقافته سياساته وتاريخه ، هذه

الكتيب عنوانه «قاس وشاذ ..
صور سلبية للعرب في الثقافة
الشعبية الامريكية»

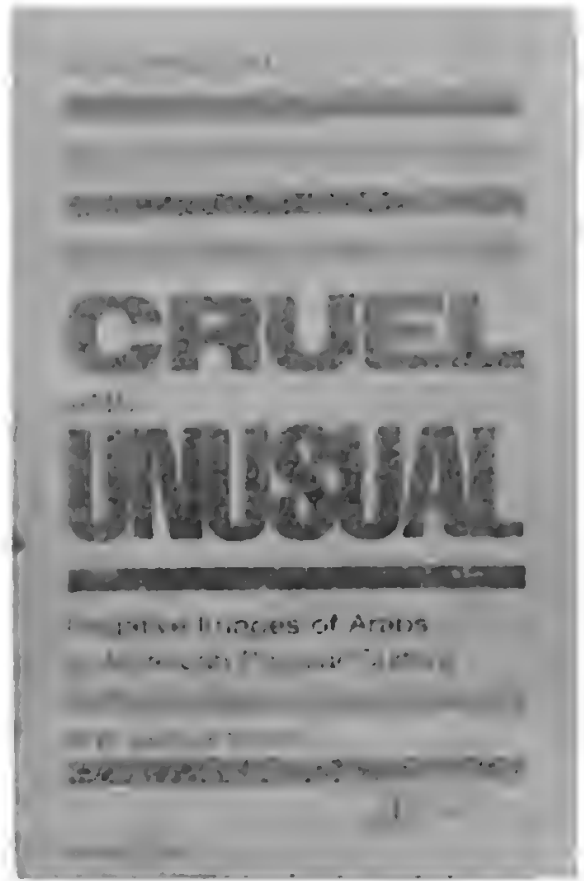
وموضوعه كما يدل عليه عنوانه مداره
انغماس ما اصطلاح على تسميته بالثقافة
الشعبية في الولايات المتحدة - الاغاني
النكات ، برامج التلفزيون ، الكاريكاتير
الحكايات المصورة الافلام وماشابهها ،

الشكوى ليس ثمة مبرر لها من الواقع
الذى يكذبها تماما .

فالأمريكيون يعرفون الكثير عن العرب ،
والمشكلة ان معرفتهم هذه اكثرهما كان
ولايزال خاطئا .

ومن ثم فمهمة التعرف على العالم
العربي لاتبدأ بالتعرف على أشياء جديدة
، وانما تبدأ بفك التعرف على الاشياء التى
كنا نظنُّ اننا على معرفة بها»

وهو لايعمد فى دراسته لهذه الظاهرة
الى الاستنباط المنطقى ، وانما يعتمد على
الملاحظة المباشرة للثقافة الشعبية
الامريكية فى أوجهها المختلفة ، اكثر مما
يعتمد على أى شىء آخر ، وآية ذلك نماذج
هذه الثقافة التى بثها فى كل صفحة من



لويس فيلما غوتشالك - عالم اجتماعى - ليدلونا على



التي انتجها هذا الاستديو كيما تشاهد من خلال فتحة صغيرة فى صندوق اسموه «كينيتو سكوب» وهو اختراع شبيه فى حجمه وشكله بصندوق الدنيا .

ومع تطور تكنولوجيا العرض ، خطت الافلام الى الامام شيئا فشيئا . واذا بها تتحرر من ضيق صناديق المشاهدة منطلقة الى رحاب المسارح ، ثم تنتشر فى جميع أرجاء العالم ، لاسيما أوروبا والولايات المتحدة .

وما أن انتهت الحرب العالمية الأولى بأوروبا خرابا متصلا ، حتى تقدمت أمريكا ابان سنوات العشرينيات لتحتل المركز الأول فى السينما العالمية ، وتظل محتلة له ، لاتتخلى عنه من ذلك الحين وإلى هذه الساعة .

وما كان يستمتع به الجمهور على الشاشة وقتذاك ، وكما الآن ، هو الشيء المجلوب الغريب .

ومهما شطح الخيال ، فليس ثمة فى التصور ، ماهو أكثر غرابة واثارة للدهشة من الشرق الأوسط .

ومن هنا قيام هوليوود اثناء عقد العشرينيات بانتاج سبعة وثمانين فيلما على الأقل ، كل واحد منها له اتصال من قريب او بعيد بموضوعات عربية .

ولو اطلعنا على قائمة الممثلين والممثلات الذين لعبوا ادوارا فى هذه الافلام الغربية العجيبة ، لما وجدنا أحدا من نجوم هوليوود إلا وله فيها بعض نصيب .

«فجارى كوبر» و«ويليم باول» و«رونالد

صفحات الكتيب وهى نماذج لصورة العربى فى عيون الامريكيين .. على بابا ، السندباد البحرى ، لص بغداد ، تاجر الرقيق ، راقصة الحريم ، لعنة المومياء ، فرسان مرتدين ملابس فضفاضة يهاجمون الفرق الاجنبية حامية الحضارة ، وهكذا .. وهكذا .

وهذه النماذج تبدأ بالأغاني وتنتهى بالافلام

وطبعا كان توقفه عند نماذج مصنع الاحلام طويلا

فهوليوود بافلامها التى تصور العرب على وجه مشوه تشغل نصف الكتيب او يزيد .

ولاعجب فى هذا التوقف الطويل ، فالامريكيون مولعون بالافلام ، واقبالهم على مشاهدتها يتزايد مع كل الايام .

بل ان الافلام ، وحتى بعد ان تغادر دور العرض ، لاتموت ، بل تبعث على شاشات التليفزيون الصغيرة ، اطيافا حية

● الانهار .. لماذا ؟

ومن غرائب هذه السينما المسيطرة على عقول وقلوب الامريكيين ، أنها ومنذ فجر تاريخها ، منبهة بفكرة العربى .

فعندما اقام «توماس اديسون» اول استديو فى العالم (١٨٩٢) كان فيلم «رقصة الاقنعة السبعة» من أوائل الافلام



مسلمون . ورقصة الأندلس المسبقة منذ الجذبات

أفلام المجموعة الأولى أنها من نوع المغامرات الميلودرامية المتسمة بالغربة .

أحداثها تجري في الصحراء ، العرب فيها أهل عنف وجنس يخطفون النساء البيض ، يخرجون من البيداء همجا هاجما ابتغاء الاعتداء على الفرق الأجنبية الساهرة على الحدود حماية للحضارة .

وإذا ما انتقلنا إلى المجموعة الثانية ، فسنجد أن الكوميديا الخفيفة هي المقوم الأساسي الأول بين مقوماتها ، وإن العرب فيها أهل هزل ومسخرة وتهريج .

ولعل «الشيخ» (١٩٢١) و «ابن الشيخ» (١٩٢٦) هما أشهر أفلام المجموعة الأولى ، فكلاهما مثله «رودلف فالنتينو» فتي الشاشة الأول حينذاك .

ونظرة طائفة على هذين الفيلمين تكشف عن مدى اجتراء السينما الأمريكية علينا نحن

كولمان» و «رامون نوفارو» حاربوا جميعا في صفوف الفرقة الأجنبية ، انقذوا ساحرات فاتنات مثل «اليس تيري» و «بولا نجرى» و «جلوريا سوانسون» و «نورما تالمادج» من أسر مشايخ أشرار .

«ويليم بويد» ظهر امام «ماري استور» و «بوريس كالف» في «فارسين عربيين» ، وهو فيلم عاطفي كوميدي تقع أحداثه في فلسطين أثناء الحرب العالمية الأولى .

● الشيخ وولده

وأفلام عقد العشرينيات هذه تنقسم إلى مجموعتين رئيسيتين وأخص ما نلاحظه في

للبيروت

القصة والشذوذ

على وجه لفت نظر الممثل الكوميدي الراحل «مارتي فيلدمان» فكان ان اخرج فيلما ساخرا عن الفرقة الاجنبية اسماء «آخر اعادة صنع لبوجست» (١٩٧٧) غير ان اغرب التحقير هو عندما يغلو الفيلم في التعصب الى حد جعل العربي مجرد جزء من خلفيته ، جزء خفي او بلا وجه .

ولعل الدار البيضاء (١٩٤٢) تمثيل «همري بوجارت» «وانجريد برجمان» وواحد من اشهر الافلام في تاريخ السينما ، لعله خير مثال في هذا المجال . فهو زاخر بالشخصيات الامريكية والفرنسية والالمانية ، بل وحتى التشيكية . ولكن اين العرب ؟

باستثناء شخصية مغربي شرير ، وهي شخصية ثانوية لعب دورها الممثل البدين «سيدني جرينستريت» فليس ثمة وجود لشخصيات عربية اخرى ، وذلك رغم ان قصة الفيلم تجرى احداثها على ارض المغرب . والاعجب هو ذلك المشهد من «الدار البيضاء» الذي ينشد فيه الفرنسيون «المارسيليز» في محاولة منهم لاغراق صوت الالمان الذين كانوا ينشدون بحماس «احرس الراين» .

كل ذلك على ارض اجنبية ، وبالتجاهل التام لاهل المغرب المكروهين على استضافة هؤلاء الاغراب الثقلاء الذين يتنازعون سيادة العالم .

● الحرب والسلام

وفي رأى صاحب الكتيب ان الصراع العربي الاسرائيلي قد افرز نوعا جديدا من افلام الحرب المنحازة الى الجانب الاسرائيلي انحيازاً شديداً .

ففي هذه الافلام يقوم نجوم ذوو شعبية كبيرة مثل «كيرك دوجلاس» «ويول برونر» و «جون واين» و «فرانك سيناترا» و «بول نيومان» يقومون بأداء دور الاسرائيليين واصدقائهم الامريكيين .

العرب ، وغلوها في الاساءة الينا فما ان يلتقى الشيخ احمد في الفيلم الاول بالبطة ، وهي فتاة انجليزية تبحث عن متعة المغامرة في الصحراء ، حتى يهيم بها ، يختطفها يحاول ان يرتكب معها الفحشاء .

وابن الشيخ في الفيلم الثاني ، واسمه هو الآخر «احمد» يقع في حب «ياسمين» وهي راقصة وابنة أحد الفرنسيين «المرتدين» فاذا ما ذهب به الظنون الى ان قلبها غير خالص له سعى الى اختطافها ، وهم أن يغتصبها لولا ان تدخل الشيخ والده في الوقت المناسب ورده عن ارتكاب المعصية .

واضح اذن ان هذين النموذجين «الشيخ وابنه» ليس فيهما شيء من شرقنا العربي . وأن المتفرج لا يخرج من الدار التي تعرض له هذين النموذجين ، حتى يكون قد ترسب في ذاكرته اعتقاد بأن حياة العرب قوامها شهوات جامحة مدارها الاختطاف والاغتصاب والاقتتال .

وحتى بعد أن تكلمت افلام هوليوود قريبا من نهاية العشرينيات ، وبعد ان اكتست بزاهي الألوان بدءا من منتصف الثلاثينيات ، وحتى بعد ذلك - ظل التناول للعرب بالتشهير والتحقير في الافلام كعهدنا به ايام السينما الصامتة .

بل ان هوليوود قد هداها التفكير الى اعادة صنع العديد من افلام التشهير والتحقير هذه ، كما هو الحال مع «جنة الله» (١٩٢٧ - ١٩٣٦) «ولص بغداد» (١٩٢٤ - ١٩٤٠ - ١٩٦١ - ١٩٧٨) «وقسمة» (١٩٢٠ - ١٩٣٠ - ١٩٤٤ - ١٩٥٥) .

ومن اظرف ماحدث في هذا الخصوص ان فيلم «بوجست» قد تكررت مرات اعادة صنعه

افلام « كالريخ والاسد » (١٩٧٥) و« شبكة
تليفزيون » (١٩٧٧) « والاحد الاسود »
(١٩٧٨) و « المهر الاسود » (١٩٧٩) و
« غزاة صندوق العهد المفقود » (١٩٨١) و
« الفردوس » (١٩٨٢)

● الخوف

وهنا يزعم الباحث صاحب الكتيب ان
اليهود ليس لهم دور كبير في هذا الشذوذ الذي
اصاب السينما الامريكية على وجه اصبحت
معه لا ترسم العرب الا في صورة مشوهة غير
مطابقة للحقيقة الواقعة ، صورة يكاد الا
يستثنى منها أى فيلم .

وان مسئولية ذلك إنما تقع على اوربا ،
وذلك لأنه منذ انتشار الاسلام والاوربيون
يعيشون في خوف ورعب من شعوب الشرق
الاطلس ، وبخاصة بعد غزو العرب لجنوب
اوربا ، ووصول العثمانيين ورثة العرب الى
مشارف فيينا ..

وقد انعكس ذلك على امثالهم وقصصهم
ومسرحياتهم وحكايات اسفارهم ، واشعارهم
ورسوماتهم .

فالمطلع عليها يلمس الوانا من التحيز ضد
العرب والتحامل عليهم .

والوان التحيز والتحامل هذه قد اصطحبها
المهاجرون معهم الى العالم الجديد حيث
اصبحت جزءا لا يتجزأ من تراث امريكا
الشعبى .

وهذا الزعم اراه بعيدا عن الصواب .. فمن
المعروف أن الصهيونية تكاد تتحكم في
صناعة الفيلم الامريكى تحكما تاما .

ومع ذلك فقد أثر صاحب الكتيب ألا يعرض
لهذا التحكم وآثاره ، وآية ذلك اختفاء كلمة
« الصهيونية » من بحثه ، فهى ورغم تأثيرها
الكبير فى مسار الثقافة الشعبية الامريكية ،
وبالذات السينما ، لم يرد لها ذكر ولو مرة
واحدة .. الامر الذى يملأ النفس دهشة
وأسفا .



غزاة صندوق العهد المسمى
فيه شرير متعاون مع النازى

اما على الجانب الاخر من الجبهة ..
فالعرب جنود قساة القلب ، لا نراهم إلا نادرا ،
ومن بعيد .

فهم مثلا فى فيلم « الخروج » يقتلون
بوحشية فتاة لاجئة لها من العمر خمسة عشر
عاما ، وفى فيلم « القى ظلا عملاقا » الذى
وصفته جريدة « نيويورك تايمز » بأنه الفصل
الاخير من تاريخ اسرائيل حسب هوليوود
نراهم ضاحكين صاخبين ، وهم يطلقون النار
على سيدة اسرائيلية فى سيارة نقل معطلة فى
قاع واد .

واهم مايلفت النظر فى هذه الافلام انها
تصور الصراع العربى الاسرائيلى على نحو
ماكان يصور الصراع بين رعاة البقر والهنود ،
فالعرب دائما وابدا هم الاشرار ،
والاسرائيليون هم الاخيار ..

وهذا الجنوح الى وضع العرب فى قالب
الاشرار ، كتب له أن يستمر طوال عقدى
السبعينيات والثمانينيات ، بل وان يتعاضم فى

أحياء أو سيرو في فبراير

بقلم : صافي ناز كاظم

● في طفولتي كان يوم ١١ فبراير اجازة لانه كان عيد ميلاد الملك السابق فاروق وكان برنامج حديث الاطفال بالاذاعة يحتفل به احتفالا هائلا بالاغنيات الجديدة وحشد كل المجموعات الغنائية التي يجلبها الاطفال في مشاركة جذابة . وعندما ذهب الملك توقف احتفال الدولة والاذاعة بيوم ١١ فبراير لكنه انحفر في ذاكرتنا ولم نستطع ان ننسى انه كان عيد ميلاد الملك .

ان عرفت الاستاذ احمد بهاء الدين وهو صديق عزيز ، اختلف معه سطحيا في بعض الامور او جذريا في معظم الامور لكنه ظل صديقا عزيزا على المستويين الانساني والثقافي . والحقيقة ان اختلافاتي معه نشأت بعد ان توثقت بعلاقاتي الثقافية والصحفية به ، والغريب ان هذه العلاقة الوثيقة تمت بعد اول لقاء معه ، حين ذهبت استطلع رايه في

وفي عام ١٩٥٦ - بعد اشتغالي بالصحافة بعام - تعرفت على الاستاذ احمد بهاء الدين وكان وقتها رئيسا لتحرير مجلة صباح الخير وبسبب اهتمامي بمعرفة تاريخ ميلاد كل من اتعرف عليه ، عرفت ان احمد بهاء الدين من مواليد ١١ فبراير أيضا ولكنه ولد عام ١٩٢٧ ، أي أصغر من الملك السابق بسبع سنوات بالتمام والكمال . ومنذ



أحمد بهاء الدين

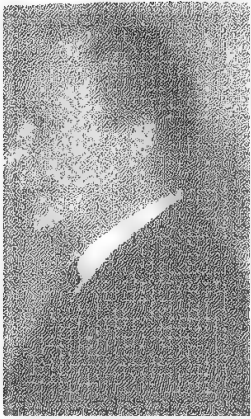
١١ فبراير من دون أن أردد بينى وبين
نفسى: اليوم عيد ميلاد أحمد بهاء الدين.

● فى نفس الشهر فبراير يوم ١٣
يأتى عيد ميلاد صديق آخر له فضلل
كبير فى تكوينى الثقافى والفنى ، وهو
الفنان منير كنعان الذى يبلغ هذا العام
٦٩ سنة .

واقف مشدوهة أمام الرقم ٦٩ عاما ؟
أنا لا أستطيع أن أتخيل كنعان الا فى
الرابعة والثلاثين أو الخامسة والثلاثين
حين كان أول من تلقانا فى أخبار اليوم
يوم ذهبنا فى نوفمبر ١٩٥٥ لنقابل
الاستاذ مصطفى أمين ليقبلنا صحفيات
تحت التمرين فى مدرسة أخبار اليوم .
وكان الاستاذ مصطفى أمين قد أتم فى
٢١ فبراير ١٩٥٥ ، ٤١ عاما ويعلو فى
الصحافة المصرية - مع توأمة الاستاذ

موضوع صحفى كانت أعده لمجلة الجيل
الجديد التى كانت تصدرها أخبار اليوم ،
ولا أذكر من التفاصيل سوى أننى
انبهرت بذكاء الاستاذ بهاء وكتبت أقول
إنه فى الحقيقة الاستاذ بهاء لفُسرط
ذكائه إذ أنه الوحيد من بين من اخترتهم
لموضوعى الذى اكتشف أن القطعة الأدبية
التي كنت أقدمها على أنها من كتابتى
ماخوذة من كتاب قديم لتوفيق الحكيم .
وكانت فكرة الموضوع تريد أن تستكشف
هل الآراء النقدية تقدم رأيا فى العمل
الأدبى بغض النظر عن مؤلفه ، أم أنها
تتأثر بالرأى المسبق فى الكاتب نفسه .
وكان من بين من سألتهم الاستاذ العقاد
والاستاذ احسان عبد القدوس الذى
قال ان القطعة ركيكه وأنتى - بصفتى
مؤلفتها كما تصور - بحاجة الى المزيد
من القراءة !

وكان عنوان الموضوع « آراء مثيرة
فى أسلوب توفيق الحكيم » ! - المهم أن
الاستاذ بهاء هو الوحيد الذى لم تنطل
عليه اللعبة ونظر لى من فوق نظارته
وهو يقول : « أنت عاوزه رأيى فى
أسلوب توفيق الحكيم ١٩ » - وعملت
معه بعد ذلك خمس سنوات تحت رئاسته
فى مجلة المصور من ١٩٦٦ - ١٩٧١
وكانت من أخصب سنوات عملى
الصحفى التى بلورت فيها شخصيتى
كناقدة للمسرح والأدب وكنت أكتب
مستحضرة خلاصة دراستى المتخصصة
فى نقد المسرح وخلاصة قدراتى على
التعبير البعيد عن التقليد والمدارج
لاكون عند حسن ظن مستوى التدقيق
الرفيع الذى يتمتع به رئيس التحرير
أحمد بهاء الدين . وتبعد المسافات
وتقترب وأرفع سماعة الهاتف أو لا
أرفعها لأقول : كل سنة وانت طيب
لاحمد بهاء الدين ، لكن لا يمكن أن يمر



الفنان كنعان



مصطفى أمين

على أمين - عرش الفن الصحفي وفق مفهومات جديدة خاصة بأخبار اليوم . كانت أخبار اليوم في ذلك الوقت هي الجاذب الصحفي لكل من أراد أن يتعلم الفن الصحفي وكان الاهرام يبدو الى جوارها خاملا تقليديا فاترا . واستقبل مصطفى أمين مجموعتنا من الانسات طالبات الصحافة بترحاب شديد وكنا اول كثافة نسائية تدخل أخبار اليوم - (كانت المجموعة مكونة من سناء اليبسى وسناء فتح الله وسناء الغزالي وسميحة صبور وصافي ناز كاظم) - وكانت أعمارنا تتراوح بين الثامنة عشر والتاسعة عشر - (أنا كنت ١٨ سنة) - وإذا كنت أرى الآن أن الاستاذ مصطفى أمين كان في عز شبابه ٤١ سنة فقط، إلا أن الامر ساعتها عام ١٩٥٥ كان يبدو لنا مغائرا ، فقد كنا نراه من كبار السن ! وكنا ندهش أنه هكذا من كبار السن وفي منتهى هذه الحيوية . الآن ٢١ فبراير يأتي عيد ميلاد مصطفى أمين الرابع والسبعين وأراه في عز الشباب ، ذلك لأنني أنا نفسي - من يصدق ؟ - صرت في الخمسين من عمري . أه كيف حدث هذا ؟ لا أدري !

هل تغيرت معايير الاحساس بشكل عام فأصبح سن السبعين والستين سنا شايًا وصارت الأربعين والثلاثين سنا طفوليا ودون ذلك أناس لم يدخلوا الحياة بعد ، هل هذا احساس عام أم أنه مجرد احساس داخلي لمن تشعر

أن الخمسين التي بلغت قفزت اليها في غمضة عين ؟

● كلما جاء شهر فبراير أحيط يوم ١١ ، ١٣ ، ٢١ منه بدوائر وأقول هذه أعياد ميلاد الذين أسدوا الى في الصحافة جيلا عظيما : فهذا أحمد بهاء الدين الذي ساعدني على طرح بلورتي لشخصيتي الكاتبة ، وهذا الفنان كنعان الذي أجرى في سمائي حب الفن التشكيلي وعلمني الاحساس بالالوان والكتلة والفراغ ودربنى على كيفية رؤية الاشياء ، وهذا مصطفى أمين الذي شق لي طريق الصحافة من أعرق أبوابها وأخذ بيدي وأنا أحب لاشتب من الطوق لاقف أمامه وانظر اليه نظرة نقدية وأقول بثقة - غرسها في قلبي - أنا مختلفة معك ! . واختلف معه في السياسة وفي بعض ما يرفض وبعض ما يقبل ، لكنني أحس أنني أقف على أرضية أوقفني هو عليها ، منذ البداية، أرضية تحترم مهنة الصحافة وتعزز بشرف القلم . وكل فبراير وأنتم جميعا بخير .

شعر:
جليله رضا

عَمَى الطَّيِّبِ



ماذا أصنع ياربّي في أمّي المزواج ؟
هل قُدّر لي أفتح للطارق باب المزلاج ؟
أن أشهد أمّي تتزيّن وتزف لكل الخطّاب ؟
وأنادي « يا عمّي » كل الأزواج ؟
فإذا ما عارضت يقال أدس الأنف
فأنا في البيت الصفر .. وأنا في البيت الضيف
أنا أعلم أنك يا أمّي مازلت مع الدهر جميلة
لايعبث بشبابك عُمر ... لاتشبع منك العينان
لكنك طيبة القلب وصافية النية ..
يُغريك خطيبك بالكلمات المعسولة
فإذا مانام على فُرشك في استمتاع
صار إلها وهويت أنا يا أمّي للقاء ... !
ورأيتك تخفين الوجه الفاتن في صدر الأحزان .. !
ولماذا يا أمّي يدفن أزواجك كل كفاءاتي ... ؟
وأنا في سن التمييز وإبداء الرغبات ..
ولماذا تحيين مع الأزواج وقد غلّتك قيود ...
وابنك يرقص ، رقص الموت ، على حبل مشدود ...
لكني اليوم أصلى كل صباح ومساء :
فلعل الزوج الحاضر يغدو لك خير عزاء ...
حتى أدعوه - بلا زيف - يا « عمّي الطيب » ... !

الشواك

بقلم: د. شكري محمد عياد

في الاقتصاد أيضاً...

لكل مقام مقال

إذا أقبلت من أقاليم اللغة والأدب واوغلت قليلا في علم الاقتصاد ، فسوف تجد نفسك تقول لنفسك : رحم الله أسلافنا العظام فقد علمونا قاعدة تصلح عليها الأعمال كما تصلح الأقوال ، قاعدة لا تهدم القواعد ولا تخلط المذاهب ولكنها تعطي "المتغيرات" حقها ، فانت تصطنع لكل مناسبة مذهباً من القول يلائمها ، نثراً أو نظماً ، جداً أو هزلاً ، رزانة أو طيشاً . وربما أقمّت مذهبك من أول الأمر على أسلوب مزيج مبتكر من شتى الأساليب ، كما يمزج المصور ألوانه ، ولكنك إذا أخذت في مذهبك لم تعدل عنه إلى ما ينافره زاعماً أن مقامات الكلام تختلف في العمل الواحد بين بدءٍ ووسط وانتهاء .

حلوها ومهما . فأنك إن ساورتك فيه الظنون حتى نفضت يدك منه وانقلبت إلى غيره كنت كالذي ينزل غزلاً ثم لا يلبث أن ينقضه ويشرع في سواه .

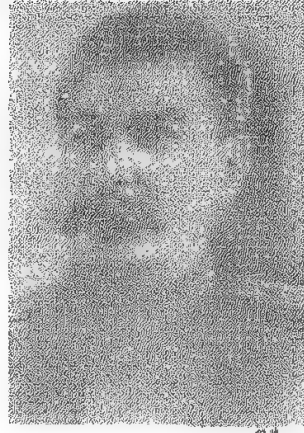
سيضحك منا بعض الاقتصاديين قائلين : أهل الأدب مغرمون بالتشبيه ، والتشبيه في العلم لا يجوز ، ولكنني أسألكم : ما بال قانون شيرمان الذي سنه

وتجبل المعري لو دس في إحدى لزومياته شيئاً يشبه كلام ابن سكرة ، أو البهاء زهير لو ضمن إحدى رقائقه شيئاً من تعمق أبي تمام - كيف كنت تجدهما ؟

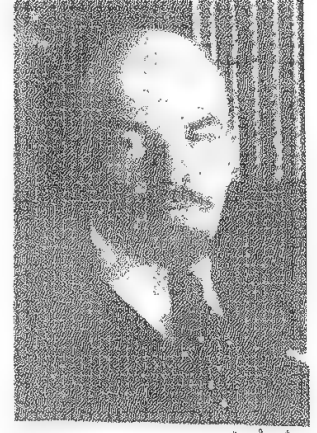
«لكل مقام مقال» : مبدأ معناه أن تختار على بصيرة ، ولكنك متى اخترت أصبح اختيارك التزاماً ، وتحتم عليك أن تمضي فيه إلى نهايته ، لتجني ثماره



جورباتشوف



ستالين



لينين

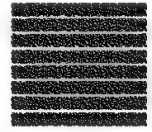
«الانفتاح» الاقتصادي في الاتحاد السوفييتي ، وكأن «الاشتراكية» أذنت بزوال في وطن الاشتراكية الأول . ومنطق المحللين الغربيين - وهم الذين ينفردون بتوجيه الفكر عندنا مع الأسف الشديد - أن الاعتبارات العملية «البرجماتية» تغلب النظريات . وحقيقة الأمر كما نراها أن ما يصنعه جورباتشوف اليوم في الاقتصاد السوفييتي ليس بعيدا عن الفكر الاشتراكي ، بل هو في الصميم من هذا الفكر . وبعض الكتاب يشيرون - في هذا السياق - إلى «السياسة الاقتصادية الجديدة» التي نفذها لينين من أوائل ١٩٢١ ، أي بعد أكثر قليلا من ثلاث سنين من استيلاء البلاشفة على السلطة ، ولم تنته إلا مع بدء التخطيط الخمسي (١٩٢٨) في عهد ستالين . فإلى جانب السماح للقطاع الخاص بمجال واسع للاستثمار ، طلب من الشركات المؤممة أن تحقق أرباحا عن طريق المنافسة في سوق مفتوحة ، وربما كان هذا أكثر مما يفكر فيه جورباتشوف في الوقت الحاضر على الأقل . وربما ظننا أن هذه السياسة

الكونجرس الأمريكي سنة ١٨٩٠ بقي معمولا به على مدى السنين ، لأن الفكر الاقتصادي السياسي الأمريكي جرى على اعتبار «المنافسة» شرطا من أهم شروط الاقتصاد الحر ، إلى درجة أن القوم اختلفوا في الخمسينيات من هذا القرن حول السياسة التي ينبغي اتباعها إزاء الشركات العملاقة وساد في وقت من الأوقات رأي أنه إذا كان إنتاج سلعة ما محصورا في عدد قليل من هذه الشركات فسوف يكون من السهل أن تتفاهم فيما بينها على قتل المنافسين الأصغر حجما ، وأجبرت بعض الشركات على أن تقسم نفسها إلى عدد من الشركات الصغرى ، ولكن الخلاف ، كما نرى ، لم يتجاوز تفسير المبدأ إلى هدم المبدأ نفسه . إنما كان قصارى جهد المدافعين عن الشركات الكبرى أن التنافس فيما بينها يظل قائما ولا سيما في مجال البحث العلمي والابتكار التكنولوجي ، اللذين لا تقدر عليهما الشركات الصغرى .

● توجيه الفكر عندنا

وقد كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن

الشواهد



« إن قوة الاقتصاد السوفييتي ترجع الى تأمين وسائل الانتاج وتوجيهها المخطط . أما نقطة الضعف في الاقتصاد السوفييتي ، بصرف النظر عن التخلف الموروث من الماضي ، فترجع الى تخلفه الحاضر ، نتيجة لما حدث بعد أكتوبر ، ومعنى ذلك انه لا يمكنه الافادة من موارد الاقتصاد العالمي ، لا على اساس اشتراكية ولا حتى على اساس رأسمالي ، سواء تمثلت هذه الموارد في اعتمادات دولية عادية ، أم في «التمويل» ذي الأهمية الحاسمة بالنسبة الى الأقطار المتخلفة . ان تناقضات الماضي الرأسمالي ومقابل الرأسمالي لا يمكن ان تختفى من تلقاء نفسها ، بل انها تظهر بعد سنوات الانحدار والتدمير ، وتزداد شدة وجدة كلما تطور الاقتصاد السوفييتي ؛ وللتغلب عليها او حتى تخفيفها يلزم اللجوء في كل لحظة الى موارد الاقتصاد العالمي .

● مستقبل القطاع العام

لا شك ان انصار الستالينية كانوا يعدون مثل هذا الكلام في وقته كفرا . ولا يمكن لعقل بشري ، حتى في وقتنا هذا ، ان يحكم اي سياستين كانت أصلح ، من وجهة النظر الاشتراكية ، طوال السنوات العشر التي سبقت الحرب العالمية الثانية . ولكن المهم ان كلا الرجلين - ستالين و تروتسكي - كانا يستضيئان بالنظرية الماركسية اللينينية لمعالجة مشكلات الحاضر . كانت هناك نظرة عالمية وكانت هناك في الوقت نفسه معرفة صحيحة بالواقع المحلي ، ومواجهة

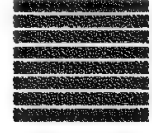
الاقتصادية الجديدة كانت اجراء مؤقتا عمد اليه لينين لتفادي الازمة ، ولكن الحقيقة هي ان النقاش حول تسيير الاقتصاد الاشتراكي لم ينقطع في أيام لينين ولا بعد لينين والمشهور عن الخصومة الحادة التي نشبت بين ستالين وتروتسكي ولم تنته الا بنفي الأخير ثم موته قتيلا في منفاه ، ان محورها كان «الثورة المستمرة» : هل يجب على الحكومة الثورية في روسيا ان تدعم وجودها دون ان تنتظر نجاح الثورة في الأقطار الاخرى ، ولا سيما الأقطار الرأسمالية المتقدمة ، أم يجب ان تنظر الى نفسها على انها بداية فقط ، تتلوها ثورات في سائر اقطار العالم ، كل بحسب المرحلة التي بلغها من التطور ؟ ولكن نظرية « الثورة المستمرة » عند تروتسكي كانت مبنية على تحليل دقيق لطبيعة العلاقة بين أي نظام اقتصادي اشتراكي «مستقل» وبين الاقتصاد العالمي . ومع أن عامة المؤرخين لا ينكرون فصل السياسة التي اتبعها ستالين لبناء مجتمع صناعي ، خلف «الستار الحديدي» المشهور ، في صمود الاتحاد السوفييتي أمام الهجمة النازية العارمة (مهما يكن الرأي في قسوة هذه السياسة او فظاظة شخصية صاحبها) فان وصف تروتسكي لما يمكن أن ينتهي اليه اقتصاد اشتراكي مغلق يبدو رائعا في تنبيهه بالمرحلة المتأخرة من الاقتصاد السوفييتي . كتب تروتسكي في سنة ١٩٣٠

كانت قادرة على الاستمرار ؟ والى اى حد
كانت قادرة على التطور ؟ وما موقفنا اليوم
من هذه الفلسفة ؟ هل نقبلها أو نرفضها أو
نصححها ؟

أخشى أن هذا هو ما نفتقده نحن ، حين
نناقش اليوم قضية مثل قضية القطاع
العام . لم نبحث في تاريخه : كيف نشأ ،
وماذا كانت مصادره ؟ ماذا كانت علاقته
بالجهاز التنفيذي ، قانونا وواقعا ؟ ما دور
« المؤسسات » ، ثم « الامانات الفنية » ، ثم
الهيئات العامة ، بالنسبة الى الجهاز
التنفيذي من ناحية ، والى الشركات
المنتجة من ناحية أخرى ؟ ما تأثير هذا كله
فى الانتاج ؟ من البديهي أن دراسة
تاريخية وثائقية من هذا النوع ، بعد أن
سلخ القطاع العام ما يقرب من ثلاثين
سنة من العمر ، هى أولى الخطوات
التي ينبغي القيام بها حين يطرح
مستقبل هذا القطاع العام على مائدة
البحث . ولا شك أن مواد هذه الدراسة
موجودة فى الأدرج ، ولكنها تنتظر أن
تجمع وتحلل . . وقد لا يكون اغفال مثل
هذا العمل راجعا الى الكسل وحده .
فهناك قدر من الشجاعة لازم لفتح الملفات
القديمة ، وفيها ما يسوء بعض الناس
كشفه ، ولكنك لا يمكنك أن تعالج المريض
قبل أن تكتشف حقيقة مرضه ، وحقيقة
المرض لا تتبين بدون معرفة تاريخ
المرض ..

ربما كنا في حاجة الى قدر غير قليل من الشجاعة ايضا لنطرح على أنفسنا اسئلة من نوع اخر :: هل كانت ثمة فلسفة ما وراء هذا القطاع العام ؟ وإذا كانت هذه الفلسفة قد وجدت ، فالى أى حد استجابت لمتطلبات الواقع ؟ وإلى أى حد

31



الأشواق

الى مهارة عظيمة ، حتى تكون المخاطرة بنصف هزيمة ، أقل ضرراً من نصر متعجل . وقد مرت السيدة تاتشر ، قرب نهاية وزارتها الأولى وفي بداية وزارتها الثانية ، بتجربة نموذجية تثبت صحة هذه النظرية :

فى سنة ١٩٨٢ نشبت حرب الفوكلاند بين المملكة المتحدة والأرجنتين . كانت الأرجنتين هى البادئة بالعدوان ، ولم تكن حكومتها العسكرية ، ذات السجل الأسود فى الارهاب الحكومى ، تحظى باحترام احد . ومع ان الأعمال الحربية التى قام بها اسطول المملكة المتحدة لم تكن دائماً «نظيفة» ، بل كانت محل مساءلة فى مجلس العموم ، فان الشعب الانجليزى ، الذى لم يبق له من عظمة الامبراطورية البريطانية التى «لم تكن» تغرب عنها الشمس الا شبح الكومنولث الهزيل ، انتشى بهذه الكأس الصغيرة من خمرة النصر ، واعاد تاتشر الى الحكم بأغلبية كبيرة .

فى هذه الظروف بالذات بدأ اضراب عمال مناجم الفحم . كان زعيم الاضراب نقابياً تعوزه الحصافة ، فلم يدرك المستر «سكارجيل» ان الوقت غير ملائم لفرض شروطه على الحكومة . ودام الاضراب حوالى العام ، حتى انهار بلا نظام كما يتبدد الجيش المنهزم . وتأكد نصر السيدة تاتشر فى الخارج بنصر فى الداخل .

لقد تضعضت النقابات . وبدأت السيدة تاتشر تفكر فى تقليص اظافرها بسن قوانين عمالية جديدة أكثر صرامة . ولكنها ، فى الوقت نفسه اقبلت بجد على مشروعاتها الأكبر والأخطر : هدم

الاشتراكية فلسفة فردية ترى هى نفسها انها جزء من طبيعة الشعب الانجليزى . فهل هى جزء من طبيعة الشعب المصرى ايضا ؟ ثم يجب ان ننظر فى الظروف التاريخية الحضارية التى جعلت هذا الشعب يخرج عن «طبيعته» هذه - ان صح زعمها ويعطى صوته للعمال الذين ساروا فى سياسة التأميم خطوات كثيرة متوالية . ثم يجب ان ننسى تأثير النظام الاقتصادى العالمى وهو نظام رأسمالى يتمتع بكثير من اسباب القوة فى الوقت الحاضر ، وما يمكن ان يكسبه الاقتصاد الانجليزى أو يخسره اذا تخطى عن التأميم ودخل شريكا كاملاً فى هذا النظام .

هذه كلها اسئلة يجب ان نضعها امامنا اذا اردنا ان نتعلم من درس تاتشر . وانجلترا «المحافظة» تبدو لنا «حالة» نموذجية للديمقراطيات الغربية فى هذه اللحظة التاريخية بالذات ، مثلما كان يقال عن فرنسا حتى وقت قريب .

فالديمقراطيات الغربية ، كما يقول لصكى ، تتميز بأنها تجمع بين نقيضين : فالسلطة السياسية فى يد الطبقات الشعبية ، بينما السلطة الاقتصادية فى يد فئة صغيرة من الرأسماليين . لهذا يجرى العمل فى كل مايمس المجتمع على نوع من المصالحة بين هاتين القوتين ، وتحتاج سياسة كهذه ، من جميع المشاركين فيها ،



مرجريت تاتشر

الحال في الولايات المتحدة الأمريكية) طوال المستقبل المنظور؟ إنها مفاجأة طريفة ، على كل حال ، أن تنجح الأحزاب الرأسمالية في دول أوروبا الغربية في تحقيق ما ظل الاشتراكيون الديمقراطيون يعملون لتحقيقه منذ نهاية الحرب العالمية الأولى : اعنى تصفية خصومهم - سياسيا - بهزيمتهم في الانتخابات !

علينا أن ننتظر قبل أن نجيب عن هذه التساؤلات . فهذا حزب العمال يعيد النظر في سياساته ، ويقرر أن يهتم بمطالب ميسورى الحال أيضا ، لا المعدمين فقط . ونحن نتابع هذه التطورات لنكون على دراية بالقوى العالمية التى تحيط بنا . هذا مهم بدون شك ، ولكن الأهم هو أن نكون على دراية أكبر بظروف حضارتنا وتاريخنا وجهادنا القريب ، وأنا تكون لنا قيمنا التى نحاول تحقيقها محكومين بظروفنا الخاصة وبالأوضاع العالمية فى الوقت نفسه . وإلى أن نعرف بالضبط ماذا نريد ، وكيف نصل إلى ما نريد ، ستظل أعمالنا ، مثل أقوالنا ، نابعة عن السياق ، خارجة عن «المقام» !

الاشتراكية ، وذلك بسحب قسم كبير من القاعدة العريضة التى يعتمد عليها حزب العمال .

● استقطاب الغنى والفقير

لقد كان من نبوءات ماركس التى لم تتحقق اعتقاده بأن التطور الرأسمالى لا بد ان يؤدى إلى استقطاب الغنى والفقير أى أن الأغنياء يزدادون غنى والفقراء يزدادون فقرا ولكن الذى حدث كان شيئا مختلفا . لعل الأغنياء ازدادوا غنى بالفعل ، ولكن قسما كبيرا من الفقراء نالوا أيضا نصيبا من الغنى . ويمكن أن يقال فى تفسير ذلك إن النظام الرأسمالى أبدى مرونة غير منتظرة واستطاع أن يطور نفسه من نواح كثيرة ، ليس أقلها خطرا اجتذاب قسم كبير من الطبقة المتوسطة الى صفه ، باسراكها - ولو بنصيب محدود - فى مكاسبه . إن هذه الطبقة - وفئات كثيرة من الطبقة العمالية نفسها ، لا يقل خوفها من استبداد الطبقة العاملة - ممثلة فى النقابات وزعمائها ، أو فى «دكتاتورية البروليتاريا» الأشد ضراوة - عن خوفها من طغيان الرأسمالية .

هذا هو الرديف الضخم الذى تستطيع حكومة محافظة أن تعتمد عليه فى تدعيم سلطتها السياسية . وهكذا يمكن أن يختفى - ولو مؤقتا - التناقض الذى تحدث عنه لصكى بين السلطة السياسية والسلطة الاقتصادية . فهل يمكن أن ينتهى هذا الوضع إلى شكل جديد من أشكال الرأسمالية ، ذلك الذى يسميه بعض الكتاب «الرأسمالية الشعبية» ؟ هل انتهى دور حزب العمال فى السياسة البريطانية كما تزعم صحافة المحافظين ؟ وهل يعنى هذا انفراد المحافظين بالسلطة (ولو من خلال حزبين يتنافسان على الحكم بطريقة «ديمقراطية» ، كما هى

مستقبل الثقافة في مصر تفاؤل أم تحدٍّ؟!

بقلم: د. عبد العظيم أنيس

لايستقيم الحديث عن كتاب « مستقبل الثقافة في مصر » دون الحديث عن المناخ السياسي العام في مصر عندما أملى طه حسين مادة هذا الكتاب وعندما نشره . ولقد عبر الصديق الدكتور فؤاد زكريا في مقاله بالعدد الماضي من الهلال عن رأيه بأن حديث طه حسين في هذا الكتاب كان حديث المتفائل الذي ينظر الى المستقبل بوصفه تفتحاً لإمكانات لا حدود لها فليسمح لي د . فؤاد زكريا أن اخالفه الرأي ، وأن أقول أن طه حسين يبدو في هذا الكتاب أقرب الى المفكر الذي يكتب وثيقة للتاريخ خوفاً من أن يأتي المستقبل بما لا تشتهيهِ أنفس الأحرار ، وربما أقول الراديكاليين ، من أمثال طه حسين .

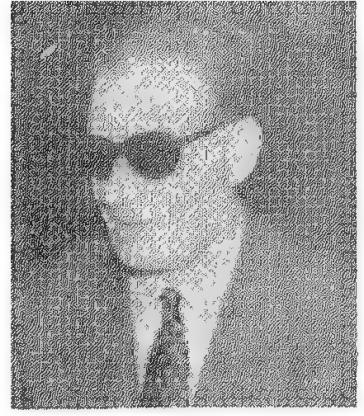
فالأوضح من مقدمة الكتاب وآخره أن هذا الكتاب قد أملاه طه حسين ما بين يوليو سنة ١٩٢٧ ، يوليو ١٩٢٨ ؛ وعندما بدأ في أملائه كانت وزارة الوفد على رأس السلطة مشغولة بصراع مرير مع القصر ممثلاً في الملك ومع الأزهر ممثلاً في الشيخ المراغي ومع أحزاب الأقلية ممثلة في الأحرار الدستوريين ثم السعديين بعد ذلك الذين انشقوا عن حزب الوفد ، ومع جماعة الاسلام السياسي ممثلة في الإخوان المسلمين ، لكن طه حسين انتهى من أملاء الكتاب وقد طردت وزارة الوفد من الحكم في ديسمبر سنة ١٩٢٧ ، وعادت وزارة الاقليات السياسية بزعامة محمد محمود رئيس حزب الأحرار الدستوريين بانتخابات زائفة قاطعها الوفد ، وشنت على الوفد آنذاك أبشع حملة باسم الدين قادها الشيخ المراغي في أحاديثه الدينية التي كان يحضرها الملك في المساجد وشارك فيها بعض أصدقاء طه حسين القدامى من أمثال محمد حسين هيكل وعباس العقاد .



عبد الله الثاني



الشيخ المراهي



د. طه حسين

ولم يكن في كل هذا ما يدعو طه حسين الى التفاؤل وهو المفكر الذي كان يتعاطف مع الوفد ، حزب الجامعة الوطنية ، ولا يتعاطف مع القصر ولا قيادات الأزهر أو جماعات الاسلام السياسى ، لعل النبذة الواضحة فى كتاب طه حسين هى اقرب إلى نبذة التحدى ، تلمسها حتى فى هذه الابيات لأبى العلاء المعرى التى وضعها، فى صدر الكتاب ، ومن الغمز الهين الموجه الى وزير المعارف ومن هجومه على سياسات الأزهر التعليمية وانتقاده لشيخه .

لقد أبرمت المعاهدة عام ١٩٣٦ مع بريطانيا ، وعاد الوفد الى الحكم بعد انتخابات حرة ، وأمن مؤقتا شر دار المعتمد البريطانى ، فأخذ يستعد لتقييد سلطة القصر ، وفى خطاب العرش للوزارة الجديدة أعلن النحاس باشا عزمه على تعيين وزير للقصر فى حكومته بحيث لا يتصرف الملك فى شأن سياسى الا من خلال الوزارة ، وبحيث تستعيد الحكومة سلطتها فى الاشراف على الأزهر بما فى ذلك تعيين شيخه دون الملك ، ومن نية الحكومة فى توحيد القضاء وإلغاء الأوقاف الأهلية ، وبدأت وزارة الوفد تعد مشروعات قوانين جديدة من أهمها قانون بفرض عقوبات معينة على كل مخالفة لأحكام الدستور وانتهاك لها ، ومنها أيضا قانون انتخاب العمدة انتخابا مباشرا فى القرى تحت اشراف رجال النيابة والقضاء . وعندما طرح الشيخ المراهي فكرة تنصيب للملك الجديد فاروق بالقلعة وأن يقلده هو سيف جده محمد على ثم يؤم الحاضرين للصلاة كإمام للمسلمين ، عارضت وزارة الوفد بشدة هذا الاقتراح ، واعتبر النحاس مثل هذا العمل بمثابة اقحام للسياسة فى شئون الدين ومحاولة لاحياء الخلافة وهو ماسعت له بريطانيا مع الملك فؤاد فى العشرينيات .

وكل هذا الصراع العنيف بين الوفد وحكومته من جانب وبين الملك والأزهر وأحزاب الاقلية والاحوان المسلمين من جانب آخر ، اتخذ مسار غير شريفة فى كثير من الأحيان ، فالهجوم على الوفد تم باسم الدين وادعاء أن النحاس مطية

لمكرم عبيد والأقباط وشارك في هذا الهجوم شخصيات كان من المفروض من واقع ماضيها أن تتنزه عن ذلك مثل مثل عباس العقاد الذي كان يؤكد في مقالاته أن مكرم عبيد هو المعارض الرئيسى لتتويج الملك دينيا ، ومثل محمد حسين هيكل الذى غمز فى خطابه بشبين الكوم الى نفس المعنى ، فضلا عن الشيخ المراغى الذى كان يتحدث أمام الملك فى أحاديثه الدينية عن « الثعالب الذين ركن الاسلام الى مودتهم وهم يدعون الى غير هذه المودة » ، وكان يقصد بذلك الأقباط .

أما الاخوان المسلمون فلم يكتفوا بالمشاركة النشيطة فى هذه الحملة المسعورة ضد الوفد ، وعلان أنهم رجال الملك فحسب ، وإنما طالبوا بوقف الدستور وحل الأحزاب وتقييد الصحافة باسم الاسلام ، وانتهى كل هذا الصراع بطرد حكومة الوفد فى ديسمبر سنة ١٩٣٧ وعودة وزارة محمد محمود .

● خروج طه حسين من الجامعة

لقد أخرج طه حسين من الجامعة عام ١٩٣٢ فى عهد وزارة صدقى ، ثم أعيد إليها عام ١٩٣٤ تحت ضغط جامعى وشعبى عارم ، ووقف الوفد الى جانب طه حسين فى محنته ، ومع أن طه حسين بدأ نشاطه السياسى فى العشرينيات فى ظل حزب الأحرار الدستوريين ، حزب الفكر الليبرالى كما بدا له آنذاك ، فإن قضية العدوان على الجامعة بفصله ، والتجربة المريرة فى الصراع بين الوفد والملك فؤاد حول الدستور والحياة الديمقراطية قد أقنعت طه حسين فى نهاية الأمر بالتعاطف مع الوفد باعتباره حزب الجامعة الوطنية والدستور والديمقراطية ، ولم يتراجع عن هذا الموقف بعد ذلك أبدا .

وطه حسين لم يكن ليبراليا فقط كما قال د . فؤاد زكريا بحق ، وإنما كان راديكاليا أيضا تؤرقه قضية الفقراء فى مصر وقضية تعليمهم ، ومن يراجع هذا الكتاب سيجد العديد من العبارات التى تؤكد هذا الموقف الثابت ، فهو يعلن فى الكتاب أنه من أشد الناس بغضا لنظام الطبقات فى مصر ، وهو يدعو الدولة أن تأخذ من القادرين أجر هذا التعليم وأن تحط ثقله عن العاجزين عن أدائه ، وهو يتساءل فى الكتاب ان كان الغنى يمنح الأثرياء حقوقا تحظر على غيرهم ، ويقول فى هذا السياق ان الغنى والفقير عرضان من أعراض الدنيا وأن الدفاع عن الوطن يشترك فيه الجميع وربما كان حظ الفقراء أعظم فى هذا الشرف ، وهو يقول فى كتابه محذرا « ان الخير كل الخير أن يفهم الأغنياء ودافعوا الضرائب هذه الحقائق فى سهولة ويسر منذ الآن قبل أن يأتى يوم ثقیل بغیض تكرههم فيه الضرورة على فهمها اكراها ! » .

وهو يرفع صوته بأن الشعب المصرى هو صاحب الحق المطلق المقدس فى أن تشيع المساواة والعدل بين أبنائه جميعا .

هكذا تكلم طه حسين فى كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر » وألح على

مسئولية الدولة فى تعليم الفقراء ، ومسئوليتها فى أن تأخذ من الأغنياء لتعليم الفقراء ، فالتعليم ليس ترفاً والادعاء بأن التكلفة المالية للتعليم فوق طاقة الدولة أمر لا يقنع طه حسين لأن التعليم عنده لا يقل أهمية عن الدفاع الوطنى ! .

● نبذة التحدى

ليست النبذة الأساسية فى هذا الكتاب اذن هى نبذة التفاؤل ، وانما هى نبذة التحدى والدعوة الى النضال من أجل تعليم هذا الشعب ، فقرائه قبل أغنيائه ، وهو أمر مفهوم فى جو المناخ السياسى العام بمصر الذى أملى فيه طه حسين كتابه هذا ، وفى ضوء انحيازاته الاجتماعية التى لم يتخل عنها أبداً . تلك هى الملاحظة الأولى ، أما الملاحظة الثانية فهى أنه ربما كان من الأنسب أن يسمى طه حسين هذا الكتاب « مستقبل التعليم فى مصر » ، فالموضوع الأساسى فيه هو موضوع التعليم وليس موضوع الثقافة بالمعنى الذى نفهمه من تلك الكلمة اليوم ، وان صلب الكتاب يتعلق بالتعليم العام والعالى ، واذا استثنينا الصفحات الأولى التى تتحدث عن « العقل المصرى » وكيف أنه لا يختلف عن العقل الأوروبى ، وبالطبع فانتنى اتحفظ على هذا الحديث عن العقل المصرى ... هل هناك حقاً عقل مصرى يختلف عن العقل السورى أو العراقى أو اللبناى ؟ واذا أخذنا أقوال طه حسين على علاقتها فسوف نجد أنه يتحدث عن عقل واحد لمنطقة المشرق العربى كما نعرفها اليوم ، بمعنى الدول العربية المطلة على البحر الأبيض ويرى انها كلها قد تأثرت بطبيعة وضعها الجغرافى والتاريخى بالحضارة اليونانية والرومانية ربما قبل أن تتأثر أوروبا ، هل يتحدث اذن طه حسين عن « عقل عربى » بهذا المعنى ؟ ربما ، كان من الصعب أن نتقبل اليوم مثل هذا الكلام حتى عن عقل عربى له خصائصه المتميزة ، اذ لو قبلنا هذا فماذا يمنع أن نتحدث عن عقل فارسى أو عقل تركى ... الخ ... وربما كان من الأسلم أن نتحدث عن ثقافة عربية أو ثقافة فارسية أو هندية ... وهذه الثقافات هى خلاصة ظروف تاريخية معينة وعصارة الاحتكاك بالثقافات الأخرى والتفاعل المتبادل بينها . ولو عاش طه حسين الى اليوم وزار طوكيو لما أحس بفارق أساسى بين العقل اليابانى والعقل الأمريكى فالاثنتان ثمرة الأوضاع الرأسمالية المتقدمة فيهما ، بل ان مظاهر كثيرة للثقافة اليابانية التقليدية توشك على الاندثار بينما تزحف مظاهر الثقافة الأمريكية الى كل ركن من أركانها الإيجابى منها والسلبى .

ويستشهد طه حسين ببول فاليرى عندما شخص العقل الأوروبى فردة الى ثلاثة عناصر : حضارة اليونان وما فيها من أدب وفلسفة ، وحضارة الرومان وما فيها من سياسة وفقه ، والدين المسيحى وما فيه من دعوة الى الخير ، وحيث أن دول المشرق العربى قد تأثرت بحضارتى اليونان والرومان ، وحيث أن جوهر الاسلام والمسيحية واحد فان العقل المصرى - أو قل العقل العربى - لا يتمايز

عن العقل الأوربي ، وانما هو عقل واحد تختلف عليه الظروف المتباينة ، فتؤثر فيه أثارا متباينة لكن جوهره واحد عند طه حسين .

ومن الواضح لى اننا عندما نتأمل هذا المنطق اليوم نجده منطقا متعسفا لاسباب كثيرة قد لايتسع المجال لشرحها هنا وربما اعود اليها فى مقال آخر ، وقد يكفى أن أقول اليوم اننى من اشد المتحفظين على مقولة « العقل العربى » أو العقل الفارسي ، أو العقل التركي ... الخ .

لكن السؤال الذى يهمنى هنا ونحن نعرض لكتابه هو : لماذا بدأ طه حسين كتابه بهذه المناقشة عن علاقة العقل المصرى بالعقل الأوربي فى كتاب موضوعه الأساسى هو التعليم ؟

إن طه حسين دعا الى العديد من الافكار فى التعليم تشابه ماكان مطبقا فى فرنسا حتى وصل الأمر الى دعوته لتدريس اليونانية واللاتينية فى الثانوية العامة ! ويبدو أنه قد أقنع نفسه بأن تماثل العقليين يدعم من حجته فى هذا الميدان ، ولو قال طه حسين ان نمو العلاقات الرأسمالية (التى زحفت علينا من أوربا) قد فرض علينا التشبه بما حدث فى أوربا من ديمقراطية سياسية ودستور وحياة مدنية وتعليم جماهيرى ... الخ فربما كان منطقته أقوى من ذلك . ولقد كان طه حسين على حق عندما أبرز فى كتابه أهمية توحيد المراحل الأولى من التعليم (التعليم الأولى والقسم الأول من الثانوى) فى دعم الوحدة الوطنية للشعب ، ولاشك فى أن طه حسين كان يدرك مغزى مقالته نابليون من أن وحدة الشعب الفرنسى تتدعم من خلال الجيش والمدرسة ... وفى عهد طه حسين كان هناك التعليم الأولى والثانوى الأزهرى الذى لاتشرف عليه الدولة ، وكان هناك التعليم الأجنبى بجناحيه الدينى والمدنى ولاتشرف عليه الدولة ، وكان هناك التعليم المدنى الرسمى ... وكل هذه الأنواع من التعليم المتباينة تباينا شديدا من شأنها أن تخلق أنماطا من البشر يتفاوتون فى العقلية والقيم وشعور الانتماء والولاء للوطن ، ولهذا دعا الى أن تشرف الحكومة ممثلة فى وزارة المعارف على التعليم الأزهرى قبل العالى والى اخضاع التعليم الاجنبى لاشراف الدولة ، وتوحيد المناهج فى كل هذا خصوصا فيما يتعلق باللغة العربية والتاريخ القومى .

● الأزهر بيئة محافظة

وهو لايدعو بالطبع الى الغاء التعليم الدينى فى الأزهر وانما يريد أن يكون هناك مقدار من مناهج التعليم مشتركا بين جميع المصريين ومن الواجب أن يكون لوزارة المعارف كلمتها فى مناهجه وبرامجه .

أما مابعد هذه المرحلة للأزهر أن يذهب فيه مايشاء ... وطه حسين لايريد للأزهر أن يكون دولة داخل الدولة ، وسلطانا يطاول السلطان العام ، فالأزهر

بطبيعة تاريخه بيئة محافظة - كما يقول طه حسين - تمثل التفكير القديم ، فإذا تركنا صبيته للتعليم الأزهر الخالص عرضناهم أن يصاغوا صياغة قديمة تباعد بينهم وبين متطلبات الحياة الحديثة وجعلنا من العسير على الجيل الأزهرى الحاضر أساغة الوطنية والقومية بمعناها الحديث . ألا يقول الشيخ المراغى أن محور القومية هو القبلة المطهرة !

ومن مفارقات أوضاعنا الحاضرة فى التعليم بعد انقضاء خمسين عاما على صدور كتاب طه حسين أن بعض القضايا التى ألح على معالجتها فى كتابه تطرح علينا اليوم من جديد فيما يعرف باسم المدرسة التجريبية الرسمية للغات ، وأنا أشير الى مسألة تعليم اللغات الأجنبية فى المرحلة الابتدائية ومن يعلم اللغة الأجنبية فى مدارسنا : الأجانب أم المصريون ؟

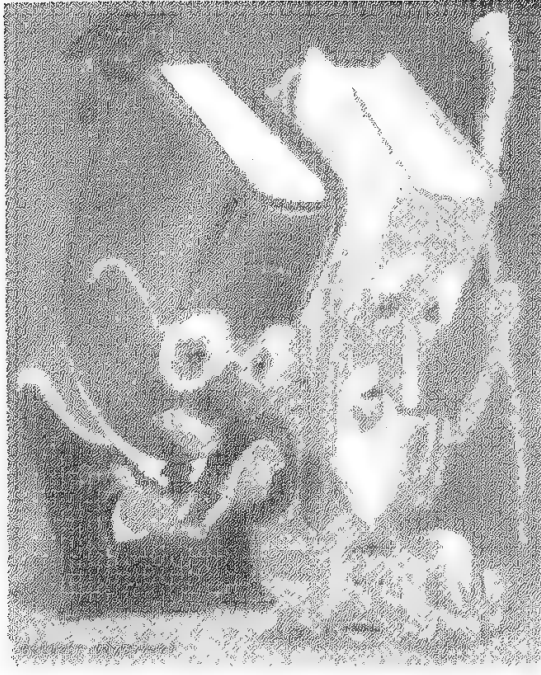
إن د . طه حسين حاسم هنا ، فهو يعارض تعليم اللغة الأجنبية فى المرحلة الابتدائية ويقول أن هذا القسم من التعليم العام يجب أن يخلص للثقافة الوطنية إذا أردنا أن نخلص نفس الصبى لوطنه وأن تشد الصلة بينه وبين هذا الوطن ، وهو ينادى بضرورة أن يتولى المصريون تعليم اللغة الأجنبية فى المرحلة الثانوية بعد أن يهيأوا لهذا العمل .

كما يثير طه حسين فى كتابه أوضاع المعلمين المالية ويتحدث عنها حديثا يذكرنا بأحوالهم اليوم وعن الحاجة الماسة الى رفع أجورهم إذا أردنا أن يؤدوا عملهم فى أمانة .

بقى أن أشير الى مقترحات طه حسين لاصلاح التعليم العالى وهى عديدة تبدأ من اصلاح احوال الثانوية العامة ورفع مستواها حتى تنتهى المقترحات الى ضم دار العلوم الى الجامعة واعداد المعلمين عن طريق كليتى الآداب والعلوم مع انشاء معهد للتربية تابع للجامعة يلحق به خريجو هاتين الكليتين .

كما يناقش فى كتابه الحاجة الماسة الى تناول تعليم اللغة العربية بالاصلاح والتيسير حتى تكون الكتابة تصويرا دقيقا للنطق ، وضرورة تيسير دروس النحو والصرف والبلاغة والتركيز على دراسة الأدب ، ومع أن طه حسين قاوم فكرة استخدام الحروف اللاتينية فى الكتابة العربية فإنه يعترف أن اللغة فى حاجة الى اصلاح كبير ويرد على اعتراضات الأزهر الدينية فى هذا الشأن .

والحقيقة أن كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر » هو ثمرة فكر رجل تأثر تأثرا شديدا بالتوجهات الديمقراطية للحياة البورجوازية فى أوروبا وعموما وفرنسا خصوصا ، وهو ثمرة فكر رجل يحب وطنه بعمق ويعتز باستقلاليتة الأكاديمية أشد الاعتزاز ، رجل يعادى الفكر المحافظ القديم . مع ماله من خبرة طويلة مع الأزهر وفى ميدان التعليم لكنه أيضا مفكر ديمقراطى آمن برسالة تعليم الشعب بكل طبقاته ، واقتنع أن الحياة الدستورية دون تعليم هى نوع من الغفلة . وهو أخيرا فكر رجل مناضل الى جانب الفقراء ، ومن هنا أشرقت فى هذا الكتاب راديكاليته وشجاعته التى لم يتخل عنها أبدا .



أسطورة الغزو الثقافي !

بقلم: د. أحمد أبوزيد

في مقال طريف تحت عنوان "الإمبريالية الثقافية" ظهر في عدد ١١ ديسمبر عام ١٩٨٧ بالملحق التعليمي لجريدة التايمز يشكو الكاتبان (ريتشارد براون وكريستوفر دانييلز) من أن مقرر التاريخ بالمدارس الثانوية ، وهو مقرر يفترض أنه يتناول التاريخ (البريطاني) من مدخل متعدد الثقافات - يدرس الموضوع من زاوية (انجليزية) بحتة ، سواء من حيث التوجه العام أو من حيث القيم . ويتساءل المؤلفان عن سبب ذلك الاتجاه الخاطيء ، وكيف يمكن معالجة الوضع بحيث يكون المدخل (بريطاني) وليس (انجليزيا) ، وذلك على اعتبار أن الثقافة البريطانية تضم عددا من الثقافات الفرعية هي ثقافات انجلترا واسكتلندا وويلز وايرلنده ، أى أن الثقافة (الانجليزية) هي مجرد ثقافة فرعية واحدة ضمن ثقافات فرعية عديدة تؤلف في مجموعها الثقافة (البريطانية) .

● وحين يصف الكاتبان المدخل (الانجليزى) لدراسة موضوع (بريطانى) بأنه نوع من الامبريالية الثقافية فإنهما يأخذان فى الاعتبار بغير شك الجهود التى تبذلها القوى الاستعمارية لإحكام قبضتها على الشعوب المستضعفة التى تخضعها لسيطرتها السياسية وذلك عن طريق فرض السيطرة الثقافية التى تؤدى فى آخر الأمر إلى تحطيم وهدم وإلغاء التراث الثقافى لتلك الشعوب الذى يتمثل فى التاريخ واللغة والعادات والتقاليد وأسلوب الحياة ، وأن تستبدل به تراث الدولة الاستعمارية ذاتها . وما يحدث فى مقرر التاريخ البريطانى لا يخرج فى مجمله عن أن يكون عملية امبريالية ثقافية بكل معانى الكلمة ، إذ تخضع فيها ثقافات ويلز واسكتلنده وايرلنده ، متمثلة فى تاريخها للسيطرة الثقافية الانجليزية . وساعد على ذلك نظام التعليم نفسه الذى يعمل على إدخال قيم (غربية) إلى تلك المجتمعات من خلال الكنيسة (الانجليكانية) واللغة (الانجليزية) التى تعتبر لغة دخيلة

بالنسبة لأهالى ويلز واسكتلندا وايرلنده ، وكذلك عن طريق "إحلال" و "زرع" عناصر انجليزية محل الصفوة المثقفة المحلية . بل إن الجامعات ذاتها والمعاهد العليا تعمل على تخريج مدرسين يجهلون كل شئ عن التاريخ البريطانى بإزاء التاريخ الانجليزى أى أنهم ينزعون التاريخ من أبعاده القومية الحقيقية التى لا يمكن بدونها فهم كثير من أحداث التاريخ فهما صحيحا .

ولقد كان الظن أن مصطلح الامبريالية الثقافية أو عبارة الغزو الثقافى وما إليهما

من الألفاظ والمصطلحات الجديدة نسبيا ترتبط بالأوضاع الثقافية فى مجتمعات العالم الثالث التى تخضع لموجات عاتية من التأثيرات الثقافية التى تغد إليها من الخارج وبخاصة من الغرب ، والتى تعمل على تغيير الهوية الثقافية لشعوب تلك المجتمعات ، ولكن الظاهر - كما يبدو ومن المقال الذى أشرنا إليه - أن الفكرة ذاتها تستخدم فى نطاق أوسع بكثير من نطاق تعرض الثقافات الوطنية فى المجتمعات المختلفة والنامية لتيارات واتجاهات ثقافية أجنبية أكثر تقدما وتعقدا من تلك الثقافات الوطنية ، وأنها أصبحت تستخدم حينما كانت هناك شبهة خضوع إحدى الثقافات لتأثير ووطاة ثقافة أخرى غريبة تتعمد تغيير معالمها أو القضاء على مقوماتها الأصلية أو إحلال ثقافة أخرى مكانها . بل إنها أصبحت تستخدم حتى فى الحالات التى تنتمى فيها كلتا الثقافتين المتصارعتين إلى مجتمع قومى واحد ، كما هو الحال فى نظرة ثقافات اسكتلنده وايرلنده وويلز إلى الثقافة الانجليزية ، مع أن هذه الثقافات الأربع توجد فى وطن واحد هو بريطانيا وتؤلف كلها ثقافة قومية واحدة هى الثقافة البريطانية .

● إبراز الهوية الثقافية

وظهور هذه المفاهيم والتصورات واستخدامها على مثل هذا النطاق الواسع يرتبط إلى حد كبير بنمو الشعور الوطنى أو أحيانا ازدياد الشعور بالقوميات الجزئية داخل الوطن الواحد أو المجتمع القومى الكبير ، وما يترتب على نمو هذا الشعور بالوطنية من الرغبة فى إبراز الهوية الثقافية المتميزة والتمسك بها ومقاومة التأثيرات الواحدة التى تعتبر شكلا من

هنا - فى احياء التراث التقليدى القديم
والقمسك به .

أسطورة الغزو الثقافي !

والاتصال بين الثقافات فى العالم امر
واقع والتأثير بينها متبادل ولا يمكن
الجدال فيه . وإذا كنا نقول دائما إن
الثقافة لا توجد أبداً فى فراغ وإنما هى
ترتبط بكل النظم والأنساق السائدة فى
المجتمع فإنها فى الوقت ذاته لا توجد أبداً
بمعزل عن غيرها من الثقافات وإنما هى -
بحكم وضع المجتمع الذى تنتمى اليه
وعلاقاته بغيره من المجتمعات - تكون على
اتصال دائم واحتكاك مستمر بثقافات تلك
المجتمعات . وهذا يصدق حتى على
المجتمعات البدائية التى كان الكثيرون
يعتقدون أنها تعيش فى عزلة ثقافية
 واجتماعية بعضها عن بعض إلى أن أثبتت
الدراسات الميدانية التى أجريت بين عدد
كبير من تلك القبائل عدم صحة هذا
الاعتقاد . بل إن هذه الاتصالات
والاحتكاكات الثقافية تعتبر من أهم
العوامل التى تزيد من ثراء وغنى أى ثقافة
محلية أو قومية وعنصرها ما فى تعميق
تلك الثقافة وتوسع أفاقها إذا تمت هذه
الاتصالات بطريقة طبيعية ولم يكن وراءها
أهداف (إمبريالية) ترمى إلى تقويض
أركانها والقضاء عليها تماماً . فكأن
التأثيرات والاتصالات الثقافية تضيف
أبعاداً جديدة وتفتح آفاقاً واسعة ورحبية
قلما تتاح لأى ثقافة واحدة أن تحققها فيما
لو أغلقت على نفسها وانعزلت عن الثقافات
الأخرى ، وذلك على افتراض إمكان
تحقيق مثل هذه العزلة وذلك الانغلاق ،
وهو أمر غير ميسور فى هذا العصر ، بل
إنه لم يكن ميسوراً فى أى عصر من

أشكال (الغزو) الثقافى أو
(الإمبريالية) الثقافية ، ومحاولة التخلص
بالتالى من (التبعية) الثقافية وتوفير أكبر
قدر من (الأمن) الثقافى . وهذه كلها
مصطلحات تستخدم بكثرة الآن فى
الكتابات التى تتعرض لدراسة ما كان
يعرف حتى عهد قريب باسم ظاهرة
الاحتكاك الثقافى ، بكل ما يحمله ذلك
المصطلح من اتصال وتفاعل واستعارات
وتأثيرات ثقافية . ولكن الإنصاف يقتضينا
أن نعترف فى الوقت ذاته بأن فكرة الغزو
الثقافى بالمعنى المفهوم الآن ، كانت تبرز
على استحياء فى بعض الكتابات
الأنثربولوجية منذ الثلاثينيات ، كما هو
الحال مثلاً فى كتابه مونيكا هنتنر عن "رد
الفعل ضد الغزو" أو مقاومة الغزو ، وفيه
تعرض بالدراسة والتحليل لظاهرة الغزو
الثقافى الغربى كما يتمثل فى ثقافة الرجل
الأبيض فى جنوب إفريقيا ، وردود الفعل
التي أحدثها ذلك الغزو فى الثقافات
الوطنية الأصلية ، وثمة ما يبرر فى هذه
حالة استخدام كلمة (الغزو) ومقاومة
ك الغزو ، لأن الرجل الأبيض جاء
بثقافته الغربية فاتحاً وغازياً
ومستعمراً ومستوطناً وعمل على إبادة
قبائل وشعوب جنوب إفريقيا الأصليين
وقدمير ثقافتهم وإزالتها تماماً من
الوجود . وكان من الطبيعى أن يواجه
ذلك الغزو العسكرى والسياسى
والثقافى بكثير من المقاومة التى
تمثلت - من الناحية الثقافية التى تهمنى

العصور ولا فى أى مجتمع من المجتمعات ، مع التفاوت بطبيعة الحال فى مدى اتساع وشدة وكثافة هذه الاتصالات ، فليس ثمة شك فى أن وسائل الإعلام وأساليب الاتصال الحديثة تجعل كثيراً من أبواب الثقافة فى متناول الفرد . العادى الآن ، بحيث يستطيع أن يتعرف جانباً كبيراً من الانجازات الفكرية والابداعات الأدبية والفنية والاتجاهات الأيديولوجية فى كل أنحاء العالم ، ويخضع لتأثيرها المباشر بسهولة عن طريق الإذاعتين المسموعة والمرئية وغيرهما من الوسائل ، وهو أمر لم يكن فى الماضى غير البعيد حتى فى المجتمعات التى كانت تعتبر متقدمة بمقاييس تلك العصور .

● مصر وثقافات العالم

ولقد مرت على مصر فى عهودها القريبة فترات كان المجتمع المصرى فيها على اتصال وثيق بكثير من ثقافات العالم وعلى معرفة ودراية بأبعاد هذه الثقافات وأفكارها وفلسفاتها وآدابها وفنونها وأيديولوجياتها . وكان المثقفون وطالبو الثقافة فى مصر يشعرون أنهم جزء من تلك الحركات الفكرية والمدارس الأدبية والفنية العالمية . وقد شهدت مصر فى ذلك الحين مجيء عشرات من كبار أدباء ومفكرى وفنانى العالم حيث كانوا يلقون المحاضرات أو يعقدون الندوات ويلتقون بمثقفى مصر ومفكرىها . بل إن بعضهم جاء للتدريس فى الجامعات المصرية فى ذلك الحين ، وقت أن كان يتولى أمر تلك الجامعات أساتذة مفكرون ومبدعون ومثقفون يعرفون معنى الثقافة

الراقية - وهى غير التخصص - ويدركون قدرها . كذلك شهدت مصر - وشاهدت - فرق المسرح والأوبرا العالمية و فرق الموسيقى السيمفونية الكبرى وعرفت قادة هذه الفرق العظام الذين سجلوا أسماءهم المشرقة فى السجل الموسيقى العالمى . وقد شهدت مصر أيضاً فى ذلك الحين عدداً من المجالات الثقافية والفكرية التى كانت تعكس على صفحاتها تلاطم الأفكار وصراعاها ، وعرفت مصر بذلك المذاهب الفلسفية والنظريات العلمية الحديثة التى يشكل البعض فيها الآن . ثم شهد المجتمع المصرى إلى جانب هذا كله حركة ترجمة قوية وواسعة ودقيقة وأمينية إلى اللغة العربية من مختلف اللغات ، وكان يقوم بها أساتذة مثقفون وعلى درجة عالية من الكفاءة والأمانة والدراية باللغات التى يترجمون عنها . والمعرفة بفروع التخصص التى يترجمون فيها ، وإتقان اللغة العربية التى يترجمون إليها . وكان ذلك عصر ازدهار للوسط الثقافى والحياة الثقافية نتغنى الآن به ونأسف ونأسى لاندثاره رغم أنه لم يمض عليه سوى بضع سنين .

وكان ذلك قبل أن يظهر فى أفقنا الثقافى ما نلمسه الآن من خوف من العالم الخارجى ومن ثقافته ، وقبل أن تطفو على السطح بعض الدعوات المريبة التى تدعو إلى الانطواء الثقافى على الذات ، بحجة أن التيارات والاتجاهات والمذاهب الثقافية والفكرية الأجنبية التى تفد على مصر تحمل فى ثناياها بذور السيطرة الثقافية الأجنبية على ثقافتنا القومية ، وأنها نوع من الغزو الثقافى المستتر ومظهر من مظاهر الإمبريالية

أسطورة الغرب والثقافة ١

الثقافية التي قد تؤدي إلى ضياع معالم ومقومات الهوية الثقافية المصرية وتمحوها محوًا .

والتخوف من ضياع أو فقدان الهوية الثقافية أمر مشروع بغير شك ، كما أن تمسك الثقافة القومية في أى مجتمع من المجتمعات والدفاع عن ذاتيتها والمحافظة على عناصرها ومكوناتها الأصلية ، رغم اتصالها بغيرها من الثقافات والاستعارة من تلك الثقافات هي أيضا أمور طبيعية ومنطقية ومشروعة . فالهوية الثقافية جزء أساسي من الهوية القومية ، بل إنها تكاد تكون مرادفة لها .

ومن الإنصاف أن نعترف بأنه من حق الثقافة القومية التقليدية بوجه عام أن تتمسك بمقوماتها وأن تحافظ على خصائصها الذاتية إزاء الثقافات والمؤثرات الأجنبية . ومن الإنصاف أيضا أن نعترف بأنه من حق الفكر الأصيل الذي يسود في أى مجتمع من المجتمعات أن يدافع عن كيانه وعن وجوده وأن يتصدى بالنقد والمعارضة والتفنيد للفكر الوافد الجديد وأن يبرز ما قد يكون به من زيف . بل إنه من الطبيعي أن يقف أى نظام من نظم الحكم موقف الحذر والشك والريبة من الأفكار والأيديولوجيات التي تتعارض مع فلسفته السياسية الخاصة ، وأن يعمل على فضح تلك الأفكار والأيديولوجيات وكشف ما قد يكون بها من عيوب ونقائص أو ما تحتوى عليه من ميول ودعوات ومبادئ (هدامة)

من وجهة نظر ذلك النظام . وهذه مسألة تتفق فيها كل الدول وكل الحكم بغير استثناء ، وإن كانت تختلف فيما بينها في أسلوب المعارضة وطريقة المقاومة والرفض ، والمدى الذي تذهب إليه في التصدى لتلك الآراء والأفكار والاتجاهات .

وبالمثل فإن من الطبيعي أن يدافع رجال الدين عن أصول عقائدهم وأن يقفوا في وجه الفكر المعادى أو المناوئ للدين وأن يعملوا على تبیین ما قد يكون بذلك الفكر من تناقض وتهافت ، وهذا يصدق على جميع الأديان في كل زمان ومكان . ولقد تعرضت الماركسية مثلا ، ولا تزال تتعرض حتى الآن لكثير من الحملات الضارية العنيفة من رجال الدين في الغرب . بل إن بعض النظريات العلمية الحديثة التي تكاد تكون أمرا مسلما به لاتزال تلقى كثيرا من المعارضة والهجوم من بعض رجال الدين المسيحي في الغرب مثلا لأن هذه النظريات لا تتفق تماما مع ما جاء به من الكتب المقدسة . وخير مثال لذلك هو موقف بعض الجماعات المتدينة في أمريكا الآن من نظرية التطور التي قال بها داروين في القرن الماضي . ولقد بدأت منذ عام ١٩٢٥ حركة المعارضة المنظمة لتدريس تلك النظريات في المدارس الأمريكية في بعض الولايات والمطالبة بتدريس نظرية الخلق كما وردت في الكتاب المقدس بدلا منها . ووصل الأمر إلى عرض الخلاف على القضاء أكثر من مرة كان آخرها عام ١٩٨٢ على ما ذكر .

● التمسك بالبقاء

فليس ثمة جدال إذن في حق القديم

والأصيل فى أن يعارض الجديد الواقع وأن يقاومه كنوع من الدفاع على الذات والتمسك بالبقاء والمحافظة على كيانه ووجوده ومقوماته ومكوناته .

ولكن ليس ثمة جدال أيضا - فى الوقت نفسه - فى حق الفكر الجديد فى أن يجد الفرصة أمامه كاملة للتعبير عن نفسه والإفصاح عن وجهة نظره والإبانة عن موقفه من الأشياء دون أن تفرض القيود عليه قبل مناقشته ودراسته . وليس من الطبيعى أن المنطقى فى شىء أن تؤدى الرغبة فى المحافظة على الهوية الثقافية إلى الخوف والاتباع من كل فكر جديد وإلى مصادرة كل التيارات الثقافية الأجنبية والنظر إليها نظرة الشك والارتياب على زعم أنها تحمل الخطر بين طياتها وأنها تهدد هذه الهوية الثقافية القومية وتدفع إلى ظلمات التخبط والضياع . كذلك فإن من الخطأ أن يستبد الخوف والهلع بالبعض ، أو يملك التطرف والتعصب وضيق الأفق أمر البعض الآخر بحيث يتشككون ليس فقط فى جدوى التيارات الثقافية الغربية وإنما أيضا فى نوايا أصحابها ومقاصد الداعين إليها ، وبدلا من أن يناقشوا الآراء والأفكار التى تحملها هذه التيارات والاتجاهات الجديدة مناقشة موضوعية هادئة يثيرون الشكوك حول أنصارها ويتهمونهم - دون سند أو دليل - بالخروج على القيم والتقاليد . وهذه نقطة خلاف جوهرية بين ما يحدث فى مجتمعات العالم الثالث بوجه عام وبين ما يحدث فى المجتمعات الأكثر رقيا وتقدما فى الغرب ، وهى مجتمعات تحترم حرية الرأى وحق التعبير عن الفكر ولكنها تخضع هذه الآراء فى الوقت ذاته -

وكدليل وعلامة على احترامها واحترام أصحابها - للفحص والمناقشة والتحليل والنقد ، دون أن يخطر على بال مصادرة الرأى المخالف أو المعارض أو السخري منه ومن أنصاره أو الانتقاص من أقدارهم أو اتهامهم بالمروق والخروج على الدين والوطن والأخلاق والقيم كنوع من الضغط والإرهاب لخنق الفكر وقتله .

والغريب فى الأمر هو أن العوائق التى توضع بقصد الحد من انتشار الفكر كثيرا ما تبوء بالفشل وتخفق فى تحقيق أهدافها وكثيرا ما تؤدى إلى عكس ذلك تماما . فالفكر المصادر يجد فى العادة طريقه الى الناس بشكل أو باخر وكثيرا ما يصل إليهم فى صورة مشوهة أو منقوصة أو بها كثير من التحريف مما يزيد الأذى والضرر .

● خطر العزلة الثقافية

ولسنا نقصد من ذلك أن تترك أمور الثقافة بغير ضابط أو رقيب . إنما المقصود هو التنبيه إلى أن مصادرة الرأى والفكر ، ووضع العقبات أمام الأفكار الجديدة الرائدة والاتجاهات الثقافية والفكرية المستحدثة أو الوافدة دون مناقشتها واختبارها لن تؤدى فى آخر الأمر إلا إلى العزلة الثقافية والتخلف عن متابعة ومعركة ما يحدث فى العالم من حركات فكرية ومذاهب ومدارس واتجاهات ثقافية جديدة ، وأن خير رقيب على الفكر هو مناقشته وإظهار ما قد يكون به من عيب أو نقص . فالفكر والثقافة بوجه عام يزدادان ان عمقا وثراء عن طريق الاحتكاك والاستعارة واتساع دائرة الاتصال بالأفكار والثقافات الأخرى

أسطورة الغزو الثقافي !

والحوار الهادئ الرصين معها مما يتيح الفرصة للاختيار والانتقاء . والأخطار التي يتوهمها أنصار الانزواء والعزلة الثقافية أخطار متوهمة إلى حد كبير وتكمن في عقول أصحابها وحدهم أكثر مما تكمن في الثقافة الأجنبية ذاتها .

صحيح أن بعض مظاهر الثقافة الأجنبية وبعض أشكال النتائج الثقافية الأجنبي - أو ما يعرف باسم السلع الثقافية وهو تعبير ممجوج إلى حد كبير - قد يتعارض مع نسق القيم الدينية والاجتماعية والأخلاقية المتوارثة والمتأصلة في المجتمع ، وصحيح أيضا أن هناك الكثيرين في المجتمع المصري العربي بل والمجتمعات النامية بوجه عام على استعداد كامل يكاد يكون ميلا فطريا لتقبل كل ما يفد من الغرب من آراء وأفكار أو من قيم وأنماط للسلوك ، واعتناقها والدفاع عنها والاستماتة في التمسك بها بغير تمحيص أو دراسة أو فهم . وقد يكون السبب في ذلك هو الشعور الكامن بالتخلف العام أمام الغرب والرغبة في التشبه به إن لم يكن في الإمكان اللحاق به في المجال الثقافي . وربما كان هذا الشعور ناجما عن إدراك تفوق الغرب في ميادين العلم والتكنولوجيا وفي الجوانب العسكرية والسياسية والاقتصادية والاعتقاد بأن ذلك يستتبع بالضرورة التفوق أو التقدم والرقى الثقافي ويحتم بالتالي تقبل حصاد الفكر الغربي وثقافته بغير مناقشته مثلما تتقبل نتائج البحث العلمي والتقدم التكنولوجي بغير مناقشة

أيضا . ويمكن الخطر هنا هو أن هذا النوع من المنطق والتفكير قد يؤدي إلى تعطيل الملكات الإبداعية والقدرات الفكرية مما يترتب عليه الخضوع للفكر الغربي والقيم الثقافية الغربية والعمل بالتالي على محاكاة الغرب ليس فقط في إنجازاته العلمية ومدارسه وإنتاجاته ومذاهبه الفلسفية والايديولوجية بل وأيضا في أنماط سلوكه وقيمه الاجتماعية والأخلاقية . فكأن جانبا كبيرا من خطورة الثقافة الأجنبية الوافدة يرجع إلى نظرتنا نحن إلى هذه الثقافة واسلوب تعاملنا معها ، وبذلك نكون نحن المسئولين عن تلك التبعية الثقافية التي تقع فيها نتيجة لموقفنا من تلك الثقافات ونظرتنا إليها وانبهارنا بها . ولكن هذا لا يبرر مع ذلك الحجر على الفكر الأجنبي أو مصادرة الثقافة الوافدة لضمان تحقيق (الأمن الثقافي) . وهو مصطلح ظاهره الرحمة وباطنه من قبله العذاب ، لأنه يخفي وراءه رغبات أثيمة في كتب الحريات الفكرية والقضاء عليها وخنق الفكر وتكبيد حق التعبير عن الرأي .

● مواجهة التأثيرات السلبية

فالتصدي بالبحث والمناقشة هو الأسلوب السليم لمواجهة التيارات الفكرية والاتجاهات الثقافية الأجنبية الوافدة والتي قد يخشى البعض من تأثير السلبية على القيم الثقافية والاجتماعية والدينية الأصيلة وإن يتيسر ذلك بالأعداد الطويل الذي يتطلب بطبيعة الحال تعرف هذه الاتجاهات حتى يمكن التصدي لها ، إلى جانب توفر حصيلة وفيرة ، من المعلومات والمعارف والوعي والارسال العقلاني

بأمور المجتمع والتاريخ والتراث والواقع الثقافي المصرى فى أبعاده وأصوله الثلاثة الرئيسية وهى الأبعاد الفرعونية والقبطية والاسلامية العربية مع الاستعداد الذهنى لتقبل الجديد وتطوير هذا الواقع الثقافى حتى يتمشى مع التقدم العام فى بقية أنحاء العالم وبما لايتعارض بشكل صارخ مع التراث الثقافى والدينى والأخلاقى الطويل والعميق بحيث يمكن استيعاب تلك العناصر الثقافية لتصبح جزءاً عضويًا من ثقافتنا القومية .

فكأن المبدأ إذن هو حرية الفكر وحرية التعبير عنه وحرية التبادل الثقافى وحرية مناقشة المظاهر والاتجاهات الثقافية المختلفة والمتلازمة والمتصارعة وحرية الاختيار والانتقاء من بين هذه الاتجاهات والتيارات . بل إن الاختيار أو الانتقاء هو بغير شك أحد خصائص وأبعاد هذه الحرية الثقافية . والانسان الحر هو الذى يكون له بالضرورة حق الاختيار والانتقاء من بين مختلف البدائل والامكانات ويمارس ذلك الحق بالفعل . ومثل هذا الاختيار يخضع بالضرورة - أو على الاصح يتم فى ضوء معايير ومحطات معينة فى إطار سياسة ثقافية واضحة ومحددة وإن لم تكن مترتبة أو ضيقة الأفق أو يشرف على وضعها وتنفيذها (رقباء) موظفون ضاقت آفاقهم وعقولهم وصدورهم عن أى فكر أو نشاط ثقافى يخالف مانشأوا هم أنفسهم عليه كافراده . ولكن من ناحية أخرى فإنه ليس ثمة ما يبرز أبداً الاقتصار على الاتصال بثقافات الغرب أو الأخذ منها دون غيرها من الثقافات وإغفال بقية ثقافات العالم الكبرى التى يمكن أن تثرى واقعنا الثقافى

وتفتح أمامنا مجالات من الفكر والابداع وأنماط الحياة لا تتوفر فى الثقافات الغربية التى طال اتصالنا بها والأخذ عنها والتأثر بها إلى درجة تدفع البعض عندنا إلى الظن بأننا وقعنا فريسة الامبريالية الثقافية الغربية . فهناك ثقافات الشرق الأقصى القديم والحديث ، كما أن هناك الثقافات الافريقية الكبرى الخصبة وثقافات أمريكا الجنوبية بكل آدابها وفنونها . وهى كلها ثقافات لانكاد نعرف عنها سوى القليل جداً . ومن الغريب أن الحركة الثقافية المزدهرة التى عاشتها مصر فى أوائل هذا القرن كانت تعطى لثقافات الشرق قدراً لا بأس به من العناية والاهتمام ولكن ذلك توقف الآن . وسوف يساعد إحياء وبعث هذا الاهتمام على إثراء ثقافتنا القومية ولكنه سوف يحتاج على الجانب الآخر إلى تغيير النظرة الى عملية التنشئة الاجتماعية وإعادة النظر فى اسلوب وفلسفة وسياسة التعليم فى مصر وكذلك تغيير نظريتنا الى العالم . وسوف يحتاج هذا كله فى آخر الامر إلى تضافر جهود وزارة التعليم ووزارة الثقافة والجامعات . وهى جهود مضيئة ولكنها خليقة بأن تبذل من أجل الحفاظ على الهوية الثقافية الخاصة بمصر والانسان المصرى مع إثرائها وتعميقها عن طريق تنويع مصادر وميادين الاحتكاك الثقافى بالخارج . وبهذا وحده يمكن لنا أن نهدم تلك الاسطورة التى يرددها الكثيرون الآن والتى يخشونها أشد خشية - كما هو الحال لكثير من الأساطير - وهى اسطورة الغزو الثقافى .

■ المرأة في الإسلام ■

منصور فهمي

بيت

اتجاهين

بقلم : د. محمد رجب البيومي



كان الدكتور منصور فهمي ينشر مقالاته الادبية في الصحف والمجلات ، فتحدث اثرها القوى بما تتضمن من فكر نير ، وتعبير مشرق ، وخيال ثونق ، ولا ادري لماذا لم يحرص على جمعها في كتب متداولة ، كما فعل زملاؤه الكبار من امثال طه حسين واحمد امين والمازني والعقاد والبشري ، حيث لم يترك غير مجموعة صغيرة ، اخذت عنوان (خطرات نفس) وقد اتيح لنا ان نسمع خطبته الرائعة بجمعية الشبان المسلمين ، وكلماته الرصينة بمجمع اللغة العربية ، لنتذوق اشهى ما يقدمه المفكر الاديب من عطاء فياض ، كما اتيح لنا ان نسعد بمجالسته والاستمتاع بثمار خواتمه في سويغات حافلة هي من اشهر الذكريات ، انى لاتساع دهشا عن سر هذا الاهمال المتعمد حين يترك هذا المفكر المبدع خواتمه تمضي في طيات الصحف ، فلا يقرأها التالون من ابناء العربية ، ولعل روح الفيلسوف قد طبعته بميسم الزهد الجانح عن المباهاة ، إذ انه رأى في كل ما قدم من روائع ، مالا يراه الناس فحسبه قطرة في محيط زاهر يمتد تياره من الأزل إلى الابد ، في خضم الفكر الانساني الرحيب ، ولو علم ان هذه القطرة الصافية قادرة على أن تبيل الظما وتنقع الغليل ، متركنا اليوم نتلهف على مقالاته بالأهرام والسياسة والهلال والسفور ومجلة المجمع ومجلة الشبان ، كما نتلهف على حلم لذيذ طاف بالعين قليلا ونكص .

لقد طلبت مجلة الهلال أن أكتب عن الرجل الكبير في اتجاهيه المختلفين شابا وكهلا ، ولابد لمن يلم بهذا المنحى أن يذكر طرفا من نشأته ، فيقرر أنه نشأ طالبا بمدرسة المنصورة الابتدائية ، ثم انتقل الى القاهرة طالبا باحدى المدارس الثانوية ، وانتقل الى مدرسة الحقوق حينما قصيرا ، حيث أعلنت الجامعة المصرية القديمة عن بعثة لدراسة الفلسفة بباريس ، فنقدم وامتحان وحاز السبق ، وسافر الى باريس ليقضى خمس سنوات عاملة غير لاهية ، يرجع بعدها وقد حمل رسالة الدكتوراه عن موضوع (مركز المرأة فى الاسلام) ليكون مدرسا لتاريخ المذاهب الفلسفية بالجامعة عدة أشهر فحسب ، ثم عصفت العاصفة ، فترك الجامعة مقهورا نادما حتى عاد اليها سنة ١٩٢٠ ، وذلك إجمال يتطلب بعض التفصيل .

● مركز المرأة فى الإسلام

إذا أردنا أن نتحدث اليوم عن مركز المرأة فى الإسلام ، فلدينا مئات المراجع الصحيحة عن المقررات الاسلامية كتبها الكبار من الفاقهين ، فأرسلت الضوء الكاشف ، وطوت ظلمات الإرجاف والادعاء ، وظهرت المرأة المسلمة فى اكمل ما يرجى لها من توفيق هانىء ، ولكن مانعرفه اليوم من مصادر البحث عن المرأة المسلمة لم يكن متيسرا حين نهض منصور فهمى بأداء مهمته العلمية ، إذ تكاثف الضباب الغائم حول مكانة المرأة عقب ماكتبه المرحوم قاسم أمين فى كتابيه الذائعين (تحرير المرأة) و (المرأة الجديدة) وأقول تكاثف الضباب ، لأن

بعض من تصدوا إلى معارضته قاسم أمين ، لم يفهموا ماجاء به الاسلام على وجهه الصحيح ، فدافعوا عن قيود مرهقة لايعرفها الاسلام فى شىء ، وانتشر ما قال هؤلاء بين الشبيبة المتطلعة للمعرفة ، فأحدث بلبله طاغية ، ولو أتيح للشبيبة أن تقرأ ماكتبه المعارضون الفاقهون من أمثال محمد فريد وجدى وطنطاوى جوهري ومحمد لطفى جمعة ، لاتضع وجه الحق من أقرب طريق ، وقد عاش الناشء الصغير منصور فهمى فى خضم هذه المعارك ، ولم يستطع أن يقرأ كتابى قاسم أمين قراءة صحيحة ، لأن خصومه قد شهروا به فألصقوا به مالم يقل ، كما لم يقع فى متناوله كتاب ممتاز مثل كتاب (المرأة المسلمة) الذى خطه الباحث الموضوعى الأشهر العلامة محمد فريد وجدى فأجاد وأصاب ، ثم هو بعد ذلك تتلمذ على يد أستاذ ناوىء الاسلام متاوعة شديدة ، لاندرى أكانت عن جهل بتعاليمه أو عن غرض مقصود فى التجنى الآثم ، هذا الأستاذ هو « ليفى بريل » فكتب تحت اشرافه رسالة علمية موضوعها « حالة المرأة فى التقاليد الاسلامية وتطوراتها » وقد طبعت باللغة الفرنسية ، وذاعت بباريس ، ثم انتقلت الى القاهرة بعد تعيين الدكتور منصور فهمى مدرسا بالجامعة وتناقلت الصحف ماتضمنت من أخطاء فاحشة ، فرجفت الراجفة ، وكان الطرد والإبعاد .

● أخطاء الرسالة

لم يشأ الدكتور منصور فهمى أن يترجم رسالته الى العربية ، كما لم يشأ أن يرد على مهاجميه فى الصحف اليومية ،

اتضح له الحقائق الخالصة دون زيف ، فاسرع اليها فلما مخلصا ، واسرع المخطيء الى تصحيح اخطائه محمدا مشكورة ، تدل على عظمة نفس ، وكم رأينا من المخطئين في بحوثهم العلمية من يصرون على الخطأ تعاليا على الاعتراف به ، وهم من الحق بمكان بعيد .

● توبة وإنابة

طرد الدكتور منصور فهمي من الجامعة ، ورأى نفسه في الفضاء الفسيح دون أن ينتفع بجهوده ، وقد طلب منه أن يعلن خطأه ، فامتنع ، وهو في اصراره المبدئي يعتقد أنه كتب ماكتب عن دراسة واعية ، ولكن مساجلات شفوية ، دارت بينه وبين كبار العلماء أقنعت أنه اعتمد على روايات كاذبة تذكر في الحواشي خطأ ، كما ألم بأن مايقال في كتب المناقب ، منه الصائب والمخطيء ، وأن الحديث النبوي له مصطلح دقيق يعرف به الصحيح من الموضوعات ! وقد فاقت كثرة الموضوعات ماروى من الصحيح ، وعلى الدارس ان يرجع الى الصحاح من الأسانيد وأن يقف على جهود العلماء في ايضاح المرسل والمتواتر والمتصل والمنقطع والمرفوع من كلام رسول الله حتى يعلم ما يستشهد ، وما مكانه من الصحة والخطأ ، هذه المناقشات رفعت عن عين الدكتور منصور فهمي ستارا كثيفا فأخذ يبحث عن الحقيقة ، وكأنه في صحراء مبهمة لا يجد الطريق ، وما زال يبحث ويجد ، ولم تجده القراءة وحدها بل كان الاتصال بأئمة الاسلام مصباحه الوضيء .

● اعتراف مخلص

وإذا كان منصور فهمي قد اختلط

فيعرف قراء اللغة العربية رأيه معزوا اليه بقلمه ، ولكن الذين نقلوا عن الرسالة خلاصتها الزائفة ، نقلوا أمرا منكرا ، وطعنا خطيرا ، سبق له الباحث الناشئ بتوجيه أستاذه المفرض ، فقد ترك الباحث نصوص القرآن وأحاديث الرسول ، وهما أعمدة الرأي في تقرير مركز المرأة في الاسلام الى الحديث الآثم الكاذب عن نبي الاسلام ، فهو لا يخضع لقانون يلزم به الناس ، وينام ويؤدي الصلاة دون ظهور ويستبيح من الشهوات مالا يقره لسواه ، وكل ذلك افتيات صارخ ، رده الأثوم في أوربا ، دون أن يرجعوا إلى الحقيقة السافرة في كتب المسلمين ، وثقافة منصور فهمي حينئذ لاتزيد في مضمونها الاسلامي على ثقافة طالب يحمل الشهادة الثانوية فحسب ، وطبيعي أن مثله ممن لم يقرأ القرآن ، ولم يدرس تاريخ نبي الاسلام ، لا يستطيع أن يخلص من تأثير أساتذة كبار يحاطون بهالات التقديس ، ويظهرون الاخلاص العلمي للحقائق ، على حين يخفون المكيدة الآثمة لهذه الحقائق عدوانا وإثما ، فانساق الى أوهام باطلة ، سجلها في رسالته ، وعاد إلى مصر فرحا بمرتبة الشرف التي نالها ، والباحث الناشئ لم يكن وصوليا في انتهاز الفرصة حين أرضى حقوق مشرفه ، ولكنه كان جاهلا بالحقائق الاسلامية ، وقد تلقاها مشوهة كاذبة عن قوم مغرضين فهو حين خط الرسالة لم يكن منافقا يظهر غير مايبطن ، ولكنه كان جاهلا لايعرف ابعاد مايكتب ، ونحن نقرر ذلك ، لنعرف أسباب توبته السريعة فيما بعد ، اذ

بالشباب الناهض في الجامعة وفي جمعية
الشبان المسلمين فقد حرص على أن
ينقذهم من الشك ، وأن يبين في
محاضراته العامة بأن العلم الناقص شر
من الجهل ، لأن الجاهل مستريح لغفلته ،
لا يطرأ على ذهنه من الشكوك ما يقض
مضجعه ، أما ذو العلم الناقص ، فلا
يتقطن إلى نقصه ، ويظن موهوما أنه بلغ
الكمال ، واذ ذاك يخوض في بحوث
لا يرتفع إلى مستواها ، فيتخبط في
مغالطات تهوى به ، ويضرب المثل بنفسه
في جزأة ، فيذكر كيف كانت معلوماته عن
الاسلام ضئيلة لا تشفى ، فورطته في
أحكام نذ بها عن الصواب ، وهذا الذي
كرره للشباب في مجالسه وندواته قد
سجله في الصحف صريحا واضحا دون
جمجمة ، ولم يكن ممن ينكص عن
الاعتراف بالخطأ ، وهو الفيلسوف البصير
الذي يدرك حقائق العقل البشري ويرصد
تيار الفكر الانساني كما يعلم أن الضعف
فكريا وجسميا من خصائص الكائن
الحى ، وليس بعيب أن تضعف ، ولكن
العيب ألا تبحث عن القوة التي تبدد
الضعف ، لتعود إلى السلامة والاطمئنان .
نشر الدكتور منصور فهمي في عدد
ديسمبر سنة ١٩٥٨ من مجلة « حياتك »
حديثا رائعا قال فيه قبل أن ينتقل إلى
رحمة الله بعام : « كانت رسالتي في
الدكتوراه عن المرأة في الاسلام ،
واندفعت أكتب بحرارة الشباب
المندفع ، ويظهر أنى انحرفت قليلا ،
حيث كانت معلوماتي عن الاسلام
طفيفة ، وحين قوبلت في مصر بضجة
كبيرة ازددت عنادا ، ولكن الله كتب لي
أن أجلس طويلا مع بعض مشايخ
العلماء ، من ذوى الأفق الواسع ،

والصدر الرحيب ، من أمثال الشيخ
حسونه النووى والشيخ مصطفى
عبدالرازق والشيخ على سرور الزنكلوني ،
وهؤلاء يمثلون رجل الدين الحقيقي ، في
عقولهم وعلومهم ، فبدأت أتخلص من
الزيغ لأعود إلى حظيرة الدين » .
ثم يفصل الدكتور منصور فهمي
الطريقة التي شرح الله بها صدره للحق ،
فيقول في موضع آخر ، نقلا عن مجلة
« لواء الاسلام » عدد شوال سنة
١٣٧٨ هـ مانحه :

« لقيت المرحوم الشيخ الأكبر حسونه
النووى ، حين زرتة في منزله ، فوجدت
شيخا وقورا يملأ القلب بمهابته وتقواه ،
وكنت أسمع الكثير عن شجاعته وهمته ،
واستهانته بشئون الدنيا ، فلما قدمت
إليه ، قال لى : أنت الذى يقال عنك أنك
ملحد ؟ ! فقلت : نعم يامولاي ، فربت على
كتفى ، وقال لى : اقرا القرآن ، واقرا
البخارى ، ان لم تكن قرأتها ، فوعدت
الشيخ الوقور بذلك ، ولما خرجت
استحييت ألا أفى بعهدى ، فعكفت على
قراءة البخارى ، وعجبت لغفلتى الأولى ،
اذ وجدت حكما ونظما ، وأخذت أقارن ذلك
بما درست من الفلسفة ، فوجدت ما جاء به
محمد أعلى من كل فلسفة ، وأن الالهام
الصادق يبدو فى كل حديث ، فلم أجد إلا
أن أقول : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن
محمدًا رسول الله » .

● أصداء متباينة

لو شاء الله لجعل الناس أمة واحدة ،
ولكن لايزالون يختلفون ، فإن اعتراف
الدكتور منصور فهمي بأخطائه العلمية ،
لم يصادف ارتياحا لدى فريقين متباينين ،
فريق مستغرب يندد بالرجل ويقول انه

منصور فهمي

ينزف للعامة حرصا على منصب جامعي ، وفريق متشدد يقول انه يتوب ليجد التصفيق المتواصل ، وأذكر أن الدكتور زكي مبارك نشر بجريدة المساء حوارا باريسيا دار بين الأستاذ محمود عزمي وفريق من جلسائه رمى فيه منصور بالجبن لأنه نكل عن آرائه السابقة ، فرد الدكتور زكي مبارك محتدا ، لو كان الدكتور منصور جبانا لأعلن اسلامه يوم كانت مصالحة تتوقف على كلمة واحدة يرضى بها رؤساء الجامعة المصرية ، ولكنه اليوم وقد اطمأن على مركزه ومستقبله لا يحتاج الى مصانعة ما .

وماقاله زكي مبارك حق لاشبهة فيه ، لأن الندوات الاسلامية التي شهدت وقفات الدكتور منصور فهمي الاسلامية ، تتطرق بحماسيته الشديدة ، وغيرته الاسلامية المخلصة ، كانت جمعية الشبان المسلمين تحتفل سنويا بعيدى الهجرة النبوية والميلاد المحمدي ، وكان أعلام الخطابة الدينية من أمثال عبدالوهاب النجار وأحمد ابراهيم وعلى سرور الزنكلوني وعبدربه مفتاح ومحمود ابوالعيون ومحمد الهياوي وعبدالله عفيفي يتداولون على المنصة فيرسلون آياتهم الرائعة في صدق خالب ، ولكن الجمهور كان ينتظر كلمة الدكتور منصور فهمي في شوق ، لأنه ينفرد بطابع خاص في الاتجاه التعليمي ، طابع يمزج الدين بالفلسفة بالتاريخ ، أذكر أنه في مناسبة من مناسبات الهجرة الشريفة ، عقد موازنة بين جمهورية افلاطون ،

وتعاليم محمد ، فقال فيما قال : إن افلاطون قد دعا إلى عالم خيالي في السماء لا حقيقة له ، أما محمد صلى الله عليه وسلم فقد نقل السماء الى الأرض حين أرسل بمبادئ الطهارة الخلقية ، والمساواة البشرية ، والتراحم الانساني فاستطاع ان يوجد أمة حقيقة تنفذ أرقى المبادئ ، وتدعن لأسمى القوانين ، وتحقق قول الله عز وجل : « كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ، وتؤمنون بالله » وانتقل الى موازنات دقيقة حول ماجاء بجمهورية افلاطون ومانصت عليه من فوارق محتومة بين الطبقات ، وما نادى به القرآن من المساواة العادلة حين جعل الفضل في التقوى وحدها ، وهي في طوق كل انسان ، اذ لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى ، ورعاية مقدسات الاخلاق ، وقد بهر السامعون بما ساقه الخطيب الفيلسوف لأنه كان لحنا جديدا متميز الايقاع .

● يرد على نفسه

أخذت مقالات الدكتور منصور فهمي تتوالى بالمجلات العلمية وفيها خواطر كثيرة عن المرأة الشرقية ، والتبرج الغربي ، والاحتشام الخلق بكرامة الأنثى ، وفي عهده بكلية الآداب حين كان عميدا لها ، أصر على أن تخصص للفتيات أماكن خاصة بحيث لا يزحمهن الطلاب ، ثم رأى أن يلخص آراءه الاصلاحية في محاضرة عامة القاها تحت عنوان (نساؤنا بين التقاليد والتجديد) ونشرها بمجلة الرسالة في العدد (٤٠٥) ، (٤٠٦) إبريل سنة ١٩٤١ ، قال فيها عن دعوة

قاسم أمين ، ان من حقه ان نذكر أنه كان يتشد صورة للمرأة العاملة الجادة ، الشريفة الكريمة ، وليست صورة المستهتر العابثة فى مهازل العيش وترهات المجتمع ، وان الاختلاط الذى كان يدعو اليه بين المرأة والرجل إنما هو ذلك الاختلاط البريء من مثيرات المفسد ، وتدعو اليه مقتضيات الحياة النزيهة المثمرة ، وأن ماكان ينادى به قاسم من الحرية ، إنما هى الحرية التى تعين على الخير ، وليست تلك التى تدعو إلى الشر والإثم .

● صوفية نبيلة

إن السنوات الأخيرة التى أدركت فيها جانباً شخصياً من حياة الفيلسوف الكبير دفعتنى الى الاعجاب به ، وتذكر مواقفه المؤمنة ، كنت أصلى المغرب منفرداً بمسجد جمعية الشبان المسلمين ذات مساء ، فأحسست انساناً يصلى خلفي مؤتماً بى ، فاطمأنت كثيراً لأصلى صلاة الامام ، وحين ختمت الصلاة أدهشنى أن يكون المأموم ، استاذنا الأكبر منصور فهمى ، فأبدت حيرتى الكبيرة ، ولحق الرجل الكبير مشاعرى المتسائلة ، قربت على كتفى فى لطف ، وقال فى مودة : الشاب أولى بالإمامة من الشيخ ، لأن الشاب لم يسود من الصفحات ماسوده أبوه وجده ، فقلت : وأى شاب يبلغ مبلغ استاذ الجيل ! فابتسم ، وأخذنا نتحدث عن شئون دينية حتى قدمت العشاء ! فبالها من أمسية !

وفى كتاب (خطرات نفس) موضوع رائع تحت عنوان (أنت أنت الله) يصلح أن يكون نشيداً للمؤمن المنيب ، وقد كان السلف من أبائنا يقرأون أوراد الشاذلى والبكرى والنابلسى كنمط من الأدب الصوفى الرفيع ، وفى رأى أن ورد (أنت أنت الله) يفوق ماكتبه هؤلاء ، فهل نجعله ورداً للصباح أو المساء .

ثم أسهب فى تصوير ما طرأ على المجتمع من إباحية يرفضها قاسم أمين ، فذكر أن الناس قد توسعوا اليوم فى تحريك الانفعالات التافهة والشهوات الرضيعة ، فقد يزدحم النساء والرجال فى مجتمع من مجتمعات الشاى أو الخمر ، فيتحول الى معارض للتزيين والأناقة ، وإلى مضمار للتلفظ بالأقوال الرخيصة وبذل التطرف المصنوع ، واتخاذ الابتسامات المنافقة ، وإذا ذكرنا مجامع الشاى وحفلات الخمر ، فلنضيف ، اليها ما هو أسوأ منها أثراً من منتديات الميسر والرقص وحمامات السباحة حيث النظرات المسمومة ، والأحاديث المهيئة لنزغات الشيطان ومايجره ذلك من هدم لسعادة الأسر .

ثم أقاض فى معنى الحرية التى اسىء فهمها مستشهداً بمفاسد الرومان والفرنجة ، والاختلاط المنحرف ، محبذاً تقاليد الاسلام فى العفة والطهارة ، والحرص على مجالس الصون والعفاف ، وقد استأنس بأقوال الأستاذ محمد فريد وجدى التى نشرها

جولة المعارض

إنهم يواجهون الحصار بطوفان من الإبداع!

الفنانون من عالم الطفولة .. إلى عالم الحروب

بقلم: عز الدين نجيب

هذه ذروة اشتغال الموسم التشكيلي بالمعارض والمتاح المسكين يركض لاهثا من افتتاح معرض الى افتتاح معرض آخر بين الزمالك والجيزة وكريم التولة (أتليسه القاهرة) دون هداة لالتقاط الانفاس ، أما الجمهور العادي ، بل حتى المثقفين ، فلا شأن لهم بكل هذا .. انه فقط شأن خاص بالفنانين وذويهم !

تنوعت المعارض خلال الشهرين الماضيين ، بين معارض جماعية وفردية ، محلية ودولية ، قام المركز القومي للفنون التشكيلية بتنظيم الجانب الاكبر منها

المرّة على تقديم أحدث انتاجهم وأفضله كما شهد وجودا اكبر للفنانين الشباب لكن وجودهم العددي لا يوازيه وجود مؤثر بالجدة والاصالة .. الا قيسنا ندر !
واقيم في يناير أيضا - بمجمع

افتتح في يناير المعرض العام السنوي بقاعة النيل ، وضم ٦٠٠ عمل فني لـ ٣٠٠ فنان على الاقل ، وهو لا يختلف كثيرا عن المعرض العام المسابق من حيث المستوى وإن كان الفنانون قد حرصوا هذه



عالم من الخرودة
للقنان السيد القماش

جولة المعارض

الثلاثة ، مع التركيز على عنصر الحركة الداخلية .

ومع افتتاح معرض الكتاب الدولي الـ ١٨ بمدينة نصر في ٢٦ يناير ، نظم المركز القومي للفنون التشكيلية معرضا ذا مستوى جيد لحوالى ثلاثين فنانا مصريا من مختلف الاجيال والمدارس ، ليشترك في هذه التظاهرة الثقافية الجماهيرية ، تلبية لمطلب ملح وسط الفنانين والمثقفين على السواء ، ينادى بانتقال الفن الى الجماهير في مواقع تجمعاتها وليس العكس . . لكن المؤسف انه تحول الى معرض سرى . . لقد استغرق منى البحث عن مكانه قرابة ساعة ، ولم يستطع ان يرشدنى اليه حتى المشرفون على معرض الكتاب الا بعد ان هدنى التعب ، فقد اختير له مكان معزول تماما عن سرايات المعرض (فوق مقر رئيس هيئة الكتاب شخصيا) ، دون لافتة خاصة به ، او إشارة مطبوعة او مذاعة الى وجوده في الاذاعة الداخلية التي لا تتوقف طوال النهار عن الاعلان عن الانشطة المقامة يوميا . . حتى الرقص الشعبي . . وعندما نجحت في الوصول الى بغيتي وجدت القاعة مظلمة ، وعلمت ان التيار الكهربائي مفصول عنها منذ إنتهاء الافتتاح تخفيفا للاحمال حتى لا ينقطع النور عن مكتب رئيس الهيئة . . وساهم التلفزيون في التعقيم على المعرض المنبؤ بتجاهل الاشهار

الفنون بالزمالك بقاعته الثلاث معرض الفن الالمانى المعاصر من مقاطع بافاريا ، وضم ٩٦ فنانا في مجالات التشكيل المختلفة ، وشمل اتجاهاات فنية على مساحة عريضة من التنوع والتباين ، بدءا من « مافوق الواقعية » حتى « التشكيل الانى » ، فقد قام أحد الفنانين باستكمال لوحته بعجائن معينة امام الجمهور في حفل الافتتاح . والمعرض في مجمله تعبير صادق عن مسار ثقافى وحضارى لمجتمع أوربي رأسمالى في أواخر القرن العشرين .

وشاهدنا بقاعة اخناتون (١) بالزمالك معرض النحت الانجليزى المعاصر في الاربعين عاما الماضية ، بدءا من رائد المدرسة الحديثة هنرى مور (الذى ولد ١٨٩٨) وانتهاء ب جافن اسكوبى (الذى ولد ١٩٤٠) . . مرورا بميشيل (١٩١٢) وشادويك (١٩١٤) وادامز (١٩١٧) وتورنيل (١٩٢٢) ودالوود (١٩٢٤) وكارو (١٩٢٤) وهى المدرسة التى تعد الاضافة الابداعية لاتجلترا فى مسيرة الفن المعاصر ، وقد تركت بصماتها على ابداع النحت العالمى ، والنحت المصرى ايضا منذ جمال المسجنى حتى اليوم ، وتسعى هذه المدرسة باختلاف روافدها الى خلاصة ما يسمى ب « الشكل النقى » المستلهم من عناصر الطبيعة فى معظم الاحيان ، بعيدا عن محاكاتها او تمثيلها ، حتى تصل الى الاشكال المجردة تماما ، لكنها لا تتخلى عن احترام القيسم الاساسية لطبيعة النحت ، وهى العلاقة الديناميكية بين الكتلة والفراغ والابعاد

ذكريات الحارة المصرية
للفنان جورج البهجورى



جولة المعارض

البهجورى .. واسترداد الطفولة

أجاب معرض البهجورى على العديد من الاسئلة التى تصور فى اذهان من عرفوه منذ الستينيات ، كعاشق لحوارى مصر وأطفالها ، ومحتضن لهموم أبنائها .. ماذا فعلت به سنون الغربة الطويلة فى صقيع أوربا ؟ .. أجابت اللوحات - كما أجابت لوحات معرضه السابق بنفس المكان منذ عامين - بأن حفيته الى عالمه القديم لم يفتر ، وأن انتماءه الى الوطن يزداد عمقا ، بل أن نفس شخصه - وبخاصة الاطفال - يفرضون وجودهم على اللوحات ، بشيخوختهم المبكرة ، حتى ولو كانوا يلعبون بالعراجيات ، ويعونهم القبطية الواسعة ، وسمرتهم المحروقة .

أما الجديد : فنجد فى كثافة طبقات التراث على ملابسه واشكاله ، حتى لتبدو اقرب الى الآثار المتكلسة ، ونجده أيضا فى غياب « الموضوع » عن اللوحات ، وتركيز الاهتمام على « الاشكال » ، سواء كانت بشرا أو ألوات أو مساحات مجردة ، والدخول بها فى حواريات غنائية (وليست تراجيدية كما كان الحال فى الماضى) - مع الغضباء الابيض الناصع الذى تسبح فيه بلا أرض محددة تقف عليها ... ونرى الجديد أخيرا فى ميل البهجورى الى التسطيع والتجريد ، بدلا من التجسيد والتحديد لقد تراجعت ملامح الواقع المباشر ، واختفى الزمن ، وأصبحنا نحلق فى عالم مطلق سرمدى باعث على التأمل والاكتشاف ، وأن ظال مغلفا بمسحة من الحزن القديم ، الذى يرشح فى

اليه من خلال البرنامج اليومي الذى خصص لتغطية نشاطات معرض الكتاب ، حتى أن فقرات هذا البرنامج كانت تسجل يوميا يداخله دون تكرار كلمة واحدة عنه ، فى الوقت الذى تبدو اطراف من بعض لوحاته فى خلفية ضسيوف البرنامج .. ماذا يعنى ذلك ؟ .. اهو جهل ؟ .. ام بصيرة عمياء أمام الفن ؟ .. ام خطة للاجهاز على هذا العدو المحاصر ؟ على كل : هنيئا للتليفزيون وهيئة الكتاب بانتصارهما على زئجج الحركة الثقافية .. اعنى الفنانين التشكيليين !!

... ونعود الى جولة المعارض -

حفلت قاعات المعرض الرسمية والاهلية خلال الاسابيع الماضية بمجموعة من المعارض تتميز بالجسدة وروح الشباب وأن تفاوتت الاعمار ، بدءا من الفنان المخضرم جـورج البهجورى ، الذى حضر من باريس - حيث يقيم - ليقدم معرضه فى التصوير الزيتى بقاعة مشربية ، الى الفنان الشاب فتحى عفيفى ، الذى يعد هذا معرضه الثانى باتيليه القاهرة ، مروراً بالفنان الشاب السيد القماش ، وكان معرضه ، بقاعة العلاقات الثقافية للدبلوماسيين بالزمالك ، والفنان عبد المحسن الطوخى ، وكان معرضه باتيليه القاهرة ، وقد مضى على آخر معرض له خمسة عشر عاما ، ضـاعت فى رحلة الوظيفة والضريبة الاضطرارية .. وأخيرا الفنان الشاب وافر الانتساج والطموح : رضا عبد السلام ، بقاعة اخناتون (٢) .

نكرى كابوسية فى اغلب الاحيان .
وبعيدا عن « موضوع » اللوحات ،
وعن « المثير البصرى » لرؤية الفنان ،
فاننا امام رسام جياش الشعور ،
يملك عالما تعبيرا ودراميا ورؤية
تشكيلية متميزة ، تقوم على إعادة
تشكيل النفايات الحديدية فى بناء
معمارى يتخذ طابع الطوطم السحرى
او العالم السريالى ، ربما يذكرنا -
مع الفارق الشكلى والموضوعى -
بأعمال نحات الخردة صلاح عبد الكريم
لكن بدلا مما نجده فى أعمال
عبد الكريم من شحنة مغناطيسية
تجذب اليها الاف الصواميل والمسامير
والتروس الحديدية الى السداخل ،
لتماسك فى كتلة ثابتة بلا فراغات او
هواء ، تختزن بداخلها - بدلا من
الهواء - عوامل التحفز للهجوم ،
فاننا نجد فى أعمال « القماش »
انفجارات داخل اكوام الحديد الخردة ،
فتطلق متناثرة الى اعلى ، وقد

نفوسنا حيننا الى الماضى ، وشوقا
لاسترداد طفولتنا المستلبة .. حتى
ولو كانت اليمة ..

وبالرغم من مظاهر التجديد التى
بنت فى اعماله ، يظل البهجورى
فنانا واقعيا ملتزما ، اذا قيس بطوفان
السطحات الغريبة للفن الباريسى ،
التى يعايشها منذ خمسة عشر عاما .
القماش .. وعالم من الخردة

فى لوحات الرسم بالحبر الشينى
للسيد القماش ، الذى يفضل استخدام
هذه الخامة الفقيرة منذ اول معرض
له (١٩٨٦) ، نرى محاولة اخرى
لاسترداد طفولته ، وهى هنا نكريات
غريبة لا يشاركه فيها فنان اخر : فهى
ترتبط بمصنع والده للمفصلات
والادوات الحديدية ، حيث شب وسط
اكوام منها ومن مخلفاتها ، وتعامل
معها كأنها لعب وعراش حيننا ، او
وهى تتشكل فى كائنات مهولة مسيطرة
وحشية حيننا اخر .. من هنا فهى

الحرب .. للفنان رضا عبدالسلام ..



جولة المعارض

انصهرت وتلوت وهى تعوى وتئن ،
حتى تتجمع بعض أجزائها فى الفضاء
مكونة كائنات وحشية مشرئية
كالرعب ، فى شكل حيوان أو سمكة
أو مخلوقات شريطية أو فردة قبقاب
أسطورية !

والقماش .. وإن كان اقرب الى
السرياليين والرومانسيين ، فإن أعماله
قابلة للتأويل الى معان رمزية تتصل
بالإنسان والعصر ، وإن كان يصور
على المعزف على آلة واحدة هى سن
الحجر الاسود ، مع استخدام لبعض

فتحي عفيفي .. لوحات
بالعامية المصرية

مثلما يفتقر أدبنا الى أدباء ينبعون
من داخل الطبقات العاملة لميعبروا عنها
من داخلها لا من خارجها ، يفتقر

من وراء الجدران .. زيت على ورق .. للفنان فتحي عفيفي





من وحى جنوب سيناء . زيت على قماش للفنان عبدالمحسن الطوخي

الجديد ، ففي خلال عامين فقط - بين معرضه الاول والثاني - تجد قفزة جريئة في أعماله ، وتفهما للغة الشكل وبلاغتها ، لكن بعفوية اصيلة تجعله ينتمى الى سلالة الرسامين الشعبيين على واجهات البيوت في مناسبات الحج والزواج وغيرها ، وان استطاع بعصاميته ودأبه في الدراسة بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة ان يكتسب خبرات المدارس الحديثة في الفن ويصوغ من خلالها عالمه المضحك يعبق الحارة المصرية القديمة وحياة العمال والبسطاء من أبناء الشعب ، متخلصا من اغلب ما يقع فيه الهواة

هنا التشكيلي أيضا الى فنان مارس بيديه العمل اليدوي داخل المصنع ، ولا اعنى ان شرط الصديق هو الممارسة المباشرة في المواقع فحسب ، بل اعنى ان معاشة العامل الحقيقي لواقعه واكتنازه لجوهر التجربة هي معبره الى الصديق ، في الوقت الذي يكابد الفنان المثقف في محاولة للنفاذ الى التجربة وامتلاك الصديق .

والفنان فتحي عفيفي (٣٨ سنة) -

الولود بحى طولون بالسيدة زينب - نموذج ساطع لعامل مصرى بمصنع الحديد والصلب بخلوان ، ممتلىء بالموهبة والحساسية والقدرة على استيعاب

جولة المعارض

الوظيفة بالثقافة الجماهيرية حيث كرس لها وقته وطاقته ، ثم تقادفت به بعدها رياح الظروف الصعبة في بحار الغربة سنوات طوال خارج الوطن فقد الطريق الى قننه الحقيقي ، لانه فقد الطريق الى نفسه ، والى يتابعه الاولى .. قريته .

ويعود بعد غياب طويل ، فيجعل من عمله الوظيفي طريقا الى يتابعه ، فيشرف على اعداد رحلات للفنانين التشكيليين الى مواقع عديدة تحتوي كنوز مصر الحضارية المطمورة في عمق الصحراوات شرقا وغربا ، من سيناء الى الوادي الجديد بواحاته الخارجية والداخلية ، الى عطروج وسيوة - وامتلأت اياه الفاضلية بالمياه ، ويقدر ما اعطى لزملائه الفنانين غربا ما كانوا ليصلوا بتحقيقها منفردين ، بقدر ما اخذ وارتوى وتشبع بفيض الروح المصرية في هذه المناطق - وشيئا فشيئا أخذ يفرزها على مهل في اعمال تنوعت بين النحت في الخشب والرسم على القماش ، متروحا بين التسجيل للطابع البيئي وبين استكشاف ملامح الشخصية الجردة لهذه البيئة وانسانها الاصيل .

واهل منحوتاته الخشبية اقرب الى تنويعات وتربية على الرماية ، تتنوع بين انكماش الانسان قسور بالوحدة ، وبين حمل الماء في الجرار البيضاء رمزا للحياة .. ويبدو الطابع الفرعوني غالبا على هذه المنحوتات الساكنة الرشيقة . اما في اللوحات الزيتية فنجد مجال الرؤية اكثر رحابة والخطوط والالوان اكثر حيوية وحركة وان

عادة من مزلق ومغريات ، على رأسها محاولة تسجيل مظاهر الواقع المباشرة والمبالغات الميلودرامية والرمزية السانحة ، كما تعكس لوحاته مرجحة محسوسة من الوعي الفكري والاجتماعي .

هكذا يوظف ينكاء الاشكال الخاصة للحياة المتوارثة في الحارة المصرية ، بيوتها ومقاهيها ونسيج علاقاتها الاجتماعية المتشابك ، ولهجتها العامية التي تشعر انه يصوغ بها زحام الجدران والبشر والنواخذ الصديقية المشغولة والشرقات (الارابيسكية) المتداعية والغسبيل المتطاير فوق السطوح والمراجيح الطائرة والمقاهي المكتظة بتولاد البلد واحتفالات المهرجين والنقران والابطال الشعبيين الذين يرغبون مقعدا غليظا باستنائهم الى اعلى ... الخ . لكنه مع هذه القدرة على التقاط ما فوق السطح بلمحية الصور الباحث عن « علاقات الاشكال » بين فوضى الزحام ، بلفة تصويرية مقعنة بالحركة والحيوية ، فانه قادر كذلك على النفاذ الى ما وراء الظاهر ، بعين طفل تراق للاكتشاف .. ولا شك انه يحمل من الوعود اكثر مما اعطاه حتى الان .

الطوخي .. والعودة

الى الينايع

عندما كان عبد المحسن الطوخي في بداياته الفنية بعد تخرجه في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٦٦ قدم لنا اعمالا مليئة بالحس الفطري النقي ، الحميم الصلة بعالم القرية المصرية ، ذلك انه ابن لهذه القرية متشبع بها حتى النخاع . لكنه عندما ابتلعت

كثرتها فهي ضئيلة وسط زلزال الاجرام
والالوان .

ان السمة العامة للمعرض هي
التعبيرية التجريدية ، لكن تعبيريته
سجينة لاطار اللوحة الصغيرة المحدودة
التي لم تخلق لها موهبة رضا ، بقدر
ما خلقت للانطلاق على مسطحات هائلة
الحجم بعيدا عن قاعات المعارض
التقليدية ، كما اشار الفنان عصمت
داوستاش في تقييمه للمعرض ، ولعل
اثر معاشته في العام الماضي للحياة في
سويسرا لمعدة شهور ، حيث رسم هناك
عددا من لوحات هذا المعرض - يبدو
واضحا في هذه التجربة ، وان كنت
أرى أنها استمرار للفكر التشكيلي
لديه في المراحل السابقة ، حتى ما كان
منها مرتبطا بالاحتفالات والمواسم
الشعبية .

وكما يسجن عالمه في مساحات
ضيقة ، كذلك يسجن آمن ما وهب من
قدرة . . وهي الرسم ، فيعمد الى طمس
حدود الاشكال وملامحها ، مستجيبا
لقوة عنيفة بداخله لا تخلو من القوضى .
هذا التمرد الدائم للفنان على معطيات
واقعه المنظومة والساكنة ، واستنفاره
السريع لنازلة كل جديد في العالم
التشكيلي بجديد مثله ، هي عوامل
ايجابية تحتاجها الحياة الابداعية في
مصر ، التي تجمدت عند قاموس لغوي
لكل فنان يخشى أن يتخطاه حتى لا يتوه
أو تهتز صورته .

لكن التجديد يجب أن يكون ولادة
طبيعية للتفاعل بين خبرات الذات ورؤى
الفكر ومكتسبات العصر وتراث الامة ،
عبر مخيلة متفتحة للفنان . . وأخشى أن
يكون الفنان رضا وكأنه في سياق مع
نفسه ، مما لا يتيح الفرصة لعملية
التفاعل كي تصل الى مداها وتفرز
خلاصة الجديد والاصيل بداخله .

افتقرت الى كثافة اللون والملمس . وهو
سواء في النحت أو التصوير زاهد في
التفاصيل ، نافذ الصبر على صقل
أعماله ، حتى تبدو ناقصة في بعض
الاحيان ، لكنها مغموسة في الصدق
والرهافة والاخلاص .

لقد استعدنا فنانا واعداء بالاصالة ،
في زمن لا يعيد الا الغث ، ولا يعد بشيء
جيد أو اصيل . . فمرحبا !

رضا عبد السلام . . وعالم الحرب

بالرغم من أن الفنان المصور رضا
عبد السلام (٤١ سنة) من أكثر الفنانين
الشباب في مصر اهتماما بالشكل
والتجريب المستمر دون تقيد بقواعد
مبسقة ، فإنه من أكثرهم أيضا اهتماما
بالموضوع في لوحاته ، فهو يعايش
نبض مجتمعه وعصره ، لا يتغمس في
قضايا بل يخلق فوق العواصف ووسط
الامطار كطائر رشيق سريع القفزات
والانقضاض والظفران ، محتضنا قوس
قزح .

وفي معرضه الاخير بقاعة اخناتون
(٢) يطلع علينا بموضوع رئيسي هو
الحرب ، وهو لا يقدم لنا فعل الحرب
أو نتائجها الوحشية من ضحايا ودمار ،
بل يقدم لنا ، حالة نفسية لجو الحرب .
انك تشعر بالحصار والاحزان تلف
المدينة وتلف حولك ، يهاجمك اللون
الاحمر صارخا وسط المساحات السوداء
المتراكمة مثل كتل الليل فوق كل
اللوحات ، تتداخل الاشكال والمساحات
والالوان بشكل اقرب الى التجريد ،
تحتاج دائما لوقفه للنقاط الانفاس بين
لوحة وأخرى بالرغم من تشابهها . .
النور قليل وسط الظلمة المخيمية ،
الاشخاص في زحام ملحمي بين كسر
وفر ، تبدو كاشباح طائفة ، وبرغم

رياح القنير في تونس

الزيتونة

جامع
وحامعة



تهب على تونس من جديد رياح التغيير .
وكانت إشارة البدء مجموعة القرارات التي اتخذتها
القيادة الجديدة ، ومن أبرزها قرار إعادة الاعتبار لجامع
الزيتونة ..

ويبدو أن هذه القرارات تعنى قراءة جديدة لمسار
التجربة التونسية ، فعلى اثرها ، أخذت تبرز أفكار
وتتوارى أخرى ، ويحتدم الحوار حول شروط النهضة ،
ودور المؤسسات التقليدية في عالم اليوم .
وهي ذات القضايا التي شغلت القادة والمفكرين العرب
في أكثر من قطر عربي ، منذ بداية التاريخ الحديث حتى
اليوم ، ولاتكاد تخمد حتى تثور من جديد ..

صومعة وصحن الزيتونة ، وإعادة الاعتبار



يوم الأحد إلى يوم الجمعة ، وضرورة أن تعود اللغة العربية لغة للإدارة والاقتصاد والعلوم .

ولعل التجربة التونسية الحديثة ، تفسر مغزى القرارات التي اتخذتها القيادة الجديدة ، والتي عاشت بين شقي الرحي ، الانطواء والعزلة من جانب ، واللهاث وراء النموذج الغربي من جانب آخر ، والوصول بعد التجارب الطويلة إلى المعادلة الصحيحة بين الحفاظ على الشخصية الوطنية والمقومات الأساسية للمجتمع العربي في تونس ، مع التفاعل الخلاق مع كل الثقافات والأفكار ، بشرط استيعابها في إطار الشخصية الوطنية ، مما ينعش الأمل في خلق أرضية صلبة للتنمية المستقلة .

وإذا أردنا رصد التغيرات الثقافية التي تحدث في تونس ، والتعرف على مغزى الحوار الدائر بين مدارسها الفكرية نطل على التجربة التونسية من فوق صومعة جامع الزيتونة . الواقع وسط القصبة في الحى العتيق الذى مازال يحمل طابعه العربى ...

قام جامع الزيتونة مع كل من الأزهر الشريف والقرويين بدوره كأقدم جامعات العالم ، وفي أروقة تلك الجامعات انتعش الفكر ، وازدهرت اللغة العربية ، وحول أعمدته وفي باحاتها جلس كبار العلماء محاضرين وشارحين على امتداد الزمان ..

إن إعادة الاعتبار لجامع الزيتونة يقوم على إدراك عميق لدوره التاريخي . كجامع وجامعة ، فمنذ القرن الثانى الميلادى وهو مركز إشعاع فى المغرب العربى وأفريقيا ، وأحد حصون الثقافة العربية الاسلامية ، ومع الأيام عاش الازدهار وعانى من التخلف والجمود ، ولكنه على الدوام يتجدد كأحد بؤر النهوض الوطنى ، والنبع الفياض للوجدان الشعبى .

واستمرت طويلا الهيمنة الفكرية لجامعة الزيتونة على حياة البلاد ، يمتد تأثيرها وتصل فروعها الى أغلب المدن التونسية ، وحتى المدن الجزائرية مثل قسنطينة وعنابة ، وسرعان ما تقلص دورها خلال حكم الرئيس السابق بورقيبة ، واصبح مع مطلع السنة الدراسية الحالية لايتجاوز عدد طلابها مائة طالب فى قسم واحد ..

وما هى القيادة الجديدة تقرر زيادة كلياتها الى أربع ، كلية للشريعة الاسلامية وأخرى لأصول الدين ، وثالثة للآداب واللغة العربية ، ورابعة للحضارة والتاريخ الاسلامى .. ويعود جامع الزيتونة من جديد نبعا تاريخيا لايتوقف عن العطاء .

ولم يكن هذا القرار فقط الذى استقبل بالترحيب ، بل صاحبه إعادة النظر فى كل الأوضاع التى لاتراعى الهوية والمقومات الأساسية للشعب التونسى ، وعادت تونس إلى المسار الطبيعى ، وبرزت من جديد ضرورة تغيير يوم الأجازة الأسبوعية من



دقة الحفر على الخشب في مدخل جامع الزيتونة .

سنة ٧٩ هـ ، ثم أتى عبيد الله بن الحبحاب فأتمه وجمله سنة ١١٤ هـ ، عندما كان واليا على مصر وأفريقيا والأندلس ، ويذكر البكري في كتابه المسالك والممالك الذي كتبه عام ٤٨٧ هـ .. « أن دور مدينة تونس أربع وعشرون ألف ذراع ، وفي سنة أربع عشر ومائة بنى عبيد الله بن الحبحاب المسجد الجامع ودار الصناعة ... » لاحظ اقتران المسجد بدار الصناعة .

ولنتوقف في رصد التجربة التونسية ، عند بعض الأحداث الثقافية والسياسية التي تلقى الضوء على المؤثرات التي

وإذا قلبنا صفحات التاريخ ، نستلهم منه حكمة الزمن ، ونستخرج دروس !أيام ، وجدنا مكانة هذه المعاهد العلمية بسطورة ومسجلة .

فهل نتلمس البداية بعد فتح قرطاجنة على يد حسان بن النعمان ؟ .. أم نتوقف عند وراثة مدينة تونس لمدينة القيروان عندما انتقل دور جامع القيروان الذي بناه عقبة بن نافع الى جامع الزيتونة ؟ حينما اتخذ عبد المؤمن بن علي مدينة تونس دارا للامارة ، ومن يومها ارتبطت حياة تونس الفكرية والروحية بحياة الزيتونة ، وأصبح تاريخ الجامع هو ذاته تاريخ تونس ، أقام الجامع حسان بن النعمان

صبت في الحوار الدائر بين التعريب والتعريب .

نشر مبادئ الاسلام ، واعلاء صرح العلم وحماية اللغة العربية ، ومن ربوع افريقيا خرجت جحافل جواهر الصقلي ليؤسس مدينة القاهرة معقل جامع الأزهر الشريف ، الذي حمل بدوره رسالة جامع الزيتونة « .. فماذا فعلت به الايام ! »

● ذاكرة تونس

منذ القرن السادس الهجري انتقل العلم والعلماء من القيروان الى تونس ، وأصبح جامع الزيتونة محط رجال طلاب العلم ، ويمثل ذاكرة تونس . يسجل علمائه أهم الأحداث والتطورات السياسية ، ويتابعون مايقع في عالم الاسلام ، وانتقلت اليه المعرفة من المشرق من مصر والشام والعراق ، ومن المغرب ومن الأندلس ، وأخذ يصل الزيتونة ويعبرها اجتهادات علماء المشرق والمغرب معا .

ويسجل علمائه هجرة جماعة من علماء الأندلس وأهل الصناعة والفن إليه ، هربا من العسف الأسباني خلال بداية الانكسار العربي في الأندلس ، وظهر القول المأثور .. « أنه لولا جامع الزيتونة ، لبقيت تلك البلاد في عذاب الجهالة مهين .. »

وقدم الجامع قائمة غنية للعلماء الذين يلقون دروسهم من الفجر حتى العشاء ، ويعتز ابناء الزيتونة بجامعتهم ، ويؤكدون أنها أصل المراكز العلمية كلها ، يقول محمد الحشائشي في كتابه تاريخ جامع الزيتونة .. « من جامع الزيتونة انطلقت جيوش تونس تشارك في فتح الأندلس ، وتأسس في المغرب الأقصى جامع القرويين الذي احتذى جامع الزيتونة في

● فرنسا والزيتونة

نصل إلى مرحلة الاضمحلال العربي ومرحلة المد الاستعماري .. عانت تونس من الحماية الفرنسية مدة ٧٥ عاما ، قامت خلالها فرنسا بكل ماتقدر عليه للهيمنة على العقول والتغلغل في الوجدان ، فالاستعمار الفرنسي لا يكتفى بالأرض بل يستهدف الضمائر والأرواح ، كان هدف فرنسا المعلن ، فرنسة المجتمع العربي في تونس ، وتحويله عن اللغة العربية ،

الخضر حسين ابن الزيتونة الذي أصبح شيخا للأزهري الشريف

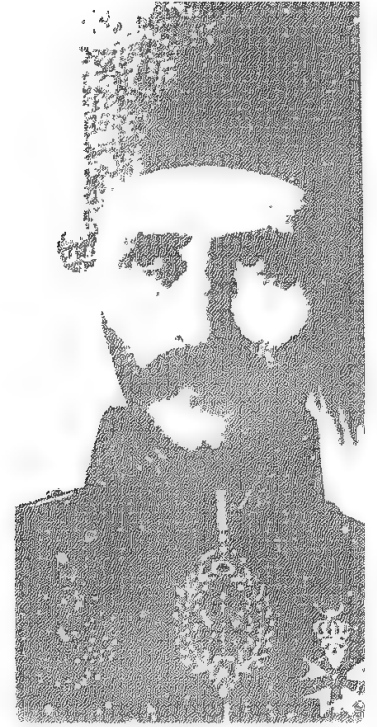


بعض العلماء لتطوير جامع الزيتونة ، كان من الطبيعي ان يقابل المشروع بالرفض ، وأخذت الادارة الفرنسية تحاول اختراق هذا الحصن ، فقارة تجعل جامع الزيتونة تابعا في ادارته الى وزير المعارف الفرنسي ، وقارة يلحق بوزارة الداخلية الفرنسية ، وفي كل الأحوال كانت شؤونه تعرض على الكاتب العام ووزارة الداخلية !

وخاضت الزيتونة اكبر معاركها ضد قانون التجنيس ، ونجحت في ابطال مفعوله ، فكان على التونسي الذي يرغب في التمتع بكافة حقوق المواطنة ان يحصل على الجنسية الفرنسية ، فأصدر شيوخ جامع الزيتونة فتوى شرعية باعتبار المتجنس مرتدا ، يحرم دفنه في مقابر المسلمين ، مما قلص عدد طالبي الجنسية الفرنسية .

● النهضة أم الفرنسية

وضاع الطريق ، واضطربت التجربة التونسية ، أمام حيرة كبيرة يعيشها عدد من المثقفين تائها في الأرض الحرام بين ماضٍ موروث وعصرية كاسحة ، وكان الموروث يعني عند البعض الجمود والخرافة والتخلف ، والعصرية عند البعض تعني الفرنسية والتبعية للمستعمر الفرنسي .. وربط البلاد بعجلة التبعية ، وإزاحة النخبة المتخرجة في الزيتونة من الطريق ، وفتح الطريق للثقافة الفرنسية ،



خير الدين التونسي والاصلاح

واقامت نظاما تعليميا يقتلع الدارسين من جذورهم الثقافية . ولم تكن هذه مجرد اهداف بل سياسات تدعمها العقول والمدافع .

وكان من الطبيعي أن يتحول جامع الزيتونة الى معقل المقاومة ، ويكون الملاذ الأخير لعلوم الدين والمعقل الحصين للغة العربية .

وتتابعت فصول الصراع بين الادارة الفرنسية والزيتونة ، واقتحم الفرنسيون الحياة التونسية لكي ينصروا التيار الذي يجعل من الغرب نموذجه في بناء المؤسسات وطريقة التفكير ، ضد التيار الذي يستهدف الحفاظ على الهوية والمقومات الفكرية والروحية .

وعندما بادر المستعمر بعد سبعة عشر عاما من الاحتلال الى تأليف لجنة من

الاساسية للمجتمع ؟ .. وهل يقوم بهما الوطنيون أم المتفرنسون .. ؟ الذين كثيرا ما اظهروا الاستخفاف بمرتكزات المجتمع واسسه

● الخضر حسين

ويمكن الرصد من صومعة جامع الزيتونة ، الالاح على الاصلاح والتجديد ، السابق على الغزو الاستعماري الفرنسي . وتكشف هذه الصفحات قدرة عالية على تشخيص الجمود والتخلف ، ورسم الطريق للخروج منهما ..

يستعرض بعض هذه المحاولات أحد أبناء الزيتونة ، والذي تولى مشيخة الجامع الأزهر عام ١٩٥٢ ، وهو الشيخ محمد الخضر حسين .. فيقول .. « أخذت تونس في العهد العثماني تخرج كبار الفقهاء ، وأصبحت في غنى عن القضاة الذين يبعثون من الاستانة ، وكان الأمير يصطفى لمجلسه صفوة العلماء فأقام للعلم سوقا نافعة ، وكان نظام التعليم يؤدي الى منافسة اصحاب المذهب المالكي والحنفي ، ينتخب للتدريس بجامع الزيتونة خمسة عشر عالما من المالكية ومثلهم من الحنفية ، ولكل أن يقرئ الدرس في أي فن أراد ، وإذا فقد أحد هؤلاء المدرسين انتخب نظار الجامع بدله اعلم اعلم الموجودين ، وكثيرا ما عقدوا مسابقة بين من يرغبون في إحرازها .. »

وخاصة بعد أن ضيق النظام الاستعماري على الحرفيين ووصل بهم إلى حافة الافلاس أمام السلع المستوردة ، مع سياسة متكاملة للمسح والتجهيل صاحبها محاولات التبشير والتجنيس .

وكانت خطته ترك المؤسسات التقليدية منغلقة ، على أمل أن تفقد فاعليتها وتذبل وتموت مع الأيام ، وعرف طلاب تونس عن جغرافية وتاريخ ابطال فرنسا ، أكثر مما عرفوا عن جغرافية بلادهم وتاريخها وقادتها .

ولم يكن أمام الاهالي سوى التحصن بالعروبة والاسلام سلاحا للمقاومة . ورغم هذه الظروف الصعبة ، فكثيرا ما عارض رجال الزيتونة نظام التدريس العتيق ، وطالبوا بادخال الاصلاحات عليه ، وتزعم هذا الاتجاه بعد الحرب العالمية الثانية الشيخ الطاهر بن عاشور ، وسجلت « لجنة صوت الطلاب » التي كونها طلبة الزيتونة هذه المطالب ، والتي نادى بتعليم يجمع بين الطابع العربي الاسلامي وتدريس العلوم العصرية ، واعلن طلبة الزيتونة إضرابا عاما لتحقيق أهدافهم ، وبعد صدامات حادة تمكن الزيتونيون من تحقيق بعض مطالبهم .

ومع ذلك حسب على جامعة الزيتونة التخلف الذي يعيشه الشرق ، ولم يتسائل أحد إذا كان التجديد والاصلاح هما سنة الحياة ، فمن الذي يقوم بهما ، وكيف يمكن القيام بهما في تحد يمس المرتكزات

الحياة التقليدية والحديثة جنباً الى جنب



أما خير الدين التونسي فيقدم مشروعا متكاملا للنهضة .

● خير الدين التونسي ١٨٨٩ - ١٨٢٢

يقدم خير الدين نموذجا ساطعا للسعي الحثيث للإصلاح ، نابعا من إدراك عميق بأن المعرفة الانسانية بلا وطن ، فقد سعى ضمن نخبة داخل الفكر العربي ، في القرن التاسع عشر ، استهدفت التجديد والإصلاح ، حتى يكون الشرقى قادرا على الاستجابة للتحدي الأوربي ، كما قدم أحد شروط النهضة والتي تقضى أن تكون ضمن حركة المجتمع ومن خلاله .

وتظهر مشروع خير الدين من التوجس السياسى والخوف من الاستيعاب الحضارى ، ويقوم مشروعه على الاقتباس من الغرب ومواجهته فى نفس الوقت ، ويقوم على أرضية الثقافة الوطنية ،

عبد العزيز الثعالبي رائد الحركة الوطنية .



صالح بن يوسف وهزيمة
سار الزيتونة .



بورقية وانتصار الفرنسيه



الزيتونة مكتبة جُمعت من العديد من المساجد ، كما قدم مكتبته الخاصة البالغة ألفى مخطوط للزيتونة ، وطور المواد التي تدرس فيها ، وكان يكثر من التردد على الزيتونة ، وحضور حلقات الدرس والمشاركة فى المناقشات .

ويمكن خير الدين من وضع افكاره موضع التنفيذ ، وقام بتأسيس مجلس تمثلى كخطوة نحو قيام حكومة نيابية . بعد ان استخلص الدروس التى تفسر ما آل إليه العالم العربى وما أحرزه الغرب من تقدم ، وتضمنت مقدمة مشروع نهوض متكامل ، ويؤكد خلاله ان تحديث المجتمع وتجديده لا يمكن ان يتعارضاً مع الأصول الشرعية ، فالظروف تتغير وتتبدل وتأتينا بالجديد المفيد ، ما يقتضى إضافات شرعية وفقهية ، ولا بد من تعاون أهل السياسة ورجال الدين فى تقنينها ، فلا يمكن رفضها بحجة أنها « مشروع جديد فليس كل جديد متعارضاً مع الشريعة ، وثمة مصالح تمس الحاجة اليها ، بل تنزل منزلة الضرورة ، يحصل بها استقامة أمورهم ، وانتظام شئونهم لا يشهد لها من الشرع اصل خاص ، كما لا يشهد بردها ، بل اصول الشريعة تقتضيها إجمالاً وتلاحظها بعين الاعتبار . فالجرى على مقتضيات مصالح الأمة ، والعمل بها حتى تحسن أحوالهم ، ويحرزوا قصب السبق فى مضمار التقدم ويذكر : لا يمكن ان يكون متعارضاً مع الشريعة ، كل ما يحتاج إليه اتفاق النخبة

ولا تتحول من خلاله الشخصية الوطنية الى مسخ ، تقلد ولا تجدد ، تتبع ولا تبعد . وقدم خير الدين مشروعه عندما كانت تونس ولاية مستقلة ترتبط بولاء اسمى بالخليفة العثمانى ، وفى ظل تجربة محمد على فى مصر ، وبعد قيامه بجولات فى البلاد الاسلامية والأوربية ، سجل ملاحظاته فى كتاب « أقوم المسالك فى أحوال الممالك » ، وكانت افكاره صحيحة تنبيه للمسلمين على تأخرهم ، ورسم طريق لبناء مجتمع جديد متطور ، يقول فى مقدمة كتابه .. « إن المعرفة هى أساس التقدم ، وإن العلم والمعرفة لا يمكن تحقيقهما إلا فى مجتمع تسوده الحرية والعدالة .. » ، ولا يوجد ضمان لاستمرار حكم العدالة والحرية الا بقيام المؤسسات التمثيلية ، ... « ... حيث تقوم ببيان الأدلة الكافية لوجوب التنظيمات السياسية التى لو لم يمكن إلا تنفير الأجنى والمتوظفين منها لكان كافياً على حسننها ولياقتها بمصالح المملكة ، وكان من أهم الواجبات على أمراء الاسلام ووزرائهم وعلماء الشريعة ، الاتحاد فى ترتيب تنظيمات مؤسسة على دعائم العبرل والمشورة ، كافلة بتهديب الرعايا وتحسين أحوالهم على وجه يزرع حب الوطن فى صدورهم ويعرفهم مقدار المصالح العائدة على مفردهم وجمهورهم .. »

واهتم خير الدين باصلاح جامع الزيتونة ، فأصدر قانون اصلاح التعليم الزيتونى المكون من ٦٧ مادة ، وأهدى



الإمام محمد عبده وزبارة الى تونس •

أنه لا يكفى الإيمان والرغبة الصادقة فى الخلاص ، بل ينبغى تجديد الفكر العربى وتنقيته من العقائد الموهلة والمذاهب الباطلة والعادات الدخيلة .

وعلى الجانب الآخر أمدت الزيتونة الحركة الوطنية بقياداتها ، وعلى رأسهم الشيخ عبد العزيز الثعالبى ومحى الدين القليبي وفاضل بن عاشور ، وكانت الحركة الوطنية نتاج جهد وفكر انطلق من جامع الزيتونة . ومع الأيام مالبت الحركة الوطنية أن ضمت أصحاب التكوين الفرنسى مع أصحاب التكوين الزيتونى ، وانتهت المنافسة بسيطرة أولئك الذين يعتبرون التجربة الأوربية هى التى يجب اتباعها ، وتصاعدت المنافسة بين قيادات الزيتونة

من حملة الشريعة ، ورجال عارفين بالسياسات ومصالح الأمة ، متبصرين فى الأحوال الداخلية والخارجية ومناشئ الضرر والنفع ، يتعاون مجموع هؤلاء على نفع الأمة ، ويعيد قصة سلمان الفارسى واقتراحه على النبى حفر خندق لمنع الأعداء من الوصول إلى قواته ، ويستشهد بما قاله الرسول .. « من قاتل فليقاتل كما يقاتل » ، ويطالب برفع الظلم عن البلاد الشرقية مؤكدا .. « أن الظلم مؤذن بخراب العمران كيفما كان .. » ويرى أنه لاتعارض بين الشريعة ما يستنبطه العقل البشرى .. « وكانت القضية التى تشغل خير الدين والطهطاوى ، تدور حول : كيف يمكن للمسلمين أن يصبحوا جزءا من العالم الحديث دون أن يتخلوا عن تراثهم » كما ذكر البرت حورانى .

وقام بفتح المدرسة الحربية بباردو ، وأصدر دستورا للبلاد ، ونقل لنا التاريخ رد فعل نابليون الثالث امبراطور فرنسا عندما قدم له نسخة من هذا الدستور وعلق قائلا .. « اذا تعود العرب على الحرية والعدالة ، فلن يكون بيننا وبينهم عدالة .. »

وقطعت فرنسا الطريق على هذه الحركة الإصلاحية عندما احتلت تونس ..

● بذور الانقسام

ونعود الى أسلوب مواجهة الزيتونة لتطوير الدراسة فى الجامعة ، فهم يدركون

ولم يعد ماتشده تونس منفصلا عن المعركة القائمة بين الفرنسية والتعريب ، ولم يعد مجرد اعادة صياغة العلاقات الاجتماعية ، ومقاومة الجمود والخرافات والفهم الخاطيء للتراث ، وتصحيح وضع المرأة المزدى ، بل تم بهدف عزل رموز العروبة وتقديهم كرموز للتخلف .

● الأصفار ..

وتتعدد وتتراوح التجربة التونسية - فى مرحلة الاستقلال - داخل ازدواجية الوافد والموروث ، وتختل معادلة النهضة ، مما انعكس على الفكرة العربية وموقف بورقيبة منها عندما صور الدول العربية باعتبارها « إضافة اصفار إلى اصفار » ! ، وعند المناقشات التى تمت فى المجلس التأسيسى لوضع الدستور التونسي ، أثرت مناقشة ذات دلالة هامة ، دارت حول النص القائل « تونس دولة لغتها العربية » وعندما طالب بعض اعضاء المجلس بالنص على انتماء تونس إلى العرب ، تم رفض ذلك . وظهرت البورقيبية كأنها جزء لايتجزأ من سياسة مناهضة العروبة . وأخذ الموقف يتداعى وتظهر آثاره السياسية والاقتصادية .. فمثلا فى المحاولة الانقلابية التى وقعت عام ١٩٦٢ ، لوحظ أنها ضمت بين صفوفها متخرجى الزيتونة وأعضاء من الحزب الدستوري القديم وأنصار الفكرة العربية .. وظهرت آثاره الاقتصادية فى ارتباط

والحزب الدستوري ، وكان الصدام الذى تم بين الحبيب بورقيبة وصالح بن يوسف ، له أثر كبير ، فقد كان بن يوسف حليف وممثل الوسط الزيتوني ، والذى رفض سياسة بورقيبة واعتبرها مناهضة للعروبة ، وأصبحت تصفيته تصفية لهذا الاتجاه وفرض بورقيبية رؤيته وهو الذى يرى فى إصلاحات مصطفى كمال أتاتورك النموذج الأمثل . وبدأت معالم البورقيبية فى الظهور : ● ألغى الأحباس - أى الأوقاف - على مرحلتين ، الأولى فى ٢١ مايو ١٩٥٦ ، والثانية فى ١٨ يوليو ١٩٥٧ ، وبالتالي صفى المورد الرئيسى للتعليم الزيتوني . ● تم توحيد القضاء والغاء المحاكم الشرعية ، واعتماد القانون الفرنسى الى جانب الأحكام الشرعية .

● حصر صلاحيات جامعة الزيتونة ، وتبعيتها لوزارة التعليم ، وانحسارها ، فانتقل تدريس الحقوق الى جامعة تونس ، وبعدها انفصلت الآداب واللغة العربية ، وانحصر دور جامعة الزيتونة فى تدريس أصول الدين ، كما سبق أن ذكرت . ● بطلان الطلاق إلا امام القاضى ، ومنع تعدد الزوجات ، والسماح بزواج المسلمة من غير المسلم .

ومن الجدير بالملاحظة ، أن بعض هذه الاجراءات كانت تستهدف الاصلاح ، الا ان رفضها جاء من انها تمت من خارج الوسط الزيتوني ، بل وفى صراع معه ،

تونس بعجلة الاقتصاد الغربى ، وعندما اقتصر النمو والتغيير على المناطق الساحلية ، وتجاهل مناطق الداخل ، مما وسع الفجوة بين الساحل والداخل ، وبين الاغنياء والفقراء ، واستمدت اللغة العربية هامشية بعيدة عن قطاعات النشاط الحية فى العلوم والاقتصاد .

● أحداث قفصة

وعندما تصور بورقية ان سياسته قد حققت الاستقرار والنجاح ، أخذت تظهر نتائج هذه السياسات ، وعانى المجتمع معاناة قاسية من آثار التغيير السريع ، وبما يحدثه من تفكك فى العلاقات ، وتفسخ فى القيم ، وساد شعور عميق من الاحباط والسخط إزاء التضحيات التى يطالب ببذلها فى أوضاع اقتصادية بالغة الصعوبة .

وظهر انه لايمكن استمرار الحال ، الذى يكون فيه المواطن معلقا بين عالمين متباينين ، لايدرى الى ايهما ينتمى ، بعد ان تهاوت كل الاشكال القديمة ، ولم تعد القبيلة هى محور الحياة ، ولم يملأ الفراغ لا مكتب الحزب ولا مقر الشرطة ، وقضت هجرة الرجال الى المدن على الترابط الأسرى ، وعجزت المؤسسات الحديثة عن اشباع الاحتياجات الروحية والنفسية للمواطنين ، وخاصة الأجيال الشابة .

وغدت تونس بلدا مفتوحا ، أمام كل التيارات والاتجاهات التى وجدت فى

الشباب من أنصاف المتعلمين وذوى الكفاءات المهنية المحدودة ، ممن لايعرفون من اللغات سوى العربية ، ويجدون مشقة كبيرة فى الالتحاق بعمل فى المدن التى أصبحت تزدهم بهم ، فكانت أحداث قفصة وثورة الخبز واخيرا المتفجرات التى فى المناطق السياحية ... وكشفت القضية الأخيرة الكثير من الأبعاد ، فعندما عجزت جامعة الزيتونة حتى عن تقديم الأئمة المؤهلين لمساجد تونس ، وظهر فراغ علمى وروحى ، وتمزق عقائدى ، وتطرف دينى ولاديني .. مما جعل المدن التونسية تستقبل أفواجا ، من الطرق الصوفية من الجنوب الاфриقى ، ومن الباكستان ومن إيران ، مستغلين ذلك الفراغ الكبير ...

وجاءت القيادة الجديدة ، لتطرح حولا تجمع بين التمدن والتراث ، وقطعت خطوات هامة فى هذا المسار ، على اعتبار ان الحكومة هى القادرة على خدمة الاثنين معا ، وانه قد حان الوقت لبدء سياسة المصالحة ، ومراعاة المركب الكيميائى للنقبم المستقل .

واختارت القيادة الجديدة ، ربط التعليم الزيتونى بواقع المجتمع واحتياجاته فى المجالات المختلفة ، فالرؤية الشاملة وحدها هى القادرة على مواجهة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية القائمة ...

وهنا يمكن القضاء على التوتر الحضارى ، ويمكن السير فى طريق التنمية المستقلة فى إطار عربى .



فضايا حيوية

أَسَالِيْبُ الصَّرَاعِ الْفَكْرِىِّ

بقلم : طارق البشرى

نحن مع خصومنا صرنا نرفع شعارات المفاوضة ، والتسويات السلمية ، وصرنا نتعامل اخذا وعطاء ، ولكننا مع انفسنا أو مع حلفائنا صرنا نخرج لهم بالسلاح وبالكراع والبارود . مشكلتنا أننا نضع الأمر فى غير موضعه ، أى نخالف ما بين الأسئلة والاجابات ، وما بين التحديات والاستجابات ، قائمة رصد المشكلات تكاد تكون سليمة وكاملة ، وقائمة رصد الحلول تكاد تكون كذلك ، ولكننا فى توصيل الخيوط بين كل من بنود القائمتين ، يزيغ منا البصر وتهتز الأيدي ، فنصل بين كل مشكلة وبين عكس حلها . وما جعلنى أفكر فى هذا الأمر لاي تتعلق بالسياسة بقدر ما يتعلق بالفكر ، أى لاي تتعلق بالعمل السياسى بقدر ما يتعلق بالفكر السياسى

وممارساته ، فقد بتنا نستخدم « وسائل التسوية الفكرية » ، بين المتحاربين فكريا ، نستخدم أساليب التسوية مع الثقافة الغربية بعامة ، والفكر الاستعماري بخاصة ، ونتعلم في جامعاتهم ونتركهم يوجهون أفكارنا ونقتلهم عليهم في بحوثنا عن تاريخنا واقتصادنا وأحوالنا السياسية والاجتماعية والعمرانية معا ، ونحضر مؤتمراتهم ونشاركهم ونعاونهم في بحوثهم عنا ، وبتنا نستخدم وسائل العنف الفكرى والمخاصمة والمجافاة بين المتحالفين فكريا أو المفروض أن يكونوا متحالفين فكريا ، بحسبانهم أبناء وطن واحد وعدوهم واحد ، وأهدافهم واحدة ، أو بالأقل متقاربة .

فى البداية يهمنى أن أشير إلى اننا عندما نتحدث عن الصراع الفكرى وأدواته وأساليبه ، يتعين علينا أن نشير إلى محتوى هذا الصراع أو المحتوى الذى يتضمنه كل من أطرافه التى تتمثل فى التيارات الفكرية المختلفة القائمة ، والدائرة الآن فى بلادنا ، ويتعين علينا أن نشير إلى الغاية التى ننشدها من إدارة هذا الصراع على وجه أو آخر من الوجوه .

وأول ما أود الإشارة إليه هو هذا الانقسام الحادث بين تيارات الفكر الموروثة وتيارات الفكر الوافد ، وهو انقسام حاد يصدع المجتمع ، ويفت من قواه ، وهو مسئول عن تلك الغربة المظلمة التى تغشى أهل كل فريق تجاه الآخر ، حتى أصبحا وكأن كلا منهما ينتمى لكوكب منفصل وليس على أرض واحدة فى مجتمع واحد وشعب واحد .

ثمة فكر موروثة عشناه وعشنا به قرونا مديدة ، وضم برحابته تاريخا عريضا طويلا ، بحضارته ونهضته وحيويته حينا ، وبانحداره وجموده حينا ، وبصراعاته السياسية والاجتماعية والفكرية وبنزعات الاستبداد والمحافظة ونزعات التمرد والثورة .

ثم حدث فى فترة ركود ووهن أن دهمنا الاستعمار الأوروبى ، وانكسر المجتمع أمام غزوته السياسية العسكرية الثقافية الكاسحة ، وهنا ظهر ما يمكن تسميته بالفكر الوافد ، انتشر بالمدارس الحديثة والبعثات ، ووسائل الاعلام واسعة الانتشار ، وانزوع فى البيئة المحلية بمدارسه المختلفة الرجعية ، والمحافظة والتقدمية .

● تعبيرات متباينة

المهم أن هذه الازدواجية التى ألت إليها أوضاعنا قد صارت بها الاتجاهات والتجمعات السياسية والفكرية تتشكل وفقا لعاملين لا عامل واحد العامل الفكرى الاعتقادى الذى يميز بين ما يمكن تسميته بتيارات الفكر الموروثة وتيارات الفكر الوافد . والعامل السياسى الاجتماعى الذى يميز التغيرات السياسية والاجتماعية المتباينة داخل كل من هاتين الدائرتين الواسعتين . فنجد داخل كل من هاتين الدائرتين تعبيرات متباينة عن المواقف السياسية الاجتماعية المختلفة





وعلى ذلك فنحن لانجد تعبيراً سياسياً اجتماعياً واحداً يقدمه كل من التيارين
الفكريين المذكورين ، انما نجد تعبيرات شتى ينفسح لها كل منها . كما اننا نلاحظ
أن الموقف الاجتماعى السياسى المعين لا يجد تعبيراً واحداً ، انما قد يجد
تعبيرين فكريين عنه ، احدهما من دائرة الفكر الموروث والآخر من دائرة الفكر
الوافد . ومن ثم فهناك صدع طولى يصدع الامة قسمين ويهن من قوتها . واذا
اردنا ان نضرب امثلة من التاريخ على ذلك ، نجد مثلاً ان الملك فؤاد كمؤسسة
سياسية كانت تجد لنفسها تعبيرين سياسيين ، احدهما موروث يمثل اتجاه
الشيخ الظواهرى فى مشيخة الازهر ، والآخر علمانى يمثل امثال حزبى الاتحاد
والشعب برئاسة حلمى عيسى واسماعيل صدقى على الترتيب . وكانت الحركة
الوطنية يمثلها فى تعبيرها العلمانى حزب الوفد ويمثلها فى تعبيرها الاسلامى
عناصر اسلامية ذات اهتمام سياسى وفكرى كالاستاذ محمد شاكراً والشيخ
يوسف الدجوى وغيرهما فى بداية العشرينيات ثم حركة الشيخ ماضى ابو
العزائم فى اواسط العشرينيات ثم حركة الشبان المسلمين ، ثم استوت على
سوقها بحركة الاخوان المسلمين التى بلورت هذا الاتجاه وحملته فيما بعد .
وهكذا نجد لكل وضع سياسى اجتماعى تعبيرين احدهما يجرى من خلال الفكر
الدينى الموروث والآخر يجرى من خلال اصول الفكر الوافد .

هذا اخطر ما يفلق هذه الامة الفلقتان اللتان نشاهدهما الآن ، كل تميل الى
جانب قصى ، والانفلاق كما نرى يرد من الموقف من الشريعة الاسلامية ومدى
ما يعترف لها به من الهيمنة على الشرعية العليا على المجتمع فى هذه الديار .
نحن روم لم شمل هذه الامة وترميم ما انصدع من ابنيتها وهياكلها . ونحن لا
نبغى إيجاد صيغة للتعايش فقط بين جماعات هذه الامة ، ولكننا نطمح فى أكثر
من ذلك ، وهو ان نقدم صيغة للتلاقى بينها . وموضوع الشريعة الاسلامية هو
ميدان الالتقاء او الافتراق ، فعلى ان نوليه أعظم الاهتمام ، بحسبانه الشاغل
الكبير الذى يتصل بالجماعة السياسية فى بلادنا .

لقد جاهدنا عشرات السنين لنقيم الجماعة السياسية لدينا بصورتها الجامعة
للمسلمين والمسيحيين ولكننا لم نتحل باليقظة وروح الجهاد نفسها ازاء النظرة
العلمانية ، فقد تسبب عن شيوعها فتق آخر بين العلمانيين وبين اسلامية
المسلمين او التيار الاسلامى بعامة . وظل هذا الفتق يتسع بالتباعد الحثيث الذى
تتابعت حلقاته بين الاتجاهين . وما نحن نصيح بأهل الفريقين منبهين الى هذا
الفتق ، والى وجوب ان يبذل اهل الفكر والسياسة - كل فى ميدانه - ما يستطيع
من جهد لرأب هذا الصدع وإقامة جسور الالتقاء وكشف الصياغات الفكرية
اللازمة له

نحن ندرك أن الطريق الى هذه الغاية وعمر ويحتاج الى جهد الرجال الكفاء

الاشداء ، ولكن لا مناص من سلوكه ، ولابد من الخطوفيه ان بقينا مصرين على الاستقلال والوحدة والنهوض . والأمر يحتاج الى نوع من الجراحات الفكرية ، اقرارا عاما ومتبادلا للأصل المرجعي العام للشريعة الاسلامية كنظام قانوني حاكم يهيمن على الشرعية فى المجتمع ، واقرارا عاما ومتبادلا أيضا لحركة التجديد فى الفقه الآخذ عن الشريعة ، بما يثبت اصولها ويدفع أحكامها فى مجال الاستجابة لتحديات العصر الذى نعيش فيه .. وقيم منها بصفة خاصة درعا يحمى الجماعة السياسية وترابطها بين المواطنين كلهم . واقرارا عاما ومتبادلا بحقوق المواطنة التى يتمتع بها الجميع وان اختلفت اديانهم .

● تكوين التيار السياسى الحضارى

انه من الخطأ أو من عدم الدقة أن نتصور أن هذا الشاغل الذى يشغلنا يتعلق بما يسميه البعض "الجبهة السياسية" . إنه أهم من ذلك وأخطر ، لأنه يتعلق بتوثيق عرى التماسك فى بنية الأمة ، انه يتعلق يرتق الفتوق فى قماش الأمة لتقوى أشرعته فى مواجهة الرياح أى انه يتعلق بتكوين التيار السياسى الحضارى الغالب فى امتنا وادراك أصول المسألة الوطنية . وتشبيد جسور العمل الوطنى العام . وحتى موضوع الجبهات السياسية الذى تنشغل به السياسات العملية للأحزاب ، والذى يتصوره البعض مما يكفيه قدر مقدور من التوافق فى بعض المطالب السياسية والاقتصادية الراهنة أو المستقبلية ، هذا الموضوع لا يكفى فى شأنه التقارب المؤقت فى بعض المواقف الجارية ، انما تلزمه بالضرورة درجة موفقة من التقبل الفكرى والعقيدى العام من كل من التيارات المعنية . وهذه الدرجة من التقبل تقتضى جهدا فكريا ينزع خواص التنافى بين الاتجاهات الفكرية الغالبة الشاغلة للساحة الجماهيرية . وبغير هذا الجهد الفكرى فإن كل ما يقال عن الجبهات فى أى من المجالات لن يعدو أن يكون ألفاظا .. ألفاظا .. ألفاظا .

يبدو لى أن شيئا فى هذا الصدد لا يتحقق الا بالجدل وبالحوار بين التيارات الفكرية ذات الذبوع فى المجتمع . وهو حوار وجدل قد يسميه البعض "صراعا فكريا" بحسبان أن كل جدل صراع ، وقد لا نعترض على التسمية أن كانت متداولة ، انما الاعتراض كله ألا يتحول الجدل الى "حرب فكرية" بين التيارات الوطنية ذات الذبوع فى المجتمع ، والشرط كله ألا تعنى كلمة "الصراع" بالضرورة معنى التنافى والتغالب ولايضاح هذه النقطة يمكن أن نستعير من ألفاظ السياسة لفظى "التسوية" و "الحرب" ، لبيان الاسلوبين الغالبين فى عمليات الحوار والجدل الفكرى .

فالحوار الذى يتخذ اسلوب "التسوية الفكرية" غايته التوفيق بين وسيلتين تستهدفان غاية واحدة ، أو بين مصلحتين يمكن الجمع بينهما واستبقاؤهما معا ،





او استبقاء الأكثر من كل منهما ، فهي مبادلة للرأى بغية الوصول الى تسوية واتفاق .

وهذا الهدف يقتضى استطلاعاً دائماً لوجهات النظر المتعارضة ، وان يعايش كل جانب تفصيل الهموم الفكرية للجانب الآخر وأن يتفهم شواغله ، ويحاول أن يدرك المنطق الداخلى للرأى المخالف ، ويحاول أن يتعرف على التوظيفات الفعلية لذلك الرأى فى ظروفه الواقعية الملموسة . وهو يقتضى من الأطراف المعنية محاولة جرد المحتويات التطبيقية لكل فكرة نظرية وبيان المفاد الواقعى لكل فكرة مجردة ، او تحليل كل فكرة الى عناصرها التطبيقية ، ثم مقارنة ما لدى الأطراف المتحاوره فى هذا الشأن .

وبهذا الاسلوب تظهر نواحي التطابق وجوانب التوافق ، كما تتبدى وجوه التنافى ومجالات التعارض ، وتستبين المساحة الوسطية التى يجيز كل من الأطراف المتحاوره لغيره ان يختلف معه بشأنها دون شطط . وكل ذلك يكشف عن القدرة الفكرية لكل طرف فى ان يستوعب عناصر من الطرف الآخر ويتخللها فى مواده ويجدلها فى نسيجه .

فى الفترة الزمنية التى تدور حول اواخر السبعينيات واولائل الثمانينيات ، كان الرجاء قويا ان يجرى الحوار على هذا المنوال . وكانت اوضاع البيئة الفكرية والثقافية والسياسية تساعد على انتعاش هذا الرجاء . ولكن حدث بعد ذلك فى الأعوام التالية ان تحول اسلوب الحوار بين الأطراف المعنية الى ما يمكن تسميته "الحرب الفكرية" .

نحن لا ننتبع أحداث هذه الفترة ، ولكنها فيما نعلم جميعا ، هى فترة مدّ استعماري كبير اتى زاحفا بعد انكسار ثورة ٢٣ يولييه ، وهى فترة « كامب ديفيد » فى السياسات المصرية والعربية . وهى من جانب آخر فترة تبلور المعارضة السياسية عن تيارات شعبية ، ومنها ظهور المعارضة السياسية الاسلامية فى العديد من التنظيمات والتوجهات الفكرية . وهى الفترة التى بدأت التيارات المختلفة تتعرف على بعضها البعض لتحديد نواحي الاتفاق والتقارب ووجود الاختلاف والتباعد ، وهى الفترة التى بدأت السلطات فيها تستشعر الخطورة من تقارب تيارات المعارضة السياسية على الصعيدين العربى والاسلامى العام والخطورة من جو التفاهم العام الذى بدا يتبلور ويسود فى مواجهة سياسات « كامب ديفيد » .

فى ظل هذه الأوضاع تفجرت الحرب العراقية الايرانية ، واستمرت وتطاول امدها الزمنى بدم يسيل على الجانبين ، تغوص فيه وتختفى محاولات التقارب والتلاقى بين جامعتى الاسلام والعروبة . وفى ظل هذه الأوضاع تعمقت الحرب الطائفية فى لبنان ليغشى غبارها المتناثر العيون

فلا يبين عدو من صديق . ثم فى ظلها ايضا اصطنعت المعارك الفكرية والسياسية الداخلية ضد الشريعة الاسلامية ، واتخذ هذا الهجوم مجالا له فى مسألة « الحدود الشرعية » و« حقوق المرأة » ثم ارتقى بها الى قضيتى « الربا » و« حقوق غير المسلمين » . وحرب الخليج كانت تضرب فيما تضرب التقارب الاسلامى العربى ، وقضايا الحدود والمرأة كانت تثار بطريقة تباعد بين التيارات الاسلامية والتيارات الوطنية الاخرى .

يمكن هنا ان نتذكر كلمة ماوتسى تونج زعيم الصين عن التناقضات الثانوية التى يساء التعامل معها فتصير تناقضات اساسية . وقد حدث ذلك فعلا فى القضايا التى نشير اليها هنا . واذا حاولنا العودة الى رؤيتنا فى ١٩٧٨ فهل يمكننا ان نسيغ ما نشعر به الآن ونراه طبيعيا وعاديا . هل يمكننا ان نسيغ ان بات الفصيل بيننا هو الموقف من حرب الخليج وليس الموقف من « حروب السويس » . هل نسيغ ان قضية فرعية فى قانون الاحوال الشخصية لا تمس من قريب وضع المرأة تتقدم لتصير مجال الطعن فى الشريعة الاسلامية وتحظى بكل ما حدث من ضجيج وحدة ؟ على اننى لا اظن ان السبب يعود الى محض الخطا او سوء التعامل ، انما يعود فيما اتصور الى عزم مسبق للإيقاع بين التيارات الوطنية بعضها البعض . بهذا صار الجدل يجرى على اسلوب « الحرب الفكرية » ومن مظاهر ذلك ولوازمه غلق الحدود الفكرية بين الأطراف المتصارعة ، ومنع تسرب افكار كل طرف الى الطرف الآخر ، ويجرى ذلك باتخاذ موقف المدافعة الفكرية والتقبض عن آراء الآخرين ورفض تمثلها واستيعابها . ان من عالج مهنة المحاماة يستطيع ان يدرك خصائص هذا الموقف الفكرى حيث يكون الواجب ان اُدفع رأى الغير لا ان اتمثله ، وحيث يتعين ان ابدل الجهد لتكوين « اجسام فكرية مضادة » للرأى الآخر .

وان من خصائص هذا الموقف الفكرى المحارب ان يمتنع على كل طرف تمثّل المنطق الذاتى للطرف الآخر وهمومه الفكرية والزاوية التى يرى منها الواقع ، كما يمتنع عليه محاولة تفهم السياق الداخلى لأفكار الطرف الآخر وآرائه .

● وجوه الخلاف

هنا ينصرف الجهد لا الى البحث عن مجالات الالتقاء أو التقارب ، ولكن الى التفتيش عن وجوه الخلاف ، والتركيز على هذه الوجوه بحسبانها « الحدود الفاصلة » . وثمة حرص لا على الاعتراف بنواحي القوة لدى الطرف الآخر ، ولكن الحرص على التنقيب عن نقاط الضعف والعمل على توسيعها والنفاذ منها والتشنيع على الخصم بها . وثمة بحث عن امراض الطرف الآخر ، لا لمداواتها ولكن للطعن عليه بها ومحاولة اغتياله منها . وثمة حرص على تضخيم الذات وتضعيف ما يقوى الغير ، وبهذا ينشأ تلازم عكسى بين ما يفيد الطرفين ، وما





يضر بهما وضعفه قوة لى والعكس على وجه التلازم والحتم . وفى النهاية فى وجودى تصفية له وإبادة ولا مفر .

لذلك فإن الجدل هنا ينتقل من سياسة الأفكار الى حراس الحدود الفكرية ، وينشط رجال الأمن الفكرى يجوبون خلال الديار مفتشين عن كل ما يتعاطف مع الطرف الآخر فيقصونه ، دعما وتأكيدا للمفاصلة الفكرية والقطيعة بين الأطراف المتصارعة ، وحذر أن يقوم بين أى فريق من يتعاون مع الفريق الآخر أو يكون له فيه رأى يخالف ما تفرضه الحرب من أحكام .

هذه المفاصلة تفرض على كل فريق أن يسحب « الجنسية الفكرية » عن المتعاونين مع الطرف الآخر ويخرجهم من حظيرته ويجرى ذلك بطريقة التأكيد على وجوه الخلاف وتضخيم وجوه الخلاف مع هؤلاء ومن هنا تسقط الحلقات الوسيطة ، وتنمحي مجالات التداخل التى كان يمكن أن تقوم بدور فى التقريب بين الأطراف المعنية ، ومن ثم تزداد المجانبة والمجافاة ، يحرسها الشك وسوء التأويل . ومن ثم تتخذ التميزات الفكرية وضعا متنافيا لبعضها البعض على الجانبين .

أما ما لم يمتنع من الحلقات الوسيطة بين الأطراف المحاربة فتتغير وظيفته ، فلا تعود مجالا للتقارب والتفاهم وتبادل الرأى ولكن تتخذ منها الاطراف المتصارعة مجالا « للتجسس » الفكرى على الطرف الآخر ، كما تستعمل اراضى الدول المحايدة فى الحروب . وتنشط مراصد استطلاع التوجهات الفكرية للأطراف المعنية ، يجرى هذا الاستطلاع لفهم التحصينات الفكرية للطرف الآخر ، وما يعده من اسلحة واستحكامات جديدة ، ويجرى اكتشاف كل ذلك ليضرب فى المهد قبل ان يشب وينمو ويتكامل ، أو قبل ان يشيع بين الناس ، كما يجرى هذا الاستطلاع لاعداد الاسلحة الواقية والأمصال المضادة أو لدراسة كيف يمكن افساد الافكار الجديدة المضادة أو خروجها عن مسارها .

لقد بلغ من حدة المعركة القائمة الآن ، ان خصوم الماركسية من العلمانيين المعادين للحركة الاسلامية صاروا لايمانعون من استخدام الفروض الماركسية النظرية وتطبيقاتها كسلاح ضد الفكرية الاسلامية وذلك من باب استخدام الضرر الأهون لدفع الضرر الأكبر ، ومن باب الاستعانة بقوة الضعيف لضرب القوى . بل من حدة هذه المعركة ان صارت هى المعركة الحاكمة لغيرها ، ترهن لها كل الموارد وتحشد لها كل الطاقات . ومن هنا برزت قضية « مسكن المرأة » مثلا عن قضية شعب افغانستان وصار تصنيف القوى السياسية لا يجرى على اساس الموقف السياسى الاجتماعى من القضايا الوطنية الشعبية ذات الالاح ، ولكنه يجرى على اساس الموقف الفكرى المجرد من قضية « الاسلام والعلمانية » .

ولعلنا فى العدد القادم ان شاء الله نستطيع أن نبين بعض اساليب الصراع الفكرى المستعملة الآن فى الجدل العربى .

من الذى يكتب التاريخ ؟ ومن الذى يحسّر وثائقنا التاريخية ؟



مكتبة
القوى
الاجتماعية
والاحزاب
والفئات
السياسية
في محاولة
لتنقيت
مواقعها
والنيل من
خصوصيتها
في مساحة
الصراع
السياسي ،
فكثيرا
ما تحتاج
المواقف
السياسية
الى الخلفية
التاريخية
التي تدعمها
وتساندها ،
لأنها ليست
منفصلة او
معلقة في
فراغ ، بل
هي في
النهاية
محصلة
أحداث
ومواقف
اجتماعية
وتاريخية .

بقلم : د. جمال السيد

● كتابة التاريخ معركة وموقف اجتماعي وسلاح مؤثر ، تستخدمه القوى الاجتماعية والاحزاب والفئات السياسية في محاولة لتنقيت مواقعها والنيل من خصوصيتها في مساحة الصراع السياسي ، فكثيرا ما تحتاج المواقف السياسية الى الخلفية التاريخية التي تدعمها وتساندها ، لأنها ليست منفصلة او معلقة في فراغ ، بل هي في النهاية محصلة أحداث ومواقف اجتماعية وتاريخية .

الكتابة التاريخية ووجد في كل فترة من فترات تاريخنا الحديث والمعاصر من تصدى لتزييف التاريخ ، ودافع عن الحقائق والتزم بالامانة التاريخية ، والى جانبهم وقف بعض المؤرخين الاجانب .

ومع تطور المجتمع وتغير الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية تبرز - في فترات - الدعوة لكتابة تاريخنا القومي ، واعادة كتابة تاريخنا الجديدة لتاريخنا ، والحفاظ على وثائقنا التاريخية ، يعزز هذه الدعوة ظهور وثائق جديدة او مذكرات سياسية ، قد تجلى بعض ما كان غامضا ، او تؤرخ لفئات وقوى اجتماعية لم تكن مطروحة على بساط البحث التاريخي .

ومنذ اكثر من ربع قرن من الزمان ، وفي بداية الستينيات ، طرحت فكرة اعادة كتابة التاريخ بين بعض اساتذة

وقد ادرك المستعمرون - منذ الموجات الاولى للاستعمار - اهمية التاريخ وخطورته في تكوين وعي الامم واستلهامه لنهضتها ، فكانت عمليات النهب والسرقة للآثار القديمة والمخطوطات والوثائق التاريخية ، والتي عانت منها المنطقة العربية منذ القرن السابع عشر على يد معظم الرحالة والمستشرقين ، والى جانب عمليات النهب ، بسحب المصادر ومواد الكتابة التاريخية من أصحابها ، كانت خطة المستعمرين لتزييف التاريخ ، وفي مصر عانينا من هؤلاء المؤرخين الذين داروا في فلك الاستعمار ، والمؤرخين الذين استأجرهم الملك فؤاد لكتابة تاريخ أسرة محمد علي ، متجاهلين دور الشعب المصري في صنع تاريخه ، وكما عجز الاستعمار عن احكام سيطرته وتنفيذ مخططاته كاملة أمام نضال الشعب المصري ، فقد عجز عن السيطرة على



التدخل لحماية الوثائق التاريخية
والمذكرات السياسية من التسرب الى
خارج الوطن ، وذلك اعمالا للقانون رقم
٢٥٦ لسنة ١٩٥٤ الخاص بإنشاء دار
الوثائق التاريخية القومية ، وتعطى -
المادة السادسة من القانون - الحق
لوزير في حظر خروج الوثائق الهامة
من البلاد أو التصرف فيها ، وقد
استجاب وزير الثقافة - الدكتور عبيد
القادر حاتم - في ذلك الوقت الى نداء
الدكتور أنيس وأصدر قرارا وزاريا
رقم ٢٣٩ لعام ١٩٦٣ في ٢٥ يونيو
باعتبار أن المذكرات السياسية الآتية
ذات قيم للتاريخ القومي وهي :

مذكرات سعد زغلول - محمد فريد
- مكرم عبيد - عبد الرحمن فهمي -
فخرى عبد النور - محمد علي علوي،
ثم أضيف الى هذه المذكرات، مذكرات:
محمد كامل سليم - اسماعيل صدقي -
الدكتور محمد حسين هيكل .
وأودعت هذه المذكرات دار الوثائق،
واستطاع الباحثون الاطلاع عليها لأول
مرة .

وشكلت وزارة الثقافة لجنة خاصة
بمشروع اعادة كتابة تاريخنا القومي ،
الا انها بحكم تشكيلها كانت عاجزة
عن الاستمرار، ويكفي أن نشير الى أن
أحد أعضائها وهو المؤرخ الكبير عبيد
الرحمن الرافعي كان يصرح دائما بأنه
ضد هذا المشروع .

● نشاط ملحوظ وتشجيع مفاجئ

وفي عام ١٩٦٦ أعيد المشروع من
جديد ، وتحمس هذه المرة الدكتور ثروت
عكاشة وزير الثقافة في ذلك الوقت ،
وشكلت لجنة جديدة وبدأ المشروع يأخذ
شكلا عمليا ، فقد أنشئ مركز وثائق
وتاريخ مصر المعاصر عام ١٩٦٧ بإشراف

التاريخ الحديث بجامعة القاهرة وعين
شمس وتلاميذهم من الباحثين والمهتمين
بالمدراسات التاريخية ، من خلال
لقاءاتهم مع من كانوا على قيد الحياة
من الذين ساهموا في تنظيمات ثورة
١٩١٩ السرية ، ومنهم على سبيل المثال:
حسنى الشنتناوى - عبد الفتاح عنایت
- عبد العزيز على - الحاج أحمد جاد
الله ، ومن الذين شاركوا في الحياة
السياسية من أقطاب الاحزاب السياسية
قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وتبلور
الموقف في مشروع أعده الدكتور محمد
أنيس والدكتور أحمد عبد الرحيم
مصطفى، ولكنه وند اثر مقابلتهم لوزير
الثقافة في ذلك الوقت - الدكتور ثروت
عكاشة ، والذي صدمهم بقوله : « ان
تاريخ مصر الحديث يبدأ بثورة ٢٣
يوليو ١٩٥٢ » .

وعكف أساتذة التاريخ على أبحاثهم
وحاولوا تنفيذ مشروعهم من خلال
الرسائل العلمية التي كانوا يشرفون
عليها ، وان ظلوا تواقين لتنفيذ
المشروع ، حفاظا على الوثائق التاريخية
ولجمع المذكرات السياسية المتناثرة .
وفي عام ١٩٦٢ وفد الى مصر طالب
من جامعة هارفارد - جولد شميث -
لدراسة الحزب الوطنى بزعامة مصطفى
كامل ومحمد فريد ، وعرف بين أساتذة
التاريخ الحديث أن هذا الطالب اطلع
على مذكرات محمد فريد وأكثر من هذا
أنه قام بتصويرها ، في الوقت الذى لم
يطلع عليها أحد من أساتذة التاريخ
الحديث أو الدارسين ، وكتب الدكتور
محمد أنيس مقالا بجريدة الاهرام -
يونيو ١٩٦٣ - ناشد فيه وزير الثقافة،

العاديين والمسئولين والشخصيات التي لعبت دورا بارزا ،

وقد انتقل المركز من مكانه بالجيزة الى الهيئة المصرية العامة للكتاب ، وبانتقاله أصبح جزءا من ادارات وأقسام الهيئة وبدأت أزمات المركز تتوالى وان كان قد أصدر أعمالا تاريخية هامة كانت معدة من سنوات مثل رسائل مصطفى كامل وأوراقه ومذكرات محمد فريد وغير ذلك مما صدر عن المركز ، كما صدرت عن المركز سلسلة « مصر النهضة » التي يشرف عليها الدكتور يونان لبيب رزق .

● أزمات وتدهور !

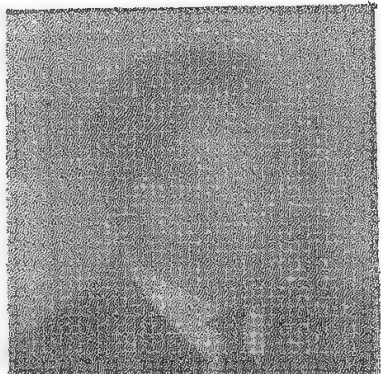
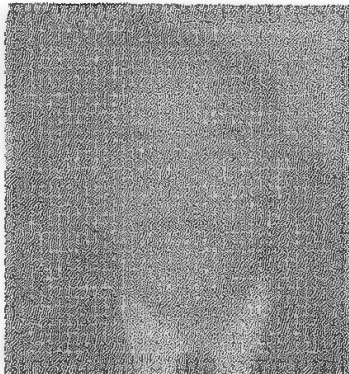
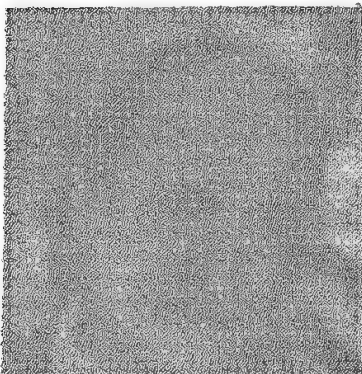
هذه مقدمة سريعة للوصول الى القضية الهامة التي اثارها الاستاذ محمد حجازى فى مقاله : « من الذى يكتب التاريخ ؟ » والذى نشر فى العدد الماضى من مجلة « الهلال » ، ونحن نتفق تماما مع ما جاء بالمقال ، ونرى أنه بتقديم الاسباب الموضوعية لاعتراضه على اشراف الدكتور عبد العظيم رمضان على مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ، فقد اثار فى نفس الوقت قضية المركز وتبعيته لهيئة الكتاب وان لم يتعرض له الكاتب ، لكنه بما

الدكتور محمد أنيس ، تابعا للوزارة ، وضم مجموعة من الباحثين منهم من حصل على الماجستير والدكتوراة ، مستفيدين فى رسائلهم بما لدى المركز من وثائق ، وشارك فى المركز أساتذة ومدرسو التاريخ الحديث باشرافهم على مجموعات الأبحاث ، وقد بدأ المركز عمله فى حصر الوثائق وأماكن وجودها ، وفى الاجتماع الاسبوعى كان يقدم كل باحث ما أنجزه وما قابله من عقبات ، ثم بدأت الى جانب عملية حصر الوثائق ، عملية الاتصال بالشخصيات التي لعبت دورا فى تاريخ مصر وتسجيل ما لديهم من معلومات ، وسجل المركز للاستاذ فؤاد سراج الدين عدة ساعات ، كما زار المركز فى بداية نشاطه مجموعة من المؤرخين العرب والاجانب والتقىوا بالباحثين وألقى الكثير منهم محاضرات ، عن تاريخ الشرق الاوسط وتاريخ مصر ، ومشكلة الوثائق المصرية المعاصرة . وكانت اصدارات المركز الاولى : كتاب تاريخ النظارات والوزارات للمرحوم فؤاد كرم ، وكتاب حادثة دنشواى للدكتور جمال الدين المسدى . واتفاقية رودس ١٩٤٩ للدكتور محمود متولى وفى حرب أكتوبر ١٩٧٣ ذهب الباحثون وأساتذة المركز الى السويس وسجلوا أحداث الحصار والمقاومة من الافراد

د . عبد العظيم رمضان

د . عبد القادر حاتم

د . شروت عكاشة





توصيفنا لوظائفهما من احترامنا لهما .

كما أن قرار رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب بتشكيل لجنة للإشراف على المركز برئاسة الدكتور عبد العظيم رمضان من سلطاته، ويتضح هنا الخل ، فعلى أى أساس يستطيع أى رئيس مجلس إدارة لهيئة الكتاب اختيار مشرف على مركز التاريخ وهل مركز التاريخ ينطبق عليه ما ينطبق على الإدارات الأخرى كالمطابع والنشر والعلاقات العامة والتوزيع .. و ..

لذلك لم تكن صدفة أن رفض أعضاء اللجنة الانضمام إليها أو الاستمرار فيها ، استمرارا لعزوف معظم أساتذة التاريخ الحديث عن المشاركة في المركز .

● خطأ في القرار

فمركز التاريخ يحتاج اليوم الى دراسة شاملة لكافة أوضاعه من خلال اجتماع موسع للمؤرخين والمفكرين وأساتذة التاريخ الحديث ، تطرح فيه الآراء كي يصبح المركز مركزا علميا حقيقيا ، على صلة دائمة بمراكز الأبحاث العلمية في مصر وخارجها ، وعلى صلة دائمة باقسام التاريخ بالجامعات ، والجمعية التاريخية ، على أن تكون لجنة للإشراف على المركز من أساتذة التاريخ الحديث الذين عرفوا بموضوعيتهم وبعدهم عن التحزب السياسي حتى لا يستثمر نشاط المركز لخدمة غرض سياسي أو خدمة حزب بعينه ، وعلى أن يكون للمركز استقلاليته - خارج هيئة الكتاب - مركز مستقل تابع لوزارة الثقافة ، ونذكر أنه في عام ١٩٦٣ عند تشكيل أول لجنة لمشروع كتابة التاريخ ، طرحت قضية الاستقلال

جاء في مقاله فتح بابا ظل موصدا لسنوات طوال ، وحرك قضية يدور الهمس حولها ، ونحن نطرحها في الضوء لناقشتها ، وهي قضية مركز التاريخ ، والتي تركها معظم المؤرخين وأساتذة التاريخ ، أو تناسوها ، أو فضلوا الابتعاد عنها .

للمركز يعاني من أزمات وتدهور منذ حوالي خمسة عشر عاما ، وتفاقم الوضع في السنوات الأخيرة ، وما نشر في الصحف والمجلات القومية والحزبية وما كتبه معظم الباحثين بالمركز من مذكرات يؤكد ما نقوله .. وما نشره الدكتور عبد العظيم رمضان في مجلة أكتوبر دليل آخر على وجود الأزمة ، وفي رأينا أن ما يناقش أو الذي حوله الصراع ليس جوهر أزمة المركز ولكنها أزمات نتجت عن وضع المركز وتبعيته لهيئة الكتاب ، وأصبحت هناك مشاكل إدارية ومالية معقدة واختلط الأمر بين الموظف والباحث بالمركز الأمر الذي يعاني منه الباحثون الجادون ، وقد بدأت أزمة مركز التاريخ منذ أن أصبح إدارة من إحدى إدارات هيئة الكتاب ، وفي غياب مشرف على المركز أو لجنة إشراف ، فالجميع موظفون تحكمهم لوائح هيئة الكتاب ، حتى بلغ الأمر أن تولى منصب مدير مركز التاريخ كبار الموظفين بالهيئة والذين لم يعرف عنهم أن لهم علاقة بالتاريخ ، منهم من كان مسئولاً عن النشر بالهيئة ، وآخر فنان ومسئول عن الاعلانات بالهيئة ، وبالصدفة هما من متخرجي قسم الفلسفة !

وبالطبع نحن لا نلومهما ، ولا يقلل

هذه ، وصرح الدكتور حاتم - وزير الثقافة فى ذلك الوقت « بأن الوزارة ستشرف من الناحيتين المالية والادارية، أما الناحية العلمية فسيختص بها العلماء » .

وسيكون على رأس جدول أعمال لجنة الاشراف - اذا قدر لها أن تتشكل - التحقق من وجود الوثائق والتسجيلات الخاصة بالسياسيين القدامى ، والمسح الشامل الذى قام به الباحثون فى السويس وتسجيلاتهم لمقاومة الاهالى والجيش وذلك فى اعقاب حرب اكتوبر ١٩٧٣ .

ولتوضيح الخطأ فى القرار الذى صدر باشراف الدكتور عبد العظيم رمضان على مركز التاريخ - بصرف النظر عن استمراره أو استقالته - نشير الى موقف الدكتور رمضان من المركز منذ سنوات طوال ، كما سنشير الى مواقف أخرى لتكون أساسا فى اظهار الخطأ فى القرار وسبب الاعتراض عليه .

● مذكرات سعد زغلول : جاء فى مقدمة مذكرات سعد زغلول التى حققها الدكتور عبد العظيم رمضان صفحة ١٤ ما يلى : « على أنى اشتريت أن يكون تحقيقى لهذه المذكرات بعقد خاص مع الهيئة ، لتجنب هذه المهمة الجادة ما قد أجد من متاعب ، كما اشتريت أن أختار بنفسى مجموعة من الباحثين الذين يتعاونون معى ، لتوفير الضمان لاستمرارها وقد استجاب الصديق المرحوم صلاح عبد الصبور لذلك ، كما استجاب الصديق لمعى المطيعى مدير عام المركز فى ذلك الحين » .

أى أن الدكتور رمضان تجنب مركز التاريخ تماما وكان عقده مع هيئة الكتاب ، ولم يحدث هذا فى مذكرات محمد فريد أو رسائل مصطفى كامل

أو مذكرات عبد الرحمن فهمى .

● مذكرات مصطفى النحاس :
والتي أشار اليها الدكتور رمضان فى جريدة الوفد - ١٩ مايو ١٩٨٧ - تحت عنوان : قنبلة علمية وجاء فى المقال : « كانت مفاجأة كبيرة لى حين كنت استأذا زائرا بجامعة لندن فى عام ١٩٨٠ - ١٩٨١ عندما زارنى البروفيسور فاتيكيوتيس . ذات مساء ليفضى الى بخير هام هو وجود بعض صفحات من مذكرات مصطفى النحاس بين يديه وأنه يقوم بفحصها بتكليف من إحدى الجهات العلمية للتحقق من نسبتها اليه ، وكان ممسا قاله أن المذكرات معروضة للبيع مقابل عشرين ألف جنيه استرليني » .

ثم يصل فى مقاله الى أنه تأكد من فؤاد سراج الدين بأن بعض هذه المذكرات لديه ، وأعلن فى نهاية المقال : « وقد يسعد القارئ أن يعلم أنه تم الاتفاق بينى وبين فؤاد سراج الدين على تحقيق هذه المذكرات فى أقرب فرصة ونشرها تباعا فى جريدة الوفد ان شاء الله » .

وهنا نتساءل هل اختار الدكتور رمضان موقف المؤرخ المحافظ على الوثائق والمذكرات السياسية تدعيما لمركز التاريخ ، أم اختار موقفا حزبيا؟ ألم يحرك المؤرخ فى داخله السؤال البديهي ، كيف وصلت مذكرات النحاس الى لندن ، ألم يكن دوره العمل على حمايتها وهو يعرف القانون الذى يتيح لوزارة الثقافة عدم خروجها من مصر وايداعها دار الوثائق ، وبذلك يكون دوره استمرارا لدور أساتذته العظام الذين قاموا بدورهم فى مثل هذا الموقف منذ ربع قرن !

ونحن هنا نناشد وزير الثقافة التدخل لحماية مذكرات الزعيم مصطفى



بالاستناد الى القرار الجمهوري الذي صدر عام ١٩٥٤ بإنشاء دار الوثائق »

وهنا نجد الدكتور رمضان « لسبب غير معروف أخفى الحقيقة » فأشار الى « بعض » الاساتذة ثم أكد صفة الجمع بقوله « الذين » وهو يعلم جيدا انه أستاذ واحد ، والذي قال عنه الدكتور رمضان ، في صدر الطبعة الاولى من كتابه « تطور الحركة الوطنية في مصر سنة ١٩١٨ - ١٩٣٦ » والذي صدر عام ١٩٦٨ : « طوال السنوات الست الطوال التي استغرقها اعداد هذه الرسالة لم يكن الدكتور محمد أنيس أستاذا ومعلما فحسب ، بل كان هاديا مرشدا ورفيقا كبيرا ، ولم يكن صاحب هذه الرسالة الدكتور محمد أنيس تلميذا فحسب ، بل كان متأثرا مؤثما .. بل كان مريدا » .

وإذا كان من حق الدكتور رمضان حذف هذا الاهداء في الطبعة الثانية من الكتاب فمن حقنا أن نشير الى ما حدث ونستنتج الدلالات ، خاصة انه في الطبعة الثانية من كتاب « الصراع بين الوفد والعرش » كتب اهداء للاستاذ فؤاد سراج الدين ، ولم تكن الطبعة الاولى تحمل أى اهداء !!

ولن نستطرد في رصد مواقف الدكتور رمضان أو في مناقشة موقفه السياسي، بل سنقف عند موقفه المناقض من ثورة يوليو ١٩٥٢ ، وموقفه المناقض أيضا بالنسبة لحزب الوفد ، وذلك للتدليل على خطأ القرار الصادر بإشرافه على مركز التاريخ ، حتى لا يكون المركز في خدمة « الانشقاق الأخير » من حزب الوفد .

الموقف من ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ : في كتاب « الصراع الاجتماعي

النحاس والعمل على ايداعها دار الوثائق لتكون تحت يد الباحثين ، وذلك باستخدام المادتين السادسة والسابعة من القانون رقم ٢٥٦ لسنة ١٩٥٤ ، والذي حصلت دار الوثائق على المذكرات السياسية بمقتضاهما عام ٦٢ ، فمذكرات النحاس ليست ملكا لفرد أو لاسرة أو لحزب وهي ليست قضائية شخصية ، بل هي جزء من تاريخنا القومي ويجب ايداعها أو صورة منها في دار الوثائق لتكون تحت يد الباحثين حتى لا تختفى صفحات كما حدث في مذكرات سعد زغلول ثم يحققها بعد ذلك الدكتور رمضان وينشرها الوفد كما يريد .

● أخفاء الحقائق : في كتابه « مذكرات السياسيين والزعماء في مصر » تحدث الدكتور رمضان عن الذين أخفوا بعض الحقائق ، وضرب مثلا بعدم اشارة عبد الخالق فريد - ابن الزعيم محمد فريد - الى ما سبق نشره من مذكرات والده في مجلة « كل شيء والدنيا » ويقول الدكتور رمضان « ولكنه بسبب غير معروف أخفى هذه الحقيقة » .

وفي صفحة ٢٩ من الكتاب يقول الدكتور رمضان « على أنه لم يكسب يتسرب حصول بعض الهيئات العلمية الاجنبية على صورة من أوراق محمد فريد حتى أثار ذلك بعض اساتذة التاريخ بالجامعات الذين نادوا بضرورة استيلاء الدولة على الوثائق والمذكرات الخاصة بتاريخ مصر المعاصر الموجودة في حوزة ورثة من شاركوا في صنع الاحداث

لا يتيح لها رؤية أو حتى التنبؤ بالتحويلات السياسية والاجتماعية الثورية العظيمة التي تمت على يد عبد الناصر : كسر احتكار السلاح - تأمين قناة السويس - ثورة القومية العربية - تطوير الاصلاح الزراعى - قرارات يوليو ١٩٦١ الاشتراكية والقرارات المكمله لها .. الخ .

والكتاب يقف مع ثورة يوليو ١٩٥٢ ضد جميع الاحزاب بما فيها الوفد « لم يلبث مجلس قيادة الثورة ان تحدى النحاس فى شعبيته فى الوجه البحرى وفى بلدته سمندود بالذات » ويضيف : « كان الوفد يواجه اعظم تحد واجهه فى حياته ، قوى ثورية من نوع جديد ، قدمت للشعب انجازات لم يستطع ان يحققها فى تاريخه » .

فهل من المعقول بعد نشر مثل هذا الكلام - وهو قليل من كثير - يأتى الدكتور رمضان بعد ذلك ويهاجم ثورة يوليو فى كل انجاز من الانجازات التى عددها ، ويصل الموقف بالدكتور رمضان أن يقول عن الثورة التى تعاطف معها واشاد بما حققته ، أن يقول عنها : « ثورة يوليو التى ابتليت بها البلاد » (٢٩ يونيو ٨٦ مجلة أكتوبر) .

لقد اخطأ الدكتور عبد العظيم رمضان ، صاحب « تطور الحركة الوطنية فى مصر » - ثلاثة كتب - بمواقفه السياسية والفكرية المختلفة والمتناقضة ، وخلط كثيرا بين التاريخ والسياسة والصحافة والمواقف الشخصية ، وغيب حسه بالتاريخ ، ونسى بعض كلماته والتى تذكره بسطر واحد منها : « المؤرخ موقف فكرى ومن هذا الموقف تكتسب كتابته التاريخية اهميتها او عدم اهميتها » .

والسياسى فى مصر - منذ قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ الى نهاية أزمة مارس ١٩٥٤ ، يقول الدكتور رمضان فى مقدمة الكتاب - صدر عام ١٩٧٥ - « وكانت الفترة من يوليو ٥٢ الى مارس ٥٤ ذروة الدراما الاجتماعية والسياسية ، حيث اخذ الصولجان السياسى الذى ظل فى يد الطبقة البرجوازية الكبيرة فى الفترة السابقة ينتقل الى يد ثوار يوليو ١٩٥٢ لينتقل بدوره بعد ذلك فى حركته المحتومة الى يد الطبقات الجماهيرية عبر التحويلات الكبرى الديمقراطية والاشتراكية على مسيرة الثورة ، ولكن القارئ قد يلمس اننى كنت موزعا بين التعاطف مع الثورة والتعاطف مع القوى الليبرالية التى لقيت مصرعها على يد الثورة .. على أن هذا التعاطف كان اشبه بوقفه تأبينية لمريض عزيز مات وكان من الافضل أن يموت اما تعاطفى مع الثورة فهو يتمثل فى الموقف الفكرى العام للدراسة المؤيدة للثورة واستمرارها . وهذا التعاطف نابع من ايمان عميق بحركة التاريخ واتجاهها المحتوم الى الامام ، وللانصاف فانه نابع ايضا من اننى اكتب هذه الدراسة بعد نصف وعشرين عاما من الثورة ، أى بعد أن شاهدت التحويلات الديمقراطية والاشتراكية العظيمة التى أحدثتها فى تربة البلاد الاجتماعية والاقتصادية ، هذا الموقع التاريخى الذى اكتب منه قد اعطانى ميزة لم تتوافر للانسف الشديد للقوى التقدمية الليبرالية والاشتراكية التى التفت حول علم الليبرالية فى الفترة من ١٩٥٢ الى ١٩٥٤ وهى تظن أنها تقف ضد دكتاتورية عسكرية لا ثورة حقيقية، فى ذلك الحين كان موقع هذه القوى



خيال الحكومة

بقلم: يوسف القعيد

قصة قصيرة
١٠٠

جاءوا وقت الضحى ،
الضابط والعسكري
والخفيران ، كان اليوم
هو الجمعة الموعود ،
طلع اليوم من بطن كل
الليل ، وشقشق من ندى
الفجر ، ولم يصل غياره
الذى يتسلم العمل منه ،
صهين « دياب أبو
حزين ، ولف سيجارة من
علبة الدخان المصرية ،
زرد زردة الشاى ، على
نار الحطب الذى يجمعه
من الغيطان التى حوله .
ودفس زر بطاطه فى النار
المصهرجة ، يسند به
قلبه حتى ساعة
الضحى .

لقم الشاى وقلبه
بالسكر وصبه ، وبعد
أول شفقة ، حبس
وراءها بنفس من
سيجارته اللف ، قامت
« قوت القلوب » من
نومها ، وشالت الزلعة
لتملاها بالمياه من الترعة
القريبة .

عمره مافكر فى حكاية
اليوم الذى ولد فيه ،
وماكان يعرف انه لابد
وان يكون له يوم محدد
بالعنيه ، من المفروض
انه جاء فيه الى العالم ..
الا عندما طلبوا منه ورقة

ميلاده لكى يعمل فى هذه
الشفلاتة .

منذ شهر جاءته
مراسيل الحكومة ، ظرف
اصفر وورق ميري وكتابة
مطبوعة ، وكم واحد
يلطع إمضاءه على
الجواب من تحت ، اعطى
الجواب لولد عايق ،
صاحب عربية ملاكى
يرمح بها ليلا ونهاراً وراء
غوازى العب ، كلما مر
عليه ، ترك وراءه غيمة
من رائحة اللواندة التى
يدهن بها جسمه وهدومه
وعربيته .

قال له ، بعد أن القى
نظرة سريعة على
الورقة ، انه سيحال الى
المعاش بعد شهر .
حسبها دياب فى عقل
باله : « شهر ؟ ! » فصل له
الولد العايق الرايق
الأمر : « ثلاثين يوم » :
بدا له الأمر بعيداً
« حلنى » والولد الذى
داس على بنزين السيارة
مرة واحدة ، هون عليه
الحكاية : « يامن
يعيش » .

عفرت السيارة الهواء
بالغبار الذى اندفع
وراءها ، اكتشف أن التيد
اليمنى فيها سيجارة مكنة
غالية الثمن ، فلترها
مذهب ، ويده الشمال

فيها الظرف والجواب ،
والولد جرى بالسيارة
دون أن يقرب منه نار
ولأعته ، ليشعل
السيجارة التى عزم عليه
بها حتى يعفها ساعة
المغارب الطرية ، لم
يشعر برغبة فى
التدخين ، فشبك
السيجارة خلف اذنه
اليمنى ، يحتفظ بها ، مع
غيرها من السجائر التى
يبرطله بها اصحاب
السيارات كلما مروا من
المزلقان .

طلع قطار نواحي
مصر ، ونزل قطار آخر
الى الاسكندرية ، وقوت
القلوب هى التى تقفل
المزلقان ، وتناغش
السواقين والمشاة وترد
على تحيات عطشجية
القطارات ، أخبرها ،
فنكشت الأرض بعصا
صغيرة فى يدها .. « شهر
وشهير ، والثانى
قصير » .. لعبت فئران
الغيطان التى تلف
حوله ، دايرن داير فى
عبه .

فى الصباح ، أخذ
بعضه ولبس الجلابية
الوحيدة المعلقة على
الحبل ، وركب المداس
اللميع ، وخطف رجله

خيل الحكومة

تنخلع من مكانها .. قال
لنفسه وهو يضرب كفا
بكف .. هوه احنا كنا
عصينا ، ولزمته إيه
المعاش بقى ؟

نظر دياب الى
المزلقان ، والخص الذى
بناه من حديد وخشب
الفلنكات القديمة ،
وفروع الأشجار ، رمى
نظراته الى القرعة
القرية والجسر العالى ،
وشواشى الشجر ، كانت
الغيطان يغسلها ضوء
الشمس الذهبى ، ضحك
فى عبه وهل من المعقول
ان يجدوا من يرضى
بالضى ، والشمس والحر
بالنهار ، والناموس
وكلاب السك طوال
الليل ، يلضم الليل
بالنهار مصلوبا على
المزلقان وعيناه يزعغل
فيهما الضى ، وودانه
تنسد من صوت
القطارات .. قال دياب
للرياح والشمس وطيور
السماء : " دا يبقى ولا
جن مصور " .

منذ ان عمل هنا ، لم
يجدوا من يبدل العمل
معه ، وقال هو للمهندس
" رقبتي يابيه " وضع
المهندس يده على كتفه :
" قدما وقدود ياراجل

يقول ، انه مستعد
للاستمرار فى العمل حتى
يلاقى وجه كريم ، وان
جاء يومه قبل يوم قوت
القلوب ، فهى تشغل
المزلقان ، وليه مجدع ،
بنت اصول ، لو كان ربنا
أراد له الخلفه ، لشغل
ابنه ، اب جزم ، فى
المزلقان بدلا منه .
صوت المهندس اوقف
الكلمات على طرف
لسانه .

- لازم حنلاقي لها
حل ، ..
ندر ساعتها ، ان لم

يجدوا من يحل مكانه ان
يسقى اولاد السبيل
الشهد ، وان يوفى
لسيدنا الحسين ندره ..
خرج من مكتب
المهندس ، على يابه ،
نغزه قلبه فاحس
بالوجع ، مد يده يسند
قلبه ، بلع ألمه حتى
لايعرف أحد ان ريقه
نشف وجسمه خدل ،
والدموع المالحه
شككت جفنيه ، وشعر
ان الارض توشك ان

الى المهندس الذى كان
يزداد تخنا كلما راه ،
يرعى فى قته
محلولة ، .. كان المهندس
مشغولا لشوشته ، ولم
يسمع ماقاله دياب ،
وعندما قدم له الجواب ،
نظر فيه بسرعة : دى
سنة الحياة .

بلع « دياب ابو
حزين » ريقه بصعوبة :
- « ليه عشم
برضك » ..

قبل ان يكمل الجملة ،
قاطعه المهندس ..
- انت كبرت وخرقت
ياراجل ، دى قوانين
ولوايح ..

رفع المهندس ، الذى
كان عرقه مرقة ، يده التى
تبدو كالمطرحة .

- « حظك فى رجلك ،
مش لاقيين حد يستلم
منك المزلقان » .. زغردت
الفرجة فى صدر دياب ..

- « ملحدش عايز
محواجي ولا يشتغل
مزلقان ، لا بالنقل من
عمله ولا تعيين جديد ، ..
اندفعت الكلمات فى
بال دياب ، كان يريد ان

ياشهم، : زن بعض عمال
الدريسة فى اذنيه ، أنه
من المفروض ان يحصل
على اجر إضافى ، فهو
يعمل بدلا من ثلاثة
رجال ، أما هو فعليه ان
يراعى المزلقان ثمانى
ساعات من اليوم والباقي
ياخذه راحة ، طالب
بحقه ، جاء ردهم جافاً ..
العاملان سيشاركانه
الرزق والعمل ، مناهدة
سنوات فى السكن ،
وقسمة الاكراميات على
ثلاثة رعوس ، وقد يقلعه
أحدهم من جذوره ، ومن
الخص ، الأحسن له أن
يشيل الجمل بما حمل ،
ثم أن سكناه فى الخص
الذى بناء غير قانونية ،
اسمها تعديت على أملاك
الدولة ، وهم يغمضون
عين الحكومة عنه ،
مقابل ان يقفل بقه .

ملا ازيار السبيل
الثلاثة حتى عينها بالماء
الصالح ، ورش الماء
حولها ، وسقى الزرع
الذى يضلها ، جال فى
خاطره ان شربة المياه
للعطشان ، تحسب
بقيراط فى الجنة ، يوم
خريفى لامع ومصقول ،
مثل المرايا التى تغطى
جدران المحلات فى

البندر البعيد ، والتى
يقف أمامها طويلا لكى
يرى نفسه كلما ذهب الى
البندر .

استعد لأن يقضى
حاجته فى مكان قريب ،
ثم يستنجد ويتوضأ فى
مياه التربة ، حتى يصلح
الجمعة جماعة فى
الزاوية القريبة ، ويسلم
المزلقان لقوت القلوب
التي عادت تحمل المياه
المعين التي تملأها كل
صباح من بئر اردوازية ،
وهى المياه التي
يشربونها ويعملون منها
الشاي .

وقت الضحى راهم
على مدد الشوف ، لمحت
عيناه المتعبتان غيمة
العفرة التي كانت تتحرك
يبطء فوق الجسر الذى
يأتى من ناحية المركز ..
اقترب العفلر ، واستطاع
ان يرى طشاش نقطتين
ووراءهما نقطة اخرى ،
والكل يجرى باتجاهه ،
وان كان الجرى بطيئا ،
والمشى سكينى ، لأن
الصوت لم يكن يصله .
كان الضابط الذى فى
المقدمة يركب مهراً ،
والعسكري الذى خلفه
يركب حصاناً كحياناً ،
يعرج بقدمه الخلفية

اليمنى وثلاثة من الخفر
يجرون بين أرجل
الخيل ، ووراءهم صبي
لم يجف لبن أمه من فوق
شفتيه ، متعب من
المشى ، مهر الضابط ..
كان يسهل من العافية ،
وحصان العسكري يئن
ويتوجع ، وكلما توقف
الشاب الصغير طلب منه
الخبراء أن يسرع .

وصلوا اليه أخيراً ،
راى حوافر الخيل أولاً ،
عدها ثمانية حوافر ،
وان كان أحدها معطوباً
يجره الحصان بصعوبة
ولايلمس به الأرض ، ثم
أقدام الخفر التي بدون
مداس ، والأصابع
المفرطحة ، تبحث عن
مكان يخلو من الحصى
والزلط لكى تدوس فيه ،
وبعدها بمسافة قدمين
صغيرين فى حذاء قديم ،
يبدو ان صاحبه اشتراه
مستعملاً ، كما يفعل
دياب ابو حزين عندما
يشترى بلغة من سوق
الثلاث .

خيل تجرى ووراءها
أقدام ، حكاية غريبة على
الريق .. سأل نفسه ، ان
كان قد راى غراب البين
الأسود فوق كوم
السباخ ، أو شاهد

خيل الحكومة

الصوت الواهن الخارج من فمه ، وكان صوت الضابط كالكرجاج الذى فى يده : « ولا كلمة » قال الضابط للعسكرى والخفير : « هيه شغلانه ؟ ينهد الخص » نظر ناحية دياب ، وطق الشرار من عينيه « مالكشى بلد » ! وقف السؤال فى ركن من دماغ دياب قبل ان يجيب عليه ، والضابط اكمل سؤاله .

- « ترجع لها » لقد نسى ان له بلداً ، لم يذهب اليها منذ سنوات ، مقطوع من شجرة ، ولا عيل ولا تيل ، حتى يذهب به ليريه بلده ، وقوت القلوب لها اقارب من بعيد . جاءهم العز فكفت خيرها بشرها ولم تعد تذهب اليهم .

راى الخفر يتجهون الى الخص لهدمه ، فرفع يده ، اشار لهم يانه سيرحل ، « على الكراكيب - قال لقوت القلوب - وعليك الخلقات » هكذا قسم العمل بينهما بسهولة كما تعود ، وهو يجمع اشياءه سال أحد الخفراء عن السبب فى

شيئا عن التسليم والتسلم ، وأشار إلى الصبى الذى وصل متأخرا عنهم بدا ان دياب لم يفهم ، شوح الضابط بالسوط الذى فى يده . - لم كراكيبك وورينا عرض كتافك .

غياره جاء اخيراً .. صبى حلم دياب طوال عمره ان يكون له ولد مثله ، عرض على الضابط ان يبقى معه ، يعلمه الشغل ويشربه الصنعة ، ورفض الضابط وصمت الصبى ، افهمه الخفير انه لابد من مشيه ، قبل ان ينصرف حضرة الضابط ، وانهم جاءوا لهذا السبب ، نزل قلبه فى قدميه ، وروحه سحبت منه .

« اصل يابيه » حاول دياب ان يتكلم ، والضابط منعه بإشارة من الكرجاج الذى فى يده ، والغفير شده الى الوراء والحصان مازال يرفع قدمه المعطوبه « اصل يابيه » عف ذباب الضحى وحط على

الحداية تحوم فى سماء الله العالية تبحث عن رمة ميتة ، أو سمع أم قويق : قال فى عقل باله : « لو جارت عليه الايام يكونوا جايين له بالعنية »

توقف الضابط ، فوقف الجميع ، تصور دياب انهم ربما وقفوا من باب التأكد ان القطار لن يمر الآن ، أو انهم عطاشى يبحثون عن السبيل ، وسبيل عمى دياب معروف فى العب كله ، الضابط لم ينزل من فوق فرسه ، اشار الضابط للعسكرى والعسكرى نده على الخفير والخفير جاء نواحي دياب .

قبل ان يرفع دياب عينيه اليهم ، سال نفسه : هل هى ساعة الاجابة التى تفتح فيها طاقة فى قلب السماء حتى يصل دعاءهم الى من رفع السماء بغير عمد ، أم هى ساعة النحس التى لا يخلو منها يوم جمعة ؟

عندما اصبح الخفير امام دياب تماماً ، قال له



حضورهم قال له ان
المهندس ابلغهم انه رجل
معافى وعندي وراكب
راسه ، وانه جاءه لطف
ولن يترك المكان الا
بالقوة .

اصبحنا على الطريق
« على فين يادياب » نظر
خلفه ، نظر امامه ، تلفت
يمينه وشماله ، رفع
راسه ليرى السماء التي

تنزل على مدد الشوف
نحو الأرض « والله مانا
عارف ياقوت ، اصطفت
على جانبي الطريق
جراحهما معا .

كانت الطيور ترحل
والسيارات تكرر ،
والقطارات ترج الدنيا ،
وخيوط الضوء النهاري
الهاربة ، تتحول الى
سلاسل وقضبان من

الحديد وخيمة الليل
اصبحت قفصا من
الاسلاك الشائكة ليس له
باب ولا نافذة .
لم تسعفه عيناه
بدمعة واحدة ..

كانت أيام التحاريق
تملا عينيه ..
قالت قوت القلوب :
« أه »
أكمل دياب : « أهين » .

الهلال والقصّة

أجمل القصص على صفحات قراءة قرينة

بقلم : شوقي بدر يوسف

حينما كتب جرجي زيدان افتتاحية العدد الأول من مجلة الهلال في سبتمبر ١٨٩٢ لم يكن يدري ان هذه المجلة سوف يكتب لها هذا الانتشار الكبير . وهذه الاستمرارية الدعوية قرابة قرن من الزمان . بل لم يكن يدري ان هذه المجلة الوليدة سوف يكون لها ابناء كثيرون وروافد عديدة تجمعهم دار كبيرة يقومون فيها على خدمة الادب والفن والعلم ويضطلعون بمسئولية الفكر والثقافة

ولقد كان لاستمرارية صدور الهلال طوال هذه الفترة الطويلة بعد احتجاب كثير من الدوريات المماثلة كاللطائف والمقتطف ومجلتي والفجر والكتاب المصري والسفور ونحوها وغيرها اسباب عدة هو حرص القائمين عليها على الجدية والجدة والاخذ بأسباب الاصاله والمعاصرة في كل ما تخرجه مطبعتها في شتى انواع الفنون والعلوم والاداب .

وتورجنيف وغيرهم من كبار الكتاب العالميين . واحتلت القصة مكانتها بجانب ابواب المجلة المختلفة . كما ظهر تلخيص الروايات العالمية على صفحات الهلال مما جعل الادب الروائى العالمى ينتقل الى الساحة العربية مبسطا فى باب «كتاب الشهر» الذى كان أحد الابواب التى تجذب القراء . والذى أخذته كثير من الدوريات المعاصرة عن الهلال .

وكما كان للدكتور هيكل فضل الريادة فى فن الرواية كان له أيضا فضل الريادة فى نشر أولى قصصه فى مجلة الهلال وهى قصة «حكم الهوى» التى نشرت فى عدد فبراير ١٩٢٦ بل هى أول قصة بمعناها الفنى الحديث تنشر على صفحات الهلال . وقد أعقبها الدكتور هيكل بقصة «الشيخ حسن» فى أبريل ١٩٢٦ . كما كانت أولى قصص محمود تيمور التى نشرت فى الهلال هى قصة «صابحة» وكان ذلك فى عدد مارس ١٩٢٨ . كذلك كانت أولى قصص رائد الرومانسية محمود كامل المحامى التى ظهرت فى الهلال هى قصة «حبيه» فى عدد ديسمبر ١٩٣٠ . كذلك نشر محمود طاهر لاشين أولى قصصه فى الهلال فى عدد يناير ١٩٢٣ وهى قصة «تحت عجلة الحياة» ونشر يوسف

وقد اهتمت الهلال بفن القصص اهتماما كبيرا ، يبدو ذلك من حرص منشئها على أن تضطلع بمسئولية الاشكال الحديثة من الأدب خاصة أنه كان من أبرز روائى عصره . فضمن أولى افتتاحياته أن المجلة سوف تحرص على نشر الروايات فى باب ثابت خاصة الروايات التاريخية الادبية .

وقد احتلت «القصة القصيرة» فى اهتمامات مجلة «الهلال» مساحة متميزة فرضت نفسها على خريطة المجلة منذ منتصف العشرينيات ، بعد ان عاشت القصة مخاض ظهورها على يد المويلى ومحمد عثمان جلال وجرى زيدان وشوقي وحافظ وعائشة التيمورية وغيرهم الى أن بدأ ظهور اعمال المدرسة الحديثة على صفحات كثيرة من دوريات هذا العصر وعرف الأدب العربى القصة القصيرة المترجمة والمؤلفة وظهرت اسماء كثيرة فى هذا الادب مثل محمد ومحمود تيمور ومحمود طاهر لاشين وعيسى وشحاته عبيد وابراهيم المصرى وحسن محمود ويحيى حقى وحسين فوزى وغيرهم . كما عرف الناس تشيكوف وجوجول وبلزاك وجى دى موباسان وسومرست موم ومارك توين وبول بورجيه

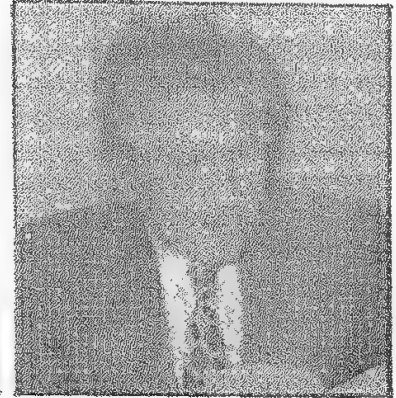
يوسف السباعي



د . بنت الشاطيء



د . يوسف ادريس



الهلال والنسبة

السباعى أولى قصصه وهى قصة «أريد الحياة» فى عدد مايو ١٩٤٨ ثم أعقبها فى نفس العام بقصص «آه» فى عدد اغسطس ، و«السقامات» فى عدد اكتوبر . كذلك نجد أن الهلال قد أفسح المجال لكثير من الكتاب الذين كانت القصة بالنسبة لهم هواية محببة بجانب هوايات التمثيل والسينما . فنجد أن زكى طليمات قد نشر إحدى قصصه فى عدد سبتمبر ١٩٤٩ وهى قصة «البطل» ونشر سليمان نجيب قصة «زوجتى» فى عدد سبتمبر/ اكتوبر ١٩٤٥ وفى نفس العدد نشرت العديد من القصص لبنت الشاطئ وعباس علام وغيرهم .

● احتفال بمبدعى القصة

وقد افردت الهلال للقصة اعدادا خاصة مختلفة ومتباينة تراوحت اوقات صدورها ما بين شهور يوليو واغسطس وسبتمبر من كل عام وهو وقت يوافق العطلة الصيفية لكثير من الطلبة الذين يمثلون الجانب الأكبر من قراء القصة .

كما احتفت المجلة كثيرا بمبدعى القصة بيوجرافيا وذاتيا وابداعا ومتابعة ولقاء . وقد حذا حذو الهلال كثير من الدوريات الثقافية فى اهتمامها بالقصة القصيرة قضاياها وتطورها وابداعها . ومن الاعداد الممتازة التى افردتها المجلة لقن القصة القصيرة . عدد اغسطس ١٩٤٨ وقد كتب افتتاحية هذا العدد الكاتب الكبير عباس محمود العقاد وكانت بعنوان «قصة القصة» وقد لخص فيها العقاد القصة المصرية منذ اقدم العصور وحتى ظهور القصة الحديثة «لم يعرف التاريخ قصة اقدم من القصة المصرية ، السبب ظاهر هو ان المجتمع المصرى كان اقدم مجتمع عرفه التاريخ» «وكان للشرقيين السبق فى ميدان القصة بعد زوال دولة الفراعنة فظهرت القصة فى الاسكندرية وسوريا قبل ان تظهر فى آسيا الصغرى وسائر بلاد الاغريق» واستمع الناس فى مصر وسوريا وفارس الى الرواية والمحدث قبل ان تقرأ القصة فى أوروبا ببضعة قرون . وكانت للقصة فى نشأتها الاولى من اقدم العصور ، كبرياؤها التى تلازم كل شباب . فكانت لا تنزل الى الحكاية عن حادث غير حوادث العجائب والغرائب وقلمنا عنيت

محمود تيمور



توفيق الحكيم



نجيب محفوظ



بحديث فى الحب الا أن يكون حبا بين امير وأميرة أو بين شمس وأقمار . وفى هذا العدد نشرت قصص «زهر المرقص» لمحمود تيمور ، قصة «القميص الاسود» للدكتور محمد عوض محمد ، «شهرزاد» للدكتورة سهير القلماوى ، «قلامة ظفر» لميخائيل نعيمة ، «على شط النيل» لبنت الشاطيء ، «صراع الروح والجسد» لعباس علام وقصة «أه» ليويسف السباعى ، «حياتنا لها بقية» لابراهيم الوردانى .

كما نشر فى هذا العدد نتيجة مسابقة الاقصوصة التى كانت قد اقامتها مجلة الهلال تشجيعا للقاصين على اظهار مواهبهم الفنية . وكانت لجنة التحكيم مكونة من الأستاذ عباس العقاد والدكتور طه حسين والسيدة امينة السعيد والأستاذ محمود تيمور والسيدة بنت الشاطيء والدكتور أحمد زكى والأستاذ طاهر الطناحى . وقد فاز بالجائزة الاولى وقيمتها خمسون جنيها الاديب محمد عبدالحليم عبدالله الذى اصبح فيما بعد من اعلام القصة فى مصر عن قصته «ابن العمدة» وفاز بالجائزة الثانية الاديب سليم اللوزى

الذى اصبح بعد ذلك رئيسا لتحرير مجلة الحوادث وأحد اعلام الصحافة فى العالم العربى عن قصته «البطل» . من الاعداد الممتازة أيضا للقصة ذلك العدد الذى ظهر فى يوليو ١٩٤٩ والذى احتوى مقالة قيمة للأستاذ عباس محمود العقاد بعنوان «القصة والخرافة» وضّح العقاد الفرق اللغوى بين تسمية القصة فى اللغة العربية ومعناها المأخوذ من قص الاثر وبين معناها فى اللغات الاوربية والذى يطلق عليه «فكشن» وترجمتها العربية «الخرافة» كم احتوى هذا العدد على قصص عربية واخرى مترجمة ومقالات عن فن القصة . فقد كتب الدكتور امير بقطر مقالة بعنوان «هل قراءة القصة إضاعة للوقت ؟» يبين فيه أهمية فن القصة بين سائر الفنون والاداب . كما كتب طاهر الطناحى قصة القصة المصرية منذ الفراعنة الى العصر الحديث بعنوان «يحكى ان .. فى مصر» كما نشر الهلال استطلاعاً بعنوان «حيث يرقط طبيب الرواية» عن بلدة شكسبير «ستراتفورد» . كما اقامت المجلة ندوة بعنوان «اثر السينما والاذاعة فى القصة» حضرها كل من الدكتور محمد حسين هيكل والأستاذ

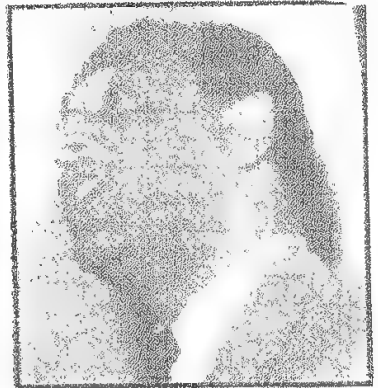
احسان عبدالقدوس



على احمد بكثير



محمد عبدالحليم عبدالله



الهلال والقصة

عباس محمود العقاد والأستاذ محمود تيمور والأستاذ توفيق الحكيم . تحدث فيها الحاضرون عن بعض قضايا القصة واتجاهاتها مثل «متى ولدت القصة العربية الحديثة ؟» «اغراض القصة واتجاهاتها» «اثر السينما والاذاعة فى القصة» «عناصر انتاج الادب الباقي» «لغة التأليف المسرحي» .

كما نشر فى هذا العدد قصص «اصفر الناب» لميخائيل نعيمة ، «الدير المهجور» للقصصى الفرنسى بول بورجيه ، «انقذنى كلب» للكاتب الامريكى الساخر مارك توين ، «عقد اللؤلؤ الوردى» وهى قصة هندية لم يذكر اسم مؤلفها ، «المطلقة» للدكتور أحمد زكى كما نشرت فى هذا العدد آخر اعمال الشاعر على الجارم القصصية وهى قصة «الفارس المثلث» وكان قد كتبها خصيصا للهلال ولكن المنية وافته قبل نشرها «يوميات كيوييد» للأستاذ حلمى مراد ، «سر الشاطيء» للأستاذة بنت الشاطيء ، «صائدة الرجال» للقصصى الفرنسى جولاج فيدال ، «حياتى من اجلك» للأستاذ يوسف السباعى . كما استحدث الهلال باب من روائع القصص على الستار الفضى ، ونشر فى هذا العدد قصة «قبصر وكليوباترا» لبرنارد شو مع بعض المشاهد السينمائية لهذه القصة الرائعة .

● ألوان القصص القديم

عدد آخر من اعداد الهلال الممتازة عن فن القصة صدر فى اغسطس ١٩٥٠ .

وقد حوى هذا العدد بين دفتيه لونا جديدا من ألوان القصص هو القديم الذى يحكى امثلة البطولة والنبالة فى الاساطير وقصص التاريخ والحديث الذى يصور المجتمع بمحاسنه وعيوبه ويعنى بالتحليل النفسى وعناصر الحكى المختلفة . وفى هذا العدد مواقف مصورة من الف ليلة وليلة منقولة من الطبعة الالمانية لهذه القصص المتميزة . كما تضمن العدد مقالة للأستاذ عباس محمود العقاد عن قصة «الاخوة كرامازوف» للاديب الروسى ديستوفيسكى . وتضمن أيضا قصة مصورة للأطفال هى القصة الخالدة «سندريلا» . كما تضمن العدد مقالة طريفة بعنوان «سماع القصة خير من قراءتها» تبين ان القصة الشعبية فى كل امة ظلت تروى وتتداولها المجالس قبل أن تكتب وتدون بأعوام وأجيال مثل «ميثولوجيا الاغريق» وحكايات الف ليلة وليلة ، واحاجى لافونتين ، وكليلا ودمنة ، والجنيات فى قصص الاطفال فى أوروبا» كما تضمن العدد أيضا قصص «السهم المسموم» لعلى الجارم ، و «حبل الفضة» للكاتبة السويدية «سلما لاجرنوف» ، «غالية» للدكتورة بنت الشاطيء ، «الشروق العائد» للأستاذ يوسف السباعى ، «صراع الحب» لديستوفيسكى وهى تلخيص الأستاذ حلمى مراد «الاعمى» للروائى النمساوى «ستيفان زفايج» .

وفى سلسلة الاعداد المتميزة للقصة التى اصدرتها مجلة الهلال العدد الصادر فى ابريل ١٩٥١ بعنوان «قصص الربيع» وفى هذا العدد يطالعنا العقاد كعادته فى هذه الاعداد باحدى مقالاته الرائعة بعنوان «قصة الربيع» اوضح فيها قصة المفارقة الكبرى فى الطبيعة والوجود وكيف كان

عجيبة لانها تشبه الواقع وتشبه الخيال فى
أن واحد .

ومثل ما صدر فى اغسطس ١٩٥١ عدد
من الهلال بعنوان «عجب القصص» صدر
فى أكتوبر ١٩٥٢ عدد آخر بعنوان «أغرب
القصص» . ويشمل هذا العدد على أغرب
القصص الواقعية والخيالية والتاريخية .
وقد استهل العقد هذا العدد بمقالة ضافية
عن قصة غريبة استحضرتها من تاريخ
الشعب المصرى وهى تتحدث عن شجاعة
عالم مصرى كبير اشتهر بالشجاعة
النادرة فى زمن كان الجبن فيه سائدا .
هذا العالم هو «الشيخ العدوى» الذى افترى
بعزل الخديو توفيق . والذى وقف فى
ساحة المحكمة وهو الشيخ الهرم الهزيل
يتلقى اتهام قاضى محاكمته اسماعيل
أيوب باشا بكل شجاعة وهو يقول له :
« ألم تجترىء على توقيع منشور تعلن فيه
ان الخديو «توفيق» مستحق العزل ؟
وكأنما عاد الشيخ العدوى الى عنقوان
شبابه حين سمع هذا السؤال . فيصبح
بأعلى صوته : « اسمع يا باشا .. بغير
حاجة الى مراجعة المنشور لأرى هل
وقعت أم لم أوقعه ، أعلنك الساعة انك اذا
جئتني بمنشور فى هذا المعنى وقعت الان
بغير تردد »

ومن الاعداد المتميزة التى اصدرها
الهلال لفن القصة القصيرة عدد اغسطس
١٩٥٤ ففى هذا العدد الذى صدر بعنوان
«الحياة قصص» .

فى هذا العدد نشرت قصص .. «شاهد
الشهد» لميخائيل نعيمة ، «حليمة» لبنى
الشاطىء ، « الشيخ حسن» للدكتور محمد
حسين هيكى ، «الشیطان الاحمر» لوليم
نويمان هيو ، «زوج وزوجة» للأستاذ احمد
عبدالقادر المازنى ، «رجع الى قواعده»

الاقدمون يتعاملون مع الربيع من خلال
النماء والحصاد والنبات والفيضان وكيف
يستقبل المحدثون الربيع حين يطل عليهم
من تقويم العام مزهرا متفتحا ملؤه التفاؤل
والبشر . كذلك يعرض الدكتور أحمد
موسى موضوع «لوحات لها قصص» مثل
لوحة «اول قصة» للفنان الالمانى «فراوند
ورفر» ولوحة «قصة شمشون» للفنان
«سولومون» ولوحة «قصة القط والغار»
للفنان الفرنسى «أ . ريتشى» ولوحة
«قصة ميدوسا» للفنان «و . كوتارينسكى»
كذلك كتب فى هذا العدد الدكتور محمود
أحمد الحفنى قصة أحد الحان الموسيقى
العبرى «موتسارت» وهى افتتاحية اوبرا
«دون جوان» بعنوان «فى ربيع العمر»
وهى الافتتاحية التى كتبها موتسارت فى
ثلاث ساعات فقط فى أحد ايام الربيع
الساحرة .

وتمثيلية من فصل واحد « للأستاذ على
أحمد باكتير ، «يوم فى حياة امرأة»
للاستاذ حلمى مراد ، «الزهرة الجامحة»
للكاتب الأمريكى «أ . ب جليبر» ، «على
فراش الموت» للروائى الروسى «ايفان
تورجنيف» .

● أغرب القصص

وفى نفس العام صدر فى اغسطس
١٩٥١ عدد خاص آخر عن القصة بعنوان
«عجب القصص» ويتميز هذا العدد انه
يأخذ من القصص أغربها وأعجبها .
ويحتفى بالاساطير وقصص الخيال .
ويبدأ العقد مقالات هذا العدد الخاص
بمقالة بعنوان «عجب قصة فى رأى»
وهى تتحدث عن قصة القارة المفقودة
اطلنتس التى غاصت فى حوت الماء .
ويقول عنها العقد «انها قصة احسبها

الكريم لقصصا شتى من غير قصص الدعوة او قصص الجهاد فى تبليغ الرسالة ولكنها تراد كذلك لعبرتها ولا تراد لاجبارها التاريخية ومنها قصة يوسف ويصح ان تحسب منها قصة اسماعيل عليهما السلام .

وفى مايو ١٩٥٨ أصدر الهلال عددا خاصا جديدا من اعداد القصة بعنوان «الحياة قصص» احتوى على مجموعة من الاقاصيص لكبار الكتاب المصريين والعالميين . واحتوى العدد ايضا على آراء ثلاثة من كبار كتاب القصة هم الدكتور طه حسين والذى عبر عن رايه بان للثورة اثرا فى تطوير القصة ، والأستاذ محمود تيمور الذى بين ان القصة العربية قد ادت رسالتها كاملة ، والأستاذ نجيب محفوظ الذى بين ان القصة تخدم القومية العربية . وقد وضع الدكتور طه حسين دور اللغة فى بلورة الاعمال القصصية وواجب الاديب وواجب الحكومة فى الحفاظ على اللغة العربية وحمايتها من عبث العابثين .

وفى أغسطس ١٩٦٠ أصدر الهلال عددا جديدا بعنوان «أحسن القصص» حوى دراسة هامة عن القصة للأستاذ الطناحى بعنوان «القصة فى ادبنا القومى» تعرض فيها الكاتب لاقدم القصص الانسانية بدءا من قصة خلق آدم وعصيان ابليس مرورا بقصص الجماعات البدائية ثم العصور على وثيقة ادبية فى عهد الملك مينا هى دراما شعرية تؤكد ريادة الفراعنة لفن القص . ثم قصة الغريق التى تحطمت سفينته بالقرب من سيناء ثم قصة الفلاح الفصيح وساكن الحقل ثم قصص الدولة الحديثة «قصة الاخوين» و«يوسف وزليخا» والملاحم

لمحمود تيمور «الشيخ المنبوذ» لبرتراند رسل ، «الابكم البليغ» للكاتب الامريكى «ستيفن كيلين» «مشروع صلح» للسيدة امينة السعيد «الذئبة» للسيدة وداد سكاكينى «العقد المزيف» لاديب الفرنسى جى دى موباسان ، «الشجرة القاتلة» للروائية الامريكية ميريام الين ديفورد ، «بيت الاحزان» للسيدة صوفى عبدالله ، «جريز لدا الصابرة» للكاتب الايطالى الكبير بترارك .

وفى سلسلة اعداد القصة التى تصدرها الهلال .. صدر عدد سبتمبر ١٩٥٥ بعنوان «بدائع القصص» تضمن مقالة للعقاد وقصصا لميخائيل نعيمة . وفى سبتمبر ١٩٥٦ صدر عدد من الهلال بعنوان «أروع القصص» يحوى مقالة للعقاد عن «قصص القرآن دروس وعبر» يقول العقاد فى هذه المقالة : «اذا روجعت قصص القرآن الكريم مراجعة دقيقة تبين للناظر فى مضامينها ان عبرتها الاولى دروس ينتفع بها الهداة ودعاة الاصلاح ان كان من فرائض الاسلام الاجتماعية ان يندب من الامة طائفة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر» ، «كما برزت من قصص الانبياء قصتان مسهبتان فى اجزاء الكتاب لانهما ترويان نبأ الرسالة بين اعرق امم الحضارة الانسانية . وهى امة وادى النهرين وامة وادى النيل . وكانت قصة ابراهيم وموسى عليهما السلام من اجل ذلك أوفى القصص بين جميع قصص الانبياء . وان فى القرآن

إذا كان على نقيض ذلك ينعزل عنها ويعطيها حقوقها من الاستقلال عن شخصه والانفراد بوجودها عن وجوده وبالعلاقات التي بينها وبين سائر الأبطال والبطلات عن علاقاته بمن حوله ؟

ولعل العدد الصادر في مايو ١٩٧٢ من مجلة الهلال يعتبر من أهم الأعداد الخاصة التي أصدرها الهلال عن القصة وهو بعنوان «رواد القصة الأوائل» . وقد تعرض العدد للرواد الأوائل لفن القصة والرواية في مصر والشرق . كما حوى على عدد من الدراسات الهامة في مجال ريادة فن القصة والتي تعتبر مرجعا هاما للباحثين والمتخصصين .

وفي اغسطس ١٩٧٢ صدر عدد جديد من أعداد الهلال متضمنا جزءا عن أجمل قصص الحب .

ومن الأعداد الهامة أيضا التي أصدرها الهلال لأدب القصة الأعداد التي صدرت في اغسطس ١٩٦٩ ، اغسطس ١٩٧٠ ، مارس ١٩٧٧ وهي أعداد حوت كل ما يتصل بالقصة تقريبا من قضايا ودراسات .

وفي عدد اغسطس ١٩٧٠ كتبت الدكتورة سهير القلماوى دراسة هامة عن مستقبل القصة القصيرة في المرحلة المقبلة . تناولت فيها الكتابة اثر وسائل الاعلام المرئية والمسموعة على الفن القصصى واثار الصحافة على هذا الفن شكلا ومضمونا .

وكانت الدراسات والمقالات التي حوتها الأعداد الثلاثة الخاصة الأخيرة من «الهلال» عن القصة القصيرة هي المحك الرئيسى والهام لتطور هذا الفن

الشعبية التي تشبه الالياذة عند اليونان والشاهناماه عند الفرس .. والملاحم القومية في مصر «انشودة الاله الوزير» «انشودة الاله آمون» ثم قصص ديوان العرب واساطير الامم والذي اقبل عليها استماعا ورواية العرب في شتى بقاع الدولة الاسلامية ثم حرفة القصاصين في المقاهى المعروفين بالشعراء يقصون قصص عنتره وسيف بن ذى يزن والوزير سالم وابى زيد الهلالي وغيرها من القصص الشعبية . ثم التطور الذي لحق بالقصة من خلال اسلوب المقامة ثم ظهور القصة الفنية الى أن تطورت الى الاشكال الحديثة للقص .

كما حوى هذا العدد وقائع ندوة الهلال بعنوان «فلنتحدث عن القصة» وقد اشترك فيها الأستاذ محمود تيمور ويحيى حقى وزكى طليمات .

وفي ديسمبر سنة ١٩٦١ أصدر الهلال عددا خاصا عن القصص بعنوان «المغامرات» غلبت عليه سمة قصص المغامرات والحكايات البوليسية ، وقد استهله الكاتب الكبير عباس العقاد بمقالة بعنوان «القصة بين شخص المؤلف وشخص ابطاله» يقول العقاد «من مسائل النقد المتجددة مسألة العلاقة بين شخص المؤلف القصصى والشخص التي يخلقها في قصصه هل من شروط التأليف الحسن أن يودع المؤلف أولئك الشخصيات أفكاره ويخلق عليها صورته ، ويمزج بها حوادث حياته ؟ وهل يعجبنا المؤلف لأننا نستشف أخباره وآراءه ومواقف هواه مما يقوله على السنة ابطاله وبطلاته . وما يمثل في طبائعهم وعاداتهم وحوادث معيشتهم وعقائدهم التي يدينون بها او مقاصدهم التي يدعون اليها ؟ أوهو يعجبنا

«بنجامان كونستان» . كما وقف جمالها صامدا لم يخضع لنابليون وهو قاهر الامم . فلقيت وزوجها اعنت الوان الاضطهاد والتشريد وعانت قصة وفاء لزوجها الذى كان يكبرها بخمسة وعشرين عاما فكان شقاؤها وجمالها وحيا لاعمال فنية وادبية كثيرة .

وفى عدد القصة الذى صدر فى مارس عام ١٩٧٧ نجد بجانب الاسماء التى تربعت على عرش القصة القصيرة فى مصر اسماء اخرى ظهرت ووضحت بصماتها على الساحة امثال شمس الدين موسى واحمد الشيخ وزينب صادق ومحمد سالم وعبد الوهاب الاسوانى وعليه سيف النصر وفاروق منيب وابراهيم عبد المجيد وغيرهم . وكما قال الاستاذ رجاء النقاش فى عدد اغسطس ١٩٧٠ «لقد انهالت على الهلال مايزيد على مائة قصة جميعها فى مستوى طيب ولكن الاختيار الصعب حال دون ظهور جميع هذه القصص فى اعداد الهلال القصصية» . وفى وسط هذا الحشد الكبير للابداع القصصى . ووسط حركة ادبية نشطة كان محورها عددا كبيرا من الدوريات الثقافية والادبية وعلى راسها «الهلال» قفز الى ساحة الادب فى مرحلة الستينيات ما قبلها وما بعدها سؤال ظل يتردد على الشفاه يتحدث عن ازمة المسرح وازمة الشعر وازمة الرواية وازمة النقد . وفى مجال القصة طرح (الهلال) السؤال على عدد من كبار كتاب القصة والنقاد «هل هناك ازمة فى القصة القصيرة؟» . فقال توفيق الحكيم : «عندى ان الازمة الحقيقية ليست هى ازمة القصة ولكنها ازمة

نقديا ومتابعة وابداعا . فنجد عبدالرحمن ابو عوف يكتب عن «البحث عن طريق جديد للقصة القصيرة» ويكتب محمد بركات «القصة القصيرة بين جيلين» ويكتب الدكتور على الراعى عن تاريخ القصة القصيرة من المقامة بعنوان «قصة حديثة» فى عمل قديم ويكتب كمال النجمي : الجاحظ يكتب قصة حديثة ويكتب كل من سليمان فياض وجمال الغيطانى عن «تجربتهم فى الابداع القصصى» ويكتب فؤاد دواره عن «ندوة فى موسكو عن القصة القصيرة» ويكتب الدكتور سيد حامد النساج عن «الرومانسية فى القصة المصرية القصيرة» ويكتب د . سيد نوفل عن الدكتور هيكى فى تاريخ القصة العربية ويكتب الدكتور احمد الشرباصى عن «القصة فى القرآن الكريم هل هى قصة خيالية ام قصة واقعية» ويكتب د . الطاهر مكي عن «الرواية الجديدة فى فرنسا» وتتوالى الدراسات والمتابعات والمقالات عن فن القصة لتحليل اعداد الهلال الخاصة بهذا الفن وكانها عيدا او كرنفالا للقصة القصيرة .

كما يتضمن عدد مارس ١٩٧٧ قصة بقلم الناقد المرحوم انور المعداوى بعنوان «الشقاء المقدس» وهى تحكى قصة «مدام ريكاميه» التى كان جمالها وحيا لامير النثر الفرنسى «شاتوبريان» وامير الشعراء «لامرتين» ، وسيد كتاب الذاتية

الفنان الخالق ، وعلى الفنان ان يتجاوز مايعترضه من مضايقات عصره ليفرغ لأزمته ، واجاب نجيب محفوظ عن هذا السؤال بقوله : ماذا يمكن ان يفهم من معنى كلمة ازمة القصة القصيرة ؟ هناك فى ظنى ثلاثة مستويات او احتمالات لهذا المعنى . الاول : ان تكون ازمة مباشرة تصيب القصة نفسها كان ينصرف عنها الكتاب او القراء الى اشكال تعبيرية اخرى . الثانى : ان تنشأ ازمة فى التعبير لعدم وضوح الرؤية او لاعتبارات خاصة تتصل بالقصة . الثالث : ان تكون الازمة فيما يتعلق بالقصة وما يحيط بها من ظروف ، كأن يكون هناك ازمة نشر او ازمة نقد او ازمة عدد .. الخ .

واجاب احسان عبد القدوس بقوله : انا لا اوافق على ان هناك مايمكن ان يسمى بازمة القصة القصيرة .. ولكننا قبل هذا وحتى نصل معا الى الحقيقة يجب ان نسأل : ماذا نقصد بالازمة ؟ هل هي ازمة كم تتصل بالنشر والتوزيع او ازمة كيف تتصل بالانتاج القصصى ؟ واعتقد ان الازمة الواقعية هي ازمة انتشار القصة القصيرة ومدى هذا الانتشار عند القارئ اذا قيس بمدى انتشار الرواية الطويلة . واجاب يوسف السباعى بقوله : ليس هناك مايسمى بازمة القصة القصيرة ولم يكن هناك ابدا ما يمكن ان يسمى بهذا الاسم ، والدليل الذى يعطينى كل يوم مؤشرا على ان عدد القصص القصيرة يتزايد باستمرار . ولكن قد تكون هناك ازمة فى نوعها . واجاب الدكتور يوسف ادريس على سؤال الهال بقوله : انا لا اعتقد بوجود ازمة فى القصة القصيرة

بشكل خاص . ولكننى اوافق على وجود ازمة فى التعبير بشكل عام .. اى ان هناك ازمة قائمة بين الادب كمعبر عن مجتمعه فى ظرفنا الراهن وبين قدرة هذا المجتمع على استيعاب هذا التعبير .

وقد اصدر "الهال" اعدادا كثيرة بخلاف الاعداد الخاصة بالقصة فى شتى المجالات والقضايا الفكرية والادبية فى مناسبات عديدة ، كالعدد الذى صدر بمناسبة مرور ٧٥ عاما على انشاء الهال .. العديدين التذكريين اللذين صدرا فى اكتوبر ١٩٧٥ ، واكتوبر ١٩٧٦ فى مناسبة نصر اكتوبر المجيد . كذلك اختص "الهال" خمسة من كبار الادباء المعاصرين باعداد خاصة هم "طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم واحمد شوقي ونجيب محفوظ" وقد ابرزت هذه الاعداد الجوانب المضيئة فى حياة هؤلاء الاعلام من وجهة النظر النقدية والتنظيرية خاصة الجانب القصصى منها . وفى عدد طه حسين الذى صدر فى فبراير ١٩٦٦ كتب عبد الرحمن صدقى عن "عميد الادب ومعجزة الايام" وفى عدد العقاد الذى صدر فى ابريل ١٩٦٧ تكتب الدكتورة سهير القلماوى عن "سارة او عبقرية الشك" وفى عدد توفيق الحكيم الذى صدر فى فبراير ١٩٦٨ تكتب الدكتورة لطيفة الزيات عن "قصص الحكيم" . اما العدد الخاص الذى صدر فى فبراير ١٩٧٠ عن نجيب محفوظ . فقد كان عددا حافلا بفن القصة والرواية عند هذا العلم الكبير وقد شارك فيه عدد كبير من الدارسين والمتخصصين والنقاد تناولوا عالم نجيب محفوظ من كافة

جوانبه الشخصية والابداعية . كما
تشر في هذا العدد قصة جديدة لنجيب
محفوظ تنشر لأول مرة وهى قصة
"روح طبيب القلوب" .

● دور بارز للهلال

وهكذا كان لمجلة "الهلال" دور بارز
هام فى اضاءة الطريق لفن القصة
والرواية فى مصر والعالم العربى عن
طريق هذه الاعداد الخاصة والتي
اصبحت تمثل الان فى تاريخ الادب
القصصى علامة هامة ومتميزة .

كما ان المتتبع لهذه الاعداد يجد ان
تتابع الاجيال يظهر بوضوح على
صفحات المجلة . وان فن القص منذ
حدائث عهده فى مصر ظهر اول ما ظهر
على صفحات الهلال . بل ان دار الهلال
قد افردت سلسلة خاصة لفن القص هى
"روايات الهلال"

وفى سلسلة "كتاب الهلال" ..
اهتمت دار الهلال ايضا بفن القص حين
اهتمت بسير العظماء وتراجمهم بجانب
الاعمال الابداعية والدراسات التى
تتناول الفن القصصى بالتحليل
والمتابعة فظهرت طبعة جديدة لرواية
"زينب" فى يناير ١٩٥٣ والبؤساء
لفيكتور هوجو وزهرة العمر لتوفيق
الحكيم ، غادة النيل لاميل لودفيج ،
يوميات نائب فى الارياض لتوفيق
الحكيم كما ظهرت مجلدات الف ليلة
وليلة مزينة ومنقحة . كما ظهرت قصة
الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم

"القصر المسحور" . كما ظهرت ايضا
روائع شكسبير ، ورواية اخر الطريق
للسيدة امينة السعيد ، والاعمال الاولى
لرواد القصة مثل حديث عيسى بن
هشام للمويلحى وليالى سطيح لحافظ
ابراهيم . كما ظهرت قصص احمد حسن
الزيات صاحب الرسالة . واهتم "كتاب
الهلال" بالدراسات الادبية فى مجال
القصة والرواية فظهرت الرواية
المصرية المعاصرة ليوسف الشارونى
، نماذج من الرواية العالمية" لمحمد
الحديدى ، "القصة القصيرة نظريا
وتطبيقيا" ليوسف الشارونى ايضا ،
الرؤية الابداعية فى ادب يوسف
السباعى للدكتور عبد العزيز شرف
ورجاء شعير ، "القصة القرآنية"
لفتحى رضوان "واعلام الفن القصصى
فى الغرب" لهنرى وانالى توماس
واعمال اخرى ظهرت فى نطاق هذه
السلسلة وخارج نطاقها .
وتتتابع اعداد "مجلة الهلال"
مندفقة مليئة بالحياة والنشاط ممتلئة
بثمرة الفكر ونتاج العقول وروائع
الابداع تسير بخطى ثابتة نحو المائة
عام كانت فيه مجلة الشرق الاولى
وكانت الفنون والعلوم والثقافة
والاداب هى محور اهتمامها وصلب
صفحاتها . وكان الشعر والمسرح
والنقد والقصة والرواية هى الصفحات
المضيئة والعلامة البارزة فى
سطورها . وكان القص على وجه
الخصوص باعداده المتميزة التى
صدرت من "الهلال" هى الابتسامة
الحلوة التى كان يحلو لمجلة الهلال
العريقة ان تطلقها كل عام مرة او مرتين
او اكثر .

صباح الخير يا باريس

بقلم: محمود يقشيش

ما أن وصلت إليها مساء الرابع من يناير الماضي حتى اكتشفت أن معارض هامة قد أفلتت مني ، وأن معارض أخرى قادمة لن أتمكن من انتظارها ، ورغم ذلك فالمتاح كثير ومتنوع ومثير للتأمل ، والتساؤل ، ومن بين هذا الكثير ما كان مفاجئاً لي .

الابداعات التي انجزت منذ خمسينيات هذا القرن . ولقد برز الأستاذ "إبراهيم ابن الحسين العلوي "مسئول قسم الفن المعاصر" لهذا بتبرير آراء غير مقنع ، فقد قال : (يقف وراء المجموعة التي تبدأ بإبداع الخمسينيات اعتبار تاريخي : كون هذه الفترة مرتبطة بتحقيق وعي أبنان عن نفسه عبر ميادين الفكر ، ومجال الفن بخاصة) .. أما الطابقان الأرضيان فيضمان قاعات للمعارض المؤقتة . وقد ضم المتحف من أعمال الفنانين المصريين : (عبد الهادي الجزار حامد ندا . منير كنعان . أحمد نوار . عوض الشيمي . صبرى منصور . جورج البهجورى . آدم حنين) . وطبع كتاب فاخر للطباعة عن مجموعة متحف المعهد من الفن

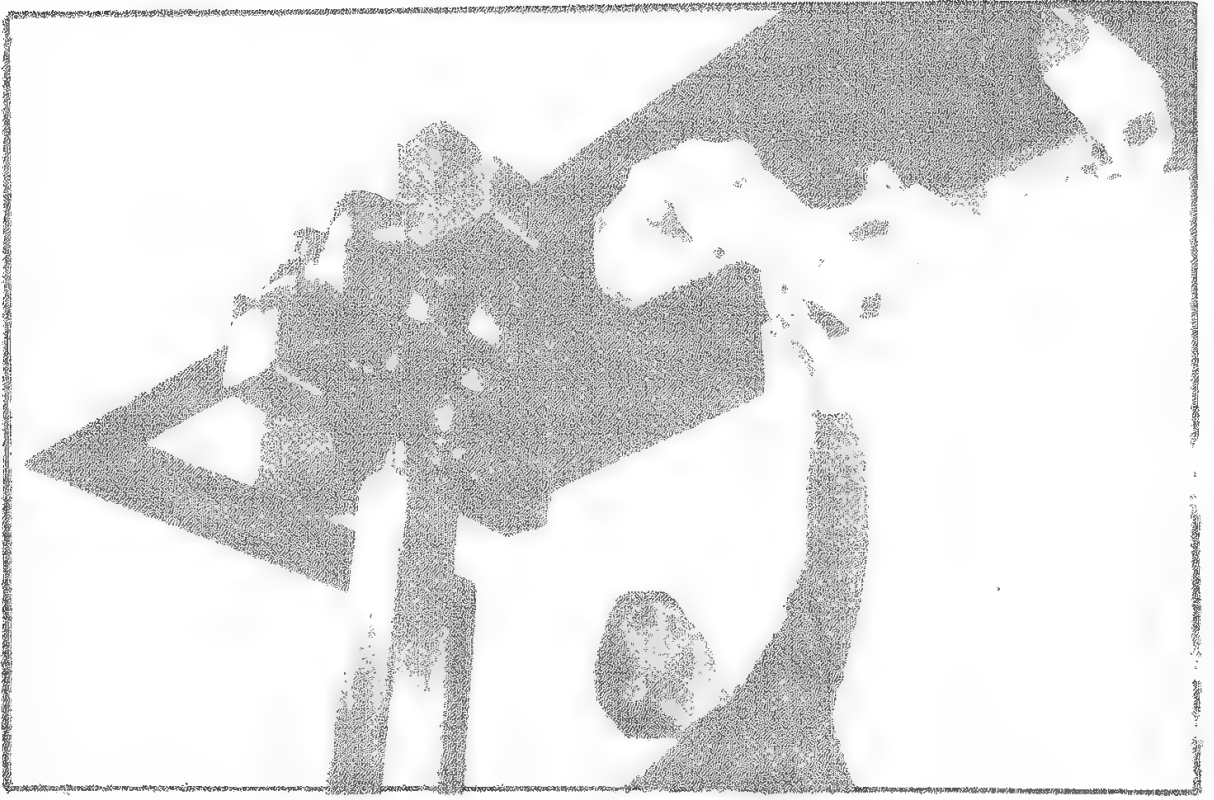
ومن تلك المفاجآت افتتاح معهد العالم العربي ، وهو مبنى ضخم يشبه - على حد تعبير "كريستيان نفاع" - مديرة المتحف - "سفينة من زجاج وفولاذ مرصوفة على امتداد نهر السين" . وقد صمم هذا المبنى المهندس "جان نوفيل" وشركاؤه . وتكلف بناؤه ٣٤١ مليون فرنك . أسهمت الدول العربية (وعددها تسع عشرة دولة - حتى الآن - بـ ١٥٤ مليون فرنك ، في حين أسهمت فرنسا بمبلغ ١٨٧ مليون فرنك) . ويتكون المتحف من سبعة طوابق ، تضم مراحل مختلفة من التراث الاسلامي في مجالي الفن والعلم التطبيقي ، واحتلت إنجازات المعاصرين من الفنانين العرب جناحاً صغيراً ، ولم يضم هذا الجناح إلا

خطوة حتى تكشف أنك مراقب بدوائر
تليفزيونية تتعقبك كذلك !
فونتانا

على بعد بضع محطات قليلة تلتقى
بمبنى آخر يشيع داخله وخارجه جو
نفسى مناقض لجو المعهد العربى ..
ذلك هو "مركز يومبيدو" أمامه تقام ،
وبصورة عفوية ، احتفالات مرتجلة فى
كل مجالات الابداع التى تتسم بالطرافة
والمرح ، وداخله تقام معارض لفنانين
حققوا شهرة عالمية - أو على الأقل -
شهرة واسعة فى بلادهم (على أن تكون
بلادهم أوربية !) بالإضافة للمتحف
الثابت لعرض إنجازات أبرز فنائى القرن
العشرين . كان المركز يقدم وقتها
معرضا شاملا للفنان "لوسيان فونتانا"
(١٨٩٩ - ١٩٦٨) منذ أعماله النحتية
"التشخيصية" الأولى حتى أعماله
"التجريدية" الأخيرة ، وهو فنان تتسم
أعماله بالتنوع الشديد ، والاحتفال
بالخامات المختلفة والغريبة مثل :
النيون والسيراميك والاسمنت
والنحاس والفخار وتصلح كثير من
أعماله فى مجال الاعلان . وقدم أعمالا
ذكرتنى بتعبير الصديق الناقد "مختار
العتار" (التجريد العبثى) ! .. فما
أكثر المسطحات الملونة ، وما أكثر
الشقوق والخروم العشوائية التى
أحدثها فى تلك اللوحات . وقد وجد
"فونتانا" - بطبيعة الحال - من النقاد
ما يبرر له مايراه ، فمنهم من تحدث عن
علاقة المساحة الهندسية الصفراء أو
الحمراء بالاختراق التلقائى المشحون
بالعواطف الجياشة ، ومنهم من تحدث
عن جراته فى اقتحام الاناقة
"البرجوازية" ! .. وبالمناسبة فإن هذا

العربى المعاصر . ضم مجموعة هامة
من الدراسات لـ : إبراهيم العلوى .
عبد الكبير الخطيبى . أدونيس . بلند
الحيدرى . طونى مرينى . عبد الوهاب
المؤدب . محمد المطالسى . وتصب
مجلد الدراسات فى هدف واحد ، هو
الدفاع عن الحرف العربى ، واعتباره
ملادا للفنان العربى المعاصر ، وطريقا
واحدا للفن لا يبدل له ! .. وعلى الرغم
من أننى لست ضد "الحرف العربى"
أو استخلاص كل إمكاناته الجمالية
التعبيرية فإننى لا أرحب بأن يكون هذا
هو الملاذ الوحيد للفنان العربى
لمواجهة التنوع الخصيب وغير
الخصيب فى الإبداع الغربى ، ولقد
لاحظت - وهنا يظهر وجه السياسة -
اختفاء تأثير الموروث الفرعونى من
الدراسات ، .. فلم يذكر - باعتباره على
الأقل - منبعا من المنابع التى تشكل
قومية الملامح فى الفن ، ولم يفهم دور
"مختار" ، وعد فنه دعائيا ، وربما
أتيح لى - فيما بعد - مناقشة تلك
المقالات تفصيلا .

أذكر اننى عندما شاهدت الصور
الملونة لهذا المبنى أعجبت به .. لكن
عندما احتوانى شعرت بشيء من القلق
والانقباض ، فالاسقف الرمادية . واطئة
للدرجة التى تكاد تلامس الرعوس أو
تهدها بالسحق ! .. ولاتكاد تخطو



حجر من برونز ١,٩٠ م × ٥٠ م

المعرض الذي احتل كبرى قاعات العرض بمركز "بومبيدو" سينتقل بعد ذلك إلى "أمستردام" و "برشلونة" و "لندن" !

● فرويد

إن متابعتي المباشرة ، وغير المباشرة ، لما يحدث في الابداع الغربى يؤكد لى فى كل مرة أن "المستوى" وحده ليس كافيا للعبور إلى العالمية .. إذ لابد من وجود مؤسسات كبرى تساند الفنان ، ويتضح هذا مع فنان آخر يقام له معرض فى قاعة بالدور الأرضى بمركز "بومبيدو" .. هو المصور الانجليزى - الألمانى الأصل - (لوسيان فرويد) ، وقد فرّ مع أسرته اليهودية عام ١٩٣٣ من ألمانيا

إلى أنجلترا وهناك أستقرت الأسرة . لقد أشرت له السفارة البريطانية صفحات فى الدوريات الفنية المختلفة لنشر أعماله بصورة بارزة ، ولقد عدّه أحد محررى مجلة "تايم" واسمه "روبرت هيچ" أعظم المصورين الواقعيين الأحياء !.. ولقد جرى نفس التعبير على أقلام كتّاب الدوريات الفرنسية !.. وهو - فى تقديرى - يتضاعف إذا وضعت (بورتريهاته) إلى جوار (بورتريهات) بيكار أو عزالدين حمودة أو صبرى راغب .. !

ضم المعرض مختارات له منذ عام ١٩٤٧ حتى الآن . وموضوعاته هى موضوعات الفن التقليدى : الوجه الإنسانى . العارى . ولقد ظننت للوهلة الأولى أن الأعمال المعروضة من إنتاج فنانين لا فنان واحد ، فاعماله الاولى

عليها تعبيراً رمزياً هو : "ساحة المحاكمة !" تقام فيها العروض التجريبية التي تستهدف الإبهار والدهشة . ما يشاهده المتلقى هو "فرجة" - على حد تعبير محرر النشرة الخاصة بهذا العرض - وهي فرجة تجمع "الشكل" و "الصوت المغنى" فى وحدة بصرية . شعرية . تجذبك إلى منطقة السحر ، والانفلات من أسر المعانى المحددة . وعلى الرغم من أن هذا العرض معد عن قصة للكاتب (فيليب ك . ديك) فإن ماتراه أبعد ما يكون عن سرد قصة . ربما أوحى تتابع الصور بتوالد الأزمنة والحضارات وحلم الإنسان فى أن يتسيد الكون . يجذبك عند الدخول إلى القاعة ضوء شريطى ، تزداد حمرة وضوحا ، وهو يتجه إلى بؤرة مسطح رخامى على شكل ثمانى مخطط . فإذا اتجهت إلى البؤرة وجدت شكلا ثمانيا آخر .. مضيئا ، ومفرغا . وتتساءل عن معنى تلك القذيفة الضوئية التى اغرتك بالتوجه إلى البؤرة .. فتكتشف أن على رأس كل زاوية من زوايا الشكل الثمانى "مستطيل" فيدفعك الفضول إلى الفرجة . فيسحبك "المستطيل" إلى قاع قد يمتد لأكثر من متر تحت الأرض .. حيث تستقر به شاشة تليفزيونية تعرض عليك مايدور فى الشاشات التليفزيونية المثبتة فى حلق المسرح .. فتختار بين أن تذهب إلى هناك أو تكتفى بالعين المسحورة .. التى تذكرك بطفولتك . فإذا ذهبت إلى مجمع الشاشات وجدت الأحداث تحتل بعضها أحيانا ، أو تنتشر فيها جميعا بناء على نظام محكم فى الإخراج . فى رحاب هذه

تختلف اختلافا واضحا فى أسلوب الأداء عن أعماله الأخرى ، ففي الأولى حرص شديد على الرسم الخطى ، وعلى التفاصيل الدقيقة لملامح الوجه وخاصة العين والشعر .. مع تحريف واضح ومقصود للنسب ، وتكثيف الشحنة التعبيرية فى العيون .. مع اتجاه إلى الرمز إن وجوهه .. ومعظمها يمثل وجه زوجته الأولى .. تكشف عن وجه معبر ، وعينين وحشيتين .. غير أن ذلك التعبير اللاذع يراوغ بآناقة الخطوط ، وبرودة الألوان ، ونعومة مسطح اللون .. بحيث لا تفرق بيسر بين خامة الزيت والجواش والباستيل .. أما فى المرحلة الأخرى فقد انقلب على نفسه ، وسمح هذا الانقلاب بظهور الوحشية الكامنة تحت السطح الناعم ، فاحتلت اللمسة الحادة . القاطعة . المحملة بعجائن كثيفة من اللون .. البطولة . وتخلى عن الأناقة ، والتمزج النسب الواقعية إلا ما جاء عفوا . وانقلب اللون البارد ساخنا ، واحتل الجسد العارى موقعا مرموقا فى إنتاجه ، غير أن هذا الجسد - البطل - صار مفضوحا . ممتهنا . صادما للمشاعر .

● عرض بانورامى

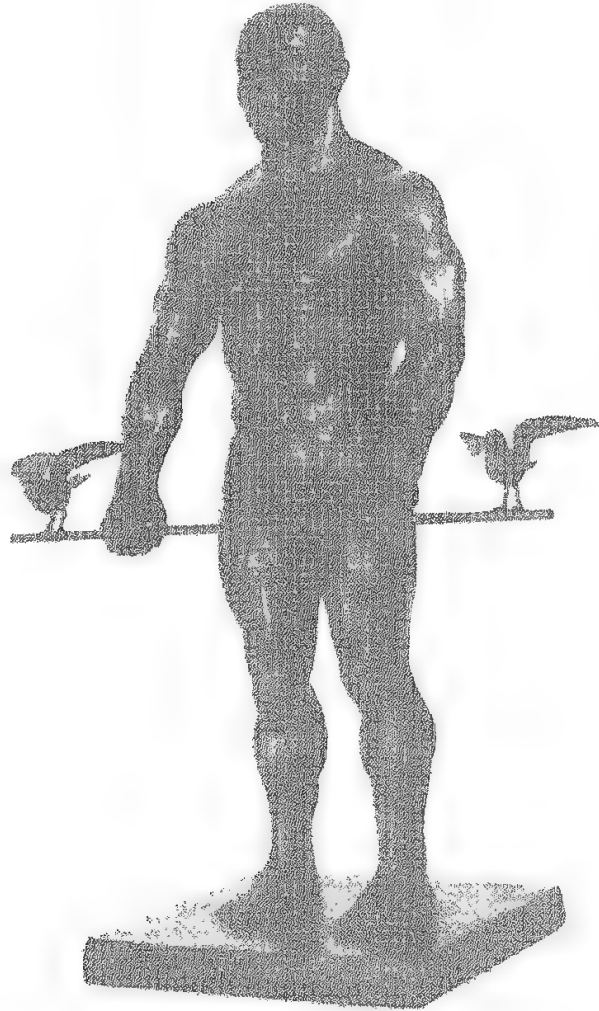
ما تكاد تخرج من قاعة العرض حتى يواجهك مباشرة عرض آخر يناقض سابقه من الألف إلى الياء . ففي الدور تحت الأرضى قاعة مفتوحة يطلقون

"الفرجة" تنشط حواسك وذهنك ، وتنسى كل الاحزان التي تركها لديك "لوسيان فرويد" والعيبث الذي خلفه "فونتانا" في ذاكرتك !

● قاعات العرض الخاصة

إن قاعات العرض الخاصة تزدهم بها باريس - خاصة في شارع "سان جيرمان" و "بونابرت" و "السين" - تسهم في تكوين الذوق العام ، بالإضافة إلى ما تتيحه لفنانيتها من ذبوع متفاوت الدرجة . إن أصحابها

تمثال من البرونز للفنان إيبيل اوجية



تجار لوحات يتعاملون مع الفن والفنانين باعتبارهم سلعا تتفاوت ارتفاعا وانخفاضا . لهذا كان - لابد بالنسبة لما بينهم من مناقسة - أن يتجهوا الى التخصص . فبعض هذه القاعات لايعرض إلا لفنانين ينتمون الى الأسلوب الواقعي ، وبعضها لايسمح إلا بالتجريد المطلق . ومنها ما اقتصر على فترات زمنية محددة .. فهناك قاعة لاتعرض إلا نحت القرن العشرين ابتداء من أوائل القرن حتى خمسينياته ، وأخرى لاتعرض إلا التصوير ابتداء من الأربعينيات حتى الستينيات فقط ! .. ولفت نظري أن أكثر العارضين من الفنانين الأجانب ..

المقيمين بعض أو كل الوقت في "باريس" . ولقد أبدى أحد سمسرة الفن دهشته عندما أخبرته بأنني أقيم معرضا مع زميلين بالمركز الثقافي المصري - المجهول رغم موقعه الهام في شارع "سان ميشيل" - وقال لي : كيف يمكن اختراق "باريس" من خلال مركز رسمي معزول ؟ قلت له : ليست المشكلة في كون المركز رسميا ولكن المشكلة تكمن فيما ذكرت من عزلة .. ففي قلب شارع "سان جيرمان" يوجد مركز من انشط المراكز الثقافية هو المركز الثقافي لألمانيا الديمقراطية ، فقد قدم فنانا ألمانيا بصورة لائقة .. وإذا كان "الفن" في مجتمع راسمالي سلعة فكذلك "النقد" .. فالأقلام تشتري ، والصفحات في المجالات الفنية تشتري ، كل قلم له سعر ، والمؤسسة التي تسعى لخلق "نجم" عليها أن تدفع الثمن المناسب !..

صباح الخير يا باريس

لكن لأن المركز الثقافى المصرى لايمتلك مالا أو علاقات مؤثرة فى المجتمع الباريسى فإن معارضه لاتلقى اهتماما إلا بالقدر الذى يبذله الفنانون انفسهم !

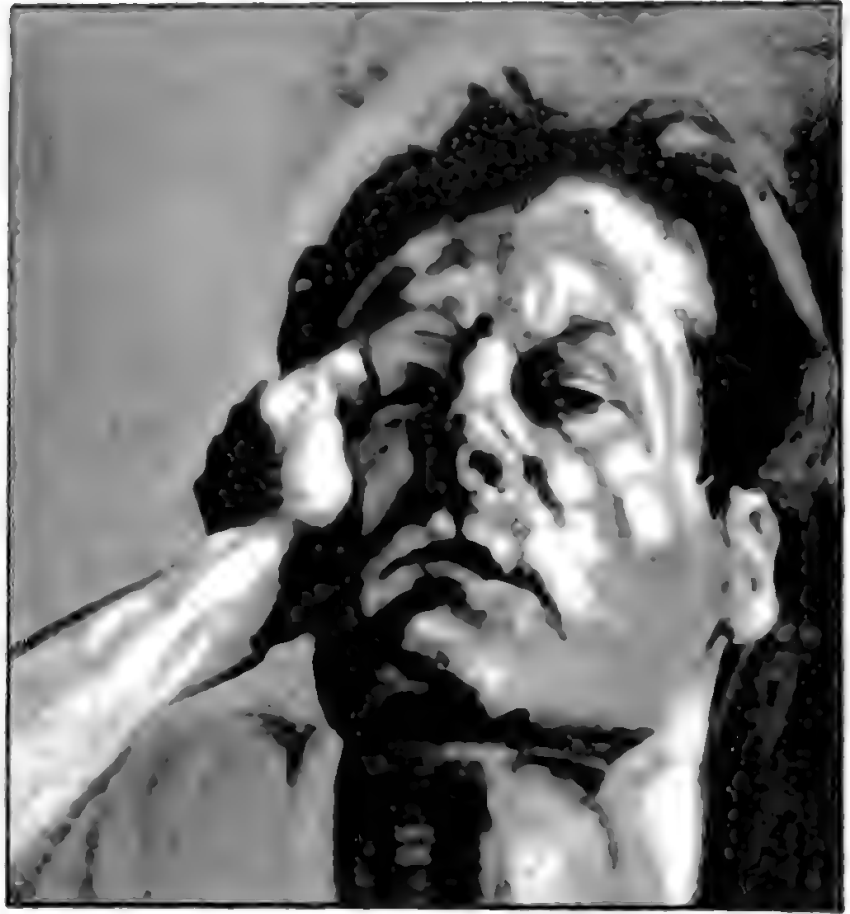
● أبيل أوجييه

نظمت قاعة "الان بلونديل" - المتخصصة فى عرض الأسلوب الواقعى - معرضا لأحد الفنانين المقيمين فى "باريس" هو "أبيل أوجييه"، والمعرض مقام من ١٥ ديسمبر حتى ١٣ فبراير، وقد أقام هذا الفنان العديد من المعارض خارج فرنسا، فى أمريكا اللاتينية وأستراليا ونيوزيلند، كما أقام معرضا بمركز بومبيدو، ومعنى العرض فى هذا المركز أنه حقق الاعتراف الرسمى والشعبى بموهبته. ومعرضه مثير للتعامل والدهشة حقا. تطوف بالمعرض فلا تدرى ابتسم فى مرارة، أم تغزع مما تراه، أم تنفر من وجهة نظره فى الانسان، أم تعجب لبراعته فى التجسيد وإتقانه لفنه ! .. لقد انتابتنى تلك المشاعر وتداخلت أثناء مشاهدتى لمنحوتاته البرونزية، والفخارية الصغيرة الحمراء تواجهك فى الواجهة الخارجية منحوتة تمثل إنسانا أقرب الى الدمية .. ممزقة الأوصال، وموصولة بالجسد ياسلاك. وتكتشف - بالداخل - أنه كان يعد متلقيه للتلاقى مع تنويعات مع إنسان العصر.

الممزق . المغترب . العاجز عن أى درجة من درجات التواصل مع الآخرين . ويبلغ من العجز درجة مخيفة . ولا يجد لنفسه ملاذا سوى جلده هو . ويلج "أوجييه" على تلك العلاقة : الانسان الوحيد وجلده ، ويقدمها فى تنويعات بلغ بعضها درجة تستفز النفور ، وتسقط التعاطف مع الفنان ، وتنبذ تلك النظرة التى تغرق تاريخ الانسان فى سواد كامل . و "أوجييه" - فى أحسن حالات موقفه من الانسان - يبدو ساخرا منه .. كما فى العمل المنشور ، الذى يمثل رجلا رياضيا . سليم الجسد . قوى البنية . مفتول العضلات . متخلف العقل ، ويؤكد على ذلك بوضعه فى مفارقة كاشفة .. فذلك البطل الزائف - الانسان - يظهر متوتر العضلات استعدادا الوهم حمل ثقل بينما هو فى الحقيقة .. مجرد عصا نحيلة عليها طائران

مركز بومبيدو أصبح
إشعاعا ثقافيا





وجه الفنر
لوسيل فرويد
بريشنه



نحت .. للمثالة
البرازيلية
ايزابيل روشيرو

صباح الخير يا باريس

صغيران ! إن رؤية الفنان العبيثة مؤداه بأسلوب واقعي ، يوحى باعتماده على "موديل حقيقي"

● ثيو بالدين

على النقيض من "أبيل أوجييه" يطالعنا النحات الألماني "تيوبالدين" بالمركز الثقافي لألمانيا الديمقراطية بوجه آخر للانسان .. أو بمعنى أدق : الانسان في تجليات مختلفة ، منتصرا ، ومهزوما ، ومحتجا ، وصلبا ، وساخرا ، وشهيدا ، وداعيا للسلام ، الخ .. إن رحلة أو ضيق النظرة الى الانسان بين "تيوبالدين" و "أوجييه" ترجع الى اختلاف الفلسفة النظرية والحياة العملية التي عاشاها . عاش "بالدين" حياة سياسية حافلة ، فقد شارك في مناهضة الفاشية ، وتعرض للسجن . واضطر الى الهجرة الى "براج" . وعمل محررا ورساما في مجلة هجائية .. كما شارك في العديد من المؤتمرات الدولية . وهو على مستوى الأسلوب الفني ينتمي الى التعبيرية الألمانية ذات المذاق اللاذع الحاد مستفيدا من إنجازات النحت المعاصر .. خاصة "هنري مور" .. ومن الطبيعة خصوصا من سيقان وغصون الأشجار ، في استرسالها وتشابكها المثير مع الفراغ ، وما توحى به أشكالها وملامسها بما يذكر بالجسد الانساني . ويظهر المزج بين الاشجار والانسان في مجموعة

كبيرة من منحوتاته .. اعطاها اسماء مختلفة مثل : امرأة ممددة ، وجذع احمر والمرأة النائمة والطنائر الخ . وهو لا يصف جسدا بعينه مثل "أوجييه" أو "فرويد" - أي تقديم عينة من الجنس البشري - بل يفتحنا ما نتجاوز به "الجزء" إلى "الكل" ، فنحن مع تمثال "امرأة ممددة" نواجه بكيان جبلي . متين . وخصيب بالاستدارات الحسية (في موضع الصدر والبطن) ويشبه الجسد في ارتفاعاته وانخفاضاته موجات من الكثبان الصحراوية . نحن إذن أمام وجود حي ، كلى مليء بالمخاض ، ويلجأ أحيانا الى بساطة الوصف دون أن يغفل الكشف عن شخصية النموذج .. كما في العديد من "البورتريهات" التي أنجزها ، غير أنه ينجذب .. خاصة في العشرين سنة الأخيرة الى التوغل في اكتشاف الامكانيات التعبيرية للفراغ المرسوم ، ومن أبرز النماذج على ذلك تمثال مكون من رقائق النحاس ، نفذ عام ١٩٧٦ ، فقد طوع الرقائق المسطحة لتوحى بالكتلة ، وقام الفراغ المقتحم برسم العين ، وإعطاء عمق فراغي ، وحافظ بهذه الطريقة على حيوية الاطار الراسم للحدود الخارجية وشاعريته . كما تعكس بعض الوجوه استفادته من النحت الافريقي كما في رأس خشبي ، ذي بناء تكعيبي اطلق عليه : (رأس ومسمار) أنجزه عام ١٩٣٩ . وضم معرضه الشامل رسومه الخطية ولوحات جرافيك تحتل فيه المرأة الوطن . الطبيعة .. البطولة .. وتشترك

فى تجسيد تصوره عن الانسان ذى
الثلاثة ابعاد .

● إيزابيل روشيرو

من الفنانين الأجانب اللامعين
المثالة البرازيلية "إيزابيل روشيرو" ،
وكانت تقيم معرضا بقاعة عرض تسمى
(الجاليرى) . وهى شخصية متنوعة
الابداع .. فقد ابدعت فى مجال الديكور
المسرحى والرسوم الصحفية وعملت
استاذة فى معهد الفنون الجميلة ، كما
قامت بتدريس التمثيل الصامت فى
مدارس الفن الدرامى فى "ساو بوللو" ،
وافتحت هناك قاعة عرض خاص قبل
أن تستقر فى باريس منذ عام ١٩٨٢ .
كما اشتركت فى بينالى "سلوبوللو"
الاول والثانى بأشكال "مانيكانية" ذات
طابع سيرىالى ، وقدمت فى معرضها
الأخير بباريس استمرارا لهذه التجربة
الطريفة . وهى "مانيكانات" حديدية ،
مطعمة بالزجاج ، وخامات مختلفة ،
ويتسم أدائها بالاناقة والاتقان ،
وبالانقلابات (السيرىالية) - فيما
يخص الخامات بالذات - فأعارت طراوة
القماش الى الحديد ، وأنشأت العلاقات
التي تستهدف دهشة المشاهد
وامتاعه

● أوراي

فى الوقت الذى يبحث فيه الفنان
العربى عن "روحانية" الحرف العربى
فإن المثال (أوراي) - الذى يعرض
بقاعة "بروميد" بشارع "السين" -
يبحث فى روحانية أخرى هى
"روحانية" الهندسة الميكانيكية ! ..
وأشكاله لاتحاكى شيئا معلوما بل

توحى به ، وهى توحى بروح جديدة
تشدو بإنجازات الآلة ! .. وإذا كانت
التراكيب الهندسية الموظفة لأغراض
نفعية تفتتنا رغم عائق الاستعمال
والنفع المباشر فالأحرى أن نستمتع
بتلك التراكيب بعد تخلصها من تلك
العوائق . وأشكال يستعين لها بخامات
متنوعة ، ويميزها بالدقة والمهارة .

ويثيرها بكل القيم الفحتية . يمكنك أياها
المشاهد أن تتوقف عند اناقة الأشكال
ودقة تنفيذها ، كما يمكنك أن تستخرج
من انضباط أشكاله "وجها" من وجوه
إنسان القرن العشرين .. وهو وجه
يختلف اختلافا بينا عن وجه "أوجيبه"
الأسود البائس - ووجه "تيوبالدين"
المنفضل ، و "إيزابيل"
(المانيكانى) ! .. غير أن "باريس"
الرحبة تتسع لكل الرؤى والأساليب
المتناقضة المحلى منها والأجنبى .

قبل أن أغادر "باريس" أردت أن
ألقى الصباح على متحف
"أورساي" الذى كان محطة للسكك
الحديدية .. فقد ذكرنى هذا الانقلاب
- من المحطة الى المتحف - بانقلاب
مضاد حدث فى القاهرة عندما انقلب
متحف الفن الحديث ودار الأوبرا
الى موقفين للسيارات ! .. إن هذا
المتحف يستحق حديثا تفصيليا
ليس مجاله الآن .. غير أن الدرس
الذى تقدمه لنا "باريس" هو
حرصها على أن تكون مأوى للجمال
والحرية والثقافة ، وهى لاتترك
شاردة أو واردة - كما يقال - دون أن
تمنحها حقها من الاهتمام .

بصاحبة لندة

موسم أسترالي في بريطانيا

أحمد محمود أحمد

تعيش إنجلترا ، منذ مطلع العام الحالي ، « موسما أستراليا ، شد الاهتمام ولفت الأنظار في كل مكان ، والموسم الذي بدأ مع بداية يناير الماضي ولا يزال مستمرا ، يأتي بمناسبة احتفال أستراليا بمرور مائتي عام على نشأتها ، ومن الواضح - من خلال كل مايفرض ويكتب ويقال في إنجلترا - أن الاحتفالات مستمرة ، هناك في أستراليا ، طوال العام الحالي .. وإن كان شهر يناير هو الذي خصص - رسميا - لتسجيل المناسبة .

إقامة التهانج



تحيات كورنيل .. عذراء البسة

موسم "أسترالي" في بريطانيا

فرض اختصارها الى نصف ساعة فقط ! .

وساعد على « انجذاب » الانجليز ، ان المشاهد التي كانت تتوالى من استراليا بغير انقطاع ، كانت مشاهد بهجة - فى معظمها - مليئة بالمرح وزاخرة بالالوان .. والشمس . فاستراليا تحتفل بعيدها فى « عز الصيف » ، الذى هو شهر يناير فى نصف الكرة الجنوبي ، وكم كان مسليا بالنسبة للانجليزى المتدثر بملابسه الثقيلة واللائذ بالمبانى المدفأة ، ان يتابع مناظر الانطلاق والمرح على الشواطىء وفى حمامات السباحة وملاعب « الكريكت » والمطاعم المفتوحة فى الهواء الطلق والحفلة مواثدا بالمرطبات والمثلجات والأطعمة البحرية والفواكه الطازجة !

وشملت « التغطية » جوانب بالغة الاثارة ، من بينها عرض دقيق وعميق لنواحي الحياة فى استراليا ، مدنها وصحاريها وغاباتها وسواحلها ، وهو ماحقل بالكثير من الغرائب .. خاصة مع ما هو معروف عن التنوع الهائل للطبيعة والحياة البرية فى استراليا . فأتين .. فى غير استراليا ، يمكن ان يوجد الكنجاو ، او الكوالا الشهير الذى يدلله الاستراليون ويحافظون عليه ويعالجونه فى المستشفيات الخاصة به ويجعلونه شعارا لبلدهم ، او حتى الدنجو الشرس شبيه الذئب الذى يهاجم الانسان والحيوان ، وعرف الانجليز - من خلال - مثل هذه التحقيقات - لماذا اقام الاستراليون سورا من الاسلاك طوله ٣٥٠٠ ميل ، فى إحدى المناطق ، لحماية السكان من هجمات

و« الحالة الاسترالية » التي تعيشها انجلترا لا تقتصر على ناحية واحدة ، وإنما امتد الاهتمام بكل ما هو استرالي ليشمل كل النواحي الثقافية والاقتصادية والسياسية والرياضية وغيرها . وقد لعب التلفزيون البريطانى دورا هاما فى تشكيل هذه « الحالة الاسترالية » التي تعم انجلترا كلها ... فالبرامج المتنوعة والغنية ، عن كل نواحي الحياة فى استراليا ، مستمرة من الصباح وحتى آخر الليل ، وهى تشمل مقابلات وتحقيقات وزيارات وأغاني وحتى « تمثيلات » استرالية تظفى عليها اللكنة المحلية . وقد نجحت بعض هذه التمثيلات جماهيريا الى حد ان إحداها وهى مسلسل بعنوان « جيران » - استطاع ان يتنافس اكثر المسلسلات الأمريكية شعبية مثل « دالاس » و« دانستى » وغيرهما !

وربما كانت محطة التلفزيون المستقل (آي . تي . فى . ITV) هى الأوسع تغطية ، وبالتالي الأكثر مساهمة فى تكوين هذه « الحالة الاسترالية » التي تعيشها انجلترا . فقد أوفد التلفزيون المستقل فريقا كبيرا على رأسه « أن دياموند » نجمة برنامج « صباح الخير يا بريطانيا » ، وبدأ يذيع منذ أول يناير سلسلة من البرامج المتنوعة والعميقة التي تظفى مختلف مجالات الحياة .. وعلى الهواء مباشرة من استراليا . وكانت هذه البرامج تقدم فى اطار برنامج « صباح الخير يا بريطانيا » ولمدة ٣٠ دقيقة متصلة (كان المفروض ان تكون المدة ٣ ساعات ، ولكن اضراب الفنانين فى التلفزيون المستقل



صورة من الحياة الفنية .. على لوحة فنية

فيه بل ان « الحالة الاسترالية » كانت مناسبة لتجدد الحديث عن « الطائرة الصاروخية » التي تسعى بلدان عدة لانتاجها - وفي مقدمتها امريكا والاتحاد السوفييتي واليابان - وهي طائرة يعتقد أنها ستصبح حقيقة واقعة خلال عشر سنوات ، وتعتمد على الانطلاق صاروخيا على طريقة « مكوك الفضاء » الى خارج الغلاف الجوى ثم تهبط في الموقع المحدد بسرعة - اعتمادا على حركة دوران الأرض - وبذلك يمكنها ان تقطع المسافة من انجلترا الى استراليا في ساعة واحدة .. ويقول البعض بل في ٤٥ دقيقة فقط !

إلى هذا الحد تغلغت « الحالة الاسترالية » .. بل وأكثر .. فعلى الجانب

بعض الحيوانات المتوحشة ، وأكلوا صيانة هذا السور والعناية به الى موظفين اكفاء يتولى كل منهم هذه المهمة لمسافة محددة .

● الطائرة الصاروخية

وانتشر الاهتمام باستراليا واحتفالاتها ، وامتد الى الصحف والمجلات الى حد ان « الصنداي تايمز » خصصت احد أعدادها الملونة - من اوله الى آخره - لهذه المناسبة . وسرعان ماُنزلت شركات السياحة والطيران الى الميدان لعرض تخفيضات مغرية لمن يريد السفر ليشاهد كل هذا بنفسه ويشارك

موسم "استرالى" فى بريطانيا

واثيرت مناقشات حول « وضع » استراليا اليوم ، وموقعها من انجلترا ومن الكومنولث ، والاختلاف الكبير الذى اصبحت عليه اليوم والتحول الذى طرأ على شعبها (الذى يتحدث « الانجليزية » ا) . وكتبت « الصنداي تايمز » تقول : « لقد اعطينا استراليا ثروتنا البشرية واسلوب حياتنا ، ولكنها انزلت بعيدا عنا منذ زمن طويل . واليوم ، فان هذا البلد غير العادى يشهد تحولات عميقة ستجعل منه الاكثر تعددية - سواء

السياسى ، كانت هناك مناقشات ومجادلات حول العديد من القضايا . لم يتناول ذلك السياسة الاسترالية وحكومتها ورئيس وزرائها « بوب هوك » - الذى يحب احتساء البيرة ولعب الكريكت وحياة الثراء والبعد عن الرسميات - وانما تناولت امورا تعنى انجلترا والانجليز فى الدرجة الاولى . فقد اثار « الحالة الاسترالية » اشجانا قديمة تمتد الى ايام العصر الامبراطورى ، عندما كانت استراليا - وغيرها - مستعمرات للتاج البريطانى .

المهاجرون الاسيويون .. يقيمون حياة جديدة فى استراليا



من ناحية الأجناس او الثقافات او غير ذلك - فى العالم كله .

وارتبطت بذلك مناقشات حول معاملة « الأقليات » داخل استراليا ، ومجادلات حول حقيقة تكافؤ الفرص امام المهاجرين من مختلف الجنسيات . وقال احد المعلقين فى التليفزيون ان استراليا تطبق سياسة ، لا نقول انها « عنصرية » على نحو ما هو مطبق فى جنوب افريقيا .. ولكنها تنطوى على تمييز مؤكد بالنسبة لسلالات « الأبوريجين » أبناء البلاد الأصليين . وأكد أن هناك مجموعات من هؤلاء لاتزال تعيش فى حالة بائسة ، تذكر بما لقيه آباؤهم من اعمال الابداء والقتل العمد والسجن على أيدي المستوطنين الأوائل (الانجليز) . وتسأل المعلق عما اذا كانت كل الاجناس من المهاجرين الجدد تلقى المعاملة نفسها ، وتتاح لها الفرص بالتساوى ، مشيرا الى ان السنوات الاخيرة - منذ بداية الثمانينيات على وجه الخصوص - تشهد اغلبيه واضحة للآسيويين بين موجات المهاجرين الى استراليا . وقال انه مما ساعد على ذلك ان بلدانا عديدة فى جنوب شرقى اسيا - وهى الأقرب من غيرها الى استراليا - قد شهدت ظروفًا غير عادية فى السنوات الماضية .. وضرب امثلة لذلك بكمبوتشيا ، وفيتنام ، وكوريا ، والفلبين . على الصعيد الثقافى ، اهتم الانجليز كثيرا بالاتجاهات الفنية الجديدة فى استراليا ، وخاصة المعمار والتصوير ، مع ملاحظة ان التأثيرات « الأوربية » لاتزال قوية عموما . وكان من رأى بعض النقاد ان ذلك التأثير بالاتجاهات الفنية الأوربية لا يمنع القول : ان الفنون - التى

تجنح فى استراليا الى « الواقعية » اكثر من أى اتجاه فنى آخر - تميزها مسحة مختلفة ربما هى ناتجة عن « مجتمع المهاجرين » الذى يطبع كل نواحي الحياة بطابع خاص . وأشار أصحاب هذا الرأى إلى أن هذا الاختلاف قد يتعذر العثور عليه فى اسلوب التعبير ، ولكنه واضح بالتأكيد فى « الموضوعات » التى يعبر عنها الفنانون . ولفت البعض الآخر النظر الى التطور الكبير الذى يحظى طابعا محليا واضحا فى الفنون غير التشكيلية ، وتوقع احد النقاد السينمائيين طفرة كبيرة ، خلال السنوات القليلة القادمة ، فى الانتاج السينمائى والتليفزيونى الذى ربما تمكن من منافسة المنتجين الأقوياء .. بما فى ذلك الأمريكيون انفسهم .

وأبدت الأوساط الثقافية فى لندن اهتماما خاصا بمجموعة من الصور قيل انها شكلت معرضا اقيم فى استراليا ، بمناسبة الاحتفالات ، وهى صور نادرة التقطت بآلات تصوير بدائية لمختلف نواحي الحياة فى استراليا منذ مطلع القرن العشرين . والمدهش ان هذه الصور قد سجلت برؤية واعية ، ويهدف الحفاظ على مشاهد معينة للمستقبل ، وفى وقت كان التقاط الصورة فيه يحتاج الى نحو عشر دقائق يجب ان يكون المنظر خلالها ساكنا تماما . وقد علق احد المتخصصين الانجليز فى التصوير الفوتوغرافى على هذه الصور قائلا ان المصورين الرواد الذين سجلوها ، لابد انهم كانوا يتحلون بحماس كبير يجعلهم ينتقلون فى انحاء القارة الاسترالية ، حاملين معداتهم « الثقيلة » ، وقاطعين

الصنداى تايمز « أن الجمال جزء من ديانة هؤلاء الناس .. مع ذلك ، فهام يلجأون الى لأقول لهم كيف يعتنون بها » !!
بقى ان اذكر ان هذه « الحالة الاسترالية » ، ذكرتنى بحديث جرى مع القائم بأعمال استراليا فى القاهرة - قبل حوالى ١٥ سنة - وتناول « المهاجرين » المصريين . وكان مما قاله القائم بالأعمال أن المهاجر المصرى من افضل المهاجرين .. فهو دعوب ، وشاطر ، ونادر مايسبب مشاكل او يتردد على مراكز الشرطة ، مع ذلك ، فهو « غير متردد » ، لأنه ما ان يصل ويستقر حتى يبدأ البحث عن « وظيفة » تدر عليه « مرتيا » وتوفر له دخلا ثابتا ، مهما كان قليلا فانه يفضله على أية مغامرة اخرى ، وفى هذه « الدردشة » قال القائم بالأعمال الاسترالى انه يتمنى ان يسمع أن مهاجرا مصريا قد أسس مزرعة ، أو بدأ مشروعا تجاريا ، لأنه لا يذكر انه عرف حالة واحدة اقدم فيها مهاجر مصرى على بدء مشروع خاص . فهل يكون الأمر قد تغير منذ ذلك التاريخ ؟

الغابات والصحارى بغير هدف سوى القيام بتلك المهمة الصعبة التى جاء نتاجها مذهلا بكل معنى الكلمة !

● ترويض الجمال

هل نشير اخيرا ، الى قصة ذلك الاسترالى الغريب الذى يروض الجمال ويدربها على السباق ؟ انه رجل يدعى « نوبل فولرتون » يقترب من الستين ، ولكنه قوى الجسم موفور الصحة ، وهو يحترف مهنة لايقبل عليها كثيرون . فقد كانت الجمال وسيلة رئيسية للانتقال فى استراليا ، فى منتصف القرن الماضى ، ولكنها لم تعد كذلك منذ مجيء السيارة وغيرها من وسائل الانتقال ذات المحركات . ويقال انه قد تم اطلاق سراح ١٢ الف جمل فى الصحارى والغابات ، ظلت تعيش طليقة الى اليوم حيث يقدر عددها بنحو ١٦ الف جمل . اما صاحبنا « فولرتون » هذا ، فقد تعلم استئناس وترويض الجمال على يد رجل افغانى

اسمه « صلاى ماهوميت » - أو ربما صلاح محمد - وقضى حتى الآن ٢٢ سنة فى هذا العمل حتى أصبح « خبيرا » . وهوىزعم ان اشخاصا فى المملكة العربية السعودية قد جاءوا به للاستعانة بخبرته فى تدريب جمال السباق ، وقال لمجلة

بوب هوك .. رئيس وزراء
استراليا البيرة .
والكريكيت .. والمال



فردی که در تصویر ایستاده است، در حال بررسی یک دستگاه است.



ينتمي الكاتب فاروق منيب الى هذا الجيل السذي
بدا عطاؤه الادبي عامة والقصصى خاصة في عقد الخمسينيات
حيث سادت الاتجاهات الجديدة في الشعر والقصة
والرواية والمسرحية وقد صبغت الواقعية معظم نتاجه
القصصى المبكر الذي تآثر في مضمونه بتجربته في قريته
ومواجهته لآلام الطبقات الكادحة في المدينة .

الجرح والوردة

لحن الختام في معزوفة فاروق منيب

بقلم : محمد إبراهيم أبو سنه

قصة تنهل من عالم مركب الابعساد
تنوعت مصادر تجربته وصفت فيه
ينابيع الرؤية الفنية حتى التحمت في
الفة حميمة مع أبسط الكائنات في
الحياة وتسامت الى آفاق من النور
والرحمة المطلقة .

● تجاوز التفاصيل

ان الالم الذي يمثل المحور
الرئيسي لهذه المجموعة يفرض سيطرته
على اللغة والصورة والرؤية الفنية
ولكنه يواجه مقاومة باسلة من جانب
الكاتب الانسان الذي اثر ان يجعل
منه طريقا للاحاء البشرى ، يفصح
الامل وهو يخرج متفتحاً من صخرة
السمود والكبرياء من روح الكاتب
فاروق منيب عن ايمان راسخ
بالانسان ووعى عميق بالتآخي بين
البشر على أساس من القيم الصادقة
الراسخة التي تقوم عليها الحياة .

صدر لفاروق منيب عدد من
المجموعات القصصية
والروايات والدراسات
والمسرحية : من المجموعة
القصصية « الديك الاحمر » عام ١٩٦٠
« وزائر الصباح » ١٩٦٤ و « احزان
الربيع » ١٩٦٧ و « أدم الصغير »
١٩٧٣ و « عابرو سبيل » ١٩٧٥ كما
صدرت له مسرحية « المطرود » عام
١٩٦٩ ورواية « أدم الكبير » عام
١٩٧٩ ثم تجيء المجموعة الاخيرة
« الجرح والوردة » والتي صدرت
بعد رحيله بأربع سنوات تقريبا فقد
رحل في ٢٦ نوفمبر ١٩٨٣ بعد معاناة
طويلة مع المرض الذي ألجأ الى البقاء
في لندن أكثر من عشر سنوات
للعلاج . وتجيء هذه المجموعة
« الجرح والوردة » كلحن ختامي
لعزوفة حياته القصصية والواقعية على
السواء تحتوى على خمس عشرة



فاروق منيب

بالتناقض بين دالتين تعبران عن تجربة الكاتب في هذه المجموعة كلها فهو يعالج مرضاً عضالاً وأداة المقاومة الأساسية هي حبه الفامر للحياة . فالجرح اذن بكل ما يثيره من ألم وشفاء يواجه الردة بكل ما فيها من جمال ونضرة . نلاحظ الرمز في قصته الاولى «النجم الصغير» وفي هذه القصة يتجه بطل القصة الى مناجاة ولده في مزيج مدهش من البراعة واعمال الفكر في ولع بالبراعة واعمال الفكر في ولع بالبراعة والمقاومة . وهو يرسم ببراعة عالم الطفولة في بواكيره وعالم الابوة على مشارف الشيخوخة فتغلبه فكرة الامتداد الوجودي عبر الكائن المقيم من صلبه « ولان البطل لا يملك الكنوز المادية فهو يركز على كنز آخر يدرك انه اهم من كل كنوز الدنيا انه كنز القيم الرفيعة التي تبني الحياة في قمة شموخها وكبريائها ..

ان فكرة الامتداد ليست مجرد خاطر نفسي يدفع به البطل عن نفسه غائلة الموت بل هي رسالة الانسان على الارض رسالة الابوة الى البنوة يقول البطل لولده : « هل احكى لك فصولا من قصة حياتي ؟ حاول ابوك ان يقلل دائما من كمية الكذب والنفاق في نفسه وان يعيش شريفا . انى مهموم بك وببلدى وبالعالم كله . لم اعود الكسل أو البلادة . لو حدثتك عن مثلى الاعلى لقلت لك ببساطة . احب ان اكون « جدعا » كأولاد البلد الذين حاربوا الفرنسيين انهزم . افضل . نعم اتخاذل لا : ولدى هل تعرف كم كان نهرو يحب ابنته انديرا ؟ صمدت انديرا وقاومت كل المغريات والاضاع الفاسدة في الهند ، الف لها ابوها كتابا يصوى تاريخ العالم كله وكان الفلاح الطيب العجوز عم شاندى يعرف الساعة

ان الجمل تميل الى القصر والتركيز والكثافة . لغة تتجاوز التفاصيل أو على الاقل لاتقف عندها الى مطلق من الشعور الحى يقضى الى مطلق من الفكر يقترب من مطلق آخر من الشعر . كل ذلك في سياق من التلقائية والعفوية والاتقان الفنى فى نفس الوقت .. واذا كانت اللغة تقاوم التوتر وهى تنزع الى خلق حالة من الصفاء لدى القارئ كمعادل للصفاء داخل الكاتب ، فان الصور هى الاخرى تهرب الى الطبيعة الحية المتجسدة فى الازهار والانهار والاشجار ولكن هذه الطبيعة تظل اطارا للتجربة الانسانية . ويظل الانسان وحده هدف المعاناة وان كان ضحية لها فى كثير من الاحيان ، تقترب بعض قصص هذه المجموعة من الاطار التسجيلى حيث تلج التجربة الذاتية على وجدان الكاتب وتنفعه الى البوح بأحزانه .

ولكنه كفنان يحاول ان يشق درما جديدا فى اتجاه الحب والوطن والخلاص الانساني من الألم والقهر والذل والخوف . يتحقق التجاوز الحقيقى فى هذه القصص التى يلعب فيها الرمز دورا رئيسيا مقعما بالايحاءات والدلالات بل اننا نلمح هذا الرمز فى عنوان المجموعة نفسها « الجرح والوردة » مثيرا فى العقل والوجدان والشعور احساسا

وسماءه الطبيعة الساحرة اشتاق أن يتواصل الود الخالص القديم الذي تربى بينى وبين القل على مر السنين . ثم ينتقل في رحلته الى احساس جسيدي : « اصابني خدر لذيذ لم أجربه من قبل » صفقت وأنا ابتهل الى الله ان يديم نعمته على الانسان تماديت في التلاؤم حتى اشرب الذرات الطائفة والمستكنة في اعماق الوجير وفي لحظة واحدة احببت العالم كله نسيت كل التعب والمعاناة . مشيت ومشيت سبحت وسبحت طرت وطرت ارتفعت وارتفعت سموت وسموت وعيني لا تزال على التل . اريد ان اعود الى طفولتي وصباي حدي لا يخيب سوف اعود مفعما بالفرح كسرة الخبز في يدى وجرة الماء في فمي « ثم لا يلبث البطل ان ينعطف في رحلته من الفرع الى الكابة من النشوة الى الاحباط » .

بدأ الطريق يتلوى . الارض خشنة بعض الشيء . قدمائى تغسرزان في الرمال تخلفت الطيور وتركتنى وحدي حرارة الشمس تشتد اسرعت الخطى وقعست قمت مندهشاً شرح قلبي احساس غريب ؟ ما الذى حدث ؟ هي تجرية رمزية بالغة الدلالة على خصوصية حياة الكاتب وعلى عمومية حياته في نفس الوقت . ان العالم الذى يصوره فاروق منيب مليء بالاغراء وحب الحياة ولكنه في نفس الوقت حب مفعم بالمكرامة والكبرياء والصمود . مزيج من الولع والمسؤولية ان شرنقة الالم تظل جافة وقبيحة حتى تنفتح على الافاق البعيدة لانسانية واحدة تهفو الى المعناق والحب والمودة وهذه الروح التي تسرى مشعة في كل عناصر الكيان القصصى لفاروق منيب

بالمفطرة . يوقظ حفيدته الداهية الى المدرسة كل صباح . حاسته السادسة لا تضطىء من المهم الان ان تكون يا ولدى مسئولا عن زوج الحمام الذى تربيته فوق الدافذة وتهدهد خروفاك تصفى وترى جيدا الانتقال من الشتاء الى الربيع لا تجعل احدا يسوقك مرغما امامه او يجرك مستسلما . اني لا احب المواعظ الميته ،

● رحلة حياة

وهكذا تأتي فكرة الامتداد الوجودي مرتكزة على تأكيد معنى الرجولة في الانسان . وفي قصة « النهر » نرى الكاتب فاروق منيب يكاد يحكى بتركيز شاعري مكثف رحلة حياته من البراءة الى الكدر من الفرع الغامر بالمصبا الى علما وَاخير العمر . ان القصة قصيرة جدا وتبدو بعيدة عن المغزى في مطالعها فالبطل يبدأ رحلة عادية في اتجاه النهر . انه يصعد التل مفعما بالامل كما يقول :

« ترف آجنحة الحب في قلبي . اصبحت اسبح على الارض مع التيار غمزت صنارتي فانساب السمك الفضى في حجرى دون ان اسعى اليه . لم اكن اشعر بانى ارتفع وارتفع . التل لا يزال بعييدا ولكن عيني تشرح فطائر النسمات والاشجار اليه وقفت ودرت حول نفسى من كل اتجاه مبهورا فرحا ومنتشيا بالنية الذى يحتوينى بين احضانه وفوق راسى كانت الحمامات والعصافير تظل الطريق . تطفو ثم تعلق في درجات متناسقة متناغمة خلال السماء القريبة . كنت خائفا ان يضيع منى شيء لم اره . اعود الى ايام الطفولة حيث كان التل يزهو بالخضرة اليانعة تكسو ارضه

وفى قصة « الجرح والوردة » يؤكد البطل أهمية المعرفة باعتبارها مصدرا للايمان يقول الكاتب فى هذه القصة :

« يا حبيبى المعرفة والعلم أساس كل شئ وإرادة الله تسمو فوق كل ارادة . انى انبىل ثم تكسونى النضارة من جديد لانى اعرف سر الحياة الدائم ثم يجيب الجرح بعد ان تسأله الوردة وما هو السر وما هو ذلك السر ارجوك ؟ » ان تظل شريفا وأصيلا ما دمت حيا ، ان الحياة ببعدها الفطرى لا تكتسب جمالها وشموخها الا من خلال الصمود والمقاومة والشرف من خلال الفهم والعلم والمعرفة من خلال الاحساس بالكبرياء والحرية كما ان شرنقة الالم تظل سجننا معتما صغيرا حتى تلمسه يد الحب بمعناه الانسانى الكبير . الحب يربط الاب بابنه والزوجة بزوجها والمواطن بالوطن والانسان بالانسانية والفنان بالفن . عناصر تجربة فاروق منيب تقوم فى أساسها على تجاوز فكرة اليأس وتحقيق شرف الحياة . وتجربة الكاتب تتسع لهذا المفهوم الانسانى فهو يبنأ بهذه العلاقة الازلية بين الاء والابناء ثم يتجه الى رؤية العالم الفسيح من خلال نماذج الحياة الدالة على ثراء الوجود مثل بشير الامل الذى يشارك الكاتب داءه العضال ولكنه يفيض بالبشر والحيوية كرمز للامل . ويتجلى عشقه للبشر فى ادم العربى هذا النموذج الذى يعطيه الايمان قوة هائلة تفيض على الآخرين طمأنينة وتفاؤلا ويمتد الى فكرة الوطن لا باعتبارها فكرة رومانسية وان كان النيل يرمز لهذا البعد فى كثير من قصص المجموعة ولكن الوطن يعود الى التجسيد فى البشر والعلاقات الحميمة بين الاقارب وفى قصة « محب من مصر » التى تصور حنين

البطل رسالة من ذويه يسود نص احدى الرسائل التى وصلته مفعمة بالتفاصيل التى قد تبدو تسجيلية وابتعد ما تكون عن الفن الا اننا نلحظ على الفور هذا النبض القوى الذى يشيع الحرارة فى اعطافنا ونحن ندخل تسيج هذه العلاقة الفريدة بين الاخوة والاقارب واثر هذه العلاقات على وجدان القريب بل انه يرسم صورة باللغة التأثير على صورة العلاقات الاجتماعية والتحولت التى أصابت الحياة فى مصر كما نلحظ هذه المهارة التى تصنع مما هو عادى شيئا باهرا متجاوزا فريدا .

ان مفردات الطبيعة تلعب دورا واضحا وموحيا فى نفس الوقت فى رسم المناخ النفسى والوجدانى الذى يدور فيه الحدث ولكن عشق المؤلف لهذه العناصر يجعل من اللاحاح عليها فطرة فيه تؤكد لنا انه لا يسعى الى توظيفها بل يحتضنها ويباركها وهو يغمرها بفيض من صفائه وسعيه الى التواصل مع القيم الشريفة فى الحياة . ان هذه المجموعة « الجرح والوردة » لفاروق منيب هى رسالة حب أخيرة للحياة وللبر وهى رسالة مليئة بالالم ولكنها تلوح بالامل فى عتمة اليأس .

ان الكاتب يفجر الاف الشوموس الالامعة على اطراف ليل يستبده به الجنون والقسوة . وكما لو كانت هذه القصص خليطا من الاعشاب يرفعها الموج الذى يوقن من اقتراب الشاطيء بينما يواجه محنة الغوص فى اعماق البحر . صرخة طائر جريح ولكنها صرخة من اجل التضامن الانسانى والاخاء والحرية . وفاروق منيب وهو يعبر فى هذه المجموعة عن أصالة موهبته يعود لتأكيد القيم الاصيلة التى تنهض عليها الحياة . كل حياة جديرة بان تعاش .

قصة لم تنشر لأرنست هيمينجواي

قصة خطر

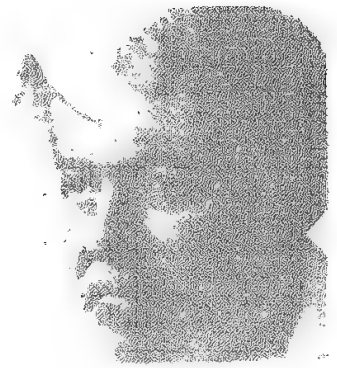
ترجمة : محمد جلال عباس

البرد قارسا ، وتغيير
الملابس أمر صعب
بالنسبة لي وخاصة لبس
الجوارب والحذاء ، فكنت
أشعر بأنني لن أرتاح
فيهما . وعاد أبي وجلس
على طرف الفراش
يرقبني وأنا ألبس
الجوارب والحذاء
بصعوبة وقال :

- هل يؤلك الحذاء ؟
- أجل ، ولكنني سوف
ادخل أصابعي فيه بآية
طريقة .
ثم قال لي واعدة :
- سنحصل لك على ..
زوج جديد من الاحذية ،
ولكن لا تعتبر هذا القول
حقا لك اكتسبته ربما كان
من قبيل المثال أو الحكمة
- أجل فهمت يا أبي .
- مثل قولك اثنان ضد

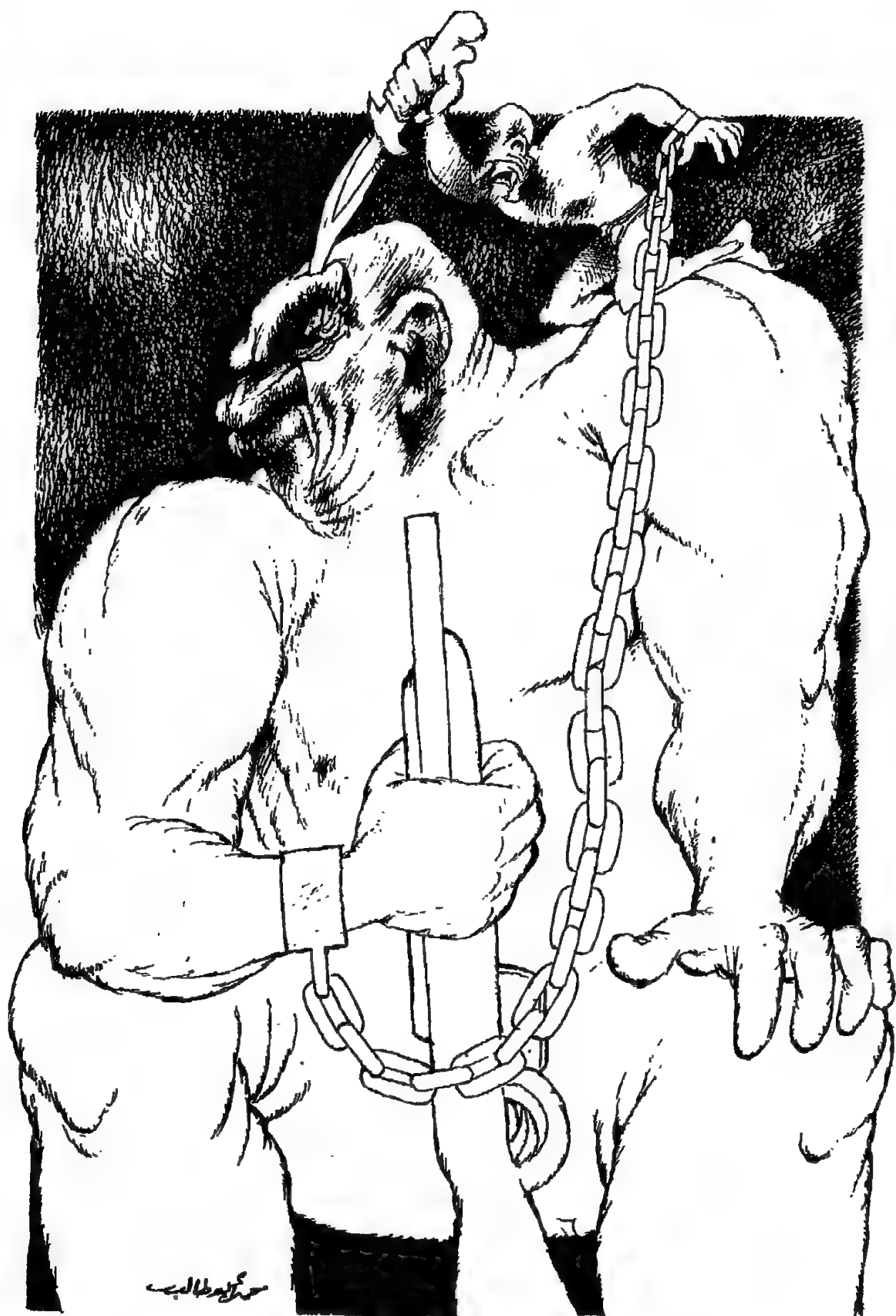
ايقظني أبي بلمسة من
يده وهو واقف الى جوار
فراشي في الظلام حينما
احسست بلمسة يده
استيقظت راسي ، لكن
بقية جسمي ظل نائما
لفترة ، وأنا أسمع
صياحه :

- جيمي .. هل
استيقظت ؟
- أجل يا أبي .
- انن انهي وارتد
ملابسك فوراً .
وظل أبي واقفا وأنا
أحاول التخلص من ثقاقل
جسمي ،
ضاع مني النوم وأنا
أتحرك بصعوبة من فراشي ،
- أنها هناك فوق
الكرسي .. البس الحذاء
والجوارب أولا ..
وغادر الحجرة . كان



ارنست هيمينجواي

قصة جديدة لم تنشر
لارنست هيمينجواي
عشرت عليها زوجته
بعد انتحاره عام
١٩٦١ . وينتظر
ظهورها لأول مرة مع
المجموعة الكاملة
للقصص القصيرة
لهيمينجواي قريبا ..



رحلة وفجار

واحد حكمه زنجية، كذلك
شراء الحذاء الجديد .
- اذن انا افضل الحكمة
الزنجية على وعدك
بشراء حذاء .
رد ابي قائلا :
- ولكن الحكمة الزنجية
غير صحيحة ولذلك فانت
تفضلها ، وربما لانها
طريفة فان اكثر الفكاهات
طراقة هي أبعدنا عن
الحقيقة .

كان البرد قارسا ،
ولكني اكملت ارتداء
ملابسي ، وبينما انا ليس
بادرنى ابي قائلا :

- هل تفضل حذاء
بازرار ام حذاء برياط ؟
- لا فرق .

- على كل حال يمكنك
ان تحصل على الاثنين ،
فلا بد ان يكون لدى كل
شخص حذاء بازرار .

اكملت لبسي وقلت :
- انا الان جاهز
يا ابي .

- وانا جاهز ايضا ،
وكل الحقائق جاهزة
كذلك .

وسالت :

- ولكن الى اين نحن
ذهيون ؟

- امامنا سفر طويل ،
قل لي اين تريد ان اذهب ؟

- الى كندا .

- سنذهب اليها كذلك
ضمن ترحالنا .

واتجهنا نحو المطبخ
بعد ان اغلقنا كل
الابواب ، وكان الصباح
مضاء وسط المائدة ،
والحقيبة الكبيرة
وبجوارها حقيبتان
صغيرتان في وسط
الحجرة . ودعاني ابي
للجلوس واحضر المقلاة
من فوق الموقد وبها بيض
ولحم . اكلنا البيض
باللحم ، وصببنا القهوة
وشربناها بعد ان
خلطناها باللبن الثقيل ،
ثم قال ابي :

- لتاكل كل ما امكنك .
ومد يده الى بالمقلاة
وقال :

- لتأخذ هذه البيضضة
ايضا .

اكلتها ونظرت حولي
في ارجاء المطبخ الصدا
يغطي احد جوانب الموقد،
ومقلاة بيد خشبية محطمة
كان ابي قد القاها بشدة
على احد الخفافيش ،
وتذكرت انني اخذت ذلك
الخفاش بعد ان سقط على
الارض وابقيته اياما في
صندوق بغطاء من السلك
اراقبه ، واتامل عينييه
الصغيرتين ، ثم اطلقته
بعد ايام على الشاطئ
بعد الغروب فطار وارتفع
فوق الشجر ثم عاد يطير
منخفضا قرب سطح ماء
البحيرة .

كان بالمطبخ مائدتان ،

على كل منهما مفرش
متسخ بالدهون والزيوت
تاكل على واحدة منهما
ونضع الاواني على
ال اخرى . وجراد لم تنثره
هنا وهناك كنا نحمل فيها
الماء من البئر ، وخرق
ومناشف معلقة بجوار
حوض الغسيل وقرب
الموقد والمقشة مسندة
على ركن وصندوق
خشب الموقد في ركن
آخر ، وعلى جانب من
الحائط بعض الاواني
والمغارف معلقة .

نظرت حولي كي احفظ
المكان في ذاكرتي ، لانني
كنت احبه ، ولاحظني ابي
فقال :

هل تظن انك ستتذكر
المكان ؟

- اجل يا ابي ،
سيبقى في ذاكرتي .

- وماذا ستتذكر عنه؟
- كل ما استمتعنا به
هنا خلال الصيف .

- هل ستتذكر صندوق
الخشب الثقيل وجرادل
الماء التي كنت تحملها .

- لم يكن ذلك صعبا
على .

- وهل انت اسف على
مغادرة المكان ؟

- اجل ، ولكن لن
يكون اسفى شيديدا
ما دمنا سنذهب الى
كندا .

- ربما لا تبقى هناك
طويلا .

فسالته :

- الى اين نحن

ذاهبون ؟

- سوف ترى .
- على كل حال لا يهمنى ذلك كثيرا .

رد على أبى وهو يشعل سيجارة :
- المهم أن تحافظ على هذا الشعور .

وقدم لى سيجارة فاعتسذرت له بأننى لا ادخن فقال :

- هذا أفضل ..
ولنخرج الان ، فتصعد انت الى السقف لتغطى فتحة المدخنة بجردل كى لا تدخل منها الخفافيش والفئران ، ولا يتسرب منها ماء المطر الى الداخل .

صعدت على السلم اسندت على الحائط بينما أبى يغلق أقفال الباب ، ووصلت الى السطح المنحدر المغطى بالشمع ، وقاومت الانزلاق عليه حتى وصلت وغطيت المدخنة « بجردل » كبير قلبته فوقها . ومن فوق هذا السطح المائل نظرت الى الجهة الاخرى فى اتجاه الغابة ، وكان ضوء الصبح ينبجج تدريجيا فيكشف المعالم الواقعة خلف الغابة فيما وراء أسوار ذلك المنزل الذى قضينا فيه الصيف ، وسمعت أبى يقول :

- هل أعجبك الحال فوق السطح يا جيمى ؟
- انا نازل حالا يا أبى

- لا .. انتظر بـل ساصعد اليك لالقى نظرة .
ووقسف أبى معى فى أعلى السطح يشاركنى كامل المناظر والمعالم المحيطة وقال :

- كيم وديت أن أبقى هنا .
- اذن لماذا نذهب الآن ؟

- لا أدرى يا ولدى ولكن لابد من أن نمضى .
ونزلنا نحن الاثنين وحملنا متاعنا واتجهنا نحو المرساة حيث القارب مربوط فى الوتد الحديدى ، وغطاؤه مبلل ومقاعده مندأة برطوبة الندى ، وحمل أبى الامتعة الى داخل القارب وفككت القارب والقيمت الحبل ودفعته فى الماء وقفزت اليه ، بينما أبى يجذب شداد المحرك ليديره ، وبعد عدة شدات انتظم صوت المحرك وأمسكت بالدفة ، وانطلق القارب يشق الماء مبتعدا عن الكوخ الى داخل البحيرة وقال أبى :
- سنسير فى خط مستقيم .

فوجهت القارب وظهره المرسى ، ثم نظرت خلفى فاذا بالكوخ يبتعد عن نظرى تدريجيا ، ومن خلفه أشجار الغابة والتلال تصغر حجامكلا ابتعدنا ، وبدأ مجرى القارب خلفه ماء متماوج وسط سطح البحيرة الساكن ، واختفى

حاجز الرمال تدريجيا تحت الماء العميق ، وبعد فترة نظرت خلفى مرة أخرى فاذا بالكوخ والغاية والتلال قد اختفت عن ناظرى ، ونحن وسط البحيرة لا نرى سوى ثلاثة من الطيور المائية فوق حاجز وتل رملى على جانب البحيرة واختفى ما بقى من هذا الحاجز الرملى ولم نر امامنا وخلفنا ومن حولنا سوى المياه .

صوت قطار يأتى صداه من بعيد ، ثم يظهر فى المنحنى الكبير من شط البحيرة الذى اخذ يتراءى امامنا من بعيد ، صغيرا ، ومن ورائه دائرة من التلال نظرت نحوها ، ونفثت القطار سحابة بيضاء من بخار صحتتها صفارة ، وبعد قليل نفث سحابة أخرى تبعتها صفارة . وكان الصبح قد انبلج واشتعت الشمس اخذت تغمر السماء وتلقى بضياء على الجانب الآخر من البحيرة ، فظهر القطار يسير فى خطه المتسوى يدور حول سفوح التلال وظهرت غابات الصلوير التى تحيط بالبحيرة ، ومن خلفها التلال ، ومجرى الماء الذى يتركه القارب خلفه ظاهر بخط من زبد وسط ماء البحيرة ، وفى جانب

رحلة قطار

للمرساة ، نزل مفتش
القطار والسائق ،
وفرأش القطار واتجهت
انا وابى نحوه وصعدنا
وحمل فراش القطار
امتعتنا ، ووضعها
على الرف ، ووقفنا في
مؤخرة القطار وهو
يغادر المحطة تلوح
بالتحية لفريد وصاح
ابى ثانية .
- الى اللقاء يا فريد
ومضى القطار في
اتجاهه ونحن واقفان
ننظر الى خط القضبان
يمضي الى الخلف ،
والمحطة تبعد والناظرة
تختفي شيئاً فشيئاً .
واخذ يبتعد عن شاطئ
البحيرة وتظهر على
جانبه امتدادات
الحشائش الرتيبة
والغابات المتجمعة
هنا وهناك ، ومستنقعات
يمر بها على جانب او
آخر ، وتلال من بعيد
.. غابات وبحيرات
وتلال كتلك التي كنا
نقضي فيها الصيف
ولكنها مختلفة تماماً ،
انها مثل تلك الغابات
والتلال ومساحات
الماء ولكن ليست في
داخلها فهي مختلفة
تماماً . وقال ابى :
- هل سنبقى هنا ؟
لو بقينا فسوف يغطيها
سياج سخان القاطرة .
- اعتقد انه من
الافضل ان ندخل
وندخلنا الى الحريمه

من الشاطئ المواجهه
بدت اشجار قلعتها
النيران فأحالتنا الى
لون الرماد والفحم ،
وبدا الشاطئ واضحاً
ونحن نقرب ، محلان
للبقالة . وبعض
الاكشاك ، واكوام من
الزلط تحيط بناظرة
يتدفق منها ماء ارتوازي
يلمع في أشعة الشمس
واقترينا من المرسى
الذي ثبتت به صفوف
من القوارب الراسية .
والقى ابى بالحبل الى
المرساة فالتقطه منه
فريد كوثبرت الذي جر
القارب نحو المرساة
وخطونا الى خارج
القارب وابى يقول :
- الى اللقاء يا فريد،
نحن مغادران
فرد عليه فريد
قائلاً :
- ومتى ستعود ؟
- لا أدري ، ولكن
القارب يحتاج الى طلاء،
فعليك ان تنفذ ذلك في
الربيع القادم .
ثم حياتي فريد قائلاً:
- مع السلامة
يا جيمي .
وصل القطار ، وتوقف
في المحطة المواجهة

وجلسنا في مقعدينا ،
وشعرت بالسعادة
الغامرة حينما كنت
القطار الى كل تلك
الاراضي التي تغطيها
الغابات والمياه التي
تغطيها الحشائش
والبحيرات التي يمر بها
والمجاري المائية التي
يعبرها . وأحياناً نرى
منازل ريفية منتشرة
هنا وهناك ، والهواء
النقي يلفح وجهي من
الناظرة المجاورة التي
اطل منها وأسستع
بالمناظر في ذلك الجو
الصحو . وشعرت
بالجوع . وجاوزت
الساعة الثامنة والنصف
ونحن في صمت ثم سال
ابى :
- كيف الحال الآن ،
وما هو شعورك ؟
- اشعر بالجوع
يا ابى
فأخرج من جيبي
قطعة من الشيكولاتة
وتفاحة وقال :
- هيا بنا الى عربة
الاكل
وتبعته حتى وصلنا
الى عربة الاكل وجلس
ابى بجوار الناظرة
وجلس الى جواره ،
ولم تكن العربة نظيفة ،
المقاعد مغطاه بالتراب
الاسود فهي قريية من
القاطرة ، وبأدركني ابى
قائلاً :
- انظر الى المقاعد
المقابلة لنا هناك .

أراه ان يملأ بذلك نظري الى اربعة رجال . كراثنين منهما متجاوران يجلسان ملتصقان ، وإذا بكل اثنين مربوطين في معصميهما باغلال ، يد احدهما اليسرى مغللة في اليد اليسرى للآخر . وبينما أحس صدق في هؤلاء الرجال تنبسه احدهما فقال .

— لماذا يخرجونا هكذا في وضح النهار؟ لماذا لم تأخذ قطار الليل لرد عليه آخر .

— أتريد ان تنسأ ويأيدينا هذين السجينين؟ — ولم لا ؟

— لا اعتقد أننا هكذا الفضل في أمان .

والتفت اليها الرجل الصغير الجسم الجالس الى جوار النافذة وغمز لنا بعينه ولاحظتسا ضمادة على جرح في راسه يحاول أخفائها بالبعثه ، أما الرجل المغل في فكان ذا رقبة غليظة يلبس الزى الرسمي الأزرق لرجال المباحث . ونظر السجين الصغير الجسم من خلف ضابط المباحث وقال لابي .

— ألا أجسد معك ما أودعته ؟

لماذا بالرجل الغليظ الرقبة يلتفت اليها ، بينما أبي يخرج عليه التبغ من جيبه ويمسدها به وهو يقول :

— هل ستسمح له بالتدخين يا حضرة الضابط ؟

رد قائلا : — لا مانع سأعطيها له .

واخذ عليه السجائر من أبي وأعطى لها للسجين في يده المغولة فآخذ منها لفافة بيده الحرة وهو يقول للضابط .

— أنك طيب معي للغاية .

وأعاد الحارس عليه السجائر لأبي ، ولما دعاه أبي لأخذ سيجارة قال الضابط .

— شكراً أنا لا ادخن بل امضغ التبغ .

وسأله أبي : — هل أنتم في رحلة طويلة .

— أجبل . حتى شيكاغو .

— نحن ايضا متجهون الى نفس المدينة .

فرد الرجل الصغير المغل قائلا :

— انها مدينة جميلة ، لقد زرتها مرة .

فقال الحارس :

— قل أنك كنت هناك . وانتقلنا الى المقعد المقابل لهما مباشرة

لتواصل الحديث ونظر السجين المغسل الى الارض خجلا ، ثم القى

بمسؤال . — ما هي المشكلة .

فرد الضابط قائلا :

— هذان الرجلان مقبوض عليهما بتهمة القتل .

— من الذي قتل ؟

— رجلا ايطاليا .

— ومن الذي قتله ؟

نظر الضابط الى السجين وقال :

— هل تهزل ؟

— لا ياسيدي الضابط

أنا أسأل فقط من الذي قتل الايطالي ؟

تدخل السجين الآخر في الحديث وقال :

— هو الذي قتل

الايطالي ، صوب عليه

سهما من قوسه .

صاح الضابط :

— أخرس أنت لا تدخل في الحديث

نظر السجين الصغير الى الضابط مستعظفا

وهو يقول : —

— أنا لم أقتل

الايطالي ، أنا لا أقتل

ايطاليا ، وأنا لا أعرف

أي ايطالي .

فقال السجين الآخر :

— لتسجل عليه كل كلمة يقولها . قال انه لم يقتل الايطالي . فنظر السجين الصغير الى الضابط مرة أخرى وقال :

— من الذي قتل

الايطالي يا حضرة

الضابط .

— أنت الذي قتله .

— يا حضرة الضابط

قلت أنني لم أقتل

ايطاليا ولا أريد ان

أكرر ذلك .

وتحدث السجين الآخر
قائلاً :

- يجب أن تسجل كل
كلمة يقولونها ، وأنا
أسألك يا حضرة الضابط
لماذا قتلت الإيطالي ؟
واتبعه السجين
الصغير قائلاً :

- عفوا ، لقد ارتكبت
خطأ يا حضرة الضابط ،
ارتكبت خطأ كبيرا
حينما قتلت الإيطالي
وما كان عليك أن تقتل
هذا الإيطالي .

واكمل السجين الآخر
الكلام .

- أو قل ذلك الإيطالي
صاح الضابط غاضبا
وقال :

- أخربا انتمسا
الانسان ، لا تتلقسان
بكلمة بعد الآن

ثم نظر الى قائلاً :
- انهما معنوهان ،
لا تعر لهما التفاتا .
انهما خضيران كالبق .
فرد السجين الآخر
موجها كلامه لابي .

- يجب أن تعلم ان
الضابط متحذر من اسيرة
بريطانية عريقة واسأل
عنه السائقون حينمسا
تصل الى هناك .

علق السجين الصغير
قائلاً :

- لتصدق هذا الرجل
فانه من جيل جورج
واشنطن ولا يمكن أن
يكذب ونظس الى
السجين الآخر قائلاً :

- ألا تتكلم ابها الصبي
صاح الحارس ثانية
- قلت لكما اسكتا

ولا تتكلمنا ثانية .

فقال السجين الصغير
- لك حق يا حضرة
الضابط ، فلتسكته لانه
لا يصح ادخال الصبي
في مثل هذا الحديث .

قال السجين الآخر :
- ألم تكن صبيبا في
يوم من الأيام ؟

فصاح الضابط مرة
أخرى :

- قلت اسسكتا
والاقطعت لساتكما .

وعندئذ نظر ابي الى
وريت علي ظهري وقال
- من الأفضل ان
نعود الى مقامدنا في
العربة العادية .

ونظر الى الضابطين
والسجينين وقال :

- نركم وقت الغداء
وغادرتا عربة الاكل
الى اماكلنا الاصلية في
القطار وسألني ابي :

بأنه ماذا تسليج مما
رايت يا جيمي ؟

- لا أدرى يا ابي

ورد قائلاً :

- ولا أنا .

وصل القطار الى
محطة كاميلك ، وكان

وقت الغداء . فزلنا
وجلسنا امام مائدة
الطعام قبيل أن يأتي
الضابطان ومعهم
السجينان ، تناولنا غداء
شهييا من دجاج وفطائر ،
وشربت كويا من اللبن
واكلت فطيرة بالاييس
كريم .

كانت حجرة الطعام
بالمحطة مزدحمة ونظرت
عن اليساب حيث كان
القطار واقفا امام
رصيف المحطة ، ونظرت
الى الضابطين
والسجينين ياكلون ...

السجينان ياكلان باليد
اليسرى فاليمنى في
حلقة الاغلاق ، والضابطان
ياكلان باليمنى لان
اليسرى في حلقة
الاغلاق . واذا بالضابط

الذي يحرس السجين
الصغير يشهد يده
اليسرى ليحمل اللصم
بالشوكة الى فمه فيشده
معه اليمنى للسجين ،
وهذا السجين الصغير
يتناول بيده ليقضايق
الضابط ، بينما كان
الضابط والسجين
الآخر ياكلان في هدوء .
ويتعاونان لتيسير الامور
وتحدث السجين الصغير
قائلاً :

- لماذا لا نك الأغلال

الثناء الطعام ؟

لم يرد عليه الضابط ،
ومد يده الى فلجسان
المقهوة دون أن ينظر
اليه ، ورفسح يده

المخلولة الى يد السجين
وضميره يرسغه على
وجهه قائمى شفقيه ،
وتطرق السجين بسباب
مقذع بصوت منخفض
ولكن الضابط سمعه
فقال :

- من تقصد بهذا
السباب ؟

- طبعيا لا اقصدك
انت ، لا يمكن ان
اقصدك وفى يدى
الاغلال .

فشد الضابط من
رسغه المخلولة وحقق
فى وجهه وقال له
بغضب :

- ماذا قلت ؟
- صدقنى لم اقل
شيئا .

فنظر الضابط فى
وجهه نظرة تهديد ومد
يده الى فنجان القهوة
ورفعه الى شفقيه فتحرك
السجين الصغير حركة
شدت الضابط فسقطت
القهوة وسالت على
المائدة وعلى ملابس
الضابط ، رفع الضابط
رسغه المغلول فى يد
السجين وضميره على
وجهه ضربتين متتاليتين
اسسالت الدماء على
شفقيه ، فآخذ السجين
يمص الدماء بحلق
وعظ ، ولكن فى هدوء
مستديد . وقال له
الضابط :

- اظنك اخذت
كفايتك ؟
- اجل يا حضرة

الضابط .

- هل هدأت الان ؟

لم يرد عليه السجين ،
وبعد قليل اتجه الاربعة
الى القطار ، واتجهوا
بعدهم وجلسوا فى
مقاعدنا وتحرك القطار ،
فوقفت انظر من النافذة
لاشاهد مدينة كاديلاك .

ثم جلست فى مقعدى
بعد ان خرج القطار من
المدينة التى لم اشاهد
منها الا بعض ابنية
المصانع واكوام فضلات
تلك المصانع على جانبي
خط القطار . وسالتنى
ابى .

- هل شاهدت ما
حدث ؟
- اجل .

- ولكنك لم تترك
شيء ، هل رايت كل ما
فعله السجين الصغير ؟
- اعتقد انه اراد ان
يضايق الضابط كى يفك
الاغلال اثناء الطعام .

- ألم تر شيئا آخر ؟
- رايت الضابط
يضربه ثلاث مرات على
وجهه .

- فى اى اتجاه كنت
تنظر ؟

- الى وجه السجين
لارى انفعالاته نتيجة
لضرب الضابط له .

هز ابى راسه وقال :

- حينما ضربه
الضابط على وجهه أخذ
السجين سكين صلبا
من فوق المائدة بيده
الاخرى واخفاها فى

جيبه .

- لم الحسب ذلك
يا ابى .

- يجب ان تعلم
يا ولدى ان لكل شخص
يدين ، ويجب ان تراقب
كلنا اليمين اذا اردت
ان ترى حقائق الاشياء
وسالت ابى :

- وماذا فعل
الاخرون ؟

- لم ارقبهما .
اخذت ارقب المناظر
وهى تمر امامى من
النافذة ، وكان ابى يقرأ
فى كتاب ويعد فترة
بادرنى ابى بسؤال :

- الا تقصرا ابدا
يا جيمى ؟

- اقرا احيانا ، ولكن
ليس كثيرا .

- وماذا تفعل الان ؟
- انظر ، وانتظر .

- هل تحب ان تذهب
الى عربة الاكل .

- اجل . افضل
وقال :

- هل ترى ان تخبر
الضابط بما حدث

يا جيمى ؟

فكرت قليلا قبل ان
اجيب على سسوالى

بالنقى فعلق ابى على
الاجابة قائلا :

- انها مسالة
اخلاقية ، مسالة تتعلق

بالمبادئ .
فسالت ابى :

- وهل تريد انت ان
تخبره ؟

فاجاب من فوره :

مقعد قريب ، وسمعت
السجين يقول :
- أريد ان ادخل
وحدي .

- لا ان تدخل وحدك
- ارجوك دعني
ادخل وحدي .
- قلت لا .

- لماذا ؟ الا يمكنك ان
تخلق الباب ؟
- لكنني لن افك
الاغلال ابدا .

- هيا فكها يا حضرة
الضابط .

- دعني انظر اولا .
ودخلا الى دورة
المياه واغلق الباب
خلفهما ، وسمعتهما

يتحدثان ، ولسكني لم
اميز ما كانا يقولان .
وفجاء سمعت جسما
يسقط بشده على الباب ،

ومحاولة لفتح الباب ،
ثم سقطة على الأرض ،
ثم ضجة كبيرة ، ثم
صمت قصير وضجة مرة

اخرى ، وخبط على
الجدران .
ونظرت نحو الباب
فاذا بدماء تسيل من

تحتة تخرج الى الممر .
فاسرعت الى ابي اخبره
فقال :
- اجلس انت في

مكانك .
ووقف والوجه نحو
الضابط الاخر وريت
على كتفه هايقظه وقال
له :

- زميلك صاحب
السجين الى دورة المياه

بينما كان الضابط
يجواره يغالب الناس
يفتح عينيه احيانا
ويغمضهما ويحاول ان

يستند على جانب المقعد
على يمينه فتشده الاغلال
فيعتدل . وفجاء سمعنا
السجين الصغير بجواره

يقول :
- يا حضرة الضابط
.. اريد ان اذهب الى
دورة المياه .

فرد عليه الضابط
باستهتار متجاهلا حاجته
- ليس الآن .

واغلق عينيه ، فصاح
السجين مرة اخرى :
- اسمع يا حضرة
الضابط ، اريد الذهاب

الى دورة المياه .
فكرر الضابط قوله :
- ليس الآن .
فصاح السجين مرة

ثالثة قائلا :
- ألم تشعر بحاجتك
الى الذهاب الى دورة
المياه ؟ - لا بد ان اذهب

الآن والا ...
رد الضابط وهو يقف
متناقلا :
- وهو كذلك ..

هيا .
وسار في الممر نحو
نهاية العربة ، ونظر ابي
الى فرأى تساولا في

عينى فقال :
- اذهب خلفهما اذا
اردت لترى .
مرت خلفهما ، ووقفا

امام باب دورة المياه
يتحدثان وجلست انا في

- لا ، لا ، ابدأ . ان
هناك مبدا يقول ان كل
متهم برىء حتى تثبت
ادانته ، فربما لم يقتل
الرجل ذلك الايطالي كما
يقولون . وربما لا يفعل
شيئا .

وقلت متسائلا :
- هل هما من مدمنى
المخدرات ؟
- لا اعرف ، وان

الكثيرين يتعاطون
المخدرات ، الا ان من
يتعاطى الكوكايين او
المورفين او الهيروين

لا يتكلمون بهذه الطريقة
التي كانا يتكلمان بها .
- لنذهب الى هناك
يا ابي .

وقف ابي ليعيد
الكتاب الى الحقيقية
فوق الرف واخرج من
جيبه شيئا اخر ليضعه

في الحقيقة ايضا ،
واتجهنا الى عربة الاكل
حيث رايت الضابطين
جالسين ويجوار كل

منهما سجينه . وجلسنا
في مقعد مقابل لهما .
والسجين الصغير على
راسه القبعة التي تخفى

الضمادة ، وشفتاه
متورمتان ، وعيناه
مفتوحتان يقظ تماما

- هل انت متأكد ؟
ولكن ماذا في ذلك ؟
- ابني جيمى راى
دماء تحت باب دورة
المياه .

قفز الضابط واقفا
وشد السجين من معصمه
ليقف وهو يقول :
- هيا ، تحرك
والاضربك على راسك
وجرتك خلفى .
- ما هى المشكلة
يا سيدى ؟

- هيا يا مجرم ؟
- لماذا هذه الاهانة
يا حضرة الضابط ؟
وتحن فى سلام .

واخرج الضابط
مسدسه وامسكه فى يده
اليمنى وسار فى الممر
ومن خلفه السجين
يجره من معصمه
بالاغلال ، وشاهده
الركاب وتجمعوا امام
باب دورة المياه . فصاح
فيهم الضابط قائلا :
- ليبيق كل فى
مكانه . وليبتعد الجميع
عن الباب .

امسك ابى بيدى
ونظر الضابط لراى
الدماء السائلة من
تحت الباب ونظر
السجين الى الدماء وقال
وهو يسقط على ركبتيه
باكيا :

- لا .. لا .. لا يمكن
خزيه الضابط على
راسه بمقبض مسدسه
فسقط السجين على
الارض وفك الضابط

الاغسال من يده وادار
مقبض ايقاف القطار ،
وبدا القطار يبطىء ،
وسمع من الداخل صوتا
يصيح .

- ابتعدوا عن الباب
وصاح الضابط فى
الخارج يقول :
- افتح الباب ...

واقرب من الباب
وقال :

- هل انت بخير ؟
لم يسمع ردا او
اجابه فقال :

- ترى ماذا حدث
ونظر الى السجين
الملقى على الارض وسط
الدماء والمسدس فى يده
وهو حائر ماذا يفعل
.. واذا بمفتش القطار
يقرب مسرعا ليستفسر
عما حدث .
فقال الضابط :

- بالداخل شخص
قاتل .

وقال فراش القطار .
رايته يقفز من النافذة
فصاح الضابط
بجنون :

- احرسوا هذا
السجين .

وحاول فتح الباب ،
ولكن الباب لم يفتح لأن
الضابط الآخر ملقى على
الارض خلفه داخل دورة
المياه . اما انا فقد
نظرت من النافذة فلم
ار سوى السور
الموازى لخط السكة
الحديدية ومن ورائه
غابات معتده ، ولم ار

اى أحد .

ولما فتح الباب كان
الضابط الملقى على
الارض مازال يتنفس
وشبك الدورة مفتوح .

واخرجوا الضابط
المصاب ، واخذ الضابط
الآخر السجين الى مقعده
وربطه فى حقيبة ثقيلة
وتركه ليشتبك فى
انقاذ زميله والبحث عن
السجين الهارب . ولما
توقف القطار تماما نزل
الضابط ، ونزل معه
الكثير من الركاب

وقال فراش القطار :
- رايته يتوغل فى
الغاية وهو يحمل فى يده
مسدس الضابط .

ولما سمع الركاب ذلك
لم يقدم أحد على
المشاركة فى البحث
عنه .

اما الضابط الجريح
فقد حملوه ومددوه على
احد المقاعد ، وتقدم ابى
يفسل جراحه ويضمدها
.. يقطع القماش من
قميصه ويستخدم بعض
الورق فى تجفيف وتنظيم
الدماء . كانت الصدمة

فى راسه شديدة ، وكان
فاقد الوعي ولكن ابى
قال أن جراحه ليست
خطيرة وسوف يفيق من
الصدمة بعد قليل .

وصل القطار الى اول
محطة ، وحملوا الضابط
الجريح الى خارج
القطار ، وانزل السجين
تحت حراسة ، ووقف

رحلة في الجحيم

الخوف حينما رايت
الدماء تسيل ، وقبلها
حينما رايت المضايط
يضرب السجين .
- لا أبداً .. ولكن
صف لي الدماء التي
رايتها يا جيمي ؟
- كانت ثقيلة وناعمة
ولزجة .
فقال ابي معلقا على
وصفي :
- أجل .. الدماء
ثقيلة ، هي أثقل من
الماء ، ولا يمكن للدماء
ان تكون كالماء .. هذه
يا ولدي حكمة ، وهي اول
حكمة يجب ان تعرفها
حينما تبدأ حياتك
العملية .
- اعتقد انها حكمة
تتعلق برابطة الاسرة يا
ابي .
- لا يا ولدي ، بل
تعني معناها اللفظي
تماما .. ربما تروعه
الدماء ، واني اذكر اول
مرة رايتها ..
- ومتى كان ذلك يا
ابي ؟
- في مرة احسست
بحذائي مليئا بالدماء .
كانت مساختة وسميكة
وثقيلة . كانت قماما
مثل الماء الذي يدخل
في حذاءك حينما تخوض
في مستنقعات صيد البط
.. الا انها كانت ساخنة
.. وثقل واكثف .
- ومتى كان ذلك ؟
- اه يا ولدي ، منذ
زمن طويل جدا .

الاستدلال عليه ؟
- طبعاً لا ، فانني لم
اره من قرب .
وصمت قليلا ثم سال
ابي :
- كيف يا ترى فعل
هذا يا دكتور ؟
- لا بد انه قفز فوق
ظهر المضايط .
- لكن عجباً .. من
اين اتى بالسكين التي
طعنه بها .
رد ابي بعصبية
شديدة :
- ومن ادرائى ؟
فقال الفراش :
- ذلك السجين
المسكين الاخر لم يحاول
ان يفعل اى شيء
يا دكتور ؟
- أبداً .
- لا بد ان المضايط
قد اعطى السجين كفايته
من الضرب ، هل رأيته ؟
- نعم .
- مسكين ذلك السجين
وانصرف الفراش
يلتف المكان ، وجلس
ابي صامتا لم يقل شيئا
لفترة ثم نادى قائلاً :
- جيمي .. ما رايك
فيما حدث ؟
- لا ادري .
- وكذلك انا لا ادري
.. ولكن هل انت
ضائق بما حدث ؟
- أجل ضائق جداً
يا ابي .
- كذلك انا يا جيمي ،
ولكن هل اصابك خوف ؟
- أجل ، اصابني

مصفّر الوجه ينظر الى
الارض والحزن ياد على
وجهه ، وهو مستسلم
للحراس وينفذ كل ما
يؤمر به وهو يبكي بشدة
من الحزن .
وشعرت انا بالحزن
العميق حينما عدنا الى
عربة الاكل ، ورايت
فراش القطار يحمل
جسداً به ماء لينتظف
الدماء المسائلة ..
وجلست بجوار ابي ،
وتوجه الفراش الى ابي
يسأله :
- كيف حال المضايط
يا دكتور ؟
- انا لست طبيباً .
ولكني اعتقد انه بخير
وسوف يتجو .
فقال الفراش معلقا
- ضابطان تديران
مثل هذين لم يستطيعا
ان يتغلبا على ذلك
الانسان الضئيل الجسم
.. كيف حدث هذا ؟
فسأله والدي :
- هل رايت السجين
يقفز من النافذة فعلاً ؟
- أجل ، بالتأكيد ،
ورايته وهو يجري عبر
الطريق الجانبي الى
داخل المخابية .
- وهل تستطيع

كتاب الهلال

يقدم:

عالم الأدب
الشعبي العجيب
بقلم: فاروق خورشيد

تصدر
١٥ مارس
١٩٨٨

روايات الهلال

تقدم

عزس بغل
بقلم: الطاهر وطار

تصدر في
١٥ مارس
١٩٨٨



رأى فى الثقافة

رسالة مفتوحة الى دعاة تشغيل اللجان

● لا أعرف كيف يسمح « مثقف » لنفسه أن يتجاهل وجود القانون المدنى والقضاء العادى (النابعين من الدستور) الذى من المفروض أن نقف جميعا امامه سواسية ، يحكم بيننا ويعدل قيننا ، ويدعو - هذا المثقف - الى تشكيل ، أى تعيين ، لجان خاصة لمنع أعمال فنية او أدبية خارج اطار هذا القانون ، وبسلطة توضع - طبعاً - بين أيدي هذه اللجان ، والاغرب أن يأتى هذا من الليبراليين دعاة الحرية والديمقراطية والاقتصاد الحر والمجتمع الحر .

فها هو الدكتور عماد البربرى - وهذا مثال من عشرات الامثلة التى تتكرر هذه الايام - يكتب فى العشرين من يناير الماضى ، وعلى صفحات جريدة « معارضة » مطالبا بلجنة أسماها « لجنة الاداب العسامة والاخلاق » ، يريد لها أن تضع القواعد بحيث لا تخرج القصة او الفيلم او المسلسل او المسرحية عن اهداف (هكذا دون الالف واللام) اجتماعية تفيد الفرد والمجتمع ، والكلام كله ، طبعاً ، ينصب على هدف نبيل لا خلاف ظاهرياً عليه ، ولا يمكن أن يعارضه احد .

نقول لا خلاف على الهدف اذا ما اريد الكلام عن الاخلاق العامة ، لكن أن تكون الوسيلة للوصول اليه هى تشكيل لجان خاصة ، خارج القضاء ، وهكذا بالامر الفوقى ، فهذا أمر غريب ، ودون أن يحدد لنا بالضبط ، من يقوم بتشكيل هذه اللجان ، والمفهوم من سياق الكلام ، أن يقوم بتشكيلها من أسماهم المهتمون بالاخلاق العامة ، وليس ، حتى ، الفنانين الجادين ، ولا روابطهم او نقاباتهم .

والسؤال الآن : من الذى يضمن لنا ألا تتحول هذه اللجان عن اهدافها النبيلة المزعومة ؟ وتصب جام غضبها ، وتضع قواعدها ، ضد حرية التعبير وضد حرية التفكير التى يكفلها لنا الدستور جميعاً ، بل ، وهكذا قفزاً فوق راس القوانين التى فيها ما يكفى لردع كل خارج عليه ،

وبالطرق الطبيعية التي تكفل للمتهم الدفاع عن نفسه .
اننا نسأل : لماذا لا توفر اقلامكم والمساحات المتاحة لكم لنقد هذه الاعمال الفنية غير الاخلاقية ، وتكشفونها أمام الجميع ، وتنفرون الناس منها بدلا من هذه المطالب الغريبة . ومن يضمن لنا ولكم ألا تتحول هذه اللجان الى ما يشبه لجنة الكونجرس للنشاط غير الامريكي ، التي اشتهرت بلجنة ماكارثي ، وبدأت ولم تتوقف الا بعد معركة ضروس منذ عام ١٩٣٨ وحتى عام ١٩٦٨ في الولايات المتحدة . والتي اوضحت الان سبة عظمى في تاريخ البشرية .

اننا نسأل فقط حتى اذا دعونا ، دعونا جميعا الى اعمال القانون لا الخروج عليه ، دعونا الى الارتفاع بمستوى الاعمال الفنية عن طريق التأكيد على حرية المبدع من جهة ، وحرية نقده من جهة ثانية ، ووضع الدستور قاسما مشتركا يحكم بيننا جميعا .

عبد جبير

● ثم تأتي بعد ذلك لمنظر قاذى كل من رآه داخل قاعات العرض وخارجها ، هو منظر الذين استغلوا اجنحتهم فى عرض الاكسسوارات والزهور الصناعية ، والحقائب بل الشباشب والاحذية التي اكتظ بها جناح بالقرب من قاعة دار المعارف .
أحذية فى معرض الكتاب .
هذا أمر لا يمكن قبوله ، لا من أجل كرامة هيئة الكتاب الجهة المنظمة للمعرض بل من أجل كرامة الثقافة والمثقفين المصريين الذين أرادت الهيئة أن يكون المعرض واجهتهم .

● وبعد ذلك لابد أن نتوقف أمام اتساع دائرة البيع والشراء ، مقابل دائرة العرض والثقافة ، فالمفروض أن يظل معرض القاهرة فى الوسط ما بين الدائرتين لا أن يتحول الى سوق « ثلاث » لبيع الكهنة والروبايكيا ، وأن يجبر الناشر على وضع كتبهم الجديدة فى صدر اجنحتهم وقد لوحظ أن بعض دور النشر انتهزت فرصة السوق فجعلته أوكازيون لبيع القديم و « العاطب » وغير

معارض

* ملاحظات لابد منها حول

معرض الكتاب العشرين

الان وبعد أن مضى الوقت على معرض الكتاب « العشرين » ، وبعد أن تناولته أجهزة الاعلام والصحف بالتابعة والنقد والتحليل هلبقى لنا شيء نقوله ؟

أعتقد أنه لا يزال هناك ما يستحق القول بالنسبة لعدد من النقاط :

● فمنذ البداية أعلن عن موعد الافتتاح يوم ٢٦ يناير وأرسلت الدعاوى على هذا الاساس ، وأظن أن أهم طرف من الواجب أن تهتم بهم ادارة المعرض هم الناشر ، وهؤلاء هم الذين أضيروا خاصة الذين لم يحضروا فى إطار رسمى تابع لدولهم ، هؤلاء لم يبلغوا بتغيير الموعد ، فكان ما كان من مأساة تكررت لهم عدة اعوام متتالية ، فتأخرت كتبهم ولم تصل لبعضهم الا فى اليومين الاخيرين وكان أن صدم الزوار بمنظر الاجنحة الفارغة من الناشرين !

كان المتملق أحيانا ، والسير مع
الرائج أحيانا أخرى ، هو دافعهم ،
ولا نرى دافعا لنا الا وجه مصر
وكرامتها ووضعها الثقافي الكبير
ووضعها الحضاري المتميز . ولا
نقول ذلك أيضا الا بقصد أن يأتي
المعرض القادم أفضل حالا ، وأكثر
تنظيما ، وأن يكون بالفعل عرسا
ثقافيا .

رسائل جامعية

يحيى بن حمزة العلوي بلاغيا

● هذا هو عنوان رسالة الماجستير
التي تقدم بها في الشهر الماضي
المباحث المغربي « عبد الجليل
هنوش » الى كلية آداب القاهرة
باشراف د . د . عبد المنعم تليمة ،
وناقشه د . رجاء عبد المنعم جبر ،
و د . يوسف عبد القادر خليف .
وبعد أن عرض الطالب لمبحثه
ومنهجه مؤكدا على أن البحث البلاغي
قد شكل قسما كبيرا في مجال النقد
الادبي عند العرب ، وقدم تصور
يحيى بن حمزة العلوي اليماني المتوفى
عام ٧٤٩ هـ ، وأوضح المصادر التي
اعتمد عليها العلوي من خلال كتابيه
« الطراز » و « الايجاز » بدأت
الناقشة بملاحظات الدكتور رجاء
عبد المنعم الذي تساءل : كيف يمكن
لمباحث شاب أن يضيف الى البلاغة
العربية ، وقد علمونا في زمن مضى
أن البلاغة العربية نضجت واحتقرت ،
وأن الكلام فيها لم يعد الا للمعرض
فقط ، ولكن الدراسات الحديثة جاءت
ومعها مدارس تعنى بدراسة النص
والبنية الكلامية ، والعودة الى الأسلوب
للنظر فيه والسؤال السابق محال

الرائج من الكتب « الدشت » .
ثلاثون كتابا بخمسة جنيهات وشيل
يا مشترى . والغريب أن الهيئة هي
التي قامت بهذا . بل وجعلته مفخرة
اعلامية لها .

● ثم نأتى الى الأرقام والبيانات،
من أين جاء للهيئة معرفة ما بلغته
أرقام البيع وبلوغها ثلاثون مليون من
الجنيهات كما أعلنت . قد تكون الهيئة
قادرة على احصاء عدد الزوار بمعرفة
عدد تذاكر الدعوات والتذاكر المباعة
.. وهذا قد يكون أقرب الى الحقيقة
وإن لم يكن الحقيقة كاملة . لكن
أرقام قيمة ما باع به الناشر أمر
مستحيل معرفته ، لأنه لا الناشر
يتقدمون بفواتير ، ولا يمكن أن
يصرحوا بالمواقع ، وأغلب الناشرين
يأتون للمعرض بفواتير غير مرقمة
من تلك التي تباع في أسواق
العتبة !

● أن الوسيلة أو الوسائل التي
لجأت اليها الهيئة في جمع آراء
الناس ، ثم في تصنيفها ثم إعلانها
وسائل بدائية تقف عند بداية القرن ،
ويبدو أنه لم يبلغ علمها بعد أن
هناك شيئا اسمه الكمبيوتر على الرغم
من أنه بلغها جدا ما يوفره التليفزيون
من اعلام واتصال بالناس .

● كذلك لا يجب أن يفوتنا ما حدث
بالنسبة للمدعوين من الشعراء
والكتاب ، فقد أعلنت الهيئة عن دعوة
ماركيز ودرويش وسميح القاسم
وفدوى طوقان وغيرهم ، ثم كان
تضارب الآراء حول موعد حضورهم،
بعد أن تأكد عدم حضور ماركيز .

● ثم ما هي حكاية جناح الفاسي
على الرغم من أنه ليس جناحا للنشر
بل مجرد دعاية لرجل واحد .

● وأخيرا فأننا نسوق ذلك لأن
أغلب من تناولوا المعرض بالكتابة

قمتان فى البحث البلاغى هما -
١٠ د عبد المنعم تليمة و ١١ د عبد
الحكيم راضى ولا شك أن بصماتهما
واضحة فيها . وجل ملاحظاتي تنصب
على :

- التعاطف الواضح مع العلوى
وما عكسه هذا التعاضف على البحث
مما أفقد الباحث أن يكون موضوعيا
فى بعض الاحيان ، ومظاهر هذا
التعاطف الدفاع عن الكتاب وصاحبه
وأهميتهما ودورهما فى تاريخ البلاغة
العربية ، وفى رأى أن العلوى ليس
من البلاغيين الذين نستطيع أن
نضعهم مع كبار البلاغيين العرب
الذين لهم دورهم فى تاريخ البلاغة
العربية من أمثال أعلام المدرسة
الادبية البلاغية وأعلام المدرسة
الفلسفية سواء منهم عبد القاهر أو
السكاكى .

وفى رأى أن العلوى بلاغى متوسط
المستوى فلا يستحق هذا التعاطف معه ،
ولا هذا الدفاع عن كتابيه الايجاز
والطراز . . وأعتقد أن كلا الكتابين
كتابان مدرسيان تعليميان ولم يصلا
الى مستوى كتب المدرسة الادبية
البلاغية ، وليست هذه الحقيقة من
عندى ولكن هو نفسه يصرح بها فى
مقدمة كتابه حين ذكر انه ربما وضع
هذا الكتاب ليساعد تلاميذه على
تفسير الزمخشري .

ومن المعروف أن منهج المدرسة
التي يتبعها منهج تعليمى وهو يختلف
عن مدرسة عبد القاهر وأمثاله التي
لم يكن هدفها هو التعليم البلاغى ،
كما أن مدرسة السكاكى قامت لتعليم
البلاغة لغير العرب . ومظاهر تعاطفك
مثلا أنك عند تعليقك لعدم انتشار
الكتاب بين البلاغيين قلت بأنه ظهر
فى منطقة بعيدة عن مركز الثقافة
الاسلامية العربية وتصورى أنه تغلغل

نظر ، لا لشيء الا لان هناك من درس
العلوى فى أوائل السبعينيات ،
بالاضافة الى أن العلوى نفسه لم يضيف
كثيرا الى البلاغة فى مؤلفاته ،
ولكننى للحق عندما قرأت الرسالة
شدتنى اليها ، وخرجت من البحث بأن
هناك شيئا جديدا ، كما وجدت منهجا
فى عرض الركाम والحشود الكبير
للقضايا البلاغية التي نراها فى كتاب
الطراز بأجزائه الثلاثة التي تصل الى
٧٠٠ صفحة ، فقد عرضت هذه
الموسوعة البلاغية من وجهة نظر
جديدة والفضل للمنهج الذى قدمه
الباحث ، خاصة فى علم الاسلوب
الذى حاول أن يطبقه بمهارة شديدة ،
وقد استطاع أن يمزج بين الكتابين
وكان أحدا لم يسبقه الى دراستهما
من قبل ، وخرج علينا بسببيكة
عظيمة .

كما أن منهج الرسالة يغرى بمتابعة
الموضوعات البلاغية ويجعلها تقرء
كأنما هي غضة ولم تكتب فيها
الشروح والموسوعات التي تكرر
بعضها بعضا ، وقد قام الباحث بنقل
قضايا البلاغة المعروفة الى غير
موضعها المألوف مثل مباحث المعانى
بكل تفريعاتها تحت عنوان التركيب
البلاغى للجملة ، وينقل الاستعارة من
مكانها مع التشبيه ليجعلها شيئا آخر
له معنى جديد ودلالة .

وهناك نقطة شكلية أخرى هي أن
الباحث لم يقف طويلا مع كتب العلوى
الأخرى .

كما أخذ المناقش على الباحث أنه
فى الخطة العامة لم يقدم فصلا
تركيبيا فى آخر الكتاب يتضمن
الدراسة والمعطيات التي قام بها ، أو
تلك التي وصل اليها كالمخاتمة .

والرسالة التي أماننا
طيبة لا شك فى ذلك ، أشرف عليها

غير دقيق وغير معقول ، لانه لم تكن هناك حواجز تحول دون وصول الكتب الى ربوع الجزيرة العربية وخاصة منطقة الحج المقدسة .

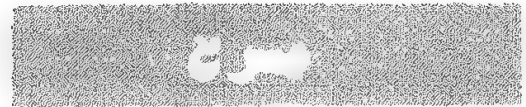
وقال د . يوسف خليف : ومن مظاهر تعاطفك أنك اقتصررت فى مقارناتك وموازناتك على كتب المدرسة الفلسفية بصفة خاصة لتظهر صاحبك بأنه صاحب مذهب أدبى فى مواجهة هذه المدرسة .

ثم أنك تعمدت أن تغفل قضية : أين العلوى من عبد القادر الجرجانى عن عمد ١٩

ثم هناك ظاهرة لم تعجبني فى بحثك هى الاحساس الواضح بالاننا وتضخيم الذات الذى وصل بك الى درجة الخورر وأنت فى بداية الطريق بالاضافة الى المبالغة الشديدة فى القضايا البسيطة حتى تحولت الرسالة كلها الى مشكلات ، أى عراك فى غير معترك وكأنك تحارب طواحين الهواء ثم أنك وأنت تطالب بتجديد البلاغة نسيت كتابا مثل « فن القول » لابن الخولى ولم تشر اليه فى مراجعتك ، وهو كتاب هام ، بل يكاد يكون أول كتاب أرسى دعائم التجديد فى البلاغة الحديثة .

وعلى أى حال فإن الصورة التى قسمتها لبلاغة العلوى صورة طيبة ونحن نقدرها لك .

وبعد المناقشة منحت اللجنة المباحث درجة الماجستير بتقدير ممتاز .



حسن الجريلى مخرج

١٩٥٤

من يتابع الحركة المسرحية الجادة تلك التى تكاد تقف فى الظل ، تلك

التي يقدم عليها فنانون جدد يعرفون الطريق الى الفن الحقيقى والصانع جيدا ، يدرك الى أى حد وصلت الحركة المسرحية المقامة على خشبات المسرح الكبير ، سواء تلك التى تتبع القطاع العام ، أو القطاع الخاص ، فالقطاع العام وصل به القاتنون القيمون عليه الى درجة من العقم حينما أرادوا اغلاقه أمام أى محاولة للتجديد ، ولم يستقطبوا الا العناصر المتوسطة أو الأقل من المتوسطة فأماتوه بالسكته القلبية . أما المسرح الخاص فالكلام ، مجرد الكلام خسارة فيه .

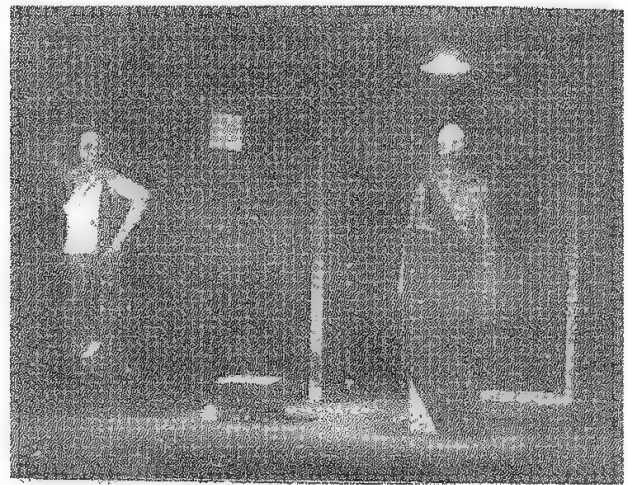
وتأتى هذه الفرقة المسرحية الجادة بقيادة المخرج الفنان المثقف والحساس حسن الجريلى لتقدم عرضا من مسرحيتين هما « يموت المعلم » التى نقلتها وأعدتها عن مسرحية الالماني بيتر هانكه الناقدة منحة البطرأوى «الريبب يريد أن يكون وصيا» ، ولا بد من الإشارة الى خفة الدم الشديدة التى نقلت بها المترجمة النص .

أما العرض الثانى فهو نوبة صحيان لداريوفو وفرانكاراما وهو نص ايطالى شديد العذوبة والحساسية وعلى الرغم من أن العيب الاساسى فى هذا العرض هو لجوؤه الى نصين أجنبيين ، فإن مستوى جدية المخرج والعاملين معه دفعته لبحث طويل عن مسرحيات جديدة جادة فلم يجد فكانت أمامه الساحة العالمية ليجد من بينها .

وانه وإن كان العرض قد لف ودار على المسارح فلم يجد من يحسن عليه ؟ بالمقطع خوفا من أن يظهر الخبيث من الطيب ، وحتى يركن العرض فى مسرح صغير ، ومع ذلك فقد امتلأت قاعة أعضاها الفنيون العاملون فى العرض داخل إحدى غرف مركز

شباب المنيل ، فكان الجمهور هو ذلك الجمهور الجاد الذى يركب المشقة ليذهب الى عرض جيد ولو فى مركز شباب .

على أى حال ان هذا العرض وهذا المجهود الفنى الراقى ليستحق وقفات طوال ، وما تقدمه هنا مجرد تنويه ولكن لا بد من ذكر المجهود الكبير الذى أدته الممثلة الموهوبة عبلة كامل خاصة فى دورها المفرد فى نوبة صحيان فأظهرت امكانيات كبيرة وقدرة على التحكم فى الاداء وغنى وتنوع يشيران الاعجاب بالاضافة الى سلاسة اداء الممثل احمد كمال الذى اشترك معها فى العرض الاول ، وهو نص صعب للغاية ومع ذلك كان يعطى كل لحظة ويتفوق على نفسه فى كل ليلة ، ولا بد من التنويه ببساطة الديكور والملابس اللذين قام بهما عمرو المراكشى والان رايت والاضاءة الحساسة التى قام رمسيس مرزوق والموسيقى التى لا تظهر الا لتخدم النص التى قدمها جورج كازازيان والمجهود الانتاجى الواضح الذى قامت به أميرة غزال ، ومساعد المخرج استيفان منير .



احمد كمال وعبلة كامل فى مشهد مسرحى

● ثلاثون فنانا مصريا يتضامنون مع الانتفاضة الشعبية الفلسطينية .

● ثلاثون فنانا تشكليا مصريا يقيمون فى الثالث عشر من مارس الحالى معرضا لعمالهم التى تضم لوحات تصوير ورسوم مائية واعمال نحوية حديثة فى معرض خاص يقيمونه للتضامن مع اطفال الحجارة والانتفاضة الشعبية الفلسطينية العارمة فى الاراضى العربية المحتلة .

يقام المعرض الذى يستمر عشرة ايام فى قاعتين كاملتين من مبنى اتيليه القاهرة للكتاب والفنانين ويأتى تحت عنوان حقوق الانسان الفلسطينى ومع الإنسانية وضد القهر الذى تمارسه السلطات الاسرائيلية والمستوطنون الصهاينة الذين تهادنوا الى حد أنهم وزعوا على اطفال فلسطين بسكوت مسمما بقصد قتلهم ويقدمون فيه اعمالا ذات ملامح انسانية ضد كل قهر يمارس على الشعوب التى تطالب بحقوقها المشروعة وفى مقدمتهم الشعب الفلسطينى .

يثير الدكتور محمد
عمارة في دراسته هذه
عددا من الاسئلة الهامة
التي تتعلق بصلب
القضايا الاساسية المثارة
في المجتمع الان :

مجتمعاتنا المعاصرة ،
وهل ارتدت للكفر
والجاهلية بعد الاسلام ؟
وهل تنفى الحاكمية
الالهية كون الامة مصدر
السلطات . وهل
للوطنية والقومية
والديمقراطية مكان في
فكر الاسلام ، وهل عدالة
الاسلام هي الاقتصاد
الحر مع بعض القيود ؟
وما هو موقف غير
المسلمين في المجتمع
الاسلامي ؟

كل هذه الاسئلة
يدرسها الدكتور عمارة
من خلال استعراضه
لراء ابو الاعلى
المودودي الذي اثار
ويثير فكرة الجدل بين
الاسلاميين وبينهم وبين
العلمانيين ، وقد وضع
الكاتب امام عينيه هدفا
اساسيا الا وهو جلاء
حقيقة هذا الفكر ، في
ضوء اصول الاسلام ،
وخصوصية المجتمع
الهندي موطن المودودي
وساحة نشاطه الذي
اقرت هذه الاجتهادات

محاولة .. يصفها
الدكتور عمارة بأنها

والفكرية ، والادبية التي
جرت النماء وجود
شاعرنا في عاصمة
الثقافة بباريس ، وان كان
بعضها يتناول اعمالا
ادبية وفنية عربية .

هي اذن مجموعة من
المقالات المتفرقة التي
يدور كل منها حول
موضوع مستقل ، اهداها
مؤلفها الى عميد الادب
العربي ، وهي من ناحية
اخرى تتميز بأسلوب
شائق وروح متوثبة
لمناقشة قضايا الفن
والادب بجدية فائقة .

الكتاب : ابو الاعلى
المودودي
والصحوة الاسلامية
تأليف : د. محمد
عمارة
الناشر : دار الشروق
٢٥٦ ص ، ٥ ج ٢



كان ظه حسين قد
اختر عنوانا لكتابه
حديث الاربعاء الذي
ضم عددا من المقالات
بين دفتيه تيمنا بعنوان
كتاب لاستاذ الفرسى
سانت يوف حديث
الاثنين ، وها هو الشاعر
احمد عبد المعطي حجازي
يطلق على كتابه هذا
حديث الثلاثاء ، وهو
يضم مجموعة مختارة
من المقالات التي نشرها
طوال عدة سنوات في
جريدة الشرق الاوسط ،
وجعلها استعراضا
للتيارات الفلسفية ،

تضم خمس قصص قصيرة هي : العتب على النظر ، « أمه » ، « الخروج » ، « الختان » و « الرجل والنحلة » ورواية قصيرة جدا تحمل عنوان « أبو الرجال » .

وقد اختصار الكاتب لأقصوصه « العتب على النظر » شكلا أدبيا جديدا على النثر العربي سواء في اللغة المصاغ بها بالإضافة الى أسلوب الكاتب الذي يتمتع بخلقانية وصدق كأنه الجدول المنساب بين حشائش كثيفة مثلما يقول في إحدى الفقرات .

والضم حسن أبو علي
لينا .

وعلى أعلى مستوى
قعدى فضيل .

وجاءنا الحل من حسن
حل مألوف مثل .
يا ابن الأيه يا حسن .
أما حلة حل .

ومهما كانت الكتابة عن يوسف إدريس ممتعة ومهما كانت قراءة مقالاته مثيرة للعقل . فإن الغوص في عالمه الإبداعي يعد مسرحيته « البهلوان » التي نشرها أخيراً يجعل المرء ينادي بأعلى صوته : يوسف إدريس .. لا تترك بيتك الكبير .. القصة القصيرة

الروسي الكبير واصفا إياه بالروح العظيم ، والمفكر الإنساني الكبير ، بالإضافة الى مختارات من النصوص الإسلامية التي اختارها تولستوى لقراءته ودعها الناس لقراءتها .

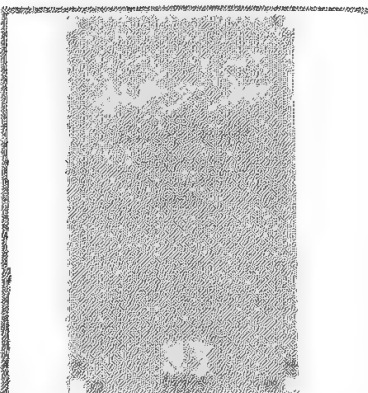
إنه وثيقة نادرة وعمل شائق يأتي في باكورة إنتاج دار نشر جديدة شابة تستحق التشجيع على أهدافها الثقافية .

الكتاب : العتب على النظر
تأليف : يوسف إدريس
الناشر : مركز
الاهرام للترجمة والنشر



عود حميد للاديب العربي الكبير يوسف إدريس الى بيته الحقيقي : القصة القصيرة . فبعد طول انقطاع للكاتب عن الإبداع الأدبي . عاد يوسف إدريس الى فن القصة بمجموعته الأخيرة « العتب على النظر » التي

انصاف من انصاره ومن خصومه على حد سواء ، وقبل ذلك انصاف الاسلام والصحة الإسلامية من الجاهلين ومن الاعداء .



الكتاب : تولستوى
والاسلام
تأليف : ليوسين
تولستوى
الناشر : مصر
للنشر والتوزيع
٨٠ ص ٢٠ ج ٢٠

يضم هذا الكتاب الوثيقة الرأى الذى كتبه الروائى والفيلسوف الروسى الكبير : ليون تولستوى عن الاسلام والرسول محمد (صلعم) الذى رأى فيه الدرجة العالية من الانصاف والعدل وحب الإنسانية ودعا الى دراسة الاسلام وقراءة القرآن باعتباره نصا مقدسا جاء لخلاص البشرية من شرورها .

كما يضم رسالة الامام الشيخ محمد عبده التى كان قد أرسلها للروائى

الشيخ إسماعيل

بين القصر والشعب

ترجم : د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

ينتمي إسماعيل صدقي إلى الجيل العملاق الذي ظهر في مصر بشعة واحدة خلال النصف الأول من القرن العشرين . ولم يقتصر نشاط هذا الجيل وإبداعه على مجال واحد . بل لقد تنوعت المواهب في كل ميدان سواء في الفاحية السياسية أو الثقافية أو الفنية أو القانونية أو الاقتصادية . . . إلى غير ذلك

والمرأة بين المؤسسات الدستورية التي أقيمت في أعقاب ثورة ١٩١٩ وبين ارضاع البلاد التي لم يراعها دستور ١٩٢٣ الذي قال عنه عبدالعزيز فهمي إن ثوب فضفاض . وأهم من هذا أن المستعمر البريطاني كان كثير التدخل في شؤون البلاد في الوقت الذي كان فيه الملك فؤاد يود أن يملك وأن يحكم في حين كان حزب الوفد يحرز الاغلبية البرلمانية في كل انتخابات حرة . ولعل أهم الأدوار التي قام بها صدقي في تاريخ مصر الحديث يتجلى في رئاسته لمجلس الوزراء المصري فيما بين عامي ١٩٢٠ و ١٩٢٣ وفي أطول فترة امضاءها رئيس وزراء مصري في الحكم في العهد الملكي . ولقد أطلق عليه خصومه لقب « حمار

دون المجال السياسي يؤكد مؤرخنا الراحل محمد شفيق غريال أن من يردوا في أعقاب ثورة ١٩١٩ من الكتلة بحيث إنما قد لا نجد لهم نظيرا في أي بلد آخر حقيقة لقد أحلوا وتصارعوا أو التفتوا . ولكن خلفهم كانوا مخلصين في الكفاح من أجل الاستقلال والتخلص من النفوذ الأجنبي . ومن هؤلاء إسماعيل صدقي الذي تخطى حقه ولم يقيم أعماله في إطارها الحقيقي . ومن ثم ما اشتهر به من حيث كونه « عدو الشعب » وذلك لواقعيته وحقته للحزبية . وصراخته التي كثيرا ما كانت تصدم الرأي العام الذي تعلقه السياسة العاطلون على الساحة جريا وراء تصديق الجماهير تمهيدا للوصول إلى الحكم . فقد وضع نصب عينيه تقوية السلطة المركزية

أحد من الساسة العصريين (إن كان يعمل
أحيانا لمدة ١٨ ساعة يوميا)

ولد حسنى فى الاسكندرية فى امرة
ميسورة الحال ولدت الى السيدة من
إحدى فرى محافظة الغربية وتولى
بعض أفرادها وظائف حكومية هامة -
فقد كان جده محمد سيد أحمد بلشا
رئيسا لديوان محمد سعيد بلشا والى
مصر - كما كان والداه أحمد شكري
محافظا للقاهرة فوفية لوزار الداخلية
فقدبرا لإدارة السودان - وكان أحمد
شكري أديبا نطفا وطموحا - وقد عك
من معتقه الى فرنسا شيد سمعة
للحديث والافتاح على المعشقة
الغربية - أما والدته حسنى فكانت تلتزم
لاحدى المدارس وفى طيلة السنوات
بسلوك السراة - وبعد كان يستعمل
أصغر ابنها فقد كانت تطلب الى
استقبلته - معها الى القدر حيث كانت
تتولى تلتك بما لدى الى ولده
بالقراءة وتبوت الى القيل ونافه
أوضاع مصر فى تلك الاحتلال مما أورته
ميدا لخريا الى الاستبداد والتمرد
المالك والتاريخ - ولما كان يوم معجبا
بالقالة الفرنسية فقد الحلة بعصرية
الزير حيث أتقن اللغة الفرنسية
ولفت كفاة وذلكه انتار تال
مدرسة ما أورته ثقة بالفس وشهرا
بالظوق - ثم التحق بالمدرسة السنية
حيث تحسنت لغته العربية - وأدى
اتجاهات وطفة - وفى عام ١٨٩٤ حصل
على ليسانس الحقوق وعين كاتبا
بالقبة ثم سكرتيرا لإديا لشدة
الاستكدرية ورئيسا لقسم القضايا بها -
وفى عام ١٩٠٨ عين سكرتيرا عاما



اسماعيل صاوى

المشعر - الذى سبق ان أشرفنا اليه ولحق
به فترة طويلة - ولو أن المعجبين به قد
علموا على لقم - رب الكفاءات - بسبب
تنوع مجالات خبراته ونشاطاته - فقد كان
ضحيًا بالتغيرات العلمية والمطية كما كان
واقعيًا مقربًا بشؤون الإدارة والاقتصاد
والعمل - ومن ثم كان وصف الدوائر
البيروقراطية له على الوجه التالى - لآنك
فى شكك الوقت وهو على كفاءة عظيمة
وخاصة فى النواحي الإدارية بالإضافة
الى داه وشجاعته وإن يكن أصيل الى
القادر وعدم توحى الحسد فيما يقول وذلك
رغم التزامه بالولاء بوعوده - - - - -
صالح ومعتقد بشكل يدعو الى الالتفات -
وهو المصري الوحيد الذى شغل المحادة
سبع شينا صانقا - وأثناء توليه رئاسة
مجلس الوزراء أثبت كفاءة لا يضاهيه فيما

إطار دولي ومن ثم كان اتجاهه الى معارضة سعد الذي طرده من الوفد فعاد الى مصر وتبعه بعض أعضاء الوفد ليستأنف نشاطه الوطني بالشكل الذي ارتآه : فهو - كما قال عن نفسه في مذكراته - لايميل الى تحكيم العواطف بل الى الواقع المفيد والى الوصول الى النتائج ، خاصة وقد استاء من خداع رجال الحركة الوطنية لأنفسهم ومما اعتبره « بلاهة » لدى المصريين . وقد أدى نشاطه الوطني الى ابعاده عن العاصمة الى قريته الغربى ولو أن ذلك لم يغير رأى الجماهير فيه مما أكد احتقاره « لجهلها وعاطفيتها » وجعله يفتت الاستبداد والحزبية وعبادة الفرد .

ولما كان المعتدلون أكثر استعدادا للتفاوض مع الانجليز حول التوصل الى معاهدة تنظم علاقات بريطانيا بمصر ، فقد تعاون صدقي معهم وانضم الى فريق عدلى يكن الذى ألف وزارته فى مارس ١٩٢١ وشغل فيها صدقي منصب وزير المالية ، كما اشترك فى وزارة عبدالخالق ثروت (مارس - نوفمبر ١٩٢٢) وأصبح اقرب مستشاريه بحيث كان يوجه نشاط الوزارة ككل ولعب دورا هاما فى إصدار تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذى أعلن استقلال مصر مع تحفظات اربعة يجرى التفاوض حولها بين مصر وبريطانيا فى المستقبل ، ثم تآلفت اللجنة التى وضعت دستور ١٩٢٣ الذى جرت الانتخابات على أساسه واحرز فيها سعد زغلول وانصاره أغلبية كبيرة - ومما يجدر ذكره أن صدقي لم يوفق فى هذه الانتخابات ، وبعد استقالة سعد

لوزارة الداخلية ، ثم مالبت أن أصبح وكىلا لهذه الوزارة . وفى عام ١٩١٤ عين وزيرا للزراعة ووضع مشروعا لإنشاء الجمعيات التعاونية وأنشأ المجلس الفنى الأعلى للزراعة ، ثم عين وزيرا للأوقاف ، وفى مايو ١٩١٥ أعفى من منصبه على أثر فضيحة أخلاقية أدت إلى انتحار إحدى الفتيات ، وكان ذلك سببا فى التردد فى ضمه الى الوفد الذى تشكل بعد انتهاء الحرب للمطالبة بالاستقلال وإن يكن قد عين رئيسا للجنة اهتمت بدراسة أثر الحرب على الاقتصاد المصرى ، مما جعله يهتم بالجانب الاقتصادى من المسألة المصرية . ولما كانت هذه اللجنة قد حصلت على معلومات خاصة بالبناء الاقتصادى - الاجتماعى للمجتمع المصرى وبحثت نواحى ضعفه وإمكانياته ووضعت تصورا اقتصاديا بناءً فقد اتجه سعد زغلول الى ضمه الى الوفد برغم معارضة الكثيرين . ثم اشترك صدقي فى النشاط الوطنى ضد الانجليز مما أدى الى نفيه مع سعد زغلول وحمد الباسل ومحمد محمود الى مالطة فى مارس ١٩١٩ . وبعد اطلاق

سراح سعد ورفاقه رافق صدقي الوفد الى باريس لعرض القضية المصرية على مؤتمر الصلح وتولى سكرتارية الوفد ، ورغم القيود التى فرضها الانجليز على تحركات الوفد المصرى فإن إتقان صدقي للغة الفرنسية وتعرفه على الاوساط الأوروبية ومواهبه المتعددة جعلته يحرز بعض النجاح فى خدمة القضية الوطنية . ولكنه سرعان ما تبين أن مطالب مصر لن تنجح فى



صديق بلالاً عند عودته من جزيرة رودس حاملاً الدبيل النورى

فيها الوفديون والاحرار الدستوريون والحزب الوطنى وكانت تستهدف تقليص سلطة القصر وإعادة الدستور . وفيما بين عامى ١٩٢٦ و ١٩٢٨ كان صدقى عضوا نشطا بمجلس النواب وتولى إدارة البنك الألماني - ولما كان الملك لا يطمئن اليه ولا يثق فيه فإنه انكب على مجال الأعمال ووسع علاقاته بالمصالح الاجنبية : فرأس شركة الكهرباء المصرية وشركة سكر كوم أمبو وشركات مختلفة أخرى ، وفى عام ١٩٢٩ أصبح نائبا لرئيس اتحاد الصناعات ، ولكنه ، من ناحية أخرى ، جعل من البرلمان منبرا لعرض آرائه الخاصة بالاصلاح الاجتماعى والاقتصادى ، فلفت النظر الى أهمية مشروع خزان جبل الأولياء فى جنوبى السودان والى ضرورة بناء محطة لتوليد الطاقة فى أسوان .

● كفاءة عالية

وفى يونية ١٩٣٠ تولى صدقى رئاسة الوزارة مع احتفاظه بوزارتى المالية

على اثر مقتل السردار فى أواخر عام ١٩٢٤ تقلد صدقى وزارة الداخلية فى وزارة أحمد زيور التى تالفت فى ديسمبر ١٩٢٤ وأعلنت أنها ستعمل على « إنقاذ ما يمكن إنقاذه » فى مواجهة الانذار البريطانى الذى وجه الى سعد زغلول وادى إلى استقالته ،

وبادر صدقى الى حل مجلس النواب وإيقاف الدستور وحاول تنظيم الادارة وإعادة الثقة لدى الموظفين الذين تضرر بعضهم من محاباة سعد لأنصاره ، ثم شن حملة ضدهم خلال الانتخابات التى أجريت وأعلنت الوزارة على أثرها أن الاحزاب غير الوفدية نالت الاغلبية على أن صدقى لم يبد استعدادا لجعل تسلط القصر أساسا للأوتقراطية الملكية فى الوقت الذى جزع فيه الملك فؤاد - الذى تلاعب بالحياة السياسية والدستورية - من ازدياد سلطة صدقى ولهذا قبلت استقالته دون تردد وإن يكن قد لعب دورا هاما فى عام ١٩٢٦ فى تشكيل الحكومة الائتلافية التى اشترك

وزارته من أعضاء فى حزب الاتحاد ومن الحزب الجديد الذى ألفه (حزب الشعب) الذى قال بصدد تأليفه له أنه رغم عدم ميله للحزبية ونفوره من التقيد بالأحزاب فإنه رأى الأبد للوزارة من استنادها الى أغلبية برلمانية خاصة بعد اعتذار الاحرار الدستوريين عن الانضمام الى وزارته وائتلافهم مع الوفد .

ولما كان حزب الشعب وليد السلطة فقد نما نموا سريعا - وكان يضم عناصر تقليدية من الأعيان والموظفين السابقين والمهنيين وعددا غير ثابت من أفندية العاصمة والمراكز الحضرية بما فى ذلك المقاولين والتجار وموظفى المؤسسات التجارية . وأخذ زعماء الوفد بعد تأليف وزارة صدقى ينشطون فى عقد الاجتماعات التى هاجموا فيها الحكومة فلم تلبث أن نشبت مصادمات دموية بين الأهالى وبين الجيش والبوليس وبخاصة فى القاهرة والمنصورة والاسكندرية وبورسعيد . ولكن لما كانت وزارة صدقى تهدف الى توقيع معاهدة مع الانجليز فإنها بادرت باجراء الانتخابات بحيث يستند صدقى الى برلمان يساعده على التوصل الى المعاهدة المرجوة . على أنه كان يفكر فى مواجهة الأوضاع المحتدمة فى البلاد دون القيام باجراء غير دستورى بل بأن يسلك طريق التعديل الذى رسمه دستور ١٩٢٣ . لهذا أصدر دستورا جديدا . فى اكتوبر ١٩٢٠ بمرسوم ملكى ، وكان يختلف اختلافا جوهريا عن دستور ١٩٢٣ ، فقد منح الملك سلطات واسعة ومنح سلطات تشريعية للسلطة التنفيذية خلال العطلة البرلمانية وخوّل للملك إصدار قوانين مالية ونص على عدم صدور قانون

والداخلية . وخلال السنوات التى تولى فيها الحكم أبدى كفاءة عالية فى التصدى للمشكلات الادارية والسياسية الصعبة التى واجهته فى بداية حكمه شبه الدكتاتورى . وكان من رآيه أن التغلب على تجاوزات الحركة الوطنية أمر لازم للتوصل الى الرخاء والتطور ، ومن ثم كان ازماعه إيقاف الوفد عند حدوده وأن يعهد بالادارة الى عناصر تتميز بالقدرة والكفاءة وأن يتوصل الى معاهدة مع الانجليز . ومن رآيه أن « فريق الاوتقراطية (٢) كان قد جرب عدة مرات فى الحكم فأبدى فيها عجزا وأوشك أن يلحق كل مرة بالبلاد وسمعتها ضررا بليغا - ذلك أنه لم يسلك فى الحكم السبيل المستقيم ، فقد شغل باستدامة أسباب النفوذ والسلطان لنفسه ويتوفر وجوه المنافع لأنصاره والتأثر من خصومه عما يقتضيه الحكم من توفر على النظر فى حاجات البلاد وضروب الاصلاح ... ولاشك أن داء البلاد الوبيل كان فى ذلك الحين طغيان فئة اتخذت من الدعاية التى تنشرها بين الناخبين والنواب جميعا سببا ممدودا للحكم والتحكم ، فإن هى أقصيت عن الحكم حاولت استثارة عطف الجماهير بدعوى اضطهادها ... فهى فى سبيل مصلحتها الخاصة كانت تصرف البلاد عن سبيل الخير وتشغلها عن حل مشاكلها وإصلاح شئونها » إلا أن خصومه ذهبوا الى أن الذى رشحه للوزارة هو نفوذ المصالح المالية فى مصر فى الوقت الذى ظهرت فيه بوادر الازمة الاقتصادية العالمية التى عرضت الأمن للخطر وهددت النظام . وعلى أى حال فقد اشترط صدقى لتأليف وزارته أن ينظم الحياة النيابية « تنظيما جديدا » يتفق ورآيه فى الدستور واستقرار الحكم ، فألف

لا يوافق عليه الملك وجعل عدد الشيوخ المعينين ثلاثة أخماس المجموع الكلى بدلا من خمسى الاعضاء طبقا لدستور ١٩٢٣ وعدل قانون الانتخابات بحيث يعطى الاعضاء الذين يعينهم الملك أمالا واسعة فى الانتخابات .

واشترك الوفديون والأحرار الدستوريون فى مهاجمة دستور صدقى وإن يكونوا قد منعوا من عقد الاجتماعات مما أدى الى اشتداد الصدام بين الوزارة وخصومها . على أن صدقى لم يكثر بذلك ومضى ينفذ برنامجه فأعاد تنظيم الادارة وأقر حكومة جمعت بين الفعالية والتمثيل النيابى . ثم كرس جهده لوضع سياسة تستند الى حماية الاقتصاد المحلى وتسعى الى تنشيط الاقتصاد وتنويعه وذلك لمواجهة كل من الأزمة الاقتصادية العالمية والفاشية . لهذا نجده يهتم بمحصول القطن وينظم سياسة التصدير ويسعى الى خفض تكاليف الحياة وضبط المالية العامة وإعادة تنظيمها وموازنة الميزانية ودعمها ومعالجة التضخم . ومن الاجراءات التى اتخذها تنظيمه للتعيينات والعلاوات والترقيات مما أدى الى سحق صغار الموظفين فى الوقت الذى حاول فيه القضاء على البطالة . كما تمت التعليق الثانية لخزان أسوان ويذىء العمل فى تنفيذ مشروع جبل الأولياء الذى كان الهدف منه زيادة كمية المياه التى تصل إلى مصر ، فى حين كان يستهدف من الاجراءات التى اتخذها بصدد صناعات الغزل والسكر السعى الى تنشيط الانتاج المحلى وحمايته باعتبار ذلك جزءا من الخطة الموضوعة لتنويع الانتاج وتنشيطه . كما أنقذت القروض الحكومية أكثر من ثلاثين ألف فدان من الضياع - إذ

وفر بنك التسليف الذى جرى انشاؤه قروضا طويلة الأجل لصغار ومتوسطى ملاك الأراضى ، وفى الوقت نفسه جرت محاولات لإيجاد محاصيل بديلة للقطن . وأدت كل هذه الاجراءات الى إنقاذ كل من صغار الملاك والصناعات فى الوقت الذى تم فيه التحكم فى التصدير والاستيراد ودعم بنك مصر .

● أطول فترة لوزارة

ورغم أن حكومة صدقى قد حكمت أطول فترة عرفتها الوزارات فى مصر فى العهد الملكى مستندة الى برلمان ظل قائما لأطول مدة فى فترة ما بين الحربين فإن نظام صدقى لم يضرب بجذوره بعمق فى أرض صلبة بحيث يتاح لتجربته أن تستمر فى المستقبل ، فالبرلمان الذى أوجده هزته الأزمة الاقتصادية العالمية ، ورغم مهارته فى الامساك بمقاليد الحكم خلال فترة عصيبة فإن مشروعاته اصطدمت بالمفاهيم الشعبية ومزاج المصريين العاطفى المستند الى الفردية ، فهو لم يتصف بخصال الحكم النيابى التى كان يمكن أن تربط الناس به ، كما لم يؤت (الكاريزما) التى تمس عواطف الجماهير ، ونتيجة للأعباء الثقالة التى ناء بها كاهله وحده فقد داهمته فى أواخر يناير ١٩٣٣ أزمة صحية أرغمته على التوجه الى أوروبا مما أفسح المجال للقصر لكى يصل ويجول فى ادارة البلاد ، وحين عاد الى مصر فى سبتمبر قدم استقالته على أمل أن يفرض شروطه ولكن قبلها الملك . وحينئذ سعى الى تسخير حزبه (حزب الشعب) فى الضغط على خلفه (عبدالفتاح يحيى) ، ولكن هاجمه القصر هجوما شديدا متعمدا الترويج لسلسلة من الفضائح الادارية والمالية مع لجوئه فى

أمر أدلى بدلوه بصراحة فريدة ، فكانت له آراء حول وضع مصر فى الصراع العالمى الذى نشب فى عام ١٩٣٩ وفى المناقشات التى دارت خلال أزمة فبراير ١٩٤٢ . وحين جرت المحادثات الخاصة بإنشاء الجامعة العربية أبدى تشككه فى جدوى هذه المنظمة الاقليمية المقترحة وصرح بأن من الأفضل بالنسبة الى مصر أن تكون فى مؤخرة الدول المتقدمة بدلا من تزعمها لمجموعة من الدول العربية المتخلفة ناقصة الاستقلال . وحين تفاوض مع بريطانيا فى عام ١٩٤٦ ، وهو رئيس للوزارة للمرة الثانية لوح للانجليز بأنه على استعداد لمساعدتهم بصدد فلسطين التى كان يحبذ تقسيمها ما بين العرب واليهود ، فى مقابل أن تقدم بريطانيا لمصر تنازلات فيما يتعلق بالجلاء ، وكان من رايه أن عدم التوصل الى حل للمشكلة الفلسطينية كفيل بجعل فلسطين بؤرة لانتشار الشيوعية فى الوقت الذى أبدى فيه إعجابه بارتفاع مستوى حياة الجماعات اليهودية فى فلسطين وبتعليمها ، وبالعلماء اليهود الذين كان يود الاستفادة منهم فى تعليم المصريين فى مختلف المجالات وهو مالا يمكن تحقيقه - فى رايه - طالما بقيت المسألة الفلسطينية دون حل . ولكن توجهات صدقى بهذا الصدد لم تلق أذانا صاغية لأنه - فى رأى السفير البريطانى فى القاهرة - لم يكن يحس بالنبض العربى خاصة أنه كان شديد الارتباط بالمصالح اليهودية فى مجال الأعمال .

وخلال وزارة صدقى الثانية كاد ينجح فى التوصل الى معاهدة مع بريطانيا حمل مشروعها (اتفاق صدقى - بيفن) اسمه . فقد تمشى فى اتجاه بريطانيا الخاص

نفس الوقت الى الضغط الادارى الذى أدى الى انقضاى أغلبية أعضاء حزب الشعب عن مؤسسه . وحين اجتمع البرلمان فى ديسمبر لم يكد عدد أنصار صدقى يصل الى ١٢ نائبا مما أدى الى استقالته من رئاسة الحزب وانضمامه الى المعارضة البرلمانية . وفى مايو ١٩٣٥ أعيد انتخابه رئيسا لحزب الشعب مما أهله للانضمام الى « الجبهة المتحدة » التى تشكلت فى أواخر ذلك العام وضمت كل الأحزاب والقوى السياسية ، وكان من نتيجتها إعادة دستور ١٩٢٣ واستئناف المفاوضات مع بريطانيا وفى الانتخابات التى أجريت فى مايو ١٩٣٦ حصل حزبه على عشرة مقاعد وانضم الى هيئة المفاوضات مع بريطانيا التى توصلت الى معاهدة ١٩٣٦ .

● صراحة فريدة

ثم تلاشى حزب الشعب فعاد صدقى الى استقلاليته وأصبح ينشط فى الحياة السياسية المصرية وحيدا - وكلما حزب

صدقى باشا مع احمد رجال البوليس الانجليزى ومعه نجله عزيز صدقى



بانشاء دفاع مشترك فى الشرق الأوسط لمواجهة التغلغل الروسى وقام باعتقال عدد من الشيوعيين المصريين بعد أن واجه اضرابات تزعمتها اللجنة الوطنية للطلبة والعمال . وفى ٢٥ اكتوبر ١٩٤٦ جرى التوقيع فى لندن على مشروع المعاهدة بالأحرف الأولى وكان ينص على التزام الانجليز بالجلء عن القاهرة والاسكندرية ودلتا النيل بحلول آخر مارس ١٩٤٧ وعن باقى مصر بحلول أول سبتمبر ١٩٤٩ . وفى مقابل ذلك وافق صدقى فى حالة العدوان على بلدان مجاورة لمصر على أن يدعو الانجليز الى العودة الى قاعدة قناة السويس وأن يتعاون معهم تعاوناً كاملاً وتتشاور الحكومتان - فى حالة تهديد أمن أى من البلدان المجاورة لمصر - للاتفاق حول الاجراءات التى قد تكون لازمة . ولكن لم تبرم المعاهدة بعد أن واجهت بنودها الخاصة بالدفاع المشترك معارضة شديدة فى مصر وكذلك الحال فيما يتعلق بالبروتوكول الخاص بالسودان الذى لم يقبله قطاع واسع من السودانيين الذين كانوا يطالبون بحق تقرير المصير بدلاً من قيام القاهرة بالتفاوض بالنيابة عن السودان . وحين أعلن وزير الخارجية البريطانى فشل المفاوضات فى مجلس العموم عبّر عن أسفه لاضطرار الحكومة البريطانية للتعامل مع حكومة أقلية . واستقال صدقى الذى ظل حتى وفاته فى عام ١٩٥٠ يتابع أوضاع مصر عن كثب ويدلى بآرائه بصراحة حين يحزب الأمر : فكان ضد حرب فلسطين فى عام ١٩٤٨ دون استعداد ، كما حث المصريين قبيل وفاته على التمسك بالدستور . وهكذا نكون قد عرضنا لشخصية ظلت

الى عهد قريب مجالا للشك والتجريح فالحملات الضارية التى وجهت اليه خلال توليه رئاسة الوزراء مرتين كان لها أثرها فى الأحكام التى صدرت عنه من جانب الوفديين والأحرار الدستوريين والشيوعيين الذين ضيق عليهم توطئة لتنفيذ سياساته الخاصة بأسلوب تحقق الأمانى الوطنية . ولما كان صدقى لا يؤمن بالحزبية فإنه كثيراً ما واجه الهجوم عليه وحيدا خاصة أنه كان شديد الاعتداد بنفسه مع نظرة علوية الى الآخرين واتجاهاتهم . وإذا كان قد ارتبط بمصالح الرأسمالية المصرية الصاعدة ارتباطه بالرأسمالية الأجنبية التى كان لها ثقلها فى المجالين العالمى والمحلى فان ذلك فى طبيعة الاشياء خلال النصف الأول من القرن العشرين الذى كانت خلاله الحركات الشعبية غير منظمة وتواجه الضغط من كل صوب . فالرأسمالية المصرية الناشئة كانت وقتها تلعب دورا وطنيا فى مواجهة جمود كبار الملاك وأنانية الرأسمالية الأجنبية المتغلغلة فى الاقتصاد الوطنى منذ النصف الثانى من القرن التاسع عشر . وهو بحكم وضعه الطبقي ونشأته كان لا يتوقع منه أن ينسلخ عن مصالحه وانتمااته - ونحن لا نميل إلى تقويم الأشخاص وفق قوالب جامدة ، بل بحسب الطبيعة البشرية ، مع ميلنا الى التسامح وعدم تحميل الأشخاص مالا يطيقون .

(١) كانت المدارس الأجنبية فى ذلك الوقت لاتعبر أى الثقافات للغة العربية .

(٢) أى حزب الوفد الذى كان من رأى صدقى أنه يسعى إلى فرض دكتاتورية الأغلبية .

العالم في سطور



ورغم الشهرة التي حازتها نيكّا في العالم • فإنها تتصرف كطفلة عادية • لم تبلغ بعد سن الانوثة • وتردد قائلة : « أنا طفلة عادية • مثل الملايين من اقرائي ولا اعتقد اننى امتلك اية مواهب خاصة » •

أحدث اخبار الشاعرة الصغيرة هو الرحلة التي قامت بها الى الولايات المتحدة بدعوة من أحد الناشئين الامريكيين • واتصاد المدارس في نيويورك • وهناك تعاقدت على طبع دواوينها التي ترجمت الى اللغة الانجليزية • وفي إحدى الجاسمات اقلت بالقصيدة التالية :

العوينات تعاني والكلمات تتراكم في داخلي

مثل حبات الكرز
فابتهل اليك ياربى
ان تخفف من غلوائى
وان تجعل أحلامي وردية
وان يكون نهارى قصيراً
وان تسود السكينة
كل البشر

نيكّا توربينّا



Y. HEMSEYER

توربينّا • أصغر شاعرة في العالم

نيكّا توربينّا هي أصغر شاعرة في العالم •

تجىء أهمية هذا الحدث في أن هذه الشاعرة الصغيرة التي تبلغ الثانية عشرة من العمر قد ترجمت قصائدها الى أكثر من اثنتى عشرة لغة • وخاصة أن أشعارها ليست محاولات ابتدائية في نظم الشعر • بل انها قصائد منظومة جيدة تهتم فيها الشاعرة بقضايا العصر مثل علاقتها بالله والحرب والموت والمعاناة في الحياة • ويطلقون في الاتحاد السوفييتى على نيكّا « الفتاة المعجزة » فقد أجادت الكلام بلغتها الروسية وهي في الشهر الحادى عشر • كما تعلمت بعض الكلمات الانجليزية • وفي سن الرابعة نظمت أولى قصائدها التي نشرت على التو في صحيفة البرافدا • ثم توالى اشعارها التي تلقفها القراء باعجاب بالغ • وفيما بعد قدمها الشاعر المعروف ايفتشنكو في أول ديوان لها • ولم تجىء أهمية الشاعرة الصغيرة في قدرتها الخارقة على النظم الجيد • بل في متابعتها للإبداع الشعري العالى •

مباري موديانو

● مسودع الذكريات
... في عالم موديانو

لا شك أن باتريك موديانو - ٤٢ عاما هو أهم كتاب الرواية المعاصرة في فرنسا . ليس فقط منذ أن نال جائزة بونكور عام ١٩٧٨ على روايته «شارع الحوانيت المعقمة» . ولكن منذ أن نشر روايته الأولى وهو في الثالثة والعشرين من العمر .

وتجىء أهمية روايات موديانو في أن شخصياته غارقة في ذكرياتها . تبحث نوما عن ماضيها الذي تنتمي إليه . ولا يهملها الخوض داخل غمار الحاضر إلا بما يأتي به الماضي من ذكريات بعيدة يصعب الإمساك بها في أغلب الأحيان .

في الشهر الماضي عباد موديانو مرة أخرى إلى نفس العالم من خلال أحدث رواياته « مسودع الذكريات » . ويعنى الكاتب به طفلا صغيرا لم يتعد العاشرة يروي أحداث الرواية وهو يتذكر ذلك الزمن الذي كانت فيه أمه تتركه وحده كي تذهب إلى المسرح لتؤدي إحدى النمر امام الجمهور . وقبل أن تذهب

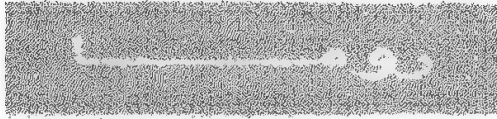
استاذة موديانو

تعهد به وبأخيه إلى ثلاث صديقات يسكن قريبا منها .

ويتحدث الراوية عن هؤلاء السيدات . فاحداهن - هيلين - كانت تعمل في السيرك وقد تحولت إلى الانميان عقب اصابتها في سقطة قاتلة . أما - أنى - فهي امرأة رقيقة لكنها بالغة العصبية بلا سبب وكان أشياحا تطاردها . بل أنها بالفعل مطاردة من الفطائع التي عاشتها في سنوات الحرب العظمى .

ويتحدث الطفل أن منزل النسوة الثلاث كان يمتلئ - في تلك الفترة - بالزوار الذين لا يقطعون أبدا . وهم زوار كثيرون ، متضاربون في أفكارهم وأهوائهم . وكان على الراوية باتوش أن يرقب ما يحدث أمامه وأن يحاول تكوين مجموعات من الاطفال من أجل اللعب في أحد الشوارع الجانبية هروبا من هذا الجو المعيق بعالم الكبار .

تجىء أهمية رواية موديانو الجديدة من أن الكاتب يستجمع ذكريات الماضي كأنها حبات صغيرة من عقد انفرط وعليه أن يبذل أقصى جهد لجمع هذه الحبات لصناعة رواية جيدة تصبح شاهدة على الماضي أكثر من الحاضر والمستقبل .



● الجنس ... في
البرلمان ... وعلى المسرح

اثارت النائبة الإيطالية الفاتنة شيشولينا الكثير من الجدل . منذ أن استطاعت الانضمام إلى البرلمان الأوروبي . فقد أصرت منذ الجاسة





أحسن أن هناك تقارباً بين كل النساء اللاتي طالبن بدخول البرلمان من أجل سيادة السلام في عصر إرسطو فانيس وبين شيشولينا التي لم تعلن - حتى الآن - عن برنامج سياسي أو اقتصادي . بل اكتفت بالابتسام أمام عدسات المصورين . وإذا كانت نساء أرسطو فانيس قد نادين بالعبارة الشهيرة « مارس الحب ولا تصنع الحرب » . فإن المخرج قد أكد أن النساء منذ الأزل قد بحثن عن الحب والجنس وعدم أيقاع الرجال في لظى الحروب . وأن شيشولينا ليست سوى إحدى هؤلاء النساء . وأن كانت أول من تجرأ وكشف عن مفاته « أكثر من اللازم » أمام بقية الأعضاء الموقرين . بالطبع ، تجيء أهمية هذا الحدث في أن الفنانين هم أول من يستفيد من ظواهر المجتمع وقضاياه لتقديمها بشكل راق أمام الجمهور . . . وبلغت عبقرية جالاسي في أنه استعان بذلك بأحد أهم النصوص في تاريخ المسرح قاطبة .

الأولى أن تحضر عارية الصدر . وأن ترتدي ملابس تكشف من مفاتهها أكثر مما تخفي وقد تصور البعض في بادئ الأمر أن شيشولينا تحاول تحقيق شهرة خاصة بهذا السلوك . إلا أنها أكدت « أن عليها أن تتصرف بهذه الحرية » داخل وخارج البرلمان على السواء .

هذه الظاهرة استلقت أنظار مخرج مسرحي إيطالي يدعى ليفيو جالاسي فسعى للاستفادة منها قدر الامكان . وراح بسرعة يقوم بترجمة مسرحية « النساء في البرلمان » للكاتب اليوناني أرسطو فانيس وقام بإخراجها للمسرح واستعان بمجموعة من النجوم المعروفين في المسرح الإيطالي . وتعهد أن يلتزم بالنص تاريخياً إلى حد كبير ولكن رغم أن الأحداث تدور في القرن الرابع قبل الميلاد . فإن المتفحرج

شيشولينا





إميل زولا

ان رئيس الوزراء الفرنسي إنذاك قد وصف ثلاث روايات للكاتب بأنها « أكثر الكتب لا أخلاقية على الإطلاق » .

وقد استعان شوم في كتابه بالعديد من الرسائل المتبادلة بين زولا وشخصيات مختلفة لم يسبق نشر معظمها . كما تعرض للصراع الذي دار بين إميل زولا وبين الكنيسة الكاثوليكية الفاتيكان بسبب بعض كتاباته .

ولم يهتم الباحث بأعمال زولا .. قدر اهتمامه بالانتقادات المعاصرة التي لا تزال تقال للكاتب ، خاصة ان اسمه ظل في طي النسيان بانجلترا لفترة طويلة .

الانتقادات .. والفصائح

● إميل زولا .. الانتقادات .. والفصائح

في خريف عام ١٨٧٩ تجمع أكثر من مائتي شخص في شوارع مدينة باريس يحملون لافتات كتب عليها « اقرأ .. نانا » ولم يقتصر اسم نانا - إحدى أشهر روائع الكاتب الفرنسي الأشهر إميل زولا - على اللافتات في الشوارع وحدها . ولكنه شاع في جميع أنحاء أوروبا . حتى ان الملصقات الملونة التي تحمل اسم « نانا » انتقلت من باريس وقتئذ الى كافة المدن والعواصم الأوروبية .

مثل هذه الضجة لم تكن تحيط نانا وحدها . ولكنها كانت تصاحب كل عمل جديد لإميل زولا .. ومنذ ذلك الحين وهذا الكاتب يثير شغف القارئ وشهيته . ليس فقط فيما يتعلق بابنه . بل بحياته الخاصة . والانتقادات التي وجهت اليه .. وحول هذا الموضوع أصدرت دار ماكغونالد بلندن كتابا جديدا للباحث الانجليزي الان شوم الذي أكد في كتابه ان تلك الضجة لم تكن تنتظر حتى صدور رواية جديدة لإميل زولا ، بل انها كانت تبدأ قبل ان ينتهي المؤلف من كتابة روايته

وقد قوبل زولا في حياته بالعديد من الانتقادات . لسبب أن كان يصف في وقت من الاوقات أنه اكبر شخصية هدامة في المجتمع الفرنسي . كله ، وطيلة فترة ظهور أعمال زولا لم يتوقف الجدل والنقد الحاد له . لدرجة

دومنيك فرنانديز

الأدب

من الشذوذ .. إلى الإيدز

بقلم : محمود قاسم

دخل مرض فقدان المناعة الطبيعية المعروف باسم الإيدز حياة الإنسان بشكل مباشر وأصبح شاغلا لبالجميع حتى من لم يصب بهذا المرض الذي أصبح رعب العصر ..

ولاشك أن البعض استفاد من تهافت الناس على المعرفة به فصنعت حوله الكثير من الكتب والدراسات ، وراح البعض يؤكد أنه توصل إلى علاجه ، بينما راح البعض الآخر يعطيه مدلولات أيديولوجية وراح الفنانون يعالجونه في تيمات عديدة في السينما والمسرح ، واستفاد أحدهم من كونه ظاهرة فالف أول رواية أصيب بطلها بمرض الإيدز ، والغريب أنه عند نشر الرواية أعلنت الأوساط الصحفية أن مؤلفها دومنيك فرنانديز مصاب أيضا بمرض الإيدز .

قلته للحديث عن الشذوذ . سواء في رواياته الثماني . أم في دراساته أو حتى في مقالاته . وقد بلغت به الوقاحة - حسبما تقول مجلة لوفيل أوبسرفاتور في ٥ نوفمبر ١٩٧٩ - أنه

دومنيك فرنانديز هو أحد الأدباء الذين يثيرون لقارئهم الكثير من الغموض الممزوج بالقرف ، فهو لا يخفى عن الناس أنه مصاب بالشذوذ ، بل أنه كرس

يتم وضعهم فى معسكرات عمل فى كل من ايران والصين حيث يتم اعدامهم كما أنهم يتعرضون للهجوم العنيف فى كل من كوبا والارجنتين .

وسط هذا العالم وقف فرنانديز بوقاحة يتحدث عن الشواذ . والغريب أنه فاز بعد ذلك بثلاث سنوات بجائزة جونكور الادبية عن روايته « بين يدي الملاك » التى تحدث فيها عن أشهر الفنانين العالميين شذوذا . وهو الشاعر والمخرج بييرباولو بازوليني . وفرنانديز (٥٩ عاما) يعمل حاليا مدرسا للادب الايطالى بجامعة رين بفرنسا . كما يكتب النقد الادبى فى مجلة الاكسبريس . حصل على جائزة ميدتشى عام ١٩٧٤ عن روايته الاولى « بروبينو » أو أسرار نابولى ، وفيما بعد أصبح عضوا فى اكاديمية ميدتشى إحدى أبرز الاكاديميات الادبية التى ترعى الادب التجريبي . نشر مجموعة من الروايات أهمها : « وردة تيودور » ١٩٧٦ ، « النجمة الوردية » ١٩٧٨ ، « السيد جيوفانى » ، « ياسمينة فى الاذن » ١٩٨١ « بين يدي الملاك » ١٩٨٢ . « بركان فوق المدينة » ١٩٨٤ ، « الحب » ١٩٨٥ . ثم « مجد المنبؤ » ١٩٨٧ . يتحدث عن بداياته قائلا : « قرأت كثيرا فى طفولتى . كنت أحسب روايات المغامرات التى كتبها الكسندر ديماس كما أحببت جوستاف ايمار الذى الهمنى وأنا فى الثانية عشرة رواية من خمسين صفحة . وفيما بعد كنت اقضى الليالى فى القراءة . . . والذكر اننى قرأت « الحرب والسلام » لتولستوى فى ثلاثة أيام . كنت أعبد دوستويفسكى واقدس عالمه . »

● الحرب . . تحطيم للامانى

يقول الكاتب فى روايته « النجمة الوردية » : اننا لا نختار أبدا السماء



دومينيك فرنانديز

أحد ضيوف قلائل وافقوا على ظهور فى برنامج تلفازى يحمل عنوان : « رجال متحايين » حول الشذوذ الجنسى . وتقول المجلة انه من بين خمسة ملايين شخص « شاذ » فى فرنسا من الرجال والنساء . . . قبل فرنانديز الدعوة للصبيته فى البرنامج وذلك من بين اثني عشر شخصا تمت المفاوضات معهم طيلة اشهر ثلاثة قبل التصوير ، وقد اصبر ثلاثة اشخاص من الضيوف الا تصور الكاميرا وجوههم . وتقول المجلة ان الكثير من الشواذ قد خافوا ان يكشفوا هويتهم . فالخوف يستبد بالمشسوان من كشف هذه الحقيقة المخزية التى لا يعلنون عنها خشية من الاقارب والزلاء والجيران . لانهم يعلمون ان ما يفعلونه شيء يستوجب ذهابهم الى المثول امام القاضى أو التردد على العيادات النفسية . وأشارت المجلة ايضا ان الشسوان

أضفى على القتل من صفاته الخاصة وذلك خوفا من توجيه اللوم اليه .

في رواية « ياسمينه في الازن » يتحدث الكاتب حول رامون الذي يهرب من العاصمة الفرنسية راحلا الى شمال افريقيا . فيترك خلفه ست سنوات عاشها مع جوليان . ويكون هذا الرحيل بمثابة اختبار لقوة الاصره بين رجلين ارتبطا بعلاقة غير سوية . هما ينفصلان . للمرة الاولى . انها نفس العلاقات التي يحاول فرنانديز التاكيد عليها وكأنه يكسبها شرعية . فقد حاول أن يفعل ذلك بصورة أكثر وضوحا حين اختار حياة بازوليني ليدونها في روايته « بين يدي الملك » . ففي شهر نوفمبر من عام ١٩٧٥ تم العثور على جثة المخرج والشاعر الايطالي في أحد الشوارع . وبعد يومين تم القبض على شاب صغير عرف فيما بعد أنه رفيقه . ويحاول المؤلف ان يكشف ان بازوليني كان مناضلا . وعبقريا فهو الطفل النابغة الذي قرأ الكثير وهو المحارب الذي انضم الى رجال المقاومة الايطالية في مواجهة القوات النازية . وقد دفع ثمن هذا النضال من دمه حين اصيب في إحدى الحملات التي قام بها رجال المقاومة . وبعد ان أعلن عن تحرير ايطاليا من الفاشية جذا بازوليني يدرس الانب الايطالي بعمق ويتجه الى السينما . وينشر اشعاره المجترنة . فأصبح إحدى علامات الثقافة الايطالية في الخمسينيات والستينيات .

● عن الحب والصداقة بين رجلين

في رواية « الحب » عاد فرنانديز مرة أخرى الى عصر نابليون . من خلال نفس الموضوع المحبب له .

ولا الساعة التي تظهر لنا فيها نجمة الحظ وساعة الحظ عند دافيد بطة روايته لم تظهر قط . فالنجمة الوردية بعيدة المنال . وما هو دافيد قابيع في إحدى عربات قطار مظلم مع مجموعة أخرى من اليهود في طريقهم الى أحد معسكرات الاعتقال النازية (عام ١٩٤٤) . ويعرف دافيد أن مصيبتة بين أيدي النازيين ستكون مضاعفة . فهو يهودي أولا . وشاذ ثانيا . مما سيعقد من موقفه . وفي العربية يتذكر دافيد طفولته المبكرة وأمه التي تولت رعايته . والحرب التي جاءت لتحطيم أمانيه . فقد عمل مدرسا للأدب في إحدى الجامعات . كما ألف كتابا عن الشواذ في القرن الماضي . وارتاد عيادة الطبيب النفسي لويين كي يعالجه من الآثار النفسية التي تراكمت بداخله لشذوذه .

وفي رواية « السيد جيوفاني » - هناك أثرى ايطالي يعمل في مكتبة الفاتيكان . ويترس تاريخ الملك فرديريك الثاني الذي اغتيل عام ١٧٦٨ في فندق متواضع . ويتتبع الباحث حياة هذا الملك المعروف في هذا الفندق باسم السيد جيوفاني . فيكتشف أن سبب قتله هو جريمة جنسية . وهناك تشابه واضح بين هذا الرجل وروكتان بطل رواية « العثيان لسارتر » . وفي رحلة عن بواعث الجريمة يكشف المؤلف أن هناك تشابها بين القاتل الذي تم العثور عليه وأعدائه وبين الباحث الأثرى . ويتساءل فرنانديز : هل الرجلان شخصية واحدة . أم ان الباحث

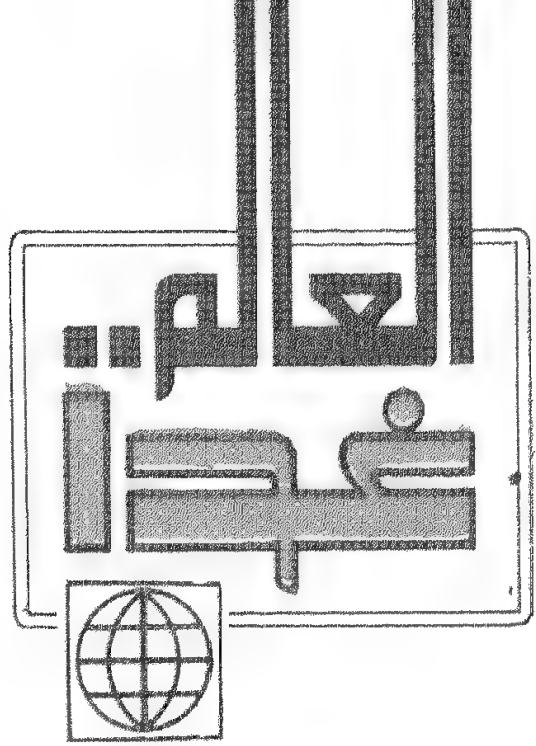
فهنالك رجل المانى معسروف بحبه
 لاشياء عديدة منها الارض • والفن •
 والنساء انه الفنان التشكيلي فردريش
 أوفريبك الذى اعتبر زعيم المدرسة
 الكاثوليكية الرومانسية فى المانيا •
 وتبدأ احداث الرواية فى عام ١٨١٠
 حيث يدرس فردريش مذهب لوثر
 الدينى • كان انذاك فى العشرين من
 العمر • ويتصرف كابن لاسرة المانية
 ثرية • وعندما فكر فى الاقتران
 بامرأة أخرى فقد اختار اليزا التى
 لا تقل عنه ثراء • وفى رحلته الى
 مدينة فيينا من أجل استكمال دراسة
 الرسم ، يلتقى بفرانتز وفى اثنىساء
 حفل لتبادل الدماء فى الشسرايين •
 يتم التبادل فيما بينهما ويصبحا
 صديقين متلازمين دائما • •
 مما جعل فردريش يبتعد عن خطيبته
 اليزا • وقد عرضت هذه العلاقة
 الفنان للكثير من الانتقادات والمهانة
 لكنه لم يفكر ابدا فى أن يفصم عراها
 بدأت العلاقة بين الاثنين كصداقة
 قوية واعجاب بما يربطهما من حب
 للفن • ثم بدأ فردريش يعلن لصديقه
 انه يحبه بدلا من اليزا • • الا ان
 الصديق لم يشأ أن يصدق صديقه •
 لانه يعرف انه مصاب بمرض عضال
 سوف يعجل بنهايته • وبالفعل فعندما
 يموت الصديق • يقرر فردريش العودة
 الى خطيبته اليزا من جديد •

• الينز عودة للتراجيديا

عندما أعلن عن صدور رواية « مجد
 المنبوذ » فى العام الماضى • أعلنت
 الصحافة أن فرنانديز مصاب بنفس
 المرض الذى أصيب به برنار موران
 بطل هذه الرواية • وهو مرض الاليز
 وتدور احداث هذه الرواية حول رجل
 يدون مذكراته الاخيرة وهو فى قمة

اصابته بالمرض • قبل أن يموت • •
 « نحن لا نبحث عن المكسب المادى •
 بل نبحث عن الحقيقة المرعبة • »
 ويعترف برنار ان اصابته بالمرض قد
 كشفت له عن المعنى الحقيقى للحياة •
 فهل رجل معزول اجباريا • • ابتعد عنه
 الناس خوفا من العدوى • وتركوه
 وحيدا يواجه مصيره • وينتظر
 لحظته الاخيرة • فلم يجد شيئا
 أفضل من الانتظار وان يدون مشاعره
 ويتحدث عن ذكرياته • ويعتسرف
 برنار ان الاليز قد اعاد التراجيديا
 الى الحياة مرة أخرى • ومن خلالها
 يمكن ان تحدث مئات النهايات الحزينة
 لقصص الحب • والمقصود بقصص
 الحب هنا تلك التى تربط بين رجلين
 مصابين بالشذوذ •

السؤال الان : هل نحن فى زمن
 سدوم وعمورة • فأصبح المرء
 يجاهر بما بلى به • • وجاء على
 البشرية زمن يعلن فيه عن وجود ادب
 للمصابين بالشذوذ وأن هذا الادب
 جيدا ، وهام • ويستحق الجوائز
 الادبية الكبرى • • ويقوم البعض
 بتنظيم هذا الادب ويصبح له نقاده
 الهامين ويعلن فى احصاءات رسمية ان
 بلدا كفرنسا - بؤرة الثقافة الاوربية -
 تضم خمسة ملايين من هؤلاء الشواذ
 واذا كان هذا قد حدث بالفعل فى عام
 ١٩٨٢ بعد حصول الكاتب على جائزة
 جونكور • فان فرنانديز يعيش الان فى
 عزلة تقارب تلك التى عاشها بطل
 روايته الاخيرة • • لعله ينتظر نهايته
 ويعيش التراجيديا المزعومة التى
 تحدث عنها • • فأصبح حالة تستوجب
 الدراسة ليس لتحليل هذا النوع من
 الادب وحده • • بل لتحليل حركة
 مجتمع بأكمله ، وما وصلت اليه هذه
 المجتمعات من انهيار • •



● مجدى يعقوب فى القصر العينى

خلال زيارة خاطفة للقاهرة لمتجاوز يومين ونصف اليوم ، وفى مستشفى القصر العينى الذى عرف د . مجدى يعقوب طبيباً للامتياز ، قبل ما يقرب من ثلاثين عاماً ، أجرى الجراح المصرى التابع ثمانى من الجراحات المعقدة لاصلاح العيوب الخلقية فى قلوب ثمانية أطفال مصريين .

وقد اختيرت الحالات الثمانية من بين ٤٠ حالة كانت قد جهزت للجراح النابغ ، حتى يختار من بينها . وقد شارك مجدى يعقوب والفريق الطبى المرافق له ، فريق من الجراحين المصريين برئاسة د . حسين جعفر ود . محمد فتحى الاشقر ، وروعى أن تكون الجراحات النادرة والصعبة تدريباً لعدد من الاطباء الشباب على أخسر المستحدثات العلمية .

والمعروف أن الجراح المصرى النابغ مجدى يعقوب هو صاحب الرقم القياسى العالمى فى مجال جراحات القلب المفتوح ،

والجراحات المبتدعة لزراعة القلوب ، كما أنه يشرف على واحد من اوسع برامج دراسات القلب وواحد من اكبر مراكز جراحات القلب والرئتين فى العالم .

● لعب ذكية للاطفال

نظم أخيراً معرض نورنبيرج الدولى الشهير للعب الاطفال . وقد ضم المعرض ٣٥٠ الف من الالعب المختلفة ، جاءت ١٥ ٪ منها فى بند الالعب المبتكرة . وجاءت المعروضات المختلفة كإيماءة الى التطور الذى يجرى على قدم وساق فى عالمنا ، ويعتمد على التقدم التكني . وبين أكثر الاتجاهات شيوعاً فى تطور لعب الاطفال احتواء اللعبة على آلة تسجيل صغيرة تمكنها من أن تتكلم مع الطفل وتداعبه . بل وتجسرى حواراً معه .

ويتوقع الخبراء ألا ينقضى وقت طويل حتى تظهر لعبات تستجيب لأفعال الطفل ، فتضحك حين يدغدغها وتزمر حين يلقي بها على الارض . ويرون أن مثل هذه اللعبات التى تتمتع بالحياة

● نوم واحلام العافية

عقد أخيراً في كوبنهاجن (الدانمارك) المؤتمر العالمي الخامس للمتخصصين في دراسة النوم . وقد أكدت الدراسات التي عرضت في المؤتمر تزايد عدد من يتعاطون المنومات ، على الرغم من مفعولها الضار ، إذ بيئت منحنيات نشاط أدمغة المتعاطين لهذه الأدوية وجود خلل في ايقاعات مراحل نومهم الطبيعي ، الامر الذي يؤدي الى افساد النوم بشكل يصعب علاجه .

وقد حظيت دراسة الاحلام باهتمام بالغ في المؤتمر .

ورغم أن منحنيات نشاط الدماغ الكهربى بيئت منذ سنوات بعيدة تسارع وتعمق نشاط الدماغ خلال فترات الاحلام (حوالى ساعة كل ليلة) ، ورغم أنه بات من المسلم به حاجة الانسان الفسيولوجية الى الحلم ، بعد أن ثبت أن ايقاف الحلم بصورة اختيسارية (ايقاظ النائم كلما بدأ يحلم) يؤدي الى تزايد فترات الاحلام على مدى الليالى التالية .

رغم كل ذلك مازال العلماء يختلفون ويجاهدون في سبيل معرفة الوظيفة الفعلية للاحلام فبعضهم يراها تثقيفا اوليا للمرء يسمح له بمواجهة المحيط الذى يعيش فيه عند اليقظة ، وبعضهم يرى أنها تساعد المرء على نسيان المعلومات الفائضة التى يتكدس بها الدماغ خلال النهار ، والبعض يرى أنها تساعد الانسان على التكيف مع الضغوط التى تعترضه خلال النهار ، هذا بينما يذهب آخرون الى أنها تلعب دورا

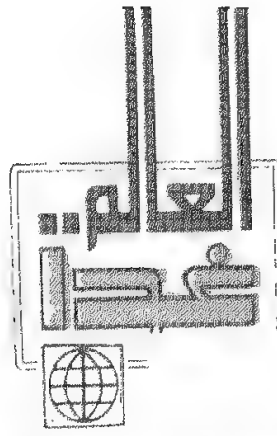
يمكن أن تغنى الاطفال ، بل والكبار ، عن اقتناء الحيوانات الاليفة .

وبعد أن تنبه الباحثون الى أن العاب الكمبيوتر تدفع الطفل الى الانزواء ، وتساهم فى تكثيف شعوره بالوحدة ، يجرى حالياً تصميم لعبات كمبيوترية جديدة لا يمكن ممارستها الا جماعة ، بهدف تلبية حاجة الاطفال الى التواصل الاجتماعى . واللعبات الجديدة تدور حول حاسب الكترونى مركزى ، يقوم بالدور الرئيسى فى اللعب وفى التواصل ، ويجد الطفل الراغب فى ممارسة اللعبة طريقه اليه عن طريق الهاتف .

هذا كما تلعب برامج الحاسبات الالكترونية دوراً هاماً ومتزايداً فى مساعدة الطفل على ممارسة الموسيقى والنحت والرسم ، بمجرد التعامل مع لوحة مفاتيح الحاسب ! . ونظراً لأن مثل هذه الممارسة لا تتيح مجالاً واسعاً يستخدم فيه الانسان خياله وقدراته يرى الخبراء أن ميزتها الأساسية تكمن فى كونها تشجع الانسان مهما قلت قدراته الفنية على دخول عالم الفن ، كمرحلة أولى ، حتى يمكنهم تحصيل القدرات اللازمة لممارسة الفن الذى يرغب ، مثل اجادة العزف على الآلة التى يحب .



● الايدز في لندن والكويت والقاهرة



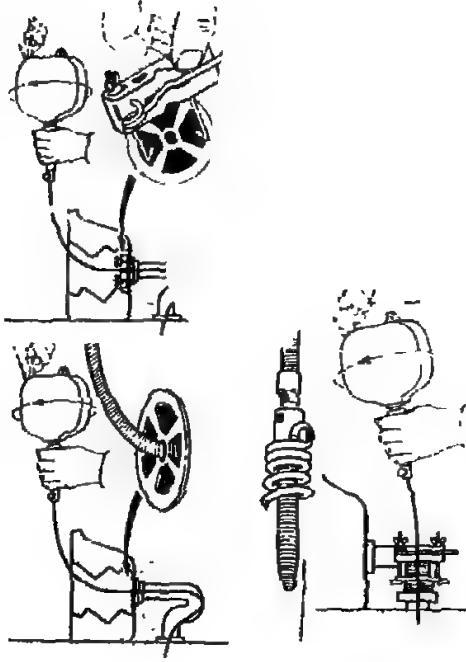
يعقد بالقاهرة خلال الفترة من الثالث الى الخامس من هذا الشهر مؤتمر دولي لمرض الايدز (نقص المناعة المكتسبة) الذي يفسد جهاز اكساب الجسم مناعة طبيعية ضد مختلف الجراثيم ، فيجعله نهبا لاهوائها . ويتناول مؤتمر القاهرة آثار المرض على النواحي الاقتصادية والاجتماعية ، ودور الاعلام والازهر (الوعي الصحي والديني) وغيرهما للوقاية من المرض .



ومن الجدير بالذكر أن مؤتمر القاهرة هو المؤتمر الدولي الثالث الذي يتدارس فيه العلماء هذا المرض الخطير ، على مدى شهر ونصف الشهر . وقد عقد المؤتمر الاول في أواخر يناير بمدينة لندن وجمع الى جوار المختصين من منظمة الصحة العالمية ، والمنظمات الصحية الدولية ، وزراء الصحة في ١٤٨ دولة (ضمنها ٢٠ دولة عربية) ، وكانت المرة الاولى في تاريخ البشرية التي يجتمع فيها هذا الحشد لتدارس تدابير مكافحة مرض من الامراض ٠٠ ووفق احصاءات منظمة الصحة العالمية توجد حاليا ١٥٠ ألف إصابة بالمرض ، في مختلف انحاء العالم ، ولا يوجد بلد من البلدان يخلو من بعض الحالات . والمتوقع أن يتضاعف عدد المصابين بهذا المرض الخطير خلال عام واحد ٠٠

ومما يضاعف خطورة المرض أن أيا من العقارات التي تستخدم في مكافحته (يتكلف المريض في الولايات المتحدة بين ٥٠ و ١٥٠ ألف دولار)

أساسيا في انضاج الدماغ وتنظيم الجهاز العصبي المركزي خلال مراحل الحياة الاولى فعلى سبيل المثال يظهر الاطفال الرضع أثناء نومهم علامات الخوف والدهشة والفرح والاشمئزاز ٠٠ وهي من الانفعالات الاساسية التي لا تظهر لدى الطفل في يقظته الا بعد خمسة أو ستة أسابيع من الولادة ، وكما لو كانت الاحلام تحرك في الوليد وبصورة لا واعية التعبيرات المستقبلية ٠ ومن الطريف أن البعض يرون أن الحلم عبارة عن جرعة جنون مقننة ، بمعنى إعادة تنظيم المخ بأساليب غير واقعية ، لابد أن يتعرض لها المرء يوميا حتى يحافظ على صحته النفسية ٠ ومن أطرف ما كشفت الابحاث عنه أن تذكر الحلم يرتبط بالتربية والبيئة فمن يجرى الاهتمام باحلامهم وتشجيعهم على الحلم منذ الطفولة يتذكرون أحلامهم أكثر من الآخرين بمرتين ٠٠



لا تشفى من المرض ويقتصر مفعولها على التخفيف من حالة المريض . ومن هنا فإن السبيل الاساسى لمكافحة الايدز يكمن فى التوعية الوقائية ..

ولما كان المرض ينتقل عن طريق العلاقة الجنسية أو عن طريق الدم فإن أهم طرق الوقاية هى الامتناع عن العلاقات الجنسية غير الشرعية ، وعدم مشاركة الآخرين فى استخدام المحاقن وشفرات الحلاقة وفرش الاسنان ، وكل ما يمكن أن يعلق به دم الآخرين مثل مثاقب الاذن وآلات الوشم ..

وجدير بالذكر أن العلم توصل الى طرق ناجحة لضمان عدم انتقال المرض من خلال عمليات نقل الدم والعلاج بالابر ، وغير ذلك من الاجراءات العلاجية ، ويجب الالتزام بمثل هذه الطرق ..

تدويره وتحريكه الى تسليك الانبوبة المسدودة خلال بضع ثوان ..

★ تم توقيع اتفاقية للتعاون العلمى بين الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة الامريكية على مدى خمس سنوات . وبمقتضى الاتفاقية سيتم سنويا تبادل ٥٠ عالما للمشاركة فى الابحاث لمدة شهر ، كما سيعقد العديد من حلقات درس اولها فى مجالات التنبؤ بالزلازل وانتاج الامصال وسلامة المفاعلات النووية ..

★ نجحت اليابان فى تسيير قطارات على وسائل مغناطيسية تبلغ سرعتها ٥٠٠ كيلو متر / الساعة وجدير بالذكر أن هذه القطارات لا تلوث الجو ولا يصدر عن حركتها صوت ويستحل الكثير من مشاكل النقل سواء داخل المدن الكبيرة أو خارجها ذلك أن عرباتها للصغيرة الخفيفة تمكنها من صعود المرتفعات وبالتالي لن تكون فى حاجة الى انفاق أو انشاءات ضخمة ..

● الذكاء فى برشامة

★ نشرت مجلة علمية بريطانية نتائج بحث زعم من أجره أن معدل ذكاء ٣٠ طفلا تناولوا الفيتامينات على مدى ثمانية أشهر فاق معدل ذكاء الاطفال الذين لا يتناولون الفيتامينات بتسع نقاط فى المتوسط .. وفى أعقاب نشر التقرير نفدت الفيتامينات فى كثير من الصيدليات البريطانية ، وعقدت صفقات ضخمة مع الدول الاوربية والولايات المتحدة لمواجهة الطلب على بلباع الذكاء !

★ فى الصورة المرفقة آلة يدوية بسيطة يمكن استخدامها فى تسليك الانابيب ، وخاصة عندما تكون العوائق نصف جامدة .. والآلة تتكون من سلك صلب طوله يزيد على المترين ، يؤدى

حاضر المجتمع العربي ومستقبله

بتلم: د. سيد عويس

تتناول الدراسة موضوعا هاما يتعلق بالمجتمع العربي حاضره ومستقبله وعناصر بعثه وقوته التي تحقق له المستقبل المشرق وبخاصة في ضوء الظروف السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية المعاصرة .

ولا ادعى اننى سألـم بكل عناصره ، وذلك لاننى شخص ذو خبرات محدودة لأن تخصصى محدود . ومن ثم فاننى ساتحدث في ضوء خبراتى الثقافية الاجتماعية . وهذه الخبرات تتضمن بالضرورة بعض الملامح السياسية وبخاصة ما تعلق منها بـ "علم الاجتماع السياسى" .

وتعتمد الدراسة فى الأغلب الاعم على نتائج بعض البحوث الاجتماعية الثقافية والدراسات العلمية التى قمت باجرائها أو اشرفت على القيام باجرائها .

عادة فى أحاديثنا اليومية فى المواقف العديدة التى نمر بها جميعا . مع ذلك فإن الملاحظ أن الصور الذهنية لهذه المفاهيم قد تتباين عند السامعين فى ضوء خبرة كل سامع . مع ملاحظة أن هذه الخبرة قد تكون خبرة منتظمة (أى

يعنى المفهوم عندى انه لفظ له دلالة أو لفظ له معنى . والمفهوم قد يكون مجرد مفهوم عادى أى يشير الى معنى لشيء عادى أو أمر عادى ، فإذا ما ذكر هذا المفهوم انطبعت صورته الذهنية فى ذهن السامع تذكر هذه المفاهيم

علمية) . او قد تكون خبرة غير منتظمة (أى خبرة عادية لا تكون بالضرورة علمية) . والأمثلة على المفاهيم العادية لا تخفى على القارئ ولكنى اذكر هنا مفهومين واحدا هو مفهوم الماء .

والملاحظ ان المفهوم العلمى هو لفظ له دلالة مادية محددة أو له معنى مادى محدد . أى انه اذا تحدد معنى هذا المفهوم بدقة حتى تصبح دلالاته ملموسة واذا قبله المتخصصون أو أكثرهم ، لم تعد هناك مشكلة بين السامعين له أو الذاكرين له ، أى بين المتخاطبين . وكذلك بين من يكتبون المفهوم وبين من يقرءونه .

فمفهوم "الأكسجين" مثلا (وليس مفهوم الماء) معناه دقيق ودلالاته ملموسة ، ويقبله المتخصصون فى كل انحاء الدنيا ، فى لندن وفى موسكو وفى نيويورك .. الخ ، على اختلاف ثقافات المجتمعات التى توجد فيها وتباين أساليب الحكم فيها . ولكن يجب ان يلاحظ القارئ انه اذا كان يحدث هذا فى محيط العلوم المادية ، فانه لا ينتظر أن يحدث ، أيضا ، فى سهولة ويسر ، فى محيط العلوم الانسانية على مستوى المجتمعات المختلفة أو حتى على مستوى المجتمع الواحد . وذلك لأن مفاهيم العلوم الانسانية مفاهيم ، فى الأغلب الاعم ، غامضة ، أى لها معانٍ عديدة . وهى أيضا فضفاضة ، أى لها صور متعددة . وقد تستخدم فى بعض الأحيان فى مواقف متناقضة .

واننى ارجع غموض مفاهيم العلوم الانسانية وتعدد صورها الى بعض العوامل ، اذكر منها ما يلى :

□ حداثة العلوم الانسانية نسبيا .
□ اختلاف الثقافات الاجتماعية (والايدولوجيات أى القيم الثقافية العامة للمجتمع على وجه الخصوص) باختلاف المجتمعات البشرية .

□ تباين معدل تقدم العلوم الانسانية فى المجتمعات البشرية .
□ تسرع المتخصصين فى العلوم الانسانية فى صياغة المفاهيم المتعلقة بميدان تخصصهم وتنافسهم غير الضرورى فى هذا المجال .

ومهما يكن من الامر فأننى أؤكد انه بارتقاء العلوم الانسانية وتقدمها ، وبالاحتكاك الثقافى ، وبسيادة روح الفريق بين المتخصصين فى العلوم الانسانية - ستتحدد مفاهيم العلوم الانسانية وتصبح معانيها أكثر دقة وربما بمرور الزمن ، تلقى قبولا عاما من المتخصصين وغيرهم ، ولعل ذلك ان يحدث أولا على مستوى المجتمع الواحد ، ثم ثانيا على مستوى المجتمعات الاخرى . (١)

□ حول مفهوم « المجتمع » أى مجتمع

الملاحظ ان مفهوم المجتمع أى مجتمع هو فى بساطة جماعة من الناس (رجال ونساء واطفال) يهدفون متعاونين احيانا أو وهم فى صراع احيانا اخرى ، الى تحقيق مصالح جوهرية (حفظ الحياة وحفظ النوع

المحلى ، يرتبط بغيره من الاحياء او المجتمعات المحلية فى المدينة . وهذه القرية تتصل بغيرها من القرى . وما المدينة او القرية الا جماعات ، جماعات ذات مصالح متألّفة او ذات مصالح متنافرة ، او منظمات اجتماعية مثل المنظمات الدينية والتربوية والاقتصادية . وما المدينة او القرية الا جماعات قد تعيش فى طبقات ، او تحاول ألا تعيش فى طبقات . وما المدينة او القرية الا جماعات يظل اعضاؤها مناخ ثقافى اجتماعى معين ، مناخ قوامه العقائد والقيم الاجتماعية والعادات والتقاليد والمثل العليا وما المجتمع الا مجموعة كل ذلك ، جماعات تعيش فى مجتمعات محلية حياة جماعية ، اى يعمل اعضاؤها فى جماعة . ويتعاونون ويتصارعون ، ويظل لهم مناخ ثقافى اجتماعى معين .

□ حول مفهوم « الشخصية القومية »

ان الدراسة الحالية تهتم اول ماتهتم بمفهوم « الشخصية القومية » وفى نتائج هذه الدراسة التى قمت باجرائها اتضح لى مايلى :

- ١ - ان مفهوم « القومية » لا يمكن ان يعنى مفهوم « الشخصية القومية » وان مفهوم « الشخصية القومية » لا يمكن ان يعنى مفهوم « الشخصية » .
- ٢ - ان مفهوم « الشخصية القومية » مفهوم مشكوك فيه من الناحية العلمية ولايسر اجراء بحوث علمية سليمة . وفى ضوء التجارب والخبرات المنتظمة

مثلا) . ويعيشون فى بيئة جغرافية واحدة بصفة شبه مستمرة فى ظل مناخ اجتماعى معين .

والملاحظ ايضا ان المجتمعات الانسانية مجتمعات شتى ، وهى ايضا عديدة اعرف ذلك ، كما ارجو ان يعرف كل قارئ ذلك ايضا . فهى مجتمعات صغيرة ، وهى مجتمعات كبيرة ، وهى مجتمعات بدائية ، وهى مجتمعات قومية ، وهى كذلك مجتمعات محلية . ومن المجتمعات الانسانية مايعيش اعضاؤها فى تخلف . ومنها مايعيش اعضاؤها فى مستوى حضارى متقدم . ومن المجتمعات الانسانية نجد المجتمع الذى يواجه ظاهرة التغير الاجتماعى السريع وكان اعضاءه يعيشون فى ثورة اجتماعية عارمة . ومنها مايكون معدل سرعة التغير الاجتماعى فيه اقل من هذا المستوى . وقوام المجتمع .. اى مجتمع .. هو الجماعات لا الافراد فالفرد العادى لايمكن ان يتصور انه يعيش فى فراغ . فهو يعيش فى جماعة او فى جماعات وهذه كلها تعيش فى المجتمع كل واحد فيها يبدأ ظهوره فى المجتمع ، اول مايبدا ، فى اسرة عادية او فى اسرة جديدة ، اى فى جماعة وهذه الاسرة تعيش فى حى فى المدينة ، اى فى مجتمع محلى ، او تعيش فى ناحية من نواحي القرية ، وهذا الحى او المجتمع

نلاحظ ان هذا المفهوم لاثمرة فيه فى الوقت الحاضر .

٣ - ان العديد من الكتاب يخلطون بين مفهوم « القومية » ومفهوم « الشخصية القومية » اى بين مفهوم « القومية العربية » ومفهوم « الشخصية العربية » مثلا . والملاحظة ان القومية العربية هى حركة حديثة بدأت موضوعيا بثورة شبه الجزيرة العربية على الحكم العثمانى فى عام ١٩١٦ . وكان من نتائجها قيام « جامعة الدول العربية » فى ٢٢ من شهر مارس / آذار عام ١٩٤٥ .

٤ - ان الداعين المخلصين الى « القومية العربية » فى ضوء الخبرات يرون انها مازالت مجرد حركة ، وانه على الرغم من ان مفهوم « القومية » مفهوم مستورد فانهم يتبنونه فى اخلاص جدير بالاعجاب ، علما بان العنصرين اللذين تقوم عليهما « القومية العربية » العنصر الموضوعى والعنصر المعنوى او الشعورى لم يتوفرا حتى الان .

٥ - ويرى الكاتب انه فى ضوء النظرة الموضوعية ان ظروف المجتمعات العربية المعاصرة ومنها المجتمع المصرى المعاصر ، تفرض علينا ان يكون الهدف الاسمى الذى يجب ان نراه ولا نرى غيره فى الوقت الحاضر هو التغيير الى الافضل ، ولا يتأتى ذلك الا بدراسة ماهو كائن لكى نغيره الى مايجب ان يكون او الى مايمكن ان يكون .

٦ - والدراسات عديدة وهى ليست سهلة ولكنها مهمة . ولايعنى اجراء هذه الدراسات ان يقف حائلا دون الاستمرار فى دعم القومية العربية - على اسس سليمة . فالحركة مستمرة ويجب ان تستمر . وتحقيق الدعوة الى القومية العربية ، فى ضوء الظروف العالمية ووجود عملاقين (الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى) يسكان بين اصابعهما ، دون مبالغة مصائر دول العالم ، مسألة مصير ومستقبل .

٧ - والدراسات المقترحة هى دراسة مجتمعات الدول العربية كل مجتمع عربى على حدة : المجتمع القديم ، والمجتمع المستحدث ، والمجتمع الذى لا هو بالقديم ولا هو بالمستحدث ، دراسة موضوعية .

« ولتكن هذه الدراسة دراسة اهم السمات الثقافية الموضوعية لكل مجتمع من هذه المجتمعات العربية ،

□ حول مفهوم « الامة »

والملاحظ ان مفهوم « الامة » مفهوم انسانى ، اى انه مثل مفهوم « الديمقراطية » و« الحرية » و« الاشتراكية » و« القومية » و« الشخصية القومية » وغيرها ، كلها مفاهيم غامضة ولها صور متعددة ، وعندما اقول هذا المفهوم مفهوم غامض اعنى ان له معانى عديدة . فمفهوم « الامة » مثل مفهوم « القومية » مفهوم غامض اى له معان عديدة . فقد يكون مفهوم « الامة » ، لغة « جماعة من الناس تربطهم صفات وعادات

في العادة على لغة مشتركة وتاريخ مشترك ، وقد يكون لمفهوم « القومية » معنى آخر ، فقد يعنى « صلة اجتماعية عاطفية تنشأ من الاشتراك فى الجنس واللغة والمنافع . فهى شعور مجموعة الافراد بانهم يؤلفون وحدة اجتماعية نتيجة لما يجمعهم من روابط عنصرية وثقافية ولغوية ومايشعرون به من رغبات صادقة فى تحقيق اهدافهم الوطنية السياسية » ، وقد نجد من يرى ان القومية ، قد تمتد الى اكثر من وطن ، وتشمل اكثر من امة وتصبح ضربا من وحدة الفكر واللغة والاهداف ، كالقومية العربية التى تجمع بين تونس ولبنان مثلا على الرغم من اختلاف البلدين جغرافيا واقتصاديا ، بل تاريخيا الى حد ما . وما القومية العربية الا دعوة الى الترابط بين الشعوب العربية لمواجهة التحدى الاجنبى .

ولعل القارئ الكريم ان يتقبل حديثي عن دعوة « السيد جمال الدين الافغانى » (١٢٥٤ - ١٣١٤هـ) (١٨٣٩ - ١٨٩٧م) الى « حكومة اسلامية واحدة تاتم بالاسلام وتعاليمه » وقد اكتفى عندما رأى ان ليس فى الامكان خضوعها لامير واحد ، بالدعوة الى ان ترتبط اجزاؤها بروابط محكمة ، و « يكون لها مقصد واحد وتحكم الاقطار كلها بحكومات امامها القرآن ، واساسها العدل والشورى واختيار خير الناس لتولى الامور » . وذكر ضمن مذكراته انه لا يلتبس بقوله

متجانسة ، ، وقد يكون هذا المفهوم اصطلاحا ، « مجتمعا بشريا ذا نظم وتقاليد معينة تحقق وحدته ، وينتمى الى وطن واحد » ، والامة فى الغالب امتداد للأسرة ومن اخص خصائصها ثقافة مشتركة تنمو على مر الزمن ، وتعيش على مر الزمن ، وتعيش باهداف واحدة ، وبفضلها يتحقق وجود الافراد وتقاربهم فى تعاون وتراحم ، وقد تكون دلالة مفهوم « الامة » تعنى « جماعة سياسية مستقلة ذات اقليم محدد ، يشترك اعضاؤها فى الولاء لمؤسسة واحدة ، مما يؤدى الى احساسهم بالوحدة ، وبانهم يكونون مجتمعا » . ولا يلزم لقيام الامة ان تكون ذات اصل مشترك ، او لغة واحدة ، او دين او عنصر واحد ، وان كانت الامم تتكون عادة اعتمادا على التاريخ المشترك ووجود عناصر ثقافية اخرى متشابهة .

ولمفهوم « القومية » معان عديدة ايضا . فقد يعنى هذا المفهوم مثلا « الانتماء الى امة معينة والتوحد معها ، وينطوى مصطلح القومية طبقا لهذا المعنى ، فى معظم الاحوال ، على الاشتراك فى ثقافة واحدة بما فى ذلك اللغة المشتركة » وقد يعنى مفهوم « القومية » مجرد « الانتماء الى جماعة تشترك فى سمات ثقافية واحدة تنطوى

هذا ان يكون مالك الامر فى الجميع شخصا واحدا ، لان هذا ربما يكون عسيرا . واكد على ان يكون سلطان الجميع القران ، ووجهة وحدتهم الدين ، وكل ذى ملك على ملكه يسعى بجهدہ لحفظ الاخرين ما استطاع ، فان حياته بحياتهم وبقائه ببقائهم .

والعبارة السابقة تذكر المتخصصين فى العلوم الاجتماعية بمفهوم « الجماعة المرجعية » الذى يؤكد هذا المعنى حيث اننا نجد على مستوى الاشخاص العاديين ان الحياة مع الناس تعنى اشياء كثيرة منها الشعور بالانتماء الاجتماعى الذى يتضمن مادة روحية اساسية يساعد هؤلاء الاشخاص على السير قدما مهما كانت مصاعب الطريق ومهما كانت العقبات ، واثقين من ان وراءهم آخرين يهتمون بامرهم ، ويسعدهم نجاحهم كما يسعدون هم بنجاحهم .. يفرحون ببقائهم كما يفرحون هم ببقائهم ايضا .

والدعوة الى الحكومة الاسلامية فى ضوء الظروف الراهنة ، اقصد الظروف السياسية العالمية ومايتعلق بها من حيث الحروب المحلية (ومنها الحرب الدائرة بين العراق وايران مثلا) وماحدث قبلها فى محيط الدول الاسلامية العربية منها وغير العربية تبدو فى رأى المتواضع غير مواتية . وعندى ان سعد بن ابى وقاص (٥٩٥ - ٦٧٥) لم ينسہ اعضاء المجتمع الايرانى ولا حكوماته المتعاقبة منذ ان دارت معركة القادسية (٦٣٥) حيث

رفعت راية الاسلام كدين ولم تلق اللغة العربية قبولا عند هؤلاء الاعضاء .

□ المواطن المصرى المعاصر

يلاحظ ان المواطن المصرى المعاصر ، كشخص ، هو نتاج ثقافات عديدة ، ويعيش حتى الوقت الراهن فى ظل مناخها الثقافى سواء اكانت ثقافة قديمة (منها ايضا الثقافات الفارسية واليونانية والرومانية) والثقافة المسيحية والثقافة العربية (الدين الاسلامى واللغة العربية) ، والثقافة المملوكية فضلا عن الثقافة التركية والثقافة الغربية وبخاصة الاوربية والامريكية .

ولايعنى مما سبق ان المجتمع المصرى جامد محافظ على القديم ، فهو كما يقول الاستاذ الدكتور سليمان حزين فى احدى محاضراته عن موضوع « خطط الاصلاح الاجتماعى والاوزاع التاريخية والثقافية فى الشرق العربى » ،

« واذا اتخذنا مصر على سبيل المثال فاننا نجد ان من الصعب ان نسلم بان المجتمع المصرى مجتمع جامد محافظ على القديم ، ونحن نعرف ان المصريين قد غيروا لغتهم التى يتكلمون والتى يكتبون بها اكثر من مرة خلال تاريخهم . واستبدلوا بدينهم ديناً اخر مرة او مرتين ، وجمعوا بين القديم والحديث فى كثير من مظاهر حياتهم والوان ثقافتهم ، واتصلوا بالعالم

الذى يقول ليس كل ما يقال يمارس (فى هذه الثقافة .



وارجو ان يكون واضحا ان هدف اهدافى فى الوصول الى المعرفة الموضوعية لهذه العناصر لى نؤكد مايتماثل منها او يتشابه ، ولكى نواجه مايتباين منها او يختلف . اننى لا ارفع ابدا شعار .

« لا وحدة عربية بدون وحدة ثقافية »

ولكننى ادعو ملحا الى مواجهة الازدواجية الثقافية القائمة فى المجتمعات العربية . فى الوقت الحاضر وتوجيهها الى الهدف المرجو ، اقصد هدف « الوحدة العربية » والملاحظ ان وجود الازدواجية فى التراث الثقافى المصرى يرجع الى عوامل يمكن فى ضوء المنهج العلمى التعرف عليها . وقد ترجع هذه العوامل الى اثار التغيير الثقافى الاجتماعى السريع الذى يواجهه مجتمعنا المصرى المعاصر وعدم مواجهة هذه الاثار مواجهة جذرية شاملة ، او قد يرجع ذلك الى عدم وضوح الرؤية فى بعض الامور مثل الاتفاق على سمات المواطن المصرى سواء كان صالحا او طالعا . واختلاف الراى على هذه السمات اختلافا جذريا فى بعض الاحيان . او قد ترجع هذه العوامل الى ان النظام التعليمى التربوى فى محيط اجهزة التنشئة الاجتماعية فى واد والايديولوجية (اى القيم الثقافية العامة) التى تهتدى او يجب ان تهتدى

الخارجى واقتبسوا عن حضاراته فى الشرق والغرب على السواء .. بل ان المصريين كانوا مجددين حتى فى الجانب المادى والعملى من حياتهم وحضارتهم ، فالزراع المصرى فى الحقل جدد ادواته فى الزراعة والرى ونوع فيها على مر الزمن وجدد انواع محصولاته فاضاف اليها نباتات جديدة من وقت لآخر ، لاسيما بعد ادخال نظام الرى الدائم .. ، كما جدد انواع الحيوان المستأنس واضاف اليها مالم يكن معروفا من قبل .

□ ضرورة اجراء بحوث واقعية

واننى ادعو الى اجراء بحوث ودراسات واقعية لمجتمعات الدول العربية للتعرف موضوعيا على السمات الثقافية لكل مجتمع . واننى اذ ادعو الى ذلك ارجو من القارئ الكريم ان ناخذ بعناصر المنهج الذى يتضمن مايلى :

- ١ - البعد التاريخى لثقافة المجتمع .
- ٢ - مدى استمرار هذه الثقافة واستقرارها .
- ٣ - مدى تعدد مصادر هذه الثقافة وتنوعها .
- ٤ - ظاهرة الازدواجية (بالمعنى

جمهورية مصر ان يكون « صلاح الدين
العصر » في تحقيق الوحدة بين سوريا
ومصر » كان ذلك في عام ١٩٥٨ وقد
اثبتت الايام ان ما قيل في هذا الصدد
كان ملقا زائفا بجانب حقائق التاريخ .

١٨ الدعوة إلى الوحدة العربية بموجب ان تشير إلى مبادئ

ومهما يكن من الامر فانني ارجو ان
يتأكد القارئ الكريم ، على الرغم من
العقبات والنكسات التي حدثت في
الماضي ، ان الدعوة إلى « الوحدة
العربية » يجب ان تسير إلى مبادئها ،
اي انني لا ادعو ، ولا يمكن ان ادعو ،
لكي تحقق ان ننتظر نتائج البحوث
والدراسات المقترحة . فالملاحظ انه اذا
كانت القوميات الكبرى او
الامبراطوريات قد قامت في الماضي
على يد حاكم قوى وجيش قوى وعقيدة
راسخة فان الظروف في الوقت الراهن
غير الظروف وحقائق التاريخ شاهدة
على ما اقول .

واذا كنت قد ضربت المثل بالمجتمع
المصري ، واطنبت في ذلك فلبس كل
ذلك دليلا على المغالاة في الوطنية ، بل
لانني احاول قراءة بعض سطور
الموسوعة الحية لهذا المجتمع العتيق
مستخدما كل ما املك من قدرات لاتعرف
على بعض سمات هذا المعمل الثقافي
الاجتماعي منذ فترة لاتقل عن خمسين
عاما .

بها هذه الاجهزة في واد اخر . انني لا
انفيها ولكني ارجب في تأكيدها او تأكيد
بعضها على هدى البحوث الثقافية
الاجتماعية التي انادي مخلصا باجرائها
حتى يعمل المسؤولون في ضوء ماتسفر
عنه نتائج هذه البحوث من اجل
التغيير إلى الافضل .

ولعل القارئ قد لاحظ ان دعوتي
إلى اجراء بحوث ودراسات واقعية في
كل مجتمع عربي على حدة التي دعوت
إليها في هذه الدراسة ، ليست هي
البحوث والدراسات المتعلقة بموضوع
« استطلاع الرأي » . وذلك لان موضوع
« الوحدة العربية » لا يحتاج إلى
استطلاع « الرأي العام العربي » بل
يحتاج إلى « الاتجاه العام العربي »

والرأي هنا غير الاتجاه (الاتجاه مفهوم
نفسى اجتماعى ، وهو تكوين افتراضى
، او متغير وسيط تعبر عنه مجموعة من
الاستجابات المنسقة فيما بينها ، سواء
في اتجاه القبول او في اتجاه الرفض
وذلك ازاء موضوع نفسى اجتماعى
جدلى معين ، وعلى ذلك يظهر اثر هذا
الاتجاه في المواقف التي تتطلب من
الفرد تحديد اختياراته الشخصية او
الاجتماعية او الثقافية معبرا بذلك عن
جماع خبرته الوجدانية والمعرفية
والنزوعية) .

ولنا في دروس الماضي القريب عبرة
عندما صاح « القوتلى » رئيس سوريا
في خطاب القاه من شرفة رئاسة الوزارة
بالقاهرة قائلا ، انه يتمنى لرئيس

الشفاء الملاك

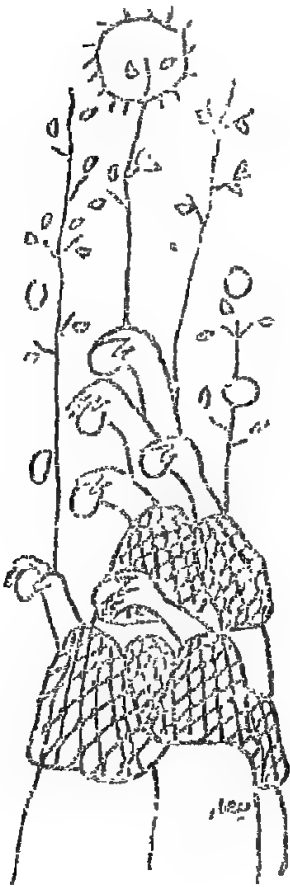
● ضيوف فلسطينية

مر بي طيفكم في سماء اليسالة
مر بي واللظى مزق القلب شطرين ..
شطرا اليكم .. وشطرا بعرض السماء
وكانت دموعي تحاور عيني ،
فأسند رأسي على الصمت ،
لتمسح جرح الآسى من جبين الطفولة ،
تجمع أحجار « غزة »

فيطلقها الطفل من فوهات العزيمة والانتفاضة ..
مر بي في سماء التمزق يا أيها الشيخ ..
حين ولدت على عش قنبلة ،
وجعلت به موطننا لا مقام لغيرك فيه ،
وهانئذا تمزج الرمل والعشب ، والغصن
والسمع والحجر المثلظى ،
وتحضنها ثم تشعلها غضبا

ثم تقذفها جمرا في صدور الغزاة
تباركها النسوة العائدات على وجههن عصارات نار
ونزف .. وثوب تمرغ في الحزن ،
يلفخن كل رجولاتنا المدعاة ،

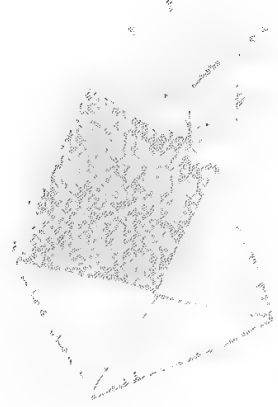
مر بي طيفكم في المساء / الشتاء
مر بي طيفكم في الخيام / العراء
مر بي طيفكم في العويل / البكاء ، مر بي في الدماء ..
وانتم هنالك طير يشقشق
غصنا من التين يستر عرى الفضاء
فأسندت رأسي على الصمت
بالصمت أصرخ :
لا هدايات اعين الجبناء ! ..



محمد فؤاد محمد
عطاي - المنيا

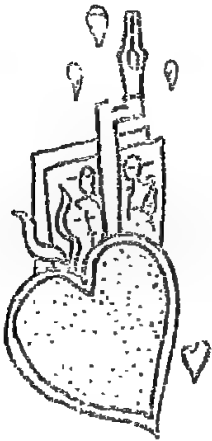
● فراق وثقاء

ولى فلذ تناءت عن ديارى
وطارت حيث عقد قد اتاها
تمر بنا الشهور بلا لقاء
وثومى ليس يخلو من رؤاها
وشهر بعد شهر اثر شهر
وقلبى ليس يغفل عن نداها
تبادلنى الرسائل كل حين
وتكتبلى كلاما مستفيضا
عسى أن أطمئن على هناها
ولكن كيف يغنينى خطاب
صموت عن خطاب من شفاها
اتانى منذ أيام بشير
يقل : أعد نفسك كي تراها
ركبت الى المطار جناح شوق
يرفرف بالحنين الى لقاءها
محمد صلاح الدين هلال
ناظر ثانوى



● الشهيد ناجى العلى

وانكر ناجى حين المـح حنظله
أود لو أن القلب قد هب يساله
ايسحق نبت الزهر فى طين أرضنا
وتمتد أيدى الغاشمين لنقتله
ويخلق نور البدر فى عليائه
ونخبط فى أعلى الظلام واثقله
ويقصف سن الريش .. يجف مداده
ويقتل ناجى .. هل تحل المشكلة
فيرفض حنظلة الجواب ويختبئ
ويصفق أبواب السؤال ويقله
واسمع همس الشاردين وراءه
برغم طيوف الحزن بالبعد مقبله
لو كنت أسطيع الوصل لآرضه
وددت رفيق الدرب بالقلب أحمله
عبد الرحمن عبد المحسن البطة
كلية الحقوق - المنصورة



الملك الملاك

● تعليق

— لماذا لم تجعل اللام في آخر كل كلمة من كل بيت مفتوحة كلها أو مكسورة كلها أو مضمومة كلها ؟! ٠٠ ان « حنظلة » في آخر الشطر الاول من البيت الاول جعلتني أتصور أنك ستفتح جميع اللامات في قافيتك ولكن كلمة « يسأله » في البيت الاول مضمومة ، وكلمة « تقتله » مفتوحة اللام، وكلمة « أثقله » في البيت الاول مكسورة اللام ، وكلمة « المشكلة » في البيت الرابع مفتوحة اللام ٠٠ الخ ٠٠ فهل كنت تظن ان هذه الكلمات كلها في محل واحد من الاعراب ؟! ٠٠ ليس الامر كما تظن، ولا يجوز هذا «التنويح» النحوي ٠٠ ولا يصح ان تقول « عليائه » في البيت الثالث لأنه مخالف لقواعد العروض . أما البيت الرابع فإنه مكسور ، ولماذا حذف التاء من كلمة « أستطيع » في الشطر الاول من البيت الاخير ؟! ٠٠ لعلك فعلت ذلك ليستقيم الوزن ، وقد استقام فعلا ولكن على وزن بحر « الكامل » ، بينما قصيدتك كلها من بحر « الطويل » ٠٠ فكيف يكون صدر البيت من «الكامل » وعجزه من « الطويل » .

● القطة بوسي

قد خبت (بوسي) ، وخاب (بنوك)
فاستأسد (الجرذان) في واديه
ما كنت ٠٠ قبل ٠٠ ضعيفة ، وحقيرة
ترضين بالاذلال ٠٠ اذ يأتيه لك
عودينا - فيما مضى - أن ترفعى
سيف الفناء بأبرع المكتيله
لم يبق (صرصور) يقول : انا هنا
أو يبق (فار) ، أو يدن بشكوه
وسعت دائرة الأمان بحينا
فتوافد الجيران ، كي يطروه
وإذا نزلت بهم رأيت وجوههم
بالبشر ناطقة ، وبالتبريك
ورأيتهم يتقدمون ٠٠ بمطعم
أو مشرب ، ولضيقتهم وصفوك
ماذا جرى ؟! هل كل ذلك يا ترى
قد كان وهما ٠٠ مر ٠٠ في ماضيه ؟!
أو ان اهل الشر من حسادنا
لما راوك عظيمة ٠٠ حسدوك ؟!
رمضان أبو غالية - وكيل قويسنا الثانوية للبنين



● فقدت الامة الاسلامية شاعرا من شعرائها هو الاستاذ عباس الدين رحمه الله الذي كتب كثيرا من المداوين الشعرية والبرامج الدينية الاذاعية .

ومن الدواوين الشعرية التي كتبها وصدرت : - الى الملا الاعلى - نور الصباح - بين أمي والقرآن - وصية الى ولدي - معارج الارواح ما بين زمزم والصفاء . وقدم قصيدة منذ أربعة عشر عاما هي عزاء يا بني عام ١٩٧٤ تحدث فيها الفقيد عن الموت كأنه ينعى نفسه . وفاضت روحه في منزله بمنيل الروضة في ١٧/١٢/١٩٨٧ وتوفي عن ٧٥ عاما .

رجب عبد الحكيم بيومي الخولي
كلية اللغة العربية - القاهرة

حبيب



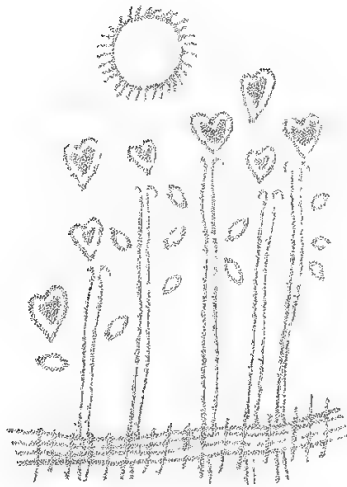
السيد ابراهيم عطية
كفر صقل - شرقية

كنا نلعب او نركض او نمرح ..
نقفز فوق اللامحسوس ..
كنا نحلم ملء العين ..
احلم انى الاوحد ..
والاقرب ..
لكنا .. والحلم يرى مثل الطفل ..
راينا العصافير تسقط ! ..
بكينا معا ..

● وطني

● السلام عليكم وبعد ، ففي الحديث الشريف : «اشد الناس عذابا يوم القيامة من أشركه الله في سلطانه فجار في حكمه » .
نتشرف بأن نكتب اليكم قصيدتنا الرائعة « وطني » .. ، .. نأمل التكرم بالنشر الجميل .. والاخراج الحسن .
وكم بطن قد انتفضت ..

فاين مسدينتي انت ؟
وكم بطن قد اشتركت
فكيف بها تجزأت ؟



وابحث عنك يسى وطنى
تعيبدك عين فساطمنى
إذا ابتسمت .. أرى حزنى
تهلل : تلك قاهسرتى
يصب النيل فى فرعين ..
ذكرت رسوم خارطتى
يصب النيل فى الشفتين ..
شفاهك روتا نبتى
ميسون الحبيب نورتى
طسلام دروب ازمنتى
عيسون الحبيب صورتى
عرفت ملامحى .. سمنى
الدكتور احمد عامر

● تعليق :

- ١ - ها نحن هؤلاء قد نشرنا ما استطعنا نشره من قصيدتك التى تصفها بانها « رائعة » .. ونحن لا نناقشك فى روعتها ، ولم نتعمد الجور فى حكمنا على شعرك ، ولن نكون ان شاء الله ممن يعذبهم الله يوم القيامة ، بل سيكون منهم كل من جهل قدر نفسه ، ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه .
بقى ان نبدي هذه الملاحظات :
- ١ - تقول : « وكم بطن قد انتفخت » .. « وكم بطن قد اشتربت » .. وهذا خطأ لغوى لأن البطن مذكر ، فلزم ان تقول : انتفخ ، واشترت ، وبالمناسبة فان « الكرش » مؤنث ! ..
- ٢ - تقول : « اذا ابتسمت ارى حزنى » وتضع ضمة على الحاء وهذا خطأ عروضى ، والصواب فتح الحاء وفتح الزاى ليستقيم الوزن على أصله العروضى الصحيح ..
- ٣ - تقول « شفاهك روتا نبتى » .. وشفاه جمع شفة ، فكيف يكون الفعل « روتا » مثنى ؟ .. كيف يجتمع الجمع والمثنى هنا ؟
- ٤ - ومثل ذلك قولك : « عيون الحب نورتا » وصورتا ، لساذا أردت العينين - أى المثنى - فلا بد ان تجيء بالتثنية فى الفعل ، أما العيون - الجمع - فبأى حق تجيء اليها بالتثنية فى الفعل ؟ .. الصحيح لغويا ان عيون الحب « نورت » .. وان العينين « نورتا » ..
- ٥ - لا نتحدث عن المعانى ولا عن غيرها ..

● وتبقين حواء

قالت على أى شىء سوف تمدحنى
وليس فى جمال كالذى تهوى
ارجوك دعنى ولا تبدأ مغاللتى
فما أنا مثل من سسميتها أروى
فلا تضع كلما فى غير موضعه
فالشىء حبن يرى فى وضعه أقوى
أما ترى البدر يبدو فى الضحاشيحا
وفى الدجى نوره سيفاً اذا أهوى
فأعجبتنى بما قالت فقلت لها
تبقين بالرغم مما قلته حوا
جهاد جميل محمد الجيوسى - عمان



● الهجرة :

الهجرة رحلة هادينا
حمل الاسلام لنا ديننا
فسلام الله على الهادى
والكون يردد آميننا
رحل الصديق عن الدار
فى صحبة خير الأبرار
صلوات الله تباركه
ملأ الدنيا بالأنوار

محمد عبد الفتاح اسماعيل
شارع الكريدلى بالجيزة

● الاخلاق

تفضلتم بالرد على قصيدتين لى من قرابة الشهرين ، ولم يزد
الرد على خمس كلمات هى : « قصائدكم ينقصها الوزن وصحة اللفظ »
فلم أفهم المقصود ، فهل يجب على التوقف نهائياً عن الشعر ؟ أرجو التاء
نظرة فاحصة على قصيدتى هذه ، وأفادتى :

إذا الأخلاق جمعت فى رجل
هو فى الأعين النجم الشهب
تذوب الخصال فيه سمحة
وفى حضرته يخجل الأدب
تهفو القلوب الى طلعه
وجهه باسم وعقل أرب
وتتسامى الظلال فى ضوئه
وتحت أقدامه تركع السحب



سمير عبد الصبور

● تعليق :

— نشكرك على حسن الظن بنا ، وسعة صدركم في تقبل ملاحظتنا ،
أما قولنا ان قصائدكم ينقصها الوزن ، فمعناه انها لا تدخل في نطاسق
بحر من بحور الشعر الستة عشر أو مجزوءات هذه البحور أو تفعيلاتها ..
وأبياتك الاربعة هذه — مثلا — نثر بحت ، وان كانت مقسمة على هيئة
مصراعين في كل سطر .. ولكني لا انصحك بالتوقف نهائيا عن محاولة
نظم الشعر ، فلعلك بالثابرة تستطيع ان تتعرف على الاوزان ، وترحب
برسائلك اللطيفة المهدية ..

● الا أنا

● كان النشر متاحا لي في الكويت ، وأنا الآن في بلدي محسرى
وأراها مفتوحة للجميع ، للكتابة والنشر ، الا فردا واحدا هو أنا .. ليس
الا .. فالجميع في مصر يكتب وينشر ، والعرب ينشرون ويكتبون في مصر ،
والاجانب يكتبون وينشرون في مصر ، ولا تقل كما يقول المغرضون انني
أتوهم ان الجميع يحاربني ، فقد اكدت الايام صدق ذلك .. ولم تكن هذه
المقاطعة تعليمات عليا فأنني تقدمت للترشيح لانتخابات مجلس الشعب
الاخيرة وخضتها حتى النهاية .. اذن لا تعليمات عليا .. فيكون التصور
اذن انها من واقع المجال الاسبي والصحفي .. ألسنت معي في هذا التحليل؟
.. لقد انتهيت الجزء الثاني من روايتي « سبع الليالي » .. فهل أرسلها
اليكم ؟ اذا وافقتم أرجو أن ترسلوا لي خطابا بهذا المعنى ، محسدا
فيه تاريخ النشر ، واذا لم توافقوا أرجو أن ترسلوا ايضا خطابا بما يفيد
الاعتذار ..

ناجي عبد السلام السنباطي
محاسب قانوني ش.م : ٣٢٧٨
رئيس تحرير مجلة السرو

● تعليق :

— لا تعليمات يشانك عندنا ولا يشان اي انسان ، وانت دخلت
الانتخابات ولم تنجح فلم يضايقك عدم نجاحك ، فلماذا يضايقك دخولك
عالم الصحافة او الادب وعدم نجاحك حتى الآن ؟ .. ان الامر لا يدعو
الى اليأس فانت ما زلت شابا في الاربعين كما نقول ، وقد يجيء اليك النجاح
بعد سنوات ! .. اما روايتك .. فلماذا لا تطبعها في نفس المطبعة التي تطبع

فيها مجلتك الخاصة ؟ ٠٠ يؤسفنا أن نعتذر اليك فان لدينا رصــــيداً ضخماً من الروايات التي تنتظر النشر ٠٠ حاول أن تتصل بدار أخرى للنشر فان دور النشر في مصر والبلاد العربية كثيرة جداً ٠٠

● مع أصدقائنا ●

● مختار يوسف عبد المعبود - كلية الآداب بقنا :
— قصتك « الملعقة » مجرد « ملاحظة » ، فالقصة فن آخر ٠٠ وأنت تطلب منا « نقض » قصتك هذه اذا « لم تلقى » القبول ! ٠٠ ولعلك تقصد أن تطلب منا « نقد » القصة لا نقضها ، أم أنت لا تعرف الفرق بين النقد والنقض ؟ ٠٠ وهل تتلقى في كليتك محاضرات في « النقد » أم في « النقض » ؟ ١٩ وقولك « لم تلقى » صوابه « لم تلق » ٠٠ لان « لم » تجزم الفعل المضارع ، أى تحذف الياء التي في آخره ! ٠٠ حاول يا عزيزى أن تعرف هذه المسائل البسيطة التي نظن أن الكثيرين في « الاعدادى » يعرفونها ! ٠٠

● عمرو محمد عبد الحميد - الاسماعيلية :
— قصتك التي عنوانها « من حكايا مدينة الخوف والانشاء » ٠٠ هي مجرد خاطرة أو سائحة ٠٠ وقولك « حكايا » خطأ ، لان جمع حكاية « حكايات » ٠٠ أما « حكايا » فكلمة مغلوطه انتشرت في القصة الحديثة والشعر الحديث بسبب انتشار الجهل باللغة عند المتأدبين الجدد .

● اشرف دسوقي على - الاسكندرية :
— قصيدة « بيجيماليون » سائغة ، وأوزانها طيبة ، وان كانت فيها كلمات غير صحيحة كقولك : « كنتى » أى « كنت » ٠٠ وقولك : « قتلتى » ٠٠ أى « قتلت » ٠٠ فهذه الياء في آخر الكلمة ليست لازمة عند التأنيث .
● عبد الرحيم الماسخ - سوهاج :

— شعركم متفاوت ، فأحيانا يكون طيبا ، وأحيانا يكون معقدا ويحتاج الى اعادة نظر ٠٠ حاول صقل ما تنظمه والتأني فيه ، فهذا خير من كثرة النظم ٠٠

● محمد أمين عيسوى - الاسماعيلية :
— نشكر لكم جهدكم في جمع الطرائف من الكتب والمجلات ، وسننشر منها ما نراه غير معروف للقراء ، اذ أن ما أرسلتموه ليس جديدا ولا بعيدا عن متناول القارئ العادى ٠٠

● عبدالله سعيد بن سلمان - المكلا - جمهورية اليمن الديمقراطية :
— نشكركم على رسائلكم ، ونعتذر اليكم من عدم نشر مقالكم عن مرض الايدز ، لأنها مجرد تجميع معلومات لم تعد مجهولة لقراء الصحف ٠٠
● السادة الفضلاء : رفعت محمد بروبي ٠٠ خميس محمد حبيبة ٠٠ جمال عطا أحمد ٠٠ هشام محمد عبد الوهاب ٠٠ حمدي ربيع ٠٠ ايمن ابراهيم عبد المعطى ٠٠ نشكركم حسن ظنكم ونرجو لكم حظا حسنا فيما تروجونه من مستقبل في الشعر ، ونعتذر اليكم ! ٠٠

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عالياه عند الطلب .
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس : 92703 HILAL U . N

وكيل الاشتراكات بالكويت السيد / عبدالعال بسيونى
زغلول الصفاه - ص ب ٢١٨٣٣ - 13079 تليفون
٤٧٤١١٦٤

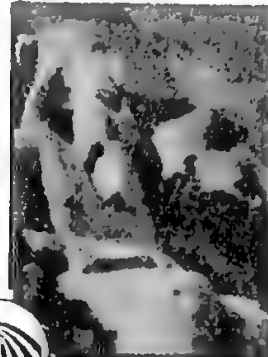
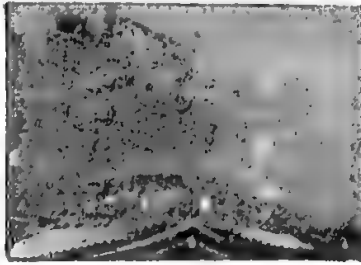
اسعار اشهر العدد العادى فئة ٦٠ قرشاً :

سوريا	١٧٥٠	ق . س	ابوظبى	٦	دراهم
لبنان	٣٠٠	ليرة	مسقط	٦٠٠	بيسة
الاردن	٣٥٠	فلسا	تونس	١٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
العراق	١٣٠٠	فلس	غزة والضفة	٦٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	٦٠٠	فرنك
السودان	١٢٥	ق . سودانيا	لندن	١٢٥	بنسا
البحرين	٨٠٠	فلس	ايطاليا	٢٥٠٠	ليرة
الدوحة	٦	ريالات	البرازيل	٥٠٠	سنت
دبى	٦	دراهم	اليمن الشمالية	١٣	ريالا

مصر للطيران

مواعيد مناسبة... خدمة متميزة... كرم ضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم



مصر للطيران

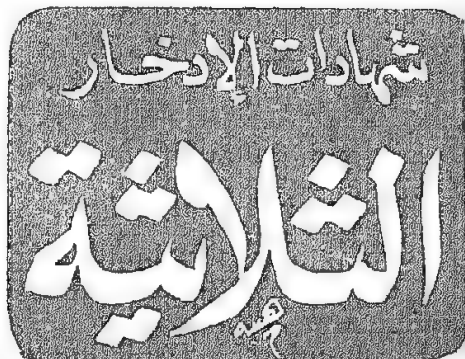
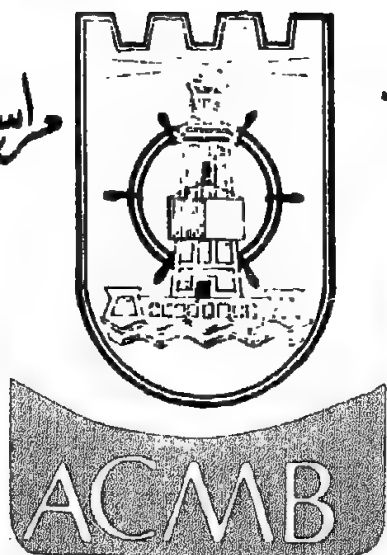
اختيارك الأول دائماً

بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مرسلين في جميع أنحاء العالم

خدمات مصرفية متكاملة



ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملة المصرية والأجنبية
- تسييلات ائتمانية للأنشطة الاقتصادية المختلفة.
- حسابات توفير ودائع بالعملة المصرية والأجنبية.
- إدارات لدراسة الجدوى وأمناء استثمار.
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان.
- شهادات ادخار بفائدة مجزبة.

* ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك وفروعه

الإسكندرية: المركز الرئيسي: ٨٥ طريق الحرية ت ٤٩٩١٥٥٦ / ٤٩٢٩٢٠٣
٤٩٢١٢٣٧ تلكس: ٥٤٥٥٣ - العنوان البرق: كوبريت - ص.ب. ٢٢٧٦
فروع جديدة:
القاهرة: ١٠ شارع طلعت حرب - عملة الفرص ت ٧٧١٢٤٤ / ٧٦٧٢٣٣
الإسكندرية: ٧ شارع أدبى قاصية سعد شوك وأديب ت ٨١٠٩٩٣ / ٨٠٩٩٦٤

الأملاك

العدد ١٩٨٨، المجلد ١، السنة ١٩٨٨

مصطفى طاهر
عبد الله
طاهر



عبد ربهيل



الله



هذا العدد
من المجلد
العدد ١٩٨٨
العدد ١، السنة ١٩٨٨



الهلال

السنة الخامسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية .. تصدر عن
دار الهلال أسسها جرجي زيدان عام
١٨٩٢ م . اول ابريل سنة ١٩٨٨ -
١٤ شعبان سنة ١٤٠٨ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
عادل ثابت
سكرتير التحرير
عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفنيان
محمود الشيخ
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

لوحة من الفن التركي
تصور الأمير جم المعروف
باسم جم سلطان وهو في
سنه الواحدة والعشرين .
وهي لوحة تحمل توقيع
الفنان بهزار لكنها ليست
من رسوماته . ويقال إن
الذي قام برسمها احد
تلاميذ فنان آخر يدعى
بليني .

اللوحة من الورق
المقوى ومحفوظة في
متحف فرير بواشنطن .
وتصور السلطان في حالة
رسم ..



تصميم الغلاف :
الفنان محمد ابو طالب

● فكر وثقافة ●

ص

- عبد الرزاق السنهوري .. شيخ القانونيين العرب ٨
- قراءة مصرية في أوراق هنري كورييل طارق البشرى ١٨
- مذكرات ثروت عكاشة في السياسة والثقافة ٢٦
- النيل وأزمة المياه في مصر د . أحمد عبد الرحيم مصطفى ٣٤
- الغناء والبكاء فوق كنوز توت عنخ آمون كمال النجمي ٤٨

●● عرض كتاب :

- سداسية صلاح جاهين الكاريكاتيرية ٥٤

- القضية القومية في الاتحاد السوفييتي عبدالرحمن شاكر ٥٨
- الدارونية في ميزان الاسلام د . محمد عمارة ٦٤
- اعصار في الفكر العربي الحديث د . سعيد اسماعيل علي ٧٢
- في ذم النساء صافي ناز كاظم ٩٠
- ميخائيل نعيمة : معالم من حياته وصور من نقده ١٠٦
- الفن ضد القهر .. انتفاضة الحجارة تفجر انتفاضة تشكيلية ١١٤
- عز الدين نجيب ١١٤
- ليال مسرحية في بغداد .. مساحة للتجريب .. مساحات للجمود والتقليد
- فاروق عبدالقادر ١٢٥

- اطلالة يتيمة على مصر القديمة مصطفى درويش ١٣٦
- ورقة منسوبة الى طه حسين د . محمد حسن الزيات ١٥٣
- هل انتهى عصر الرواية الجديدة ؟ محمود قاسم ١٥٦

هذا
عدد

● ساندينو .. أو المسيح مصلوبا د . الطاهر احمد مكى ١٦٤

● قضايا حيوية ●

ص

- من هنا نبدأ : الاستفادة من عقل الأمة محمد فتحي ٧٩
- توثيق التاريخ ودراسته بين الجامعة ومراكز البحث
- د . عاصم الدسوقي ٨٥

● ندوة الهلال الشعرية ●

- الحصار : شعر محيي الدين عطية ٩٣
- حوار : شعر فتحي سعيد ٩٤
- غيوم مطاردة : شعر جيلي عبدالرحمن ٩٦
- ذوبان السر : شعر ماجدة بركة ٩٨
- التراث : شعر سليم الرافعي ٩٩
- أترى هل نسيتني يا حبيبي ؟ شعر خليل فواز ١٠١
- الجراح المتفائلة : شعر فولاذ عبدالله الانور ١٠٢
- الشعر والجوع : شعر محمود عبدالحفيظ عبدالعزيز ١٠٤

● دراسة الهلال ●

● أحدث علوم القرن العشرين : السيرنطيقا ومحاولة السيطرة على

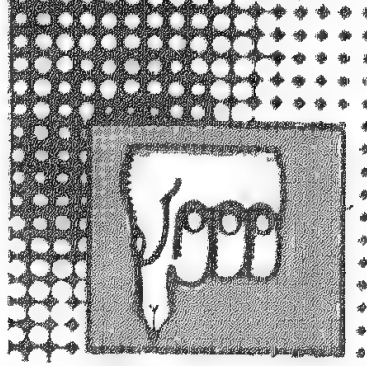
القوة الخرافية للآلة د . صلاح خليل ١٧٨

● قصة ●

- بعيد جدا .. قريب جدا .. «قصة» فوزية مهران ١٤٠

● الأبواب الخائبة ●

- عزيزي القارئ : مصر تبحث عن طريق ٦
- أقوال معاصرة ٤١
- القفز على الاشواك : بين العام والخاص د . شكرى محمد عياد ٤٢
- لغويات ١٣٥
- شهريات ١٤٤
- العالم فى سطور ١٦٠
- العالم غدا ١٧٤
- أنت والهلال ١٨٦



عن عزى القارىء مصر تبحث عن الطريق

تطالع - عزيزى القارىء - فى هذا العدد من « الهلال » مقالات متنوعة ، تستحق كلها أن ننوه بها ونذكرها ، ونحمد الجهد الذى بذله فيها كاتبوها الكرام ، ولكننا نخص بالذكر هنا ثلاث مقالات عن ثلاث شخصيات مختلفة المنازع والأفكار والعقائد الدينية والاتجاهات السياسية والقومية .. ذلك ان هذه الشخصيات التى ظهرت جميعها فى مصر ، كان لها اثر متميز فى جيلها وفى الأجيال التى أعقبته .

واولها الدكتور عبد الرازق السنهورى فقيه القانون الأشهر ، وفقيده الذى عادت ذكراه حية الى الأذهان لمناسبة مانشر اخيرا من مذكراته او ذكرياته او آرائه وخواطره وخلجاته وقراءاته ..

والشخصية الثانية هنرى كورييل ، اليهودى المصرى الجنسية الذى لعب فى الأربعينيات دورا بارزا فى تأليف تنظيمات ماركسية سرية فى مصر بعد ان عصفت السلطة فى اوائل العشرينيات - بعد ثورة ١٩١٩ مباشرة - بأول تنظيم ماركسى علنى قام فى مصر . وقد ترك هنرى كورييل وراءه ذكرياته ومذكرات ذات دلالة واضحة .

والشخصية الثالثة : الدكتور ثروت عكاشة ، من الضباط الأحرار الذين خرجوا ليلة ٢٣ يوليو مع جمال عبد الناصر وتولى الوزارة فى عهده .. وقد نشر اخيرا مذكرات ضخمة تتعلق بالسياسة والثقافة وتؤرخ للثلاثين عاما الماضية من وجوه كثيرة ..

ولاشك ان الاساتذة الافاضل الذين كتبوا لنا عن هذه الشخصيات والمذكرات قد نجحوا فى تقديم تحليل وتصوير واضحين للموضوع الذى اضطلعت به اقلامهم البليغة ..

ولكن ثمة هذا السؤال :

- لماذا هذا الفيض او الفيضان من المذكرات فى السنوات الاخيرة ؟!

لقد تكاثرت المذكرات والذكريات حتى خيل الى القارىء ان جميع حملة

الأقلام المحترفين والهواة قد كتبوا مذكراتهم ..

مئات ممن شغلوا مناصب سياسية او غير سياسية ، كبيرة او صغيرة ،

وممن لم يشغلوا مناصب ولا اقتربوا من دست السلطة .. غمسوا اقلامهم فى

المداد وكتبوا مذكراتهم فى الصحف المصرية وصحف البلاد العربية ، ثم حولوا هذا الذى كتبوه الى كتب ضخمة كثيرة لايحصيها الا الله تتحدث عن الماضى والحاضر وتذكر لمحات من سيرتهم الذاتية .

وهذه الكتب على كثرتها الكاثرة وجدت دائما من يدفع فيها الثمن المرتفع لكى يقرأها ، حتى ان الرئيس السابق السادات كتب سيرته وطرحها فى الأسواق ..

فما الذى يجمع بين كاتبى المذكرات الكثيرين ، وقارئها الاكثريين ؟ .. ان هناك - دون ريب - شيئا هاما يجمع بينهم ، لولاه لما كتب اولئك ، ولا قرا هؤلاء ! ..

إن الضالة المنشودة التى يبحثون عنها جميعا هى الطريق الى المستقبل .. طريق مصر وطريق الامة العربية وما يشتبك بهما من طرقات الاصدقاء والاعداء ..

فى منتصف الاربعينيات - عقب الحرب العالمية الثانية - كانت مصر تبحث عن الطريق بعد ان تمخضت الحرب عن انهيار النظام الاستعمارى القديم ، وقيام النظام الاستعمارى الجديد ، وظهور مجموعة الدول الاشتراكية ..

وفى هذا المناخ اخذت مجموعات من الشباب والشابات تبحث عن طريق مصر هنا وهناك .. وفى غمرة هذا البحث ادلى هنرى كورييل بدلوه ، وشارك بداب شديد فى تنظيم جانب من الحركة الماركسية فى مصر ، بحثا عن طريق جديد .

ولكن هنرى كورييل والجماعات الماركسية تخلفت وسارع الى اقتحام الطريق تنظيم الضباط الاحرار السرى ، وبدأت مصر منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ تسلك طريق الانتصارات والاختراقات ، والايجابيات والسلبيات .. وفى هذا الطريق سار ثروت عكاشة ، وعن هذا الطريق كتب مذكراته . وكان السنهورى أحد باشوات ما قبل الضباط الاحرار وثورتهم ، ولكنه عاونهم بعلمه القانونى فى بداية الأمر ، ثم افترقت به عنهم السبل ، وعاش بقية حياته يبحث عن طريق ..

هكذا اذن .. ليس هذا الفيض المنهمر من مذكرات اليمين واليسار والوسط وكل الاتجاهات ، مجرد قصص من الماضى القريب ، ولكن هذا الفيض المنهمر اشبه بماء نهر جديد يبحث عن مجرى .. عن طريق يسلكه من منبعه الى مصبه ! ..

ولقد شارك الكتاب والقراء فى البحث عن هذا الطريق ، ومعنى ذلك ان الملايين شاركوا - ومازالوا يشاركون - فى البحث عن الطريق ! .. وسبقى البحث جاريا - كما يقال - ولن تغلق ملفاته ، مادامت الطريق المرجوة لمصر فى حاجة الى تحديد ملامحها ، وبيان هويتها ، وتجديد عزيمتها ، ومعرفة اتجاهها ! ..

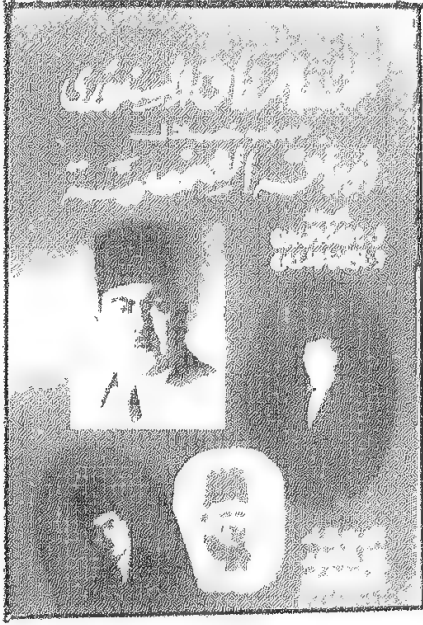
عبد الرزاق السنهوري

شيخ القانونيين العرب

بقلم: د. أحمد كمال أبوالمجد

ليس في العالم العربي على امتداده واختلاف منابعه الثقافية مشغل بالقانون .. ممارسة أو تعليماً أو تنفيذاً .. إلا وهو يدين بفضل كبير لعلاق القانون الفذ عبد الرزاق أحمد السنهوري .. وكما تتردد على ألسنة طلاب القانون والمشتغلين به في فرنسا أسماء بلانيول ، وريبير ، ودوجي ، وجيني ، وجارسون ، وجرانمولان .. وكما يذكر المشتغلون بالقانون في الولايات المتحدة الأمريكية أسماء روسكو ياوند ، وأوليفر وندل هولمز .. فإن رجال القانون العرب يتوجون أسانيد بحوثهم الفقهية وأحكامهم القضائية بالإشارة إلى عبارة وردت هنا أو هناك في كتابات العلامة السنهوري .. فيكون فيها القول الفصل ، والرأي المعتمد الذي يتلقاه الخصوم جميعاً بالقبول .

والى عهد قريب كانت المعرفة بالسنهوري تعتمد على ثلاثة مصادر رئيسية .. أولها .. جهوده وأبحاثه التي أثمرت ثمرتها الكبرى في صورة "مدونات" أو مجموعات القانون المدني في العديد من الدول العربية وعلى رأسها مصر التي



انجبت ، والعراق التي اسهم الاسهام الاكبر في وضع قانونها المدني مقتربا به خطوة جديدة نحو الشريعة الاسلامية .

والمصدر الثاني : كتاباته الفقهية التي تفرد بها .. والتي تشبه البحر المحيط في اتساعها وعمقها واحاطتها .. والتي تتميز مع ذلك بوضوح مابعده وضوح ، وجزالة في اللفظ والتعبير توشك ان تكون معها مزيجا من الأدب والقانون .. ويستطيع ان ينهل منها - بغير عناء - المبتدون وخاصة المتخصصين على السواء .. وعلى رأس هذه المصادر « الوسيط » في شرح القانون المدني المصري الذي أخرجه - رحمه الله - في عشرة أجزاء مطولة .. عامرة بالمراجع العربية والأجنبية والآلاف من أحكام القضاء في مصر وفرنسا وبلجيكا وغيرها .. وإلى جانب الوسيط قدم العلامة السنهوري للعالمين العربي والإسلامي رائعته الثانية : مصادر الحق في الفقه الإسلامي .. وهو زاد رفيع المستوى ، دقيق المنهج ، لا يقدر على مثله الا من كان رأسخ القدم في فهم مقاصد الشرائع والمصالح التي تدور احكامها حول رعايتها .. كما أنه يرسى منهاجا علميا رصينا في تناول قضايا الإصلاح التشريعي وبعث النظام القانوني الأصل للامة ، وهو النظام المستمد من تاريخها والمتمثل في حضارتها .

اما المصدر الثالث : فهو روايات الجيل الذي عاصر السنهوري وعمل معه أو تتلمذ عليه .. فهؤلاء يعرفون الكثير عن الرجل وخلقه ، وانقطاعه المطلق للبحث والتحقيق ، وجلده على مشقة ذلك كله ، كما يعرفون فضله في علاقاته بالناس ، وترفعه على

الصغائر .. ويعرفون - بعد ذلك - أطرافاً عديدة من مواقفه الوطنية والسياسية ..

● مذكرات متفرقة

ومنذ شهور قليلة أضيف الى هذه المصادر الثلاثة مصدر جديد هو مجموعة من « أوراقه الشخصية » التي كتبها - رحمه الله - بخط يده وقامت باعدادها للنشر ابنته الوحيدة الدكتورة نادية السنهوري ، والدكتور توفيق الشاوي الاستاذ السابق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة وأحد تلاميذه والمعجبين بعلمه الواسع ، والحريصين على ابراز توجهاته نحو تطبيق الشريعة الاسلامية واجتهاداته فى ميدان نظام الحكم كما بدت من رسالته التي كتبها عام ١٩٢٨ .. باللغة الفرنسية فى موضوع « الخلافة » . والأوراق الشخصية التي نشرت هى مجموعة مذكرات متفرقة .. قد كتبها السنهوري - رحمه الله - لتكون نوعاً من « مناجاة النفس » أو « اليوميات » الخاصة .. ولم يفكر أبداً فى نشرها .. آية ذلك أنها كثيراً ما تكون تعبيراً عن فكرة غامضة أو خاطرة تسجل عاطفة خاصة تجاه موقف عابر أو حدث عام أو خاص دون أن تبسط القول بالرأى الواضح المفصل .. كما أن السنهوري - رحمه الله - لم يعن قط بتحقيق الكثير مما اشار اليه ، من أقوال الآخرين .. بل ومن الأحاديث النبوية والأحكام الشرعية .. على غير عادته المستقرة فى كل كتاباته التي نشرها على الناس لهذا فإن وضع تلك الأوراق الشخصية فى إطارها الصحيح يبدو أمراً ضرورياً حتى لا يتعلق أحد بعبارة وردت فى سياق معين فيحولها الى « رأى للسنهوري » أو موقف محدد له من إحدى القضايا .. كذلك لا يخفى أن تلك الأوراق الشخصية قد كتبت على امتداد سنوات طوال .. فقد كتب المذكرة الأولى يوم ١٤ أغسطس ١٩١٦ .. قبل سفره الى فرنسا .. ولم يكن عمره يجاوز الثانية والعشرين عاماً . وكتب المذكرة الأخيرة يوم ١١ أغسطس ١٩٦٩ ، أى أن بينهما أكثر من نصف قرن من الزمان المحمل بالتجارب والخبرات والنضج العقلى والعاطفى ، وإنما تظهر القيمة الحقيقية لهذه المذكرات - فيما نرى - فى كشفها عن جوانب متعددة من شخصية السنهوري وشواغله الذاتية ، واستجاباته الذهنية والعاطفية .. وعن القضايا التي احتلت اهتمامه وهو يتدرج نمواً ونضجاً من مرحلة طلب العلم والرحلة المبكرة الى فرنسا .. الى ان تولى القضاء والوزارة والتدريس ومارس السياسة وخاض العديد من التجارب والمواقف الوطنية .

وليس من اهداف هذه السطور أن تقدم السنهوري الفقيه القانونى لقراء العربية .. وان كان الجيل الجديد من ناشئنا ، وخصوصاً أولئك الذين يشتغلون بالقانون يحتاجون الى تمثّل « القمة » الرفيعة التي تجلت فى السنهوري ، عالماً محققاً أميناً ، وباحثاً مدققاً لا يكل من طول المعاناة فى البحث .. وفقهاً موصول العقل والقلب بثقافة أمته وحضارتها وشريعتها .. لم يصرفه عن ذلك ما حصله من علم بحضارة الآخرين ومن نشأة فى ظلال قيم تلك الحضارة ومعاييرها . إنما الهدف من هذه السطور امران .

الاول : الوقوف على بعض المعالم « غير المذكورة » فى شخصية العلامة السنهورى .. كما كشفت عنها « اوراقه الشخصية » التى نشرت اخيرا ..
الثانى : الوقوف عند بعض خصائص منهجه البحثى والفقهى فى القانون الوضعى والشريعة الاسلامية على السواء ، كما وصفه هو فى بعض تلك « المذكرات » .

ونختار هنا من جوانب شخصية السنهورى جوانب ثلاثة كشفت عنها اوراقه الشخصية .

اولها : موقفه الاجتماعى ، وعنايته الخاصة بحقوق العمال والفلاحين فهو يعبر فى بعض كتاباته الشخصية المبكرة عن تعاطفه القوى مع الفقراء والمحرومين ، ثم يصل من ذلك الى التفكير فى انشاء حزب للعمال والفلاحين .. فيكتب - وهو بعد فى فرنسا يطلب العلم - فى ٨ سبتمبر ١٩٢٣ انه « اذا استقرت الحياة البرلمانية فى مصر توجد حاجة لانشاء حزب للفلاحين والعمال يكون غرضه اشراك الفلاحين بقدر مايمكن فى حكم انفسهم بعد نشر التعليم فيهم واصلاح حالتهم المادية من جميع الوجوه ، ويأخذ هذا الحزب من مبادئ الاشتراكية الجزء العملى منها غير المتطرف » . ويعود السنهورى مرة اخرى يوم ٩ اكتوبر ١٩٢٣ فيتحدث عن هذا الحزب فيقول : حزب الفلاحين والعمال حزب يستمد مبادئه من تجارب الامم الغربية ومن التعاليم الفقهية الصحيحة التى اتى بها الاسلام والمسيحية ، وهو الحزب الذى ارى مصر فى حاجة اليه بعد ان تظفر بنصيبها من الاستقلال التام ويعد ان تستقر الحياة البرلمانية فيها ، واهم اغراض هذا الحزب على ما ارى .

١ - تعليم الفلاحين والعمال (تعليما اجباريا مجانيا)

٢ - تأليف النقابات الزراعية ونقابات العمال

٣ - تحسين الحالة الصحية فى مساكن الفلاحين والعمال .

٤ - اشتراك الفلاحين والعمال اشتراكا فعليا - بعد ان يتم تعليمهم - فى ادارة حكومتهم وفى ادارة الحياة الاقتصادية للبلاد على مبادئ بعيدة عن التطرف الاشتراكى .

٥ - مقاومة الاستعمار الاوربى السياسى والاقتصادى فى جميع الدول الشرقية والتفاهم فى ذلك مع عمال وفلاحى الامم الغربية ومطالبتهم بالقيام بعمل جدى فى سبيل تحقيق هذا المبدأ المشترك بين الجميع . وينتبه السنهورى رحمة الله عليه الى مخاطر تسلل الوصوليين والدخلاء الى مثل هذا الحزب . فيقول « ويجب العمل على ابعاد الوصوليين عن هذه الحركة وجعلها حركة صادقة مخلصة للعمال والفلاحين .. ويختم كلامه بقوله « واقصد بالفلاحين هنا غير كبار المزارعين ، وهم عمال الزراعة وصغار الملاك من المزارعين » .

ومن المؤكد ان السنهورى قد تأثر فى كتاباته هذه بالجو السياسى والاجتماعى الذى احاط به فى فرنسا حيث كتبت هذه المذكرات التى نتحدث عن الاشتراكية وعن حزب العمال والفلاحين .. ومع ذلك فقد بدا فى بعضها حرصه

على التوفيق بينها وبين اصول الحضارة العربية الاسلامية ، فهو يكتب من لاهاي في ١٥ اغسطس ١٩٢٤ قائلا « لا ارى ان الروح الاشتراكية تتناقض مع الروح الشرقية (الاسلامية) ففي مصر مثلا يمكن القيام بالاصلاحات الداخلية اللازمة لتقوية الامة على اساس اسلامية تؤدي الى توزيع الثروة توزيعا اقرب الى العدل من التوزيع الحالي ، على ان رؤية السنهورى للمشكلة الاجتماعية قد تطورت فيما يبدو من مجرد دعوة الى انشاء حزب للعمال والفلاحين الى توجه لتصنيع البلاد ، حتى يرتفع مستوى معيشة الجميع .. فنراه يكتب من دمشق في ١٢ يناير ١٩٤٤ اي بعد عشرين عاما من تفكيره في انشاء حزب للعمال والفلاحين قائلا : والمسألة الاجتماعية في مصر ليست في الاخذ من الاغنياء لاعطاء الفقراء اكثر مما هي في رفع مستوى المعيشة للجميع فان متوسط ايراد الفرد في مصر منحد الى درجة لاتكاد تصدق ، فاذا وزعت الثروة الحاضرة على جميع المصريين بالسواء بقي متوسط الايراد منحد كما هو ، لذلك فان علاج المسألة الاجتماعية في مصر هو في نشر الصناعة فيها والاخذ بيدها باكبر جهد مستطاع . ثم يلخص الامر كله بقوله « ومحاربة الفقر لاتكون الا برفع مستوى المعيشة ، ورفع مستوى المعيشة لا يكون الا بايجاد الصناعات الكبرى ، على ان هذا التوجه الجديد لا يطفىء احساسه بفقر الفقراء والحاجة الى منح الناس جميعا فرصة متكافئة في الحياة .. فهو يكتب في ١٢ يناير ١٩٤٤ « ان الاسلام يرشد البشر حتى يتبينوا ان اعطاء الفقير ليس احسانا عليه تملية الرحمة بل هو حق له يفرضه القانون » ثم يعود في ١١ اغسطس ١٩٥٧ وهو يستقبل عامه الثالث والستين فيكتب : لابذل الجهد في خدمة بلدى مسترشدا بمبادئ ثلاثة :

المبدأ الاول يتصل بالحياة الاجتماعية وهو تكافؤ الفرص بين الناس من يوم ان يولدوا الى ان يتم اعدادهم لمعترك الحياة وتظل فكرة انشاء حزب للعمال والفلاحين قائمة وحية في ذهنه فيقول : ولعل هذه المبادئ .. ترسم الخطوط الرئيسية لبرنامج داخلي لحزب اشتراكي ديمقراطي للعمال والفلاحين في مصر . اسأل الله الكريمة وانا في مستهل هذا العام الجديد من حياتي - ان يجعل من حظي المساهمة في انشاء هذا الحزب ،

● ثانيا : اهتمامه باللغة العربية وقرضه للشعر :

تجاوزت عناية السنهورى رحمه الله باللغة العربية حدود الاهتمام الطبيعى الذى يوليه رجل القانون عادة للغة وصحة استخدامها .. فبالاضافة الى ماتميزت به تأليف العلامة السنهورى وكتابات الفقهية من جزالة فى اللفظ ودقة فى التعبير ووضوح فى العرض .. فقد كانت له - كما تظهر من اوراقه الشخصية اهتمامات واسعة باللغة العربية بلغت حد التفكير فى تطوير طريقة كتابتها .. وقد انتبه - رحمه الله - الى تأثير اللغة بالميادين الجديدة التى تعبر عنها ، فى وقت مبكر جدا حيث كتب من لاهاي فى

اول سبتمبر ١٩٢٤ ملاحظا انه فى مطلع هذا القرن دخل فى اللغة العربية اسلوب اللغة العملية فى العلوم الاجتماعية المختلفة .. وانه يحسن أن يقتصى باحث هذه الاساليب المختلفة ويتتبع طريقة اصولها فى اللغة العربية ومايجب ان يصنع لترقيتها مع عدم الخروج عن روح اللغة العربية .

كذلك ينتبه السنهورى الى دور النهضة اللغوية فى تحقيق الوحدة العربية والاسلامية ولذلك يدعو فى ٥ سبتمبر ١٩٢٤ الى مؤتمر للغة العربية ينعقد فى القاهرة .. يصدر القرارات اللازمة لتحقيق هذه النهضة من بينها - فى رايه - تأليف مجمع لغوى لوضع الالفاظ التى تنقص اللغة العربية فى العلوم المختلفة وتأليف مجمع ادبى لتشجيع الاداب العربية وتجديدها بحيث تتفق مع روح العصر الحاضر ويشير - بصفة خاصة - الى ان من المؤلفات التى تنقص اللغة العربية مؤلف فى الاستعمار من الوجهة التاريخية ووجهة نظر القانون الدولى .. ويكتب السنهورى من دمشق فى ١٦ مارس ١٩٤٤ محلا ترتيب الحروف الهجائية فى اللغة العربية ، ومقترحا وضع قواعد جديدة لتشكيل الحروف يكون من شأنها الاقلال منه بقدر الامكان . كما يكتب من دمشق كذلك فى ١٩ مارس ١٩٤٤ عن « الحروف القمرية والحروف الشمسية ، كما يكتب عن مهمة المجامع اللغوية وقضية المصطلحات العلمية ، وفى تطوير اللغة قائلا فى جسارة وثقة ان « اللغة ليست كائنًا حيا فحسب ، بل هى مجموعة من الكائنات الحية وهى الالفاظ ، ولما كان الحى يولد ويموت فان هذه السنة تجرى على الالفاظ فى اللغة ، فمنها ماييموت اذا بطل استعماله ، ومنها مايولد اذا استحدثه اهل هذه اللغة ، فموت اللفظ وميلاده امران موكلان الى الاجيال المتعاقبة ممثلين فى كتابهم وادبائهم وعلمائهم .. ويصاحب هذا الاهتمام المقترن بالموقف النقدى حتى يكتب فى ١٧ ابريل ١٩٥٢ ان اللغة العربية لغة الكتابة فيها بعيدة عن لغة الكلام ، ولغة الحاضر قريبة من لغة الماضى ، وهذا انما يدل على قليل من التطور .. ويدل على ذلك بقوله : ليست الشقة مابين اللغة العربية الفصحى فى عهدنا الحاضر ولغة العباسيين اقرب من الشقة مابين لغة العباسيين ولغة الجاهلية اليس هذا دليلا على ان اللغة العربية تطورت مابين عهد الجاهلية والعصر العباسى اكثر مما تطورت مابين العصر العباسى وعصرنا الحاضر ؟؟

واغرب من كل ماتقدم وابعده عن ظن كثير من العارفين بالعلامة السنهورى انه - رحمه الله - كان كثير الاستشهاد بالشعر ، وكان ينشئ منه ابياتا قليلة يحملها كثيرا من افكاره وبعضا من عواطفه واوراقه الشخصية عامرة بهذا الاستشهاد وذلك الانشاء .. ففى سنة ١٩١٦ ، وهو لا يزال بعد طالب فى كلية الحقوق ، يكتب فى اول ذكرياته ثلاثة ابيات يحملها همومه وهموم امته وهموم الحركة الوطنية فى مصر والعالمين العربى والاسلامى فيقول :

أرضى ان انام على فراشى

ونوم المسلمين على القتاد

واهنا فى النعيم برغد عيش

وقومى شئتوا فى كل واد

فلا نعمت نفوس فى صفاء
 اذا نسيت نفوسا فى الصفاء
 ولا يفلح علم القانون ، بانضباطه ومنطقه المحكم وقوابله الصارمة فى ان يطفىء
 جذوة المشاعر الحية فى نفس السنهورى الشاب فاذا به فى ١٦ اكتوبر ١٩١٨ يعبر
 عن عشق عذرى يتأجج فى النفس الشابة الطاهرة فيقول من ابيات له :
 واذكره فى خلوتى ومدامعى
 تسيل وانفاسى جوى تصعد
 اكاد اذا ماجئته ان ابته
 حديثى لولا اننى اتجلد
 ومابى منه غير حب مطهر
 عن الرجس والادناس والله يشهد
 ويواتيه هاتف الشعر فى غير امور العشق والغزل ، فتقرأ له فى ٢٢ يونيو ١٩٢١
 يصف مجلس النواب فى اعقاب الانتخابات التى اجراها اسماعيل باشا صدقى
 قائلا :
 نواب هذا الشعب صفوا جندهم
 وتحصنوا بسيوفه وحرابه
 ما بالهم متوجسين كأنهم
 لا يدخلون البيت من ابوابه
 وتحصنوا بالجند حتى يأمنوا
 من كيد شعب امعنوا فى حربه
 والشعب ينكرهم فهل من منصف
 يأتى ليحمى الشعب من نوابه
 ويتابعه هذا الهاتف الشعرى حتى وهو يدرس القانون ويتعرف على كنوز الشريعة
 فيكتب من بغداد فى ١٢ سبتمبر ١٩٤٣ مناجيا ابا حنيفة ، مادحا تجدد الفروع فى
 فقهه مع بقاء الاصول الثابتة فى منهجه فيقول :
 ابا حنيفة هذا فقهكم بقيت
 منه الاصول وقامت افرع جدد
 ماذا على الدوحة السماء ان ذهبت
 منها الفروع وظل الجذع والوتد
 وتستولى على شعره - فى كهولته وشيخوخته - نزعاً تأمل فلسفى فنراه يكتب -
 فى القاهرة - فى ٧ اكتوبر ١٩٥٧ أبياتا عن القمر الصناعى يقول فيها :
 اطلقوه كوكبا نحو الفضاء
 فانظروا فى الجو هل راح وجاء
 اترى جبار هذى الارض قد
 صعر الخد لجبار السماء

ايها الانسان لاتره فما
انت في الاصل سوى طين وماء
وتتسلل الى شعره سحابات هم دفين ، وعلامات ضيق لعلها صاحبت بداية اعتلال
صحته ، فيكتب في ٢٣ اكتوبر ٥٧ .
متى ينفد الصبر الطويل وتنقضى
ليال توالى كلها ظلمات
تعاليت هذا النور يعقب ظلمة
ويعقب موت المستكن حياة
ولعل اخر ما انشأه من الشعر ، بيتان ردهما ، وهو يبدأ الحادية والسبعين من
عمره :

وصلت الى السبعين ثم تركتها
وهانذا امشي لمرحلة اخرى
ومازلت اخطو خطوة بعد خطوة
وثيدا الى ان اخطو الخطوة الكبرى
ترى هل كان تلامذه السنهورى وقراء فقهه الواسع يعرفون عنه هذه الشاعرية
الخفية التى جادت بها قريحته الفذة والتى كشفت عنها اوراقه الشخصية التى
احتفظ بها لنفسه طول حياته

ثالثا : نظراته الى الفقه الاسلامى ، وخدمته للشريعة

كان السنهورى - رحمه الله - جادا فيما يقول ويكتب ، وكان محققا فى كل ما
يبحث صبورا على مشاق البحث العلمى وما يقتضيه من غوص فى المصادر
الاصيلة ، واستقصاء لتلك المصادر ، وحيازته لادوات التفقه فى الشرائع المختلفة ،
وهكذا كان اقترابه من الفقه الاسلامى منذ نشأته الاولى ، اقتراب الباحث عن
الحقيقة المدقق فى مهمتها ، والامين - بعد ذلك فى عرضها .. ولم يكن اقترابه منها
اقتراب المتعجل فى الأخذ او المتسرع فى العطاء او المؤثر للجهاد الاسهل على
الجهاد العلمى الأفضل ، وتكشف اوراقه الشخصية فى مرحلة شبابه وطلبه للعلم عن
اهتمامه بقضية اساسية هى قضية « التوفيق » بين العقل والنقل .. وهو توفيق لم
يجد فيه صعوبة ولا عسرا ، فقد اعتقد - منذ نشأته - ان للعقل مدخلا الى التشريع
الاسلامى ، وان الشرع والعقل لا يتناقضان .

يكتب - رحمه الله - فى ١١ مارس ١٩٢٣ وهو لا يزال طالبا فى ليون بفرنسا « ان
النبي (صلى الله عليه وسلم) لم يأت باحكام تتناقض مع العقل فى زمنه او توقع
امكان تناقضها فى المستقبل بل انه نظر الى امكان تطور العقل فأوجد فى الاحكام
التي أتى بها مرونة وجعلها صالحة لكل زمان تطبيق فيه .. ويعد . فهل العقل البشرى
استقر على حالة واحدة ؟

ثم يعود - فيكتب فى ٢ سبتمبر ١٩٢٤ ، داعيا الذين يجتهدون فى استنباط احكام
الشرعية الاسلامية إلى أن يظلوا منتبهين إلى نسبية الاجتهاد ، وإلى أن الاحكام

التي يستنبطونها تظل - بدورها - قابلة للتطور .. فيقول : مهما كانت الحاجة الشديدة إلى النهوض بالشريعة الإسلامية وجعلها مطابقة لروح العصر الحاضر فلا يغيب عن يريد القيام باصلاح من هذا القبيل أن يترك للشريعة مرونتها ويكتفى باستنباط أحكام منها تتفق مع العصر الذي هو فيه دون أن يرتكب فيقول لصلاح هذه الأحكام المستنبطة صلاحية مطلقة ، فقد يجيء عصر آخر تتغير فيه المدنية والآراء السائدة في الوقت الحاضر ، وقد يكون بعض الآراء في فقه الشريعة لا يصلح في الوقت الذي نحن فيه ويجب تعديله في نظر البعض ، ثم يأتي عصر آخر يكون فيه نفس الرأي صالحا ،

ومن المؤكد أن فكرة « إحياء الفقه الإسلامي » كانت واحدة من الأفكار الأساسية التي ربط بها السنهوري حياته^(١) وقد تجلت في ميادين عديدة أولها حرصه على وصل « التقنيات العربية الحديثة » بالفقه الإسلامي ، وحرصه على تصحيح منهج « الأحياء » ذاته ثم حرصه على إنشاء المعاهد والمؤسسات التي تقوم على ذلك الأحياء .. كما تجلت - في النهاية - فيما نذر له نفسه عن الكتابة الجادة في أدق أمور الفقه الإسلامي .

ولعل مادفعه على بحث هذا الموقف الإيجابي من قضية إحياء الفقه الإسلامي ملاحظه مبكرا حيث كتب من باريس في ٢٨ يناير ١٩٢٤ قائلا : إن المسلمين استطاعوا أن يبنوا مدنية زاهرة مع محافظتهم على عقائد الإسلام أما المسيحيون فلم يستطيعوا أن يتمدّدوا إلا عندما تركوا الدين المسيحي بالفعل ..

أما عن منهج إحياء الفقه الإسلامي ، فقد حدده - بدوره - في مرحلة مبكرة من حياته العلمية ، حيث كتب - من باريس كذلك - في ٢٤ فبراير ١٩٢٤ قائلا إن الأساس الذي يبنى على إحياء الشريعة الإسلامية يجب أن يكون كما يأتي :

- ١ - تمييز الاعتقاد الديني المحض عن الشريعة باعتبارها قانونا لتنظيم علاقات البشر بعضها ببعض (الفقه أو علم الفروع) .

- ٢ - في نظام الفقه يؤخذ الجزء الخاص بالقانون ، ويستخرج منه القواعد العامة للشريعة الإسلامية ، وهي قواعد تصلح لعموميتها أن تطبق في كل زمان ومكان ، وتعتبر هذه القواعد أصولا للشريعة الإسلامية .

- ٣ - هذه الأصول لا تتغير باعتبارها أصولا ، ولكن تطبيقاتها تختلف (أولا) باختلاف الدين (ثانيا) باختلاف الأمم ثم يضيف .

« وأزيد هنا أنه في إحياء الشريعة الإسلامية لا ينبغي الاقتصار على كونها شريعة صالحة لتطبيقها على المسلمين في العصر الحاضر بل على غير المسلمين أيضا وليس معنى هذا إرغام غير المسلمين على اتباع قواعد لاتعتبرها معتقداتهم وأديانهم المختلفة التي يجب احترامها احتراما تاما ، وإن معناه أن تكون حركة إحياء الشريعة الإسلامية مبنية على أساس لا يتناقض مع هذه المعتقدات ..

والواقع أن السنهورى - رحمه الله - كان متنبها منذ بداية تفكيره فى قضية إحياء الفقه وتجديد نهضة العالم الإسلامى إلى أن هذه الدعوة لا يمكن - أبداً - أن تكون دعوة مفرقة بين المسلمين والمسيحيين فهو يكتب من ليون فى ١٨ أكتوبر ١٩٢٣ قائلاً : « وأرى أن المدنية الإسلامية هى ميراث حلال للمسلمين والمسيحيين واليهود المقيمين فى الشرق فتاريخ الجميع مشترك والكل تضافروا على إيجاد هذه المدنية » .

على أن تناول السنهورى لقضية العلاقة بين الحضارة الإسلامية والحضارات الأخرى ظل محكوماً - طوال الوقت - بمنهج العلم وموضوعيته لإبلاءمات السياسة وتكونها .. فنجدته يقول فى مقدمة كتابه الجليل عن مصادر الحق فى الفقه الإسلامى ، فى الدروس التى ألقاها عامى ١٩٥٣ ، ١٩٥٤ على طلبة قسم الدراسات القانونية بمعهد الدراسات العربية « أن همه فى البحث لن يكون إخفاء ما بين الفقه الإسلامى والفقه الغربى من فروق فى الصفة والأسلوب والتصوير بل على النقيض من ذلك سنعنى بإبراز هذه الفروق حتى يحتفظ الفقه الإسلامى بطابعه الخاص ، ولن نحاول أن نصطنع التقريب ما بين الفقه الإسلامى والفقه الغربى على أسس موهومة أو خاطئة ، فإن الفقه الإسلامى نظام قانونى عظيم له صنعة يستقل بها .. وتقضى الدقة والأمانة العلمية علينا أن نحفظ لهذا الفقه الجليل بمقومات طابعه ونحن فى هذا أشد حرصاً من بعض الفقهاء المحدثين ، فيما يؤنس فيهم من ميل إلى تقريب الفقه الإسلامى من الفقه الغربى » .

وهكذا التزم العلامة منهج الأمانة والموضوعية وهو يمارس رسالته الجليلة فى إحياء الفقه الإسلامى ... ولبت منهجه هذا يكون أسوة حسنة لجيل معاصر من الشباب والنساء تؤرقه الرغبة فى إحياء الفقه الإسلامى ، ولكن كثيرين منهم يفتقدون المنهج العلمى الصحيح فى ممارسة هذه التبعة الكبيرة ، أو تضيق صدورهم عن تحمل مشقات البحث الدؤوب وتبعات الجهاد الأفضل فى ميدان لا يصلح له ولا يغنى فيه الجهاد الأسهل ..

وبعد .. هذه إطلاقات سريعة على حياة غنية بالعطاء متعددة الظلال والألوان .. عرف منها رجال القانون جانباً وغابت عنهم جوانب .. فاردنا بهذه الكلمات السريعة أن نعلن عن بعض تلك الجوانب فى شخصية عالم عاش متبتلاً لعلمه منقطعاً لرسالته ، عازفاً عن كل صور الإعلان عن المهام الجليلة التى حملها بحققها وادى أمانتها كأحسن ما يكون الأداء .

(١) كتب - رحمه الله - فى الإسكندرية فى ١٢ أغسطس ١٩٥١ يقول « وقد إزدت يقيناً وأنا اليوم استقبل السابعة والخمسين فى عمرى بأن مشروع الفقه الإسلامى وما ينبغى لهذا الفقه المجيد من دراسة علمية فى ضوء القانون المقارن قد انخرس فى نفسى ، وأصبح جزءاً فى حياتى يكبر معها ولكنه لا يشيب ولا يهرم .

قراءة مصرية في : ”أوراق هنري كورييل“

بقلم : طارق البشرى

ظهر فى يناير كتاب بعنوان « أوراق هنري كورييل والحركة الشيوعية المصرية » تضمن سيرة ذاتية أعدها كورييل فى ١٩٧٧ وقدم فيها ذكرياته عن الحركة الشيوعية حتى سنة ١٩٤٨ ، وذلك بوصفه مؤسساً لواحد من أهم التنظيمات الشيوعية فى مصر . وتضمن الكتاب بعض تقارير كان كورييل كتبها ، ورسائل كان أرسلها فى الخمسينيات من الخارج الى بعض اخوانه فى مصر . وقدم لهذه الأوراق الاستاذ الدكتور رؤوف عباس رئيس قسم التاريخ بجامعة القاهرة . وهى مقدمة طويلة وهامة تضمنت دراسة للأوراق المنشورة واستخلاصاً للدلالات التاريخية منها .

شاركوا فى الحركة الشيوعية فى ذلك الوقت ، وذلك حتى لا تلبس مصداقية الأحداث المروية ، ثم عرضت نقداً لأساليب تلك المراجع فى تجميع المادة والتطبيق عليها ، واعدت بناء الوقائع وفقاً للسياق الذى بدا لى أكثر معقولة وواقعية .

وكانت النتائج العامة التى أسفر عنها البحث هى :

أولاً : إن دور اليهود فى الحركة الشيوعية لم يقتصر على الأربعينيات ولا على مصر . فقد عرفهم الحزب الشيوعى الذى تأسس فى العشرينيات ، سواء مؤسسين ”كروزنتال“ أو مندوبين للدولة

● وأهم مايلفت النظر هو دور اليهود الأجانب فى تأسيس الحركة الشيوعية فى مصر ، ومغزى نشاطهم طوال الأربعينيات ، وهو موضوع تناوله عدد من الكتاب فى السنوات الأخيرة . وكنت أنا قد واجهت هذا الموضوع عند إعدادى للفصل الخاص بالحركة الشيوعية فى كتاب لى نشر سنة ١٩٨١ بعنوان « المسلمون والاقباط فى إطار الجماعة الوطنية » . فتكشف لى دور اليهود الأجانب فى هذا الأمر ، وذلك من مطالعة مراجع الحركة الشيوعية التى أعدها شيوعيون ، واستندت فيما كتبت على تلك المراجع وعلى ما أثبتته على السنة من

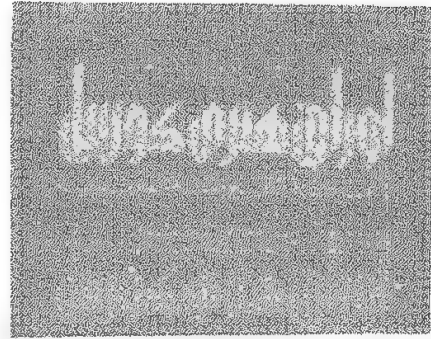
خاص يجذب اليهود للعمل السياسى فى احزاب المشرق العربى . كما أن موفدى الدولية الشيوعية وكبار المسئولين فيها عن المشرق الأوسط كانوا غالبا من اليهود . وقد أثبت بعض قدامى الشيوعيين المصريين أن هؤلاء المسئولين كانوا ينفذون اغراضا صهيونية .

ثانيا : بدا لى أن هذا الوجود اليهودى الأجنبى فى الحركة الشيوعية المصرية ، لم يكن بعيدا عن التحرك الصهيونى فى منطقة المشرق العربى المتاخمة لفلسطين ، وبخاصة فى الأربعينيات ، وهو التحرك الذى اسفر عن انشاء دولة اسرائيل فى ١٩٤٨ كما أن هذا الوجود كان يوجه نشاط الحركة الشيوعية فى مصر وجهة المجابهة ضد تيار الحركة "سياسية الاسلامية وضد تيار الحركة السياسية القومية المتشددة وذلك بوصف أن هذين التيارين تياران نازيان أوفاشيان مما يعتبران أكثر خطرا على البلاد حتى من الحكومات المصرية الموالية للاحتلال البريطانى .

ثالثا : ان هذا التوجه اليهودى الأجنبى للحركة الشيوعية كانت له مناسبة اخرى من منتصف الثلاثينيات ، وهى الغاء الامتيازات الاجنبية واستعادة مصر سيادتها الكاملة على التشريع والقضاء . وهذا الأمر جعل الأجانب المقيمين فى مصر يتوجسون خيفة من ضياع امتيازاتهم الاقتصادية والاجتماعية ، ويحذرون من الأنشطة السياسية الفعالة التى من شأنها التأثير على القرارات السياسية للدولة مما يمس مراكز هؤلاء الأجانب . وبدأوا يسعون لأن يكون لهم دور ما فى الحركة السياسية المصرية ويشجعون عددا من أفراس الرهان منها



هنرى كورييل



الشيوعية (الكومنترن) مثل « فيجدور » كما عرفتهم الحلقات الماركسية القليلة التى ظهرت فى الثلاثينيات . وكذلك عرفتهم الأحزاب الشيوعية التى ظهرت منذ العشرينيات فى بلاد المشرق العربى بصفة خاصة ، إذ كان السكرتير العام للحزب الشيوعى اللبنانى هو "كالوب تبير" اليهودى الروسى الأصل ، وتزعم الحزب الفلسطينى ، يهودى يدعى "أبو زيام" وكذلك فى العراق .

ولا نجد تلك الظاهرة بهذا الوضوح فى الاحزاب الشيوعية فى المغرب العربى ، ولذا كان يجب تفسير ذلك بأن قوة الحزب الشيوعى الفرنسى مكنت من أن تصير احزاب المغرب العربى شبه فروع للحزب الفرنسى ، فلم يظهر دور هام لليهود فيها ، فإن سوريا ولبنان كانا تحت السيطرة الفرنسية فى الوقت ذاته ولا يبقى الا سبب

أوراق فكرية كوريل

الحركة الشيوعية ، وحسبهم منها أن تكون ركيزة لمقاومة التيارين الاسلامى والقومى وهما تياران شعبيان ، وان تكون بوتقة لتذويب الشعور المصرى بالتميز والاختلاف عن الأجنبى .

رابعا : بدا لى ان جزءا من الصراع السياسى داخل الحركة الشيوعية ، كان مصدره سعى الأجانب اليهود لاستبقاء هيمنتهم عليها ، وسعى بعض الشباب الوطنى لتوجيه الحركة وجهة بعيدة عن نفوذ الأجانب بها .

ومن جهة أخرى فقد اغرائى النظر فى تلك الوقائع بالتنقيب عن اساليب العمل السياسى والتنظيمى التى مؤزست وكيف امكن لقلّة اجنبية يهودية فى ظروف صعبة للغاية ان تسيطر هكذا على حركة تضم مصريين على ارض مصر وتستبقى نفوذها حتى بعد تهجيرها من مصر . وهى قلة ليس لها نفوذ فى الحكم يمكنها من استخدام ادوات الحكومات فى السيطرة اننا هنا أمام تجربة يمكن أن نستخلص منها دروسا كثيرة فى فن السياسة .

وفى ١٩٨٤ صدر كتاب « مستقبل النظام الحزبى فى مصر » للأستاذ محمد سيد أحمد ، وجاء به ، « لابد أن تستوقفنا حقيقة أن ابرز الذين اعدوا تأسيس الحركة الشيوعية المصرية فى السنوات الأولى للحرب العالمية الثانية كانوا من اليهود بالذات ، ولا أشك فى إخلاص هؤلاء اليهود ، وكان العديد منهم أصدقاء شخصيين لى ، ولكنى اقول أن ثمة سؤالا لابد أن يطرح حول الدافع الى تحركهم فى ذلك الوقت تحديدا ، وتصعب نسبة هذا التحرك الى الصدفة فقط ، فهل كان :

الدافع هو انشاء حركة مستقلة للطبقة العاملة المصرية كما كانوا يدعون ، وهم بعيدون كل البعد عن بيئتها ؟ أم كان الدافع الدفين غير المعلن ، ربما حتى لأنفسهم ، هو اطلاق حركة لدى الرأى العام المصرى والمتقفين الوطنيين والشباب المتحمس ، كفيلة بحمايتهم كجالية فى وجه توجه العديد من هؤلاء الى النازية . والسؤال ذو أهمية ، ذلك أن هؤلاء اليهود كانوا لابد من أن يطبعوا التنظيمات الشيوعية وقت تأسيسهم لها بطابع خاص » ثم أشار الى حادثة أكدت لديه حرص العناصر اليهودية فى الاحتفاظ بمواقع القيادة وفرض الوصاية ، وان هذا العنصر عاق الحركة الشيوعية وصار عنصرا مدمرا مع تأسيس دولة اسرائيل . وفى ١٩٨٥ نشر سعد زهران كتابه « فى أصول السياسة المصرية » ذكر به « ان بريطانيا بعد ١٩٣٦ كانت شجعت اشكالا من النشاط الجماهيرى المعادى للفاشية بين الجاليات الأجنبية ، ونهض بهذه المهمة مجموعة من الأجانب والتمصريين غاليبيتهم من اليهود الماركسيين الذين اجتمع لديهم حافز الخوف من هتلم مع القدرة على استخدام الماركسية » . كما ذكر أن الحركة الشيوعية نشأت مقسمة متنافسة تنظيماتها ومتنابهة دون سبب واضح ، وان غالبية القيادات والكوادر المسئولة كانت من الأجانب واليهود خاصة حتى رحل عدد كبير منهم فى سنة ١٩٤٨ وان بعضا ممن ترك مصر ظل يمارس نفوذا قويا على بعض القيادات المصرية . وذكر أن العناصر المصرية لم تكن فى مستوى فكرى يؤهلها من مساجلة القادة المحترفين من اليهود الأجانب « المدربين

على استخدام النظرية وتطوير نصوصها لخدمة توجهاتهم ويتفرون على امكانيات هائلة ، ولو يترددون في استخدام الضغوط المادية والاغراءات الحياتية « ... » وفي أواخر ١٩٤٧ بعد قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين والتأييد الفوري الذي حظى به القرار من جانب تلك القيادات الأجنبية التي يغلب عليها العنصر اليهودي ، بل وحماستها بالتمهيد للقرار ، والاندفاع في تزيين فكرة اقامة دولة صهيونية على أرض فلسطين ، والاستعداد للاحتفال بمولد تلك الدولة ، كل ذلك عمق الهوة التي تفصل القيادات الأجنبية عن قواعدها المصرية ، وذكر ان الحركة الصهيونية العالمية وفقا لتقاليد اللعب على أكثر من حصان والظهور أكثر من وجه ، وكانت تقف بـقدم في المعسكر الامبريالي العالمي ، وبـقدم أخرى في معسكر اليسار العالمي الاوربي ، ثم يشير في موضع آخر من الكتاب الى النفوذ القوى الذي تتمتع به اليهودية العالمية في اوساط اليسار الاوربي الاشتراكي والشيوعي على سواء ، وفي الامميتين الثانية والثالثة معا ، وان السوفييت كانوا يرون صالحا لهم طويل الأمد في اقامة دولة اسرائيل عسى ان تخلصهم من هذه الاقلية المكلفة التي تبلغ خمسة ملايين يهودى روسى .

وعندما يقال اليهود الأجانب في الحركة الشيوعية في مصر ، يقفز اسم كوربيل كرمز وعلم وكأكبر شخصية في هذا المجال ، لذلك كان من الطبيعي ان يحتفل المهتمون بقراءة مانشر من « أوراق هنري كوربيل » والسؤال هو ماذا نرى في هذه الأوراق مما يمس موضوعنا هذا ، الوجود اليهودي في الحركة الشيوعية في مصر ، ودوافعه وآثاره ، ومن هو كوربيل كوعاء

نفسانى بشرى للدور الذي قام به .
وأول ما يراه القارئ في مذكراته .
اعتذار كوربيل عما عسى ان يوجد من نقص لأن هذا هو كتابه الأول يكتبه وهو في الثالثة والستين ، وهو لا يجد اصعب على نفسه من الافصاح عما يريد « لأن الأوضاع المركبة قد يساء فهمها حين يشرحها عجوز مقتلع من جذوره » .

١ - وهنرى كوربيل حسب ما كتب عن نفسه من اسرة يهودية نزعت الى مصر من اسبانيا حوالى ١٨٥٠ ، ولد بقصر بالزمالك سنة ١٩١٤ من أب صاحب بنك وام يهودية ولدت في استانبول وعمدت نصرانية ، وعمدت اولادها سرا ، وانتحلت الاسرة الجنسية الايطالية مدعية نسبها الى مدينة ليفورن التي كان احترق ارشيف المواليد والوفيات بها ، وسبب انتحال الاسرة للجنسية الايطالية ان تتمتع في مصر بالامتيازات الأجنبية ، فهي اسرة حديثة عهد بمصر اقتلعت من اسبانيا واختارت عيش الاجانب في مصر التي نزعت اليها قبل مولد هنرى بستين سنة ، واصطنعت نسباً للايطالية تعيش به في مصر ، وكانت عادة الاسرة ان ترسل شبابها الى فرنسا يتعلمون هناك .

ولما أجل سفر هنرى الى فرنسا في ١٩٣٠ بسبب الأزمة الاقتصادية ارتاع وقال في مذكراته « كان من الصعب على يهودى ايطالى تخرج في مدرسة فرنسية ان يجد نقطة ارتباط حقيقية في بلد مسلم ، كانت فرنسا هي الوطن الوحيد الذي شعرت بالارتباط به ، بعد أن فقدت ايماني مبكرا » . ولما قامت الحرب تطوع في الجيش الفرنسى سنة ١٩٤٠ ولكن لم ينفذ هذا التطوع ، وفي موضع آخر يقول انه فقد ايمانه في سن مبكر ، فقد كان

أوراق فكرية كورييل

حسبما يذكر كورييل لأن هناك عناصر «ستتحالف معظمها مع النازيين والفاشيين» .

ثم يتعرض للأجانب فيقول ان اليونانيين في مصر كانوا يفاضلون داخل جالياتهم ، وهناك فرنسيون وانجليز كانوا يعملون في احزاب بلادهم ، ولكن هناك الآخرين وهم اساسا يهود من جنسيات مختلفة « لم يتأثروا كثيرا بالمشكلات الوطنية الداخلية [و] كانوا بالطبع ينفرون من الفاشية التي فتنت الكثير من الوطنيين المصريين » .. ومثل هذه التغيرات كان يشار بها في الأدب الماركسي وقتها لمصر الفتاة والاخوان المسلمين . ثم يقول كانت الشيوعية هي الجانب الوحيد الذي يعترف بهم اليهود كمصريين .

وكورييل لا يرى غربة في وجود هؤلاء في السياسة المصرية ، ولا يرى غربة في دوافعهم ، بل يجد الغربة في العقد التي كانت لدى بعض الشيوعيين من وجود هذا القسم اليهودي من الأجانب في العمل السياسي المصري اما ان يقوم هؤلاء بوضعهم الاجنبي المتميز وبدوافع تبدأ بكونهم جاليات اجنبية ، على رأس تنظيمات سياسية مصرية تقاوم حركات شعبية اسلامية وعربية مصرية باسم انها حركات فاشية فهذا ليس غريبا لدى كورييل ، ونحن نلاحظ هنا ان الاسباب التي ساقها كورييل واقعية وان نظرتة تنسجم مع وضعه هو وزملائه بوصفهم اناس مقتلعى الجذور ، ولكن الغريب ان يوجد من بيننا نحن من ينظر الى الامور بنظرة هؤلاء .

ويتفق مع وجهة كورييل نوع نشاطه

حسب قوله يهوديا في مدرسة كلها مسيحيون في بلد جلّه مسلمون ، فأدرك من هذا « نسبية العقائد » .

ونحن نلمح في هذا التكوين انسانيًا مقتلع الجذور ، ذا تكوين وجداني وتربوي خاص جدا ، لذلك يمكن أن نفهم جيدا قوله : « ان العديد من الغرائز ينقصه » . ويتساءل عما اذا كان يحتاج الى القول بأنه لم يشعر بنفور في مواجهة عملاء المخابرات الانجليزية ، وان كان حسب الأمر بأنه لا يستطيع اقامة علاقات بالتقدميين المصريين وهو متورط مع الانجليز ، فأموره تتشكل وفقا لحساباته دون دخل لأى عواطف ، أو « غرائز » مثل هذا التكوين الوجداني يتلاءم بشدة مع أنشطة الاستخبارات .

٢ - ننظر الى وجهة نظره في الظرف السياسي الذي راه في مصر في النصف الأخير من الثلاثينيات ، وهي ذاتها الرؤية التي حركت شباب الاجانب المتمصرين للعمل السياسي في ذلك الوقت ، وكورييل واحد منهم ، يقول ان السياسة الانجليزية حتى ١٩٢٥ كانت تستند الى حماية مصالح الاقليات الاجنبية ، فلما بدأت تواجه الخطر الايطالي والالمانى في سنة ١٩٢٥ اجرت تغييرا هو « التخلي الكامل أو شبه الكامل عن هذه الاقليات الأجنبية » ومحاولة التوصل الى تسوية مع الوفد ، وهذا مكن الوفد من أن يفرض على الأجانب اشراك مصريين معهم في مشروعاتهم .

ومن ناحية اخرى صارت الحركة الوطنية في مصر في ذروة الاضطراب

سنة ١٩٤١ ، وجاءت فى ٤ فبراير ١٩٤٢ ، وانتصار الروس على الالمان فى ستالينجراد فى فبراير ١٩٤٢ ، فهى ثلاثة اسباب منها سبب مصرى داخلى واحد ، هنا تحكمت النظرة الاجنبية فى ادراك صاحب المذكرات لعوامل الظهور .

ومن اهم مايشير اليه كورييل فى نشاطه السياسى خلال الحرب انشاء مكتبة الميدان التى كانت توزع الكتب الماركسية تسهم بها فى نشر هذا الفكر ، ويقول انها قامت بدور كبير كحلقة اتصال ، لأن مصر كان بها نحو مليون من جنود الحلفاء بسبب الحرب . وكانت المكتبة تتلقى كتباً بكل لغاتهم وهم فرنسيون وانجليز واستراليون ونيوزيلنديون وسنغاليون ويونانيون وبولنديون ويوغسلافيون وفلسطينيون ويهود ، وذلك خلاف الكتب الالمانية والايطالية التى كانت توزع فى وحدات اليهود داخل معسكرات الاعتقال ، ويمكن للقارئ ان يعجب بالنسبة لامكان القيام بهذا النشاط بين الجنود فى غفلة عن اجهزة الاستخبارات البريطانية ، التى يعترف كورييل فى مجال آخر بان كان لها اهتمام بالنشاط المعادى للفاشية الذى يقوم به اليهود والماركسيون فى النوادى الثقافية كالنادى الديمقراطى .

وهذا التوجه الاجنبى يشير اليه كورييل فى وضوح بالنسبة لمجموعات من زملائه كان هدفهم تكوين مجموعات من الشيوعيين الاحسن اعدادا من الآخرين وتتويج هذه المجموعة باعتراف من الدولية الشيوعية ، وهو فى مناسبة اخرى عز حديثه عن الوحدة التى جرت فى ١٩٤٧ بين الحركة المصرية للتححر الوطنى ومنظمة اسكرا يقول « من الآن فصاعدا

السياسى فى تلك الفترة وقد اورد ملاحظة على نوع نشاطه كانت تفوت على كثير من المهتمين بهذا الامر ، انه يقول ان كانت المهمة الرئيسية للشيوعيين الاجانب والمصريين هى « الدعاية لافكارهم ومضاعفة عدد الأشخاص الذين يعتقدون الشيوعية كمذهب مجرد لاتزال تطبيقاته العملية مبهمة على اقل تقدير » . فكان النشاط يتعلق اذاً بدعوة مذهبية اكثر مما يقوم كبرنامج سياسى ، يتعلق بترويج ايدىولوجى فى الأساس ، واولوية هذا الامر هنا تتفق مع الوجهة الاجنبية اليهودية من السعى لتكوين منطقة ايدىولوجية فى السياسة المصرية وبين الشباب ، منطقة تصلح مكاناً وموتلاً للوجود الاجنبى فى السياسات المصرية ، كما نلاحظ الوجهة الاجنبية ايضا فى ترتيب الأولويات بالنسبة للسياسة الدولية ، اذ تعلقت اهتمامات رئيسية ، ضد العدوان الايطالى على الحبشة ، ضد عدوان اليابان على الصين ، ضد فرانكو فى اسبانيا ، ان الأولوية هنا رسمت على اساس العداء للفاشية ، ولدول المحور بخاصة وليس العداء للاستعمار بعامة ، كما رسمت فى اطار منظور اوروبى وليس من منظور شرقى .

٢ - اننا فى قراءتنا لهذه الأوراق نجد ان كورييل يرد قيام الحركة الشيوعية فى مصر الى عوامل خارجية فى الأساس ، وليس الى العوامل الداخلية والتفاعلات الاجتماعية التى يعتبرها المنهج الماركسى اساس ميلاد الظواهر وتغيرها ، يقول كورييل ان تحقق ميلاد الحركة الشيوعية فى مصر جاء فى ظروف هى : العدوان النازى على الاتحاد السوفيتى فى يونيه

«أوراق هنري كورييل»

بتوزيعها أيضا الجنود اليهود والفلسطينيون ويبدو أن مثل هذه الأنشطة وغيرها هي مما جعل الحزب الشيوعي الفرنسي يتهم كورييل بالعمل مع المخابرات البريطانية حسبى ذكر كورييل فى هذه المذكرات .

● مظاهرات ضد السامية

ويشير كورييل أيضا إلى أن « الاتحاد الديمقراطي » الذى أنشأه الماركسيون كان يعقد اجتماعاته الأولى فى مركز محفل ماسونى ايطالى ، فالماسونيون أعداء منطقيون للفاشية التى تضطهدهم وقد أصبح بعضهم مناضلين شيوعيين .

بهذه الرؤية ومن هذا الموقف ينظر كورييل إلى المظاهرات الشعبية الكثيفة التى جرت فى ٢ نوفمبر سنة ١٩٤٥ بمناسبة ذكرى وعد بلفور وتضامنا مع شعب فلسطين فى جهاده ضد الصهيونية يقول كورييل فى وصف ذلك اليوم : « حاول الأخوان المسلمون بتحريض من الامبريالية والحكومة المصرية اثارة المظاهرات المعادية للسامية وقاموا بالفعل بمذبحة حقيقية فى حماية البوليس ، ولكن الحركة المصرية للتحرر الوطنى استعدت لهذا اليوم وكشفت هذه المناورة .. »

ويذكر فى تقرير آخر كتبه فى ١٩٥٥ عن حرب فلسطين : « أعلنت الأحكام العرفية فى البلاد فى ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ وبدأت الحرب الظالمة ضد دولة اسرائيل » ويصف هذه الحرب بأنها : « الحرب الاجرامية » وانها حرب امبريالية ظالمة .

٥ - بقيت بعض نقاط سريعة ، فهو يعتبر أن اعتقاله أثناء الحرب كان أول غوص له فى واقع السياسة المصرية ، فقد عرف فى تلك الفترة إلى أى مدى يكره

اصبحت جميع القوميات ممثلة بدرجة كافية ، ولا يدرى القارئ هل كورييل يتكلم هنا عن جماعة دولية ام عن حزب مصرى المفروض ان يضع برنامجا لتغيير الاوضاع المصرية وان يسعى للوصول الى حكمها لتطبيق برنامجا او تحقيق مايراه من اهداف عامة كبرى ، وهل يمكن ان تقوم حركة سياسية تقود مصريين ويمكن ان تصل للحكم وتكون ممثلة لجميع القوميات بدرجة كافية ... اليس هذا تحقيق امثل لمشروع كرومر الذى اعده ودعا اليه فى اوائل القرن لتحكم مصر مجالس تمثل الأجانب بحسب ان مصر فى رأيه جماعة دولية ... اننا نشير هذه الأسئلة حتى يمكن لمن يهمه الأمر ان يفرغ قليلا لبحث (مفهوم الجماعة السياسية بمصر فى نظر كورييل) .

٤ - وأثناء الحرب كان لكورييل وتنظيماته السياسية نشاطها مع من يسميهم « يهود فلسطين » وهى عبارة لاتلتبس لدى القارئ المصرى والعربى فهى لا تعنى لديه غير الصهاينة فيما يبدو والفرقة التى كونوها ايام الحرب لتعمل مع الحلفاء ، وهو العمل الذى اكسب الصهاينة خبرة وتدريباً استخدموه بعد الحرب فى طرد الفلسطينيين العرب وقتلهم وتذبيحهم حتى نشأت دولة اسرائيل ، كما استغلت فى قتال الجيوش العربية ومنها الجيش المصرى فى ١٩٤٨ .

يذكر كورييل ان المجلة المعادية للفاشية التى اصدرتها « الحركة المصرية للتحرر الوطنى » كانت موجهة الى معسكرات الاعتقال باللغة الالمانية وقام

ويذكر انه هو من اقترح فصل السودانين عن التنظيم المصري ليقوموا بتنظيمهم الخاص وذلك بغير رضاء من السودانين . إن كان كورييل رجل عمل وتنظيم ، ومثل هؤلاء يغلب عليهم العمل الصامت أو حتى الكلام الصامت ، أى الحديث الذى يهدف الى احداث آثار عملية محددة فى كل ظرف محدد ، وما جعل فى حديثه بعض الايضاح لنا انه طال به الأمد بعيدا عن مصر والمصريين فصار حديثه كأنه موجه فى الأساس لقارىء غير مصرى بمراعاة المواصفات الخاصة للتكوين الفكرى للرأى العام المصرى .

وعلى كل حال فان أوراق كورييل تنضاف الى مراجع الحركة الشيوعية فى مصر من حيث بيان دور الأجانب واليهود بها فى زمن نشأتها ونموها خلال الأربعينيات ، وعسى أن يكون فيها ما يؤكد النتائج البحثية التى أوردتها فى بداية هذا الحديث وما يؤكد شهادات الاستاذين الكبيرين محمد سيد أحمد وسعد زهران وفقا لما اثبتاه بحكم تجربتهما الطويلة الصادقة وان الدراسة التى قدم بها الأستاذ الدكتور رؤوف عباس كتاب « أوراق هنرى كورييل » تتميز بدقة الاستخلاص والموضوعية المفرطة وعمق التداول وبها يضيف الى المكتبة التاريخية المصرية عملا جادا رصينا كعادته فيما قدم من قبل .

كل ما أريد أن أنهى به حديثى أننا قد نختلف ونتصارع حول قضايا كثيرة ولكن ينبغى أن ندرك دائما أن للفكر والممارسة السياسية فى اطار الجماعة حدودا كحدود الوطن الجغرافية لايجوز تجاوزها ولا انتهاكها ، ومع الاحترام الصارم للآثار العام للجماعة الوطنية ومكوناتها الأصلية فلنختلف ولا نتريب .

المصريون الانجليز ، وهكذا فإن أبجدية السياسة المصرية فى ذلك الوقت عرفها كورييل وهو فى الثامنة والعشرين من عمره ، وعلق على هذا بقوله : « ان كان هدفهم هو النضال ضد المحور واذا كانت انجلترا تقاتل ضد المحور وينبغى مساعدتها ، فان ذلك سيؤدى الى حرمانهم من اهتمام الرأى العام المصرى ، لذلك وجد الطريق الأمثل هو اتخاذ موقف ثابت ضد الامبريالية ونشر الشعور بالحب نحو الاتحاد السوفييتى » اننا عندما نقرا نص حديثه (ص ١٠٧) هنا نجد أنفسنا ازاء عقل حاسب مجرد ليس فيه عاطفة انتماء مرئى أو عاطفة كراهية ثابتة إلا ضد المحور ، اما العداء للامبريالية فهو خطة ووسيلة ، وحب الاتحاد السوفييتى هو أيضا خطة ووسيلة واطلاق اسم الحركة المصرية للتحرر الوطنى هو ادخال فى هذه الحسابات لولا ان المصريين أضفوا عليها من صواب موقفهم .

وهو يصوم مع صائمي رمضان فى المعتقل لأن حديث الشبعان لا يحرك وجدان الجائعين ، ويفكر تحت ضغط الهجوم الألمانى على مصر أن يتمصر بأن يعتنق الاسلام ثم يعدل اعترازا بنفسه ، ثم هو يختار لحركته الشيوعية اسما بعيدا عن هذا اللفظ لأسباب منها أن الدعاية تصور الشيوعية مرادفا لأكثر المبادئ شذوذا ، ويعتبر من أسموا تنظيمهم صراحة باسم الحزب الشيوعى المصرى يرتكبون غلطة سياسية عميقة وهى خداع الجماهير فمنطقه أن من يخفى هويته لا يخدع الجماهير ومن يجهر بها يخدع الجماهير ، وعلى كل حال يعد كورييل من أكبر من أرسى تقاليد التقية فى العمل السياسى فى مصر ، وهو اخفاء الهوية

مذكرات ثروت عكاشة

عرضه وتعليقه:

د. أحمد عبد الرحيم مصطفى



عبد الناصر



عبد الحكيم عامر

كثرت المذكرات التي خطها شهود ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ وغيرهم وسجل فيها كل منهم خواطره عن الاحداث وتقييمه للأشخاص ، بل لقد اقحم كثير ممن جروا وراء الكسب والشهرة انفسهم على التاريخ ووضعوا انفسهم في مركز الدائرة بالنسبة الى ما كتبوا ، مما ادى الى استئثار البلبلة المرتبطة باختلاط الحابل بالذابل ، خاصة ان وثائق هذه الفترة قد لا ترى النور قبل مضي وقت قد يطول وقد يقصر ، وقد لا يظهر بعضها الى الابد وذلك نتيجة لكون بعض الانفعالات لا تتم بالوسائل التقليدية ، بل بأدوات الاتصال الحديثة التي قد لا تترك اثرا يستفيد منه المؤرخ ، كما ان ثمة اسبابا قد تحمل المسئول على التخلص من بعض القرائن الحساسة ، ومن ذلك ما تاكد من ان انطوني ايدن قد تخلص من الاوراق المتصلة بالمؤامرة الثلاثية ضد مصر التي نسجت خيوطها في عام ١٩٥٦ بين فرنسا وبريطانيا واسرائيل . وعلى اى حال فإن التاريخ قابل باستمرار لاعادة التشكل نتيجة لما يصدر تباعا من معلومات وخواطر وبخاصة حين تخف - او تزول - الحساسيات المرتبطة بالاحداث بعد مضي فترة ما عليها .

بالاضافة الى كونه مؤلفا ومترجما وباحثا وذوافة للادب والفن ، ورغم تحريره الصدق والموضوعية وعدم تعمدته التجريح او الامعان في الثناء فإننى لا أتفق معه فيما

والمذكرات التي نعرض لها ذات اهمية خاصة لقرب كاتبها من مسرح بعض الاحداث التي شهدتها مصر منذ اواخر الاربعينيات وحتى عام ١٩٧٢ ،

في السياسة والثقافة

د . ثروت عكاشة



حقيقة مطلقة وان الباب مفتوح دائما أمام الاجتهاد ، والمادة التاريخية التي يسجلها معاصرون للاحداث وغيرهم من لم يعاصروها يكمل بعضها بعضا .

● اعتماد على الذاكرة
وامعانا من الدكتور ثروت عكاشة في

ذهب اليه من ان التاريخ لا يمكن ان يكتب بموضوعية حقة الا بعد انقضاء فترة مناسبة على الاحداث بحيث تتضح الصورة - ومن ثم فإنه يرى ان كتابة التاريخ من واقع مذكرات كتاب معاصريه تتضمن نوعا من الانحياز او العجلة او السير في ركاب السلطة القائمة ، وبالتالي فإنه يجزم بان التاريخ الحق لا يكتب الا باقلام مؤرخين غير معاصرين للاحداث حتى لا يكون ثمة ادنى شك في نزاهتهم وبعدهم عن الاغراض والمصالح المادية .
واذا صح هذا القول فإن كثيرا من التواريخ التي سجلها معاصرون للاحداث - ومنهم الجبرتي ، على سبيل المثال - لا يجوز اعتبارها تاريخا ، وهذا من قبيل الشطط ، اذا ان اهمية تاريخ الجبرتي تكمن في ان كاتبه كان معاصرا لواخر العهد المملوكي ، العثماني والحملة الفرنسية واولئل عصر محمد علي ، والموضوعية التاريخية ، اخر الامر ، مسألة نسبية ، وهي شديدة الارتباط بنزاهة الكاتب وتحريه الدقة فيما يكتب ، مع وضعنا في عين الاعتبار انه لا توجد

عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وتعرف على زكريا محيى الدين وصلاح سالم ، وزاد توثق هذه العلاقة بين المؤلف وهؤلاء الضباط وغيرهم خلال اشتراكهم فى حرب فلسطين فى عامى ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ، خاصة ان هذه الحرب قد اقنعتهم بضرورة حدوث تغيير شامل ، وقد كان موقع ثروت عكاشة فى هذه الحرب باعتباره ضابطا للمخابرات الحربية فى القطاع الجنوبى من الجبهة مما جعله على ادراك لوضع الجيش المصرى والجيش العربى الاخرى ولتطورات القتال ووضوح المشرق العربى وللأسباب التى أفضت الى هزيمة العرب فى هذه الحرب .

إشادة بعبد الناصر

وكانت كل هذه العوامل من وراء تشكيل تنظيم الضباط الاحرار الذى يؤكد المؤلف ان جمال عبد الناصر هو مؤسسه وبالتالي فلا صحة لما رواه بعض اعضاء هذا التنظيم - الذى يقطع المؤلف بانه تشكل فى عام ١٩٤٩ بان اعضاءه لم يتجاوزوا التسعين . وبهذا الصدد يشيد المؤلف بصفات عبد الناصر ويبدى تقديرا شديدا له : "فما شهدنا عليه الا نزاهة مسرفة فيما يفعل .. وتضحية من اجل الغير وانسانية قياضة وحرصا على اغاثة كل من تنزل به نازلة مادية كانت ام معنوية وبذلا لجهده وماله ووقته فى سبيل قضية مصر ... فضلا عن حنكته السياسية ودرايته العسكرية وتجرده المثالى" ، ومنذ عام ١٩٤٩ بدأت منشورات الضباط الاحرار تصدر تباعا متضمنة هجوما عنيفا على الاستعمار البريطانى وعلى عناصر الفساد فى كل من القوات المسلحة والقصر الملكى والحكومة ، وكانت هذه المنشورات

تحرى الموضوعية فإنه يؤكد انه لم يكتب مذكراته ليؤرخ لثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ بل انه لم يسجل الا ما شارك فيه من احداث او جرى تحت سمعه وبصره ، حقيقة انه اعتمد على ذاكرته فى كثير من المواضع ولكن يبدو انه قد استعان بما احتفظ به من اوراق رسمية وغير رسمية ، وبالإمكان القول بأن مذكراته تنم عن حاسة ادبية وميول فنية من شأنها ان تشوق القارئ ولو انها قد جنحت به احيانا الى الاستطراد خاصة وقد كثر اقتباسه لفقرات مما كتبه بعض الكتاب المعروفين وهذا - فى رأى - لا يزيد عن كونه نوعا من استعراض العضلات والتفاخر .

ولكى نقيم ماورد فى هذه المذكرات لابد لنا من إلمامة عن حياة كاتبها . وقبل ان اخوض فى ذلك فاننى أنبه الى اننى لن أتناول سوى الجانب السياسى تاركا تقديم الجانب الثقافى لمن هم اقدر منى على ذلك خاصة اذا ما كانوا ممن اسهموا فى انجازات وزارة الثقافة فى الوقت الذى تولى فيه مسئوليتها ، وقد قرن المؤلف الاحداث السياسية التى عرض لها بسيرته الذاتية ومنها نتبين انه انخرط فى سلك الخدمة العسكرية منذ عام ١٩٣٩ عقب تخرجه فى الكلية الحربية . وفى عام ١٩٤٥ التحق بكلية اركان الحرب ثم بقسم الصحافة بجامعة القاهرة الذى حصل منه فى عام ١٩٥١ على دبلوم الترجمة والصحافة المعادل لدرجة الماجستير وفى كلية اركان الحرب توثقت علاقته بجمال



ثروت عكاشة في صحبة عبدالناصر

ثروت عكاشة في صحبة عبدالناصر

بشرط ان تكون لديه الرغبة في الاطلاع المستمر والموهبة اللازمة لانتقاء القراءات وتمثلها وعلى اى حال فإن الدكتور عكاشة يبدي في كثير من المواضع نفوره من الحكم العسكري الممتد باعتباره ليس النظام الامثل للحكم . ورغم تقديره الشخصى لجمال عبدالناصر فإنه لم يرحب بانفراده بالسلطة بعد عام ١٩٥٦ ، فى الوقت الذى يشيد فيه بمحمد نجيب وبأخلاقياته الرفيعة وثقافته الواسعة ويبدى فيه تفضيله للديمقراطية وحرية الرأى .

وما ان استقر الضباط الاحرار فى الحكم حتى عرض على ثروت عكاشة ان يمثل القيادة فى سلاح الفرسان الذى

تحض على التمرد والثورة والعصيان بين ضباط الجيش وتكشف الظلم والفساد للشعب . وباعتبار المؤلف احد الضباط الاحرار نجده يشيد بالنضج السياسى الذى بلغوه وينفى عنهم ما اتهمهم به البعض من سرقة افكار المثقفين واقتصار دورهم على تنفيذها ، ذاهبا الى ان الثقافة ليست وقفا على خريجي الكليات المدنية او الكتاب . واطلاق مثل هذا الحكم على عواهنه يتضمن نوعا من الانحياز الفئوى . حقيقة ان قلة من الضباط الاحرار كانوا على مستوى رفيع من الثقافة ، الا ان هذا قد لا يصدق على الجميع ، اذ الثقافة لا تشق طريقها الا لدى من كان لديه استعداد لتقبلها ايا كانت انتماءاته ،

الموثوق بهم من اصفياته وفى هذا المجال يندد المؤلف بكثير ممن احاطوا بعبد الناصر ويشير الى تأمرهم وايهامهم له بوجود مؤامرات ضده والى نفاقهم واساعتهم للكثيرين الذين تعرضت حريتهم للعدوان ، كما يندد بالحراسات وبسلوك اجهزة الامن ومراكز القوى الذين اقتسموا السلطة مع عبد الناصر وشكلوا اقطاعات خاصة اهمها ارباب الناس واستغلال النفوذ ويخلص المؤلف من كل هذا الى ضرورة منح الحرية للمواطنين مؤكدا ايمانه بالبرالية والحكم الديمقراطي ، وفى كل ذلك ورغم تحميله لبعض الانتهازيين مسئولية الانحراف بالثورة فانه لا يعفى عبد الناصر من قسط من المسئولية عن كثير مما حدث ويشير الى ما كان من مواجهته للرئيس بالاعتراض على بعض القرارات التى لم يوافق هو (عكاشة) عليها .

ومهما كان الأمر فقد عمل المؤلف بعد خروجه من مصر ملحقا عسكريا فى سويسرا ثم فى باريس ومدريد ، وكانت مهمته فى العاصمة الفرنسية تنحصر فى تزويد القوات المسلحة المصرية بحاجاتها من الأسلحة والمعدات وإعداد التقارير عما يستجد فى فنون الحرب والقتال ومتابعة النشاط الاسرائيلى هناك ورعاية حركات التحرر فى الشمال افريقى ، ولما كان عبد الناصر يساند هذه الحركات التحررية ويدعم الثورة الجزائرية فقد استتار قطاعات واسعة من رأى العام الفرنسى ومن المسئولين الفرنسيين ومن ثم تسليح فرنسا لإسرائيل ومناواتها للعهد الجديد فى مصر بعد أن فشلت فى كسب وده فى مقابل توقفه عن دعم الثورة

انتضى اليه . وبعد اعتذاره عن قبول هذا العرض وكلت إليه رئاسة تحرير مجلة «التحرير» الناطقة بلسان العهد الجديد ، ولكنه مالبث أن استقال من رئاسة التحرير بعد اختلاف مع وزير الارشاد صلاح سالم ووافق على العرض الخاص بتعيينه ملحقا عسكريا فى الخارج ، وقد علم فيما بعد ان الغرض الحقيقى من اسناد هذا المنصب اليه هو ابعاده عن سلاح الفرسان وعن البلاد خاصة انه كانت له منزلة خاصة فى قلوب ضباط هذا السلاح وبالتالي خشيت القيادة انه قد يستعين بهذا السلاح فى جولة من الجولات ، وهكذا خرج من مصر فى عام ١٩٥٢ بحيث لم يقض فيها بعد قيام الثورة سوى عام واحد وبالتالي فانه حرص على الا تتعرض مذكراته لاحداث السنوات الخمس التى قضاها فى الخارج وان لا يعنى هذا قلة اهتمامه باوضاع الوطن ومراقبته لتطورات الثورة . وفى رايه ان ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لم تتجاوز شهر يونية ١٩٥٦ حين جرى الاستفتاء على الدستور الجديد وتولى عبد الناصر رئاسة الجمهورية وبدأ "عهد مركزية السلطة" الذى يرده إلى عبد الناصر مبنى ومعنى ايجابا وسلبا ويحملة مسئولية ما حدث من اخطاء ولو انه يعود فيبرر بعض هذه الاخطاء بان الظروف الدولية التى احاطت بعبد الناصر قد اضطرته الى الانفراد بالسلطة ، هذا برغم انه فى الوقت الذى كان يحتفظ لنفسه فيه ما يراه خاصا يشئون الدولة العليا كان يستشير خاصة

الثلاثى ساءت علاقات مصر بالغرب وقطعت صلاتها الدبلوماسية ببريطانيا وفرنسا وبالتالي عاد عكاشة الى مصر حيث عرض عليه منصب مستشار برئاسة الجمهورية ولكنه اعتذر عن عدم قبوله بعد أن نبهه صديق إلى احتمال تعرضه لتآمر مراكز القوى ودسهم ، وحينئذ عرض عليه عبدالناصر وظيفة سفير في روما فقبلها وياشر عمله في العاصمة الإيطالية في أكتوبر ١٩٥٧ ، وكانت أوروبا الغربية حينئذ لا تزال تبدي العداء لمصر في الوقت الذي انقطعت فيه علاقات القاهرة بكل من بريطانيا وفرنسا ، وكانت التوجيهات التي زوده عبدالناصر بها تنحصر في أمرين : (١) إخراج إيطاليا من المعسكر المعادى لمصر واجتذابها للتعاون معها (٢) اتخاذ إيطاليا نقطة مراقبة خارجية للشئون الفرنسية وتزويد عبدالناصر باستمرار بكل ما يدور بفرنسا مما له علاقة بمصر ولا سيما ما يؤثر منه على قضية الجزائر وما يتصل بإسرائيل ، وقد استطاع المؤلف أن يزيل كثيرا من الشكوك المتراكمة حول سياسة مصر مما أدى ، بالإضافة الى مساع أخرى ، إلى العودة إلى تطبيع علاقات مصر بدول أوروبا الغربية وبخاصة فرنسا وبريطانيا .

وفي عام ١٩٥٨ عين المؤلف وزيرا للثقافة للمرة الأولى ، واستمر في هذا المنصب حتى عام ١٩٦٤ ثم لم يلبث أن عاد إليه مرة أخرى في عام ١٩٦٦ ليشغله أربع سنوات أخرى ، وكان خلال شغله لهذا المنصب يختلف إلى باريس مرتين كل عام على الأقل بوصفه عضوا بالمجلس التنفيذي لليونسكو فيما بين عامي ١٩٦٢ و ١٩٧٠ ، وقد

الجزائرية وعن التنديد بالسياسة الاستعمارية الفرنسية في الشمال الأفريقي . وحين ازداد تآزم العلاقات المصرية - الفرنسية في أعقاب تأميم قناة السويس انهمك ثروت عكاشة في رصد تحركات القوات المسلحة الفرنسية ومناطق احتشادها وحقيقة أهدافها ، هذا بالإضافة الى تتبع النشاط الاسرائيلي في فرنسا ، وقبل ساعات من بدء العدوان الثلاثى على مصر أمكنه أن ينقل الى عبدالناصر خطة هذا العدوان التي استقاها من صديق فرنسى ، وبالتالي فإنه ينفى (ج - ١ ، ص ٢١٥ - ١٦) ما ذكره محمد حسنين هيكل في كتابه «ملفات السويس» من أن عبدالناصر قد فوجيء بتواطؤ فرنسا وبريطانيا مع اسرائيل ، ولكننا مع هذا لا نجاريه فيما ذهب إليه على اعتبار أن صانع القرار في زحمة الأحداث قد لا يعير التفاتا الى خبر ما يكون موقفه منه ما بين مصدق ومكذب ، ثم ما الذى كان بإمكان عبدالناصر أن يفعله في الساعات القليلة السابقة على الهجوم على مصر والتاريخ يفيدنا بأن معلومات من هذا النوع وصلت الى ستالين تحذره من الغزو النازى المرتقب للاتحاد السوفيتى ولكنه لم يصدقها ارتكانا منه على ميثاق عدم الاعتداء الموقع بين ألمانيا والاتحاد السوفيتى فى أغسطس ١٩٣٩ . وشبهه بذلك عدم تصديق هتلر للمعلومات التى وصلتته عن الخطة الأمريكية - البريطانية الخاصة بالنزول على سواحل فرنسا الغربية اعتقادا منه بأنها معلومات تمويهية دستها أجهزة المخابرات الغربية .

● العودة إلى أوروبا من جديد !
وعلى أى حال ففي أعقاب العدوان

الذين شكل بعضهم قوة ضغط لا يستهان بها بحيث فقد عبدالناصر صلاته بالقوات المسلحة التي سيطر عليها شمس بدران الذي فهم خطأ أن الاتحاد السوفييتي سيتدخل ، إذا اقتضى الأمر ، الى جانب مصر ، مما جعل القيادتين السياسية والعسكرية تتماديان في تصعيد الأحداث دون أن تقدرا الخطر المحيط بمصر وبالعالم العربي ، وبعد الهزيمة أثر عبدالحكيم عامر الانتحار وهو ما يؤكد المؤلف على ضوء صلاته الوثيقة بكل من عبدالناصر وعامر .

وما أن تخلص عبدالناصر من عامر وبدران وعادت إليه الثقة بالنفس بعد أن اعترضت الجماهير على انسحابه من المسرح وحملته على العدول عن قرار التخلي حتى سعى الى اعادة تنظيم القوات المسلحة وتدريبها وتزويدها بالأسلحة تمهيدا لتوجيه الضربة الثأرية الى إسرائيل قبل نهاية عام ١٩٧١ ، وحينئذ تبين له أخطاء تعلق النظام بشخص واحد ومن ثم تفضيله نظاما «يجعل كل انسان من الكبير الى الصغير يخشى المحاسبة، وإبداؤه تفضيله لقيام نوع من المعارضة وتبرمه بالاتحاد الاشتراكي الذي كان هو الآخر قد تحول الى اقطاعية يتحكم فيها بعض مسئوليه سعيًا منهم الى جعله أداة للمشاركة في الحكم والضغط على عبدالناصر .

وفي الصفحات التي خصصها المؤلف للرئيس السادات وعهده نجد المؤلف ، برغم الأدب الجم الذي نستشفه في ثنايا عرضه للتطورات التي شهدتها عهد عبدالناصر وللشخصيات

اعتاد عبدالناصر خلال هذه الفترة أن يعهد إليه خلال إقامته في باريس بمهام فرعية ، ورغم عدم تعرضنا لهذه الفترة التي استفاضت المذكرات في الإشارة الى اوجه النشاط التي شهدتها وزارة الثقافة خلال تولى ثروت عكاشة لمسئوليتها مفضلا أن يتولى تقديمها أحد من شاركوا في هذه النشاطات أو كانوا على علاقة بالمؤلف خلال اضطلاع بهذه المسئولية فلن تمر مرور الكرام على ما اشار اليه من عقبات اعترضت طريقه أثارها بعض من دفعهم بالنفاق كما أثارها قطاع من الصحافة لم يشأ هو أن يتعلقه وأجهزة الأمن التي اعترضت على بعض المسرحيات بدعوى أنها تشكل خطرا على الأمن العام .

وخلال اضطلاع ثروت عكاشة بمسئولية وزارة الثقافة للمرة الثانية كان بصفته عضوا بمجلس الوزراء - على صلة بتطور الأحداث التي أفضت الى أزمة ١٩٦٧ ثم حرب الأيام الستة ، وفي الجزء الثاني من المذكرات يشير الى الأخطاء التي أفضت الى الهزيمة وعلى رأسها عدم توقع صانعي القرار لنشوب الحرب ، كما يشير الى أن عبدالحكيم عامر كان قد استغل ثقة عبدالناصر في تحويل الجيش الى اقطاعية له واسرف في ترضية الضباط



ثروت عكاشة .. ومحمد نجيب

التي احتك بها حتى ولو لم يوافق على سلوكها وأعمالها ، لا يبدي أى احترام لعهد الرئيس الجديد أو لشخصه ، وقد لا يخلو تقويمه بهذا الصدد من تأثير بعض العوامل الشخصية : فقد اعترض هو فى عام ١٩٥٨ ، حين كان وزيراً للثقافة ، على رغبة السادات فى الاستيلاء على قطعت أرض فى هضبة الاهرام لكى يبنى عليها استراحة رغم مخالفة ذلك للقانون ، كما اعترض بعد تولى السادات الحكم على مساسه بمتحف محمد محمود خليل وزوجته ، يضاف الى ذلك أن السادات استغنى عن خدمات المؤلف مما أثر فى تقويمه لشخصه وعهده ، وبهذا نجده يؤكد ما تواتر عن تخلف الرئيس الجديد عن الاشتراك فى أحداث ليلة الثورة رغم معرفته بتاريخ التنفيذ والدور المسند اليه ، كما يشير الى أن نشاط السادات السياسى منذ عام ١٩٤٠ لا يعدو كونه «مغامرات سياسية» مفندا بذلك ما اورده السادات بهذا الصدد فى كتابه «البحث عن الذات» ، ويصف الدكتور ثروت عكاشة السادات بعد توليه الحكم بأنه كان يظهر غير ما يبطن ويبقى على الأساليب البوليسية برغم ادعائه الديمقراطية فيدفع أحداث ١٤ مايو ١٩٧١ التى اطلق عليها اسم «ثورة التصحيح» بأنها كانت بداية الثورة المضادة : فالسلطة وقد تغلبت على منافسيها فى معركة الصراع على السلطة أقدمت على استبعاد «الانداد» الذين شاركوا فى ثورة ٢٣ يولية بطريقة تسيء اليهم ، ويجزم المؤلف بأن السادات كان من وراء الحملة التى استهدفت تشويه عبدالناصر بعد حرب

اكتوبر ١٩٧٣ ، ومن ثم استمالته لبعض الضباط الأحرار الى كتابة مقالات وجهت النقد الى افتقار الديمقراطية فى العهد السابق ، وقد رفض المؤلف أن يستدرج للمشاركة فى هذه الحملة ، وبقي وفيما لصديقه عبدالناصر مع اعتراضه على أسلوب حكمه وبعض قراراته .

وأعود الى بدء فاوكد ، وبرغم عدم تفضيل المؤلف لأن يكتب التاريخ من عاصروا الأحداث ، أن مذكراته ذات أهمية بالنسبة الى من سيتصدون لكتابة تاريخ ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ وتاريخ عبدالناصر والسادات ، فهى تشكل اضافة بالنسبة الى ما سبقها من مذكرات وذكريات .



النيل وأزمة المياه في مصر حياه النيل بين زمن الوفرة وعصر الندرة

بقلم : د. رشدي سعيد

●● تمر مصر اليوم بمرحلة جديدة في تاريخها مع النيل ، لم تالفها أبدا ، فقد كانت مصر ، وحتى منتصف القرن بلدا تحتكر مياه النيل دون شريك .. كما كانت أرضها متجددة بما يحمله لها الفيضان كل عام من طمي .

كان النيل يفيض فيغطي أرض مصر بتربة جديدة ، وكان الماء وفيرا لزراعة محصول واحد له نكهة مميزة وطعم خاص ، وعندما كان النيل ينحسر .. فإنه يغسل الأرض مما علق بها من أملاح .. كان نظام النيل نمونجيا يحمل الرخاء لعدد قليل من السكان ويضمن لشعب مصر الحياة حتى في أسوأ الأزمات وفي ظل أسوأ الحكومات .

لكن وقد تغير الآن مع ازدياد أعداد السكان ، ومع حياة الاستهلاك التي يعيشونها .. تلك التي ترتب عليها تغير نظام النيل الى الرى الدائم ، ومع بخل الطبيعة نفسها بسنوات من الجفاف النسبي ، ماهو المطلوب للخروج من المازق ؟

وكيف يمكننا ان نتفادى المشكلة في المستقبل ●●

عشر مساحة القارة الافريقية ، فعلى الرغم من هذه المساحة الهائلة .. فإن ما يحمله من مياه لا يكاد يوازي كمية المياه التي يحملها نهر صغير مثل الراين الذي تبلغ مساحة حوضه ١/٢٠ من مساحة حوض نهر النيل .. ومتوسط تصريف نهر النيل عند أسوان هو ٨٤ بليون متر مكعب سنويا .. وهو متوسط مايصل إلى هذه المدينة في فترة الخمسين سنة الأولى من هذا القرن - وتأتي أكثر من أربعة أخماس هذه المياه من الهضبة الاثيوبية التي تصلها مياه موسمية جارفة خلال أشهر الصيف .. ويأتي الباقي من الهضبة

يعتبر نهر النيل المصدر الرئيسي للمياه بمصر ، نهرا فريدا بين أنهار العالم جميعا إذ يكاد يكون الوحيد منها الذي يشق طريقه لمسافة تزيد على ثلاثة آلاف كيلومتر من العظيرة وحتى البحر المتوسط وسط صحراء قاحلة دون أن يصب فيه رافد واحد - ولولا ظروف جيولوجية فريدة لتوزعت مياه هذا النهر وماتحمله من رواسب في سهل داخلي دون أن تصل إلى البحر أو تشق أرض مصر . ويحمل نهر النيل كمية صغيرة من المياه بالنسبة الى مساحة حوضه الهائلة التي تبلغ حوالى ٣٠ مليون كيلومتر .. أى

هذا التخزين السنوي منظما للمياه على طول السنة ، وأن كان بطبيعة الحال غير مهيأ لمجابهة الفيضانات العالية أو الواطئة .. وكان خزان اسوان هو أشهر هذه الخزانات وأكثرها كفاءة .. بنى عام ١٩٠٢ وتمت تعليته مرتين أخراهما فى عام ١٩٣٣ .. كان يسمح لمياه الفيضان بالمرور فى فتحاته فى الشهور الأولى من الفيضان .. ثم يتم حجز المياه فى آخر الفيضان .. وقد صمم الخزان لحجز مايزيد على ٥ بلايين متر مكعب كانت تعاد إلى النيل لاستخدامها فى الزراعة خلال موسم المياه الواطئة .. وبذلك ينتظم دخول الماء الى أرض مصر على طول السنة مما كان يسمح بزراعة محاصيل أو ثلاثة فى معظم اراضى مصر - وكانت مصر تفقد الى البحر كل عام عن طريق السماح لأول مياه الفيضان بالمرور من فتحات الخزان حوالى ٣٠ بليون متر مكعب .

وتركزت مشروعات الري فى مصر فى هذه الفترة على بناء سلسلة من السدود والخزانات على طول النيل لزيادة حصة مصر من المياه التى تصلها ، ولذلك فقد تركزت جهود مصر خلال هذه الفترة على تأمين منابع النيل .. فقامت فى القرن التاسع عشر بحملات عسكرية وضعت الجزء الأكبر من نهر النيل تحت نفوذها المباشر ولما احتلت بريطانيا مصر فى عام ١٨٨٢ انتزعت من مصر السلطة على اقاليم أعالي النيل وأصبح وادى النيل كله تحت هيمنة بريطانيا .

وطوال هذه الفترة كان ينظر إلى النيل على أنه وحدة واحدة يقع تحت سلطة واحدة ، ومن هنا فقد بدت السياسة المائية لمصر تلك المبنية على انشاء

الاستوائية عن طريق النيل الأبيض ، ومعظم مياه هذه الهضبة تذهب هباء بين أحراش منطقة السد وادغال بحر الغزال ومستنقعات أدنى السوبات .

ويتأرجح كمية المياه التى تصل الى مصر بين العام والآخر ، فقد بلغت أقصى ماوصلت إليه منذ بدء قياس تصريف النهر بطريقة منظمة ١٢٧ بليون متر مكعب فى عام ١٨٧٩ .. كما بلغت أدناها حتى وصلت الى ٤٢ بليون متر مكعب فى عام ١٩١٣ ويحدث هذا التآرجح الكبير فى الوقت الذى بدأت تثبت فيه احتياجات مصر المائية الأمر الذى دفع الى التفكير فى ضبط مياه النيل وتخزين فائض السنوات التالية لاستخدامه فى السنوات الواطئة .

● من الزمن القديم

وقد ظلت عملية تنظيم مياه النيل الشغل الشاغل لحكومات مصر منذ قديم الزمان ، ويكاد لا يخلو تاريخ حاكم كبير فى مصر دون أن يرتبط اسمه بمشروع ضخم لضبط مياه النيل منذ الملك مينا وحتى جمال عبدالناصر .

وقد مرت السياسة المائية لمصر خلال القرنين التاسع عشر والعشرين بمرحلتين .

المرحلة الأولى : هى التى تركزت فيها جهود مصر خلال القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين على إقامة حدود من السدود والقناطر على طول النهر .. وكانت تهدف فى أول الأمر الى حجز جزء من مياه الفيضان لاستخدامه فى نفس السنة عندما يهبط النيل ، وكان

وليس بين مصر وأى من دول النهر
الأخرى اتفاقيات مكتوبة أو غير مكتوبة
تنظم توزيع مياه النيل .

● مرحلة بناء السد

وكانت المرحلة الثانية : عندما جاءت
ثورة ١٩٥٢ واستقلت بلاد افريقيا وأصبح
واضحا أنه لا توجد سلطة واحدة تسيطر
على النهر ودوله المختلفة. تطورت سياسة
مصر المائية وتم التركيز على بناء
السدود بداخل حدودها ومن هنا كان قرار
مصر ببناء سد أسوان العالى الذى أتاح
لمصر والسودان كمية أكبر من المياه ..
وقد كان بناء السد إثر تحرك دبلوماسى
بارع وناجح مع السودان أكبر شريك فى
استخدام مياه النيل - وقد أتاح السد لكل
من مصر والسودان الحصول على كميات
أكبر من المياه .. فحصلت مصر على
٥٥٥ مليون متر مكعب بدلا من ٤٨
والسودان ١٨٥ مليون متر مكعب بدلا من
٤ وبذلك أضيفت الى موارد البلدين ما كان
يروح هباء بالبحر الأبيض المتوسط .

وبالإضافة الى ذلك فقد أصبح لمصر
القدرة على تنظيم دخول المياه اليها بالقدر
الذى تتطلبه احتياجاتها وفى الوقت الذى
تراه دون أن تتأثر بتقلبات فيضان العام
الواحد .. فقد أصبح التخزين فى السد
العالى قرنيا يأخذ فى اعتباره الفيضانات
المتعاقبة .. فينظم حياتها ويحميها من
غوائل الفيضانات العالية ومن آثار
الفيضانات الواطئة .

وقد أتاححت سلسلة الفيضانات العالية
فى سبعينيات هذا القرن ملء خزان ناصر
وراء السد الى مايقرب من أعلى منسوب
صمم الخزان عليه حتى اننا فى عام
١٩٧٩ كنا نخشى لو أن الفيضان استمر

السدود والخزانات خارج أراضيها سياسة
مقبولة .. ومما ساعد على قبول هذه
السياسة أن بلاد النهر كلها .. فيما عدا
مصر لم تعرف الزراعة النهرية .. ولذا
فقد بدا النهر كله هو نهر مصر وأن كل
مياهه هى لخدمة زراعتها ، وكان النهر
يلعب دورا ثانويا فى حياة هذه الاقطار فقد
كانت وحتى انشاء مشروع الجزيرة
بالسودان فى العشرينيات من هذا
القرن .. تعتمد على الامطار فى زراعتها .
وبهذه الخلفية لم يكن صعبا على
السودان أن تعترف بحقوق مصر
التاريخية فى ماء النيل ، ففي عام
١٩٢٩ تم تبادل خطابات بين مصر
والسودان اعترفت فيها السودان بحق
مصر التاريخى فى كميات المياه التى
تكفى زراعتها والتى قدرت فى ذلك
التاريخ بثمانية واربعين مليون متر
مكعب .. كما اعترفت مصر بحق
السودان فى اربعة بلايين متر مكعب
كانت جملة المطلوب لمشروع الجزيرة
وتوسعاته .

وفى عام ١٩٤٩ تم بناء خزان اوين
على مخرج بحيرة فكتوريا بأوغنده .. وهو
أحد مشاريع الرى المدرجة بالخطط
المصرية فى ذلك الوقت .. وفيه تم
الاتفاق بين مصر واوغنده على أن تدفع
مصر تكاليف بناء الخزان تعويضا عن
الأراضى التى غرقت من جراء بناء الخزان
على أن تتحكم مصر فى كمية المياه
الخارجة من البحيرة - ويعتبر بروتوكول
بناء الخزان اعترافا من اوغنده بحقوق
مصر فى مياه النيل ، ولم تعترض حكومة
اوغندا على هذا البروتوكول بعد
استقلالها .

معنا فإنها ينبغي أن تبين لنا أن الماء العذب أصبح اليوم نادرا ، ذلك أنه بفرض أن السنوات القادمة ستحمل فيضانات عالية فإن ذلك لن يحل المشكلة الانية التي نعيشها اليوم أما مشكلات الغد الطويلة الأجل فإنها لن تحل الا بترشيد استخدام الماء المتاح لمصر لكي يجابه توسعات استخدامها في مستقبل الأيام .

ولنبدا القول بأن كمية المياه المتاحة لمصر محدودة وسيكون من العسير تصور زيادتها على مدى السنوات العديدة القادمة ، فدول النهر الأخرى لها مطالب في مياه النهر المحدودة ، لكي تجابه خططها القومية للتوسع الزراعى واستغلال الطاقة ، وإذا كانت معظم هذه البلاد واقعة اليوم في أزمت متلاحقة ، وغير قادرة على تنفيذ خططها ، فإنها لفاعلة ذلك في مستقبل الأيام ، أو لهى واقفة بالمرصاد لأى توسع فى استخدام الماء من أية دولة من دول حوض النيل .

وكل تفكير فى زيادة ما قد يصل الى مصر من ماء يتركز فى مشروعات تعالج الماء المهدر من هضبة البحيرات الاستوائية والذي يتفرق أكثر من نصفه فى منبسطات السد ببحر الجبل أو من بحر الغزال أو من نهر السوبات التى تتفرق مياهها فى ادغال ومستنقعات كبرى ، وهناك مشروعات عديدة لانشاء قنوات تحويل لمقادة هذا الاهدار ، الا ان تنفيذ هذه المشروعات لن يحتاج فقط الى أبهظ التكاليف ، بل وإلى مفاوضات دبلوماسية واتفاقيات مع دول النهر العديدة والتي يتميز الكثير منها بعدم استقرار حكوماته ، ولعله من المفيد أن نذكر فى هذا الصدد مصاعب انشاء الطور الاول من قناة جونجلي التى تم الاتفاق على تنفيذها مع

عاليا فوق معدله من أن ترتفع مياه الخزان فوق المنسوب الذى صمم عليه فتتساب المياه الى أرض مصر وتغرقها - وهو ما أدى الى إنشاء مفيض توشكا بصحراء النوبة وهو عبارة عن قناة تم حفرها لكي يفيض منها مازاد عن منسوب ١٨٠ مترا فى خزان ناصرواء السد الى منخفضات الصحراء الغربية .

على أن فيضانات ثمانينيات هذا القرن لم تكن مرتفعة .. بل جاءت على العكس من ذلك بكميات كانت فى معظمها أقل من متوسط الفيضانات .. بل وقد جاء الكثير منها بأقل مما تحتاجه مصر فعلا من مياه .. وقد أدى ذلك الى أن تسحب مصر من مخزون السبعينيات ماتحتاجه من مياه فانتخض منسوب الخزان من ١٨٠ مترا إلى ١٥٠ مترا وهو منسوب منخفض يقارب أوطى منسوب يمكن سحب أى كمية من المياه عنده وهو ١٤٧ مترا ، وهكذا أصبح مخزون الماء الحى بالخزان فى عام ١٩٨٨ ما يقارب ١٢ بليون متر مكعب ، ومعنى هذا أن مصر لن تستطيع ان تتحمل عاما آخر من الفيضانات الواطئة دون أن تتأثر مساحة الأراضى التى تزرعها أو كمية الكهرباء التى تنتجها من تربينات السد العالى والتي حسبما يتساقط عليها الماء من ارتفاع يفوق الحد الأدنى للتخزين .

● ندرة الماء العذب

وسواء كانت الأزمة المائية التى تمر بها البلاد اليوم أزمة طارئة تنتهى مع ما اصطلح بتسميته بدورة السنين العجاف والتي تتلوها سنون سمان أو أنها ستظل

مصر مع دول النهر فى بداية أزمة إن لم ننداركها لشكلت فى مستقبل الأيام مشكلة عويصة ، فتنظيم أمور علاقاتنا بما يتيح تقنين حقوق مصر التاريخية فى مياه النيل هو أمر ملح - على أن نجاحنا فيه سيكون عن طريق البحث العلمى المنظم لحوض النهر ودراسة مناخه باستخدام مراكب الفضاء للأرصاد وتنظيم الدراسات لرصد المياه ، وكذلك ، وهو الأهم ، بإعادة وزن مصر السياسى والذى كان فى أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات من الثقل بحيث استطاعت الدبلوماسية المصرية أن تقنع غالبية دول أفريقيا بقطع علاقاتها مع إسرائيل .

ومن جهة أخرى فإن متطلبات مصر من المياه ستزيد ، ذلك لأن عمليات التوسع الزراعى والتصنيع ستستمر وستتطلب طلبات متزايدة على الماء - وإذا ما تحققت خطط مصر فإن احتياجاتنا المائية ستصل إلى حوالى ٨٠ بليون متر مكعب فى أواخر هذا القرن ، هذا فى الوقت الذى لن تزيد فيه مواردنا المائية عما هى عليه الآن للأسباب التى بينتها ، ومن هنا كانت مقولتى التى كررتها منذ السبعينيات بأن الماء سيكون واحدا من العوامل المفيدة لانطلاق عمليات التنمية فى مصر .

لقد مضى وقت الوفرة ودخلنا الآن عصر الندرة والذى سيكون معنا لأجيال طويلة .

حملة تثقيفية

إن حل هذا الاشكال العويص سيكون بترشيد استخدام الماء المتاح لمصر ، ولكن هذا الترشيح لن يتم قبل القيام بحملة تثقيفية مركزة وواسعة لتبين أبعاد هذه المشكلة أمام الناس بل وأمام القيادة

حكومة السودان بعد مفاوضات طويلة ، ويهدف انشاء هذه القناة الى توصيل جزء من مياه البحيرات الاستوائية الى النيل الأبيض دون أن يمر بأقليم السد - وعلى بساطة كمية المياه التى ستتناها مصر من هذه العملية الجبارة (بليون متر مكعب واحد أى أقل من ٢٪ من جملة احتياجات مصر) فإن الاتفاقية التى أبرمت مع حكومة الخرطوم قد نقضت من ثوار جنوب السودان الذين رأوا أنها ستعرق مسيرة ابقارهم التى كانت تعبر منطقة القناة للرعى فى مناطق السد عندما تهبط المياه فيها - هذا بالإضافة الى أن القناة لم تكن ذات فائدة لجنوب السودان - وقد توقف العمل بالقناة فعلا .

مصر ودول النهر

ولسنا هنا بصدد تحديد خطط دول النهر فى التوسع الزراعى حول حوض النيل فلكل دولة خططها المعلنة ولكنى اكتفى بالقول بأن السودان قد أعلن عن نيته لاستصلاح أكثر من ٥ ملايين فدان على جوانب النهر قبل حلول القرن القادم - ويحتاج مثل هذا التوسع الى أكثر من ١٥ مليون متر مكعب من الماء وهى كمية من الماء يصعب تصور تدبيرها حتى ولو تمت كل مشروعات استغلال مياه النيل ، وإن الإنسان ليعجب مما يمكن أن يصل إليه الحال لو أن السودان قد نجح ، ولو جزئيا ، فى تنفيذ خطته هذه .

ونفس الشئ يمكن ترديده عن أثيوبيا التى أحاق بها الجفاف فأجبرها على التحول الى الزراعة النهرية والالتفات الى مجارى أنهارها .

وانى لفى خشية من أن تكون علاقات

الى ضرورة اعادة النظر فى التركيب المحصولى للأرض الزراعية ، واختيار المحاصيل المهجنة التى تحتاج الى مياه أقل لنضجها ، فليس من المعقول ان تتوسع مصر فى زراعة الارز وقصب السكر ، وهى من المحاصيل التى تحتاج الى مقننات عالية جدا من المياه - كما يجب تنظيم عملية استصلاح الاراضى الصحراوية وتمنع تماما المضاربة عليها وتنظيم زماماتها فى مجتمعات تعاونية تضبط صرف الماء وتوزيعه .

ويجىء بعد ذلك دور توفير الماء الذى يضيع هباء خلال عمليات نقله إما بالتسرب أو بالبخر ، وذلك اما بتبطين الترع والمساقى أو حتى بالاستعاضة عنها بخطوط من الانابيب - وليس الاتفاق فى هذا الاتجاه عبثا ، فان مصر تفقد عن طريق نقل الماء حوالى ١٠ بلايين متر مكعب فى السنة .

وليس من المعقول أو المقبول أن تلقى مصر سنويا الى البحر ما يزيد على ٤ بلايين مكعب فى السنة نتيجة اطلاق الماء اللازم لتشغيل محطات الكهرباء خلال السدة الشتوية - فهذا الماء يهدر كله ويطلق الى البحر لعدم حاجة الزراعة اليه خلال فصل الشتاء - وهذه الكمية يمكن بطبيعة الحال تخزينها فى محابس النيل الدنيا .

وبالاضافة الى هذا البرنامج الذى يهدف الى توفير وترشيد استخدام المياه فانه يمكن زيادة الماء المتاح للاستخدام بزيادة الاستفادة من حوض المياه الجوفية ومياه الصرف .

ولو أن كلا البرنامجين قد نفذا فاننا سنغطى بالكاد احتياجاتنا المائية فى مستقبل الأيام .

السياسية ذاتها اذ يبدو من مسلك هؤلاء القادة وتصريحاتهم عدم أدراكهم لأبعاد هذه المشكلة وما يمكن أن تحمله من آلام وضيق عيش ، وليس أدل على ما أقول من أن رئيسا سابقا لمصر أراد أن يوصل النيل الى اسرائيل وأن أعضاء بارزين فى البرلمان تقدموا باقتراحات لتوصيل ماء النيل الى السعودية ، كما أن تعليقات المسئولين على أزمة مياه النيل الحالية توحى بأن كل شيء يسير على ما يرام ، وأن الزراعة والكهرباء لم تتأثرا ، وأن الأزمة الحالية هى أزمة طارئة ترتبت عليها أقل الأضرار ان كانت هناك ثمة أضرار ، وأن معظم الكلام عن ندرة الماء ان هو الا من قبيل البلبلة .

والحقيقة هى اننا جميعا عشنا فى ظل وفرة الماء الذى أصبح بالنسبة لنا شيئا مسلما به . كما أصبحت وفرته جزءا من تراثنا، بحيث يصبح قبول فكرة الندرة أمرا يحتاج الى تثقيف وبرنامج ضخم للتوعية ، وإننى لأضع هذا الأمر فى مقدمة البرامج اللازمة لمجابهة عصر ندرة الماء الذى ستدخله مصر فى مستقبل الأيام ان لم تكن قد دخلته فعلا - فبدون وعى لأبعاد هذه المشكلة فلن تكون هناك حلول قابلة للتنفيذ .

وتأتى بعد ذلك قضية ترشيد استخدام الماء فى الزراعة وتحسين طرق تسوية الأرض حتى يأتى غمر الأرض مفيدا وعلى قدر ما تحتاجه واعادة دراسة مقننات المياه لمختلف المحاصيل وادخال طرق التقيط واستخدامها بكفاءة هذا بالاضافة



أقوال معاصرة



الأمريكي هنري كيسنجر

● « منطقة الشرق الأوسط بمثابة برميل بارود على وشك الانفجار بسبب استمرار الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية »

أمريكي
رئيس الاتحاد الصهيوني

● « اليوم أفضل من الأمس ، والغد سيكون أفضل من الاثنين ، انني في جميع الاحوال من عشاق الحاضر »
«البرتو مورافيا»
الاديب الايطالي



ياسر عرفات

● « شولتز جاء بحبة أسبرين لعلاج سرطان الشرق الأوسط »

ياسر عرفات

● « الاسرائيليون سيتهمون « شولتز » بالخيانة ، والعرب سيستبعدونه بوصفه محامي اسرائيل ! »
هنري كيسنجر

● « قوة دولار المخدرات تشتري البلاد ، تغير جغرافية العالم السياسية »

جون كيري
عضو مجلس الشيوخ الأمريكي



هنري كيسنجر

● « يمكنكم ان تتقوا بي »

كيرت فالدهيم
رئيس جمهورية النمسا

● « الانسان فخ منصوب لاخيه الانسان »

دانييل ماميت
المخرج وناقد السيناريو الأمريكي

الأشواك

بين العام والخاص

ومازلت اتكلم فى الاقتصاد .
فالعام والخاص المقصودان بهذا العنوان هما القطاع العام والقطاع الخاص . وأنا أطمع فى سعة صدر الاقتصاديين . فمثل هذه الموضوعات ليست من اختصاصهم وحدهم ، بل الثابت من خبراتهم - وخبراتنا معهم - طوال الثلاثين سنة الماضية أن الخبير الاقتصادى رجل لاشأن له بالسياسة الاقتصادية . انه يمكن أن يكون مؤمنا بالاقتصاد الحر ويعمل فى تخطيط اقتصادى اشتراكى ، ويمكن أن يكون اشتراكيا ويعمل فى اطار سياسة انفتاحية ، فالسياسة الاقتصادية تعنى رجل الشاعر كما تعنى عالم الاقتصاد ، بل إن الاقتصادى العالم أو الخبير انما يعنى بالسياسة الاقتصادية باعتباره واحدا من هذه الكتلة الكبيرة التى نسميها « رجل الشارع » ، لا باعتباره اقتصاديا بالتخصص أو بالمهنة .

الشارع . ولأن المشكلة الاقتصادية هى مشكلتنا الوطنية الكبرى فى هذه السنوات ، ولسنوات كثيرة مقبلة ، فقد كان على « بعض الناس » أن يتقدموا ليشدوا عالم الاقتصاد الى الشارع ، ويدفعوا رجل الشارع الى صالون الاقتصادى .

● ولكن رجل الشارع لايمكنه أن يهتم اهتماما جادا ومفيدا بالسياسة الاقتصادية اذا كان جاهلا كل الجهل بـ « علم » الاقتصاد كما أن عالم الاقتصاد لايمكن أن يهتم اهتماما حقيقيا وملتزما بالسياسة الاقتصادية اذا لم ينشغل انشغالا جادا بهموم رجل

عصاميا فى الاقتصاد كما كان العقاد
عصاميا فى الأدب ؟

● وعلى ذكر العقاد

شهدت مرة جلسة فى المجمع اللغوى
(وكنت محررا فيه) وقد دارت مناقشة
حول مصطلح فى الكيمياء بين الدكتور
أحمد زكى والأستاذ العقاد رحمهما الله .
وإذا بالعقاد ينتفض ويزعق إحدى زعقاته
العنترية قائلا : « أنا أعرف فى الكيمياء
أكثر مما يعرف أى أستاذ كيمياء فى
مصر ، وكان طبيعيا جدا أن يخشع
الدكتور أحمد زكى ويعتذر .

وأنا لا أقيس قامتى بقامة العقاد ،
فهذا زمن وذاك زمن (الستم تسمونهم
جيل العمالقة ؟) ولذلك لا أزجركم كما
زجر العقاد صاحبه ، ولكنى أقاوم
طغيانكم التكنوقراطى الذى جعلتموه
فى خدمة الاستبداد السياسى وتحكمتم
جميعا فى رقاب الناس فهم لا يملكون أن
يلتفتوا يمنة أو يسرة ، أو ينظروا الى
خلف أو إلى قدام وإنما هم فى
سجلاتكم أعداد ، وإن كانوا فى
حساباتكم اصفارا ثم ها أنتم اولاء
تفكرون عليهم سلبيتهم التى صنعتموها
بأيديكم . وأنا أحاول بجهدى الضعيف
أن أصل حبال الثقة ، ثم الود ، بينكم
وبينهم ، فما يغضبكم من هذا ؟

وبعد ياسادتى فأنا لم أنزل بارضكم
غازيا ، بل سائحا ملما ، وزائرا خفيفا ،
وانكم لتعلمون أن السائح ربما رأى ما
لا يراه المقيم ، فكل شىء جديد عليه ،
ولذلك فهو يسأل عن أصله وفصله ، ولا
ياخذه أبدا قضية مسلمة ، وكل حسن
جدير بالاستحسان ، وكل قبيح مسحق
للادانة ، كل ما لا يتفق مع العقل مرفوض
وإن أصبح عند أهل البلد عادة ، وإذا

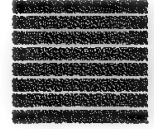


عباس العقاد

مهمة ضرورية ، ولكنها غير مشكورة .
فمن ينتدب لها معرض للاتهام بالحدقة من
جانب ، وبالتطفل من الجانب الآخر .
ولذلك فأنا أحاول جهدى أن أقوم بهذه
المهمة بأسلوب القفز على الأشواك .

وأول حجة احتج بها عليكم هى انكم
تخصوننى وحدى بهذا الظلم البين ،
وتستنكرون منى ما لاتستنكرونه من
غيرى . ولست أعنى كتاب الصحف الذين
لا بد لهم من الخوض فى الاقتصاد
والسياسة كالفن والأدب ، فأنا لم أزل
أكتب فى الصحف منذ أكثر من ربع قرن
وانتم لاتصنفوننى إلا ناقدًا أو مترجما أو
كاتب قصة - وآه من هذه التخصصات
انما عنيت رجالا تعرفونهم ، رجالا ذوى
اسنان ومناصب ، عنّ لهم وهم فى ذروة
مجدهم أن يحصلوا على دكتوراه فى
الاقتصاد أو السياسة ، أو التاريخ ، أو
الأدب ، فكان لهم ما أرادوا . فهل ألام
لأنى أسأت الظن بهذه الدكتوراهات ؟ وما
أدراكم انى قرأت فى الاقتصاد مثل ماقرأ
هؤلاء أو أكثر منه أو أقل ؟ ولماذا لا أكون

الشواهد



التشريع . ولولا أن القانون التشريعي
مرتكز على السلطة ومتضمن لمعنى
الالزام لكان نموذجاً صالحاً لنوع
« القوانين » التي نبحث عنها في
العلوم الانسانية بوجه عام ، من حيث
إنها قوانين متغيرة وخاضعة - الى حد
كبير - لارادة الانسان .

ولا اشك أن بين الاقتصاديين أفراداً
غير قليلين يحبون السياحة في الأدب
والعلوم الانسانية ، فهم لهذا لا ينظرون
الى الظواهر الاقتصادية تلك النظرة
الجامدة ، ولكننى اتكلم عن الكثرة
الغالبية .

ومعظم ما كتب عن القطاع العام
والقطاع الخاص يعبر عن نظرة جامدة ،
سواء اكانت هذه النظرة ليبرالية أم
ماركسية . فانا لم أقدم هذه المقدمة
الطويلة لأسباب شخصية محضة ، لكن
لكى أقول ان جميع القضايا التي تتعلق
بالقطاع العام والقطاع الخاص - ضرورة
كل منهما ودوره وشكله وأدائه وعلاقته
بالآخر - يجب ألا تبحث في ضوء مسلمات
أيديولوجية معينة ، ننظر اليها كما لو كانت
قوانين ثابتة . وليس هذا إهداراً لقيمة
الأيديولوجية ولكنه رد لها الى طبيعتها .
فالأيديولوجية أيا كان نوعها لا تنشأ في
فراغ ، بل في ظروف تاريخية معينة ،
ولذلك نرى الأيديولوجيات تجدد نفسها
باستمرار ، فلا ماركسية اليوم هي
ماركسية الأمس ولا ليبرالية اليوم هي
ليبرالية الأمس . وليس معنى هذا أيضاً
أن الأيديولوجية إذ تجدد نفسها تفقد
صلتها بالأصل . ولكن معناه أن الذهن
الخالق يتحرك دائماً بين النظرية
والواقع ، يشكل النظرية أو يعدلها في

اخطأ السائح أو ضل فمن السهل رده
الى الصواب ، لأنه يعلم أن اهل مكة
أدري بشعبها .

ولكن السائح القادم اليكم من بلاد
اللغة والأدب يلاحظ أن لديكم ميلاً ثابتاً
لاخضاع الحالات الخاصة لقوانين
عامة ، ترون هذا مبدأ من مبادئ العلم
لايصح الجدل فيه ، وصاحب اللغة
والأدب يتعامل مع القوانين العامة
بحذر شديد ، لأنه يبحث عن خصوصية
الكلمة ، وخصوصية العمل الأدبي ،
يبحث عما تتميز به الكلمة عن كل
مرادف أو ترجمة ، وما يتميز به العمل
الأدبي المفرد عن الجنس الأدبي .
وربما رأى الكلمة الواحدة تلبس ألف
زى ، والعمل الأدبي الواحد يبدو
لمطالعه في ألف لون . لذلك يدهش
حين يراكم تتحدثون عن قانون العرض
والطلب كما لو كان قانوناً أبدياً ، وعن
الفصل بين الملكية والإدارة كما لو كان
اكتشافاً علمياً ، وعن العلاقة بين
الائتمان والعمالة والنمو والتضخم كما
تتكلمون عن معادلات رياضية .
فصاحب اللغة والأدب - وله علاقة
بالتاريخ ، ونسب مع العلوم
الاجتماعية ، وعلمكم لا يخرج عن كونه
واحداً منها - يقف موقف الشك من هذا
المفهوم الجبرى للقانون في كل ما
يتعلق بالانسان . فالقانون في العلوم
الاجتماعية قريب المعنى من القانون
بمعناه الخاص أى القانون في

ضوء الواقع ليكون أقدر على تغيير هذا الواقع .

ولا أدعى - أنا الزائر في دنيا الاقتصاد - أن عندي النظرية . كل ما عندي ملاحظات ومقارنات مبنية على مراجعة للتاريخ ، واهتمام بسلوك الأفراد والجماعات ، وتصور لما يمكن أن يقوم به العلم لتصحيح الحياة .

● قصة القطاع العام عندنا

القطاع العام عندنا لم يبدأ مع الثورة ، ولكنه نما نموا مفاجئا بتأميم المؤسسات الأجنبية أولا ، وفي مقدمتها البنوك ، ثم بتأميم كثير من المصالح الاقتصادية الوطنية ، وكان بعضها صغيرا بحيث لا يلتفت إليه : مصنع صغير للسجائر ، معمل ثلج ، الخ .

وقد يدهش أبناء هذا الجيل حين أقول لهم إننا عرفنا ، في أواخر عهد فاروق « حزبا اشتراكيا » - لا أدري هل أخذ الصفة الرسمية أولا - ولم يكن ثمة ما يمنعه من ذلك ، فقد كان زعيمه زهير صبرى يصف نفسه بأنه اشتراكى ملكى ، وكان هذا الزعيم محاميا رقيق الحال كما يبدو من مظهره - كنا نراه يركب الترام متلنا ، ولم يكن منظره بحيث يخطئه أحد : شعره الأشيب المهوش ، ووجهه الأبيض المشرب بحمرة ، ذى الملامح التركية ، المهم أن هذا الاشتراكى الملكى كان يقول إن الاشتراكية متحققة في مصر فعلا ، لأن الدولة تملك وحدها مؤسسات مهمة ، تديرها لمصلحة الشعب ، وعلى رأسها السكك الحديدية ، والتليفونات ، وشركات الكهرباء (التى آلت ملكيتها الى الدولة بعد انتهاء عقود الشركات الأجنبية) كما أنها مساهمة في بنك مصر بنشاطه الاقتصادي والصناعي الواسع .

كان في مصر إذن قبل الثورة - قطاع عام لا يستهان به . ولكن النمو الاقتصادي كان ضعيفا ، وأدرك قادة الثورة أن معدلات النمو المتدنية لا تتناسب مع الزيادة المستمرة في عدد السكان (وقد أكدت الثلاثون سنة التالية أسوأ توقعاتهم) ولا مع الضيق المحتوم في مساحة الأرض الزراعية . وكان الحل البديهي هو التوسع في الصناعة . وكان « تحويل رعوس الأموال من الزراعة الى الصناعة » بين الحجج التى سبقت لتأييد قوانين الإصلاح الزراعى ، كما كان بنك مصر وشركاته نموذجا يمكن احتذائه . وهكذا أنشئ مصنع الحديد والصلب في حلوان بمساهمة كثيفة من المواطنين . ويجب ألا ننسى أن « الثورة » كانت في جانب من جوانبها على الأقل - استمرارا ، للمد الوطنى الذى بدأ عقب الحرب العالمية الثانية مباشرة والذى أخذ هذه المرة طابعا اجتماعيا ظهر في النزعات الاشتراكية المختلفة (من اشتراكية زهير صبرى الملكية الى المنظمات الشيوعية السرية) كما بلغت ذروتها السياسية في إعلان مصطفى الفحاس رئيس الحكومة الوفدية الاخيرة إلغاء معاهدة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا (١٩٥١) واتخذت طابعا نضاليا مسلحا في المعركة البطولية غير المتكافئة بين قوة بوليس مدينة الاسماعيلية وقوات الاحتلال ، وما تلا ذلك من اشتداد المقاومة المسلحة في منطقة القنال .

في تلك الأيام كانت فكرتنا الاستقلال الاقتصادي والاكتفاء الذاتى لاتعنيان ما نعنيه اليوم بـ « التنمية الذاتية » و « الاعتماد على النفس » لقد كانتا فكرتين

مصر ، وأن مجمع الحديد والصلب انشئ
بآلاته وبمعونة خبرائه .

لا ينبغي لنا الآن أن ندين تلك الأفكار
إدانة مطلقة نحن ورثة الماضي بكل
ما فيه . وقد كانت وراء تلك الأفكار دوافع
شريفة على كل حال ، إنما الذى يجب أن
ندينه هو تحكم « القرار السياسى » فى
القرار الاقتصادى على طول الخط ، وحتى
هنا يجب أن نتحفظ ، فقد يثبت المستقبل
أن انشاء صناعة ثقيلة فى مصر ، فى ذلك
الوقت بالذات ، كان ضرورة وطنية ،
وسنظل دائما نضع للاعتبارات السياسية
وزنها الكبير فى القرارات الاقتصادية .
أليس على رأس هذه الاعتبارات السياسية
تحقيق درجة ما من العدالة الاجتماعية ؟
هل يمكن أن تلغى دور السلطة السياسية
فى تحديد أسعار بعض السلع الانسانية
مثلا ؟

● اهل الثقة واهل الخبرة

إنما كانت آفة « القرار السياسى » فى
السياسة نفسها . كان تقدير « اهل الثقة »
على « اهل الخبرة » فى المناصب القيادية
فى القطاع العام - كما فى الدولة - هو
السبب الأساسى لفساد الادارة فى
كليهما . ومسألة اهل الثقة . ما كانت
لتنشأ فى مناخ ديمقراطى . معنى ذلك أن
الديمقراطية السياسية ، التى يجب أن
نعرض عليها بالنواجز ، هى الحل الصحيح
لمشكلات القطاع العام ، أو العلاج
لآفاته . والحلول الديمقراطية لا يمكن أن
تتم بسرعة (وطالما عابها أعداؤها
بذلك !) ولكنها تتم بالمجادلة وتكرار
المحاولة . ولهذا فقلما تتورط فى أخطاء
كبيرة أو صعبة الاصلاح .

لا اظننا نسرف فى التفاؤل إذا
توقعنا أن يشتد عود القطاع العام

نبتنا وترعرعنا فى جو الاستعداد للحرب
ثم فى ظروف الحرب نفسها أى أنهما كانتا
تعنيان أن يكون البلد قادرا على إنتاج كل
ما يحتاج اليه فى ظروف السلم وظروف
الحرب جميعا (من هنا شعار « من الأبره
إلى الصاروخ ») وتجسد هذا المثل
الأعلى فى مصنع الحديد والصلب ،
« قلعة الصناعة الوطنية » وقاعدة
الصناعة الثقيلة . ومع أن المساهمة فى
رأس ماله كانت اجبارية على جميع موظفى
الدولة ، فقد قبلوها عن طيب خاطر .

لم يفكر أحد فى أن الطلب على الحديد
والصلب فى أسواق العالم غدا أقل من
الانتاج ، وأن كثيرا من المصانع فى
شفيلد وويلز تتعرض للافلاس ، لأن
الطائرات إذا كانت تبنى من الألومنيوم .
فإن الدبابات والمدافع ومعظم الآلات
مازالت تصنع من الفولاذ . لم يفكر أحد
فى العائد الاقتصادى لهذه الصناعة فى
مصر . وأذكر أنه فى تلك الأثناء (سنة
١٩٥٦ على وجه التحديد) - وكان التقارب
بين مصر ودول الكتلة الشرقية فى بداياته
جاء إلى مصر وفد اقتصادى سوفيتى
عالى المستوى وكان أهم ما نصح به
الاتجاه الى الصناعات الصغيرة ذات
العمالة الكثيفة والعائد السريع ، الى أن
يشتد عود الاقتصاد المصرى ويصبح
قادرا على تمويلات مشروعات ضخمة من
طراز مجمع الحديد والصلب وكلنا يعلم أن
الاتحاد السوفيتى - مع ذلك - احترم رغبة

وتزيد ارباحه ولو أن زيادة الأرباح - التي تعود على الشعب كله - ليست كل ما يؤديه القطاع العام للمجتمع . فهو مع الديمقراطية السياسية والرقابة البقطة على المال العام أداة فعالة لتحقيق العدالة الاجتماعية بتوفير المطالب الأساسية للجماهير بأسعار مناسبة للدخول . ولكن المشكلة الأساسية للقطاع العام اليوم هي أنه لم يعد قادراً - نتيجة لتاريخه المتعثر السابق ولفترة الانفتاح الاستهلاكي السابقة - على توفير مطالب السوق الداخلية المتزايدة وتوفير قدر زائد من الانتاج للتصدير حتى يعتدل الميزان التجارى لهذا لم يكن بد من دعوة القطاع الخاص الى المشاركة فى الخطة الخمسية الثانية بنسبة تصل الى حوالى ٤٠٪ (أو ١٨ ملياراً من الجنيهات) . والمشكلة التى يجب أن تكون لها الصدارة اليوم هي العلاقة بين هذا الاستثمار الخاص المطلوب وبين التخطيط الحكومى بمختلف جهاته .

دعنا من التعقيدات الروتينية والفساد الادارى . فهذه مشكلات يمكن حلها ويجب حلها ولن تعيش طويلاً ما دامت الديمقراطية السياسية - بما تتضمنه من حرية النشر وحق المساءلة - ماضية فى طريقها . ولننظر الى المشكلة الأساسية التى تحتاج حلاً الى « تنظيم ، اقتصادى جديد .

فالقطاع الخاص يريد حرية الحركة التى تسمح له بمتابعة مطالب السوق وتحقيق أكبر قدر من الربح ، ومن ثم فهو يتوجس من « التخطيط ، ولا يريد أن تحدد له الجهات الحكومية مجالات

عمله . ومن ناحية أخرى يبدو أن الدولة مازالت تتمسك بالتخطيط الشامل . ومعنى ذلك أن القطاع الخاص مطالب بالمشاركة ولكن بشروط الحكومة .

إن مثل هذه التناقضات تحل دائماً ، فى مناخ الديمقراطية السياسية ، بالحلول الوسطى . ولكن الحل الوسط ، ليكون حلاً حقيقياً ، يجب ألا ينطوى على مجرد « تنازل » من كلا الفريقين ، فإذا لم يفهم كلا الطرفين موقف الطرف الآخر ، ولم يكن مستعداً لقبوله ولو جزئياً ، فإن اللقاء بينهما يصبح خداعاً متبادلاً ، أى نية متبادلة على تحقيق كسب شخصى عن طريق الاضرار بالطرف الآخر . والنتيجة - غالباً - الفشل للطرفين .

وموقف القطاع الخاص - وهو بالتحديد موقف الاقتصاد الحر - يقوم على أن السوق - أى مجموع الروابط المتشابكة بين منتج / بائع ومستهلك - لها قوانينها الطبيعية التى تحكم تصرفات كل المشاركين فيها . وموقف أنصار التخطيط هو أن السوق ليست الحكم الوحيد فى الانتاج والتوزيع ، بل إن لكل مجتمع أهدافاً واعية يسعى لتحقيقها فى عمليات الانتاج والبيع والشراء .

على المستوى العملى يمكننا أن ننتظر تفهماً وتفاعلاً متعاوناً . وعلى المستوى النظرى يمكننا أن ننتظر نمطاً معدلاً من الاشتراكية ، أو نمطاً معدلاً من الرأسمالية .

ولكننا لا يمكننا أن نبني حياتنا على نظم الآخرين وفكر الآخرين أما « بيع القطاع العام » فعجب من العجب !

للوانح

الغناء والبكاء فوق كنوز توت عنخ آمون

بقلم: كمال التيجي

لا جديد تحت الشمس !
اهتزت أقلام الصحفيين والأدباء والشعراء غضبا على
اللورد الانجليزى كارنارفون فى الأسابيع القلائل الماضية ،
كما اهتزت غضبا عليه منذ ستة وستين عاما ! .
فى الشهر الماضى - فقط - ثبت ان اللورد كارنارفون
احتفظ لنفسه - على سبيل التذكار - بنصيب من الآثار التى
اكتشفها سنة ١٩٢٢ فى مقبرة توت عنخ آمون بوادى
الملوك فى الأقصر ..

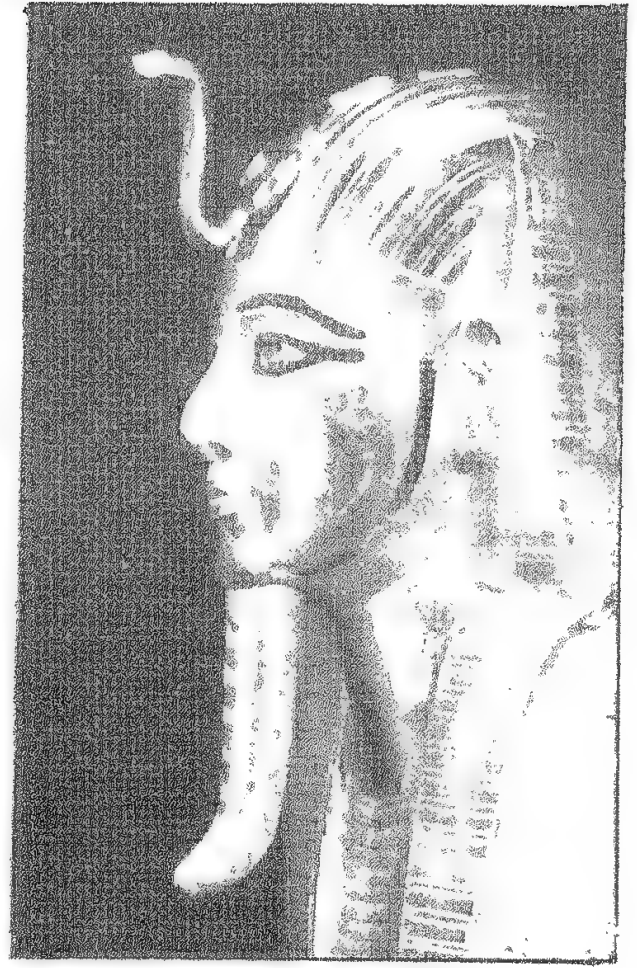
● وكان اللورد عقب اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون مباشرة ، يقسم بأغلب
الايمان انه لم يأخذ منها شيئا على سبيل السرقة ولا على سبيل التذكار ،
وانه تركها كما وجدها صديقه الأثرى هوارد كارتر الذى ظل يبحث عنها شهورا
طولا حتى عثر بها مصادفة بعد أن كاد ييأس ويهيل التراب على جميع حفريات
فى وادى الملوك ! ..

كان اللورد كارنارفون هو ممول مشروع البحث عن الآثار فى الأقصر سنة
١٩٢٢ ، وكان كارتر يشرف على البحث ، والعمال المصريون تحت إمرته هم
الذين ينقبون ويبحثون فعلا .. واحد هؤلاء العمال هو الذى أشار كارتر الى السلام
المفضية الى المئوى الأبدى لتوت عنخ آمون الذى جلس على عرش الكنانة قبل
ثلاثة وثلاثين قرنا من الزمان ، ومات دون سن العشرين ! .

جاء اكتشاف كنوز توت عنخ آمون فى ٢٢ نوفمبر ١٩٢٢ عقب انبعاث الروح
الوطنية فى المصريين خلال ثورة ١٩١٩ ، فكان أشبه بثورة جديدة عززت ثقتهم
بحقهم فى الاستقلال التام ، الذى طلبوه فى الثورة بالموت الزؤام ، ولكن بريطانيا



هيوارد كلتر .. قبل ان يصل الى الحجرة الرئيسة



نوت عنخ امون .. سرقوه في اتحازن

هيوارد كلتر .. قبل ان يصل الى الحجرة الرئيسة

نوت عنخ امون .. سرقوه في اتحازن

لم تسمح لهم في تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ إلا بالاستقلال « الذاتى » ..
ذلك الاستقلال السيئ السمعة الذى لم تتخلص منه مصر الا سنة ١٩٥٦ .
ارتاب المصريون فى كارنارفون وكارتر ، وسرت فيهم الشائعات بأن اللورد
وصديقه قد سرقا آثار فريد مصر الذى رحل فى القرن الرابع عشر قبل الميلاد ..
ونفى كارنارفون وكارتر تلك الشائعات جملة وتفصيلا ، ولكن التهمة ظلت
تطاردهما ، ونظم فى ذلك الشعراء ، ونثر الناثرون ، وتغنى المغنون ، وقال أمير
الشعراء أحمد شوقي :

أَمَّنْ سَرَقَ الْخَلِيفَةُ وَهُوَ حَيٌّ

يَعِفُّ عَنِ الْمُلُوكِ مُوسِدِينَا

أراد أن يقول : لقد سرق الانجليز السلطان أو الملك أو الخليفة العثمانى بعد
انتصارهم على الأتراك فى الحرب العالمية الأولى ، ونقلوه على ظهر إحدى
بواخرهم الى « مكان أمين » لا يبرحه .. فكيف يتعفف هؤلاء اللصوص المحترفون
الذين سرقوا السلطان أو الملك التركى وهو حى يرزق ، عن سرقة كنوز ملك
مصرى رحل عن دار الفناء سنة ١٣٢٣ قبل الميلاد ؟ ..

سوانح

لقد صدق شوقى .. فيها هو ذا اللورد كارنارفون الذى مات منذ خمسة وستين عاما ، يفتضح على مرأى ومسمع من العالم كله ، ويضبط متلبسا بالسرقه ، وحفيده اللورد كارنارفون السابع شاهد على ذلك ، فضلا عن خادمه الأمين العجوز روبرت تايلور ، وهو غير الممثل الأمريكى المشهور الراحل الذى كان يحمل نفس الاسم ..

ومن أسف ان قصة توت عنخ آمون عادت الى الحياة مرة أخرى ولكنها لم تحرك ساكنا فى أحد منا ، وكانت فى سنة ١٩٢٢ عند إعلانها اول مرة كأنها النفخ فى الصور يبعث الموتى من أجداثهم ، وكانت مثارا للغناء والبكاء فوق كنوز اسلافنا الفراعين ! ..

لقد اقتحم توت عنخ آمون فى ذلك الحين شعر الشعراء ، وغناء المغنين ، فامتدحه الشعراء بقصائد عصماء كأنهم يتصورون أنه سيجزل لهم العطاء كعادة الملوك قديما مع الشعراء ، ولكنه - رحمه الله - لم يسمع شيئا من قصائدهم ، ولو سمعه لعجز عن فهمه ، فهو ملك هيروغليفى اللغة ، والشعر الذى قيل فيه عربى مبين ! ..

نظم امير الشعراء شوقى فى المناسبة التاريخية قصيدته المشهورة .
قفى يا اخت يوشع خبرينا

احاديث القرون الغابرينا

ثم نظم قصيدته الأخرى الرائعة التى أشاد فيها بتوت عنخ آمون وحضارة عصره وامجاد دولته :

دَرَجَتْ عَلَى الْكَنْزِ الْقُرُونُ

وَأَتَتْ عَلَى الدَّنِّ السَّنُونُ

ولكن شوقى ختم قصيدته هذه بقوله :

إِنْ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ

فَرَعَا مِنْ الْفَرْدِ اللَّعِينُ

أراد شوقى ان يتدد بحكم الطاغية الفرد الملك فؤاد فى ذلك الحين ، فتمسح بالملك الفرد الفرعونى ورمى بهذا البيت كالقنبلة وكأنه يرميه على توت عنخ آمون لا على الملك الفرد القابع فى « عابدين » ! ..

وأكثر الشعراء من القول ، فخلطوا الجيد بالردىء ، ومن حسن الحظ ان شعراء ايامنا الحاضرة لم يقولوا شيئا ، فإنه لاجيد لديهم يقولونه ، ولو قالوا لأغرقونا فى بحر من رديئهم الذى لا يملكون غيره وهم فيه معذورون ! ..

أما مؤلفو الأغاني في العشرينيات فإنهم داروا على المطربين والمطربات بأزجال عن الملك الفرعوني الشاب الذي بهرت كنوزه الدنيا ، وقتلت بعوضته اللورد كارنارفون ، وطاردت لعنته الفرعونية جميع من نبشوا مثواه ! .. ولما ذهب أحد مؤلفي الأغاني الى منيرة المهدي سلطانة الطرب ، نظر بإعجاب في عينيها العسليتين اللتين تشبهان عيني الأسد أو عيني الاسدة - زوجة الأسد - ثم قال لها منوها ببضاغته :

- جئت اليك يا ست الكل بكلمات طقطوقة لم يسبق لها مثيل !..

قالت منيرة بدلال وصبر نافذ :

- آية طقطوقة هذه ؟!

- طقطوقة جدنا الكبير ! ..

- ومن يكون جدنا الكبير هذا ؟!

- توت عنخ آمون .. يا ست ! ..

لم تمض أيام حتى كانت منيرة المهدي قد سجلت على اسطوانات شركة بيبضافون هذه الطقطوقة وقد امتلأ فيها صوتها حماسا ، وفرقت بحتها الشهيرة كالقنبلة في عدة مواضع من اللحن :

مايجبش زبي إن لف الكون

واحنا ابونا توت عنخ آمون

اسال من التاريخ .. ينيك

عن مجدنا .. وبعدين اماشيك

انت توّري الناس حتاويسك

واحنا ابونا توت عنخ آمون

تخاطب منيرة في هذا الغناء الانجليز الذين يفخرون علينا بمجدهم ، ونحن سابقون بمجدنا العالم كله ، كما تخاطب منيرة بغنائها أبناء مصر الذين خرجوا من ثورة ١٩١٩ بتصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ ، لا أكثر ، فلما كشف الانجليز كنوز الملك المصري هب المصريون في كبرياتهم الوطنية يقولون للانجليز : هذا تاريخنا المجيد ، فاخرجوا منه واخرجوا من بلادنا ! ..

وفي سنة ١٩٢٢ حين غنت منيرة هذه الطقطوقة كانت « مسالمة الانجليز » هي سياسة جميع الأحزاب في انتظار فراغ « لجنة الاشقياء » من تفصيل مواد الدستور ، والى هذه السياسة السلمية تشير منيرة في قولها :

وغُمر قلبي إن كان يرتاح

إلا ان عادت لنا الافراح

واعمل « سياسة السُّلم » سلاح

واحنا ابونا توت عنخ آمون

ولم تغن أم كلثوم شيئا عن توت عنخ آمون ، فقد كانت أيامئذ ناشئة تتلمس

سوانح

طريق بدايتها الفنية فى القاهرة ، قانعة بالغناء فى « كشك » بحديقة الازبكية لاتصحبها فى غنائها آلة موسيقية ، ولاتظهر لمستمعيها فى ملابس النساء ، وانما ترتدى جبة غليظة وتضع على رأسها عقالا بدويا مضلعا يدهش الناظرين ..
أما محمد عبد الوهاب فكان حينذاك يغنى طقطوقته المشهورة : « فيك عشرة كوتشينة فى البلكونة » .. أو يقلد أغانى سلامة حجازى وسيد درويش الذى مات فى نفس السنة التى ذاعت خلالها أغانى توت عنخ آمون ! ..

ولم يتصد لمنافسة منيرة المهدي الا زميلتها المطربة نعيمة المصرية التى كانت تطبع اسطواناتها فى شركة « بوليفون » المنافسة لشركة بيزافون ! ..
ذهبت نعيمة الى بوليفون وقالت لصاحبها :

- اسمع ياخواجه .. أنا أريد تسجيل طقطوقة وطنية عن توت عنخ آمون ، حتى لاتكون منيرة المهدي أعرف منى بالأصول عند أهل النظر ! ..

« نقل لنا هذه العبارة احد المخضرمين من « الآلاتية » فضمنتها مقالة لى منذ عشرين عاما ، وها أنذا أعود فأضعها فى مكانها هنا ، ولم أكن أظن أن كلام نعيمة المصرية مما يحتاج المرء الى تكرار ترديده من حين الى حين » ! ..
لكن نعيمة لم تفهم - فيما يبدو - أن الغناء الوطنى يختلف كثيرا عن غناء « الخلاعة والدلاعة » فقد غنت طقطوقة راقصة اهتزت على نغماتها وإيقاعاتها فتيات مقامى الازبكية وعماد الدين ودوض الفرج ، وكانت تقول :

قم هات لى بدلة لازم تكون

لونها بديع توت عنخ آمون

الله عليها .. مالهش مثيل

قم اشترىها واعمل جميل

اضحك واهزّز وابدئ الدلال

والبس واخطر زى الغزال

تنافست أغنية نعيمة وأغنية منيرة ، ففازت أغنية منيرة فى السباق ، وامتدحها سعد زغلول باشا زعيم الشعب ، ولكن هواة الايقاع الراقص لم يخفوا تفضيلهم لأغنية نعيمة مع احترامهم التام لرأى زعيم الأمة الجليل ! ..

ثم توالى الاغانى ، ودخلت الميدان على فوزى وفاطمة قدرى وبديعة مصابنى ، ورقصت ملاهى القاهرة والاسكندرية على ايقاعات توت عنخ آمون ! ..
ومن مآثر توت عنخ آمون على الفن المصرى أنه نبه الفنانين والفنانات - بعد ثلاثة آلاف وثلثمائة عام من وفاته - الى أن الجمال هو الرشاقة وليس اكتناز الشحم واللحم ..

وقد كان المغنون والمغنيات فى العشرينيات يهتفون بأبيات الشعر التى تتغزل



فى القدود الرشيقة ولكنهم - وبخاصة الفنانات - لايؤمنون الا بحجم الفيل ..
كانت المغنية تترنم بالغزل فى غصون البان التى تميل مع النسيم ، بينما تقف
المغنية أمام جمهورها كشجرة جميز عتيقة ! ..
ذلك لأن الأعيان من الباشوات والبكوات والعمد وكبار تجار القطن كانوا
يهيمون غراما بالنساء السمينات وكأنما كان شوقى يلم بهذا المعنى حين قال فى
مسرحية على بك الكبير على لسان أحد شخصوها :
إن سراً الناس فى

مصر يحبون السمن

وهذه الكومة فيها

سمن لكن حسن

وقال فى هذه المسرحية أيضا يخاطب إحدى الحسان السمينات :
وانت يا ضخمة يا بدينة

يا محملا يخطر بالمدينة

قومى إلى أقبل للزينة

رُزقت عُمدة بلا قرينه

يصف شوقى فى هذه الأبيات ذوق الأعيان والكبراء فى عهد على بك الكبير
والمماليك العثمانية ، ذلك الذوق الذى لم يبرح راسخا فى أعيان مصر حتى أوائل
القرن العشرين ..

وقد فعلت الصور التى نشرت لتوت عنخ أمون ونساء عصره ، والعصور
الفرعونية الأخرى ، فعل السحر فى نفوس المصريين والمصريات ، ويمكن ان
يقال إن المصريين والمصريات الذين شاهدوا النزلاء والنزيلات الأجانب فى
مصر فلم يأبهوا لرشاقتهم ولا فكروا فى الأخذ بأسبابها ، طلع عليهم توت عنخ
أمون من وراء التاريخ ، فكأنه أصدر اليهم - رجالا ونساء - أمرا ملكيا بأن
يتخففوا من أكوام اللحم والشحم ! ..

وغنى عن البيان أن الذين كانوا يتمتعون بأكوام اللحم والشحم فى تلك الأيام
لم يكونوا من فلاحي مصر ولا عمالها ، وإنما كانوا من جمهور السيدتين منيرة
المهدية ونعيمة المصرية ! ..

على أننا نذكر لهؤلاء الأسلاف الأقربين من أبناء مصر فى العشرينيات أنهم
قد تأثروا بتاريخ بلادهم وعرفوا له قدره ..

أما نحن - الآن - فقد أصبح تاريخنا لايؤثر فينا ! ..

ولن تتحرك شعرة فى رعوسنا ولا فى أيدينا أو أرجلنا غضبا على كارنارفون
وقومه الكرام ولو نقلوا الى بلادهم الأهرام وأبا الهول ، فضلا عن كنوز توت عنخ
أمون ! ..

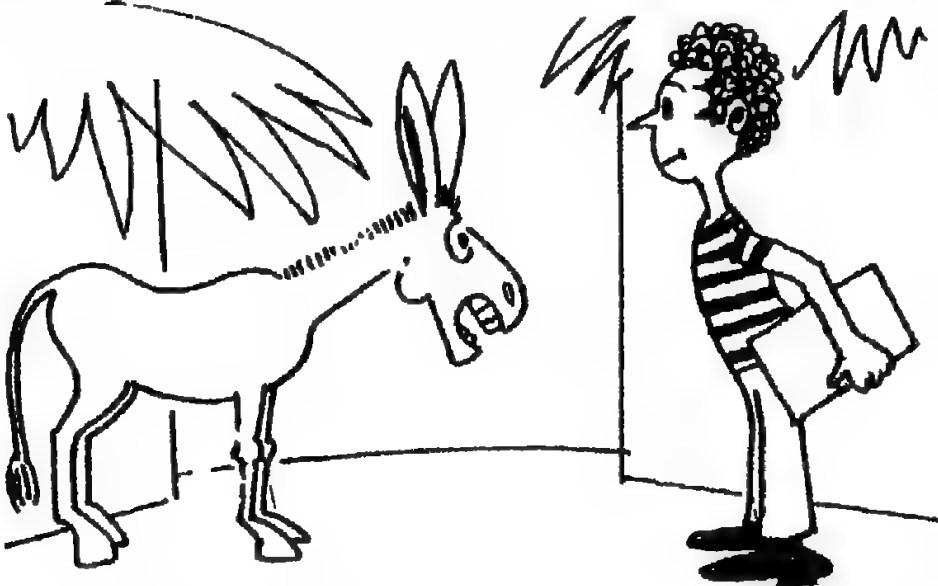
سراسية

صلاح - ٧

الكاريكاتورية

كان صلاح جاهين بحق شاهدا على عصره .. ترك لنا تراثا عظيما من الكاريكاتير والكلمة والنغم ، وكثيرا ما أضحكنا من أعماق قلوبنا ، وكثيرا ما أدمع عيوننا في تعبيره الصادق عن مشاعر بني وطنه، ويفتح قلبه بما ضاقت به صدور الناس ويحوّله الى اشكال فنية ثرية .

ويقدم بهاء جاهين مئات الرسوم الكاريكاتورية في كتاب اصدرته دار المستقبل العربي ، ترصد من خلال رسومه الحركة الاجتماعية في الفترة ما بين ١٩٧٢ وحتى ١٩٨٥ ، عندما تراها جنبا الى جنب والتي كنا نطالعها يوميا في جريدة الاهرام ، ترى الى أي حد كانت رسوماته دعوة الى غد افضل ، ودوره البارز في مقاومة كل صور التخلف في حياتنا ، وترى مئات الرسوم التي أضحكت القاريء وابكته في آن واحد ، ولماذا أصبح رائدا لا يعوز في مدرسة الكاريكاتير العربي .



- انت فكرك ايه .. شوية دروس خصوصية وابقى زيك ا



- انا دكتور واقول لك ان الانسان لو
استمر يضحك بدون توقف يموت بعد
عشر دقائق على الاكثر !



- هم... بعد ما كان صامت
صمت القبور .. دلوقت
قطعه بالسكينة وبرضه
بيرن !



- وقد عثر الاثريون في منطقة
الهرم على شريط تسجيل ان
المصريين هم الذين دهنوا الهوا
دوكو .



- تصور رحت اعمل اعلان فى التلفزيون مارضيوش!



- الظاهر رمضان جه يا ام سمير .. التلفزيون بيديع حاجات حلوة !



- يا بني بلاش تهور .. مصر مش عايزة خريجين
علوم دلوقت ! - لكن يا بابا « كندا » عايزة !



- بدل تكسير التليفون .. الفسخ
خطوبتك اللي في مصر الجديدة
واخطب واحدة ساكنة قريب !

علاء الدين



- يا عم كفاية علينا بقى الزام !

القضية القومية في الاتحاد السوفيتي:

هل أصابت لعنة ستالين خلفاءه؟

بقلم: عبد الرحمن شاكر

من قديم كان يقال عندنا في مصر ان هناك لعنة للفراعنة تصيب من يعشون بقبورهم ، ويحاولون الاستيلاء على كنوزهم المدفونة معهم وبالرغم من الاقاصيص التي رويت عن بعض من عشوا بهذه القبور ، وما اصابهم في اشخاصهم او ذويهم من تلك اللعنة فان التنقيب عن اثار هؤلاء الفراعنة لم ينقطع ، وان كان حسن النية - متمثلا في عرض هذه الاثار على العالم - عن طريق الهيئات العامة التي تقوم بالتنقيب ، قد حل محل الاغراض الشخصية في الاستيلاء على الكنوز ، وعسى ان تكون اللعنة قد كفت عن ان تصيب المنقبين الحاليين .

قلائل من موت ستالين عام ١٩٥٣ .
ففي عام ١٩٥٦ عقد المؤتمر العشرون
للحزب البلشفي ، وفيه دعا السكرتير
العام للحزب ، نيكيتا خروشوف ،
الذي اختير لهذا المنصب خلفا
لستالين ، الى نبذ سياسة « تقديس
الفرد » التي كانت متبعة في عهد
سلفه الراحل ، ويعنى بذلك تقديس
ستالين ذاته ، وقرا على المؤتمر
تقريراً سوريا ، عرفه العالم بعد ذلك

ويبدو ان الاتحاد السوفيتي
يعانى حاليا مما يمكن وصفه
بانه « لعنة ستالين » ،
باعتباره « الفرعون » الذي قام بالدور
الاكبر في بناء تلك الدولة الكبرى !!
وبالرغم من ان ستالين لم تكن لديه
كنوز يسعى المنقبون للاستيلاء عليها ،
فان له تاريخا طويلا عريضا لم
ينقطع التنقيب فيه حتى الان ، بل هو
يتجدد باستمرار . اول ما بدأ التنقيب
كان في عهد خروشوف ، بعد سنوات

فمن مظاهرات للتتر في موسكو ، تطالب بعودتهم الى القرم التي سبق اجلاؤهم عنها في ايام الحرب العالمية الثانية ، الى اضطرابات في كازاخستان بسبب اقضاء « دين محمد كونايف » من منصبه كسكرتير عام للحزب هناك ، واستبدال رجل روسي به ، الى مظاهرات في دويلات البلطيق لاتفيا ولتوانيا واستونيا ، تطالب بالاستقلال عن الاتحاد السوفييتي ، واخيرا مظاهرات صاخبة في ايرفان عاصمة جمهورية ارمينيا السوفييتية ، تطالب بعد حوالي سبعين عاما على قيام الاتحاد السوفييتي على صورته الحالية ، باعادة ضم اقليم « ناغورنو - كاراباخ » ، الذي يتبع حاليا جمهورية اذربيجان السوفييتية ، الى ارمينيا ، لان اغلبية سكانه من الارمن ، الذين تظاهروا بدورهم في « ستيبنا ناكرت » عاصمة الاقليم ، ووضعت احتكاكات عنيفة بينهم وبين « مواطنيهم » من الازربيجان ، واضطرت السلطة السوفييتية الى قمع المظاهرات بالقوة ، واعترفت بوقوع عدة عشرات من القتلى والجرحى وان كانت الدعاية الغربية تقدرهم بالمئات او حتى بالالوف ! وتبع ذلك ان امتدت المظاهرات الى موسكو ذاتها ، حيث تجمع أكثر من ثلاثمائة ألف أرمني احتجاجا على ما أصاب زملاءهم في ايرفان وستيبنا ناكرت ! وبغض النظر عما يقال عن الشعور الدائم لدى الارمن بالحنة القومية من أول ما يرددونه دائما عن مذابحهم القديمة في تركيا ، فما الذي يجعلهم يثورون الان مطالبين بذلك الاقليم المتنازع عليه مع اذربيجان ؟ وفيما ضم هذا الاقليم الى تلك الجمهورية أصلا ، وما علاقة كل ذلك بما نتوهمه من لعنة لستالين ؟

على نطاق واسع ، عن « جرائم ستالين » ، واستبداده وطفياه ، وعصفه بالشرعية الاشتراكية ، وقتله وتنكيله بكثير من رفاقه من أعضاء الحزب وقادته ، وقادة الجيش ، مما عرض الدفاع عن الوطن السوفييتي - حسب زعم خروشوف - للخطر ، خلال الحرب العالمية الثانية ، التي كان انتصار الاتحاد السوفييتي فيها ، مع حلفائه الغربيين ، هو مفخرة ستالين الكبرى . وبعد المؤتمر العشرين بسنوات قليلة ، في المؤتمر الثاني والعشرين عام ١٩٦١ ، أقدم خروشوف على خطوة أكبر في تحقيق ستالين ، حيث دعا الى اخراج جثته من ضريح لينين ، وأمر بإحراقها ودفنها تحت سور الكرملين أسوة « بصغار » الزعماء السوفييت ، وأمر بإزالة تماثيله من الشوارع ، وتغيير الاسم التاريخي لمدينة « ستالينجراد » ، رمز الصمود السوفييتي في الحروب العالمية الثانية ، واحدى معالم التحول في مصير تلك الحرب لصالح الحلفاء بمن فيهم السوفييت ، واطلاق اسم « فولجوجراد » عليها ! وكانت « لعنة ستالين » التي أصابت خروشوف ، انه بعد ثلاث سنوات ، من فعلته تلك ، اجتمعت اللجنة المركزية للحزب البلشفي ، وقررت اقضاء خروشوف من موقعه القيادي ومن جميع مناصبه ، واختيار بريجينيف بدلا منه ، وبعد ذلك بسنوات قليلة مات خروشوف في المظل ، مجردا من كل أبهة « الزعماء احياء او أمواتا » .

ويبدو حاليا ، أن لعنة ستالين ، تصيب الاتحاد السوفييتي في مجموعه على نطاق أوسع بكثير مما أصاب خروشوف ، فقد شهدت الشهور الاخيرة ما يمكن وصفه بالالتهاجات « القومية » الحادة ، في « الجسد » السوفييتي العظيم المتراعى الاطراف !

هل أصابنا لعنة ستالين خلفاءه؟

بين الرجلين على المستويين الحزبي
والشخصي معا

● التمرد في جورجيا

خلال عام ١٩٢٢ ، كانت السياسة
الاقتصادية التي نفذها لينين بعد مرحلة
حروب التدخل من جانب الدول
الراسمالية ضد الثورة السوفييتية
الوليدة ، وتعرف باسم « السياسة
الاقتصادية الجديدة » ، مطبقة على
نطاق واسع في ذلك الحين ، بهدف
تنمية التجارة وانعاش الاقتصاد
السوفييتي المنهك ، ولو بالعودة الى
بعض الاساليب الرأسمالية ، الامر
الذي أدى الى نشوء طبقة جديدة من
الرأسماليين والتجار عرفت باسم
رجال السياسة الاقتصادية الجديدة ،
ويشار اليهم اختصارا « بالنيب من » ،
Nepmen وطبقا لذات نظرية

ستالين ، عن علاقة الامة بالسوق
القومية ، فقد أدت زيادة نفوذ هذه
الطبقة في جمهورية جورجيا الى
مطالبتهم بعدة مطالب اقتصادية -
قومية ، حيث رفضوا الانضمام الى
الاتحاد القوقازي من ناحية ، ومن
ناحية أخرى طالبوا بحريتهم في
اصدار عملة جورجية ، واستخدام
اللغة الجورجية في تذاكر المسكك
الحديدية التي كانت تمر ببسلادهم ا
وبالسماح لهم بفتح فروع للبنوك
الاجنبية في جورجيا . وبلغ من ارتفاع
المد « القومي الرأسمالي » على هذا
النحو ، أن وافق قادة الحزب الشيوعي
في جورجيا على هذه المطالب ، التي
كان تطبيقها يعني انسلاخ جورجيا
عمليا من المحظيرة الاقتصادية
والسياسية للاتحاد السوفييتي والتحاقها
بالنظام الرأسمالي الغربي .

ولاعادة الامور الى نصابها في
جورجيا أرسل اليها ستالين ، الذي
كان يشغل في ذلك الحين منصب

للإجابة على تلك الاسئلة ، ينبغي
البدء بذكر علاقة ستالين الشخصية ،
بالمسألة القومية في الاتحاد
السوفييتي ، فقد كان ستالين هو أول
وزير للشئون القومية ، في الحكومة
السوفييتية التي شكلت برئاسة لينين
بعد الثورة البلشفية مباشرة ، وسبب
اختياره لهذا المنصب ، أنه كان يعتبر
خبير المسألة الوطنية أو القومية في
الدولة متعددة القوميات التي ورثها
البلاشفة عن الامبراطورية الروسية ،
وحينما ألف كتابه الشهير عن
« المسألة الوطنية » امتدح لينين هذا
الكتاب ، وقال في رسالة لاحد
أصدقائه ان حربيا ألمانيا من جورجيا
قد وضع كتابا مهما جدا في المسألة
الوطنية ، ولاتزال « النظرية » التي
بسطها ستالين في هذا الكتاب عن
خصائص « الامة » هي عمدة الفكر
الماركسي في هذه القضية ، حيث حدد
شروطا أربعة لقيام الامة هي : أن
تكون بين أفرادها رابطة التكلم بلغة
واحدة ، والاقامة على أرض واحدة
متصلة ، ولها اقتصاد مترابط فيما
بينها ، ويجمع بين مواطنيها تاريخ
وتراث مشترك .

ولكن اعجاب لينين بأفكار ستالين
في المسألة الوطنية ، لم يمنع دون
وقوع صدام كبير بين الرجلين حول
هذه المسألة بالذات في أواخر أيام
لينين ، وشاء القدر أيضا أن يكون
موضوع هذا الصدام متعلقا بجمهورية
جورجيا التي ينتسب اليها ستالين ،
وأن يمتد الصدام الى مجموع العلاقة

للحزب ، ويكون أكثر أدبا ، واثق
وقاحة في معاملة الرفاق من الرفيق
ستالين ، الذي جمع في يده سلطات
كبيرة يسمى استخدامها ، ذلك الخطاب
الذي نشره خروشوف تعزيزا لمحملة
على ستالين بعد وفاته .

والذي حدث أن المؤتمر الثالث عشر
للحزب ضرب عرض الحائط بوحشية
لنلين في أقصاء ستالين عن مركز
السكرتير العام للحزب ! كل ما فعله
المؤتمر احتراما للرجل الكبير
المحتضر ، أن أخذ تعهدا من الرفيق
ستالين بأن يكون أكثر أدبا وتواضعا
مع الرفاق في المستقبل ، الأمر الذي
يدل على أن ستالين كان هو الزعيم
الفعلى للحزب البلشفي منذ لحظة
تأسيسه ، الزعيم التنظيمي السدني
يملك مقاليد الأمور في يديه . فقد
كان لنلين في واقع الأمر فيلسوفا نظريا
يقيم في الخارج قبل الثورة ، يرسل
بالكتب والمقالات لكي يتداولها
ستالين ورفاقه في الداخل ، ويتحركوا
طبقا لها ، أما ستالين فكان يتولى
عملية بناء الحزب داخليا عن طريق
الترابط الشخصي مع أفرادها ، من أيا
كان يقود عصبات منهم لمهاجمة
العربات التي تحمل الذهب إلى
القياسرة من أرجاء الامبراطورية
الروسية المترامية الأطراف ، ويستولى
على هذا الذهب لينفق على نشاط
الحزب ، بما في ذلك شراء الأسلحة ،
تمهيدا للاستيلاء على السلطة ، الذي
تحقق للحزب البلشفي في أكتوبر عام
١٩١٧ ، حقا لقد عاد لنلين ورفاقه في
المنفى إلى روسيا قبل ذلك بشهور ،
وتولى رئاسة الدولة السوفييتية بعد
الثورة ، ولكنه لم يكن من القوة
بالقدر الذي يتيح له - حينما أراد -
اقتلاع ستالين ، الذي أثبت أنه الباني
الحقيقي للحزب البلشفي وللدولة

السكرتير العام للحزب البلشفي بسبب
مرض لنلين واحدا من كبار القادة
الحزبيين من أبناء جورجيا ذاتها ،
وهو المعروف باسم « أورجنكوز » ،
الذي لم يتردد في قمع ذلك التمرد
القومي في موطن رأسه ، بما في ذلك
استخدام العنف البدني ضد الرفاق
الشيوعيين في جورجيا الذين انساقوا
في هذا التيار ، وأسرع تروتسكي
المنافس الأول لستالين على زعامة
الحزب البلشفي بعد لنلين المريض ،
إلى إبلاغ زوجة لنلين المعروفة باسم
كروبسكايا ، بهذا الذي حدث في
جورجيا ، وطالبها بإبلاغ لنلين بتلك
التطورات الخطيرة .

وباعت كروبسكايا بالاتصال
بستالين لإبلاغه باستياء لنلين خصما
حدث ، وطلبه أيفاد « ديزرنسكي » ،
وزير الداخلية السوفييتية إلى جورجيا
للتحقق في الوقائع المنسوبة إلى
أورجنكوز . . ورد ستالين على
كروبسكايا بغلظة وقال لها ما معناه
إنها لم يكن يحق لها أو لتروتسكي
ازعاج لنلين بمثل هذه الأمور ، التي
يستطيع هو والقادة السوفييت
التصرف فيها ، دون حاجة إلى تدخل
أمثالها .

وأسرعت كروبسكايا إلى لنلين
ويبدو أن تلك الواقعة هي نموذج
مألوف للصراعات التي كثيرا ما تقوم
ما بين زوجة الزعيم الأول أو
أرملة ، وخليفة هذا الزعيم . .
أسرعت كروبسكايا تشكو غلظة ستالين
معها إلى لنلين ، فأرسل لنلين رسالة
غاضبة إلى ستالين ، قال له فيها أن
مسلكه مع زوجته يهدد العلاقة بينهما
تهديدا خطيرا ، حيث أنه يعتبر أهانة
زوجته أهانة شخصية له . وفي الوقت
ذاته أرسل لنلين خطابه المشهور إلى
المؤتمر الثالث عشر للحزب البلشفي
يطالبه فيه باختيار سكرتير عام آخر

هل أصابت لعنة ستالين خلفاءه؟

لأسباب بعيدة الصلة عن قضائية جورجيا التي أغضبت لنين عليه وعلى ستالين كليهما !

● اللعنة الحالية

ومما يذكر أن الاضطرابات قد تجددت في جورجيا بعد ذلك على صعيد مختلف تماما ، وذلك بعد الحملات المتكررة على ذكرى ستالين ، وبالرغم من كل شيء ، كانت المشاعر القومية في جورجيا تلتهب ازاء الاهانات التي توجه الى ذكرى ابن جورجيا العظيم ، باني الدولة السوفييتية . جوزيف فيساريا لوفيتش ووجاشفيلي . . ستالين !

ولقد اذكر في هذا الصدد تجسيرة شخصية لي مع بعض الرفاق السوفييت الذين التقيت بهم في زيارتي للاتحاد السوفييتي في السبعينيات ، فقد عبر لي بعض الاصدقاء من أوزبكستان

الجمهورية الاسلامية الكبرى هناك عن تقديرهم الكبير لستالين باعتباره الرجل الذي أرسى بالفعل قواعد المساواة بين أبناء القوميات المختلفة ، ورفع عنهم نير المظلمة الروسية

وعلى العكس من ذلك تماما ، فقد كنت مسافرا على إحدى الطائرات بين بعض الجمهوريات السوفييتية ، وكنت أتحدث مع مرافقي المتدري بالانجليزية وجرى بيننا ذكر خروشوف ، فما أن سمعت إحدى السيدات المسافرات معنا على الطائرة اسمه ، حتى انتفضت واقفة ، وراحت تسب ذلك «الخنزير» الذي أساء الى سمعة الاتحاد السوفييتي ! حسب ما ترجم لي ذلك المرافق !

فاذا عدنا الى حكاية أندريجان وأرمينيا . . نحاول الرد على السؤال الذي سبق : لماذا ضمت هذه المقاطعة التي تسكنها أغلبية أرمينية الى أندريجان ؟

السوفييتية على حد سواء ! وربما يكون الانتصار الوحيد الذي تمكن لنين من تحقيقه ضد ستالين ، حينما دخل معه في هذا الصراع ، انتصارا شكليا بحتا ، حيث أنه رفض مشروع الاتحاد الذي كان ستالين قد تقدم به للمؤتمر ، بتسمية الدولة السوفييتية باسم « جمهورية روسيا الفيدرالية الاشتراكية السوفييتية » ، واستبدل به لنين اسم « اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفييتية » ، الأمر الذي يعنى من الناحية الظاهرية المساواة بين مختلف الجمهوريات القومية المنضمة الى الاتحاد ، بينما تسمية ستالين كانت تعكس الواقع الحقيقي لهذا الاتحاد ، ليس من حيث أن « روسيا » هي الجمهورية الكبرى فحسب ، بل أيضا ، هي صاحبة اللغة التي يتكلم بها الاتحاد في مجموعه .

بل أن لنين أيضا لم يفلح فيما طالب به ، حينما وصله تقرير « نيزيرنسكي » عما فعله أورجنكيزه في جورجيا ، فقد وصف لنين أورجنكيزه بأنه من الذين اكتسبوا الطابع الروسى أو « تروسوا » من أبناء القوميات الاخرى ، فأصبح « العن » من الروس أنفسهم في معاملة أبناء القوميات الصغرى ! وطالب بأن يعاقب بشدة حتى يصبح عبرة لغيره من قادة الحرب ، ولكن أورجنكيزه لم يصبه شيء ، وظل محتفظا بمكانته في اللجنة المركزية في الحزب ، وباحترامه الكامل ، حتى مات عام ١٩٢٧ في ظروف غامضة ، قيل فيما بعد أن ستالين ، قد دفعه للانتحار ،

ربما يكون لهذا التصرف ، الذى تم على عهد ستالين عام ١٩٢٣ سببان :

الاول : هو زيادة حجم جمهورية اذربيجان السوفياتية ، حتى تستحق ان تصبح جمهورية ذات استقلال ذاتى باضافة هذا الاقليم الارمنى اليها ، حتى يكف اهلها عن التطلع الى الارتباط ببقية اذربيجان التى تقع داخل الحدود الايرانية ، ومن وقائع زيارتى ايضا للاتحاد السوفياتى ، لم يتردد بعض ابناء اذربيجان عن التصريح لى بتطلعهم الى الوحدة مع اخوتهم من مسلمى الشيعة فى اذربيجان الايرانية !

والسبب الثانى : وربما يكون الاعم ، قد يكون سببا استراتيجيا ، وهو ان الاقليم المتنازع عليه « ناجورنو - كاراباخ » قد يكون هو الطريق الاقصر امام القسوات السوفياتية الرئيسية للوصول الى الحدود الايرانية ، وفى حالة اضطراب الجيوش السوفياتية الى ذلك - كما حدث خلال الحرب العالمية الثانية ، وحتى نهايتها ، فان السوفيات قد يفضلون ان تكون جيوشهم المزاحفة على شمال ايران ، وبالتحديد على اذربيجان الايرانية ، متخذة مظهر الذى يزحف من اذربيجان الى اذربيجان ! وليس من ارمينيا الى اذربيجان ، لاسباب معنوية تتعلق بالشعوب التى تسكن هذه المنطقة ، ذات التاريخ المتداخل المعقد ، المشحون بالتوتر العاطفى !

ولكن لماذا يعود الارمن الان للثورة مطالبين باعادة هذا الاقليم اليهم ؟ ولماذا يشترك حتى الشيوعيون منهم فى تلك المظاهرات ، ويصل بهم الامر الى حد تمزيق بطاقات عضوية الحزب الشيوعى والقائها على الارض تعبيرا عن الغضب ؟

كل ذلك ايضا له اكثر من تفسير :
اولا : مرحلة العلنية والديمقراطية التى أعلنها جورباتشوف تفتح المشية للتعبير عن مختلف الاراء والنزعات المكبوتة بما فى ذلك المشاعر القومية .
ثانيا : اعلان الاتحاد السوفياتى عن قرب انسحابه من أفغانستان ، ربما يكون علامة على ان السوفيات لم يعودوا يقرون على قمع التطلعات القومية حتى فى دولة صغيرة على حدودهم مثل أفغانستان ، فلماذا لا يتطلع الارمن الى مثل ما يتطلع اليه الافغان ، ولو أنهم فى حدود الاتحاد السوفياتى بالفعل ؟

ثالثا : وهو الاعم ، هالاكثر اتصالا بستانين ونظريته عن القومية : ربما يكون لسياسة جورباتشوف الاقتصادية .. وسماحه بوجوه كثيرة من النشاط للقطاع الخاص على نحو يعيد للاذهان ، ويشبه السياسة الاقتصادية الجديدة التى اتبعها لنين وأشير اليها فى أول المقال ، دخل فى هذا التحرك ، فالذين يتطلعون من الارض الى ممارسة النشاط الاقتصادى ، وهم شعب تجارى بطبيعته ، كما هو معروف لدينا عن ابناءهم هنا مصر ، اقول ان هؤلاء ربما يتطلعون الى ان يكون كل « السوق الوطنى للارمن » فى حوزتهم وفى اطار جمهوريتهم قبل ان يشرعوا فى هذا النشاط ، لهذا فهم وراء المطالبة باعادة هذا الاقليم الارمنى الى جمهورية ارمينيا وانتزاعه من اذربيجان !

وعلى كل فلا يزال الاتحاد السوفياتى ، بالرغم من كونه احدى القوتين العظميين فى العالم ، تجربة تاريخية جديدة ، ليس بالنسبة لشعوبه وحدها ، بل بالنسبة للعالم كله .

الذكاء الإنساني

في مييزات الإسلام

تأليف : د. محمد عثمان

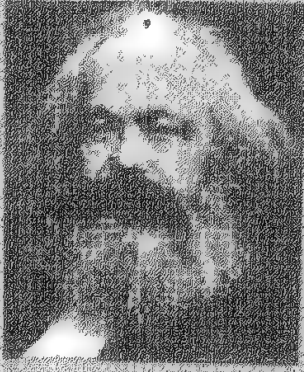
لا أعتقد ان أمة من الأمم أو حضارة من الحضارات ، قد وقفت وتقف من « النشوء والتطور والارتقاء » موقف الرفض والعداء والإنكار ... تستوى في ذلك - كما أحسب - كل الأمم الإنسانية ، وكل الحضارات ...

ذلك ان الحواس الإنسانية ، وكذلك العقول - وهي مشترك إنساني عام - تدرك بالبداية آثار قوانين وظواهر وأعمال النشوء والارتقاء والتطور في كل ما يحيط بالإنسان .. بل وفي ذات الإنسان ، وفي فكره أيضا .. ففي النبات ، نشوء وتطور وارتقاء .. وكذلك في الحيوان .. وفي الجماد .. وفي الأفكار ... تلك حقائق بديهية ، أقام الله عليها قصة الخلق الأول .. والمستمر .. وكذلك الاعادة والبعث والاحياء .. واتخذ منها دليلا دعا أدوات الإدراك الإنساني - الحسية والفكرية - من السمع والبصر والفؤاد - إلى إدراكها وإدراك ما تعنيه .. وقاضت بالحديث عنها آيات القرآن الكريم .. فقصة الإنسان مع الوجود والتحول .. قد حكمها قانون النشوء والارتقاء والتطور والتحول ..

الله أحسن الخالقين . ثم إنكم بعد ذلك لميتون . ثم إنكم يوم القيامة تبعثون ^(١) .

هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم يخرجكم طفلا ثم

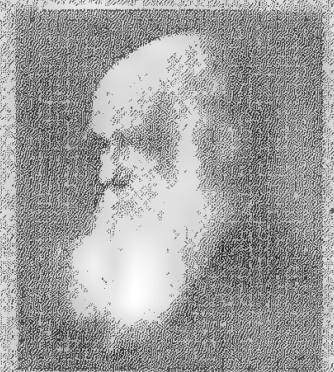
ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين . ثم جعلناه نطفة في قرار مكين . ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا مضغة فخلقنا مضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم انشأناه خلقا آخر فتبارك



آدم عليه السلام



نوح عليه السلام



شعيب عليه السلام

يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً ، وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ﴿٣١﴾ .

وذات القانون ، يحكم الاعادة والبعث والاحياء ..

﴿ وإذ قال ابراهيم : رب أرني كيف تحيي الموتى ؟ قال : أولم تؤمن ؟ قال : بلى ، ولكن ليطمئن قلبي ، قال : فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءاً ثم ادعهن يأتينك سعياً ، واعلم ان الله عزيز حكيم ﴾ (٣٢) .

وفى تراثنا القديم ، نقرأ عن تجارب الأسلاف ، منذ ما قبل الاسلام ، فى تخيرهم الأرحام لنطفهم ، تحسينا للنسل وارتقاء به وتطورا له .. وكذلك كانوا يصنعون فى الحيوان والنبات ، انتخابا فى اللقاح والتلقيح ، وتطعيما وتهجينا ... ومع أسلافنا وأمتنا وحضارتنا ، اتفقت وتتفق - كما أشرنا - كل الأمم والحضارات فى الايمان بحقائق وقوانين النشوء والتطور والارتقاء .. فالجميع ،

لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخاً ، ومنكم من يتوفى من قبل ولتبلغوا أجلاً مسمى ولعلكم تعقلون ﴿٣٣﴾ .

﴿ الذى أحسن كل شئ خلقه وبدأ خلق الانسان من طين . ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين . ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل له السمع والابصار والافئدة قليلاً ما تشكرون ﴾ (٣٤) .

﴿ أحسب الانسان ان يترك سدى . ألم يك نطفة من منى يمنى . ثم كان علقة فخلق فسوى . فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى . أليس ذلك بقادر على ان يحيى الموتى ﴾ (٣٥) .

﴿ الله الذى خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفاً وشيبة ، يخلق ما يشاء وهو العليم القدير ﴾ (٣٦) .

ومثل الانسان فى هذا النشوء والارتقاء والتطور والتحول ، الجماد .. والنبات .. ﴿ يا أيها الناس إن كنتم فى ريب من البعث فإننا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ، ونقر فى الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلاً ثم لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من

الداروينية في ميقات الإسلام

ذاتيا ، ومرورا بالحيوانات الفقرية ، حتى القردة ، التي هي أصل الانسان ! ..

فهذه « الاضافة الغربية » ، ذات النزعة المادية الالحادية - لزعمها التخلق الذاتي للحيوان ذي الخلية المفردة .. والمفتقرة الى « الصدق العلمي » ، لاختراعها قانونا عاما بناء على استقراء ناقص - كما اثبت ذلك علماء اوروبيون وغربيون ايضا - ... هذه الاضافة الغربية قد آتى على بلادنا حين من الدهر ابتلعتها حياتنا الثقافية والفكرية والتعليمية مع ما هو - في التطور - « مشترك إنساني عام » .. وهذا لون من الوان الغزو الفكرى ، الذى لايميز بين « الخصوصيات الحضارية » ، وبين « المشترك الانسانى العام » .

٢ - وقالت الدارونية ، ايضا ، بتأسيس التطور والارتقاء على « التناقض المطلق » .. وزعمت ان قانون الحياة والاحياء هو صراع الأضداد على البقاء ، وان البقاء فى هذا الصراع ، ومن ثم الارتقاء ، هو للأقوى ، لأن هذا الأقوى هو الأصلح ! .. فكان ان اعطت هذه « الفكرة - الدارونية » ، للحضارة الغربية فى عصر الكشف الجغرافية والمد الاستعماري التبرير والمشروعية لكل ما مارسه الغرب ضد الأمم والحضارات التي ابتليت باستعمارهم من قهر ونهب وإبادة ومسح ونسخ وتشويه ! ..

إزاء المبدأ والقانون ، يجتمعون على هذا « المشترك الانسانى العام » ..

● دارون والنشوء والارتقاء

لكن للحضارة الغربية فى مذهب التطور والنشوء والارتقاء مضامين وأبعادا هي من صميم « الخصوصية الحضارية » ، التي تميزها عن حضارتنا العربية الاسلامية ، فتنفرد بها عن هذا « المشترك الانسانى العام » وعلى سبيل المثال :

● فمن النظريات التي لعبت دورا محوريا فى طبع فكرية الحضارة الغربية الحديثة بطابعها ، وأثرت أبلغ التأثير فى مختلف ميادين هذا الفكر ، حتى غدت بمثابة المنطلق والفلسفة لكثير غيرها من النظريات الأساسية التي مثلت قسما من الفكر الغربى الحديث ... تلك التي صاغها تشارلز داروين Darwin [١٨٠٩ - ١٨٨٢م] للتطور والنشوء والارتقاء فى كتابه الشهير [أصل الأنواع] ... وفى هذه « الدارونية » - سواء عند مُنشئها ، أو عند تلاميذه ، بتياراتهم المختلفة - لم تقف الحضارة الغربية ، فى هذه القضية ، عند « المشترك الانسانى العام » .. وإنما ابتدعت جديدا ، هو الذى نراه « خصوصية حضارية غربية » ، لايجب قبوله قبول « المشترك الانسانى العام » .. وذلك من مثل :

١ - القول بوحدة أصل الأنواع الحية .. بدءا بالخلية الواحدة التي تخلقت

الافريقي العربي المسلم لحساب الاستعمار الاستيطاني الغربي ، فيقول : « إن شمال إفريقيا سيكون مهجرا ومستوطنا للشعوب الأوروبية ... وأما سكانه الأصليون فسيُدفعون نحو الجنوب ، الى الصحراء الكبرى ، إلى أن يفنوا هناك ! »

وجابريل هانوتو G · Hanotau [١٨٥٣ - ١٩٤٤ م] - السياسي والمفكر الفرنسي - يقول عن « رسالة » الرجل الأبيض الفرنسي في الجزائر « إن شعبا جمهوري المبادئ .. قد تقلد زمام إدارة شعب آخر . منتشر في الأرجاء الفسيحة والأصقاع المجهولة . يتبع تقاليد وعادات غير التي نعتولها ونحترمها ، هو الشعب الاسلامي السامي الأصل ، الذي يحمل اليه الشعب الآري المسيحي الجمهوري الآن : ملح وروح المدنية ! » ..

أما « سايسيمون (ي) » ، فيقول سنة ١٨٣٠م ، عن هذه المهمة الغربية ، مهمة غزو الجزائر : « هذه المملكة الجزائرية التي ستصبح بلدا جديدا يتدفق اليه الفائض من السكان ومن نشاط أبناء فرنسا ! » ..

وكما بررت لهم الدارونية إقناء الانسان الأقوى للأضعف .. بررت لهم ذلك أيضا في « صراع » الحضارات .. فكتبوا عن العربية ، لغة الجزائر القومية ، في سنة ١٨٤٨م : « إن الجزائر لن تصبح فرنسية الا عندما تصبح لغتنا الفرنسية لغة قومية فيها . والعمل الجبار الذي يجب علينا انجازه هو السعي وراء جعل الفرنسية اللغة الدارجة بين الأهالي الى ان تقوم مقام العربية ، وهذا هو السبيل لاستمالتهم اليها ، وتمثيلهم بنا ، وإدماجهم فينا وجعلهم فرنسيين ! » ..

فإذا استرق الغرب الشعوب الملونة استرقاها جماعيا ، فاقام رخاءه المادي على جماعهم ، وسير سفن سعادته في بحار عرقهم ودمائهم .. فذلك مشروع ، لأنه هو الأقوى ، فهو الأصلح للبقاء ، وفقا لهذا القانون « العلمي » الذي زعمته الدارونية ! ..

وكذلك الحال اذا هو اباد الهنود الحمر ، ونسخ حضارتهم .. واذا هو اقتلع شعوبا من اوطانها واستعمرها استعمار الاستيطاني ، كما هو الحال في فلسطين وجنوب افريقيا وكما حاول في الجزائر ..

وكذلك الحال اذا هو صنع ذات الشيء مع الابنية الفكرية والثقافية والحضارية لهذه الشعوب التي غلبها على امرها واقتحم عليها اوطانها بقوة .. فالقوة هي الصلاح ، والقوى هو الأصلح والأجدر بالبقاء ! ..

لقد منحت هذه النظرية المشروعية « الأخلاقية » لـ « قانون الغابة » ، فاقترف الرجل الأبيض ما اقترف واجترحت يده ما اجترحت ، وهو مرتاح الضمير ، راحة اصحاب الرسالات ! ..

● الدارونية وحض على القناء

وانطلاقا من هذه الفلسفة الدارونية - التي لبست ثوب « العلم الطبيعي » زورا وبهتانا - لم يشعر كثيرون من مفكرى الغرب بالخجل من مشاريع الغزو والدمار ، ومن جرائم المرتزقة والافاقين والمغامرين في المستعمرات .. فـ « ماكس نوردو » [١٨٤٩ - ١٩٢٣ م] يتحدث عن المشروع الفرنسي لاقتلاع شعب الشمال

التاريخية ف ميزان الإسلام

قد طبع الفكر الغربى بطابعه الى حد كبير .. فسادت نظريته فى انبثاق الفكر ، كبناء فوقى ، من الواقع ، كبناء تحتى .. فالصور والأخيلة إنما هى بنت عصرها ، فإذا دعا التطور هذا العصر الى أن يخلى مكانه لعصر جديد ، فلا بد أن تخلق هذه الصور والأخيلة والأفكار مكانها لأخرى منبثقة من العصر الجديد ..

ولا أحد ينكر ما فى هذه النظرية من عناصر صدق تلمسها عندما ننظر فى تطور المجتمعات والأفكار والحضارات .. فحتى توالى وتغاير الشرائع السماوية ، وفكرة النسخ ، نسخ اللاحق للسابق فى هذه الشرائع ، شاهد على ما فى الهيجلية من صدق وواقعية ..

لكن الأمر الذى جعل من الهيجلية فى تفسير التاريخ « خصوصية حضارية غربية » تجاوزت وغايرت ما هو « مشترك إنسانى عام » فى هذا الميدان .. هو الغلو والمبالغة فى التغير وتأثيراته ومجالاته .. فهى قد جعلت « التغيير » بمثابة « المطلق » ، ولم تعط الانتباه الكافى لعناصر « الثبات » التى تظل قائمة فاعلة ، رغم تغير الواقع المادى ، والتى تحفظ على المسيرة الحضارية ، رغم التطور ، وحدتها وخصوصيتها ، كما تحفظ « البصمة » على الإنسان تفردة وتميظه ، رغم ما يتغير فيه عبر مسيرته من الولادة الى الممات ..

فباستثناء « بقايا انقراض » من الابنية الفكرية السابقة ، لن يبقى التطور - كما

وكتبوا عن الاسلام ، فكرية - ايدولوجية - الشعب الجزائرى ، بلسان الكاردينال « لافيجرى » : « إن عهد الهلال فى الجزائر قد غبر وأن عهد الصليب قد بدأ ، وإنه سيستمر الى الأبد .. وأن علينا أن نجعل أرض الجزائر مهذا لدولة مسيحية مضاعة أرجاؤها بنور مدنية منبع وحيها الانجيل ١٩ .. » (٨) .

لقد صدرت هذه الأقوال - وأمثالها كثيرة - من هؤلاء المفكرين الغربيين - وأمثالهم كثيرون - دون أن يشعروا بالخجل ، لأنهم كانوا ينطلقون من فلسفة تقول لهم : إن تنازع البقاء ، وإفناء القوى للضعيف هو القانون العلمى الواجب النفاذ ! ..

ومع ذلك ، يدعونا أسرى الغزو الفكرى ، من المتغربين ، الى ابتلاع هذا « الطعم » ، زاعمين إنه « علم » ، و « مشترك إنسانى عام » ، ؟! ... غير مدركين أنه جزء من « الخصوصية الحضارية الغربية » ، المعبرة عن نزعة الاستعلاء والعدوان عند الرجل الأبيض الغربى تجاه الشعوب الملونة وتجاه الحضارات التى ابتليت بالاستعمار الغربى الحديث ! ..

★ ★ ★

● وفى مجال « فلسفة التاريخ » و « التطور الحضارى » اجتهدت « الهيجلية » أن تنهض بذات الدور .. فابدأ الفيلسوف الألمانى هيجل Hegel [١٧٧٠ - ١٨٣١ م] فى فلسفة التاريخ

زعمت الهيجلية - من انعكاسات الواقع الغابر شيئا ...

وكما حدث بالنسبة لفلسفة الدارونية ، فلقد وُظِّفَت الهيجلية فى خدمة الاعصار الاستعماري والغزو الحضاري والاقتلاع الثقافي والمسح والنسخ والتشويه الفكرى الذى مارسته الحضارة الغربية الغازية ضد حضارات البلاد التى نكبت بهذا الاستعمار ...

فالذين احتلوا ارضنا وهيمنوا على مقدراتنا قد صاغوا واقعنا صياغة جديدة ، وازالوا منه البنى والمؤسسات القديمة . ان فى الانتاج الفكرى او ميدان الحرف والصناعات .. لقد غيروا الواقع ، وجعلوه « متغريبا » .. وها هى الفلسفة الهيجلية فى تفسير التاريخ ، تاتى لتقول : إن الطبيعى والقانونى والعلمى ان تخلقى الرؤى والأخيلة والأفكار الموروثة مكانها ، بعد ان غير واقعها ، لأخرى مناسبة لهذا الواقع الجديد .. وبما انه - الواقع الجديد - « متغرب » ، فلا بد وان تكون الفكرية السائدة هى فكرية « التغريب » ! ..

وهذه الفلسفة الهيجلية هى التى وقفت ولا تزال خلف ما قرأناه وما زلنا نقرؤه لأسرى الغزو الفكرى من المتغربين الداعين الى أن نأخذ الغرب ككل : التصنيع والقيم .. العلوم الطبيعية والمُثُل .. التقدم العلمى والفلسفة والأخلاق ... لأن هذا الاطلاق الذى رجحت به الهيجلية كفة « المتغيرات » على حساب « الثوابت » ، قد قاد الى محاولاتهن نفى كل ثوابتنا ، واقتلاع هويتنا وخصوصيتنا الحضارية من الجذور ..

ونحن نعتقد ان ملابسات غربية خاصة

هى التى افرزت هذه الخصوصية الغربية فى فلسفة التاريخ .. فلا أحد ينكر وجود التناقض والمتناقضات .. ولا دور صراع الازدواج فى التطور والنشوء والارتقاء .. والله سبحانه وتعالى يشير الى هذه الحقيقة وهذا القانون فى القرآن الكريم عندما يقول : ﴿ ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين ﴾ (١) .. وعندما يقول : ﴿ إن الله يدافع عن الذين آمنوا ، إن الله لا يحب كل خوان كفور . أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير . الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله ، ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا ، ولينصرن الله من ينصره ، إن الله لقوى عزيز ﴾ (٢) ... لا أحد ينكر هذا القانون الفعال .. قانون « التناقض » ود « الصراع » ..

لكن الحضارة الغربية التى جمعت كنيستها عندما هيمنت على الدولة كل المتغيرات الدنيوية ، من الواقع المادى الى الفكر والعلم ، ففرضت « الثبات » على ما هو متطور ومتغير بحكم سنن الله فى الكون .. هذه الحضارة الغربية التى غالت كنيستها عندما حكمت ، فى « الثبات » على حساب « التغير » ، جاءت نهضتها ، وكرد فعل معاكس ، لتغالى فى « التغير » على حساب « الثبات » .. فكان افتقارها وافتقارها الى « الوسطية » التى هى ابرز خواصنا الحضارية - السبب فى مجيء فلسفة التاريخ الهيجلية على هذا النحو الذى جعلها ويجعلها « خصوصية حضارية

التأريخية ف ميزان الإسلام

واقعة لامراء فيها ، وانقسام المجتمعات الى طبقات هي الأخرى من حقائق الواقع الملموس .. والصراع بين الأضداد ، وبين الطبقات ذات المصالح المتناقضة مما لا ينكره العقل السليم .. لكن ما نذكر عمومه في هذه القضية ، هو القول بضرورة « نفى » طرف للطرف الآخر في الصراع .. فالمطلوب ليس النفي للقطب الآخر ، واقتلاعه من الحياة والواقع وانما المطلوب هو استخدام الصراع سبيلا لبلوغ نقطة « التوازن » التي تنتفي فيها المظالم الصارخة والجور الواضح .. فعند نقطة « التوازن » هذه تلتحم عرى طبقات الأمة ، او تتعايش وفقا لمعايير العدل الممكنة التطبيق ، الأمر الذي يتيح لقوى الأمة وطبقاتها ان تسهم جميعا في حمل اعباء التقدم العام .. وليس ضروريا ، بل ولا هو بالنافع ، البلوغ بالصراع نقطة « نفى » احد اقطاب الصراع القطب الآخر نفيا كاملا ومطلقا ..

فهذه « الفكرة الماركسية » - والتي عجزت المجتمعات الماركسية عن تطبيقها بعد مرور ما يقرب من ثلاث ارباع القرن على سيادة الماركسية - حتى لقد خلقوا بديلا - هو الحزب والدولة والشرائح الحاكمة - حل محل القطب الذي ظنوا أنهم نفوه ! - هذه « الفكرة الماركسية » ، مثلها كمث الدارونية والهيكلية ، هي من « خصوصيات الحضارة الغربية » ، وليست - في قضية التطور والتغير

غربية ، ، وليست من « المشترك الانساني العام » ..

★ ★ ★

● والأمر الذي صنعه داروين في « العلوم الطبيعية » - الأحياء - .. والذي صنعه هيجل في التاريخ والفكر .. صنعه كارل ماركس G · Marx [١٨١٧ - ١٨٨٢م] في علم الاجتماع .. فالتناقض عنده مطلق .. وصراع الأضداد مطلق .. ولا بد للصراع من أن يقضى إلى أن ينفي قطب القطب النقيض .. بهذا فسر ماركس تطور المجتمع من المشاعية البدائية .. إلى العبودية .. إلى الاقطاعية .. إلى الرأسمالية .. إلى الشيوعية .. وبالتناقض المطلق .. والصراع الطبقي الذي لا بد وأن « تنفى » فيه وبه « البروليتاريا » ، « البرجوازية » ، رسم ماركس خارطة الحياة الاجتماعية ، زاعما انه يقدم « نظرية علمية » ، هي مما يدخل في « المشترك الانساني العام » دخول حقائق العلوم الطبيعية وقوانينها في هذا الاطار ..

والحق ، أن هذا الجانب من جوانب الماركسية ، لا يعدو أن يكون « علما » اجتماعيا ، ارتبط بخصوصيات الحضارة الغربية ، التي جمعت كنيستها المتغيرات ، والفت - او خيل اليها - التناقضات .. فجاءها رد الفعل المعاكس ممسكا ، فقط بالطرف المقابل والمناقض .

إن التناقضات الاجتماعية حقيقة

أعمى للذات ، وهجاء جاهليا للآخرين ! ..
كما أنها ليست حرصا على التميز لذات
الحرص عليه ، وإنما هي تمسك بالسنن
الطبيعية التي ميزت بين الحضارات فيما
هو خاص بكل منها ، كما جمعت بينها فيما
هو مشترك إنسانى عام .. كما هو الحال
فى تميز الانسان الفرد عن غيره من بنى
جنسه مع اشتراكه فى الانسانية مع كل
بنى الانسان .

والنشوء والارتقاء - مما هو « مشترك
إنسانى عام » .

إن تركيتنا لـ « خصوصياتنا
الحضارية » لاتعنى انتقاصنا أو ازديادنا
بـ « خصوصيات الحضارات الأخرى » ..
فقد تكون تلك الخصوصيات طبيعية
وملائمة ومفيدة هناك .. والقضية
الجوهرية هى : الملاءمة وعدم الملاءمة ..
وليس ، بأى حال من الأحوال ، تعصبا

الهيوامش :

- (٨) د . محمد عمارة [العرب
والتحدى] ص ٢٧٨ - ٢٨٠ طبعة
الكويت سنة ١٩٨٠م . و [الأمة
العربية وقضية الوحدة] ص ٨٨
طبعة بيروت سنة ١٩٨١م .
(٩) البقرة : ٢٥١ .
(١٠) الحج : ٣٨ - ٤٠ .

- (١) المؤمنون : ١٢ - ١٦ .
(٢) غافر : ٦٧ .
(٣) السجدة : ٧ - ٩ .
(٤) القيامة : ٣٦ - ٤٠ .
(٥) الروم : ٥٤ .
(٦) الحج : ٥ .
(٧) البقرة : ٢٦٠ .

من حكم العرب

- اياك أن تريق ماء وجهك عند من لا ماء فى وجهه .
- أحب الناس الى الله من سأل وأبغض الناس الى الناس من احتاج
اليهم وسألهم .
- لا تجب من يسألك ولا تسأل من لا يجيبك .
- الشرف بالمهم العالية لا بالرمم البالية .
- أربعة تتم بأربعة : العلم بالنهى والدين بالتقى والعمل بالنية والشرف
بالحرية .
- من تزوج امرأة أو اتخذ جارية فليستحسن من شعرها فان الشعر
الحسن أحد الوجهين .
- لئن تحسن وتكفر خير من أن تسىء وتشكر .
- الشكر معرفة العجز عن الشكر .
- إذا قصرت يدك عن المكافأة فليطل لسانك بالشكر .
- الشكر ثلاث منازل ضمير القلب ونشر اللسان ومكافأة اليد .

إحصاء

في الفكر العربي الحديث

بقلم : د. سعيد اسماعيل علي

سبيلا الى عينيهِ « لم يكن دون ابيسه
انزعاجاً ، ولم يغمض له جفن ليلتها
حتى الصباح ، وتقلب في الفراش متسائلاً
عن اسم والخالق والقرآن وقال لنفسه
مرة وعشراً : القرآن أما أن يكون حقاً
كله أو لا يكون قرآناً » أنك تحمل على
لأنك لم تدبر بعذابي ، لو لم أكن قد
اعتنت العذاب والفقه لأدركنى الموت
تلك الليلة » .

ولم تكن الكتابة في مثل هذه
المقضية عملية سهلة ، وإنما سبقها
كذلك صراع داخلي عنيف « لقد
تردد طويلاً قبل أن يرسلها الى المجلة
ولكنه كان كاتماً يود أن ينعى الى
الناس عقيدته . لقد ثبتت عقيدته طوال
العامين الماضيين امام عواصف المشك
التي أرسلها المعري والخيام ، حتى
هوت عليها قبضة العلم الحسينية
فكانت القاضية . على اننى لست
كافراً ، مازالت تؤمن بالله ..

هذه (لمقطة) من حوار طويل
فراه في الجزء الثاني من
رائعة نجيب محفوظ (بين
القصرين) يصور مقدار ما تركته
نظرية التطور من آثار في فكر
مثقفينا في مطلع القرن العشرين ، وما
أثرت اليه هذه الآثار من فزع كبير
لدى قطاعات عريضة من المجتمع ، لعل
أبرز دواعيه ، هو ما تصوره البعض
من أن هذه النظرية تؤدي الى الشك
في معتقدات دينية أساسية خاصة
بخلق الانسان .

ولم يمس هذا التأثير بتلك النظرية
بسلام ، لا من ناحية الآباء والامهات
والمحافظين على وجه العموم ، وإنما
من ناحية (الاطمئنان النفسى)
لشباب المتعلمين انفسهم ، فهذه
المتساؤلات التي عبر عنها الاب (السيد
احمد عبد الجواد) قد عرضت كذلك
على ذهن ابنه (كمال) مرات ومرات ،
كان من جرائها لا يكاد يرى للنوم

« هذا يقول هذه السطورية : لقد كنت تظن ان حيلولة الخريفة تقول
ان الإنسان سلاله حيوانية . ان الشيء من هذا القبيل . الحق
هذا .

هـ - هذا ما تاورم هذه السطورية

و - الام ابو البشر الذي خلقه الله من طين وخلق منه من
يوسه . هذا يقول عنه هذه السطورية العنيفة

ز - اناور سلسل هذه العقلية لم ينظم عن سلسلنا انا
- لقد نظر اناور ووقع في عيبك «سلسلنا» . انا نحن اصل

الإنسان قديما او ان حيوان امي . لم يكن انا انا للفن . هذا
هو الظن بعينه . هذا هو الاجراء الواقع على «امام الله وحلاله»

اقى الخرافات الصائبة ويهلون الى الصلابة وتطعم بأحاديث ادم . لو
الادمان كوني بادم . فان كوني «اوناورا» هذا . انك تعلم وخلاصه ان

العلم كائنات استهتت . انحر من افق من «استهتت» بظهوره
هـ - اناورن عالم إنشطين من سلسل هذا تاورم وسعيد



شعلى شميل

سلامة موسى



وأمام لوحة الام فيما تصورته من
تردى ابنها فى هوة هذا الفكر
(المنحرف) و فقد وعدما فى سره بان
يكسر حياته لنشر نور الله . اليس
هو نور الحقيقة ؟ بللى ، وسيكون
فى تحرره من الدين اقرب الى الله مما
كان فى ايمانه به ، فمما الدين
الحقيقى الا العلم ، هو مفتاح اسرار
الكون وجلاله ، ولو بعث الانبياء
اليوم ما اختاروا سوى العلم رسالة
لهم ، هكذا يستيقظ من حلم الاساطير
ليواجه الحقيقة المجردة ، مخلفا وراءه
تلك اللبلة العاصفة - التى صبار
ليها الجهل حتى صرعه - حدا فاصلا
بين ماضى خرافى وغد نورانى ، بذلك
تفتتح له السبل المؤدية الى الله ، سبل
العلم والخير والجمال ، وبذلك يودع
الماضى بأحلامه الخادعة وأماله الكاذبة
والامه البالغة .

ولاشك ان مثل هذا العذاب النفسى

إعصار في الفكر العربي الحديث

والاجتماعي الذي عانت منه قطاعات عريضة من شباب المثقفين في مجتمعاتنا ، فانما كان ذلك لانهم كانوا مشدودين الى العقيدة الدينية الالهية لكن كانت هناك قطاعات اخرى لم تذوق طعم هذا الصراع الفكري ، ذلك لانهم تخلوا عن الفكرة الدينية كلية واختاروا ما فهموه عن العلم حتى ولو تعارض - كما كانوا يظنون - مع العقائد الدينية الاساسية المسائدة سواء في الاسلام او المسيحية .

ولعل ابرز الامثلة لمثل هذا الفريق المفكر الشهير (شبلى شميل) والى حد كبير (سلامة موسى) .

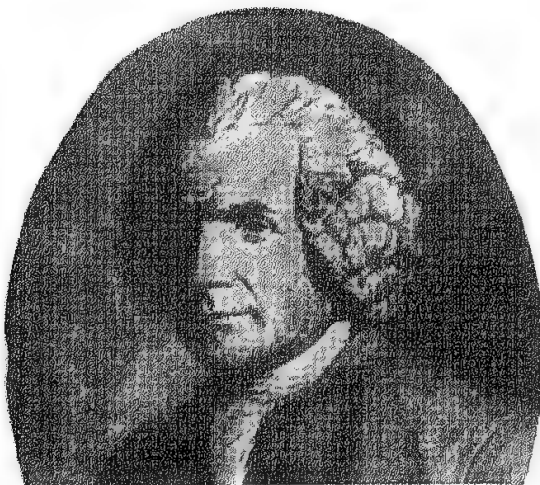
ففي سنة ١٨٧١ ، كان شبلى يدرس الطب في المدرسة الكلية السورية ، حيث سمع عن قيام رجسلي يدعى ان اصل الانسان من القرد ، فلم يتحسر حقيقة هذا القول ، ولم يكن في تعليم المدرسة ما يحمله على التبصر فيه ، يقول شبلى : « غاية ما اذكر اني لم اسمع به حتى اظهرت اشعزازی منه

ومن قائله الذي اعتبرته حينئذ دعيا ما خالف الا ليعترف د ص ٢٦ من مقدمة الطبعة الثانية لكتابه (فلسفة المنشوء والارتقاء ، طبعة المقتطف بالقاهرة ١٩١٠) . ولا عجب ، فان الكيفية التي ذكر له فيها والتي يذكره بها دائما خصومه من ان القرد اصل الانسان لا يمكن ان تحدث في سامعها لأول مرة وهو متشرب بالاعتقادات المخالفة ، الا نفورا ولو ان في نوع الانسان من هو « احسط من القرد بكثير » ، وهو سلاح يفتره خصوم هذا المذهب لتحقيقه ، والا فمذهب داروين لا يقول ان القرد اصل الانسان وان الحمار اصل الفرس ، بل ان الانسان والقرد والفرس وسائر الاحياء في الطبيعة قاطبة - وفقا لهذا المذهب - من اصل واحد في نشوتها من مواد الطبيعة ، وبمجرد قواها ، وقد تغيرت تبعا لناموس الطبيعة حتى بلغت مبلغها الان بالانتخاب الطبيعي .

ثم مرت الشهور ولا يذكر شبلى انه عرف من هذا المذهب شيئا جديدا حتى نسيه . ومن الغريب انه بعد ذلك بزمان عند نيله الشهادة كان موضوع خطابه المدرسي النهائي « اختلاف

جان جاك روسو

احمد امين



الناس اليه في هذا الزمن القصير وهو لا يجهل ما يحصل دون ذلك من الصعوبات بل لانه قصد مباغتة الافكار للفتها الى غير ماؤها ، وان كان لا يجهل ان اللقاء الحجير في المستنقعات المراقدة لا يخلق الضفادع المطمئنة الا ريثما ينقضى حذرهما فتعود الى نقيتها ، الا انه لا يجهل فعل الضمير المضر ، فان اقل ما يعلق بالعقول حينئذ من اثر الافكار المخالفة ينمو فيها غالبا بسرعة الاختمار نفسه خصوصا اذا صانف استعدادا في النفوس كامنا فيها ، فيكون مثيل هذا التنبيه له بمثابة الشرارة في اشارة كامن القوى المجتمعة .

ولما كان القول بمذهب النشوء يستلزم ضرورة القول بمادية الكون لم يكن تقريره من السهل لدى اصحاب المبدأ الحيوى لصعوبة تأييد التولد الذاتى بالموسائل التى أتاحت فيما بعد . وقد استمسك خصوم المذهب ومنكروه بهذا ، وبلغ التحمس في المناظرة بين الفريقين حد حدثه بين سنة ١٨٥٩ وهى السنة التى نشر فيها دارون كتابه فى اصل الانواع وسنة ١٨٩٠ وهى السنة التى بدأت جلبتهم فيها تخف . وكان جل اعتراضهم ان التولد الذاتى لم يثبت علميا ، لكن شمائل يسخر من هذا فيعلق : « كان هذا الاعتراض لايجوز عليهم كما يجوز على سواهم » ، فان كان اصحاب النشوء لم يروا حيا ثبت من غير حى ، فهل رأى اصحاب الخلق انسانا خلق من غير انسان فكلاهما فى جواز الاعتراض العلمى سواء » ص ١٨ .

وقد علا هتاف اصحاب المبدأ الحيوى لما قام باسثور واكتشف سر الاختمار وأثبت علميا انه ناشئ عن جرائم اى احياء منيا لا ترى الا بالمناظير المعظمة . على ان ليان اصحاب المبدأ الحيوى بجرائم

الحيوان والانسان بالنظر الى الاقليم والغذاء والتربية . - وقد جاء فيه مما يتفق مع هذا المذهب وهو لا يقصد فكان كالمذى يقول النثر وهو لا يدري .

ولكن الذى لم يكن يقصده فى ذلك الحين لم يلبث ان صار موقف افكاره وموضوع حديثه وغرضه فى كل كتاباته بعد مبارحته المدرسة ورحلته الى اوربا واطلاعه على هذا المذهب فى مؤلفات اصحابه ، ويبدو ان تربية شبلى الاولى واطلاعاته المسابقة ، كانت تربة مناسبة هيأت للبذور الجديدة ان تجد بيئة خصبة للنمو والترعرع .

وكان من الطبيعى ان يعمم شبلى نتائج نظرية التطور على الظواهر الاخرى حتى ولو كانت من الظواهر النفسية والاجتماعية ، ولذا نجده يعتبر علم النفس فرعاً من علم

الفسىولوجيا ، فيجب النظر فى العقل كالنظر فى وظائف الاعضاء انه عمل مادى ، فكل ما يتطرق الى المساعدة من نواميس النشوء والتحول ، ويؤثر فيها يؤثر فى العقل نفسه الذى هو ليس الا فعلا من افعال الدماغ » ص ٢٧ ، ومن هنا فقد رأى انه اذا كان للاقليم وسائر نواميس المطابقة والانتخاب الطبيعى والوراثة شأن عظيم فى تكوين الاعضاء الحية واثرو لا يحصى الا فى الاجيال المتباعدة اذا تغيرت الاحوال ، فللتربية والتعليم والعادات والاعتقادات وكل ما يؤثر فى الاخلاق اثر فى العقول ايضا لا يزول الا بمثل تلك الصعوبة حتى لقد يزول من الابناء اثر ما فى الالباء من الاجداد ثم يعود ويظهر فى الاحفاد لرسوخ ذلك فى الطبائع وشدة تكيفها به .

● مادية الكون

واذا كان شبلى قد كتب ما يغاير مجرى الافكار غالبا او جدد الانتقاد احيانا ، فليس لانه كان يطمع بان يرد

إعصار

في الفكر العربي الحديث

وقد قرر شبلى أن يخوض غمار البحث انتقام غير حافل بالمصاعب التي ستعترضه في هذا السبيل وأن ينخه بتلك الصراحة الجازرة التي لم يكن قد ألفها الجمهور بينما منكبنا على خطه الذين يرون أن الحكمة إنما هي في المصاداة لعلى ازحزح الأفكار عن مالوفها لعلى أن تحريك الأفكار لا يكون غالبا إلا يمثل هذه المصاداة العنيفة لما يحدث ذلك فيها من الرجة القاسرة لتسهيل انتقال الإنسان في العمران من حال إلى حال ، وما حاله التي هو فيها عنوان السعادة وما كانت في الماضي مما يؤسف عليه ، ص ٢٤ .

قيادر شبلى المقتطف بكلام وجيز انتقد عليه انحيازه إلى مبدأ الحيويين واعتباره مذهب يستور خصوصا مؤيدا لهم نافيا للقول بالتولد الذاتي وهو لا يؤيد قولا ولا ينفي آخر فيما يذهب مفكرنا . وكأنه جهل مركزه أو تجاهله فحتم كلامه بتوجيه الخطاب إلى منشئه قائلا : ومثلكم لا يسامح على ذلك وأنتم بجانب كعبة العلم ، وقد رد عليه المقتطف بمقال عنسوانه و الحياة حيرة العلماء ، وختمه بقوله : لو فعلت كعبة المسلم التي نحن بجانبها مقعدنا لما استصوبت الا أيقنا . وفي سنة ١٨٨٤ نشر شبلى الطبعة الأولى من كتابه تحت عنوان : (شرح بخنر على مذهب دارون) . وقد أحدث نشره يومئذ لغطا عظيما مع أنه لم يطبع منه إلا خمسمائة نسخة ولم تفلح إلا بعد خمس عشرة سنة ، لغطا كان قليلا من الخاصة المعنودة ، فقساموا ينفونه كله أو بعضه كل على قدر علمه أو حسب هواه ، وكثير من العامة الذين اکتروا من المجلة عن سماع لا عن مطالعة لأنهم سمعوا أن فيه مساسا بأعز شيء لديهم هم عليه حريصون . يقول شبلى : وعلى أن هذه الرجة التي حصلت

بستور لم يقدم شيئا جديدا لاثبات مبشهم ولد حض مذهب خصومهم وإنما هذا الاكتشاف أبعد حل المسألة إذ أثبت أن الأحياء الدنيا أجسام تامة التكوين مختلطة التركيب قديمة العهد ليست الأولى في سلم الأحياء وأن حل مسألة التولد الذاتي يجب أن يبحث عنه فيما هو أدنى منها مما قد تعجز عنه المناظير التي كانت قائمة .

● المقتطف والمصاعب

وأول من ذكر مذهب يستور في الجرائيم باللغة العربية (المقتطف) أقدم مجلة عربية علمية وذلك سنة ١٨٧٩ ، ولكنه ذكره في عرض الكلام على تأييد مذهب الحيويين ونقض مذهب المانبيين اتفاقا مع الآراء الغالبة في ذلك الحين ، كما أنه أول من نقل إلى هذه اللغة أيضا كلاما لبعضهم في مذهب دارون في النشوء ولكن لنقضه على أسلوب يوافق أصحاب مذهب الخلق ، ومع ذلك لم يسلم من الانتقاد والحق يقال إن الوسط الذي كان المقتطف مقيما فيه كان يجعل مركزه محظوظا بالمصاعب ، على أنه في المسائل العلمية الهامة لم يسلك مسلك التشجيع الأعمى ولم يوصف وجه البالغيين حتى أشدهم مباينة لآرائه باب الانتقاد ونشر الآراء الجديدة بحرية تامة فكان له بذلك فضل في أعداد الأفكار في العالم العربي لقبول زرع العلم وما كان اشتداده أحيانا في مقاومة آراء خصومه إلا فضلا له أيضا جعل هذا الأعداد أتم بحمل العقول على التوسع في الروية للانتقال بها من الرضوخ المغلق إلى التفكير والبحث قبل التسليم

بعض القيم على بعض . وسلامة موسى يؤثر أسلوب دارون : أسلوب المنطق الصارم ، والحذر ، والاعتدال . على أى أسلوب آخر يوصف بأنه أدبي وكثيرا ما وصفه الكتاب فى مصر بأنه ليس (أدبيا) لانهم لا يجنون عنده تلك المزخارف والتزاويق المألوفة عند غيره من الكتاب .

ويقارن سلامة بين الأسلوب الأدبي كما يجده لدى إوسكار وايلد وجون روسكين وكارليل ، والأسلوب العلمى كما وجده عند دارون ، فيؤكد انحيازه الى الثانى ، وان نبيه الى ان هذا لا يعنى عدم تأثيره واعجابه بالأسلوب الاول ، لكنه تأثير واعجاب يستمر لحظات ثم يذهب أنراج الرياح . انه لا يترك ما يسميه « بالمركبات الذهنية ، تلك التى تحفر بعق فى مجرى التفكير ، وحين يقرأ مثل هؤلاء الأدباء د اشعر انهم يخطبون أو يصرخون أو يتقنصون ، فأجد اللذة العابرة فى أسلوبهم ولكنى احس انهم ليسوا مفكرين أساسيين ، والمفكر الأساسى عنده هو دارون الذى يتحدث فى اعتدال وحذر وأسلوبه هو الأسلوب الرصين ، ص ١٦٨ .

ولم يقل أثر نظر التطور على سلامة موسى عند حد الأسلوب ، وانما تعداه إلى المضمون وخاصة من ناحية الدين . وهو يختلف عن شبلى شميل من حيث الاعتدال الى حد ما وحسنة الطريقة التى يسوق بها فكرته هنا ، وعندما نقول (الاعتدال) فانما نقصد (الشكل) الذى يعبر به عن آرائه وافكاره بهذا الخصوص قياسا الى شبلى شميل ، والا فاننا لا نفسى تهجمه وجراته على كثير من الافكار التى مست معتقدات أساسية فى مجتمعاتنا العربية د اذكر وانا من العشرين ، احسست ان نظرية التطور تأخذ مكانا جيدا فى نفسى ، وانها قد حملتني واجبا روحيا ، وقد نما هذا الواجب

هى المقصودة منى فى ذلك الحين لايقاظ الافكار من نومها العميق والحركة مهما كانت خير من السكون ، ومن منا نحن الشرقيين اليوم أولى بهزة تصل فينا الى اعماقنا وقد تقادم علينا السبات حتى بتنا فى رتبة فى صف الاحياء لا هى بالميته فتدفن جثثه هامة ولا هى بالحية فتبعث بشرا سويا ، ص ١٦٨ .

● سلامة موسى والتطور

اما سلامة موسى فقد دخل مضمار (التطور) فى وقت لاحق وان لم يكن متأخرا ، وهو يروى فى الكتاب الذى رسم فيه معالم نشأته وتكوينه بعنوان (تربية سلامة موسى) انه لما ترك مصر الى فرنسا سنة ١٩٠٧ ، كان «التطور» من مركباته الذهنية البارزة ، بل المركب الاول حتى انه حين هبط باريس ، جمع طائفة من الكتب التى تعالج هذا الموضوع ، ولكنه لم يستطع فهمها وقتئذ لانه اساء الاختيار فلم يقتن الكتب الابتدائية او بالاحرى لم يجدها ، فلما قصد الى لندن وجد العشرات من هذه الكتب الابتدائية ، وكانت جمعية (العقلين) تنشرها وتبيعها بثمنان التراب ، بسعر ٢٥ مليما لكل كتاب ، فاكب عليها فى دراسة مثابرة ، مع استخراج الخلاصات وكتابة التعليقات ، وبطبيعة الحال ، قرأ كتاب (اصل الانواع) لدارون الذى اكسده انه لا يحتوى على ما يشق على الفهم ، وان كان يحتاج الى كثير من التامل والتفكير بطبيعة الحال .

وليس من شك ان حب سلامة موسى لدارون الذى كثيرا ما كان يؤكد عليه ويصرح به ، وتحيزه لنظرية التطور ، قد تركا أثرهما فى أسلوبه الكتابى ، فقد قيل ان الأسلوب يدل على الجانب الاخلاقى للمؤلف بل يكشف عنه ، أى يدل على الاتجاه الفكرى وايشار

إعصار في الفكر العربي الحديث

وفي غير عنف ، فيأخذ التطور مكان
الجمود ، والمنزعة الارتقائية مكان
الرجعية الجامدة ، ص ٢٩١ .

● غلو علمي مكروه

وهكذا كان من المستحيل ان تنحبس
الافكار العلمية الجديدة في نطاق
موضوعاتها في الاحياء كما يدريها
علماء البيولوجيا ، وانما امتدت الى
شئون الاجتماع والدين والاقتصاد ،
فصادت ثوابت الكيان الحضاري
العام مما ادى الى اخفاق ثورتها
الفكرية . لقد مرت هذه الثورة
الفكرية في حياة الفكر العربي - فيما
لاحظ محمد جابر الانصاري بحق ،
ومضة خاطفة ما لبثت ان خبت بالسرعة
ذاتها ، دون ان تمر - شأن النهضة
الفكرية - بأدوار نضج واستقرار
واستمرار ، وبدأ لاحمد أمين - كأحد
شهود تلك الثورة - ان نموها وتطورها
لم يخضعوا لسنة النشوء والارتقاء بل
لسنة انتدهور والانحطاط أما السبب
في نظره ، فمرده الى عامل (السرائي
العام) الذي كان قويا مسلحا فتغلب
وانتقم وأصبحت له السلطة التامة .

لكن هذا الذي سماه احمد أمين
فشلا وانهزاما لم يكن كذلك ، وعصرنا
الحاضر شاهد على ذلك ، وانما هو
افساح الطريق لاتجاه رأى ان في
مثل هذه الافكار التي سقنا امثلة لها
من فكر شميد وسلامة موسى وكذلك في
الاتجاه المضاد لها والمذكر تماما
لقولاتها ، رأى في كل منهما غلوا
علميا مكروها ، ويعبر توفيق الحكيم
عن هذا الموقف (التوفيقى) في « تحت
شمس الفكر » فيقول : « إننى كلما
تأملت شخصية (محمد) صلى الله
عليه وسلم - مجردة ، ذلت ايمانى
بأن الخصومة بين العلم والدين ليس
لها في الحقيقة وجود ، وإن الدين
الحق لا يعارض العلم الحق ، بل ان
الدين والعلم شيء واحد » .

في نفسى الى واجبات ،
وينظر سلامة موسى الى جميع
الكتب المقدسة على انها سواء ، لكنه
يضيف اليها عشرات من المؤلفات
الآخري في الفلسفة والادب ، ولذلك
يقول ان بعض ليعانته يرجع ايضا الى
(جمهورية افلاطون) والى (الانسان
والسبرمان) لبرنارنيسو ، والى
مؤلفات جان جاك روسو وتولستوى
ودستوفسكى ، والى اخناتون . فقد
زودونى هؤلاء جميعا بهورمونات دينية ،
وهو بهذا يقدم مفهوما للدين يختلف
تماما مع ما هو مقبوس في الاديان
السماوية . . . إنه هنا اطار فيكرى
تراكمى مكتسب من جملة من افكار
وأراء ومعتقدات شتى ، يتم عن اختيار ،
وينمو بمرور الزمن « ما احب ان
اوضحه هو ان الدين عندي كان تربية
بطيئة لم اصل بعد الى نهايتها ، ولكنى
في سبيلها ، والدين كالفلسفة أو الادب
ناخذ منها بمقدار ما ورثنا من كفايات
وامتزنا به من اوساط تعلم وتربى
وتوجه ، ص ٢٥٦ .

وعندما بلغ سلامة موسى سن الستين
عام ١٩٤٧ ، كتب متمنيا أن يعيش عشر
سنوات تالية لان هناك برامج وامان
ثقافية يتمنى تحقيقها ونجد من هذه
البرامج والامانى انه لن يكف عن
تأليف كتب مقلقة مثل (نظرية التطور)
أو (حرية الفكر) وخمائر صغيرة
ابعتها في انحاء الوادى وغيره ، الى
القطار العربية ، كى ازعزع التقاليد
المسوداء واحرق المعفن الذى تركته
على العقول الطموسة ، ومن مسرات
حياة سلامة « ان اجد ان مؤلفاتى
تسرى في الجسم الاجتماعى على مهل



قضايا حيوية

من هنا نبدأ...

الاستفادة من عقل الأمة

بقلم: محمد فتحي

مؤسساتنا العلمية جزء لا يتجزأ من المجتمع .. تقبع معه في خندق واحد ، تحكمها سلبياته ، ويؤثر فيها مناخه العام ، لكنها مطالبة (رغم كل ما تعانيه من امراض ومايعترضها من عقبات) برصد المخارج الممكنة من كل مازق يواجه المجتمع ، في اى من المجالات . والاهم انه على كيفية ادائها يتوقف مدى تطور المجتمع ، وما يمكن ان يتحقق خلال هذا التطور من احلام او كوابيس .. ولما كانت مسئولية مثل هذه المؤسسات تنعقد في ظروف العصر الطافرة (من طفرة) يحق لاي مهتم ان يتساءل كيف يمكن ان تقوم بوظيفتها رغم ما تعانيه من مشاكل ؟ وماهى المنطلقات الاساسية التى تمكنها من الاطلاع بالدور المنوط بها ؟



الرأس حلت به ، وبامكانات العلم الحديث فى نفس الوقت . ولا سبيل إلى الحديث عن مؤسساتنا العلمية وأدائها دون إلمامة بكل ذلك . لذا استاذن

عشرون عاما فقط انطوت من عمر الإنسان العربى ، منذ شهد مواجهة مروعة مع نفسه ومع العلم عام ١٩٦٧ . لكن يا لها من تغيرات تدير



فيها أفعى تلدغه وهو لا يدري ، .
والترجمة العصرية لهذا القول امر
يمكن إستشفافه مما يشهده عالمنا من
طفرة في استخدام الحاسبات
الإلكترونية في كافة مجالات الحياة ،
وإن كان من الصحيح أن هذه الأجهزة
صارت تحت قدرات الانسان بملايين
المرات فإن بإمكانها أن تكون أيضا
وبالا ما بعده وبال إذ أنها قادرة على
مضاعفة الأخطاء (التي يجرى إدخالها
إليها) بما يقدر بملايين المرات في
الثانية الواحدة !!

ويمكن أن نذهب بهذا الوجه الى
مداه إذا تصورنا مريضا ، لم تشخص
أوجاعه بصورة صحيحة ، يدخل
صيدلية تحوى أحدث ما توصل اليه
العلم من دواء ويمضى في تناول
عجائب الادوية الشافية « كلشكان » ،
فيكون تفاقم الحالة أو الموت لأقدر الله
نصيبه ، بدلا من الشفاء ..

● البحث العلمي يدخل أفاقا جديدة

ولا بأس من أن ندلف بعد ذلك إلى
لمسة أخرى حول طبائع البحث العلمي
ذاته .. فحتى وقت قريب كان في عداد
العاملين بالشركات الصناعية الكبرى
كثير من المتخصصين في البحث
العلمي والتجديد .. لكنه وسط المباراة
الشرسية التي أخذت بلباب السوق
العالمية صار تحسين وتجديد السلع
على نحو مستمر هو العامل الحاسم في
القدرة على الوجود والربح ..
ولهذا تزايدت ظاهرة ولادة مؤسسات
جديدة أكثر إكمانية والماما وقدرة على
النهوض بدور إدارات البحث العلمي ،

القارئ في بضع لمسات سريعة تخص
إمكانات العلم الجديدة والتغيرات
العالمية والعربية ..

يمكن أن نلمس ما أصاب الإمكانيات
العلمية من تغيرات إذا عرفنا أن خمس
دقائق من التصوير الفضائي اليوم
تتيح من المعلومات ما تستغرق
الطائرات في جمعه عامين كاملين ، وما
لا يتيسر للبعثات المساحية إلا فيما
يقرب من ثمانين عاما .. والمعلومات
الفضائية ليست ضربا من الترف أو
الخيال ، فهي تخص مجالات هامة تمس
مختلف جوانب حياة الانسان ، من
طقس إلى تربة إلى ثروة طبيعية ..
إلخ . والمهم هنا أن الفقراء والمتخلفين
أكثر من غيرهم إفتقارا - وحاجة في
نفس الوقت - إلى مثل هذه المعلومات ،
والحصول عليها بالطرق التقليدية
إجراء بطيء وباهظ التكاليف ، تعوقه
كثيرا ظروف التخلف والفقر وضعف
البنى الأساسية ونقص الكوادر الفنية ،
ناهيك عن طبيعة الصور الفضائية
المفصلة ، الخالية من عيوب
« الفسيفساء » ، وعن أن تكاليف
الحصول على المعلومات من مثل هذه
الصور الفضائية صارت أهون بما لا
يقاس مقارنة بالطرق الأخرى .

غير أن وجها آخر لإمكانات العلم
الهائلة يكشف عنه قول قديم ثاقب
للإمام الشافعي رضي الله عنه : « مثل
الذي يطلب العلم جزافا كمثل حاطب
ليل يقطع حزمة حطب فيحملها ، ولعل

وتخصصت في تطوير ما يطلب منها في
أي مجال من المجالات ، وهي تؤدي
عملا متكاملا حتى تقدم المنتج جاهزا ،
وتجند فرقا متكاملة ، مجهزة بأحدث
أساليب التفكير الابداعي وحثه ،
وتعمل الواحدة منها ٨٠ ساعة أسبوعيا
في حل المشاكل المعنية ..

وظهور مثل هذه المؤسسات يضيف
على حركة البحث العلمي دينامية
هائلة ، الأمر الذي دفع عددا من
المؤسسات الضخمة الى التعامل
معهـا ، متخطية إدارات البحث
الموجودة فيها (أبل ما كنتوش مثلا ،
بصدد بعض أجزاء الكمبيوتر) ..

وهناك ملمح آخر يمكن إدراكه من
البحوث الجارية حول نوع جديد من
الطاقة سيكون بمثابة النهاية لكل أزمة
في هذا الصدد هو طاقة الاندماج
النووي وما يعنينا في هذا الصدد أن
الدول المتقدمة شرقا وغربا تعمل معا
متكاتفـة في حل المشاكل التي تعترض
توليد مثل هذه الطاقة ، وذلك لعجز أي
من هذه البلدان منفردة عن تحمل
الأعباء المالية والفنية الهائلة ، اللازمة
لتحقيق هذا الحلم .. وهكذا نجد
الاتحاد السوفييتي الى جانب اليابان
والولايات المتحدة ودول من أوروبا
الغربية والشرقية يعملون يدا في يد ..
ولعل هذه اللمسة تكون قد نقلتـنا
بالفعل الى ما يخص التغيرات العالمية
والعربية ..

لقد ساهم مجمل واقع البحث العلمي
في تزايد نقل التكنولوجيا وإحتلالهم
أهمية متزايدة ، حتى في أكثر
المجتمعات احتفاء بالاولويات
الاجتماعية والايديولوجية (لناخذ

مايحدث في الصين والاتحاد
السوفييتي كمثال) كما أصبحت
المباراة في التوصل إلى التكنولوجيات
الحديثة تجري بكل الوسائل (صار
التجسس التكنولوجي من موضوعات
الغلاف الرائجة في صحافة العصر) .
وفي عالم مثل هذا لن يكون هناك
وجود لمجموعة بشرية لاتدرك ما يدور
حولها سواء من حيث إمكانات العلم ،
أو من حيث ظروف استخدام هذه
الإمكانات .

ويمكن إدراك أبعاد الموقف فيما
يخص العرب من التطرق إلى قول رئيس
الجمعية البريطانية لتقدم العلوم (في
آخر اجتماع حضره ، عام ١٩٨٧) الذي
ينتقد فيه بمرارة العلماء والسياسيين
البريطانيين لما آل اليه مال العلوم
هناك ، وايضا من لومه لهيئات
التدريس على دورها في تأخير عجلة
التقدم ، واهبته بالحكومة البريطانية
أن ترفع من شأن البحث العلمي
بتسهيل التربية العلمية في المدارس
والجامعات ، ومد يد العون المادي
والمعنوي الى هيئات الابحاث
والدراسات في البلاد ، لوقف تسرب
علمائها إلى الخارج طمعا في ظروف
عمل أفضل ودخل أكبر ..

وإذا كانت هذه حالة بريطانيا
العظمى ، فلا مجال لتفصيل القول فيما
يخص العالم العربي ، الذي تحول على
مدى عشرين عاما من أمة ماردة
بالامكانية والحماس ، إلى أمة هائلة
الموارد ، معنة في هدرها ، رغم كونها
مهدة بالفناء (!؟) من كل جانب ..

● مدرسة قومية في البحث

ومجل الأوضاع العلمية والعالمية





علمية مجردة .. وكل ذلك يفرض علينا تجاوز استيعاب وسائل العصر بل وحتى توظيفها المبدع ، إلى ابداع ما يخلصنا من حلول ووسائل ، وحتى نوضح ذلك لناخذ بعض الأمثلة ..

ومن المسلم به في الأدبيات العلمية الغربية أن الوضع البيئي (ارتفاع درجة الحرارة والجفاف) يضيف على عملية النهوض الصناعي والتكنولوجي ، في بلدان الجنوب ، أعباء إضافية لا تستوجبها هذه العملية في بلدان الشمال . ويمكن أن تنعكس.

هذه الاحتياجات في مؤشر نهائي ، هو حاجة الجنوبيين الى قدر أكبر من الطاقة .. وهذه المسلمة (١) تنطوي على مفارقات تعرى الإمكانية والعجز في نفس الوقت .. ذلك أن ارتفاع درجة الحرارة هو في حد ذاته طاقة وهنا تكمن الامكانية ، لكن عجزنا في الجنوب ، عن استغلال هذه الإمكانية ، هو الذي يكرس ما تروج له الأدبيات الغربية .

وجوهر المفارقة يكمن في أننا ننتظر كعهدنا دائما في موضوع استغلال الطاقة الشمسية أن يأتينا الحل من الشمال (الذي يفتقر الى الشمس وبالتالي لا يشكل الأمر أولوية عنده) ولهذا تبقى إنجازاتنا في هذا المجال محكومة بالجهود التي يبذلها الشمال ، للاستفادة من الطاقة الشمسية خارج حدود الغلاف الجوي أي في الفضاء القريب من الأرض ، في الأقمار الصناعية وسفن الفضاء ..

وإذا أخذنا دخول عصر الكمبيوتر لوجدنا مثلا فاضحا آخر فجوهر التعامل مع الكمبيوتر هو استرجاع المعلومات (المخزنة المعالجة) منه

والعربية تبين مدى حاجة الأمة العربية إلى أن يكون عقلها (مؤسسات البحث العلمي) في أقصى حالات الاستعداد ، وإلى أن يعمل هذا العقل في إتاحة أفضل نتاج لما يتوفر لديها من إمكانيات ، حتى تخرج من مأزقها ، ناهيك عن تحقيق أحلامها ..

ولا اعتقد أننا في حاجة بعد ما تقدم الى تبرير التزامنا منطلقا قوميا في الحديث ، وإن كان ولا بد من إضافة هنا فهي أننا نعيش في عالم أعجز الكيانات الصغيرة عن العيش ، مما حدا ببلدان في حجم بريطانيا وفرنسا وألمانيا أن تسعى الى أشكال من التكامل وإزالة الحدود ، رغم عدم امتلاكها معشار ما تملكه الأمة العربية من مقومات التكامل ، أو بلوغ حاجتها المصيرية إلى هذا التكامل معشار احتياج الأمة العربية له ..

والتطورات العربية الأخيرة تشير إلى ادراك متزايد لهذه القضية لكنه لا يمكن ترك مسألة اعتمادنا المنطلق القومي في حديثنا دون إيضاح أن الأمر لا يقتصر على ظروف العصر ، ذلك أن الاستعانة بالخبرة الأجنبية في هذا الصدد محدود القيمة ، فاللهات في إثر المجتمعات الغربية ، الذي كان هدفا مسلما به في فترات سابقة ، أمر ظهر في جلاء ، أنه ليس طريقنا . هذا كما بات من المسلم به أن التكنولوجيا حقيقة اجتماعية واقتصادية وليست حقيقة

فى مجال أكثر مما هى فى حاجة إليه فى دنيا البحث العلمى ..

● معوقات تعترض الطريق

إن الامانة تدعونا قبل الحديث عن عقل قومى للأمة (مدرسة قومية للبحث) الى مناقشة الظروف الراهنة لمؤسسات البحث العلمى فى مصر .. وكل المؤشرات تبين أنها :

- تعاني ، رغم النقص الكبير فى الكوادر ، من الترهل المعوق لأنه حجم غير موظف يختلف عن الحجم الوظيفى ، الذى يجعل من الكبر بل والعلمقة ظاهرة صحية ..

- تعاني من تخلف الاطارات الادارية التى تكبل المجتمع بأسره - وتستنفد ٨٠ ٪ من الوقت والجهد تاركة البقية القليلة الباقية للعمل .

- تعاني من خلط قاتل بين مهمة المبدع ومهمة المايسترو ان جازت استعارة هذا المصطلح الموسيقى فى مجال البحث العلمى ..

- تعاني من بقايا القيم والأخلاقيات القبلية والاقطاعية والحرفية ، وبرغم اهتمام أفرادها بعمليات متلاحمة على نحو خارق ، يحتفظون فيما بينهم بمسافات تقدر بالآلاف الأميال ، كل فى واديه يعتبر عمله مملكته وملكيته ، وليس هناك خط منهجى حاكم إلا خط « الأنا » الذى يتغير مع تغير الأفراد .. ذلك بالإضافة الى أن مؤسسات البحث العلمى فى مصر لا تسلم من السمات السلبية للحركة العلمية فى دول « العالم الثالث » عامة مثل :

- السرعة التى ينتقل بها الباحث من

ولا يخفى على أحد أن سهولة مثل هذا الاسترجاع وشيوعه يرتبط بتعريب الكمبيوتر ، لكن مفهوم التعريب انحصر حتى وقت قريب فى استخدام لوحة مفاتيح بشكل الحرف العربى ذلك بينما تختلف اللغة العربية عن اللغات الأساسية للكمبيوتر اشتقاقا (أى صرفا) ونحوا وتشكيلا ، الأمر الذى يجعل التعامل الكمبيوترى بأشكال حروفها أمرا محدود القيمة إلى أقصى حد ، قياسا على الممكن من التعامل باللغة العربية (وليس حروفها فقط) ..

لقد ظللنا نطمح فى هذا الصدد أن تصلنا المعارف الكمبيوترية الخاصة باللغة العربية من أمريكا واليابان وبريطانيا .. وكان اللغة العربية يمكن أن تكون بنحوها وصرفها وأشكال كتابتها فى متناول أبناء هذه البلدان ، أكثر مما هى فى متناول أبناء الحجاز ونجد والقاهرة وعمان ..

ولا اعتقد أنى فى حاجة للاستطراد فى سرد أمثلة فاضحة أخرى لبيان المهام النوعية المختلفة المطروحة على مدرستنا القومية الخاصة فى البحث العلمى ، أو للتأكيد على ضرورة هذه المدرسة .. واستاذن القارئ عند هذا الحد فى النكوص بالحديث من المستوى القومى الى المستوى القطرى .. ذلك أن مصر هى البلد المؤهل ، بإمكانيات الحاضر وليس بالانجازات التاريخية وحدها ، لأن يلعب دورا قياديا فى هذا المجال . واعتقد أن الأمة العربية بأوضاعها الراهنة ليست فى حاجة إلى دور مصر

يحسم ديمقراطيا المشاكل التي تواجه
مثل هذه المؤسسات ..

● كيفية استفادة الأمة من عقلها

وذلك كله يساهم بلا جدال في حالة
الغياب التي نراها لدور البحث العلمي
عن الشارع المصري والعربي عامة ،
رغم الحاجة الشديدة اليه ، ورغم وجود
مؤسسات عديدة تحمل لافتاته .

ولعله من الضروري الإشارة إلى أن
الأمر يحتاج إلى إرادة فاعلة ، قادرة
على رسم استراتيجية واضحة ، ترتبط
باحتياجات المجتمع ، يقوم فيها هيكل
إداري قادر بتنفيذ خطة سليمة ناجزة ،
مع توفير الموارد اللازمة وتهيئة المناخ
المناسب ، مع التأكيد على ضرورة أن
يجرى ذلك كله وفق تصور قومي الأبعاد
وفي إطار دينامي يستوعب المتغيرات
دون فقدان للاتجاه ..

ومن فضل القول بالتالي التأكيد على
أن القضية لا تخص العلميين وحدهم
فالمسألة تشغل مساحة هائلة تمتد بين
أحلام الأمة في مستقبلها ، وبين المناخ
العام . ومروا بنظام التعليم المبنى
على التلقين والترديد و ...

وأخيرا فإن قضية من هذا النوع
لا يمكن حسمها في مقال أو سلسلة من
المقالات ، لهذا تكون هذه الكلمات قد
حققت هدفها إن اقلحت في جذب
الانتباه إلى أهمية المشكلة وإلى
ضرورة وضعها على رأس أولوياتنا ،
والتفكير في الميكانيزمات المؤهلة للبت
فيها . ولولا بعض من الحرج لقلنا
مؤتمرا علما يناقش كيفية قيام البحث
العلمي بالدور المنوط به ، أو كيفية
استفادة الأمة من عقلها ..



القرية ، إلى المدينة الكبيرة ، إلى
الإقامة الطويلة في المدن الأجنبية بما
ينطوى عليه ذلك من مغامرات وجدانية
وثقافية واجتماعية ، تنقل صاحبها في
الغالب إلى صفوف الصفوة التي تعجز
عن الاندماج في مجتمعاتها الأصلية ،
دع عنك مجتمعاتها القروية ..

- التبعية لأنظمة البحث في البلدان
المتقدمة لأسباب مختلفة ، منها عملية
تكوين الكوادر العلمية وميزانيات
المؤسسات ومصادرها ... الأمر الذي
يؤدي إلى الإخلال بالأولويات البحثية
التي يحتاجها المجتمع .

- الظروف الصعبة والميزانيات
الضئيلة لهذه المؤسسات ، ناهيك عن
عدم تمتع العمل فيها بمكانة اجتماعية
بارزة الأمر الذي يؤدي إلى تدنى
منفعته الاجتماعية

- التعليم الذي لا يشكل إعدادا مناسباً
لمهنة الباحث العلمي ، وتباعد الارتباط
بين التخصص الذي يهتم المرء
والتخصص الذي يجد نفسه ملتزماً
بتأديته ، بالإضافة إلى مفارقة شغل من
تخصصوا في فروع علمية لعشرات
السنين للمناصب الإدارية ، التي لا
يكون الباحث مؤهلاً لها أكثر من غيره ..
وقبل ذلك كله وبعده غياب الرأي
العام العلمي الذي يصنع مناخاً مواتياً



فَضَايَا صَبْوِيَّة

توثيق التاريخ ودراسته بين الجامعة ومراكز البحث

بقلم: د. عاصم الدروقي

تكاد تقتصر رسالة الجامعة في مصر فيما يتعلق بهذا الموضوع على تدريس وقائع التساريخ ببعض التحليل من خلال القاء الدروس الأسبوعية على الطلاب ولمدة أربع سنوات بمنح بعدها الطالب شهادة تفيد تخرجه في قسم التاريخ ، وبعض موضوعات التاريخ التي يدرسها الطالب في المرحلة الجامعية تكون تفصيلا لما سبق ان تعرف عليه بشكل مختصر او اجمالي في المرحلة السابقة على الجامعة وربما كان أسلوب تدريس التاريخ في مرحلة ما قبل الجامعة، من حيث الإيجاز او التعميم او حشد التفاصيل مع غياب التحليل واختفاء وجهة النظر العقلية مسئول الى حد كبير عن نفور تلاميذ المدرسة من مادة التاريخ ، الامر الذي يجعلهم يتجنبون الالتحاق بقسم التاريخ بالجامعة كلما استطاعوا الى ذلك سبيلا .



بمصر بحاجة الى تطوير ، وانما بحاجة الى تغيير أساسى وجذرى يتم بعيدا عن العناصر البيروقراطية التى احترفت صياغة المصالح المتشايكة فى مفردات قانونية . وهذه نقطة أخرى بعيدة عن موضوع هذا المقال .

● الطريق الموصل للدراسة

على ان فهم التاريخ الفهم العلمى الضرورى لا يأتى من خلال المحاضرات الجامعية ، ذلك ان هذه المحاضرات تكون خلاصة للبحث الدقيق فى جزئيات موضوع التاريخ المختلفة . وهذا يعنى ان البحث فى تلك الجزئيات هو الطريق الموصل لدراسة التاريخ . وتتكفل الجامعة فى مرحلة الدراسات العليا بجزء من هذا الجانب من خلال اعداد رسائل الماجستير والدكتوراة . غير ان البحث فى هذه المرحلة يتم بشكل غير مخطط سلفا حيث تترك للباحث (الطالب) حرية اختيار موضوع بحثه (رسالته) ونائرا ما يفرض عليه البحث فى موضوع معين الا اذا كان حائرا فى الاختيار . ومع اعترافنا بوجود بعض الاستثناءات نتيجة للفروق الفردية بين استاذ واخر ، فان الصورة العامة تشير الى عجز الجامعات فى مرحلة الدراسات العليا عن الوفاء بمتطلبات البحث المخطط الشامل فى كافة جزئيات موضوع التاريخ .

وعلى هذا قامت مراكز البحوث جنبا الى جنب مع الجامعات لاستكمال رسالة البحث ، حيث تضم باحثين يفرغون للبحث فى القضايا والاشكالات والجزئيات دون ان تشغلهم المحاضرات للطلاب او تصرفهم بعض الممارسات البيروقراطية . وهذه المراكز تتبع

ولعل المتحاق هذه النوعية من الطلاب يقسم التاريخ ، والقصور المحفوظ فى أسلوب تدريس التاريخ بالجامعة ، يفسر ضعف المتخرج فى قسم التاريخ وعدم شعوره بالفخر من دراسته ، بل ان بعضهم يخجل من هذا النوع من الدراسة ويقدم نفسه لمن لا يعرفه بأنه من دارسى العلوم السياسية . وهذه الصورة لا تنفى بطبيعة الحال وجود صفة قليلة من خريجي هذا القسم التحقوا به عن اقتناع ورغبة فى التعرف على تاريخ المجتمع البشرى .

وموضوع تطوير تدريس التاريخ بالجامعة والمدرسة هو جزء من تطوير التعليم فى مصر بشكل عام والذى شكلت وتشكل له اللجان تلو اللجان ، وفى كل مرة تسفر الامور عن تعديل بعض النصوص والاحكام هنا وهناك . وهى نصوص واحكام تتعلق اكثر باوضاع هيئة التدريس ومراحل الدراسة من حيث الزيادة أو النقصان ومن حيث الدمج أو التشعب دون الاقتراب من مضمون المقررات الدراسية والارتقاء بادوات نقل المعرفة ، والتى من شأنها ان تجعل من التاريخ - وهو موضوعنا - علم فهم الماضى ورسم المستقبل بكل ما تعنيه كلمة علم من شروط . وامام اتساع افاق العسفرة وتقدم تقنيات الوصول اليها ، لم يعد التعليم الجامعى

جانب محاضراتهم وواجباتهم الوظيفية
بالجامعة .

مشكلات تعوق البحث

وثالث هذه المراكز مركز وثائق
وتاريخ مصر المعاصر الذى يتبع الهيئة
العامة للكتاب . وهذا المركز يختلف عن
المركزين السابقين من حيث انه يختص
بتاريخ مصر المعاصرة ، وان دائرة عمله
لا تقتصر على اجراء البحوث بل تتسع
لشمل توثيق المعلومات والوقائع ، بل
ان عملية التوثيق تاتى قبل اجراء
البحوث ، ومن هنا فان تحديد اسم
المركز « بمركز وثائق وتاريخ » لم يكن
عقوا وانما كان التزاما بقاعدة رئيسية
فى منهج البحث فى التاريخ استقرت
منذ زمن تقول « انه لا تاريخ بدون
وثائق » .

ولقد مضى على انشاء هذا المركز
حتى الان اكثر من عشرين عاما
(تأسس فى ١٩٦٧) كانت كافية لان
تصنع منه مركز بحث علمى فى تاريخ
مصر المعاصرة . ولكن هذا لم يحدث
للاسف الشديد لاسباب مختلفة يمكن
حصرها فيما يلى :

— ان المركز أصبح ادارة من ادارات
الهيئة العامة للكتاب يخضع شأن
الادارات الحكومية للوائح ومراسيم
لا تتفق مع طبيعة عمله ، ويتولى ادارته
من يرقى لوظيفة مدير عام بالهيئة
بصرف النظر عن التخصص والاستعداد
والكفاءة .

— الخلط بين دور مدير عام المركز
ودور الاشراف العلمى واعتقاد المدير
العام ان الباحثين الذين يحمل بعضهم
درجات علمية من ماجستير ودكتوراه
ما هم الا موظفون تحت رئاسته ، وانه
بصفته الاعلى فى الدرجة المالية يصبح

الجامعة فى بعض الدول أو تتبع احدى
وزارات الدولة القريبة من مجالات عمل
المركز ، وقد تأخذ اسم « اكاديمية » ،
وقد تكون هذه المراكز هيئات مستقلة
تمولها بعض قطاعات النشاط الخاص
كما هو الحال فى دول اخرى وخاصة
الولايات المتحدة الامريكية . والذى تتاح
له فرصة زيارة بعض مراكز البحوث
هذه ، والتعرف على سير العمل بها
سوف يدرك معنى البحث المخطط ،
والبحث الجماعى ، والندوة المتخصصة ،
والحلقة الدراسية ، والمؤتمر العام ،
واهمية المكتبة وتوثيق المعلومات ، واكثر
من هذا سوف يلمس نوعية الباحثين
الذين يعيشون فى ظل هذا المناخ
العلمى .

أما فى مصر فلدينا اكثر من مركز
يختص بدراسة التاريخ والبحث
فيه . فهناك المركز القومى للبحوث
الاجتماعية والجنائية الذى يعنى فى أحد
برامجه « ببحوث التاريخ الاجتماعى
المصرى » ، وهو برنامج طموح يستهدف
دراسة التاريخ الاجتماعى لمصر عبر
العصور من منظور علم اجتماع التاريخ .
ويضم هيئة من الباحثين المتخصصين
المرتبطين به والمتفرغين للعمل . وقد
يستعين البرنامج ببعض العناصر
الخارجية من بينها أساتذة الجامعة اذا
ما تطلب الامر ذلك فى احدى جزئيات
البحث أو فى احدى مراحله .

وهناك مركز بحوث ودراسات الشرق
الاوسط التابع لجامعة عين شمس ،
ومجال اهتماماته يتجاوز مصر وان كان
لا يسقطها كلية من حساباته . غير
ان تبعيته للجامعة مباشرة تقلل من
فاعليته البحثية ، اذ يتولى أساتذة
الجامعة مسئولية العمل فيه جنبا الى



الواحد الذى يستوعب كل المجالات ،
والذى حدث عمليا وواقعا ان كل من
تولى رئاسة هذه الهيئة طبعها بطابعه
التخصصي واهتماماته الشخصية مهمل
النواحي الاخرى .

- ان المركز وان قسدم بعض
الاصدارات المهمة وخاصة بعض مذكرات
السياسيين المصريين ، وبصرف النظر
عن النقد الذى قد يوجه لاسلوب نشر
بعضها ، فان هذا العمل على اهميته
وضروته صرف المركز عن جانب أكثر
أهمية ، الا وهو توثيق تاريخ مصر
المعاصرة كما يشترط اسمه ، اذ اكتفت
ادارته بالعمل فى مذكرات السياسيين
المصريين التى تم ايداعها بدار الوثائق
القومية ، دون أن توسع دائرة التوثيق
لتشمل جميع المادة التاريخية من
محفوظات الوزارات المختلفة ، ودار
القضاء العالى ، ومضابط البرلمان ،
والصحف والمجلات ، وترتيبها موضوعيا
لتكون فى متناول الباحثين فى مرحلة
لاحقة عند اعداد البحوث المتخصصة ،
وغير ذلك من مهام كانت قد بدأت مع
انشاء المركز ثم توقفت فى أواسط عام
١٩٧٥ .

● احضار

والخلاصة ان المركز يحضر وليس
فى هذا أية مبالغة . ويكفى القول ان
تناقضاته الداخلية والتى ظلت مكتومة
انفجرت أخيرا بعد أن تراكمت نتيجة
لتصادم القرارات وتناقضها وانسداد
القنوات الموصلة بين المستويات الوظيفية
المختلفة بالمهينة ، الامر الذى دفع
الاطراف المعنية الى طرق ابواب صحافة
الرأى لاسماع صوتهم للرأى العام .

الاعلى فى العلم والمعرفة ايضا ، وهذه
محنة البيروقراطية .

- ان هذا الخلط والتداخل بدأ عندما
أخذت الادارة البيروقراطية تتطلع من
أواسط ١٩٧٥ نحو سحب البساط من
تحت اقدام الاشراف العلمى تدريجيا
وذلك بتجاوزها الخيط الرفيع الذى
يفصل بينها وبين الاشراف العلمى لكى
تنفرد فى النهاية بكل الامور . وكان
لهذا آثاره السلبية على الجانبين : فمن
ناحية الباحثين تيقظت فيهم روح الموظف
المراءوس الذى يسعى لارضاء رئاسته
ومنافقتها تحقيقا للمارب الشخصية .
واما من ناحية المشرفين المنتدبين من
الجامعة ، فقد استنكر بعضهم الاستمرار
فى العمل فى ظل ادارة بيروقراطية وغير
متخصصة فانسحبوا ، وبقي من عاش
على أمل الاصلاح أو من كان يرى فى
المركز مجالا للظهور والشهرة .

- ان المركز احدى وحدات الهيئة
العامة للكتاب وهى هيئة مركزية بطبيعة
تعدد مجالاتها ، بل ان الوحدات التى
تضمها هذه الهيئة وتناقض طبيعة العمل
فيما بينها يؤدى فى النهاية الى عدم
فاعلية حقيقية ، اذ تضم الهيئة مراكز
علمية متخصصة ، ودار الوثائق ، ودار
الكتب ، والمجلات الادبية ، والثقافية ،
فضلا عن قطاع النشر . ومن عيوب
هذا التجميع صعوبة ايجاد الشخص

وليس مديرا عاما منعا للحساسيات والصراعات مع الاشراف العلمى .
وتشجيعا لباحثى المركز على المضي فى طريق البحث وعدم تركه للجامعة بمجرد الحصول على الماجستير والدكتوراه يكون من المفيد النظر فى وضع كادر خاص بهم داخل الهيئة يتوازى مع كادر الجامعة ، فمثلا يعين حملة الدرجة الجامعية الاولى فى درجة باحث (معيد) ، ويعين حملة الماجستير فى درجة باحث ثان (مدرس مساعد) ، ويعين حملة الدكتوراه فى درجة باحث أول (مدرس) . ويحق لهم التقسيم بانتاجهم العلمى ليحصلوا على القاب أستاذ مساعد وأستاذ بعد مضى مسدد بينية معينة يتفق عليها .

وبعد استكمال المركز لطاقمه من الباحثين يتعين النظر فى تشيعب وحدة البحوث الى أكثر من شعبه مثل : شعبه التاريخ الاجتماعى ، وشعبه التاريخ السياسى والدبلوماسى ، وشعبه التاريخ العسكرى ، وشعبه التاريخ الفكرى والثقافى ، وشعبه التاريخ المستقبلى . وهكذا .

اننى اعتقد ان تنظيم المركز بما يؤدى الى استقراره وفاعليته امر قابل للتطبيق خاصة انه غير مرهق للميزانيات شريطة ان تصدق النوايا وتنسوارى الانانية الذاتية قليلا .

فى المصد القادم

الجزء الثانى من « الصراع الفكرى » للكاتب الكبير طارق البشرى

لقد اصبح تنظيم المركز امرا ملحا حفاظا عليه من عبث العابثين وهذه مسئولية كل المشتغلين بالتاريخ وتاريخ مصر المعاصرة بشكل خاص . ان ليس من المعقول انه بعد أكثر من عشرين عاما على انشائه لا يخضع العمل فيه لقواعد تنظم العلاقات وتحدد الاسلوب بعيدا عن الماهرات الشخصية والحساسيات الوظيفية . قواعد تضع فى الاعتبار أن المركز يضم حملة درجات علمية فى التخصص مؤهلين لقيادة العمل دون اشراف سلطوى من الخارج ودون قهر بيروقراطى من الداخل . وليس خافيا ان محاولات تطوير المركز اصططمت بصخرة البيروقراطية فى مستوياتها المختلفة، ويعرف الباحثون ان مشروعات للتطوير قدمت فى أعوام ١٩٧٩ ، و ١٩٨٠ ، و ١٩٨٤ كان من شأنها جعل المركز مركزا بحثيا نباهى به المراكز الاخرى ولكن دون جدوى .

وفى هذا الخصوص اقترح ان يقتصر العمل بالمركز فى مستوياته المختلفة على الباحثين المتخرجين من أقسام التاريخ والوثائق والمكتبات والصحافة واللغات، وأن يؤزع العمل فيه بين وحدتين رئيسيتين هما : وحدة التوثيق ، ووحدة البحوث والندوات ، ويرأس كل وحدة مقرر متخصص من هيئة الباحثين بالمركز وأن تشكل هيئة إدارة Board تضم مشرفا علميا على المركز من المتخصصين فى تاريخ مصر المعاصرة يعين أو ينتدب كمرحلة انتقالية، ومقررى الوجدتين ، وعضوا من الهيئة العامة للكتاب بحكم وظيفته ، وعضوا من الخارج - فى حالة تعيين المشرف - بحكم كفاءته العلمية فى دائرة عمل المركز ، وأمين للمركز للامور الادارية

في ذم النساء!

بقلم: صافي نازكاظم

● طبعة قديمة في مكتبتى لديوان الحماسة وهو :
ما اختاره ابو تمام حبيب بن اوس الطائي من اشعار
العرب . الطبعة لصاحب المكتبة الازهرية « محمد
سعيد الرافعي » ، اصدرها سنة ١٣٣١ هـ - ١٩١٣ م
وتمتاز على حد تعبيره ، « بتراجم الشعراء وذكر
سبب الشعر مع زيادة تهذيب وتنقيح . . مختصر
من شرح العلامة التبريزي وغيره » . وهذه الطبعة
من جزاين ، الجزء الاول ٤٦٦ صفحة ويشمل :
باب الحماسة ، وباب المراثي . والجزء الثاني
٤٢٤ صفحة ويشمل : باب الادب ، وباب النسب ،
وباب الهجاء ، وباب الاضياف والمديح ، وباب
السير والنعماس ، وباب الملح ، ثم اخيرا باب صغير
اسمه : باب مذمة النساء!

عليه في خزانة كتب ابي الوفاء
العظيمة التي جمع منها هذا الكتاب ،
وعدا انه (ابو تمام) شاعر بصير
بمحاسن الكلام وعيون النظام ،
خبير بالنقد ومطلع بهذا الفن ولهذا
عد جميع الاسباء كتاب الحماسة
المشكور افضل كتاب مجموع من شعر
العرب . وقد هبت بنا الرغبة من
اجل ذلك في نشره وتوفير الوقت
على الفضلاء . . . فضبطننا المتن
وعلقنا عليه شرحا يحل كل ما فيه ،
ويظهر من خافيه مع الايجاز . . .
وتراجم الشعراء . . .

ويقول الناشر صاحب المكتبة
الازهرية ، وهو نفسه
الشارح والمعلق : « . . .

ما روى من شعر العرب كثير لا يحاط
به وان قصر عليه العمر ، فكانت
للحاجة ماسة الى مجموع يقوم منها
مقام الخلاصة ، ولم نجد من ذلك
احسن ولا اوفى من كتاب الحماسة
الذي اختاره ملك الكلام (ابو تمام)
فقد كان للرجل من المحفوظات ما لا
يلحقه فيه غيره ، وقيل انه كان يحفظ
اربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير
المقاصد والمقطوعات هذا عدا ما اطلع

● طرافة وقزل :

والذى يبهتني فى هذه الطبعة التى تبلغ من العمر ٧٥ عاما وتزيد على ٨٠٠ صفحة انها تكاد تخلو من الاخطاء المطبعية ، مع انها كلها تقريبا نصوص من الشعر المصنوع بالتشكيل ، والذى جرب اخراج الكتب المصنوعة بالتشكيل هذه الايام ونحن فى عصر الجمع التكنولوجى المتقدم ، يترك العناء المريب الذى يصيب المراجع لتصحيح الاخطاء ، حتى ان الناشر الحديث ، يكاد يفضل ان يلغى المصنوع بالتشكيل حتى لا يفتح على نفسه بابا من طوفان الاخطاء .

فى كل ابواب الديوان التسعة توقفت عند باب « مذمة النساء » ، وهو باب غير طويل وغير عريض فى الشعر العربى وفى الديوان - ١١ صفحة فقط - لكنه موجود ، ولولا طرافته وما يثيره من ضحك لمكانت صورة فى التنفير من المرأة قسوة ليس بعدها قسوة . والحمد لله أن باب النسيب « - وهو باب الغزل وعشق المرأة - يبلغ ١١٣ صفحة أى اضعاف اضعافه ، ورغم كونى من النساء فأنى لم اشعر بالاهانة من باب ذم النساء ، فلا شك أن النظرة الموضوعية تجعلنا معشر النساء نرى من بين صفوفنا من تفهم عناء هذا الاعرابى الذى كان قد تزوج من امرأة فسلم توافقه ، فقبل له أن هناك حمى بدمشق سريعة فى موت النساء فحملها الى دمشق وانشد هذين البيتين : (الحماسة ج ٢ - ٤١٣)
دمشق خذها واعلمى أن ليلة
تمر بعودى نعشها ليلة القدر
اكلت دما أن لم أرعك بضرة
بعيدة تهو القوط طيبة النشر

أما لك عمر ؟ إنما انت حية
وقال آخر فى امرأة فارقها :
إذا هى لم تقتل تعش آخر الدهر
سقى الله دارا ، فرق الدهر بيننا
وبيتلك فيها ، وأبلا سائل القطر
ولا ذكر الرحمن يوما وليلة
ملكناك فيها لم تكن ليلة البدر ؟
وقال ثالث فى امرأة طلقها :
رحلت انيسة بالطلاق
وعتقت من رق الوثاق
بانث فلم يالم لها
قلبي ولم تبك الماقي
ودواء مالا تشفيه النفس تعجيل
الفراق

لو لم ارح بفراقها لارحت
نفسى بالإيق !
وقال قائل :
تمت عبيدة إلا من محاسنها
والملح منها مكان الشمس والقمر
قل للذى عابها من عائب حنق
أقصر فرائس الذى قد عبت للحجرا
وقال غيره :
الأم على بغضى لما بين حية
وضبع وتمساح تغشاك من بحر
تحاكى نعيما زال فى قبح وجهها
وصفحتها لما بدت سطوة الدهر
هى الضربان فى المفاصل خاليا
وشعبة برسام ضمنت الى النحر
إذا سمرت كانت لعينك سخرة
وإن برقت فالفقر فى غاية الفقر
وإن حدثت كانت جميع مصائب
موفرة نأتى بقاصمة الظهر
حديثك قلع الضرس أو ثقف شارب
وغنج كحطام الأنف عيل به صبرى
وتفتر عن قلح ، عذمت حديثها
وعن جبلتى طى وعن هرمى مصر
واللاحظ أن كل الذين قائلوا شعرا
فى باب « مذمة النساء » أغفلوا ذكر

ندوة

الهلال

الشعرية

موسم الشعر في موسم الربيع

شهر نيسان « أبريل » هو الشهر الربيعي الفواح الذي اثار من قديم الزمان قرائح شعراء العربية ، كما حرك الاشجار ، واطاب الازهار ، وفتح الروضة المعطار ..

وقبل خمسين عاما اقيم في القاهرة موسم للشعر اشترك فيه عدد كبير من شعراء مصر في تلك الايام امثال : احمد محرم واحمد الزين واحمد الكاشف ، وفتحت الصحف صدرها لنشر قصائدهم والتتويه بها ونقدها ..

ولو اطردت اسباب التقدم والتطور في بلادنا - وبخاصة في المجال الادبي - منذ ذلك الحين إلى الآن لاستمرت إقامة « موسم الشعر » عاما بعد عام ، ولكن هذا التقليد الادبي العظيم لم يستمر ، وانتكس الشعر ذاته واختلط فيه الحابل بالنابل ..

وقد فكرنا في « الهلال » ان نقيم كل عام موسما للشعر ، ولكن موسمنا سيقصر - مؤقتا - على نشر مجموعة من القصائد في أغراض متنوعة ، وبأساليب شعرية متعددة ، ومذاهب فنية مختلفة ، واتجاهات فكرية لا قيد عليها ، ومدارس تتعاقب كما تتعاقب الاجيال ..

اما في المستقبل فنأمل ان نقيم كل عام في شهر نيسان « أبريل » - رمز الربيع - احتفالا لموسم الشعر ندعو اليه شعراء مصر والبلاد العربية .. وإلى ان نتمكن من تنفيذ هذا المطلب العزيز علينا وعلى الشعراء والادباء والقراء ، ان نكتفى باقامة « موسم الشعر » مصغرا على صفحاتنا ، محتويا هذه القصائد لهؤلاء الشعراء المجيدين ، والشاعرات البارعات من مصر والبلاد العربية ، من أعمار مختلفة ولكنهم من عصر واحد ..

ولعل « موسم الشعر » الذي نقيمه على صفحاتنا ، يكون تحية عاطرة الى نيسان « أبريل » رمز موسم الربيع .. وهدية إليك - عزيزي القارئ - نرجو ان تشعلها بالقبول ..

الحصار

شعر: محيى الدين عطيه

فكيف نعشق الحروب بيننا
ونعشق الدمار
وكيف يستبيح حمقنا
محارم الجوار
وننشر الخراب حولنا
كأنه سوار
شبابنا الذى نسوقه
لحقفه بلا حوار
ونفطنا الذى نضخه
لنشعل الشرار
وبأسنا الذى يدور بيننا
بكاذب الشعار

★ ★ ★

تُرى فكيف نخرج المصير
من مخالب المدار
وكيف نرفع الأذان صادحاً
من شرفة المنار
فلم يعد لنا سواء
على جزيرة تقور حولها البحار
وكيف كيف نكسر الحصار

لئن تكاثرت على حدودنا
كتائب التتار
أو استباحات النسور كرمنا
فى وَضْحة النهار
لئن تشققت خدود أرضنا
وعضها البوار
أو استحالت العيون مالحاً
وماتت الأشجار
لئن أتى الوباء زاحفاً
يهدد الكبار والصغار
وينزع الحياة من صدورنا
ويحرق الديار

لكان أمرنا كمن مضى من الأمم
وبعدها أسدل الستار

★ ★ ★

لكننا نعيش عصرنا
ونملك القرار
وفى قلوبنا هداية
تحدد المسار
وفى أكفنا إرادة
يقودها الخيار

حوار!

شعر: فتحي سعيد

وأسقطت فيها ضلوع النصف
وخضبت كفك من شفرات السيوف
وهمس الحفيف
وفوق ثيابك عطر شفيف
من الداليات ذوات الأثر
ذوات القوام العليل النحيف
ومن ثمرات الندى والمطر
قصيدة شعر ..
ونصف رغيف !
فها مللت طواف الدروب
وشق الجيوب
على خائنات عيون القلوب ؟!
ومازلت فيها تذوب !
أذوب ؟!
وهل يملك الغيث ..
وهو جنين الغمام
سوى أن يذوب ؟
وهل تملك الورق ..
من ساجعات الحمام ؟
إذا ما دعاها نداء الهديل
سوى أن تقول . ؟
وتهدل حتى تذوب ؟
أذوب .. ؟!
ورغم الذي والتي ..
لا أتوب !

وقالت لى الكأس
ندامك .. خُرس
وخمرك رجس
ولذة خَلس ..
ربيع هو الهمس
خريف هو البؤس
شتاء هو القدس
وصيف هو المسجد المستباح !
وماقد أبيع وما قد يباح
ولك الفصول طيور تهاجر ..
عند انعتاق الصباح
غداة الغدو وحين الرواح
إلى غير وكر ..
بغير جناح !
★ ★ ★

وقالت لى : الفأس
صقيع هى الشمس ..
لقد ذبت أهس ..
ولا ثم غرس
ويوم نعيم ..
وأيام بؤس . !
وماتم عرس ..
وما أنت قد أوغلت ..
فى ورقات الخريف



غيوم .. مطاردة شعر: جيلى عبد الرحمن

عريانة على يدي
ريانة الجسد
فى رحلة الأبد

★ ★ ★

وسألت عنك غبار ظلّى فى المياه
تلجلج الأصدااء فيه
حولى نوارس .. نقرت فى البحر .. ألحان القياثر
فوقى سحب .. كالقري .. لا أرتجيه
تعدو فيافى الأمس .. كالمنفى
وتبرق كالخناجر

يا عتمة الماضى الكريه
شابت نواصينا ...

ننادى عبر مئذنة ، وتيه

كانت سماء ترسم الأشباح
فى صمت البيوت اللواطئات
ونحلة .. تستمطر الغيم المهاجر
وشهقت قجطا .. فى شرايين الرمال
وقد ترنحت الدياجر

ما أبعد الصحراء .. عن بحر .. تتوّج بالشموس
كما القياصر !

ها قد فقدتك : أين شعرك قد سكنت بحرشه العارى
ولما تسكبيه

حتى نشبت على خلاياى .. التموج ، والأظافر
وغرقت فى الحرمت .. أصعقها .. كمجذوب .. سفيه
الحنن دنسنا ..

فهاث النار تعزقنا
وننتهك المناثر



يا عذبة .. كالماء
عظمى الملح

ذوبى .. فى تجاعيدى
وتيهى !

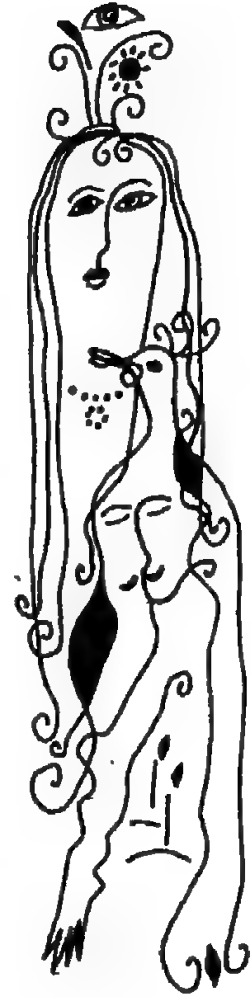
انى كرهت سلاسل الموتى ..
وأفنية المقابر

وخلعت نعلى .. فى السجود
نفثت أبخرة الضرائح
وصمة الزمن النزيه !
★ ★ ★

أو تشرقين من النواقد ..
تخطرین كمثل طائر
ينشق عنك المقصف المنهوك ..
ضاق براقصيه
وتبللين جفاف صحرائى .. بأنفاس الضفائر
★ ★ ★

وأدور بالساق المهيضة .. دورتين
وتصم أذننى الطبول ..
ورعشة الضوء اللجين
وتطل قريتنا .. رؤى غيم
تقف على دجاء .. ذرى العمائر !
أختى الحبيبة .. مارأت بحرا تبتل شاطئاه
وقد تهلل فى بنيه
روح خواء .. أوصدت كل النواقد
مثل عاقر

وأعود للنكد
متهاوى العميد
والترب ملء غدى



ذويان السر

شعر: ماجده بركه



انا صوفى مشتاق
شرب العشق فقام بداخله
عناق
انا همس الرحمه
وحفيف العون
انا سر الترياق
انا نغم منساق
يتبع ريحاً مشبعة برحيق الفل
ينطقنى ترتيل باق
ينبسه ضمير الكون
انا عمق اللون
النغم بجرس الضحكات
انا سر أضمر فى الاعماق
وتخفى فى سحر اللفات
انا كَلِمٌ قدسى فى اللوح المكنون
لكنى ..
لا تسنفدنى الكلمات ..

مترقق العبرات فى المآقى
ككرات السحر البلورىه
فترق المدن
وتسيل شعاعاً قزحيا
وتذوب الشمس الهمجية
قطرات تساقط فى القلب
دقناً وسلاما
دقناً وسلاما
وبريقاً علويا ..
★ ★ ★
الفرح سلام
والحزن سلام
والحب سلام
انا طفل نام
انا طفل اغفى
ثم أفاق
انا طفل جَوَاب الآفاق

التراث

شعر: سليم الراجحي

حجر لم يمت وإن صار رمسا
وتراب يزيد بالموت حسا
تشرق الشمس منه لم ندر يوما
أننا من سواء نلج شمسنا
نحن بالرمز منه نقرأ كونا
ليس يطوى وعالما ليس ينسى
إنه الأب كيف ينسى أباه
ذلك الطفل كيف يصبح نفسا ؟
ننتمي نحتمي ، نلوذ بوادٍ
وارف الذكريات ينبض أنسا
قلبه قلبنا .. وننقل منه
قدما في خطى الحياة ورأسا
كبر العالم القديم زماناً
ومكانا وماج دنيا وعُرسا
دما في العروق نهر قديم
صرخ النهر أو جرى النهر هُمساً
عاصفات الأهرام منه وطوراً
يتغنى في الروح دينا و قدسا
صفحات التراث آيات وحي
وسجون التراث أرفق لمساً
قفص الببغاء يُضحى ويمسى
مستطاب الغناء رجعا وجرسا
نتجنى على الزمان كأننا
لأنطبق الزمان إن دار خلسا
من هم الأولون لولا رجال
زلزلوا الماضي المقدس أسا

وثبوا في الظلام بين قطيع
لا يرى في الوجود إلا الأخصا
حيوانات عادة .. وبقايا
أمة الدود تحسب الدود جنسا

● ● ●

أصبح أن الخلود عتيق
في غبار الاطلال كالخمر يحسى ؟
كذب الشاربون .. ماالمجد الا
جذوة في الضلوع أذكى وأقصى
ماهشيم التراث الا وقود
أشعلوه يضيء وسوموه فأسا
أحيت الأمة الولود تراثا
حين ثارت تُعيد للغد أمسا
ثار خوفو وخفرع واستطالت
قَمَمُ المبدعين جذرا وغرسا
فوق مستنقع الضفادع تجرى
موجة الفكر بالروائع طرسا
أنما الملهمون كرمة عقل
أيقظت همّة أشد وبأسا
أنكروا عصرهم تقاليد ضمأ
والشعوب النيام عميا وخرسا
وتحدى المحيط ركب (كولومب)
ورأى العالم الجديد فأرسي
تصغر الأرض والبحار ويبدو
ذلك الموج في الأعاصير كاسا
ناقة في الفضاء طارت وسرب
من ظباء الحديد يَهْتِكُ حبسا
يانسور القولاذ ! والنجم وكر
ريخ من خفقة الجناحين مسّا
صيدكم في السماء .. فالأرض ضاقت
بالتراث الهزيل جوعا وبؤسا

أترى هل نسيته يا حبيبتي ؟

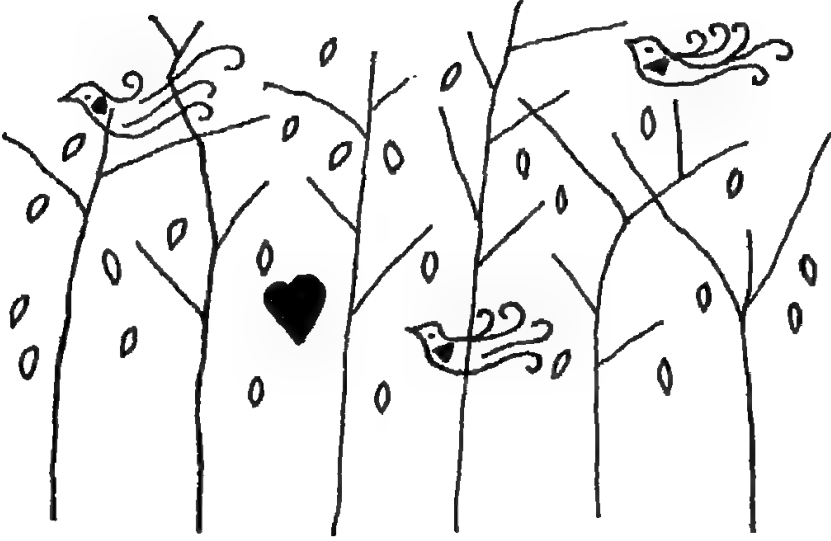
تعر : خليل فواز

هذا الليل .. وانتشت أحلامي
وتمنيت أن تكوني أمامي !
ياربيع الحياة .. يازمن الحب
ومعنى الابداع والالهام
في حنايا الضلوع قد نضج الحب
كنضج الجنين في الأرحام
أنت ظلي ومسكني وبلادي
وملاذي وملجئي واعتصامي !
أنت سرَّ البكاء في الليل لما
تشتكي الأمسيات للآلام !
لست أنسك لحظة في قيامي
ورقادي وصحوتي ومنامي !
تنتهي وجهك الحبيب عيوني
كاشتفاء الضياء بعد الظلام !
أين إشراقة الصباح على وجهك
تُغري الفؤاد بالأحلام ؟
واللقاء المنشود والعالم الرحب
يفني بمعزفي أنغمامي ؟
وسلام القلوب قبل السلام
وكلام العيون قبل الكلام ؟
والحديث اللذيذ في هدأة الليل
ونار الشتاء تُذكي غرامي ؟
والعناق الحنون والنفس العذب
كهمس الزهور للانسام ؟
أترى .. هل نسيته يا حبيبي
أم حرام الهوى لديك ضرامي ؟

★ ★ ★

أجرام المتفائلة

شعر: فولاذ عبدالله الأنور



لم أندب الأيام منذ مرّ ركبها
وخلف الفؤاد في شواطئ الملل
لم أندب الربيع منذ فر شاردا
مبعثر الأعطار في عواصف الجبل
فدربي القديم - حين أقفرت أشجاره ،
.. الخضراء تحت وطأة الخريف لم يزل .
يستقبل الحمام البيضاء في انتظاره
لعودة الربيع في مواكب الأمل .

★ ★ ★ ★

ومرت الأيام في قوافل الزمن .
ولم يعد سوى دون رحلة العطاء

وعمرى المنسى في شواطئ المحن
يعاتب الأيام بابتسامة الرجاء
وقلبي المشدود نحو آخر القطار حين فاتنى ومرّ في الخلاء
ينوح في انتفاضة العصفور حين يفقد الطريق في معابر الفضاء
يدق في تشنج الأجراس حين يفقد الرهبان في مجاهل العراء
فتبعث الرياح بانتفاضة الصدى
وليس ثمّ غائب يردد النداء .
★ ★ ★ ★

ومرت الأيام خلف دفعة القدر
وعمرى المنسى في شواطئ الجراح .
كومضة القنديل عند مدخل الممر
وليس فيه عابر يمر أو رياح .
لكنى لويت عن شواطئ خطاي واستدرت في تفاؤل الجراح .
ببسة الضرب للشروق حين يسمع .. انسلاية الضياء في الصباح
ببسة السجين للحقول حين يلمح الأطفال في ملاعب الصباح
وقلت للرياح : فلتبعثرى النداء
فعمرى الجريح صار ثابت الجناح .
★ ★ ★

سيلحق الأعوام . لن تحد عدوه ،
قوافل الأيام في سباقه الكبير .
سيخرق الفضاء . لن تصد سهمه ،
بوابة الرياح عن حديقة المصير .
لأننى أزحت عن جبيني المشدود للسماء كل غائم مطير .
لأننى بصمتى العميق أستشف كيف ترجع الطيور للغدير .
فموعد اللقاء في الصباح فوق ربوة هناك في حديقة المصير .
تستقبل الطيور من مجاهل المدى
وترسل الأنغام عبر رحلة الأثير .

الشعر والجوع

شعر: محمود عبد الحفيظ عبد العزيز

لست بالمجرم الأوحـد المتجنـى على حرمة الشعر ياسيدى
لست بالمجرم الأوحـد

إنه موسم الجوع ياسيدى .. وأنا الطفل ..

هل تقطعون - إذا عضنى الجوع ..

واشتقت ما عندكم من طعام - يدى ؟؟

أول الشهر ياسيدى

أول الشهر تصدر كل المجلات ..

نقفز بين الفهارس ..

نلهث بين الفهارس ..

بين الفهارس تولد أشعارنا .. أو تموت !!

إذ تموت ؛

نتعزى بأيماننا الآتيات

نقبع خلف انحياز المجلات ..

« كل المجلات منحازة للكبار »

هكذا .. ثم نمضى

تمر الثلاثون يوما

وفى أول الشهر تصدر كل المجلات ..

نقفز بين الفهارس ..

نلهث بين الفهارس ..

هذى قصائدنا

يصرخ الفرح المتجمد ياسيدى

نتقاطر صوب المقاهى التى طمر الليل والعنكبوت

« لن تموت قصائدنا .. لن تموت »

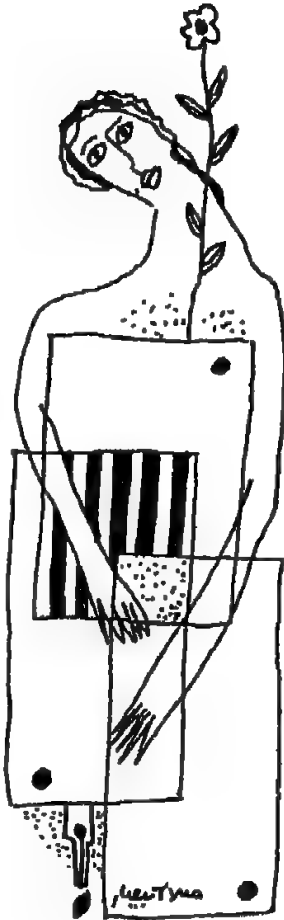
نتواصى بقول الحقيقة :

« كل المجلات منحازة للصغار »

هكذا !!

يتباهى أحباؤنا أن وضعنا ..

على أول الدرب كعب القدم !!



هل رأيت الى الطفل ياسيدى
بطائرته الورقى الهرم !!؟؟

يمرق الشهر ياسيدى
أول الشهر تصدر كل المجلات
نقفز
نلهث

لاشيء

نأوى الى جدر الحزن .. والأمنيات

إن يكن مر شهر

ففى العام كم أشهر باقيات

يمرق الشهر

يتبعه الشهر .. والشهر .. والشهر

لاشيء

فى مرة ..

قلت أطرق بابين .. فانفتحا ليت ما انفتحا !!!!!

« ليس بالطفل ياسيدى من يجيد التجارة »

قيل يا قارىء النحس ..

فى ليلة دعوتان !!؟؟؟

واصطفتنى الأبايل ياسيدى للحجارة

هل أنا الأوحى المتجنى على حرمة الشعر ياسيدى ؟

هل أنادى عليهم بأسمائهم ؟؟

أم عرفتهم أول الشهر فى فهرس ..

مشرقى .. سنحى .. صقيل ؟؟

لست ياسيدى أنشد القصر ..

لا أنشد المستحيل

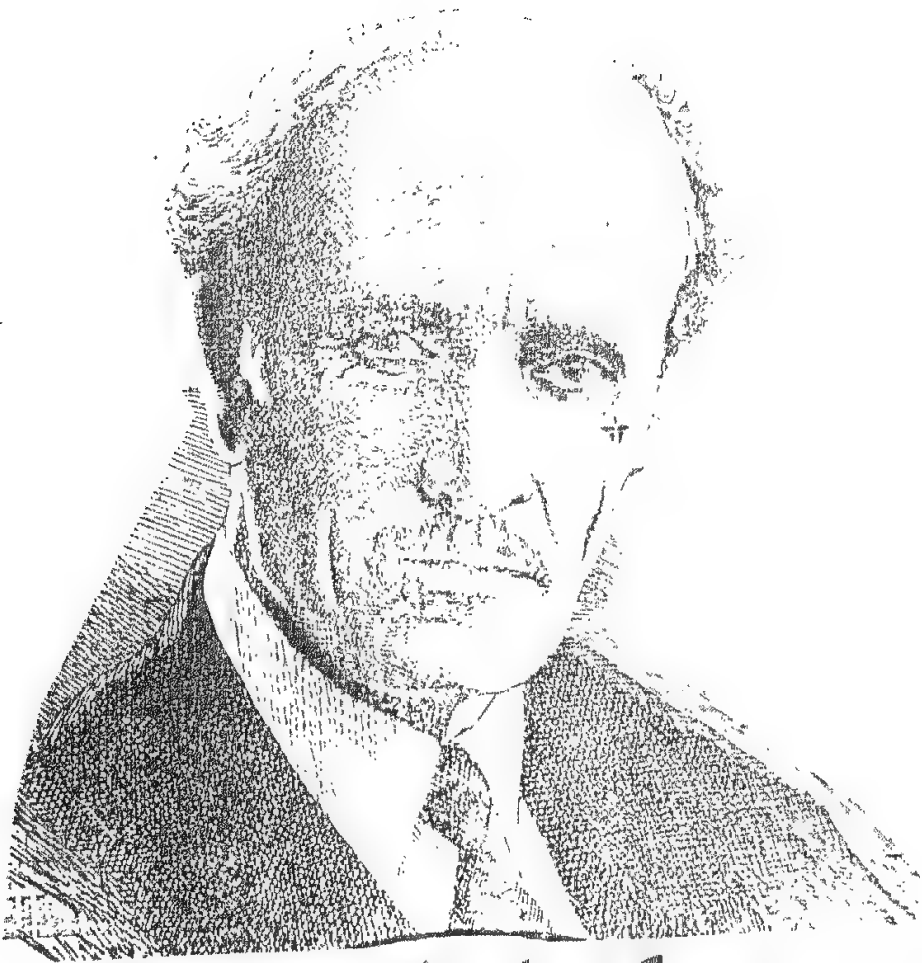
أنشد الظل ..

هل يكثر الظل فى زمن الجوع ..

والعرى ..

والعطش العبقري النبيل ؟؟





ميخائيل نعيمة

معالم من حياته وصور من نقده

بقلم: أحمد حسين الطماوى

غال الردى فى اواخر فبراير من عام ١٩٨٨ سيرة
ادبية اطبقت شهرتها عالم العرب عن تسعة وتسعين
عاما قضت معظمها فى ساحات الفكر تشع وتشر،
وتفلسف القضايا ، وتبحث عن المعرفة التى تقودها الى
الحقيقة ، تلكم هى سيرة الفكر العربى ميخائيل
نعيمة .

ومهما اختلفنا حول نعيمة ، فهو واحد من ذلك الجيل الذي راد النهضة ، وأحدث اليقظة ، وقاد الى الجديد ، وأفسحت له المكتبة العربية مكانا كبيرا لما كتبه وما كتب حوله . فقد كانت خواطره دارة ، وفنونه كثيرة ، فهو شاعر وقاص ، ومسرحي ، وناقد متفهم ، وكاتب مقال متبصر ، ومتفلسف في الحياة والنفس الانسانية . وقد اهدى اليها آثاره تلك بالعربية والانجليزية والروسية ، وهي كتابات تشيد له بالامتيار ، وتحفظ له المنزلة السامية .

ويعد ديوانه « همس الجفون » من النواوين الجديدة . مسيرة الشاعر العربي الحديث ، فقد وقع فيه قريبا من نفسه لانه نقل لنا وجدانه ، ودل على قلبه بقلبه ، فهو ابداع ، واتساع في الصور ، وامتداد في الرؤية ، يحملها اليها ذهن جواب وثاب ، وعين ذكية لاقطة .

أما مسرحياته « الابهاء والبنون » و « أيوب » فهما من المسرحيات التي على فيها بالجوانب الاجتماعية ، والاتجاهات الانسانية العامة . ووصف في الاولى تعصب الشرقيين ونزاعهم حول التقليد والتجديد وما ورثوه من عادات وتقاليد ، فهي تعكس صورا للثقافات الشرقية ، ومراحل من الحضارة الاجتماعية .

والكاتب النعيمي من أوائل الذين كتبوا القصة القصيرة بمفهومها الدقيق في مجموعاته « كان ياما كان » و « أكابر » و « أبو بطة » ، كما أن نعيمة من مبدعي الرواية وله نتاج ليس بالقليل نذكر منه « مردد » بالانجليزية والعربية و « لقاء » و « مذكرات الارقش » و « اليوم

الاخير » وهي روايات يقبى فيها الفن الروائي ، ويستخدم في بعضها الرمز والاسطورة . وتعكس اتجاهاته النفسية والذهنية فيبدو في كثير من مواقفها متفلسفا متصوفا معتقدا شي التناسخ ووحدة الوجود .

ويعتبر كتابه عن « جبران خليل جبران » من كتب التراجم المفيدة في المكتبة العربية ، فهو فن روائي ، وسيرة أدبية ، زهد ثار حوله جدل واسع ، وحوار طويل لانه اقرب في الفن والخيال ، وام يلتزم بالحقائق والواقعات التزاما علميا دقيقا على طول المدى .

أما كتابه « سبعون » (ثلاثة أجزاء) فيعد من كتب السيرة الذاتية الجيدة ، فقد نقل لنا فيه مشاهداته في مساحة شاسعة من المكان تشمل فلسطين ولبنان وروسيا وأمريكا وغرب أوربا ، كما تناول مسافة زمانية تتباين فيها الاحداث ، وتتصارع فيها الاجيال ، وهو أهم وثيقة نستقي منها معالم حياته ، ومواقف فكره ، ونستدل منها على أزيائه النفسية وتوجهات ذهنه .

وفي كل هذه الكتابات يسخر نعيمة من السفساف ، ويضجر بالقرمات ، ويقبر المعايير العقيمة ، ويصبو الى الفن الاصيل ، والخيال الجميل ، ويرتاد المجهول البعيد المسحوق ، ويدق على النفوس المغلقة بالخواطر الجديدة ، والمعارف الرشيدة ، ويحاول حمايتها من مزالق التقليد والتقاليد ، بل يفكها بالنادرة الساخرة .

● أبرز أعضاء الرابطة القلمية

ولد ميخائيل يوسف ميخائيل نعيمة عام ١٨٨٩ في شهر أكتوبر على وجه التقريب كما يحدثنا في المرحلة الاولى من كتابه « سبعون » ، عام ١٨٨٩ هو عام الخبرات الثقافية في عالم

مخايل نعيمة

١٩٢٢ ليواصل رسالته الثقافية فوضع عدة كتب نشر بعضها في مصر مثل « الغربال » الذي أعيد طبعه و « زاد المعاد » و « البيادر » و « صوت العالم » و « كرم على درب » . وعلى أثر زيارته للاتحاد السوفييتي عام ١٩٥٦ بدعوة من جامعة الكتاب الروس نشر كتابه « أبعد من موسكو ومن واشنطن » ، وتلاحقت أعماله الأخرى ، وتتابع الكتب عنه حتى رحل عن دنيانا .

ولقد شغل عدد كبير من الكتاب في عالم العرب وخارج بتقاج نعيمة ، فكتب عنه المستشرق الروسي كراتشوفسكي ، والمستشرق الألماني كايمفاير في كتابه « قادة الأدب العربي المعاصر » وعده منهم ، وترجم روفائيل نخله نماذج من شعره ، وتوالت الكتابات عنه . فديج العقاد مقالين عن كتابيه « مرداد » و « كرم على درب » . وهناك كتب بأكملها عن نعيمة وضعها أمثال : نديم نعيمة (بالانجليزية) وثرثيا ملحس ، و د . شفيق السيد ، و د . شفيق شيا ، وطنى زكا وغيرهم .

صور من النقد

إذا كان كتابه « سبعون » مصدرا أساسيا من مصادر دراسة حيساته حيث استجلى منها غوامض ، واستجهر فيها دقائق ، فإن كتابيه « الغربال » و « الغربال الجديد » هما أهم كتبه النقدية حيث اشتملا على معظم آرائه ونظراته في النقد والفن والجمال . كان نعيمة يعد الناقد قوة فكرية ، و طاقة أدبية ، لا يقل في نظره عن المبدعين المغنين ، ويقول : « هو مبدع عندما يرفع النقاب في أثر ينقده عن جوهر لم يهتد إليه أحد حتى صاحب الأثر نفسه » وفي موضع آخر من غرباله يقول : « أن من لا ينظم

العرب فقد ولد فيه العقاد العظيم ، وطه حسين ، وأيليا أبو ماضى . . وغيرهم ، تلقى نعيمة تعليمه الابتدائي ثم لدخل المدرسة الروسية في بسكنتا مسقط رأسه فأظهر فيها تفوقا كوفى عليه بمنحة دراسية في دار المعلمين الروسية بالناصره ، ثم رحل عام ١٩٠٦ الى روسيا ليدرس في السمنار في بولتافا وهناك قرأ أعمالا لشامير الروس منهم يوشكين وجـوركي وتولستوى ونستوفسكى وأخذ ينظم الشعر بالروسية ونال شهادة السمنار عام ١٩١١ . وعاد الى لبنان ليسافر مع أخيه في نفس العام الى « والاوالا » في أمريكا ، وأخذ في تعلم الانجليزية التي مكنته من دخول جامعة واشنطن ، وراح يعالج الكتابة ينشر حصنات تجود بها قريحته في مجلة « الفنون » لصاحبها نسيب عريضة ، وفي عام ١٩١٦ نال شهادتى الحقوق والاداب ، واتجه للعمل في القنصلية الروسية والاسطول التجارى الروسى ، وعندما دخلت أمريكا الحرب الى جانب الحلفاء عام ١٩١٧ كان نعيمه بين جنودها الذاهبين الى فرنسا . وفي فرنسا أخذ يتعلم الفرنسية وسافر الى جامعة « رين » الفرنسية حيث درس التاريخ والاداب والفنون والقانون الدستورى . وفي عام ١٩١٩ عاد الى أمريكا ليعمل في محل تجارى الى جانب نشر آثاره ، وكان نعيمه من أبرز أعضاء الرابطة القلمية التي انشئت عام ١٩٢٠ حيث كان مستشارها وواضع دستورها . وبعد موت جبران عاد الى لبنان عام

المقصيدة قد يقرأ فيها أكثر ممسا
أودعها ناظمها ، • ويمضى نعيمة في
تأكيد دور الناقد وأهميته فيرى أنه
« إذا استحسن أمرا لا يستحسنه لأنه
حسن في ذاته بل لأنه ينطبق على
آرائه في الحسن » •

وهذا يعنى أن الناقد له رؤى ولديه
فكر ، ووجهات نظر في الحياة
حصلها بعد تمعن ومتابعة ومراجعة
لا تلبث أن تفيض على القُرطاس في
شكل صور نقدية مبتدعة ، والأمر
نفسه يفعله الأديب عندما يقدم لنسا
صمورا شعرية أو قصصية أو
ممرحية • أى أن الناقد لا ينطلق من
المعمل الفني ويحدث الناس عنه فقط ،
ويظهر لهم محاسنه أو مساوئه • وإنما
ينطلق من ذاته المستوعبة لصور
الحياة ، ومراتب النفوس ، ليرى
مقدار صدق المبدع في تصويرها •
فالنقد صور للادب والنفس والحياة ،
كما أن الفن الابداعي صور
للمجتمعات وأدائها ومعاشيتها
للحياة • وهذه الصور أو
الفكر قد تتطابق أو تتلاقى عند
الطرفين وهنا يكون الاستحسان المعلل
• وعندما تتنافر أو تتدابر تفترق
التصورات ويحدث الاستهجان
المبرر • ويكون لكل من المبتكر والمنتقد
وجهات مستقلة في النظر إلى الأمور •
قال نعيمة في الناقد ما وضعناه
بين أقواس ولا يفوتنا أنه الأديب المفن
المبدع في الشعر والقصة والمسرحية
والخاطرة التي تأتي في شكل موضوع
أو شذرات ، إذ لا يعيبه الاختراع
والإنشاء • ويضيف إلى ما قاله أن
النقاد هم الذين جلوا شكسبير عندما
قرأوه وانتقدوه ، وأنهم أنقذوا مواهب
أدبية سخر منها الناس بإعادة قراءتها
وكشفهم لقيمها الأدبية والإنسانية ،
فأرجعوا إليها الناس بعد مقاطعسة

وإدبار ، وكان يرى أن الروح الكبيرة
التي تلاحق روحا كبيرا غي شتى
مجالاتها لهى روح كبيرة مثله • ولم
يفقه أن يقول أن الكتاب درجات وكذلك
النقاد •

وميخائيل نعيمة لا يعرف للنقد
نظرية شاملة تحيط به ، أو مذهبا
صارما يحدده ويحكم مساره ، فقال
في غرباله « أن لكل ناقد غرباله • •
لكل موازينه ومقاييسه » • والمحك
في النقد عنده هو قوة الناقد نفسه ،
وأخلاص نيته في عمله ، وتنبه فكره ،
وقدرته على صياغة ما يقول في بيان
ناصح حتى يصل إلى لب القارئ •
و « قوة التمييز الفطرية » عنده هى
التي تبتدع القواعد والمقاييس •
ويلفظ الرأى المائل بأن هناك قواعد
للنقد ، لأنه لو كانت هناك قواعد
ثابتة لطبقناها دون حاجة إلى نقاد
ونقد • وعلى هذا فالنقد عند نعيمة
غنائى تأثرى يعسول فيه على الذات
ويستند في أحكامه إلى الذوق • •
والحقيقة أن هذا التيار في النقد
الذوقى محل أخذ ورد ، وبالرغم من
الاعتراضات الكثيرة عليه التي أهمها
أن الذوق قلب والأذواق تختلف
باختلاف الأفراد فإن النقد لابد أن يبدأ
على الأقل من الفطرة على أن تصنعه
الخبرة • أى لابد من تدريب الذوق
وصقله بالمعارف والثقافات المقروءة
والناتجة عن التأمل في الحياة • ومع
أن نعيمة يردد مقولة فلسفية قديمة
قوامها « أن الإنسان مقياس لكل شيء »
فإن الناقد يحقق أبداعه في حدود
تمثله للحياة وجوهرها ، ومعرفته
بالنفس الإنسانية وطبيعتها ، وقد
يستطيع بلوغ ذلك بنفاذ النظرة
وقوة التأمل والتخيل وتجاوز الأهواء
والنزوات • •
وقد حاول نعيمة أن يوجد عدة

مخاض نعيمة

شوقية لان كلا منهما يمثل تيارا في الشعر . فنعيمة يرى أن الشعر هو لغة النفس وترجماتها وتعبير عن العواطف والافكار ولا يتأتى هذا الا اذا لمس الشاعر بعاطفته ترتعش أمام مشهد أو موقف فيصوغ تعبيراً موسيقياً موزوناً يحدق على ما انطوت عليه نفسه في تسلسل شعوري ، وهو ما لم يجده في معارض شوقي التي يكثر فيها الرثاء والهجاء والمديح . الا أن الحكم على شوقي أو غيره من خلال قصصيدة لا يجدى في النقد .

وموقفه من خلب مطران يختلف بعض الشيء عن نظرتة الى شوقي وشعره لان مطران - في بداية نشأته خرج عن المألوف من الاساليب ، وقصيده متماسك ، وموضوعاته جديدة ، ولكنه لم يطرق هذا الطريق الى انتهاء ، فعاد الى نهج القلدين ، وابدى نعيمة أسفه على ضياع قريحة الخليل الفياضة وديباجته المشرقة والمامة بأسرار اللغة في تهنئة أو رثاء أو تمجيد لجمعية تشريعية أو غرفة تجارية ، وكان في رأى نعيمة أن يترفع مطران عن هذه الاغراض ولذلك أطلق عليه « فاتح عهد التجديد وخاتم عهد التقليد أو عهد الكلاسيكية الكاذبة »

ولما كان نعيمة مع التجديد والنشأين على الجمود فقد التقت افكاره مع العقاد فراح يكيل له المديح ، ويلهج بالثناء على مواقف من الادب والشعر والنقد « وبالرغم من تشابه الافكار ، وتقارب الاتجاهات ووحدة الهدف بينهما فان أحدهما لم يتأثر بالآخر بشهادة بعض النقاد »

كان نعيمة في شبابه يشن غارات النقد على الادباء فيوضح حينها ويجرح حيناً آخر ، ولكن فيما بعد كانت انتقاداته عبارة عن توجيه

مقاييس يقيس بها الادب المسالحي ويميزه عن الرديء ، فاهتدى الى أن الادب تكون قيمته بمقدار ما يسد من بعض حاجاتنا الروحية أو كلها ويكون « أئمة أجلاء بياناً وأغناء حقيقة وأطلاء رونقا ، وأشجاء وقعا » أي لابد أن تتوفر فيه الفصاحة ونور الحقيقة والجمال والموسيقى . وربما تكون هذه المعاني هي التي أطلق عليها في موضع آخر « نسمة الحياة » في العمل الادبي . ورأى نعيمة أن هذه المقاييس مقفلة في أدبنا العربي القديم وبخاصة عند أبي العلاء ، ويقرر أننا في حاجة الى من يحسن استعمال هذه المقاييس . ولعل نعيمة يجد بهذه المقاييس من التقلب في الاحكام النقدية المستندة الى الذوق الخالص البكر ، ويحاول إيجاد معايير عامة للادب تحكم لها أو عليها من خلالها .

وفي غربالي نعيمة نجد قصولا نقدية تناولت عدداً من كتابنا وشعرائنا المعاصرين من أمثال شوقي ونسيب عريضة ورشيد سليم الخوري والريحاني وجبران ومي زيادة و خليل مطران والعقاد والياس أبو شبكه وعمر فاخوري وإيليا أبو ماضي ومحمود تيمور وغيرهم . وغيرهم . وعند تناوله لشوقي خسرت درته « أنادى المرسم لو ملك الجوابا » . عندما وضعها في غرباله ، فقد أظهر فيها التكلف والحشو والانتقال الفجائي من معنى الى معنى ومن موضوع الى موضوع أي رماها بالمتفككة فضلاً عما فيها من تناقضات . وأنه من الطبيعي أن يحترم نعيمة قصيدة

شفافية روحه ، وفهمه الواسع للحياة التي تستوعب كل المخلوقات النافعة منها والضار ، واحاطته بطبيعة الانسان الذي يخطئ ويصيب ، ومعاناته من النقاد الذين أوسعوه نقداً وزماً ، وتقليله من أهمية النقد كما يؤخذ من محاضرة القاها بعنوان « الانيب والنقاد » في مؤتمر الادباء العرب بدمشق عام ١٩٥٦ .

ومهما يكن من أمر فان نعيمة ظل ما يقرب من سبعين عاماً بجاهد من أجل ادب صحيح وفكر سليم ، فغنى في مروج الادب ، وصايح الجمال ، وداس في السواك النقد .

وارشاد وملاحظات من غير تأنيب أو تأنيب ، لقد شفت عبارته ، وشعت نوراً هادياً وحسبنا أن نقراً ما انتقد فيه مجموعتي « أبو الشواوب والبارونة أم أحمد » لعمود تيمور حيث قال بعد المنيح له : « أن بعض قصصك يشكو طول النفس في السرد » أو قوله لتوفيق صايغ بعد الثناء عليه : « أنت يا أخى شاعر وفنسان حتى وإن اتعبنى السير في وهادك ونجادك » .

أقول أين هذه الكلمات الخفيفة من عباراته الساخنة ، والفاظه القارصة في مطلع حياته ، وإنى أرد هذا إلى

ميخائيل نعيمة .. اجيال الابناء .. والاحفاد



ميخائيل نعيمة

الهلال وميخائيل نعيمة

فجعت مجلة الهلال في واحد من اكبر كتابها الذين ظلوا - على مدى أربعين عاما - يوافونها بالمقال والقصة القصيرة والحوار الهادف . ذلك هو ميخائيل نعيمة (١٨٨٩ - ١٩٨٨) .

أخذ فكر ميخائيل نعيمة مكانه على صفحات الهلال منذ وقت مبكر . ففي عدد ابريل من سنة ١٩١٨ نشرت له قصيدته الشهيرة « أخی » نقلا عن مجلة « الفنون » التي كان يصدرها نسيب عريضة في امريكا . وتوالت بعد ذلك اعماله الادبية والاجتماعية . وفي ١٩٢٢/٦/٢٨ ارسل « اميل زيدان » صاحب الهلال - في ذلك الوقت - خطابا لنعيمة في امريكا يتضمن رغبته في افتتاح السنة ٣١ للهلال باستفتاء مفكرنا حول نهضة الشرق وموقفه - باراء مدنية الغرب ، فاجابه نعيمة على ذلك ، وفي عام ١٩٤٢ كتب نعيمة مقالا اخر عن الغرب والشرق اطلق عليه « مدنية العقل ومدنية الخيال » ، وفي عام ١٩٤٧ دمج مقالا تحت عنوان « حكاية الشرق والغرب » استكمالا للموضوع ، وهي تعطي فكرة واضحة عن الشرق والغرب من خلال فكر نعيمة ، ولا يؤمن نعيمة بأن الشرق شرق والغرب غرب وإنما يرى انهما في تلاقح دائم على مدى التاريخ البشرى يهجع الواحد فيأتيه الاخر بلاقح لا يلبث معه ان يفيق من هجعتة .

ومن القصص الاجتماعية والرمزية الذي نشره في الهلال : « ستوت » و « هدية » و « البنكاروليا » و « صبي من الشرق » و « عدو النساء » والاخيرة تتضمن تحليلا رائعا لعاطفة الابوة الكامنة في النفوس حتى عند غير المتزوجين أو الذين حرّموا نعمة البنات والبنين . وقصة « ويذوب الجليد » التي يقول فيها ان « الذين دفنت قلوبهم بالمحبة والجود والصدق والرضى والعدل دفنت أعوامهم بالسلام والبحبوحة والطمانينة » وقصة « قلامة ظفر » ويصور فيها ان العالم كله لا يساوى قلامة ظفر .

ومن الحوار المسرحي ما جاء في الهلال تحت عنوان « ستستريحون يوم استريح » والموضوع عبارة عن حوار بين والد ووالدة وابن وابنة حول الديمقراطية والاشتراكية والشيوعية .

ولنعيمه مقالات كثيرة منها : « روسيا التي عرفتها » ويتحدث فيها عن روسيا القيصرية فترة اقامته بها في بلتافا عندما كان يتلقى تعليمه في السمنار في الفترة (١٩٠٦ - ١٩١١) ومن مقالاته الاخرى « سحر الطفولة » وقد شارك بها في عدد خاص عن الطفولة وراى فيها ان الطفولة باب الى الغبطة التي كلها معرفة ومقدرة وانطلاق . ومن يتصفح الهلال يجد مجموعات من مقالات نعيمه الاخرى مثل « حدثني جبران » و « لماذا نسير بأرجل السلاحف » و « عالم جن جنونه » ... الى اخره .

وكانت مجلة الهلال تتابع اخباره وتستحثه على الكتابة ، فعندما اشيع عنه انه اعتزل الناس في الشخروب أرسلت الهلال اليه تساله « لماذا اعتزلت الناس » فاجابها بمقال جاء بنفس العنوان نفى فيه العزلة .

ولما اصدر كتابه « سبعون » (المرحلة الثانية) نشرت الهلال فصلا منه تحت عنوان « هذه هي الحرب » تحدث فيه عن الحرب العالمية الاولى التي جند فيها من قبل امريكا . وتواصل الهلال اذاعة الفكر النعيمي بين الناس ، حتى قبل ان يصدر في سفر مستقل ، فعندما كان يتأهب لاصدار كتابه « هوامش » نشرت الهلال منه فصلين . وقد أخذت معظم هذه الكتابات طريقها الى كتب نعيمه التي صدرت فيما بعد مثل « المراحل » و « همس الجفون » و « هوامش » وغيرها .

ولم تقتصر دار الهلال على نشر مقالات نعيمه وقصصه وانما قامت باعادة طبع كتابه « جبران خليل جبران » في شهر ديسمبر ١٩٥٨ في سلسلة كتاب الهلال . وقد أحدث هذا الكتاب ضجة كبيرة عند نشره لان نعيمه مزج فيه الفن الروائي بالحقائق والواقعات . ولعل الحوار الذي أجرته معه الهلال عام ١٩٦٧ هو آخر عهده بمجلة الهلال .

ومجلة الهلال اذ تذكر للراحل الكبير مقامه العظيم ودوره الخطير في نهضة الاداب العربية والاجتماعية ، تتقدم الى العالم العربي وشعب لبنان بصفة خاصة ، بالعزاء الخالص . وتهيب باللبنانيين ان يتمثلوا بمبادئ الفقيه وفكره الروحاني ، ونداءات المحبة والوئام التي ظل طيلة عمره ينادى بها ويحدث الناس عنها ، ويتركوا اليغض ، وينبذوا الحرب الدائرة التي لا يرى منها غير الخراب ، ولا يسمع فيها الا صرخات الموت .

الفن ضد القهر

انتفاضة الحجارة تفجر انتفاضة تشكيلية

بقلم: عز الدين نجيب

إذا كانت قيمة الأحداث القومية تقاس بحميتها الوطنية وتعبيرها عن الوجدان الجمعي ، وبمردودها الجماهيري العريض فإن معرض ((الفن ضد القهر)) الذي أقيم لمناصرة القضية الفلسطينية بأتيليه القاهرة في ١٣ مارس الماضي ، يعد حدثا ثقافيا قوميا بالغ الأهمية والدلالة .

في مصر بزحام هائل من المشاهدين من كافة المستويات الاجتماعية والثقافية ، ويستمر حضورهم في الليلة الأولى قرابة أربع ساعات ، على عكس مانشكو منسه دائما من خلوقات المعارض من المشاهدين مما يجعلنا نعتبر هذا الافتتاح يوما تاريخيا في الحركة الفنية .

وهكذا كان للانتفاضة الشعبية البطلة للفلسطينيين تحت الاحتلال فعل السحر في مناخ عربي وأكد وحركة ثقافية مهزومة من داخلها ، علتها طبقات الصدا ، وغلبت على كثير من مبدعيها مشكلات الصنعة أو الرغبة في اتخاذ أقصر السبل للوصول السريع .

فدائي - للفنانة انجي افلاطون - زيت على قماش ٧٠ x ١٠٠ سم

قلول مرة في مصر - مند الستينيات على الأقل - يتنادى أكثر من ستين فنانا ، دون توجيه أو

تنظيم أو مساعدة من أية جهة ، لاقامة معرض بأعمالهم الفنية ، للوقوف بجانب الانتفاضة الباسلة ، التي دخلت التاريخ باسم انتفاضة الحجارة ، بعد أن دخلت شهرها الرابع ، مندفة مثل كرة من النار من أعلى الجبل ، محرقة كل سنين القهر ، دون أن تتمكن أية قوة من إيقافها ، أو أية مناورة على احتوائها . وقد بلغ من حماس الفنانين للمشاركة ، أنهم كانوا يتنافسون على التمثيل بالأعمال الفنية واهداء دخلها لصحايا الانتفاضة ، مما دفع الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين إلى تخصيص عموده الصحفي يوم افتتاح المعرض لهذه المظاهرة الفنية .

ولاول مرة يحظى افتتاح معرض تشكيلي



الغنا ضد القهر

المعرض اذن يقوم على فهم سياسى واسع
لعنى القهر ، ويمثل استجابة عفوية حارة
من الفنانين المصريين لحدث الانتفاضة
ورمزها النبيل .

وفي عبارة موجزة « تختصر كلمة المقدمة
موقف « انتفاضة الفنانين » بأنها : « ضد
القهر بكل أشكاله » هنا أو هناك ، أمس
أو اليوم أو غدا ، بدءا من اغلال القلب
حتى اغلال الوطن » .

● الفنانون المشاركون

وقد اشترك في المعرض ٤٢ رساما
ومصورا هم بالترتيب الأبجدي : اتجى
افلاطون . ايهاب شاكر . ابغين عشم الله .
احمد فؤاد سليم . احمد نوار . السيد
القماش . ثروت البحر . جاذبية سرى .
حلمى التونى . راتب صديق . رباب
نور . رضا عبد السلام . زكريا الكرنى .
زهرا سلامة . ساهج المرفنى . سامى
على حسن . سيد هويدى . صفية حلمى
حسين . صبرى حجازى . طه حسين .
عباس شهندي . عدلى رزق الله . عصمت
داوستاشى . على نسوقى . عز الدين
نجيب . على نبيل وهبة « إضافة الى
اشترائه بعمل نحى » . فاطمة عراجى .
محمد سالم . محمد سليمة . محمد
شاكر . محمد عبلة . محمد على . محمد
فايد . محمود بقشيش . مصطفى هبسا
المطى . مصطفى الرزاز . مرفت السويفى
نعمة الشيشينى . هدى خالد . يسرى
حسن .

ومن النحاتين اشترك ١٢ فنانا هم :
جمال عبد الناصر . شريف عبد البديع .
صالح رضا . صلاح عبد الكريم .
صبرى ناشد . عبد الهسيادى
الوشاحى . طارق الكومى . محمد
جلال . محمد عثمان . محمد العلوى .
محمود شكرى . محمد مندور .

ولان الاعداد لهذا المعرض استغرق أقل
من شهر واحد ، فان عدد الاعمال الفنية
التي أنتجت من وحى الانتفاضة لا يتعدى
خمس عشرة فنانا ، مما دفع الفنانين
الحريصين على الاشتراك الى احضار
أعمال قديمة يعود بعضها الى عام ١٩٦٧ ،
ولعلها تمثل « انتفاضة » الشعب المصرى
في ذلك الحين رفضا للهيمنة .

● لماذا .. الفن ضد القهر ؟

لكن ماهو المقزى وراء اختيار عنوان
« الفن ضد القهر » للمعرض ؟

تقول كلمة المقدمة لكتالوج المعرض ،
التي اعتبرت بمثابة بيان للفنانين : « ان
عالمنا بلا فن هو عالم مقهور .. ! فالفن
في حقيقته البسيطة حرية ، لانه عتق
للخيال السجين لدى الفنان والمجتمع ،
من ربكة الهموم وضغوط الواقع ، ولانه
موقف يشد أزد الانسان في مواجهة القهر ،
ولانه امتلاك لارادة خلق عالم جميل يتجاوز
الحصار بالحلم .. »

وبعد اشارة الى صنوف القهر التى
عانت منها الشعوب العربية على مدى
الاربعين عاما الماضية « من الخبز حتى
الحرية » تقول الكلمة :

« لماذا كانت النتيجة ؟ .. كانت اسانا
غريبا متكيفا مع القهر ، حتى بات يستنشقه
مع الهواء ويخرجه بشكل طبيعى مع
الزفرات ، وكانت مزيدا من تقلص المساحة
التي يحيا فوقها ، حتى أصبحت شبرا
في شبر ، يعصمه وحده من الطوفان ..
طوفان القهر المادى والسياسى والمعنوى »

سيمتري مهيب وقد تذرثوا بعبادات بيضاء
ترفرف في الهواء فكانهم شهداء .

● أما يسرى حسن فيقدم رسامين
بالبحر الأسود ، أحدهما وجه فدائي يعكس
الإرادة والتصميم ، والثاني يمثل قبضة
بشرية تخرج من باطن الأرض تشق القلام
مثل شجرة تصر على الحياة .

● ويقدم ثروت البحر عملا تصويريا
رمزيا لتأطئة زجاجية مضطربة بجحر أو
قبضة غير مرئية ، مع غبشة اتساع مياه
فوقها ، بما يعطى انطباعا شعريا متفجرا
بالدراما .

● ويقدم حلمى التونى لوحتين زيتيتين
لفتاتين فلسطينيتين يزعمهما القومي
التركش ، وتحمل أحدهما حبات البرتقال
في حالة تحفز لتبدو وكأنها غلى بها وإن
كانت أقرب إلى جنى البرتقال ، بينما
تمتد يدها الأخرى لتقطف نجمة في
السماء . . أنها تعبير شعري جميل عن
صناع الحياة والأمل في مقابل صناع القهر
والدمار .

● ويقدم على دسوقي لوحة من
الباتيك بالأسلوب الذى تميز به ، وفتياته
الشعبيات ومهين حمامات مسيالة .
وتسم ألوانها بالقوة مما يعطى حركة
يعرية ، وتعكس الدائرة الحمراء فى
الخلفية شعورا بالغضب .

● والفنانة صفية حلمى حسين قدمت
عملين باللون الزيت الجاف على الورق .
ومع اتصافها على اللونين البنى والأسود
فإنهما يعكسان توترا دراميا عاليا ، وكان
عناصرها قد قدت من صخور مقالة .

● ولعل الفنان صالح رضا كان أكثر
الفنانين جراءة ومبادرة يتمثاله النحاسي
الجديد المتفجر كشجرة محاربة أو آياد
وقبضات مرفوعة ، ومع ذلك اتسم

كما اشترك ستة من كبار الحفارين « فن
الجرافيك » هم : سعيد حدادة . فاروق
شحاتة . مريم عبد العظيم . مجدى
قناوى . مدحت نصر . محمد منصور
« والطريف أنهم جميعا من فنساتى
الاسكندرية ، باستثناء الأخير ! »

أما الأعمال التى انتجت من وحي
الانتفاضة فهى للفنانين :

انجى أطلاقون . ثروت البحر . حلمى
التونى . زهران سلامة . سالى على
حسن . سيد هويدى . صالح رضا .
صفية حلمى حسين . عصمت داوستاشى .
على دسوقي . عز الدين نجيب . محمد
جلال . محمد منصور . يسرى حسن .
وهى تتميز جميعا بالتعبير الرمزي عن
الحدث باللغة الفنية المعتادة والتميزة لكل
فنان ، دون وقوع فى الخطابة .

● فلوحة انجى الرسومة بالحبر
الأسود تصور جموعا من الفلسطينيين
الطسطينيين بالحجارة وكأنها مظاهرة
صاخبة . « هذا فضلا عن لوحة أخرى
للغنانة بالألوان الزيتية رسمت منذ
سنوات قليلة وتصور فدائيا فلسطينيا
ملثما مشهرا سلاحه ، على خلفية من
الوان أرجوانية » .

● أما عصمت داوستاشى فيقدم لوحتين
بالوان الجواش لقبة الصخرة فوق كتابات
عربية تؤكد انتماء القدس إلى فلسطين
« إضافة إلى تمثال خشبي قديم نسبيا ،
عبارة عن بندقيتين حقيقتين مكسورتين
ومحاصرتين في دائرة كالطوق ، وهو من
أعماله الرمزية البليغة » .

● ويقدم زهران سلامة لوحة عن قبة
الصخرة أيضا ، وأمامها مجموعة من
الفلسطينيين يرتقون سلما عريضا في مشهد

المظاهرة - للفنان رضا عيد السلام -
أكريليك على كرتون ١٣٠ x ١٩٠ سم

الغنا ضد القهر



فتيات البرتقال - للفنان حلمي حمدي -
رسم على قماش ١٩٨٠م



الغناضد القفر

مرة ، ومرة أخرى نراه مقلوبا ، وقد برزت في اللوحين حسانتان في الجزء العلوى كمعادل لهذا العدوان المحكوم عليه بالهزيمة . وأسلوبه وان أسسم بالواقعية فإنه يرتفع الى التعبير الرمزية أو السريالية .

● وهناك نحات شاب آخر يمتلك جسارة عالية لارتداد أسلوب جديد وخامات غريبة متميزة ، هو شريف عبد البديع . فقد صنع في أيام قليلة تمثالا من الأسلاك والشبك الحديدية التي توحى بالحصار . وهذا التمثال الفريد في العرض كله على شكل انسان يشب عن الأرض متحزرا للوثوب مندحما يصدره محطما قيوده . والجدير بالذكر ان هذا الفنان الشاب هو نجل النحات الكبير عبد البديع عبد الحى الذى تميز بقوة منحوتاته فى الصخر .

● وآخر هذه المجموعة من الفنانين الشباب هو سيد هويدى . وهو صحنى نشط وطاقه لا تهدأ في صحافة الراى الآخر ، لكنه هنا يتطلب لأول مرة على ترده في تقديم عمله الفنى للناس ، فكانت قطعه الوحيدة التى قدمها الى العرض ايلانا بمولد فنان يملك حساسية تعبيرية لفتت اليه الانتظار ، لكنها تستلزم رعاية وتفرغا .

● أعمال التصوير والحفر

تمثل اللوحات المروضة مساحة عريضة متنوعة داخل الحركة الفنية من اجيال واتجاهات مختلفة .

● هناك الفنان راتب صديق ، الذى عرفته الحياة الفنية . منذ معارض جماعة الفن الحرة في الاربعينيات ، وتميزت قطعه بكل خصائصه الفنية والتعبيرية التى تعودناه منه ، أداء أقرب الى الكلاسيكية ، مع روح طحمية جياشة . فهو تملئ

بالتوازن والحوار الديناميكيين بين الفراغات الباطنية والخطوط الخارجية المتقلصة . وغنى عن الإشارة مدى الجهد والنقائ التى بذلها الفنان لانتجاز تمثاله النحاسى في أيام معدودة ليحقق بافتتاح العرض ، مهديا ثمنه لذا بيع لابطل الانتفاضة .

● وكما تعودنا من الفنان المنصور سامى على حسن ، جعلت لوحته الثانية الصغيرة تعبيرا جياشا بالحوية في جو يقرب من العظم الكابوسى ، وهناك فتاة وسط خضم الألوان كشجرة تحيلة وخلفها حماسة هائلة بداخلها درجات سلم أو ما يشبه ذلك .

● انتفاضة شباعية

وقد كسبت الحركة الفنية من خلال هذه العرض مجموعة من الفنانين الشباب تعبيرا اعمالهم عن موقف ملتزم بقضايا الانسان ، وأغلبهم يمثلون معيدين بكلية الفنون الجميلة بالثيا . منهم محمد منصور ومحمد جلال شحاتة ، وكانا قد انتهيا قبل افتتاح العرض بيوم واحد من معرضهما المشترك مع زميل ثالث هو محمد عرابى .

● قدم الفنان محمد جلال - وهو نحات مجتهد يمتلك الجرأة الكافية للتطلع الى الاعمال الصرحية ، قدم تمثالا كبيرا لامرأة تحاول الوثوب أو الطيران ، وهى ذات نبض تعبيرى صادق عن معنى التحرر .

● وقدم زميله الحفار محمد منصور لوحتين باللون الاسود ، عن المسكون الفاشم في شكل نود هائج تحترقه الحزاب

اتبثق لمروج شائكة كالحراب من ذراعيه ورأسه .

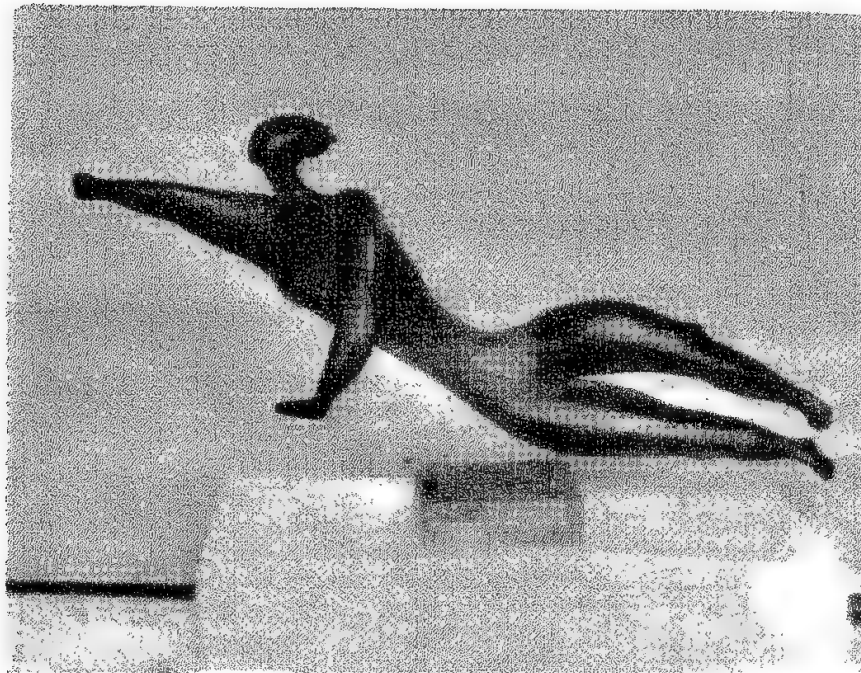
● وفي هذا الإطار التعبيري الرمزي ينضوي كوكبة من الفنانين الجادين مثل : نبيل وهبة ، زكريا الزيني ، ايظن عشم الله ، عدلي رزق الله ، محمد شاك ، سعيد حدادة ، رباب نمر ، محمد عيلة ، سامح المرغني ، كريمة ياسين ، وغيرهم كثيرون .

● وفي إطار آخر يجمع بين التشخيص والتجريد ، نجد رهطا من الصوريين والرسامين والحفارين مثل أحمد نوار « بحماماته السجينة في مكعبات الإسلاك » وأحمد سليم « بشلاته المزرقة وسط مكعبات كالتوايت » ، وفاروق شحاته بمشاليه القائمة على وحدة الربيع المتكررة ومحمود بقشيش بحوائطه المتصدعة ذات النواظل المقوية الإين ، واهاب شاك بكتله الفنية المبررة عن غطرسة الصدور وشراسة العنوان ، ورمحا عبد السلام بمسطحاته الهندسية المتداخلة مع الانبج

بالحركة العنيفة .. والموضوع هو أم شهيدة تحتضن ابنها ، وزاوية النظر للمرأة تعد نموذجية لاضفاء الحس الماساوي ، ويلعب الضوء دورا أساسيا مع اللون والحركة في إبراز هذا الحس .

● وفي نفس الاتجاه « مع الفساروق التكنيكي والرؤية الجمالية » نجد لوحة الفنان عباس شهدي التي تمثل أيضا أما تدافع عن أطفالها .

● وهناك أعمال تعبيرية كثيرة تنتمي الى التعبيرية الرمزية ، بعضها يعود كما أشرنا من قبل الى ١٩٦٧ « منهم مصطفى عبد المظلي وطه حسين وجاذبية سري » وهي أعمال تجسد ضياع الإنسان المصري في تلك الفترة وتطلقه اليأس بين السماء والأرض « كما نرى في لوحة عبد المظلي » كما تجسد مع هذا الضياع في الفضاء تشبثه بطلاقة من الأمل ، في شكل قرص مضيء بجوار طفلة مقلعة من الأرض كجذع شجرة « كما نرى في لوحة جاذبية » ، ونجد في لوحة طه حسين



الانتفاضة - تحت
بوليسستر - للفنان
طارق الكومي -
عرض ١٧٠ سم

الفن ضد القهر

شكل عباد الشمس مع الوجه البشرى في
علاقة درامية .

● وهناك فنانون اخرون الحرب الى
التجريد المطلق دون ادخال أى عناصر
تشخيصية متعددين في شحنتهم الدرامية
التفجرة على قوة الالوان واندياعها او على
ملامس السطح . من هؤلاء الفنانين نعيمة
الشيشيني وهدى خالد ، والفنسان
السكندريان مجدى قناوى ومحمد سالم.

البشرية بحس مقوم بالتراجيدية ، وفاطمة
مرادجى برسمها البسيط الجسم كائنات
صخرية متصارعة . ومدحت نهر بمشاليتها
الشعبية لزحام البشر في شكل اقرب الى
التجريد ، ومريم عبد العليم بامتزاج

الشهداء - للفنان على نبيل وهبة - زيت
على قماش ١٥٠ x ١٥٠ سم



• أمثال النحس

اما النحاتون ، فهم على فلتهم في
المعرض يلفتون الانتباه بقوة تعبيرهم
الرمزي عن الحدث ، وقد تحدثنا من قبل

القتلح الطفل - للفتات
جديدة سرى ٩٠ - ٩١



الفن ضد القهر



ملصق المعرض - تصميم الفنان حلمي القنوي

عن تمثال الفنان صالح رضا . أما الفنان صلاح عبد الكريم فيعرض تمثاله « السبع يصلب من جديد » ، وهو كما نعلم شكل من حديد الخردة الذي ضاعف الحس التراجيدي فيه .

● كما يقدم الفنان الوشاحي تمثاله الشهير « القفزة » وهو كتلة نحاسية هائلة تشب متحجرة كوحش أسطوري بلا ملاح .

● ويقدم الفنان محمود شكرى قطعه النحاسية الالفة للنظر عن الفارس ذى الدرع ، في تلخيص قوى وبسالة مشحونة بالتعبير ، مما يذكرنا بأعمال النحات آدم حنين القديمة قبل سفره الى الخارج .

● ويقدم النال محمد عثمان تمثالا يعبر عن شهيد محمول على اغناسلق الناضلين . وهو قطعة مشحونة بالحركة مزدحمة بالتفاصيل .

● ويقدم النال محمد العلوى قطعة من النحت الجيد لرجل يحتوى بدرع هائل . وهى تستمد بلاقتها من بساطتها حتى التجريد .

● ويقدم الخزاف محمد مندور حمامة جريئة في كبرياء وشموخ . وتبدو الشروخ والكسور المتعرجة بها كاصابة من العدوان .

● أما مفاجأة هذا المعرض فهو النحات الشاب طارق الكومى ، الذى يقدم تمثالا أفقيا لامرأة ابنوسية بالحجم الطبيعى تقريبا ، تتدفق سابحة فى الفضاء ،

بانسيابية تذكرنا بالمسحور الفرنسى الرومانتيكى موديليانى .

وبعد ..

فهذا « المعرض - المظاهرة » هو ابلاغ دليل على بقاء النبض الوطنى الجياش ، فى ضمير الفنان المصرى ، الذى يخبى ظاهريا تحت وطأة الظروف لكنه ما أن يدعو الداعى الوطنى يكون فى مقدمة الصفوف . وقد انعكس ذلك على ترحيب الجمهور المصرى به واقباله عليه .

وهو ابلاغ دليل أيضا على أن العداثة الاسلوبية لا تتعارض مع الارتباط بالموضوع والضمون النضالى فى الفن ، وعلى أن الفن الحقيقى هو فى النهاية موقف إنسانى ، وبشرى لا يصيح الفن أكثر من قطعة للزينة المؤقتة .

ليال مسرحية في بغداد:

مساحة للتجريب ...

مساحات للجمود والنقلد ..

بهم: فاروق عبد القادر

بغداد تحارب وتقيم مهرجانات حافلة للآداب والفنون . تلك حقيقة وضاعة قل فيها ما شئت بالأسكن الشعر وأهله ، واليوم المسرح وأهله ، وغدا التليفزيون ، وبعد غد ... الخ في كل من هذه المهرجانات تفتح مدينة الرشيد ذراعيها وأبواب فنادقها وقاعاتها ومسارحها للقادمين من مغرب العالم العربي ومشرقه وخليجه ، يلتقون فيحدثون ويسمعون ، يعرضون ويتفرجون ، يتحاورون ويتجادلون ، مساهمين - بأضعف الإيمان - في تعزيز صمود العراق ، أياما قد تطول أو تقصر ، ثم يخلون أماكنهم لواقدين جدد .

الرجم بالغيب - لابد أن تفوتك أعمال هامة ، ولابد ، كذلك ، أن تلقى ما لا تحب . شاركت الدول العربية - عدا سوريا وليبيا بطبيعة الحال السياسي ، والجزائر التي اعتذرت عن تقديم أي عروض ، لكننا لقينا فنانها المسرحي الكبير مصطفى كاتب بين المشاركين - وقدمت عروض تتفاوت مستوياتها تقارنا بعيدا ، من

عشرة أيام انقضت منذ عرضت مسرحية الافتتاح "الشاهد والقضية" (لعادل كاظم ومحسن عزاوي) حتى مسرحية الختام "رسالة الطير" (اعداد واخراج قاسم محمد) ، تتابعت أثناءها العروض حتى جاوزت الأربعين . واستحالة أن تراها جميعا ، فعليك أن تختار . وفي هذا الاختيار - الذي يقارب

ليال مسرحية في بغداد:

بعروضه وندواته المناقشة لتلك العروض
على السواء :

والصورة التي كادت أن تتكامل عندي
هي لحاضر المسرح العراقي : ثمة جيل
الرواد ، لا يقدمون أعمالاً جديدة ، لكنهم
يشاركون بالحضور والرأي والمناقشة -
كان بيننا دائماً الاستاذان ابراهيم جلال
ويوسف العافى ، ثم جيل الوسط من
المسرحيين "المعتدين" ، قدموا أبرز
أعمال المهرجان (مسرحيتي الافتتاح

عروض لا تكاد تصلح لطلاب الثانوى ،
الى أعمال جيدة محكمة ، وتجارب جديدة
رائعة .

شاهدت ما شاهدت ، وفاتنى ما فاتنى ،
ولست أجد جدوى فى أن أعرض كل ما
شاهدت ، لكننى أقف عند ما أراه أهم
الظواهر فى هذا الملتقى المسرحى الحافل

بورتريه لبطلة مسرحية ، حكايات بلا حدود،



كرومي) ، و"فرجة مسرحية" (من تأليف كريم جمعة وإخراج د. فاضل خليل) ند "الحلم الضوئي" (من إعداد وإخراج د. صلاح القصب ود. شفيق مهدي) ، والعملان الأخيران يؤديهما طلبة قسم المسرح بكلية الفنون الجميلة ، مع أساتذتهم الذين سبقت أسماؤهم .

● جهد متميز

تقوم "الترنيمة" على نص بسيط

والختمام ، الى جانب اعمال اخرى من تأليف محيي الدين زنكنة وجليل القيسى وفلاح شاكر وسواهم ، ومن إخراج سامي عبد الحميد وعزيز خيون وهاني هاني وسواهم ايضا) ، وأخيرا جيل الشباب الذين يجربون ويبدعون في طموح وفتوة ، وتعمل لما فات ، ورغبة في التجاوز ولا احسبني مبالغاً لو قلت إن لحظات المتعة الخالصة انما تعثت في عروض شابة ثلاثة : "ترنيمة الكرسي الهزاز" (من تأليف فاروق محمد وإخراج د. عوني

مشهد من مسرحية " ترنيمة الكرسي الهزاز



ليال مسرحية في بغداد :

بالعامية العراقية ، تؤديه ممثلتان فقط (انعام البطاط وافيال نعيم) والبطل فيه هو الزمن ، يعضى بخطوه غير المحسوس على هاتين المرأتين اللتين تعيشان واقعا قاسيا ومحبطا ، ومن ثم تلوذان بالوهم ، وتنسج كل لنفسها عشا في قلب الاخرى : المغنية القديمة تتقبل وهم أن صوتها لايزال قويا وقائرا ، ولئن جمهورها لايزال موجودا ، وإن انحصر في امرأة واحدة . انها تتقبل هذا الوهم وتقدم ما يقابله : مشاركة المرأة الاخرى الحقاوة بلبن ليس ابنها ، ومشاركتها خبرة حبها القديم ، الذي لم تبق منه غير أوراق ذابلة ، تتناثر حولنا في النهاية ، وتشتعل في بعضها النار .

ولانه امن زائف ، قائم على انتاج الوهم واستهلاكه ، فهو معرض للاهتزاز في انبثاقات مفاجئة ، تسقط فيها كل من المرأتين جديها وعقم حياتها على الاخرى ، فتروح تشب فيها الأظافر وتعريها دون رحمة ، هي تعرية للذات من خلال الآخر ، تتوازي فيها المشاعر حينا ، وتتقاطع وتشتبك حينا ، لكنها تتصاعد حتى تبلغ ذروة من التفجر المحموم ، ولأن كلا من المرأتين لم يبق لها من العالم سوى الاخرى ، فسيؤوب الأمر في النهاية للهدوء ، لكنه هدوء السطح الساكن الذي يخفى تحته بواث التفجر من جديد ! وجاء اخراج العمل يقبىء عن جهد متميز ، أول مايلفت النظر فيه استغلال المكان ، والعلاقات الحميمة التي يقيمها المخرج بالبيت البغدادي القديم والجميل الذي يقدم فيه العمل ، بسردياته وقاعاته

وابوابه وشرقاته ، والرحله الصغيرة التي نقطعها داخله توجز العمل في مشهدين ، كأنهما عنوانان يلخصان الدراما كلها . وثمة تلخيص آخر في استخدام الأدوات المسرحية يوحي ببعد طقسى أو شعبي ، يتمثل في اطلاق البخور وذر العطر واضامة الشموع وحرق الأوراق وتساقطها أمام المتفرجين وبين أقدامهم ، وتمزيقها كأنه تمزيق آخر ستر الوهم ، لتبدو الحقيقة في عريها الكامل .

ومضى أداء الممثلتين في سلاسة وتناغم ، من الهدوء الذي يخفى تحت سطحه الساكن عوامل التفجر ، الى التصاعد التدريجي الذي يبلغ في بعض لحظاته ذرى تقف على مشارف الجنون حين يكتمل التعري ، يتدفق الأداء حتى أنه لينسينا ما يجب أن نذكره : ذلك الخيط الميلودرامي الذي يبرق ويختفى ، وفي عذوبة الصوت والغناء تنسى أن صاحبته لم تعد مغنية بعد ، وأن تلك الحقيقة بالذات هي بداية تصاعد الأزمة نحو نورتها .

لقد خلب هذا العمل الرقيق الجميل لب مشاهديه ، وبيئهم مسرحيون رأسخون ، ويقاد لا يعجبهم العجب !

- ولم يكن عليك سوى أن تصعد بضع درجات من قاعة لأخرى في مبنى كلية الفنون الجميلة ، لتنتقل من "الفرجة المسرحية" الى "الحلم الضوئي" : أول ما يلفت النظر في هذه الفرجة هو المعمار المغاير للتجربة ، فلا برواز ولا كواليس ولا ستائر ، بل ساحة دائرية صغيرة ، يحيطها المتفرجون جلوسا على مقاعد خشنة ، أو وقوفا للمتأخرين منهم ، حلقة كأنها حلقة السيرك ، تتفجر داخلها الحياة

المسرح التقليدي - جعلتنا نرى الممثل في أبعاده الثلاثة ، ونسقط عليه - من عندنا - صورة مهرج السيرك أو لاعب «الكوميديا ديلا رتي» ، خاصة والبطل الرئيسي - جحا - له في وجداننا الشعبي صورة حي مزيج من الدهاء والحق ، العقل والجنون ، الشجاعة والجن ، وهو هنا يكتسب دلالة معاصرة جوهرها محاولة تحقيق العدل .

أهم جوانب تلك "الفرجة" لأننا تأخذ المتفرج داخلها ، وتجعله يلاحق الإيقاع السريع المتدفق للفعل المسرحي الذي يتخلق أمامه ، ثم تأتي النهاية المفتوحة ، ألا نهاية ، تمنع استدارة التجربة وتحول دون اكتمالها ، وترى بأن كل هذا هش وقابل للتحطيم ، ومفتوح للبداية من جديد !

● سيادة الممثل

- المدرجات القليلة التي تصعدنا نحو القاعة التي يحدث فيها "الفعل الصوتي" إنما تمضي بك - حرفيا - نحو الإيفال في التجريب والحدائث : في "الفرجة المسرحية" أدى غياب الديكور والأدوات لسيادة الممثل ، بحيث يشغل المساحة المحورية في الفراغ ، هنا سيكون الممثل كذلك ، ولكن بعد أن يتخطى عن أداة من أهم أدواته : اللغة المنطوقة - جملة وحيدة لا تكتمل أبدا في هذا العرض "أكون أو لا أكون" ، والسيادة لغة الجسد . الجسد يعبر وحده وفي جماعة ، يعبر بالحركة والإيماء والإشارة والاستلقاء والانبطاح . والرقص والركض والظهور والاختفاء . وهو في علاقات خاصة بأدوات ذات طبيعة



المخرج فاسم محمد

وتتدفق ، وسط الطقعة وفوقها علقت المرايا ، تنعكس عليها الأضواء فتكتسب لغة خاصة ، والفرجة لعبة ، ومسرح داخل المسرح ، فجماعة الممثلين .. المهرجين هؤلاء قرروا أن يلعبوا مع الزمن ، فسرقوا ثلاثة أيام من حكم تيمور لنك وأعطوها لبطلهم جحا كي يعيد صياغة التاريخ كما يهوى . وتتابع المشاهد ، والممثلون يلعبون ، يخرج الواحد منهم من شخصيته ليندخل في الأخرى ، يخلع - أمامنا ، فلا ستار ولا كواليس - ملابس وصوت وأداء الشخصية القديمة ويضع ثياب وصوت وأداء الجديدة ، والتتمثيل كله يكتسب طابع المبالغة المعهودة في الكوميديا ، في إيقاع سريع لامث متلاحق ، لقطات أكثر منها مشاهد ، لا تتوقف لحظة واحدة ، ولا تعكس حدثا قد حدث وانتهى ، لكنها لعبة مستمرة ، ذات نهاية مفتوحة ، فالحيات متدفقة لا تقف عند حد .

غياب الديكور أطلق الخيال ، والحركة الدائرية - لا الأفقية كما على خشبة

المسرح الحديث في العالم ، وعلمهم على تطويعها والافادة منها ، من التاحية الأخرى .

● إبداع الجيل الأوسط

● على نحو آخر ، يمكننا أن نعتبر عرضي الافتتاح والختام نموذجين دالين على ابداع الجيل الأوسط من المسرحيين "المعتمدين" نستطيع أن نضيف اليهما مسرحيات "العودة" من تأليف يوسف الصالبي واخراج قاسم محمد ، و"آلف رحلة ورحلة" من تأليف فلاح شاكر واخراج عزيز خيون ، و"حكاية صديقين" من تأليف محيي الدين زنكنه واخراج سامي عبدالحميد ، و"ليلة من ألف ليلة" (من تأليف فلاح شاكر واخراج سامي عبدالحميد كذلك) ، فلتلق نظرة عجيلى على هاتين المسرحيتين :

- مسرحية "الشاهد والقضية" عمل قديم لعادل كاظم ، كتبه ونشره بعنوان "الموت والقضية" قبل عشرين عاما ، وهو لم يكذ يضيف اليه شيئا سوى أنه ابدل بشخصية جيفارا أو الثوري شخصية المقاتل ، وأبدل بكتاب الثورة خارطة الوطن ، وأبقى على طابعها الرمزي والتجريدي المتعثر : درويشان مشغولان بالشطرنج والدخان والبحث عن النقاء ، وشهريار فزاعة تحملها شهر زاد ، يختلط وجهه بوجوه أخرى ، والحوار يدور حول "القضية" ، والدرويشان لا يعنهما شيء من هذا العالم ، بل همومان بالبحث عن "النقاء والصفاء" ، ولا شيء يحدث سوى أن «جيفارا - المقاتل» يجيء ، ثم يخرج لمطاردة النقيب ، ويهود جريحا ، ثم يلقي

خاصة أيضا : جهاز التليفون مقطوع السلك ، والآلة الموسيقية بلا أوتار ، والحقائب مرمية ومهملة ومصولة ومكومة ، تتفتح احداها فيكشف حلم داخل الحلم ، فهي ملأى بأشرطة سينمائية كثيرة ملتفة ، وفي العمل يشيع الانتظار ، ثمة محطات واناس ينتظرون ، وفي الخلفية مشاهد على شريط تتوهج بالضوء ، تجسد المحظور والمكبوت وغير المنطوق ، وثمة احكام علم - كأنه قيد صارم - يحيط بالحركة رغم ما يبدو على ظاهرها في تلقائية وعشوائية ، مما يوحي بأن التعبير التلقائي قد تم تقييده في النهاية ، ورسمه في خطوط الحركة «كوريوجرافى» ، كما في البالية أو الرقص الحديث .

قلت إن تلك الدرجات القليلة تعنى مزيدا من الايفال في الحداثة : هنا اختفى المؤلف تماما ، غابت الكلمة فلم يعد لها مكان ، حلت محلها وسائط تعبيرية صادرة عن الجسد الانساني ، بإمكاناته المتنوعة ، وتشكيلاته التي لا حصر لها ، في عرض يستخدم مفردات من تجارب جروتوفسكي والمسرح الحي ومسرح الواقعة والخيز والدمية .. الى اخر التتويجات التي يقدمها المسرح الحديث تحت العنوان العريض "مسرحية المسرح" ، أو التعبير بالأنوات المسرحية الاصولية قبل سيادة النص الأدبي وبلاغة الكلمات .

● هذه للتجارب الثلاثة تشير الى أمل من الآمال في مسرح المستقبل : بعيدا عن الاحتراف ، بجهد الشباب وحماسهم من ناحية ، وبتشكيل أسلحتهم لتيارات

مصرعه . بعد ان اوضح لشهر زاد -
ولسا - حقيقة "القضية" ، وندم
الدرويشان فقاما بفقء عيونهما .

عمل تجاوزته أحداث ما بعد ٦٧ . فى
٦٨/٦٩ كان معقولا ان يقدم مثل هذا
العمل ، حين اختلطت الأمور وتشابكت
الخطى ، أما اليوم ، وفى العراق المقاتل
منذ سنوات ، فقد بدأ العمل متحذلقا ،
يتثر حول اشياء تم حسمها ووجب
تجاوزها ، ورغم اجتهاد مخرج العمل -
محسن العزاوى - فى استغلال كافة
امكانات خشبة المسرح الوطنى وهى
امكانات هائلة ومتطورة - واضافاته التى
تمثلت فى رقصات تعبيرية ، وأغانى فردية
وجماعية ، الا ان العمل كله بدا متخلفا
ومرتبكا وغامضا .

- وقاسم محمد فنان مسرحى تميزت
اعماله .. التى بدأ تقديمها من اوائل
السبعينيات - بسمات خاصة : إنه لا
يضيق بأوصاف مثل "المسرح التعليمى"
أو "مسرح التحريض والمباشرة" ، ولا
يضيق بالبطولة الجماعية فى العمل الذى
يقدمه ، وهو يرجع دائما للتراث العربى -
المكتوب أو المروى - يتخذ منه مادة
يشكلها ويقيم عليها عمله المسرحى :
مؤلفا ومخرجا وممثلا أحيانا ، وهوىعول -
أخيرا - على التدريبات المتتالية ،
ويعددها - هى ، لا العرض الأخير القابل
للتعديل - جوهر الفعل المسرحى .

و"رسالة الطير" لا تخرج عن هذا
السياق العام ، وهو يثبت انه استقى
مادتها عن رسائل لابن سينا والغزالي :
ونحن - فى البداية - نرى الطيور فى
صراعها الذى لا يبدأ حول الاعشاش
والاثاث ، صراع تكون الغلبة فيه للأقوى ،
لا للأحق ولا للأحب ، ثم يحط فى أرضهم

طائر غريب ، ومن حوله أتباعه ، ويطلب
منهم أن ينصاعوا لأرادته "استسلموا
لمشيئتى . تسلموا .." ، وحين يرفضون
يأمر بوضعهم فى الشراك التى تعنى
عجزهم عن الطيران والتحليق ، ثم يأتيهم
الهدهد ، ليقودهم فى رحلة الى المدينة
الموعودة عبر الجبال ، وفى رحلتهم الشاقة
تلك يقول لهم الهدهد محرضا المتقاعسين
منهم "تجرعوا المصاعب لتعيشوا .. لا
تتخذوا وكرا لتأمنوا اليه فمصيدة
الطيور اوكارها .." وهم يلقون العاصفة
والمطر والبرق والرعد والدوامات
والضباب ، يسقط منهم من يعجز عن
الاستمرار يسقط الطائر الجميل ملثقا فى
ستارة عليها كتابة بخط عربى واسلوب
تشكىلى : "اجتروا على غدكم .. اغنى
الخلق من اجتروا على غده" ويبلغون
المدينة أخيرا حيث يأتيهم صوت الملك :
ابحثوا عن ملككم فى دياركم .. ابحثوا عن
عونكم فيكم ، عودوا الى دياركم ، وهناك
عودوا الى أنفسكم تجدون ملككم وقوتكم
وعونكم وخلاصكم الحقيقى .." ، وقد لا
يدهشنا - بعد - أن تكتشف الطيور أنها لم
تُطَيَّرْ الا فى ربوعها ، وأنهم لم يخرجوا
منها .. لكن الرحلة كانت ضرورية من أجل
استعادة الذاكرة والحواس من أجل أن
تصل للادراك : تشخيص الاداء وتعيين
الدواء . وتلك هى "رسالة الطير" لنا .

وقد استطاع قاسم محمد أن يقدم
عرضا باهرا : استخدم العصى فى التعبير
عن الصراع ، والشباك فى التعبير عن
الحصار والعجز عن التحليق ، واستخدم
الستائر والأضواء والأوراق والالوان ليقدم
صورا تشكىلية للعاصفة والمطر
والضباب ، والوصول للمدينة المأمولة ،

ليال مسرحية في بغداد :

وكانت كثير من هذه الصور ذات جمال
أخاذ : لكن مشكلة العرض هي في النص
الرمزي والتجريدي الذي يقوم عليه .
بعبارة أخرى : لقد تميز قاسم دائما
بعروض كان مضمونها أبسط وأوضح ،
وابهارها التشكيلي اقل وأهدأ ، وكانت -
أعني تلك العروض - هي ما جعلت له مكانه
المتميز في المسرح العراقي ..
والعربي .. الحديث . في هذه الرسالة
تراجع ، قليلا ، الوجه القديم ، ليأخذ
مكانه وجه مسرحي .. حرفي مولع
بالابهار .

وكانت "رسالة الطير" آخر الرسائل
التي حملنا من بغداد !

★ ★ ★

● وتمثل أحد وجوه المهرجان في
اللقاءات التي كانت تتم في قاعات
المسارح وأبهاء الفنادق بين المسرحيين
العرب ، لكن ثمة وجها آخر للقاء تمثل في
اختيار المسرحيين تصوص أعمالهم لكتاب
عرب آخرين : قدم الكويتيون عرضا
محكما ومتألفا وباذخا لنص الكاتب
المصري محفوظ عبدالرحمن "احذروا"
(من اخراج فؤاد الشطبي) ، وقدمت اليمن
الشمالية عرضا لمسرحية الكاتب
المصري الدكتور عبدالغفار مكاوي
"الحمار والمرأة" (من اخراج صفوت
القشم) ، وقدمت البحرين نص المسرحي
العراقي قاسم محمد "بغداد الأزل"
بعنوان "السوق" (من اخراج خليفة

العريض) ، وقدمت فرقة عراقية مسرحية
الكاتب المغربي عبدالكريم برشيد "الناس
والحجارة" (من اخراج هاني هاني) ،
وقدمت فرقة أخرى "الليلة نلعب" عن
نص الكاتب السوري وليد اخلاصي (من
اخراج حيدر منعثر) ..

والتقى الشامي والمغربي حقا في عرض
"حكايات بلا حدود" ، الذي أعده من
اهم عروض هذا المهرجان :

- عن نصوص مقالات صحفية
منشورة للشاعر والمسرحي السوري
محمد الماغوط (صاحب "العصفور
الأحذب" و"المهرج" و"الفرح ليس
مهنتي" وشريك دريد لحام في "كاسك
يا وطني" و"الحدود" ..) اختار المخرج
المغربي عبدالواحد عوزري خمسة عشر
نصا ، أعدها للمسرح في مشاهد
منفصلة ، وجعل بينها رابطا يتمثل في هذا
المواطن العربي - فلان بن فلان - الذي
ينهى كل مشهد ، وقد دفعه اليأس لأن
يخلع قطعة من ثيابه ، وتطوف هذه
المشاهد بوجوه متعددة ومتناثرة لوجودنا
العربي الممزق والمتخلف والمقهور ،
وواقعنا المؤدى لليأس أو الانفجار . ان
كانت تروك سخرية الماغوط القاسية التي
تنشب الأظافر في الذات العربية وتخمشها
دون رحمة ، لكنها - من الناحية الأخرى -
تنفس عن جمهورها وتمتص سخطه على ما
يحدث - أقول : ان كانت تعجبك "كلبية"
الماغوط هذه ، فانك واجد منها الكثير ،
لكنها لا تروق البعض ، وأنا منهم : أرى
فيها عبثية صارخة ، لا تدعو لشيء أو
تبشر بشيء ، أو تحفز لفعل ، هي طاقات
تنفيس وكفى ، "فشة خلق" كما يقول أهل
الشام !

خوري ونضال الأشقر . وروجيه عساف . وريمون جبارة .. وزياد رحباني وكثيرون وكثيرات .. فماذا ننتظر - اذن - أن يأتينا من لبنان ؟ .. " ، وقال مخرج المسرحية جوزيف بونصار يصف مسرحيته بأنها "استراحة المحارب" ، فالكل يقتل الكل في لبنان !
وبقيت المفارقة : ان اكثر العروض التي قدمت قدرة على اثارة الضحك جاء من لبنان .. لا من سواه ! .



● وشاركت مصر بعرضين داخل المهرجان ، وثالث - ينتمي لفرقة خاصة .. خارجه . ولست أود أن أعرض - هنا والان - لأي من الاعمال الثلاثة . اكتفى بملاحظات قليلة حول الوجود المصري في هذا المهرجان ، ومواقف المشاركين فيه :
● لقيت كل العروض جماهيرية كثيفة . في مدينة بغداد - بالوجود المصري الظاهر والمؤثر فيها - اقبلت الجماهير مندفة نحو النجوم (التليفزيونية) القادمة من القاهرة ، اضافة للرصيد المصري الخالص من ناحية ، والذكرى الباقية لللافتة "المسرح القومي" من الناحية الأخرى . ودليل الانفصال بين هذا الاقبال والعروض ذاتها هو تدافع الجمهور خارج المسرح بعد الفصل الأول من عرض "ابن البلد" ، ولسنا بحاجة لتأكيد أن "الاقبال الجماهيري" على عمل - في هذا السياق - لا يعنى بالضرورة جدارة العمل بهذا اقبال ، والدليل - مرة أخرى - هو ما

لقيه ذات العمل في الندوة النقدية المخصصة لمناقشته ، والتي جمعت

لكن المخرج وممثليه - وهو واحد منهم - استطاعوا أن يقدموا عرضا حارا وممتعا ، تألق بلحظات نادرة في أداء ممثليه الكبيرين مصطفى سلامات وثرثيا جبران ، وإن يتسى مشاهدو العرض اداءهما . خاصة تفجر ثريا في مونولوجها الأخير ، ولعل كثيرين منهم كذلك سيظلون يذكرون بعض كلمات الدعاء الذي يتوجه به الممثلون الى الله "امنحنا عقل انيشتين لنستوعب به ما يجري على الساحة العربية وامنحنا غباء الأوزة لنصدق ما نرى .." !

- وماذا نتوقع أن ترى من لبنان ؟ وأي لبنان هو الذي يقدم لنا الكوميديا البوليسية "مين بدويقتل مين" ؟ مسرحية متقنة الصنع ، تقوم على رغبة عدد من الرجال في الخلاص من نساءهم ، فيتفقون على أن يقتل كل منهم امرأة الاخر ، وهكذا تفتتح كل أبواب كوميديا المفارقات والمفاجآت والمصادفات والمقالب والاختفاء والظهور والتذكر والتخفى ، ويمضى كل هذا في احكام وسرعة على ديكور واحد مقسم ببراعة الى مشاهد متعددة ينتقل الحدث من واحدها للآخر بالاضاءة والاضلال : مكان في حديقة البلدية ، ومقهى ، وحجرة نوم ، وصالون ، وباضافة قطع صغيرة من الأدوات تتحول لأماكن أخرى ، ويتدفق الحدث والحركة ، وتنطلق الضحكات !

أي لبنان يقدم هذه الكوميديا البوليسية محكمة الصنع ؟ يقول الفنان العراقي الكبير يوسف العافى معقبا على هذه المسرحية : "سكت مسرح المحبة .. مسرح محمد شامل ونزار ميقاتي ومنير أبودبس واندريه جدعون وميشيل نبعة وفيليب عقيقي وانطوان ملتقى وجلال

المسرحية في بغداد :

البعض المفارقة : أن تأتي فرقة اقليمية محدودة بمسرحية عن فلسطين ، وتأتي

فرقة "المسرح القومي" بهذا العرض الهجين المختلط الصاخب !



هل تؤدي الصورة العامة للمهرجان الى ملاحظات يمكن تعميمها ؟

لم يتبلور لدى شيء . لكن ثمة هامسا هو أن المسرحيين "الرسميين" أو "المعتمدين" في العالم العربي .. أعنى تلك الدول التي للمسرح فيها وجود وبعض تاريخ : مصر والعراق وتونس والمغرب .. لم يقدموا جديدا أو هاما ، أو طامحا للتجاوز ، قدموا ، بضاعتهم ، والتي عرفوا بها وجمدوا عندها ، وساد عروضهم لون من التعثر بين التخفي والمكاشفة ، ولون من الاهتمام بالشكل ، والتكتيك المبهر ، على حساب وضوح رسالة العمل وقدرته على النفاذ والتأثير :

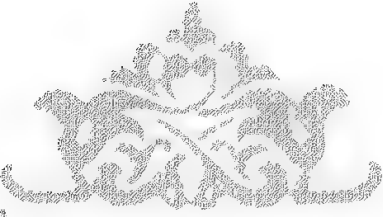
بالمقابل : تبدو أفضل ما قدم المهرجان تلك العروض الشبابية ، التجريبية ، الطموح ، فهي تثبت أن "مسرحا فقيرا" لا يتوفر على امكانات تقنية معقدة أو باهرة ، يمكن أن يكون "مسرحا ثريا" بإمكانات الانسانية التي لا نهاية لتنوعها ،

صفوة من المشتغلين بالمسرح ونقده في العراق والعالم العربي ، ولم يجد المدافعون عنه ما يدفعون به سوى هذا الاقبال الجماهيري ذاته !

- الظاهرة المثيرة للعجب حقا هي الربط الذي ساد عند أصحاب هذا العمل (ابن البلد) ومن أحاطهم من المسؤولين عن الثقافة الرسمية ، وأبواقهم (عن حمق أو هوى) بين ضرورة الدفاع عن هذا العمل الرديء والانتماء لمصر !

هي معادلة بادية الشذوذ : أن يطلب من المصري - بوصفه كذلك - أن يدافع عن انتهازية الفكر وركاكته ، ورداءة الفن وميوعته ، وتشنّج الأداء ونمطيته - دع الآن التبذل في السلوك ، فتلك مسألة أخرى ! - والا فهو يتخلى عن "مصريته" ، ويتطوع غلمان من هنا وهناك بمحاضرتة عن معنى الوطنية والانتماء ، فأى ابتزاز وأى ابتذال !

- ان العرض المصري الثاني (القضية ٨٨ ، الذي سبق عرضه بعنوان "اليهودي التائه") هو ما أنقذ شيئا من ماء وجه المسرح المصري ، كان له من شرف قضيته ، ونبذ مقصده .. يصرف النظر عن التنفيذ المتواضع والتجسيد المتواضع كذلك - ما أبقى على قيمته ، اضافة لرصيد مدينة بورسعيد (بورسعيد ٥٦ ، لابورسعيد المدينة الحرة) والفرقة الاقليمية الشابة والمتواضعة . والنقط



لغويات

- كلمة « هلفوت » التي يتبادلها بعض الناس في شتاتهم ، اصلها العربي « علفوت » بضم العين ..
- قولهم : « هلضم .. يهلضم » .. اصله للعربي : « هلزم .. يهلزم » ..
- أما قولهم : « اخص » .. فهو من قول العرب : « اخصا » .
- وتصف العامة الرجل القوي الغيور بأنه « حمش » بكسر الحاء ، وهي كلمة عربية ولكن يفتح الحاء ..
- من اشنع الاغلاط عنوان خبر نشرته صحيفة يومية كبرى ..
- هكذا : « نجاح اول جراحة في مصر لفصل توام ملتصقين » ..
- فالغلط هنا مزدوج ، لان لفظ « توام » مفرد وليس مثني ، فاذا ارست المثني قلت : « توامان » وقد جاء لفظ « توام » في عنوان هذا الخبر مفردا ، وجاءت صفته بصيغة « المثني » مع ان الصفة تتبع الموصوف كما يعرف تلاميذ المرحلة الابتدائية ، والصواب في هذا العنوان ان يكتب هكذا : « نجاح اول جراحة لفصل توامين ملتصقين » .. والمدحش ان الجريدة الكبرى لم تعتذر حتى الان من هذا الخطا المزرى الذي لو وقع في ايام داود بك بركات او انطون الجميل باشا لرتب عليه معاقبة كاتبه ومراجعته ومصححه ! ..
- في العشرينات غنت ام كلثوم قصيدة من شعر علي الجارم مطلعها :

مالي فتنت بلحظه الفتاه

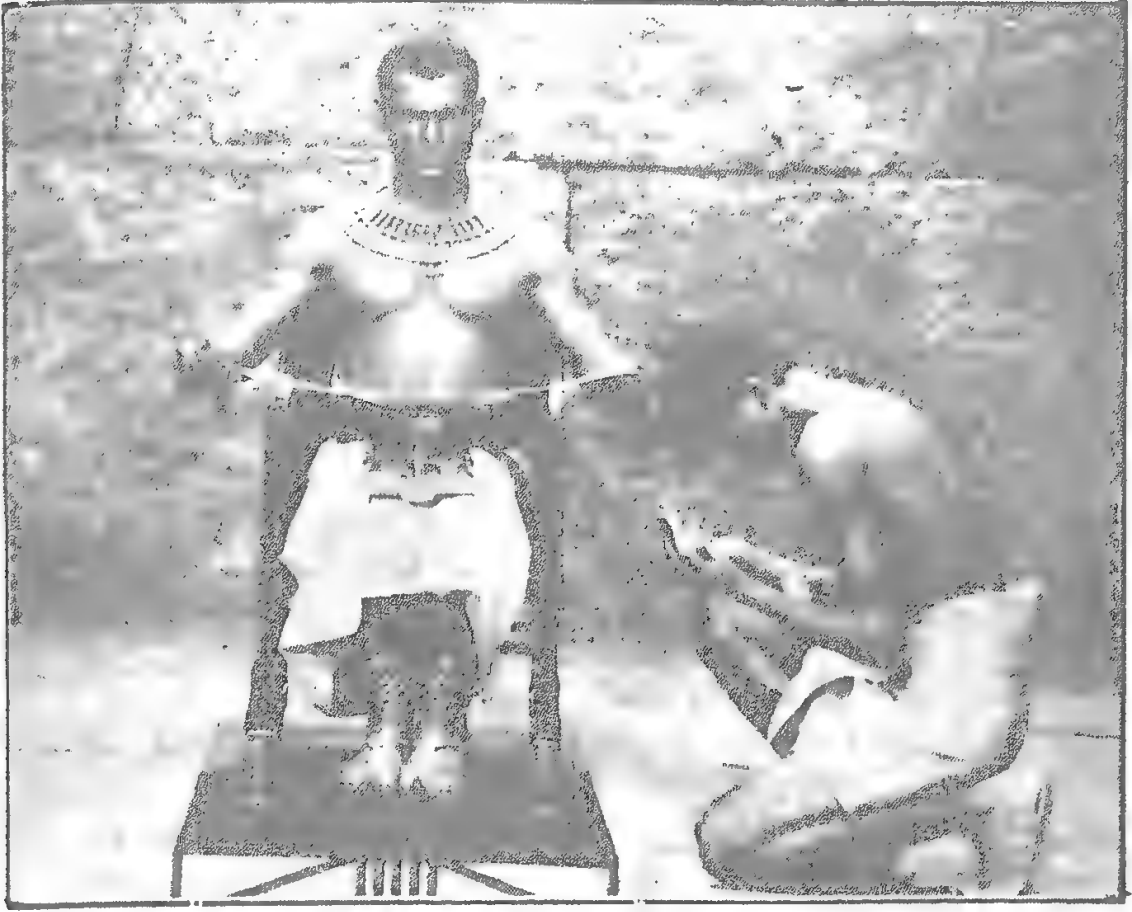
وسلوت كل مليحة الاله

وفي اخرها :

له من جماله او دلاله نشوة

بهر الجمال بفعلها عطفاه

وقد نطقت ام كلثوم « عطفاه » بفتح العين ، والصواب كسرهما ، لان المقصود جانبا المرأة الحسناء - وهما عطفاهما - تحت ذراعيها وحولهما .. اما فتح العين فيجعل هذه الكلمة مصدرا للفعل « عطف - يعطف » في صيغة المثني ، وليس ذلك هو المقصود ، ولا معنى له هنا .. والمستول عن هذا الخطا هو المرحوم الدكتور صبرى النجريدى طبيب الاسنان والمحن الهاوى الموهوب الذى لحن هذه القصيدة ، ولئن ام كلثوم اللحن والكلام ! ..



ظلاله تليمة عاش

مصطفى درويش

بقلم: مصطفى درويش

عالميا ، وهو ان يكون للسينما التسجيلية والتجريبية القصيرة نصيب الأسد من الافلام .
اما ثالثها واهمها ، فهو ذلك الكتاب الذي طبعه اصدقاء «شادي

اول ما يفجؤنا في مهرجان الافلام التسجيلية والقصيرة الاخير (الاسماعيلية من ١٢ الى ١٥ مارس) ، إنه يجيء بعد انقطاع بينه وبين آخر مهرجان لهذا النوع من الافلام دام ثمانية اعوام .

وثاني المفاجآت اكتشاف ان عدد ما انتجته السينما المصرية من هذه الافلام يقل بكثير عن عدد الافلام الروائية الطويلة المنتجة في نفس الفترة الزمنية ، وذلك على عكس المتبع

ومع ذلك ، فهو ، ويا للعجب ، فيلم لا يتمرغ في محاسنه البصرية بل بالعكس يتقدم إلى امام شيئا فشيئا ، طوال مدة قصّ حكايته التي تدور حول فلاح سرق ، ومطلبه الوحيد ان يتحقق له العدل ، وهو قصّ رُوِى فيه ان يكون مغلفا بغموض يتناسب مع ذكريات الماضي البعيد

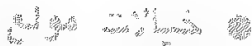
● أشعة فى الغمام

وهكذا نجد أنفسنا ، وكأننا فى واقع الحال نطلّ من نافذة فجأة فُتحت على زمن اختفى ، وكما فتحت فجأة أُغلقت ، وعند هذه النافذة المطلة على أزمنة الفراعين التي لم يبق من أمجادها سوى بعض آثار ابتذلتها حوادث الدهر .. عندها أقف قليلا .

مقولة أن « الفلاح الفصيح » نافذة على هذه الأزمنة المدهشة التي ابتلعها القرون والدهور ، هذه المقولة ، اذا ما جنحنا الى تصنيفه ، لابد وأن تؤدى بنا الى إدخاله فى عداد الأفلام التاريخية

وهو بهذه المثابة ، يعتبر اول فيلم تاريخى عربى يعرض لحضارة قدماء المصريين .

ولعله - والى هذه الساعة - الاول والاخير .



ورغم هذه النتيجة ، الا وهى أن « الفلاح الفصيح » ذو مضمون تاريخى ، فينبغى الا يغيب عن البال أنه لا يعدو أن يكون رؤية ذاتية لمبدعه .

وان التقدير له ، المصحوب

عبدالسلام ، ، وجرى توزيعه مع شريط فيديو لوثيقته السينمائية الاولى « شكاوى الفلاح الفصيح » ، (١٩٧٠) ، على نفر من النقاد والمتقنين المولعين بما أبدعه المخرج الراحل حتى يقرأوا ويروا .. وحتى يطبع ما قد يكتبوه عن فلاح « شادى » فى مؤلف يُنشر على الناس مع ايام المهرجان .

وبعد قراءة ذلك الكتاب الذى هو عبارة عن دراسة تنطوى على السيناريو الاصلى « للفلاح الفصيح » بالانجليزية وترجمته الى العربية ثم النص الفيلمي لشكاوى الفلاح الفصيح .



وبعد مشاهدة الفيلم مسجلا على شريط فيديو ، وجدتنى اشارك الناقد لانجليزى « جون راسل تايلور » الرأى نيمًا ذهب اليه منذ ثمانية عشر عاما . فهو عندما شاهد رائعة « شادى » ليلة حساب السنين ، التي كُتب لها ن تشتهر تحت اسم « المومياء » ، لم يتمالك نفسه ، فاض حماسه لها .

ولم يفته ، وهو يتغنى بأوجه لجمال فيها ، ان يتوقف متأملا عند فيلم قصير مرفق بها لا يمتد عرضه سوى عشرين دقيقة ، ليقول عنه فى كلمات ان الفلاح الفصيح حكاية قصيرة مأخوذة مباشرة من بردية مصرية قديمة ، استعملها « عبدالسلام » فى واقع الامر بوصفها المقوم الاساسى الاول لنص سيناريو التصوير النهائى .

إنه واحد من تلك الافلام التي تسمو قطاتها على وجه تصبح مع كل واحدة منها آية من آيات الجمال .

إطلالة تليمة عانت من القديمة

فيما روائيا اتخذ من احدى البرديات
لسانا له يعتبر ابداعا غير مسبوق
ولعله - والى يومنا هذا - الاول
والاخير .

● الظلمات والنور

ومهما يكن من شيء ، فاختيار بردية
شكوى الفلاح من بين مئات البرديات ،
ينتهي بالمرء الى نتيجة قد لا تقبل
الشك ، الا وهى عبقرية « شادى » فى
الاختيار .

فمن مفارقات السينما انها لا بد وان
تبدأ بالكلمات كما قال بحق المخرج
الامسانى « فيم فندرز » صاحب
« بريس .. تكساس » .

فهى التى تقرر مصير الصور ، هل
ينتهى بها الامر الى ميلاد ام الى
اجهاض .

وهى التى تمرر الفيلم من خلال
بواباتها ، فلذا بالصور تتحرر من
الظلمات .. تخرج الى النور .

ولقد صادف « شادى » التوفيق كل
التوفيق عندما اهتدى الى بردية
الشكوى ، فتخفف من عذابات البحث
عن الكلمات .

فها هى مكتوبة على البردية منذ فجر
الضمير ، تنتظر فارسها ، تبتغيه باعثة
لها فى اطياف تسعى .

وهاى الاقدار ترتب لها ان تلتقى
بفارس الاحلام .. شادى عبدالسلام .
والاكيد .. الاكيد ان هذا التلاقى

بالاعجاب به ، إنما يعتمد أساسا على ما
تتصف به هذه الرؤية من عمق
وبساطة ، وليس على الصورة التى
حاول بها مبدعه تجسيد التاريخ .

فهذه الصورة لا يضيرها ألا تكون
صادقة كل الصدق ، أو ألا تكون مطابقة
للمواقع التاريخية كل المطابقة .

فما يعنى المتلقى ويهمه ، هو تلك
الصورة التى رسمها « شادى » فى
نفيسته الشيقة للعدل عند المصريين
القدامى ، وقيمة مطالبة الفلاح به .

وفى الحق ، فقيمة الفيلم الكبيرة
إنما مردها الى حظ « شادى » من الوعى
بالتاريخ المصرى القديم ، فضلا عن
الفهم والادراك له ، وحصيلته الكبيرة
من كل ذلك ، وهى حصيلة انفرد بها
دون صانعى الاطياف جميعا ، وذلك
بحكم انه وقف حيالته أو أكثرها على
تعمق هذا التاريخ المذهل اشد
التعمق ، مرتفعا بتفانيه هذا الى شيء
يوشك أن يكون نُسكا وعبادة .

وعلى كل ، فلولا هذه الحصيلة لما
استطاع أن يتوصل الى البردية التى
اتخذها عمادا لنفيسته .

وليس من شك أن جمعه بين السينما
والتاريخ انطلاقا من هذه البردية ،
ونجاحه فى المزوجة بين الاثنين ، يعد
عملا رائدا .

فأحد من قبل لم يتح لبردية فرصة ان
تعبر عن ذاتها سينمائيا .

والاكيد أن الفلاح الفصيح بوصفه



صلاح مرسي صمم الديكور

متميز وفريد . ولعله - وحتى كتابة هذه السطور - الاول والاخير .

● رغبة وصفوة

وهنا ، قد يكون من المناسب ان اعود الى كلمة « نافذة » ، لاقول باختصار ان النافذة التي فتحتها لنا صاحب « الفلاح الفصيح » ، كيما نطل منها ، وللحظات ، على الحضارة المصرية القديمة ، هذه النافذة - واحسرتها - لم يكتب لفتحها التكرار .

فاحد بعد فلاح « شادى » ، لم تتوافر له سبل النجاح فى تهيئة متعة اطلالة اخرى على سحر حضارتنا التي استحالت مع مرور الزمن الى اساطير . وهذا لما يرفع من شأن الفلاح الفصيح ، ويملا النفوس اعجابا به ، وتقديرا لصاحبه .

والآن ، وقد فتح لنا المهرجان وكتاب اصدقاء شادى باب تاريخنا القديم على مصراعيه ، فلنعد آلاف الاعوام الى الوراء : اذا كان فى الزمان من وراء ، ومن امام ، فلنعد ونردد مع الفلاح شكواه او بمعنى اصح امره الى الحاكم بان يقيم العدل

من اجل الاله الذى اصبح عدله قانونا للعدل

فالخلود بالعدل يهبط مع صاحبه الى القبر حينما يلف فى كفنه ويوضع فى التراب

فلا يمحي اسمه من الارض بل يذكر لانه اقام العدل ذلك هو شرع الاله .

قصة قصيرة

بعيد جداً.. قريب جداً!

بقلم : فوزيه مهراڤ

تتحرك قطع الشطرنج
كراقصات الباليه ..
انصبت لعزفها
الداخلي .. اتبع
ايقاعها بشوق وقلق ..
تتقدم وتتباعد فوق
تقابل وتفترق ..
مربعات مقدرة ..
تتصاعد وتلتحم ..
تركن الى الفرار او
تكن للمناورة ..

يشد وجيب قلبي
شيء كالخدر اللذيذ
ينقال الى جسدي ..
تخلق افكارى مرغمة ..
تطير مساحات شاسعة
تجوب افاق المذكرات
والرؤى .. ثم لا تلبث
ان تهبط فوق الرقعة
الساحرة .. ازداد
اقترابا منها ..

اهة مديدة .. او
همسة واهنة - شهقة
.. نقلة .. ثغرة -
يحتل الطرفان خيانة
حيوية من قلب الميدان

١٤٠

.. حركة تمشيـيط
للموقع والذاكرة ..
ارفع رأسي من حين
لاخر من الكتاب - كأنها
مصادفة (احوال
لاخفى قلقي ومشاعري)
فرصة لاتأملهما معا ..
اعلـود لاسـتغرق في
الكتاب (لم اكن ادري
ما السطور ولا الكلمات
.. لكن يستبد بي
الحنين .. وحواسي
معهما) اللعـبة
لا تستهويني في حد
ذاتها .. ولا نتيجة
السبق ما ابغى وأرتقب
(ربما اود شيئا عسيرا
حقا .. لصورة انطبعت
في وجداني اريد بعثها
من جديد لامر في نفسي
- اريدهما ليفـوزا
معا)

الوقع رتيب .. التقدم
محفوف بالخطر ..
يحافظ كل الا يضعف
جناح الملك .

تنشط الحركة فجأة
.. يصعب التنفس ..
تتسع دائرة المعركة ..
اكاد لاسمع مسـهيل
الخيول .. صـليل
السيوف .. غـمام
الغبـار وضجيج المفارقة
(ولكن هل تتسع الرقعة
لثلاثة ؟)

- اعز من لي في
الحياة ..

قالها (وجهه الاسر
على الوسادة محاطا
بالضمادات .. يرفو ..
ألينا بنظرة نافذة)

- جئتم معا .. انتم
الثلاثة ..

اعز من لي على
الارض ..

حاول صديقه المرح :
مازلت تفضل علينا
الطائرة ..

تلقت حوله باسى ..
(كان من الواضح انه
يتساءل ولماذا انا هنا ..

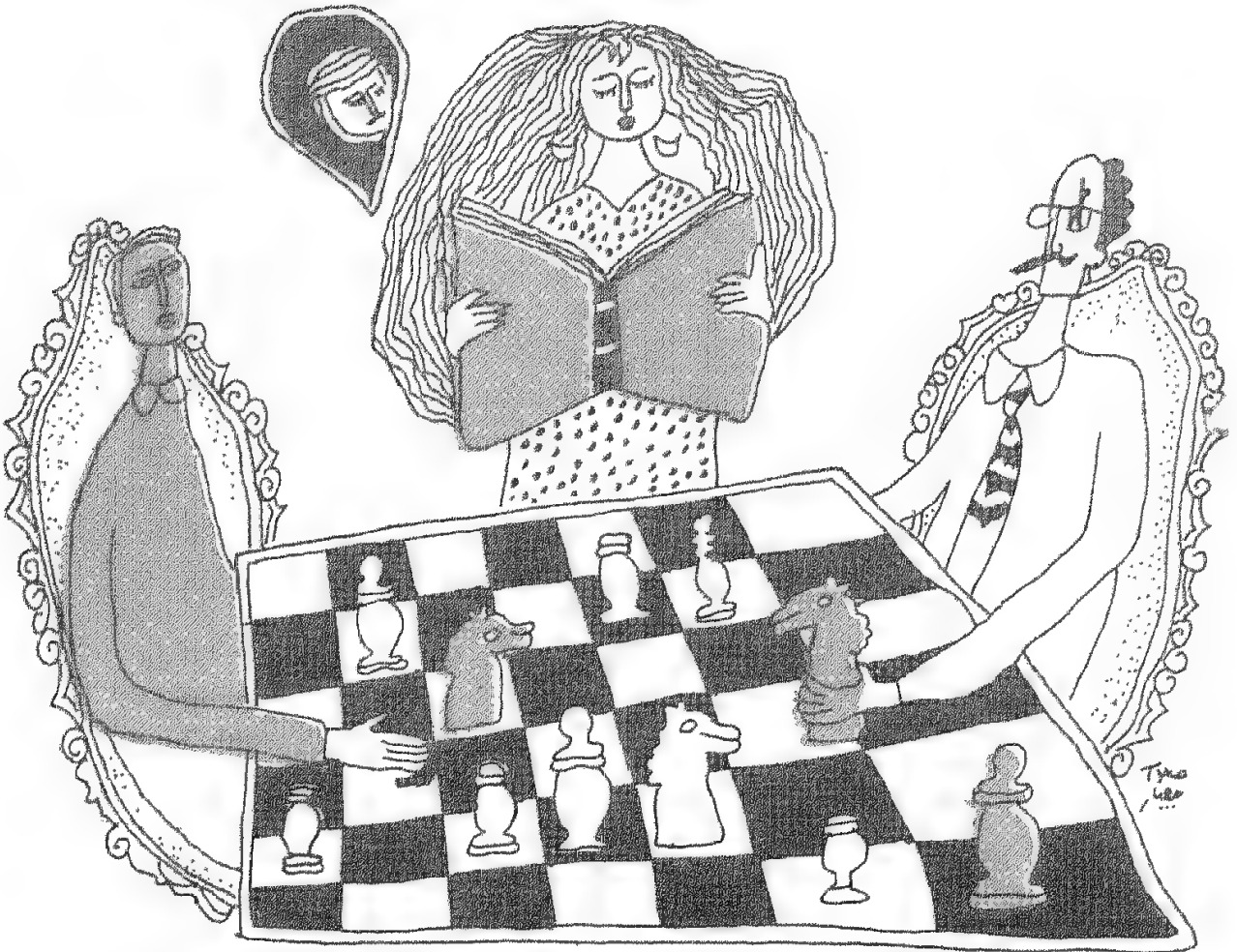
أحبها الجلسة الريحه
المؤرقة .. يبعث حيا
على متنها .. يركض
فوق ظهور خيولها ..
أراه قائما بيننا ..

- النصر يستغرق
تفكير الفتى .. منافسه
يستطيع وهو يركض في
عين المربع الاسود ..
ان يرقب ما افكر فيه ..
ويتبع معى مسلسل
الذكريات ولحظات
عشناها معا -
ومع ذلك لا يريد ان

صاح الفتى : النصر لى
هذه المرة اغلبك
وقع الكتاب من يدي
.. لم ائحن لأخذه ..
أرفع رأسى متطلعة ..
(هما كل ما تبقى لى ..
ابنه وصديقه .. ونكرى
حبنا المشترك .. هل
تتسع الرقعة لثلاثة ؟)
هذه اللعبة بالذات
أحبها - دون ان أجرو
على ممارستها
والاستغراق فيها كما
يفعلان ..

وكان هولا ما ترى ..
جرحى وأطباء .. دماء
وعيون ذاهلة .. مشهدا
سيظل محفورا فى
الذاكرة)

نقل بصبره بينى
وبين الصبى .. همس
وفى صوته يشيع الرضا:
- نحن ندافع عن
أرضنا ..
النصر ثمنه غال ..
(غال جدا الانتصار
.. كلفتى صوت أحب
إنسان لى)



وستظل روحى محقة
بينكم .

جلسا فترة صامتين .
جذب زجاج النافذة
.. أوسع ما تكون ..
تدفقت الى الغرفة
نسمات رطبة منعشة ..
يداعبه : الهواء
النقى يعين على التفكير
.. اين الجراة اذن ..
اين قوتك .

(اذكر مبارياتهما
معا .. عسيرة وممتعة
ندان فى كل شيء ..
الاسلوب والاداء والعمل
صداقة منذ الصغر ..
دروب القرية وقاعات
الدرس ومربعات اللعب)
- حتى فى الطلعة
الاخيرة له وعد صديقه
العودة ليكمل الدور
معه - قلت له مرة -
تكاد تنساني اثناء
اللعب ..

يختفى وجودى ربما .
- لا انسى الفوز من
اجلك دائما .
وفى مرة استغرق
الدور الليل بأكمله ..
تساوت الكفتان ..
تراصت القوات متقابلة
.. كل فى موقعه ..
يسط يده قائلا لناخذ
قسطا من الراحة ..
- وليبق الوضع
على ما هو عليه -
ثم ان الموقف فى حد
ذاته يعد انتصارا لنا -

بعيد جدا
قريب جدا

تمنى دائما .. نفض
المهمة .. وانفض
للطائرة)

- وفى بوعده ان
تعود الى الارض سالمة
وترفقينا قضي يوما او
بعض يوم بيننا ..
وليريد : انتم الثلاثة
معا .. احب الناس
الى ..

ابدى الفتى حركة
صاخبة ..
- انا اطور فى اسلوب
اللعب .

- هل انت على
مستوى المحاولة .

- لا بد من اختراع
شيء لاغلبك به

- متفقيين فى الراى
اذن .

(كان زوجي يحاورني
بنفس الطريقة .. اسلوب
متشابه فى التفكير) قلت
له يوما : الطائرة تقف
بيننا .

- كلانا يهتم بها ..
الاهتمام المشترك يجعلنا
نفكر بطريقة واحدة .
- قدرى ان اظل -
احماق فى الفضاء هكذا
وانتظر

- عليك ان تتحلى
بروح الجنودية ..

يمنح الفتى نصرا سريعا
او هينا .

(يريد ليمتحن قلبه
يشحن قدرته .. يثير
تحديه وصلابته) خمدت
لدى لذة المتابعة ..

عسيت الى الروى
البهيجة الماضية .

فى البداية لم اتصور
نفسى يوما زوجة لطيار
قال : قيادة الطائرات
تفوق متع الدنيا كلها .
- ماذا لو لم تعد ..
- لا استطيع ان اعدك
بشيء .

- بدونك كيف احتمل
(تمنيت فيما بعد لو لم
اقل هذا .. كنت اتجمد
من الرعب عندما اتصور
ان تهوى به الطائرة)
تنهد مستسلما : الموت
حق .

فوق السحاب او فى
بطن الحوت

ولكن اطمئنى ..
عقدت ميثاقا مع الطائرة
- اخاف الطيران .
- لكل منا ما يخافه
ويخشاه

هناك من يرتعد عند
الماء .. يخشى ركوب
البحر او العربات ..
سكنى الادوار العالية
.. وانا اضيق بالسير
البطيء .. اختنق وسط
الزحام ..

(اتمنى الموت محققا
جاءت ميتة كما

(فى تلك الليلة
قال بصوت دافىء يقطر
براعة :

- ارى انه بات ينشد
الانتصار من اجالك
ايضا)

- كان الواجب
يقضى على بعدم الرد ..
والتزام الصمت - وهما
هو يدرب فتاه الان ..
يحقره على التقصير
وعنف المقاومة

(وفاء لذكركى
صديقه .. ووعدده
الصامت له بان يرعى
اسرته .. من اجلى
انا ايضا ربما)

كان يقول دائما :
الطياريون سلاله خاصه
الالتحام بالمهمه
والطائره والتدريب
المشترك يجمع بينهم ..
اقوى من صله الدم .
نفهم بعض جيدا ..
وتدرك طاقه كل منا على
الجهد والعمل .

روح الجنديه توحد
بيننا « لو اننا فى اقصى
الارض .. تفرق بيننا
القارات والمحيطات لقمنا
بأداء الواجب - ودون
اتفاق مسبق -

قال عنه توامه
(وقال لى عشنا معا

لحظات تساوى عمرا
بأكمله)

مات شىء داخلى ..
فى هوة الاحزان لسم
الحظ تغيبه .. تنبتهت
مع قلق الصبى ..
تساؤله هل يتركنا هو
الآخر .. هل نفقده .
فى مناسبات خاصه
يجىء .. كان لم يغيب
عن سمائنا مطلقا ..
يكمل حديثا كنا بدائنا
.. يسأل عما يحيط
بنا .. نظل نسترجع
مواقف وكلمات واحلام
كانت تمر بنا ..
(يجىء كوميضه
الدفع .. واشبهه
الحنان .. يعاوده
القلق ثم لا يلبث ان
يختفى)

فى المرة الاخيره
قاس طول الفتى فوق
صدره .. قال :

- اصبحت رجلا ..
اعتن بوالدتك .

ثم قبله وانصرف .

مكث طويلا هذه

المرة .. ويلعب الفتى

- ربما يتذكر اسلوب

الاب .. ويدير حوارا

معه .. ويعود ليرعى

اسرته .
نظر الى فى ثبات

وثقة نفس اسلوب
ابيه فى اللعب

صياح الصغير :لذلك
لايد أن انتصر

- فكر قبل ان تحرك
شيئا من موضعه

هتف ولدى بحماس -
ثقله واحسده وسوف
اغلبك .

قال يحذره - النصر
قريب جدا وبعيد جدا
استوقفتنى العبارة

(تصف حالى وما
انا فيه .. وتلك ايضا
كانت حكمته .. الاساس
الذى يبنى عليه حركته
فى دورة الزمان
والمرح)

قالها وتطلع الى ..
له عيون ترقب ما افكر
فيه .. تملكتنى رجفة
مزلزلة ..

فى لحظة واحده
عرفنا ما الذى يجب
علينا ان نفعله ..
كالافق العريض يملأ
سماء حياتنا .. يغيب
فى بحار الشوق اليه ..
وتضج حكمته ..

- يبقى الوضع على
ما هو عليه -

عاودنى نفس الاحساس

اشعر به قريبا جدا

.. وبعيدا جدا .



رأى فى الشظافة

نظرية قطع الغيار

● كثيرة هي « الالاعيب » التي يلجا اليها البعض من اجل اهالة التراب على الحقيقة ، هذه الحقيقة التي ان بانث وظهرت ، بان وظهر حجمهم الحقيقي ومكانهم الضئيل ، نجد هذا فى كل مجال بين ابناء المهنة الواحدة ، اذا ما وضعت الامور فى ايدي صغارهم ، صغار النفوس لا الاعمار ، صغار القلب والعقل ، الذين هم بحكم بخل الطبيعة اكثر من الهم على القلب .

حكايات يشيب لهولها الولدان يحكيها لك اساتذة الجامعة ، ولكن المؤسف ان تجد هذا بين الادباء والمثقفين ، حتى ولو كانوا من درجات دنيا من الموهبة والقدرة .

فالموهبة كالقدر لاراد لها ، والمستوى امر ان بذل فيه الموهوب - المتوسط كل جهد فانه لا محالة واقف عند درجة من الدرجات الدنيا ، وهذا امر يجب ان يستسلم له « المديوكر » كقدر لاراد له ، وان يزيده بالجهد والتفانى واعلاء القيم وعلى رأسها قيمة العدل ونظافة الضمير .

نقول ذلك بمناسبة نقشى « نظرية قطع الغيار » بشكل وبائى فى الوسط الثقافى ، وهى نظرية مبتكرة يحق لاصحابها تسجيلها فى الشهر العقارى لانها ، تقريبا اختراع جديد لم يجر تعميمه من قبل بهذا القدر من الاتساع وان وجدت بعض مظاهره فى بعض الاحايين من الزمن الماضى .

تتلخص النظرية فى ان يقوم البعض بالترويج لبعض الاسماء الهامشية بشكل محموم ومستمر ، يدفعون بهم الى صدارة الاعلام والاعلان ، يقدمونهم لكل منبر ولكل الساحات ، والقصد واضح كالشمس : ان يهيئوا التراب على المواهب الحقيقية التي بدأت تظهر وتحتل مكانتها على الساحة ، والسبب واضح كالشمس :! فهم يخشون المواهب الحقيقية ويخافون من قدامتهم وعمق رؤاهم ومستواهم ، فلماذا لا يستبدلون قطع الغيار بهم لكن ، لا يعرف هؤلاء ان البدع الحقيقى مهما طال به الامد لابد ان يأخذ مكانه ، ان لم يكن اليوم فغدا ، وان لم يكن غدا فبعد الغد ، والبدع الحقيقى على اية حال لا يهتم بالمظاهر الزائفة ، والاضاع غير الطبيعية ،



كما لا يهتم بالزمن وكل همهم ان يحقق ذاته ، وان يكون على اتصال حقيقي بجوهر الامور والاشياء ، وان يمارس فنه ليرتوي من ماء الحياة .
لقد روج البعض لفلان في الخمسينيات وجعلوا منه نجما سدت الضوضاء التي أحدثوها باسمه السماء ، وكانت الدعوة نبيلة وارهابية وياسم انه يكتب عن العمال والفلاحين ، وهم منه براء ، وروجوا في الستينيات لعلان بدعوى انه عاد الى الفلكلور واستلهم منه في الوقت الذي كانت مواهب الدرجة الاولى تطعن في ظهورها ، ويروجون اليوم لبعض الصغار بحجج واهية اخرى لكن هذا الترويج الزائف تفضحه الايام عندما تمر ، والتاريخ عندما يقول كلمته ، اسما كان لها «الشيء والرنه» ، لانها دفعت دفعا الى الواجهة .. اين هي الان ؟
في مزيلة التاريخ ؟

وصباح الخير آيتها النظرية الجديدة . نظرية قطع الخيار .
● عبده جبير

إشارات عابرة

مجلة اتحاد كتاب الامارات

● يقوم اتحاد كتاب الامارات بنشاط ملحوظ ، لم يكتف أو يتوقف عند حدود الندوات الجادة التي يعقدها كل شهر عدة مرات ، بل هاهو يصدر مطبوعة انيقة .. مجلة شئون أدبية الفصلية التي صدر عددها الثاني اخيرا في ٣٤٠ صفحة من القطع الكبير وفي طباعة فاخرة ، ومواد ثرية شملت ستة ابحاث مطولة وخمس مقالات واثنين وعشرين قصيدة ، وعشر قصص مؤلفة ومترجمة وملفا كاملا عن وولي سويتكا الفائز بجائزة نوبل العام قبل الماضي ، بالاضافة الى استعراض النشاط الثقافي الذي يقوم به الاتحاد والنشاطات والاصدارات الثقافية في اغلب البلدان العربية .

ولم يكتف اتحاد كتاب الامارات وهو الذي لا يزيد عدد اعضائه على ٢٠٠ عضو بهذه الدورية الثمينة بل انه بدا في نشر عدة كتب وصلنا منها كتاب قصائد من الامارات الذي ضم

ثلاث مجموعات من الشعر العمودي وشعر التفعيلة والشعر الحر ، لكل الاعمار والاتجاهات ، فهنيئا لاتحاد كتاب الامارات ، ونقول لاتحاد كتاب مصر «غير ولا تحسد» .

مصر : ندوات في كل مكان

● هذه السلسلة المتسلسلة من الندوات المختلفة المشارب التي جرت على ارض مصر في الشهور والايام الاخيرة ظاهرة تدعو للالتفات ، ودليل على ان المثقفين المصريين بدأوا في الخروج من القمقم ، ليشاركوا في مجريات الامور العامة ، مشاركة فعالة وسط جماهير المهتمين ، بالمناقشة وعرض الراي والدفاع عنه .

ندوات متميزة اقامتها جامعة القاهرة (كلية الاقتصاد والعلوم السياسية) ومركز دراسات الوحدة العربية ، وبعض اقسام الجامعة الامريكية التي تمر بعناصر وطنية فعالة ، داخل حزب التجمع ، وفي اتلييه القاهرة ، وندوة ثرية جرت عن تاريخ مصر بين المنهج العلمي والصراع الحزبي التي اقامها المعهد الهولندي ، للانثار المصرية والبحوث

وموضوعات اجتماعية ، ولكنها غالبا تتخفى وراء التاريخ أو الفانتازيا أو التراث ، وقد تجد أن معظم الكتاب الذين تناولوا هذه القضية يضعون فترة حكم عبد الناصر نصب أعينهم وهم يكتبون ، فتجدهم يلقون ويدورون حولها - بوعى أو بدون - من أجل ممارسة لعبة تمزيق الثياب ، ومعاقبة الذات ، والبكاء على الحلم المجهض الذى عاشوه وخاض معظمهم فى لجنة فى يونيو ١٩٦٧ .

فى هاتين المسرحيتين يعالج المؤلفان هذه القضية بأسلوب واحد هو الكوميديا الخيالية .

فى الأولى يحكم المدينة الخيالية طالب فى الصف الاول الثانوى العسكرى ، بعد نجاحه فى القيام بانقلاب عسكرى مع زملائه الطلبة ، ولأن السلطة مفسدة ، فإنه يبقى هو وحده المنزه عن الغرض ، الخيالى الحالم بيوتوبيا لا يستطيع تحقيقها ، وهو حين يلتحق بالأكاديمية التى سيتخرج فيها حاكما معترفا بدوليا (١) يكشف حجم المؤامرات التى تدبر من أجل السيطرة على مدينته المتخلفة ومن يدور فى فلكها ، فيحذر فى النهاية من أن الديمقراطية لا تصنعها المعاهد أو حسن النوايا ، ولكن تصنعها الشعوب ، وذلك بأن تصير عليها وتموت من أجلها ، وهى مقولات جميلة وعظيمة غاصت بها المسرحية ضمن خطب وأراء تترى من كل جانب وفى كل لحظة .

وفى الثانية دكتور فى الاقتصاد يؤمن بنظرية الاقتصاد الحر ولكنه حين ينفس فى الواقع يرتد على عقبيه فيطلق أفكاره ويحرر نظرياته من أجل الحياة فى (خرابة الحصرية) هكذا سماها - فيرتدى مع أتباعه ملابس من الخيش ! ولا ياكلون اللحم !

العربية بالتعاون مع قسم التاريخ بجامعة القاهرة وقسم الدراسات العربية بجامعة امستردام والمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية وقد صدرت البحوث فى كتاب انيق نرجو ان تتمكن الجهات الاخرى من اصدار امثاله حتى تعم الفائدة خارج قاعات المؤتمرات .

مسرح

((الدكتور زعتر)) و
((مدرسة العساكر))

● فى وقت واحد تعرض بالقاهرة مسرحيتان تناقشان نظام الحكم فى العالم الثالث وتعصفان معا بكل رؤية ثورية تحلم لصالح ومستقبل بلادها ، لأن مال هذه الرؤى هو مستقبل الحكم الفردى والديكتاتورية (!!) وهما ايضا يدينان الحكم العسكرى أو المطلق الذى يتخفى وراء نظرية براقة ، ظاهرها الرحمة وباطنها فيه العذاب .

المسرحية الاولى هى « مدرسة العساكر » المأخوذة عن نص على سالم « بكالوريوس فى حكم الشعوب » ومن اخراج ناصر عبد المنعم، وعرضت على مسرح السامر من انتاج الثقافة الجماهيرية ، والثانية هى « الدكتور زعتر » التى كتبها يسرى الجنسدى واخرجها السيد راضى وعرضت على مسرح الحكيم من انتاج المسرح الكوميدي .

وقضية الحكم من اهم القضايا التى شغلت كتاب المسرح المصرى وقد تجدها بين ثنايا اشكار عادية منذ ازدهار الستينيات وحتى الان ،

للمسرحية الاولى اذا قورن بانتاج المسرحية الثانية باهظ التكاليف ، مما اثر بلا شك على كل ما يتصل بالعملية الابداعية ذاتها وعلى خروج العرض للنور .

كان اخراج ناصر عبود المنعم للعرض الاول بسيطا للغاية ، وتحدثت مفرداته الاخراجية داخل هذه الرؤية فلم يعتمد على حيل او ابهار او حركة معقدة ، ففي نص كهذا تصبح الكلمة هي الاقوى ، ولكن هذا كان فاضحا في مجمله لرؤية النص التي انسأقت وراء الفكرة البراقة والخيال الجامح ، اكثر من مناقشتها للجوانب الموضوعية التي يفرزها اى واقع متخلف ، ومما جرد المخرج من اهم قدراته التكنيكية ، ولكن هكذا هي رؤيته التي اختارها بمحض ارادته ، وقد خأنه التوفيق في الاستعانة بمصمم مناظر وملايس مبتكر وخلاق فاضفى ذلك على العرض احساسا بعدم الاكتمال ، ناهيك عن الامكانيات الضعيفة في الموسيقى والمؤثرات والممثلين الذين سعى معظمهم للكلفة ومحاولات الاضحاك المستمينة .

اما عرض « دكتور زعتر » فقد حصد له مخرجه العديد من النجوم وملا العرض بوصلات من الغناء والرقص الشرقي والاستعراضات والافيهات والديكورات الباهرة ، وبكل مشهيات المسرح التجارى الذى يتفنن فى الاساليب التى تداعب غرائز الجمهور ، وهو اتجاه ينمو فى اطراف ويوشك ان ياتى على البقية الباقية من العروض القليلة الجادة التى يتبناها احيانا مسرح الدولة ، وقد اتى ذلك على كل افكار المؤلف فلم يستطع احد تبين ماذا يريد ان يقول بالتحديد ، وهى نتيجة متوقعة وخير دهان على صدق المقولة التى تقول ان المخرج المسرحى الخلاق هو الذى

ولا يستحمون ! ولا يتعاملون بالمال ، فى تناقض صارخ مع ما كان يؤمن به وحين تريد مدينة خيالية - كذا - هى (هالى بالى) ان تستعين باسناد الاقتصاد ومجموعته ليطبق نظرية (خرابة الحرية) من اجل انقاذ (هالى بالى) من الفساد ، وحين يبدأ الحكم يتحول اتباعه بواسطة رجال السلطة حوله الى فاسدين ، فيجسد الدكتور زعتر نفسه وحيدا ، فيتحول الى طاغية يصدر احكاما مضحكة ونجده - هو بنفسه معبطاته - يحذرنا فجأة من الانسياق وراء داء (الزعتر) مثلما حذرنا د . يوسف ادريس من المخططين ، او من القلوب داخل نظرية خاصة ، وان نكتبه من محاولات اى حاكم ديكتاتور يفرض علينا نظرية ... الخ .

وفى هذا السياق كانت تدور معظم المسرحيات التى تعاملت مع قضية الحكم والديمقراطية ، حول قيمة الحاكم الفرد القزبه ، والحاشية الساقطة الشريرة المنجرفة وراء نزوات السلطة ، وقد يبدو فى العرض الاول تخصيص باداة الانظمة العسكرية عن العرض الثانى الذى يبحث فى نظريات الحكم المختلفة . ولكنهما يتفقان فى الاطاحة باناشيد الاحلام الثورية والحذر من الموقوع او الانجراف الى تغيير مجهول المصير ، وذلك تحت دعاو موضوعية مفادها خبرة وتجربة الشعوب التى ستقع فى المحذور القدرى الذى لا فكاك منه وهو : براثن المتسكرين التى تستلب بالتالى ارادتهم ، اذ ليس فى الامكان ابداع مما كان .

وقد لا يعنى المؤلفان هذا الاجحاف ، وقد تكون افكارهما المعروفة عنهما اعماق واشمل واعم ، ولكن مسرحيتهما هاتين لاتشيان باكثر من هذا . وجاء الانتاج فقيرا بالنسبة

يقف وراء النص المسرحي لكي يبرزه لا يبرز هو من خلاله أو يركب فوقه ! وقد تجد أقبالا جماهيريا على هذه التوعية من العروض ، ولكن عليك ان تعرف من هو هذا الجمهور الذى يرتاد هذه المسارح التى تنافس العروض التجارية حتى فى اسعار تذاكرها ، والمؤلف نفسه يطرح تساؤلا فى نشرة عرض المسرحية يقول « اذا كانت هناك متغيرات لا مفر من مواجهتها، الا يفرض هذا على المسرحيين ان يعيدوا النظر فى ادواتهم وفى علاقاتهم بالجمهور العريض لصالح هذه المواجهة » وحين تخرج من عرض به هذا التسطيح المخل والنكات اللفظية والجنسية وبه هذه المتيلات والادران ، قلأبد أنك سترفض إعادة النظر تحت ضوء كل هذا ، بل قد تندم على حسن النوايا الذى دفعك لاضاعة كل هذا الوقت .

محمد الشريبنى

كتاب جديد

● نقد

قراءة تأملية فى
(الهاميل) مصطفى نصر

حركة نشطة تدب بقوة وحيوية فى أرجاء العمل منذ بدايته وحتى نهايته . وكما ان للحركة فى علم الهندسة قوانين ولعلاقتها بالزمن قوانين أخرى ، فان للحركة فى فن الادب الروائى ولعلاقتها بالزمن قوانينها هى الأخرى . غير ان القوانين العلمية ثابتة لا تتغير ، اما قوانين العمل الفنى فهى ناعمة من العمل نفسه وهى من صانع الكاتب الفنان وحده لا يشاركه فيه مخلوق آخر .

ولمصطفى نصر بصمة خاصة تميز

جميع اعماله التى قراتها كاملة حتى من قبل طباعتها ، وأولى علامات تلك البصمة هى جوهر العمل ودلالته وإيماءاته وكل ما يحمل من معنى لا يعبر عنه الا الحدث وحده . الحمل كله على كفى الحدث . الكاتب لا يتدخل . قليلا ما يروى ، نادرا ما يدع لنا فرصة للتأمل . حتى ما بين السطور لا يشق عنه سوى الحدث . احيانا أرى فى هذا التكنيك ميزة فنية و احيانا أرفضها وللناس فيما يشقون مذاهب ، ولكنه قانون الرواية عند الكاتب وهو الشيء الذى لا يتبغى ان نتجاوز حدوده اذا شئنا التعرض للعمل . علامة أخرى من علامات قانون مصطفى نصر الروائى الذى وضع بصمته ، هى الافراط فى العلاقات الجنسية المشروعة احيانا وغير المشروعة فى معظم الاحيان . لكننا نجد مصطفى نصر يغير قانونه فى رواية الهاميل فيما يتعلق بهذه الظاهرة التى تسود رواياته السابقة : الصعود فوق جدار أملس ، الجهني، جبل ناعسة ، اذ نجده يلتزم الصدر هذه المرة فلا يستخدم الجنس بلا داع، وكأنما أراد مصطفى نصر ونجح فى أن يريد التخلص من قانون سيبىء السمعة ارتبط به فى زمن سابق . علامة ثالثة نلاحظها فى اعمال مصطفى نصر هى الولع الشديد بالاحياء الشعبية . و حياة الطبقات الكادحة، وحشد العمل بالكثير من أسماء يمكن الاستغناء عن بعضها على اقل تقدير . معلم آخر من معالم الرواية عند مصطفى نصر نلمسه فى الواقعية الشديدة الالتصاق بالارض والافراد والحدث بعيدا عن النظرة السكونية الشاملة التى تصل بين الحياة والموت وبين الدنيا والاخرة وبين الخالق والمخلوق وبين الطبيعة وما وراء

الماضي ذا صلة عضوية وثيقة بالحاضر وهذا ما نجح فيه الكاتب مستخدماً تكتيك التارجح بين الزمئين، ولقد كنت اتوقع بمنطق قانون الكاتب نفسه أن تكون بطولة الماضي مركزة على مجاهد باعتباره الجذر أو الاصل الذي نشأ منه صالح (الممثل للحاضر) مادام تاريخهما المشترك يمثل الشرف والوطنية ، والانتماء الى القيم النبيلة . لكنني فوجئت بحمدى شعراوى ينتزع البطولة من مجاهد لحيز كبير من العمل ثم فوجئت مرة أخرى بانحراف هذا الشعراوى عن خط التاريخ المشرف الذى يمثل اسرة صالح وذلك بسقوطه فى بالوعة الخيانة . ورغم براعة مصطفى نصر فى تصوير الحالة الشعورية لمعاناة حمدى شعراوى قبل سقوطه فإنه قد خالف - من وجهة نظرى - قانونه الروائى مرتين: الاولى عند انتزاعه البطولة ممن يستحقها واعطائها لمن لا يستحقها ، والثانية عند سقوط البطل الذى اختاره ، ولعله خشى ان يلصق تلك النهاية بمجاهد الذى تقتضى طبيعة الخطة الروائية ان يبقى وطنياً شريفاً حتى نهاية العمل ، لكن هذا التبرير لا ينقذ مخالفته لمنطق قانونه .

وإذا عدنا الى التقسيم الشكلي للرواية الى فصول تحمل عناوين باسماء ابطالها الذين يروون الحدث من وجهة نظرهم سواء اكان الحدث متعلقاً بهم أو بغيرهم ، فإننا نجد محتويات بعض الفصول مروية بضمير الغائب أحياناً دون ارتباط من جانب الراوى الذى عنوان المؤلف الفصل باسمه وأحياناً بضمير المتكلم والذي هو المؤلف نفسه إذ أن تفاصيل بعض هذه المحتويات لا علاقة

الطبيعية بوجه عام . وأخيراً فإن الشكل العام الذى يميل اليه فى بنية الرواية هو اللجوء الى تقسيم العمل الى فصول تحمل عناوين باسماء ابطال الحدث مثلما فعل نجيب محفوظ فى ميرamar أولاً ثم تلاها بأعمال أخرى عديدة متشابهة . تلك هى المواد الاساسية المكونة للقانون الروائى العام لمصطفى نصر ، بما أراها بعين مبسدة تأملية لايعين ناقد ودون الارتباط برؤية أخرى قد تكون صواباً وقد لا تكون .

فإذا نظرنا الى الهماميل مسترشدين بقانونها الخاص كما هو المفروض أن تكون النظرة فإننا نواجه صراعا وحشياً بين الماضي البعيد متمثلاً فى عصر السلطان حسين والماضى القريب متمثلاً فى عصر بدايات الثورة والذي يمكن بالتجاوز ان نعتبره حاضراً .

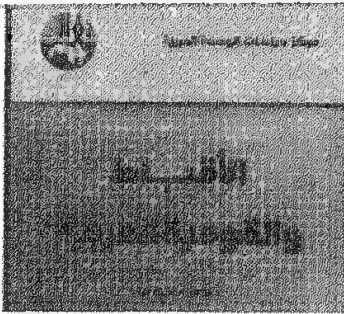
ويتمثل هذا الصراع فى الصدام بين صالح بتاريخه وتاريخ أبيه المشرف من جهة وبين ابي الوفا بتاريخه وتاريخ أبيه وأخيه غير المشرف من جهة أخرى ، فكل حاضره جذوره الماضية ، فإذا كان صالح يمثل عنصر الخير بفرعه (صالح) ، وجذره (مجاهد خادم مصر) فإن ابا الوفا يمثل عنصر الشر بفرعه (ابو الوفا) وجذريه (ابو زيد خادم الانجليز ، وحسين خانم الاقطاع) أقطاب الحاضر : هم صالح وابو الوفا وصفية وامينة ويسرى وملك وأقطاب الماضي هم مجاهد وعلى منصور وسنية شكرى وابو زيد وحسين والباشا وعزيزة وحمدى شعراوى وأحمد طليل وأحمد صابر ، أى ان نسبة الماضي الى الحاضر ممثلة فى عدد الشخصيات هى ٢ : ١ ، وهذا لا يعيب العمل فى شيء مادام

وضرب المفاصل الذرى العراقى ومذابح صابرا وشاقلا ، وهروب المليونيرات باموال مصر الى الخارج وحرب الخليج وحرب الحجارة وتخاذل العرب .

وفى عودة اخيرة الى الشكل الروائى عند مصطفى نصر اقول انه قد خالف قانونه اكثر من مرة ولكنه لا يحق لى ان اكرر عليه هذه المخالفة لقانون الفن متجدد ومتطور وخلاق ومن حق الفنان ان يتمرد على فنه بخلق فن جديد يتفوق فيه على نفسه فالفن الحقيقى لا يعرف السكون . وهما ميل مصطفى نصر رواية فنية تتميز بسرعة الحركة وتدققها وتزاحمها فى بعض الاحيان ، وسيولتها فى احيان اخرى ولكنها فى النهاية رواية يلعب فيها الحدث دور البطولة المطلقة .

سعيد سالم

مكتبة الهلال



الكتاب : الاقباط
والقومية العربية

تأليف : ابو سيف
يوسف

الناشر : مركز
دراسات الوحدة
العربية .

٢٣٦ ص ، ٥ دولارات
او مايعادلها .

لها بالراوي الحقيقى وقد لا يعرف عنها شيئا يحكم طبيعة الاحداث . مثال ذلك ص ٥٤ الفصل بعنوان ابو زيد حسنين ، بينما الحدث على لسان ابي الوفا (لان ابا زيد قد مات منذ زمن بعيد) ويستمر الحدث حتى ص ٥٥ لنتنقل الى حيث « تمام ملك بجواره كملك » مكتوبة على لسان المؤلف حتى نهاية الفصل . اذ لو كان الراوى هو ابو الوفا لقال من البداية « تمام ملك بجوارى كملك » كما قال فى بداية الفصل « ابو زيد حسنين اخى » مثال اخر ، الاصل المعلنون بسنية شكرى ٥٠ يبدأ بضمير الغائب ص ٥٩ عن حوار بين صالح واهمه وينتهى ص ٦٦ عن حوار بينه وبين امية ثم يتبعه بتدخل صريح ص ٦٢ موقع بكلمة « المؤلف » بعد سرد بعض الاحداث السياسية .

ان اهتمامى بشكل الرواية عند مصطفى نصر يفوق اهتمامى بمضمونها لاننى اكاد اتفق معه تماما فى صلب المضمون ، هو اقنعنا يؤكد منذ زمن بعيد ضراوة ووحشية الهجوم الذى يتعرض له كل اصحاب المبادئ والقيم ، فلم يدهشنى ان ينتمى العمل بفصل صفية من جريدتها وصالح من شركته ويقائهما معا فى الفلا فى انتظار المجهول ، كما اننى لست الوم الكاتب على ان يصل بالقطب الموجب للصراع الى هذه النهاية المأساوية كما يحلو للبعض ان يفعل كان يقول انها نهاية استسلامية متخاذلة ، لاننى اكرر ان هذا امر واقع وان كنا نسعى ولا بد ان نسعى الى تغييره فى اعمالنا الادبية وبصفة خاصة نحن كتّاب السبعينيات الذين عاصروا الملك والنورة والتاميم والوحدة والانفصال وحرب اليمن وعدوان ٥٦ ، ونكسة يونيو نصر اكتوبر وفضائح الانفتاح وكامب دافيد ٥٥ واحتلال لبنان

بين القصة والقصيدة ،
والانطباع والدرس ،
والتي يفضل المؤلف
وصفها بأنها حرفة
« ليس بكتاب أو موضوع
أو قصة أو شعر أو حدث »
هذه النصوص كتبت عام
٤٨ عندما كان بدر
الديب في الثانية
والعشرين من عمره ،
شابا مصريا عربيا
أفريقيا تحيطه فواجع
حضارة القرن دون أن
تكون له حماية إلا من
النسائبة المجردة ، أراد
هذا الشاب - بكل بدنه
ويكل ما فيه من حياة
مختزنة في لحظة وجوده
الفردى أن يخرج من
هذا الخضم المتساقط
بشيء ممسوك .

هي أن تجارب مختلفة
يسعى كاتبها للتوصل
إلى أسلوب لا ينتمي إلى
القولب السائدة في
وقته ، وكأنه يمسك
بالتواجد الحى ، فيه
عودة إلى اللحظات
السحرية الغامضة
لبداية الخلق على أنها
نقطة البداية للمعرفة
والتعبير .

نصوص جميلة تأخذ
بشغاف القلب ، وتستحق
التناول بشكل أكثر
استفاضة من قبل النقاد

الإسلامية ، وقيام حكم
سلالات أجنبية غير
عربية ، فيقدر الكاتب
أنه وإن حافت بالقبض
شدائد في بعض العهود
إلا أن هذا لم يؤد
تهميشهم أو عزلهم ،
بالإضافة إلى أن الكنيسة
المصرية قاومت منذ
القرن الثانى عشر كل
المحاولات الأجنبية
لتحويل ولأعات القبط
والمؤسسة الدينيّة
كنائس عربية أو دولا
أجنبية .



الكتاب : كتاب حروف
ال « ح »
تأليف : بدر الديب
الناشر : دار المستقبل
العربى
٩٦ ص ، ٣ ج م .

هذه النصوص التي
تقف في مفترق الطرق

يقوم أبو سيف يوسف
هنا بمحاولة غير
مسيوقة من زاوية أن
التاريخ الاجتماعى
لقضية تكوين مصر
العربية لم يكتب بعد
بالمشكل المرضى ، وهى
محاولة لأن الكاتب نفسه
يقرر بأنها مهمة تخرج
عن نطاق أى جهد فردى
خاصة أن القرون
الخمس الأولى للهجرة
كانت محل اجتزاء أو
النتقاء ، أو ضحية
نظرات ومناهج مثالية
في فهم التاريخ لا يدخل
في حساباتها أن عملية
تكوين مصر العربية هى
عملية موضوعية ، وهى
بالتالى مستقلة عن إرادة
الأفراد كما أن لها جذورها
الخاصة ، بالإضافة إلى
أن أهمال الأسس
الموضوعية لتكوين مصر
العربية إنما يؤدى عمليا
إلى أسقاط الركائز
الرئيسية والتاريخية
التي قامت عليها وتولدت
في إطارها صيرورة
التكامل بين أهل مصر ،
مسلمين وأقباطهم .
وتبين الدراسة في
جزء هام من ارتباط
القبط بالنسق الثقافى
العام لاجتماعهم الأكبر ،
وذلك على الرغم من
حدوث متغيرات تمثلت
في التراجع العام
للحضارة العربية

كتبها المؤلف أثناء حياة الحكيم ونشرها متفرقة في عدة منابر ، وقد احسن بجمعها لانها تبين القسّمات الاساسية ، او المحطات الرئيسية التي اثار الحكيم بها عدة قضايا ان يكن في مجال ما ، اسما باللفظة الوسطى ، أو الثالثة أو نظرية التعادلةية ، أو دور المسرح في المجتمع ، وهو على أي حال تناول اعمال الحكيم وما اثاره في حياتنا الثقافية بكثير من الموضوعية وعدم التحيز ، لذلك فانه يعد واحدا من الكتب القليلة التي كتبت عن الحكيم واتجهت الى منحى عادل غير مبالغ في أي من الاتجاهين المضاد أو المتحيز للحكيم

ويضم الكتاب ايضا مقالا مجهولا كتبه توفيق الحكيم ونشره منذ اكثر من نصف قرن ، ولكنه لم يضمه الى أي من مؤلفاته ، ربما لدعوته الجريئة المطالبة بتجديد اللغة العربية بشكل جذري ، وربما لانه عاد فراجع عما جاء بها من آراء ٠٠ لذلك فقد قدم نبيل فرج بنشر هذه المقالة خدمة كبيرة لقراء الحكيم .

الشاعر انها حلقة اولي من ثلاثية درامية طويلة نحن ننتظر جزئها التاليين حتى تكتمل المحاولة وتنضج ابعادها .

وفي هذه القصيدة الجديدة تتضح معالم الشاعر فتحي سعيد وميزاته التي يتفرد بها كصوت ناضج من اصوات الشعر العربي الحديث .



الكتاب : توفيق

الحكيم

تأليف : نبيل فرج

الناشر : الهيئة

المصرية العامة للكتاب

٩٦ ص ، ٢٥ ق ٠٢

يضم هذا الكتاب الصغير مجموعة مقالات



الكتاب : ثرثرة على مائدة الجن

تأليف : فتحي سعيد

الناشر : الهيئة

المصرية العامة للكتاب

١١٦ ص ، ١٠٠ ق م

منذ فترة ودارسو الشعر الحديث ونقادهم يقولون بازمة تنحيط فيها القصيدة الغنائية الحديثة ، ومن ناحية التنبؤ يؤكدون ان خروج القصيدة العربية من هذه الازمة يمر عبر عدة طرق ، يشيرون في الغالب الى ما يقولون انه اهمها وهو طريق القصيدة الدرامية ذات الابعاد المتعددة والاصوات المختلفة ، التي تقوم على طريق الدراما بمعناها الحركي المعارض للنثبات والاستاتيكية ، وعلى هذا الطريق غير هذه القصيدة الطويلة الواحدة ، التي يؤكد

في الذكرى السنوية ميلاد ضيف

ورقة منسوبة إلى طه حسين

بقلم: د. محمد حسن الزيات

يحرص الاستاذ الدكتور محمد حسن الزيات كاتب
« ما بعد الايام » على البحث المستمر في أوراق الدكتور طه
حسين عميد الادب العربي ، والتي تركها بعد وفاته وهذه
واحدة من أوراق العميد بعنوان « انا » ، يشير الى انها
كتبت بخط غير معروف ، وعباراتها طويلة ، وألفاظها
حوشية .. نقدمها لقاريء « الهلال » في ذكرى ميلاد طه
حسين المئوية .

● انا ...

ان كان حقا ان بعض الناس يعرفون انفسهم معرفة تتيح لهم
ان يتحدثوا فيسرفوا او يوجزوا في الحديث عن انفسهم تلك التي
يعرفونها او يزعمون انهم يعرفونها ، فاني لا يصبرني ان
اعترف بانني لست اعرف نفسي ..
ولكني اعرف في نفسي الى ذلك خلا لا قد يعرفها بعض الناس وقد
ينكرونها ، اعرف فيها انهنفس مؤمنة لا يزلها عن ايمانها ان
تكون على راي والناس جميعا على راي ، لان ايمانها ايمان
القلب والعقل جميعا .

واعرف فيها التصميم حين تريد ، لا ينحرف بها عن الغاية
التي تريد ان تتكادها عقبة من العقاب لانها لا تريد حين
تريد الا مؤمنة ايمان القلب والعقل والضمير . . .
واعرف فيها الصبر على باساء الحياة ونعماتها جميعا ،

فما تعرف الياس حين يدلهم الخطب ولا البطر حين تنبسط
ظلال النعمة ، لان يؤس الحياة ونعماءها اعراض تنزول
على هذا الايمان ، وهذا التصميم ، وهذا الصبر ،
مضيت في الحياة منذ كنت ، فما انكرت مرة عاقبة من عواقب

امر مضيت فيسه . . واغلب الظن اننى سامضى على ذلك ما
بقى من حياتى ، حتى يتحقق لى او يتحقق للذين يشهدون عاقبة
امرنا كله بعد ان نصير ذكرى في ضماثر الاجيال المستقبلية ، ان
الايمان ، والتصميم ، والصبر ، هي الحياة ، الحياة التى تحقق
معنى وجود الانسان الحي الممتد بآثاره فى الانسانية
الباقية . . . طه حسين

ان هذه الورقة محاولة لملاجابة على
سؤال لعل بعض الكتاب أو بعض
المصحفين قد طرحه على طه حسين ،
يسأل عن أهم ما يرى لنفسه من
صفات وأن طه حسين قد اكتفى بأن
ذكر الصفات الثلاث (وهى الايمان)
والتصميم والصبر) فحاول كاتب
الورقة أن يقرر ذلك على لسان طه
حسين وفى صيغة المتكلم ، ولكن طه
حسين - الذى لم يوقع أبدا غير ما
كان يمليه بنفسه - أهمل الورقة فيما
يظهر فلم تستعمل .

الايمان والتصميم والصبر هي
الصفات التى تقول الورقة - على
لسان طه حسين - أنها أبرز صفاته ،
وهى كذلك .

لقد كان الايمان أبرز هذه
الصفات ، وبغير هذه الصفة ما كان
من الممكن أن يشق طريقه فى الحياة
صعودا الى أعلى القيم وثباتا عليها ،
الايمان بالله عز وجل ايمانا عميقا
صانقا ، يستلهمه الرحمة والعون ،
ويثق بأنه هـى الرحيم المعين ،
يستلهمه الرشاد ويستهديه الطريق
المستقيم ، الايمان بالوطن ، مصر

بين أوراق المرحوم العميد الدكتور
طه حسين ورقة محررة بخط غير
معروف لى ، عنوانها كلمة (أنا)
والتوقيع عليها هو (طه حسين)
ورغم هذا التوقيع فاننى لا اعتقد انها
من املاء العميد الفقيده ، فان عباراتها
طويلة بالغة الطول ، بطيئة ثقيلة
الحركة ، فيها من الالفاظ لفظ مثل
(تتكأءدها) ولم يكن العميد
ليستعمل مثل هذا اللفظ اللفظ اللفظ
الغريب ، وأخيرا فان كاتب هذه
الورقة (كما يتبين من صورتها التى
تنشر الى جانب هذه الكلمات) كان
متربدا يثبت من العبارات ما يعدل
عنه فيمحوه ليثبت سواه ، وقد كان
طه حسين يعلى فيطيل لا يتردد فى
املائه الصفحات الطوال .

هذه الورقة اذن ليست من اثار
طه حسين ، ولمست الأديب - على
التحقيق - من هو كاتبها ، ولا لماذا
كتبها ولماذا اعطاها للاستاذ العميد ،
الذى حفظها بين أوراقه ولا لماذا حفظها
العميد ، ولكن الورقة تتحدث عن
صفات ثلاث لطه حسين وهى حقيقة
من أبرز صفاته ، لذلك فاننى افترض

فهرزها جميعا ، التصميم السدى
واصل به طه حسين السير والسرى
من قريته الصغيرة فى صعيد مصر
الى أعلى منابر العلم وأوسع ساحات
العمل فيعيش حياته طالبا للعلم جادا
للعمل فإذا حل الأجل بقى ذكره يتردد
فى أقطار العالم المتباعدة ، تترجم
فيها مؤلفاته وتستلهم سيرته وينتفع
الناس فيها بما ألقته حياته عليهم من
دروس .

وأخيرا تجيء الصفة الثالثة وهى
الصبر ، رأى الناس صبر صبر طه
حسين ، لقد صبر على فقد البصر ،
وصبر على خرافات الريف ، وصبر
على جهل بعض المعلمين وصلفهم ،
وصبر على الصديق يتخلى عن
صداقته ، وعلى الزميل يتنكر لواجبات
زمالة ، وصبر على التلميذ العاق
لمعلمه ، وصبر على من استهفوا أن
يصيبوه فى نفسه وفى عرضه بما
يكره ، صبر على من لم يـكـوـفـوا
يعملون ، وكان يؤذى نفوسهم أن
يكون هو من العاملين العاملين .

الإيمان والتصميم والصبر ، تلك
صفات ثلاث سجلها للاستاذ العميد
من سجلها فى هذه الورقة التى رأيت
نشرها على الناس ، والورقة - فيما
أقطع به - ليست من أملاء طه حسين ،
ولكن الصفات هى صفاته ، اهتدى
بنورها فى حياته وود قطعاً لو اهتدى
بها من بعده طلابه وطلاب طلابه ، فى
مدارس العلم ومعاهده ، والملايين من
مواطنيه فى جيله وفى الاجيال التى
تخلفه ، فى كل ميادين الحياة ، فى
مصر - وطنه الذى امتلا قلبه بحبه -
وفى أرجاء عالمه السرى الذى آمن
أعمق إيمان بضرورة تكامله وتسانده
وتضامنه ، والذى آمن بأنه سيصل
حتما الى أهدافه وسيحقق بالتأكيد
كل آماله أن هو آمن ، وصبر ،
وصبر .



د . طه حسين

وبالعالم الاسلامى ، واثقا انهم
جديران بأن يضيفا من جديد الى ما
قدما فى الماضى لحضارة الانسان ،
الايمان بشعبه فى مصر ويشعوب
العرب ، بالصفوة والعامه فى هذه
الشعوب ، الايمان بأن شعب مصر
وشعوب العرب ستنتزع حقوقها من
يد الظالمين لها من خارج بلادها ومن
داخلها . وبأن الصفوة قادرة على أن
تحتل من جديد مكانها بين مفكرى
العالم وطلاب الإصلاح والتقدم فيه ،
فى جيلنا الحاضر واجيالنا القادمة ،
وأخيرا الايمان بالنفس ، ايماننا هو
ايمان الشاعر القديم :

إذا هم القى بين عينيه عزمه

وتكتب عهد ذكر العواقب جانبا
ثم التصميم ، الذى حصل بفضل
من العلم ما حصله ، وأن ينجز من
العمل ما أنجزه ، فى الصحافة وفى
الجامعة وفى الوزارة وفى المجمع .
والذى تصدى به الفقر والجهل
وما امتحنه الله به من المعوقات ،

هل انتهى عصر... الرواية الجديدة؟

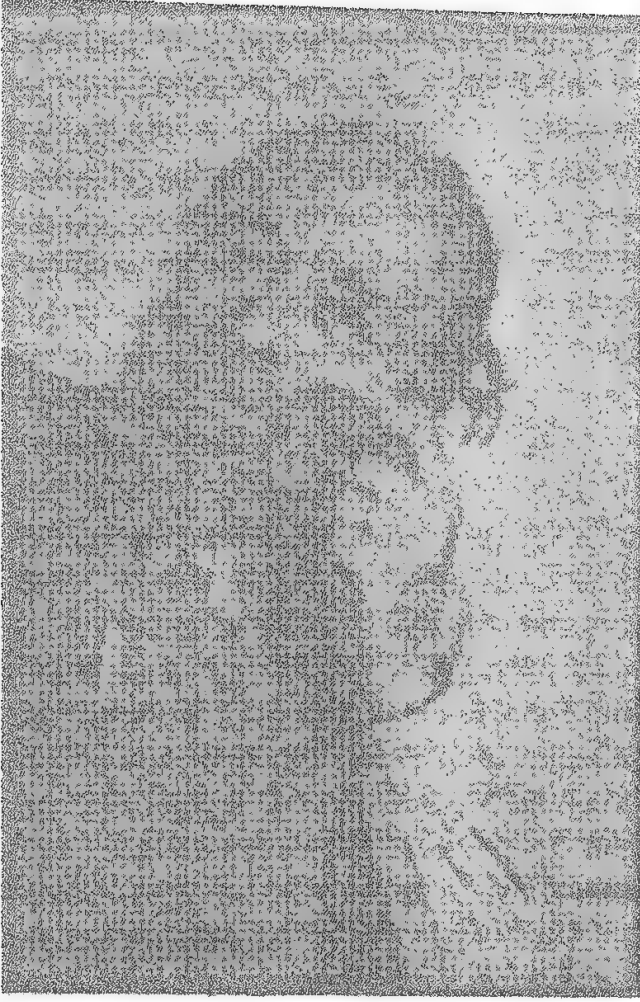
بقلم: محمود فاسم

تنبع أهمية المدارس التجريبية التي ظهرت في القرن العشرين . ليس فقط في الشكل الجديد الذي حاولت من خلاله تحطيم « التابو » المرتبط بالماثوف في كافة مجالات الفنون والحياة بل في أن ظهور هذه المدارس قد ارتبط بعمليات تنظير مستمرة لكافة الاشكال الجديدة . من الرواية والتكعبية والسرالية وغيرها في الفن التشكيلي الى العث في المسرح والرواية الجديدة والموجة الجديدة في السينما ثم المدرسة السريالية في الشعر . .

ولعلنا لا ننسى أن الرواية الجديدة أصبحت « تقليعة ادبية » تحت تأثير القراءة عنها . فرائنا العديد من الكتاب العرب - وخاصة في مصر - يتهجون نفس خط الرواية الجديدة من واقع قراءاتهم لمقالات وكتب التنظير . . ولكن هؤلاء الكتاب صدموا في هذه التجربة حين تمت ترجمة روايات لرجريت دوراس مثل « موديرانتو كانتيل » - و « وجين » لا لان روب جرييه - في العراق - و « الريح » لكلود سيمون - روايات الهلال - وغيرها من الروايات التي لا تتجاوز عند الاصابع .

وبينما نحن نبحث عن هوية الاشياء من شكلها الخارجى . كان اصحاب

وفي الرواية الجديدة « بصفة خاصة حاول تلاميذها تنظير ادبهم وتقديم ابحاث باللغة الاهمية حول الاشكال والمصياغات التي قاموا باختيارها لادبهم . . وراح العديد منهم يكتب في نظريات الشكل الجديد وتحطيم قواعد الدراما الارسطية . . وقد عرفنا في عالمنا العربى كتب النقد والابحاث المتعلقة بالرواية الجديدة قبل أن نقرأ رواية واحدة لكل من كلود سيمون والان روب جرييه وميشيل بيتور وروبيرنجيه ومرجريت دوراس وآخرين . . فكان كتاب « نحو رواية جديدة » لجرييه أسبق المترجمات القليلة للروايات التي تنتمى الى هذا الادب . .



فرسي دليوش



دانيال ديسوار

ورغم ان كتاب هذه السرواية اوفياء للمرستهم ، يدافعون عنها ويقومون بالتنظير لشكها ومضمونها . فانه لا يمكن القول ان كل ما يكتبونه من الرواية الجديدة . خاصة في اعمالهم الاخيرة . فقد ادهشت مرجريت دوراس قراءها منذ ثلاثة اعوام عندما قدمت روايتها «العاشق» مؤكدة انها يمكن ان تكتب السرواية التقليدية بحنكة اشد مما يفعل كاتب « البست سلرز » في الولايات المتحدة فحققت أعلى المبيعات طوال عام كامل بعد ان فازت بجائزة جوتكور . اما روب جرييه فقد اكد انه لا يقل « شطارة » عن زميلته مع روايته

هذه المدرسة يسعون قدر الامكان لتعميق وتاصيل نظرياتهم . فراحوا ينشئون جوائز ادبية لا تمنح الا لهذا النوع فقط من الرواية . وتعاونوا مع اكااديمية ميستشي لمنح جائزة سنوية لها نفس الهمية التي تكتسبها جوائز أخرى مثل جوتكور وقيمينا . وراحوا ايضا يوسعون دائرة قراء هذا الاتجاه بكسب جمهور جديد . فأتجه بعضهم الى كتابة الميفاريو السينمائي . وما لبث لهذا البعض انه اتجه الى الاخراج وكانت كل تجاربهم السينمائية محصورة في حدود الرواية الجديدة . فأصبحت المدرسة ظاهرة سينمائية انتقلت من فرنسا الى دول اخرى قريبة مثلما حدث في المجر والمانيشا واسبانيا وايطاليا . ومن ابرز من عمل في هذا المجال : الان روب جرييه ومرجريت دوراس التي اخسرت للمسرح والسينما على السواء نصوصا تنتمي جميعها الى « الرواية الجديدة » .

يستفيد منها في ابداعه .. وساعده على ذلك دراسته المبكرة في مدارس الجيزويت ثم في السوربون . ورغم ان بيتور درس الفلسفة وحصل على دراسات عليا في علوم الرياضة . فان رحلته الى ألمانيا ومانشستر وسالونيك كانت لتعليم اللغة الفرنسية واكتشاف معان جديدة لها ..

ولم تكن روايات بيتور الاولى تنتمي بشكل عام الى الرواية الجديدة . مثل روايته « ممر ميلانو » عام ١٩٥٤ . و « استخدام الزمن » التي حصلت على جائزة فينون عام ١٩٥٦ . كما حازت روايته « التحول » على جائزة رينويد عام ١٩٥٧ . وفي عام ١٩٦١ حصل على المجائزة الكبرى للنقد الانبيى عن الجزء الاول من كتابه « الفهرس » . ويمتدعة حياة وعطاء بيتور نجد ان اغلب كتبه تنتمي الى الدراسات النقدية منها الى الابداع الانبيى بخلاف الكثير من ادباء هذه المدرسة . كما نوع المجالات التي كتب عنها مثل كتابه « رسومات » حول الفن التشكيلي . وكتاب اخر حول الصوتيات .

وقد اتفق ظهور الاشكال التجريبية في مختلف الفنون والانب مع طبيعة بيتور كإنسان . فهو منذ طفولته يميل الى التحرر من القيود الاجتماعية التي حوله . وكان مثلاً يرفض الذهاب الى الامتحان لانه قيد عليه . لذا وجد ان الرواية هي الحل الشخصي لتعبه الدائم . ولكن الحل بدا له ، منذ محاولاته الاولى ، مرتبطاً بمشاكل البناء فأنه من السهل استعمال بناءات قوية بشكل كاف شبيهة ببناءات هندسية او موسيقية ، وبتحريك بعض العناصر بالنسبة الى البعض الاخر بطريقة نظامية ، يمكن ادخال الطاقات الشعرية في العمل الفني .

« جن » التي تصور حكاية رجل يبحث عن فتاة يحبها ويتصور أنها أرسلت في أعقابها بعض الجواسيس لتابعة سلوكه .

أما ميشيل بيتور ، الذي ألقى بعض المحاضرات عن الرواية الجديدة في القاهرة في شهر فبراير الماضي ، فهو لم يقدم ابداعاً روائياً جديداً منذ فترة طويلة . وكان آخر ما نشر في عام ١٩٨٣ هو الجزء الخامس من كتابه « الفهرس » ويمتدعة صدور هذا الكتاب إلى بحديث مجلة نوفيل أوبسرفاتور - ١١ مارس ٨٣ - قال فيه : « امل دائماً ان يقرأني الناس بمشاعر بسيطة كالمراهقين عندما يكتشفون الامور الجسسام . وان يفهموني افضل مما أفهم نفسي » وليس هذا التعليق هو محاولة من الكاتب بالاتجاه نحو التقليد والتبسيط .. ولكنه احساس بأن الرواية الجديدة لم تكسب الجمهور المراد له . نتيجة لصعوبة فهمها .. خاصة ان اعمال بيتور هي أبسط من تلك التي كتبها زملاؤه في نفس المدرسة وخاصة كلود سيمون وناتالي ساورت .

ورغم ذلك فان بيتور هو أحد الذين قاموا بتنظير هذه النوع من الادب في مؤلفات عديدة وفي انصاف الكاتب نشر الباحث جرمان بريه في كتابه « الادب الفرنسي » انه روائي . وباحث . وناقد ومنظر .. وقد ساعده على ذلك تعمقه بشكل مكثف في أغوار اللغة الفرنسية . فراح يكتشف مداخلها ومعانيها المتعددة .. وراح

حركة الزمن اكثر من مرة وكان الزمن هو المنظم لشكل الكتاب .

اما روايته « التبديل » فهي محبوسة ايضا في اطار منظور الكاتب للزمن والمكان معا . فالاحداث تدور في قطار يقطع المسافة بين باريس وروما كل ساعة تطابق منظرا طبيعيا مختلفا مع وضعيات جديدة في عربة القطار حيث تصعد الاحداث وتهبط مع مجرى الزمن . . وقد اتضح شغف الكاتب بالعلاقة بين المكان والزمان - وهي العلاقة التي ارقّت كلا من بروسست وفوكنر جويس - في بقية اعمال الكاتب . ففي روايته « درجات » يختار بيتور مدرسية ثانوية كإطار يتوصل الي ان يطابق مفهومه لحيز المكان والزمن معا . وكل ساعة من استخدام الوقت مخصصة لمادة دراسية ومشتركة في نفس الفصل الدراسي . حيث يمتزج الحاضر بالماضي لدى التلاميذ مما يشكل تداخلا معقدا في لعب العلاقات المنعقدة بين الحاضر المائل امام أعيننا . والماضي الذي انعدم ولكنه لا يزال مجسدا في الذاكرة .

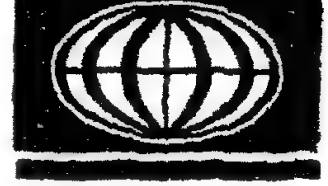
ويؤمن الباحث الفرنسي بيير دي بوديفار ان « بيتور » بين جميع محترفي الرواية الجديدة هو الأكثر غنى في هذه الأيام ، وهذا لا يعني انه الأكثر اكتمالا . فهو صاحب نسق انشائي خاص ، وثقافة واسعة ، ومطمح قليل الشمول ، وقد سعى في كتاباته الى محاولة استعادة جوهر الحياة والموت الغامض في اوعيته الزجاجية ، واذا كان عنده من الشجاعة ما يجعله يرضى بحدوده ، فان مؤلف « عبقريّة المكان » يستطيع ان يصيغ الروائي الكبير الذي راه فيه سارتر من قبل . »

ويقول بيير دي بوديفار في موسوعة أدباء فرنسا ان بيتور منذ بدايته قد انطلق للبحث عن « شاعرية الرواية » بكل ما في ذلك من معنى . فاستند الى معلمه جويس الذي كان له تأثير فعال عليه أكثر ممّا كان على ناتالي ساروت . فجويس هو الذي علمه فن تنسيق رواية حصول بناء كثير الصلابة ، قادرة على ادارة الاشخاص وتنظيم الوقت الذي يتحركون فيه ، وقاهرة أيضا على تحريك جميع مصادر الذكاء في سبيل تقليد مفاعيل الصنفة .

وقد اتضح هذا التأثير في رواية بيتور الاولى « ممر ميلانو » حيث سعى لتقليد « عوليس » جويس . . حيث تدور احداث الروايات في ساعات قليلة من نفس اليوم . وفي مكان ضيق . ورواية بيتور عبارة عن سبعة فصول يتحدث في كل منها عما يدور في احد طوابق عمارة يسكنها اقوام مختلفو المشارب والطباع . ويدور كل فصل في ساعة من النهار . ومجمل ساعات الرواية السبع عبارة عن اسقاط لما يدور في العمارة من أعلى الى اسفل .

وفي روايته « استخدام الوقت » تغيرت الامور . فأصبح الحيز الذي يتحرك فيه الاشخاص زمنيا من خلال شاب ينتقل في المدينة بين بعض الشقق التي يسكنها . وتنقسم الرواية الى خمسة اقسام تتلاءم مع مختلف فترات الاقامة . ولكنها لا تتتابع بنظام زمني . فالقسم الاول كتب في شهر مايو ويروى حوائث شهر اكتوبر . اما القسم الثاني فيقوم فيه الراوية بالحديث عن شهر يونيه . ويهتم الكاتب بتغيير اتجاه

العالم في حيا سطور



عمر الشريف

عمر الشريف
المغرب خسنلوني

رغم أن عمر الشريف قد قام بدور قصير في فيلم « المسوسون » للمخرج البولندي اندريه فايدا . فان الصحافة العالمية قد خصصت العديد من الصفحات للمحديث عن هذا الدور الصغير الكبير . . الذي أثبت فيه عمر الشريف أنه ممثل من الطراز الاول . . وذلك عكس ما قال بعض المخرجين أنه محدود الموهبة . .

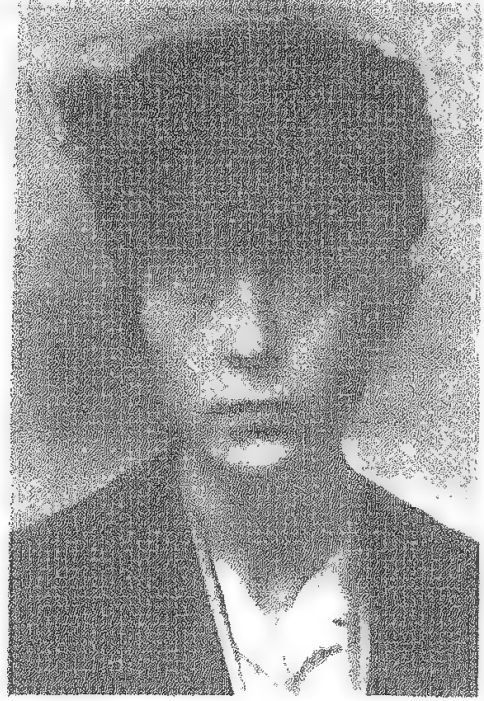
« المسوسون » هي احدى اشهر روايات دوستوفيسكى . وتدور أحداثها في عام ١٨٧٠ من خلال مجموعة من الشباب المدمين الذين يعودون الى روسيا بعد اقامة طويلة في سويسرا ، ويحلمون بتحطيم أشكال عديدة من المجتمع التقليدي وقد كان لهذه الرواية سحر خاص لدى الكتاب والمخرجين . فقام البير كامى بصياغتها للمسرح . ويقول عنها اندريه فايدا انه حلم باخراجها عندما قرأها لأول مرة منذ خمسة واربعين عاماً .

والجدير بالذكر أن حسام الدين مصطفى قد أخرج هذه الرواية عام ١٩٧٧ تحت عنوان « الشياطين » . يقول عمر الشريف ان فايدا أراد أن يغوص داخل النص الادبي . فكان يحضر مجموعة من النسخ ليوزعها على العاملين بالفيلم ليطالعوها . لانها افضل بكثير من السيناريو المكتوب للفيلم .

من المعروف ان معهد العالم العربي بباريس قد قام بتكريم عمر الشريف في الشهر الماضي وعرض له مجموعة من افلامه العربية والاجنبية . وقد اجرت معه مجلة « اليوم السابع » حديثاً أكد فيه انه لم يذهب قط الى اسرائيل . رغم الضائقات المالية التي كان يمر بها ابان الضغوط التي دفعته للتمثيل في فيلم «أشانتى» . وهاجم عمر الشريف المنتجين العرب الذين استعافوا بآنتوني كوين للعمل في فيلمي « الرسالة » و « عمر المختار » دون أن يفكروا قط في التعاون معه رغم كل ما كان يتعرض له من اتهامات مادية . وضغوط صهيونية .



ادب النمىات الصغىرة



كاترىن مانسفيلد

تحتفل نيوزلندا هذه الايام بالذكرى المئوية لىلاد كاترىن مانسفيلد ابرز كاتبات القصة القصيرة فى القرن العشرين على الاطلاق . وبهذه المناسبة صدرت مجموعة من الدراسات حول حياة الكاتبة وادبها فى كل من ايطاليا وفرنسا ونيوزلندا .

وكاترىن التى ولدت فى مدينة ولنجتون فى الرابع عشر من اكتوبر عام ١٨٨٨ . لم تعيش طويلا رغم عطائها المميز . فقد ماتت باحدى مصحات الصدر الفرنسية وهى لم تتعد الخامسة والثلاثين . سكبت تجربتها الاليمة مع مرض السسل فى العديد من رواياتها وقصصها القصيرة مثل كتابها «بنسيون المانى» . وهو عبارة عن مصحة تضم نماذج بشرية مختلفة اصابها المرض

وهو قريب من قرية المانية معزولة عن العالم . وقد حبس كل من نزلائه نفسه فى «معزل» نفسى خاص به لا يتصل بالآخرين الا فى اضيق الحدود . وقد ابتكرت الكاتبة فى هذه الرواية شكلا جديدا لم يلبث أن أصبح موضة لكتاب اخرين من ابرزهم جون شتاينبك . ويتمثل هذا الشكل فى أن القارئ يمكنه قراءة الرواية على أنها مجموعة قصص قصيرة منفصلة بعضها فقط وحدة المكان . أو وحدة الشخص .

وكاترىن مانسفيلد - كما قال احد النقاد - هى من الابداء الذين يهتمون بالدقائق الصغيرة فى حياة ابطالهم . مثل المرأة التى تعكف طيلة وقتها على رتق بزة زوجها قبل ان يذهبها معا الى احدى السهرات العائلية . وقد سجلت مثل هذه الدقائق فى اعمالها القليلة التى نشرت ابان حياتها ومنها «انا لا اتكلم الفرنسية» . و «بنات الكولونيل السابق» . و «حديقة الحقل» . الجدير بالذكر أن الكثير من ابداء عصرها قد تأثروا جدا بادبها وحاولوا السير على هواها . ومن ابرزهم : د . ه . لورانس . وفرجينيا وولف .

سافو : من الرواد

سافو : من الرواد
الى ام كلثوم

سافو هى احدى مطربة عربية تغنى فوق خشبة مسرح الاوليمبيا ببباريس . نفس المسرح الذى غنت فيه مطربة الشرق ام كلثوم منذ عشرين عاما . وبهذه المناسبة أجرت مجلة لوفيل اوبسرفاتور حوارا طويلا مع المطربة العربية قالت فيه : «ولدت فى المغرب . وهناك سمعت الموسيقى



سافو

ادائها واداء الفنانين العظماء التي تغنى لهم ومن الصعب عليه أن يقتنع بها .. لان هناك « بحة » غير عربية باسية في صسوتها نتيجة لاقامتها الطويلة خارج المغرب .

استرجاع

اوبرا اخناتون .. الفرعون الملعون

لعلها المرة الاولى التي تعرض فيها اوبرا لتاريخ احد الفراعين كما هو مكتوب على ما تبقى من آثار مصر القديمة ، وليس كما في التخييلات والانفعالات التي تكتفى برغوة هذا التاريخ المجيد .

فموضوع هذه الاوبرا الاولى من نوعها ، إنما يدور حول اخناتون ، هذا الفرعون الذي اراد أن يتحول بالمصريين من عبدة اوثان الى موحدين بالله مجرد « آتون » فإذا بثورته هذه لا تمكث على الارض سوى سبعة عشر عاما بدءا من ١٢٧٥ الى ١٢٥٨ قبل الميلاد .

واذا بنهاية حزينه لها ، ولكل ما اتت به من جديد سواء في السياسة أو الدين أو اللغة أو الفن .

العالم في سطور

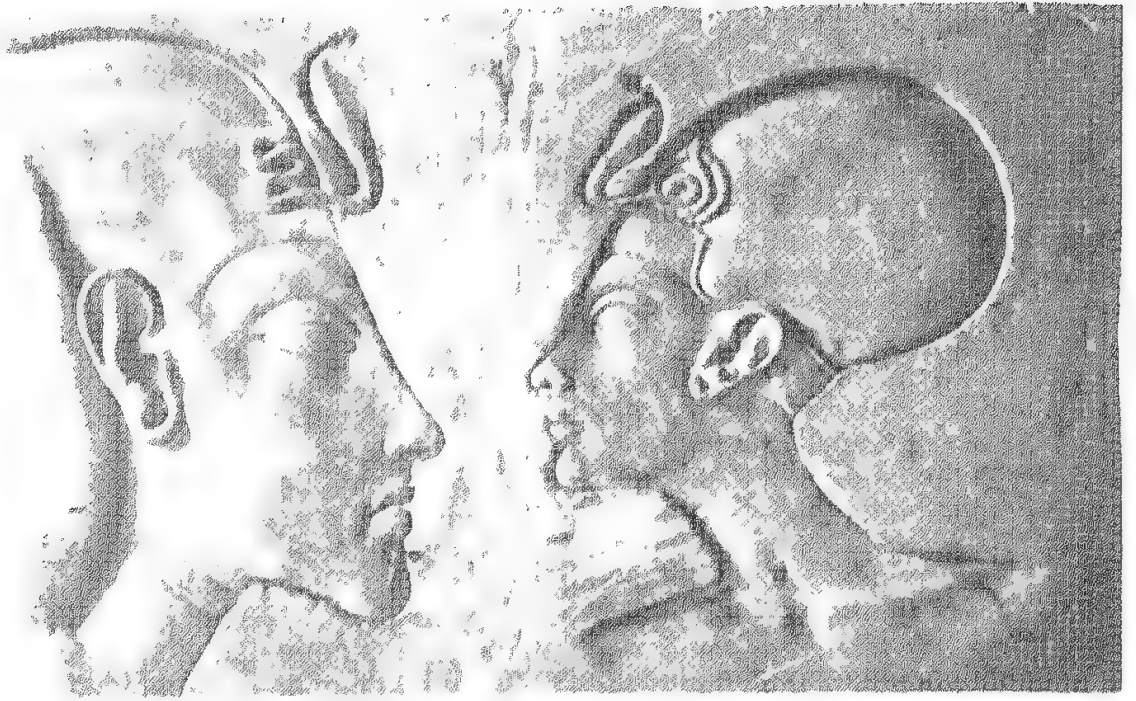


المصرية . وهي التي تسيطر على الثقافة الاسلامية .. سمعت فيروز . وفريد الأطرش . وبالطبع أم كلثوم . وهي كبيرة مطربات العالم العربي ، وتقول سافو أن أم كلثوم كانت ظاهرة فنية عربية لم تحدث من قبل وانها قد حاولت السباحة في صسوتها بكل ما تمتلك من مقدرة ..

وتقول سافو أن الغناء العربي يحتاج دائما الى صوت واضح . ولذا فانها تركت موسيقى الجاز والروك وراحت تحفظ مجموعة معينة من الاغنيات العربية وتشدو بها .. وقد دفعها الى ذلك عندما سمعت أحد المطربين العرب المهاجرين الى أمريكا اللاتينية يقوم بشدو أغنية « موعود » لعبد الحليم حافظ في إحدى الحفلات ففكرت انها يمكن أن تفعل ذلك فراحت تحفظ اغنيات أم كلثوم خاصة : « الاطلال » وسافرت الى بلدان عديدة تغنى بالعربية ثارة والفرنسية ثارة .. فغنت على مسارح الولايات المتحدة واليابان وشمال أفريقيا وبعض دول اسكندنافيا . كما قامت بجولة في بعض البلاد العربية .

وتتحدث سافو عن اسلوب عملها قائلة : « احفظ الاغنية بعد سماعها عشرات المرات سواء في منزلي أو سيارتي . ورغم صعوبة الحفظ . فان الموسيقى العربية سهلة وحساسة لذا فلاحساس بها قريب دائما » .

تري سافو أن المشكلة التي تقابلها لدى الجمهور العربي . أنه يقارن بين



وأول فصول الاوبرا الثلاثة ، يبدأ بموت امنحوتب الثالث (روح آمون) وفيه يقدم « جلاس » احدى الصور الرئيسية المتكررة فى الاوبرا .. الطقس الجنائزى المصرى .

ومن خلال وجودها المتكرر ، تصبح الجنازة هى الصورة التى بفضلها تتوحد الاوبرا .. الصورة التى تذكرنا بان الموت هو القاسم المشترك بيننا ، وان الافكار وحدها هى الانجازات التى لها صفة الدوام .

وينتهى الفصل باخناتون الذى توج فرعوننا ، وهو يراقب جنازة والده تعبر الى ارض الموتى .

وهكذا ينتهى عصر « آمون » ويبدأ زمن « اخناتون » (روح آتون) .

ويصف الفصل الثانى كيف قاد فرعون الثورة ضد كهنة آمون .. كيف تخلص من تعدد الزوجات والمحظيات مكتفيا بشريكة حياته الساحرة الجمال « نفرتيتى » .. كيف انشأ « اخناتون » مدينة افق آتون تمجيدا لالهة الجديد .

أما الفصل الثالث والخاتمة الملحقة به فيعرضان لسقوط « اخناتون » وعودة العهد القديم ..

واذا بقوى الردة تعود اقوى ، موغلة فى التمسك بالقديم ، مسرفة فى مقت الجديد ، حتى وصل الامر بكهنة آمون الى خلع لقب « مجرم اخناتون » على « اخناتون » .

ومن عجب ان الموسيقىار الامريكى الموهوب « فيليب جلاس » قد اتم ابداعه لهذه الاوبرا فى يولية لعام ١٩٨٣ .

وان أول عرض عالمى لها كان فى الرابع والعشرين من مارس لعام ١٩٨٤ بمدينة شتوتجارت بالمانيا الاتحادية ، أى فى نفس الوقت الذى كان شادى عبد السلام يصارع الموت وقوى الظلام ابتغاء الخروج باطيف مشروع فيلمه « اخناتون » الى النور . و « باخناتون » الموسيقىار « جلاس » تكتمل ثلاثيته « اينشتاين على الشاطئ » و « ساتيا جراها » عن غاندى .

فرجل الدين « اخناتون » ورجل السياسة « غاندى » ورجل العلم « اينشتاين » ، كل واحد منهم فى رأى « جلاس » قد ادخل على افكار واحداث زمنية تغييرات ثورية ، وذلك بفضل رؤية تتفجر حيوية واندفاعا نحو المزيد من الفهم والعلم .

يحتل اسم نيكارجوا الآن مكانا بارزا وثابتا في كل وسائل الاعلام العالمية ، في شتى الوانها ، صحافة وسينما وإذاعة مسموعة ومرئية ، ويعود ذلك إلى انها تمثل إحدى المناطق المتفجرة في المنظور العالمي . وهي تواجه في صدق وعزم عدوان الولايات المتحدة على سيادتها ، رغم أن تعدادها دون المليونين من السكان ، والنظام الذي يقود حركة التحرر هناك يصف نفسه بأنه « ساندينستا » نسبة إلى الجفرال قيصر اوجستو ساندينو ، الأب الروحي للحركة التي وضعت حدا لطاغية من اعنى الطغاة الذين عرفهم هذا الركن من العالم ، اعنى نيكارجوا من أمريكا الوسطى .

ساندينو أو المسح مصلوبا !

بقلم : د. الطاهر أحمد مكي

الجو في مناجوا عاصمة نيكارجوا حار وخائق ، ومشبع برطوبة تجعل الاحساس بهما قويا ، والذباب يلاحق الناس حتى ليلا في إلحاح مزعج ، ويلدع أجسامهم في قسوة ورياح خفيفة حارة تفتح الوجوه بشدة ، ومثلها معهود في العاصمة ومألوف للسكان .

والطريق مظلم ، يلفه صمت ثقيل وفجأة تبرز سيارة تتجه في ببطء نحو معسكر « مارتى » تحمل جماعة عائدين من رئاسة الجمهورية بعد أن تناولوا طعام الغداء مع رئيس الجمهورية خوان بوتيسا سكاسا .

وصاح ضابط :

— قف .. قف !

وأشهر عدد من الجنود اسلحتهم وتهيأوا لاطلاق الرصاص .

● وقيصر ساندينو مجهول لنا تماما رغم أنه بما أنجز وحقق وأثار يستحق أن نعرفه كرمز لأولئك الذين ناضلوا من أجل اوطانهم لتحريرها سياسيا واجتماعيا واقتصاديا ، والحركة الحالية التي ترتبط باسمه وتسير على هدى مبادئه ، تدرك واعية وحدة النضال ضد الاستعمار العالمي ومن هذا المنطلق تعير اهتماما ملحوظا لحركة التحرير الفلسطينية بوصفها حركة تجاهد من أجل استقلال وطنها وحرية .

مع القائد الأسطورة في آخر لحظات حياته ، ومنها إلى البداية .

مساء ٢١ فبراير ١٩٣٤ .



صورة لساندينو الشطرنج ١٩٣٥

كانت الليلة حارة وخائفة ورطبة كما هي العادة في ليالى فبراير في مناجوا العاصمة .

ولكن أحدا لم ير شيئا .

أما الأب جريجوريو ساندينو فقد كان في سجن المعسكر ، وسمع طلقات الرصاص ، وقال للوزير سلفا تييرا : إنهم يقتلونه ، ومن يقتل مخلصا يمتصلوا في اليوم التالى سقطت وحدات من الحرس الوطنى فجاءة على معسكرات التعاونيات الزراعية في محافظة نهر كوكو ، وذبحوا أكثر من ثلاث مئة فلاح !

● عميل وفى !

كان الجنرال اناستاسيو سوموثا

١٦٥

وهبط من السيارة الجنرال قيصر ساندينو ووراءه نائباه الجنرال إسترادا والجنرال أومانثور .

وأمر الضابط أن يهبط أيضا الوزير سوفينياس سالفتييرا وجريجوريو ساندينو والدقيصر .

وسيق الجنرالات الثلاثة إلى أرض مهجورة تقع في ضواحي المدينة ، وعلى ضوء مصابيح السيارة نفذ الضابط أوامر رئيسه الجنرال اناستاسيو سوموثاغرسية : أطلق النار على قيصر ساندينو ونائبيه ، نيران مدفعه أولا ، ورصاص. مسدسه فيما بعد .

وسقط الثلاثة جثثا في حفرة .

ساندينو أو امساج مصباحاً !

يموت ، وفى ليلة هذا اليوم دون تاخير ، وزاد سوموثا : وسوف نقتل معه كل العصاة التى تسير وراءه .

كلا الرجلين ساندينو وسوموثا كان ينتمى الى الماسونية ، ولهذا السبب وحده لم يحضر سوموثا اغتيال خصمه كما هى عادة الطغاة فى أمريكا اللاتينية ، وعهد بالمهمة إلى من يثق فيه من ضباطه .

وكلاهما من المركز نفسه ، غير ان ساندينو امضى حياة صعبة وقاسية وثائرة ، على حين سلك سوموثا طريق الخيانة والانتهازية ، وتسليم وطنه لاعدائه .

● حياة القسوة والمرارة !

منذ اللحظة الاولى ، وحتى قبل أن يجرى إلى الدنيا ، اتسمت حياة ساندينو بالقسوة والمرارة ، فقد كانت أمه فلاحاً ، تعمل فى مزرعة جريجوريو ساندينو ، وحملت منه سفاحاً ، وعادى وشائع فى أمريكا اللاتينية أن يستبيح الغزاة البيض الأوربيون الهنديات ، وكلهن فقيرات ، دون أن يروا ذلك شيئاً معيباً ، ودون أن يعترفوا بثمرات هذه العلاقة ، إلا فيما ندر .

ومن المؤكد أن جريجوريو قبل أن يعترف بأبوته ، ولكنه نفى الأم وابنها بعيداً عن مزرعته ، وكان على الصبى ولما يزل غضاً طرياً أن يربح لقمة العيش بنفسه من غرس البن وحصاده .

وطبقاً للنظام الاقطاعى الذى كان سائداً فى أمريكا الوسطى وبعض دول أمريكا اللاتينية الأخرى ، إلى مطلع هذا

قائدا للحرس الوطنى ، وصهرا لرئيس الجمهورية ، وكان قد امضى فى فيلادلفيا من الولايات المتحدة سبع سنوات يدرس التجارة والآلة الكاتبة ، وتعلم كيف يتحدث الانجليزية فى لهجة سائقى سيارات الأجرة هناك ، وهو مستوى كان مسلياً للسفير الأمريكى فى مانجوا ، وكان يدعى مستر حنا ، ورات زوجة السفير ، ولم تكن بالغة الشيوخوخة كزوجها ، فى هذا الأمريكى الجنوبى الأسمر ، شاباً وقوياً ، تسلية دافئة من نوع آخر ، تعوضها عن برودة زوجها وعجزه ، وهكذا ربح سوموثا السفير وزوجه معا ، واصبح دائم التردد على السفارة ، وحين جلا مشاة البحرية عن نيكارجوا خلال الحرب الدستورية عام ١٩٣٢ عينه قائداً على معسكر سان ماركوس ، وهى مسقط رأسه ، ولكن قوى الشعب كله ، بما فيهم المحافظون رفضته ، غير أن ذلك لم يغير من الواقع شيئاً ، وسوف يكون التعيين الخطوة الاولى فى طريقه نحو رئاسة الجمهورية .

إن اسمى ساندينو وسوموثا يحددان الواقع السياسى والاقتصادى والاجتماعى والعسكرى لنيكارجوا فى القرن العشرين .

فاللها يمثل مصالح وطنه وشعبه فى التحرر والاشتراكية ، وثانيهما كان عميلاً وفيماً لمصالح الولايات المتحدة مهما تبلغ ضراوتها .

فى ٢١ فبراير قررت الولايات المتحدة وسوموثا أن ساندينو يجب أن

القرن ، وحتى يومنا فى بعض مناطقها ، كان الفلاحون يستطيعون أن يحصلوا على جانب من أجورهم مقدما من أصحاب الأراضى خصما من عملهم فى المستقبل فإذا عجزوا عن تسديدها أودعوا فى السجن . ولم يقم جريجوريو باى استفتاء لأم ابنه عندما عجزت عن دفع ما اقترضته مالا أو عملا ، وأبلغ عنها الشرطة ، فاعتقلتها ووضعها فى السجن وصحبت ابنها معها الى زنزانتها . وفى السجن شهد الصبى أقسى المناظر هولا فى حياته : رأى أمه تحمل سفاحا للمرة الثانية ، وفى هذه المرة غصبا من جندى ، ثم تعرضت لاجهاض بدائى ، ولم يكن الابن قد أكمل عامه التاسع عندما رأها غارقة فى الدم لاتجد من يعنى بها ، وهى ذكرى ظلت تجلد مشاعره طوال حياته ، ولم تستطع الأحداث ولا الزمن أن يحوها من ذاكرته أبدا .

ثم التقطه أبوه .

وبتنازل منه ، ومتكرما عليه ، قبله فى العزبة ، بشرط لاتسامح فيه : أن يعمل من طلوع الشمس إلى غروبها ، وأن يبيت مع بقية العمال الأجراء ، وسمح له أن يتناول طعامه فى مطبخ القصر مما يزيد على الحاجة ، وأن يرتدى بقايا ملابس أخيه سقراط ، وماكره هذا منها ، وهو أخ سوف يلتحق فيما بعد بصوف حركة أخيه الثائرة .

وفى صمت ومنطويا على نفسه ، ضاعف الفتى من جهده وأخذ يعمل أكثر من الآخرين ، وربح شيئا من ثقة والده ، فأذن له بأن يدرس التجارة وبدأ يحلم بأن يترك البلدة ، وأن يستقل عن هذه الوصاية الأبوية وأراد أن يكون محاسبا ، ليربح

قليلًا من المال ، يعينه على رؤية العالم ، وعندما أكمل عشرين عاما ترك الضيعة ، وعمل مساعد ميكانيكى فى شركة عقارية . ولم يجد فى الشركة مستقبلا فعاد إلى قريته من جديد ، وأحب ابنة خالته ، وبدأ يتابع دراساته التجارية ثانية ، ويعيش حياة شاحبة يحاول معها أن يحقق أفضل ما يستطيع . والمعلومات عنه فى هذه الفترة من حياته قليلة للغاية ، وأهمها وثيقة نادرة تصور عالمه فى تلك الأيام ، وتلقى شيئا من الضوء على طموحاته وأحلامه ، وكان يبلغ من العمر خمسة وعشرين وهى رسالة كتبها إلى حبيبته ، وجاءت مليئة بالأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية :

"أنسة مارية" :

ساندينو لن ينسك أبدا ، لأنك لابد تعرفين فيما أعتقد أننى سأرحل الى المكان الذى أنا فيه الآن ، ورغبة منى فى الا أضيع وقتا يا حبيبتي اهتمت برسالتك كثيرا ، حتى أنى كنت مستعدا لأن أصل اليك وأتحدث معك شخصيا وأن أشرح لك سبب سفرى لكى تسامحينى ، وتعطينى الحق ، ولكننى أشعر اليوم بأننى مختلف وطبقا لما قاله فرناندوا فإنك لم تستطيعي فهم الرسالة ، وإذا حاولت فسيكون ذلك أفضل لأن قلبى سوف يطمئن قليلا ...

وفيما بعد قص لها المعاناة التى تحملها لكى يستطيع أن يراها : د ... وأخيرا اقتربت من سور بيتك ، وقفزت من فوق الأسلاك ولم أفكر الا فى اللحظة التى سوف أعوض فيها كل تضحياتى ولمحت بيتك مظلمًا ، واقتربت مسرعا وطرقت الباب خفيفا ، ثم أشد وشعرت بالحزن ولم أكن سعيدا واعتبرت نفسى تعيسا ، وشعرت بغصة فى حلقى عندما فكرت أنهم

ساندينو أوامساج مصلهبا !

والعشرين من عمره يخطط لأية غاية سياسية ولم تكن خطته فى الحياة تتجاوز طموحات برجوازي صغير ، ويبدو ذلك واضحا من رسالة بعث بها الى حبيبته فهو يحن اليها ولكنه لا يستطيع العودة ولايشي بأنه راغب فيها :

« امضيت عاما بعيدا عنك ياحياتي ولكن هذا العام من البعد القاسى ، ولا عشرون عاما أزيد منه ، لاتكفى لكى يبهت الحب الثابت فى أعماقى والذي أكنه لك ، وكان العام كله وخز ضمير بالنسبة لى ، وجاء حافلا بمغامرات لاتحصى ، ولا تستطيعين أنت ، ولا الذى لم يغامر يوما أن يفهم قسوة المغامرة . لاتأخذى الجانب السيء من كلمة مغامرة ، وهو مايستطيع أن يكونه أى رجل تضطره الظروف ، غير أن هذه الرسالة تعكس شيئا آخر ، فقد تحسن خطه وقلت أخطاءء اللغوية ولكنه لايزال ، ظاهرا على الأقل ، يواصل طريقته فى عدم الاهتمام بشئون وطنه . ربما انتبه قليلا إلى السياسة وهو يعمل فى جنى الموز فى جواتيمالا فى ظروف بالغة السوء بالنسبة له ، ولآلاف العمال

ومع ذلك فكل ماكان يفتش عنه حين وصل المكسيك عام ١٩٢٣ أن يحسن مستوى معيشته وأن يعرف بلادا أخرى « أكثر تحضرا » .

وبعد ذلك بعامين وهو على أبواب الثلاثين من عمره ، بدأ يهتم بكل مايجرى فى أمريكا اللاتينية ، وخلال عمله رئيسا لقسم بيع البنزين فى شركة بترول مد جسور الصداقة إلى بعض النقابيين الفوضويين ، فأخذوا يدفعونه إلى قراءة

اغلقوا الأبواب حيث سيدة قلبى .. تقبلى إخلاص قلبى .

” ق . ا . س .“

وفى عام ١٩٢٠ ، ولأسباب نجهلها ، وربما تتصل بالشرف أو العمل قتل ساندينو شخصا فى الميدان العام إلى جوار الكنيسة ، ولم يكن أمامه إلا أن يهرب فلجأ إلى هندوراس وبعد أيام قليلة عمل حارسا فى مخزن تملكه شركة أمريكية احتكارية ويبدو أنه لم يكن ضائقا بهذا العمل فهو يكتب لوالده :

« هذا المكان جميل فى مناظره والناس يربحون كثيرا ، ولكن ما لا تذهب به الحشرات سوف تذهب به الدموع . اسمعنى : الحياة فى هذه الامكنة بوهيمية تماما ، وجوها بؤرة حقيقية للأمراض والعدوى ، ولهذا فإن الكثيرين لايدخرون شيئا بسبب الأمراض العديدة والدائمة ، أو لأنهم لايعرفون كيف يسيطرون على شهواتهم الجامحة ، وقد استطعت فى الشهور الأخيرة أن أوفر بعض المال لسد بعض متطلباتى وطموحى فى أن أذهب إلى بلاد أخرى أكثر تحضرا ، إذا لم يستطع المرء فيها أن يوفر بعض المال فعلى الأقل يمكنه رؤية حضارة أسطع نورا ، وأوضح أفقا وأشد اتساعا ، وفيها يمكن أن أحقق شيئا .

التحية إلى أخوتى ونذجة أبى وتقبل منى سلاما حارا ، من الذى لايتعب ولكنه يعيش تعيشا ،

اوجوستو

● اتجاه للعمل النقابى

لم يكن ساندينو وهو فى الخامسة

إن سكان نيكارجوا ليسوا إلا مجموعة من الخونة باعت وطنها !

وفى ١ يونية ١٩٢٦ عاد إلى وطنه بالقليل الذى ادخره واتجه الى قريته راسا ، واصبح واقعا شيئا مختلفا تماما عن الفتى الحالم الذى فارقه قبل ذلك بأعوام طويلة ، فلم يعد يحلم بأن يكون موظفا تجاريا كفنا وفعالا ، أو أن يدخر شيئا من المال ليتزوج ، وإنما يريد فقط أن يكون جيشا يطرد به الأمريكيين الغزاة .

بالمال القليل الذى عاد به من المكسيك اشترى بعض السلاح من مهربيه فى هندوراس ، وشكل جماعة من تسعة وعشرين رجلا قرروا أن يموتوا دفاعا عن نيكارجوا . وقرر بدءا أن يقاتل إلى جانب الليبراليين ولكن رئيسهم الجنرال مونكادا رفض أن يمدّه بالسلاح ، أو أية وسيلة دعم أخرى ، وحينئذ قرر أن يرحل إلى « بورتو كابيئاس » ليتحدث إلى خوان خوسيه سكاسا زعيم الحكومة الليبرالية وكان يواجه المحافظين ومن أجل هؤلاء هبط مشاة البحرية نيكارجوا لعزل سكاسا ودعم خصومه المحافظين .

كان أول مافعه جنود البحرية حين اقتحموا مدينة « بورتو كابيئاس » أن جردوا سكاسا ورجاله من سلاحهم ، وأخرجوهم من المدينة وألقوا بسلاحهم المصادر فى البحر وانتهز ساندينو الفرصة ، وبمساعدة جنوده الفلاحين القليلين ، وبمعاونة بعض « المومسات » استطاع أن يسترد خمسين مسدسا ، واعتبر هذا سلاحا كافيا ، وسمى جنده : « جيش الدفاع عن سيادة نيكارجوا الوطنية »

وقرر أن يبدأ الكفاح .

الصحف والكتب ، ولكنه تأثر على نحو اكبر وأعمق بالثورة المكسيكية ، وهى أول ثورة ذات طابع اجتماعى واقتصادى فى أمريكا اللاتينية وسبقت الثورة الشيوعية بسبع سنوات ، فقد تفجرت عام ١٩١٠ ، وقامت على كاهل الفلاحين ولصالحهم ، وأخذت طابعا زراعيا وريفا ، ومناهضا للاستعمار والاستغلال بكل أشكالهما .

ومنذ هذه اللحظة وحتى اغتياله سوف يكون ساندينو قائدا مناهضا للامبريالية ، ومدافعا صلبا عن الطبقات المطحونة فى المجتمع ، ولم تعد الولايات المتحدة بالنسبة له البلد الأكثر تحضرا وإنما المستغل الدائم لشعوب أمريكا اللاتينية ، والناهب السارق لخيرها وثرواتها وسواعده ابنائها .

فى عام ١٩١٢ هبط مشاة البحرية الأمريكية نيكارجوا ليدعموا النظام الرجعى القائم فيها ، وظلوا هناك حتى عام ١٩٢٥ ، ولكنهم ما إن انسحبوا حتى ثار الليبراليون ضد النظام الرجعى المحافظ ، فعاد جنود الولايات المتحدة على عجل ليكونوا فى حراسته ، واحتلوا المدن الكبرى والهامة من جديد عام ١٩٢٦ ، حيث رعوس الاموال الأمريكية الضخمة ، واعتبروا هذه الامكنة مناطق محايدة ، لاتخضع لأى من الفريقين .

● مناهضة الغزاة

وفى هذه اللحظة قرر ساندينو أن يعود إلى وطنه ، وأن يحمل السلاح ضد الغزاة ، وأكد عزمه وأثار مشاعره باسمه من إهانات حيث يقيم ، قال له زميل مكسيكى يعمل معه :

- ماذا تستطيع أن تصنع إذا عدت ،

ساندينو أوامسج مصلوبا !

هودة وعشنا تحت رحمة القتلة المستأجرين الذين يرتكبون جرائم الخيانة العظمى ، هؤلاء المحافظون الذين جرحوا قلب الوطن ، ويلاحقوننا بعنف ، كما لو لم تكن أبناء الوطن نفسه .

جاء البيان قويا شديدا عفويا ، ولكنه سليم من الأخطاء وكل كلمة فيه مطرقة تقرر رأس الولايات المتحدة والقلة المحافظة .

كانت حركة ساندينو وطنية ترفع راية تحرير نيكارجوا وكل من أمريكا اللاتينية من هيمنة إمبريالية الولايات المتحدة وذات مضمون اجتماعي واضح يهدف إلى تحرير رؤساء العمال والفلاحين وفقراء الهنود من الامتهان الذى يتعرضون له كل يوم فى إنسانيتهم وشرفهم وعرقهم وأعراضهم ولكنه لم يشأ أبدا أن يحول هذه الأغراض السامية إلى مجرد احقاد صغيرة غايتها الانتقام الشخصى .

قبل أيام من أول هجوم أكمل ساندينو الثامنة والثلاثين من عمره فقرر أن يتزوج ، واختار فتاة مناضلة فى التاسعة عشرة من عمرها تعمل موظفة فى مكتب تلغراف القرية ، وتلتقى أفكارها مع أفكاره وفى بيتهم أقام مع أركان حربه أياما ، وبزواجه نسى تلك الأيام الحزينة التى أمضاها طفلا وصبيا وشابا وحب مارية ، وأحلامه فى الثراء ، وآماله فى بيت برجوازي صغير وبعد يومين من زواجه بها فارقها ، والتحق بالجبل وبقيت بعيدة عنه خمسة أعوام كاملة ، ثم استطاعت أخيرا أن تدخل الجبل وأن تلحق به .

وفى ٢٦ يونية ١٩٢٧ هاجم مدينة أوكوتال فى محافظة شقوبية الجديدة وكانت فى حوزة مشاة البحرية الأمريكية ، واستمرت المعركة من الفجر حتى الأصيل وعرف العالم بأسره أن حرب التحرير بدأت فعلا فى نيكارجوا .

وفى أول يوليه أصدر ساندينو بيانه الأول :

إن الرجل المؤمن بوطنه ، ولا يطلب غير اشبار يدفن فيها ، يستحق أن يسمع وأن يوثق فيه .

« أنا مواطن من نيكارجوا ، وأشعر بالزهو لأنى كذلك وفى عروقى يتدفق دم هندي أمريكي أكثر من أى شيء آخر ، ومنه ورثت سر أن أكون وطنيا مخلصا ووفيا ، وارتباطى بوطنى يعطينى الحق فى أن أسهم فى قضايا نيكارجوا ، وقضايا أمريكا الوسطى ، وكل القارة التى تتحدث لغتنا دون أن أعطى أية أهمية للمتشائمين والجبناء والذين أعطونى الفرصة لالقبهم بشيء من صفاتهم وأدعواهم خصيانا وهو الاسم المناسب لهم » .

« أنا عامل من المدينة أو حرفى كما يقال فى هذا البلد ، ومثلّى الأعلى يتحرك فى أفق واسع لأصبح دوليا ، وبصفتى حرا أطالب بالعدالة ولو كان الوصول إلى هذه الحالة من الكمال يتطلب أن أريق دمي ودماء الآخرين . أنا من الغوغاء كما تقول الأقلية الحاكمة المسيطرة ، أو أوز المستنقع كما ندعواهم ، وليس ذلك مهما ، فأعظم شرف لى أن أحس بنبض قلوب المضطهدين والمستغلين وهم روح جنسنا وعصبه ، ولقد تعرضنا للاستغلال بلا

فى مكان لا يمكن الوصول إليه من قمة جبل أقام ساندينو قيادته العامة ومعسكر جيشه ، ومساكن الجنود والضباط ومخازن الطعام والسلاح ، واسطبلات الخيل والبغال ، وحظائر البقر والغنم وورش السلاح ومحلات الخياطة وصنع الأحذية ولم تكن قمة هذا الجبل تظهر فى أى مصور جغرافى ، وظل مشاة البحرية الأمريكية على امتداد زمن طويل يتصورونه مكانا أسطوريا اخترعه الفلاحون الهنود .

● حرب رائدة

بدأ ساندينو يدرب جنوده على استخدام السلاح وفنون حرب العصابات ، وكيف يتراسلون بإشارات الدخان والمرايا والصفير وتقليد أصوات الطيور . وكانت حرب العصابات هذه رائدة فى أسلوبها الذى استخدمته ، وسارت على منوالها كل حروب العصابات التى جاءت بعدها ، ودرسها الفيتناميون الشماليون جيدا ، وأفادوا منها كثيرا بعد أن طوروها تبعا لمستحدثات السلاح .

كانت حروب ساندينو تعتمد على الهجوم المفاجيء والانسحاب السريع ، وإطلاق الرصاص من فوق رعوس الأشجار وعدم الاستجابة أبدا لقتال دائم وممتد وأن يحملوا القتلى معهم دائما ، وانتظار أن يعبر الجيش المعادى نهرا ثم الانقضاض عليه واصطياده . وخلال هجومهم على مشاة البحرية كان هؤلاء يتوقعون أن يمتد القتال ويستمر إطلاق النار ، فإذا برجال ساندينو ينسحبون ويبتعدون وقد دوخت هذه الطريقة الجيش الأمريكى حتى أن الولايات المتحدة صحافة وجيشا وإعلاما

أطلقت على نيكارجوا أيام ساندينو اسم : « البلد اللعين » !

وخلال سنوات ست ، أو أزيد قليلا ، أصبح ذلك الرجل المتواضع الذى درس التجارة وعمل ميكانيكيا وبائعا ، وأمضى أعواما يحلم بشيء من المال ليستطيع الزواج ، قائدا للرجال الأحرار ومنحته الجماهير رتبة جنرال ينادونه بها فى وطنه ، وفى كل أمريكا اللاتينية وقرر أن يواصل نضاله حتى يغادر نيكارجوا المستعمر الأمريكى وظل يردد دائما : « الزهور لاتصنع الثورة إنما يصنعها الرصاص » ! وكان أخلاقيا وملتزما ولم يسمح أبدا أن يسيء معاملة النساء ، ويقبل فى غير اقتناع أن يسكر رجاله من حين لآخر .

منذ البدء قال ساندينو أنه سوف يجرد جيشه من السلاح مع آخر جندى من مشاة البحرية يغادر أرض الوطن ، وفى بعده وفى أول يناير ١٩٢٣ غادر الجنود الأمريكيون أرض نيكارجوا مكرهين بقوة السلاح ، وانتهى الصراع على السلطة بين المحافظين والأحرار ، وانتصر سكاسا فى الانتخابات الحرة التى جرت فى ٦ نوفمبر بإشراف الولايات المتحدة ، وقبل الانتخابات بيوم واحد قامت وزارة الخارجية الأمريكية بتوقيع اتفاق بين الحزبين يقضى بإنشاء الحرس الوطنى وعين الجنرال انستاثيو سوموثا قائدا له .

● خيانة وخبط

وفى ٢ فبراير ١٩٢٣ وصل الجنرال ساندينو إلى العاصمة مناجوا فى طائرة ليوقع معاهدة السلام ، وصدفت له الجماهير طويلا ، وبعد ذلك بعشرين يوما جُرد « جيش المدافعين عن سيادة

ساندينو أو امساج مصلوياً !

وبعد ذلك بيوم اجتمع للمرة الثانية فى قصر الرئاسة مع رئيس الجمهورية والجنرال سوموثا ، وابتسم له هذا وهو يرحب به ، وشد على يديه فى حرارة ، فقد كان يعرف أنه خلال أيام ، وربما خلال ساعات ، سوف يموت ، هكذا قررت الولايات المتحدة ، وكان عليه نفسه أن يضطلع بالتنفيذ .

عندما طوقت قوات الحرس الوطنى الجنرال ساندينو بعد أن تناول غداءه مع رئيس الجمهورية والجنرال سوموثا فى ٢١ فبراير واعتقلته ، تطلع حوله فلم يجد أحدا من رجاله أو ممن يعرف ، فقد أعدت الولايات المتحدة كل شىء بإحكام ، وراوده الأمل فى أن يراجع الجنود أنفسهم إذا ما ذهبوا به إلى السجن ، ولكنهم حملوه إلى معسكر قريب حيث أطلقوا عليه الرصاص .

ظل اسم ساندينو ممنوعا ذكره فى نيكارجوا أو تسمية أحد به ، إلى أن اغتال شاب وطنى الجنرال سوموثا نفسه بعد أن أصبح رئيسا للجمهورية رميا بالرصاص فى عام ١٩٥٦ ، وفيما بعد استطاعت القوات الساندينية التى تكونت خفية فى الجبال أن تهزم ابنه الطاغية الذى ورث الحكم بعد أبيه .

وفى هذه المرة استفادت من كل المحن السابقة ، ولم يعد سهلا على الولايات المتحدة أن تلتهمها بالسلاح ، أو الغدر ، أو العملاء ، واختارت للحركة أن تحمل اسم "ساندينستا" نسبة إلى الجنرال قيصر أوجستو ساندينو ، الزعيم الأول لحركة تحرير أمريكا اللاتينية فى القرن العشرين !

نيكارجوا الوطنية ، من سلاحه وظن ساندينو ، وكان شريفا ومستقيما وصريحا وعاجزا عن الخيانة ، أن الحرب ضد الولايات الأمريكية قد انتهت ، ونسى وهو يوقع المعاهدة فى براءة أنه كان يوقع معها حكما باعدامه .

ذلك أن العقول الخبيثة فى وزارة الخارجية الأمريكية وجدت لمشكلة نيكارجوا ، وغيرها فى الحقيقة ، حلاً أفضل بنفقات أرخص ، وحتى دون تكاليف ، أن تسيطر عليها بواسطة عميل ، وكان العميل هو الجنرال سوموثا ، فولته قيادة الحرس الوطنى ، وبه تولى حراسة المصالح الأمريكية .

ورحل ساندينو إلى مدينة ويويلى على ضفاف نهر كوكوليقم فيها ، متعبا نعم ، ولكنه سعيد وواثق فى مستقبل وطنه ، ويحلم بإنشاء مزيد من التعاونيات الزراعية بين الفلاحين ، تنتج أكثر ، وتوزع بالعدل بين الفلاحين ، وسعيد بأن زوجته حامل ، سوف تهبه ولدا ينشأ فى وطن حر ، ولكن القدر نفسه كان يلعب معه لعبة سيئة ، فقد ماتت الزوجة وهى تلد ، وخلفت له طفلة امتدت بها الحياة .

بدأت فرق الحرس الوطنى تهاجم الفلاحين السانديين وتغتالهم ، وأثمرت السياسة الأمريكية بأسرع مما كان متوقعا لها ، وعاد ساندينو إلى العاصمة ، وناقش رئيس الجمهورية سكاسا فى المشكلات التى يلاقيها الفلاحون مع الحرس الوطنى ، ولم يصل إلى حل معه ، فأعلن فى ١٧ فبراير أن إنشاء الحرس الوطنى وتكوينه عمل غير دستورى .

كتاب الهلال

يقدم:

كوبيا

للمتسع دموع حقيقة

بقلم: فؤاد لبيب

يصدر
٥ أبريل
١٩٨٨

روايات الهلال

تقدم

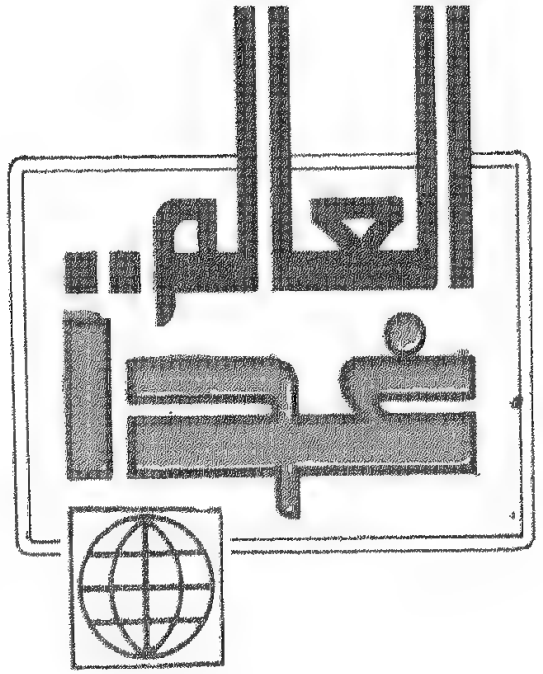
فلسف انسان

تأليف: نجيب فاضل
(عميد الأدب العربي)

ترجمة:
د. محمد عرب

البيروت

تصدر في
١٥ أبريل ١٩٨٨



● حجارة المستقبل العربي

بينما تتواصل فصول انتفاضة الحجارة في الاراضى العربية المحتلة شهدت القاهرة مؤتمرين عربيين هامين ، أولهما حول « تطوير القوى البشرية العربية فى مواجهة تحديات العصر » والثانى حول « الحاسبات الصغيرة حاضرا ومستقبلا فى الوطن العربى » . ولعل أهم ما ميز المؤتمرين السابقين اعتمادهما كلياً على المختصين والمهنيين العرب ، بمبادرة مؤسسة الخبراء العرب فى الهندسة والادارة ، التى تبنت الدعوة لعقدتهما .. وهما الرابطة بظاهرة انتفاضة الحجارة .. ظاهرة تحرك القواعد التحتية ومبادرتها بعيداً عن التصور القاصر الذى يلقى على كاهل السلطة مسئولية كل تحرك ، دون وعى بالعلاقة الجدلية بين أنشطة القواعد وأنشطة المؤسسات العليا ، وتصور امكانية تحقيق انجاز ما دون مبادرات ومشاركات تحقيقه .

وترجع أهمية المؤتمرين كما جاء بكلمة الدكتور أحمد عصمت عبد الجيد

نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية فى مصر بالمؤتمر الاول ، ترجع الى ضرورة « تحويل الكم العربى الى كيف عربى » والى ضرورة تحويل « الطاقات الفردية الى جهد جماعى منظم ومتناسل .. » . وان كان المؤتمر الاول قد شغل على حد تعبير الدكتور نبيل شعث - رئيس المؤسسة الداعية للمؤتمرين - بأثر التطور التكنولوجى والادارى على وطبيعة مشاكل القوى البشرية وعلى أسلوبنا فى التفكير للمستقبل والتخطيط له ، فان المؤتمر الثانى شغل بالتطور الهائل الذى طرأ على دنيا الحاسبات الصغيرة فجعلها على رأس قائمة أدوات التفكير والعمل ، وبكيفية توظيف هذه الادوات وهذا التقدم فى خدمة المستقبل العربى .

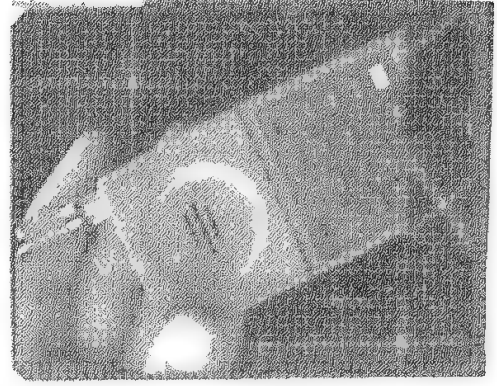
وقد تطرق المؤتمران الى تدارس قضايا حيوية هامة مثل تخطى الفجوة التكنولوجية والاقتصادية والمسيرة الخاصة للتنمية العربية ، وملامح المستقبل فى ظل زيادة عدد العرب ونقص مواردهم ، وجهود تعريب الكمبيوتر ، والحاسبات والتنمية ، وجهود الابحاث والتطوير فيما يخص الحاسبات ، وكيفية حمايتها .

ولا شك أن تحول المؤتمرين الى تجمعين عربيين سنويين - كما قرر المؤتمرين - سوف يساعد على تنسيق وتعميق جهود المختصين العرب ، وتعزيز التفاهم بينهم ، لتحقيق أقصى استفادة من امكانيات الاممة ، وحتى تصبح جهودهم بحق لبنات فى صرح المستقبل العربى .

● التليفون مترجما فوراً

فى مؤتمر صحفى عقده ناطق باسم هيئة الاتصالات البريطانية صرح بأن

هى تليفون الجيب الذى يجعله المرء فى جيبه ويستطيع بواسطته أن يتصل بأى فرد أينما كان ، فى أى من قارات عالمنا ، والتليفون الذى يقوم بالترجمة الفورية من لغة الى أخرى ، خلال الحادثة ، الامر الذى يمكن رجلا يابانيا مثلا من سماع نسخة كمبيوترية من حديث رجل لا يعرف من لغته حرفا واحدا ، ويدير الحوار معه فى التو واللحظة ..



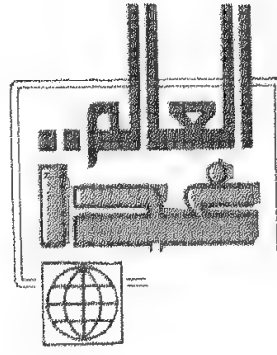
هاتورة التليفون سوف تعتمد أساسا على سرعة المتحدث فى الكلام فتزداد قيمتها كلما زادت سرعة المتحدث ، كما انها لن تتأثر بفترات الصمت التى تتخلل حديث من يتكلم ببطء . هذا كما أن قيمة الهاتورة لن تتأثر بطول المسافة بين المتحدثين (الحديث مع الجار مثل الحديث مع من يقطن القمر ١) ولا بالمدة الاسمية للمكالمة .. وقد طرأ هذا الوضع بعد تحول التليفونات الى العمل بلغة الكمبيوتر الخاصة (لغة الارقام وهى لغة لا تحوى أبجديتها الا حرفين ١ ، ٥ أى الواحد والصفر) من أسلوب تحويل نذبات الصوت - التى يتكون منها الكلام عبر غشاء فى سماعة المتحدث - الى موجات كهربية متكافئة تسافر عبر الاسلاك ليتحرك غشاء موجود فى المستقبل على الطرف ، يحول الاشارات الكهربية من جديد الى صوت وكلام .. والاعتماد على النظام الرقمى فى شبكة التليفونات سيفتح الباب امام خدمات جديدة مثل التليفون التليفزيونى الذى يرى فيه كل من المتحدثين زميله على شاشة « التليفون » وبالتالى يستطيع أن يريه ما يريد من أشياء عبر نفس الشاشة ، ومثل الأجهزة الذكية التى تبين لك رقم من يطلبك قبل أن ترفع السماعة ، وقد تستدعى لك كل المسائل المتعلقة بينك وبينه على شاشة مجاورة ان أردت .. لكن لعل أهم هذه الخدمات

● الطاقة الشمسية فى مصر

تقوم الهيئة العامة للتصنيع حاليا بالتنسيق بين الشركات المنتجة للسخانات الشمسية وبين شركات القطاعين العام والخاص ، بهدف زيادة الاعتماد على هذه السخانات فى العمليات الصناعية . وقد وضع برنامج يستمر ثلاث سنوات للتوسع فى استخدام الطاقة الشمسية فى العمليات التى تتناسب مع امكانياتها مثل عمليات التسخين ، وبالمذاذ فى محافظات الصعيد والمافظات الصحراوية ، حيث تتوافر الطاقة الشمسية فى اكثف حالاتها ..

وسوف تراعى امكانية تحويل العمليات الصناعية المعنية الى الطاقة الكهربائية فور حدوث أى نقص فى الطاقة المولدة بالسخانات الشمسية ، نتيجة للتغيرات الجوية ، وحتى لا تتأثر الخطط الانتاجية لمن يستخدمون هذه الطاقة ..

هذا وقد تقرر الموافقة فورا على أى طلبات جديدة لانشاء مشروعات انتاج السخانات الشمسية بهدف تغطية احتياجات العمليات الصناعية والاسكان



اخيرا أن قزحية العين تتكون من خمس طبقات خلوية ، يحدد سمكها لون العين (تكون العين زرقاء عندما ترق الطبقات) هذا وقد كشفت الدراسات أن سمك الطبقات الخلوية في العين لا يجرى ضبط عشوائى ذلك أن خلاياها هي التي تلتقط الضوء . ومن هنا تناسب لون العين مع شدة الضوء في موطن صاحبها . . . فمعظم أهل الشمال شقر وزرق العيون، في حين أن معظم أهل الجنوب سمر ولهم عيون عسلىة . . . ذلك أن العيون الزرقاء تلتقط قدرا أكبر من الضوء قياسا بالعيون السوداء . ولهذا يصاب الشقر بتهيج في الجهاز العصبى عند انتقالهم الى الجنوب كما ينتاب السمر الخمول عند انتقالهم الى الشمال . .

.. وفي إطار العمل على ترشيد استهلاك الكهرباء تقرر عدم الموافقة على اقامة أية مشروعات جديدة لانتاج الاجهزة الكهربائية التي يوجد بديل لها لا يستخدم الكهرباء . .

● تشخيص الأمراض من حدة العين

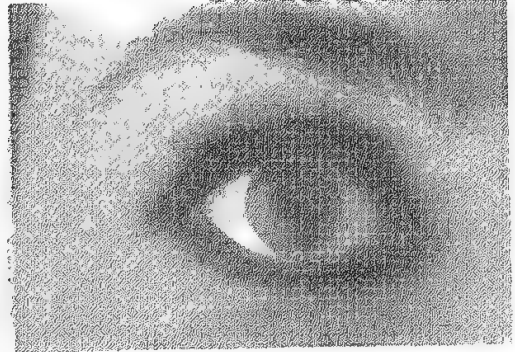
ولأن قزحية العين هي وسيلة اتصال النبضات الضوئية الى مختلف أنحاء الدماغ ، وبالتالي جميع أجزاء الجسم ، فإنه يوجد لكل عضو من الأعضاء مجموعة محددة من الخلايا تمثلها على قزحية العين . . وتنعكس التبدلات التي تطرأ على الأعضاء الداخلية فوق صفحة القرنية عن طريق الدماغ ، وذلك كتغير في لون الخلايا المعنية ، يعتمد على مدى تقدم المرض . .

عرفت عن قسماء المصريين قدرتهم على تشخيص الأمراض من خلال امعان النظر في عيني المريض . . وقد ظلت الغرابة تحيط هذه الظاهرة حتى كشفت الدراسات العلمية عن كنهها . .

فبعد أن اقتصر الاهتمام بلون العينين طويلا على المنجمين ، الذين ربطوا بين اللون وبين الكوكب الذي رأى الانسان نور الدنيا في برج (الازرق بالقمر ، والاسود بعطارد ، والعسلى بالمشتري ، والاخضر بالمريخ) بينت البحوث العلمية

● رائحة اناث الفراش

يتمتع ذكور الفراش بقدرة فائقة على تمييز روائح تفرزها اناثهم بكميات متناهية في الصغر ، ومن على مسافات بعيدة جدا . . الامر الذي دفع الباحثين الى التفكير في استخدام هذه القدرة المدهشة في عدد من التطبيقات العملية .



ببساطة شديدة ، وذلك بتقريب طرفها
المصور من السطح المراد تصويره
ثم امرار هذا الطرف عبره . . . وتقوم
الالة نفسها بإضاءة النص والتقاطه
وتثبيته على نوع من الورق الحساس
للحرارة .

ويبلغ طول لفه شريط ورق التصوير
٢٥ قدما ، ويكفي شحن بطارية
الكادميوم / نيكل (التي تعمل بها الالة)
لمدة ٢٠ دقيقة ، لاستنساخ معلومات
بطول لفه الشريط ، ومثبت بالالة قاطع
يسهل من قطع الصور المستنسخة .

● الوخز بالابر . . والايدز

★ فى اطار حمى الخوف من مرض
نقص المناعة المكتسبة « الايدز » انتشرت
فى الاسواق - بعد المحقق الذى يستخدم
لمرة واحدة - كثير من أدوات الاستخدام
الشخصى غير المعمرة (مثل التليفون
الذى يستخدم مرة أو بضع مرات فقط) .
اخر هذه المستحدثات قواعد تواليت
يجرى تغيير كسوتها أوتوماتيكيا بعد
كل استعمال . . ليت المؤسسات
السياحية فى مصر تستخدم مثل هذه
القواعد كاجراء وقائى . .

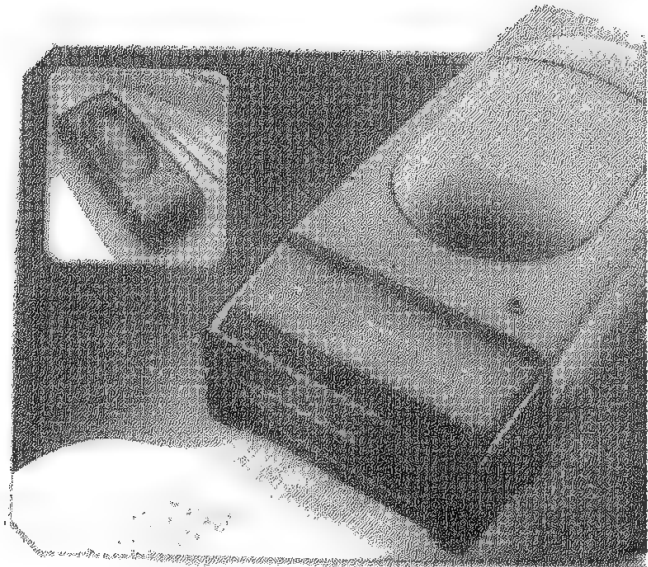
★ تأسست فى بكين رابطة عالمية
لجمعية «الوخز بالابر» التى ضمت ٥٥
جمعية (منها ٥ جمعيات دولية) وتدارس
المؤتمر الاكاديمى الذى صاحب ذلك
بحوثا لعلاج الامراض العصبية والنفسية
وامراض القلب والتنفس والجهاز
الهضمى والسمنة وسقوط الشعر ، بل
ومرض نقص المناعة المكتسبة (الايدز) .
الجدير بالتنويه أن نصف الابحاث تقريبا
(٩٢ بحثا) كان لعلماء غير صينيين .

ولعل اطرف ما توصلوا اليه هو
استخدام الفسراش فى اختبار احكام
خطوط أنابيب النفط والغاز . . ويجرى ذلك
بتمرير المادة الجذابة التى تفرزها اناث
فراشات دودة القز مثلا (وتكاليف
انتاجها ليست كبيرة) داخل الانبوب
ثم مسح الخط كله باستخدام طائفة
خفيفة (أو سيارة ان كان ذلك ممكنا)
تحمل ذكور الفسراش فى كيس شبكى
شفاف ، وباستمرار ملاحظة سلوك
الذكور يمكن الكشف على مدى احكام
الخط كله اذ انهم يقومون بحركات
دورانية مميزة عند شم رائحة المادة
الجذابة وهى تتسرب من وصلة أو نقطة
غير محكمة .

● آلة استنساخ للجيب

ظهرت فى الاسواق آلة استنساخ
خفيفة الوزن صغيرة الحجم (٧ × ٣
× ٢ بوصة) يمكن حملها فى
الجيب .

والالة الجديدة لا تحتاج الى عمليات
تنظيف خاصة وليست فى حاجة الى فترة
تسخين قبل العمل ، وتلتقط نسخها



دراسة المهلا

أصرت علوم القرن العشرين

السيرنطيقا ومحاولة السيطرة
على القوة الخرافية للآلة!

بقلم: د. صلاح خليل

على الرغم من مرور أكثر من ربع قرن على ظهور
« السيرنطيقا »، على يد العالم الأمريكي الراحل « نوربرت
فينير » (١٨٩٤ - ١٩٦٤) فإن محاولة الاجابة على
السؤال : ماهي السيرنطيقا ؟ .. لايعتبر امرا هينا - رغم
اهميته - وترجع صعوبة ذلك الى عدة اسباب :

ثانيا : مازالت هناك خلافات بين علماء
« السيرنطيقا » انفسهم حول ماهية
السيرنطيقا ومايندرج تحتها وما
لايندرج .

على اننا سوف نحاول من خلال هذه
السطور - البعد ما امكن عن اية مناقشات
فلسفية عن كنه السيرنطيقا - وماهيته -
وسوف نركز محاولة التعرف عليها -
كاحدى الاتجاهات العلمية الحديثة
السائدة .

يقول فينير - مؤسس ذلك العلم - ان
« السيرنطيقا » هي ذلك العلم الذى يبحث
فى عمليات التحكم والسيطرة والادارة

أولا : لا يوجد للسيرنطيقا بناء
هيكلى اساسى كأي علم من العلوم
المعروفة - بل تحتوى على عدة اتجاهات
علمية تتداخل فيما بينها - مثل علوم
تصميم وبناء الاجهزة الحاسبة - ووسائل
الاتصال والاعلام ، إلى جانب علوم
الاحياء (البيولوجى) والطب والتعليم
والعلوم الاقتصادية وعلوم التحكم والادارة
فى مختلف الميادين سواء فى الاقتصاد
او الصناعة او حتى الحرب وربما كان ذلك
الشمول - هو احدى مميزات السيرنطيقا
- الا انه بلاشك احد الصعوبات الكامنة
فى دراستها كعلم .

- الشرط الثالث : توافر الوسائل العلمية وقدرة العلم فى هذه المرحلة على مجابهة المشاكل التى قد تبرز اثناء القيام بالبحث فى هذا العلم ووضع أسسه .
فبالنسبة للسييرنطيقا فمادة بحثها متوافرة - حيث تبحث فى عمليات التحكم داخل الكائنات الحية او فى المجتمعات الانسانية والآليات - والاولى والثانية قد توافرت منذ الازل اما العنصر الثالث - فقد ظهر بعد قيام الثورة الصناعية حيث اصبحت الآلة احدى مقومات الحضارة الانسانية .

والاتصالات فى كل من الآلات والكائنات الحية على حد سواء . ولقد اشتقت كلمة « سييرنطيقا » من الاغريقية حيث تعنى (رجل الدفة) وهى تعطى دلالة التحكم او السيطرة على السفينة ، ويوحى ذلك بالمدلول الاساسى للسييرنطيقا كعلم يعنى بدراسة عمليات التحكم او السيطرة او الادارة فى المنظومات ذات الطبيعة المختلفة سواء كانت منظومات تقنية او اقتصادية او بيولوجية ، او أهم من ذلك المنظومات التى تجمع بين الآلة والانسان .

● ظهور السييرنطيقا كعلم

اما بالنسبة للشرط الثانى - وهو ضرورة القيام بالبحث فى هذا المجال - فما من شك أن الانسانية تتجه دائما نحو اكتشاف تلك القوانين التى تحكم الظواهر المحيطة بها ففى المعرفة دائما فائدة للبشرية ، هذا من ناحية ، أما من ناحية اخرى فقد ظهرت ضرورة ملحة - فى ذلك الوقت بالذات - فى الأربعينيات من القرن

من المعروف انه توجد ثلاثة شروط اساسية لا بد من توافرها لظهور اى علم من العلوم .

- الشرط الاول : هو وجود مادة او مجال بحث لهذا العلم .

- الشرط الثانى : هو وجود ضرورة للقيام بالبحث فى هذا المجال .

● تتجه الانسانية الى اكتشاف ظواهر الكون



أوجد تناقضات جديدة تتحدى الانسان مرة تلو الأخرى .

ففى نفس الوقت الذى تم للانسانية فيه اكتشاف الطاقة النووية الهائلة ظهرت فى الأفق مشكلة أكثر تعقيدا - ألا وهى مشكلة التحكم فى هذه الطاقة .

ومن ناحية أخرى فقد ظهرت تحديات جديدة - خصوصا - للجهاز العصبى للانسان وامكانيات مخه الفسيولوجية . لقد ظل الانسان راضيا عن تكوين جهازه العصبى الى ان أصبحت امكانيات هذا الجهاز عاملا يحد من التطور . الذى يمكن ان تقدمه التقنية ذاتها وحان الوقت لملء الثغرات بين امكانيات الجهاز العصبى للانسان من جهة والتقدم (التقنى) من جهة أخرى .

ويمكن بسهولة توضيح العبارات السابقة من تتبع ما حدث للدكتور « فينير » فى أبحاثه فى أوائل الأربعينيات من هذا القرن - ففى هذا الوقت تم اختراع الرادار - ووصلت تقنية صناعة محركات الطائرات الى مرحلة أصبحت فيها سرعات الطائرات - كبيرة نسبيا - بالنسبة الى سرعة القذيفة المضادة لها ، وبذلك أصبح من الضرورة بمكان - البحث فى تصميم آلات حاسبة خاصة - لإدارة المدافع المضادة للطائرات بالسرعة الكافية التى تسمح لها بإصابة الطائرة حيث أصبحت الطرق التقليدية (القديمة) لتوجيه المدفع إلى الهدف غير ذات قيمة ، لسرعة اكتشاف الهدف بالرادار من جهة - وسرعة الهدف نفسه من جهة أخرى - وبذلك ظهرت مشكلة جديدة تماما من نوعها - ألا وهى مشكلة التوفيق بين امكانيات كل من جندى المدفعية من جهة والمدفع من جهة

الحالى للبحث عن قوانين عامة للتحكم ولنتناول ذلك ببعض من التفصيل :
إن الانسان - ككائن اجتماعى - يتطور بسرعة ويغير تلقائيا من الظروف المحيطة به ، ويقوم كل جيل بتقديم كل مايمكنه لاستمرار البشرية ، وقد كانت الصعوبات التى تقابل الانسان منحصرة فى معالجة المتناقضات الناشئة من الفجوة بين إمكانياته الفسيولوجية والعصبية من جهة والظروف المحيطة به والتى يوجد بها التطور الصناعى والتقنى من جهة أخرى ولاشك أن أرسطو كان مصيبا فى قوله بأن « التكنيك » قد ظهر لملء ثغرات الطبيعة حيث كان هو الوسيلة - دائما - لمعالجة المتناقضات بين الانسان والوسط المحيط به .

وقد كان أول ماقابل الانسان أثناء تطور وسائل الانتاج - هو ضرورة ملء الثغرات الناتجة من ضعف قوة عضلاته بمقارنتها بقوى الطبيعة الهائلة ، ولقد كانت مشكلة الطاقة - ومازالت - المشكلة الاساسية والتى يترتب على حلها التقدم الهائل فى قوى الانتاج ، ولقد استطاع الانسان من خلال ثورته الصناعية الأولى التغلب على التناقض بينه وبين قوى الطبيعة حيث أصبحت له عضلات من حديد تتمثل فى تلك الآلات الضخمة التى تعمل بلا كل ولا ملل - فى حفر القنوات وبناء السدود وهم انجبال الى آخر هذه الميادين التى جعلت من حياتنا اليومية الحاضرة - نعيما إذا قيست بحياة هارون الرشيد مثلا - فى سالف العصر والأوان .
إلا أن هذا التقدم التقنى - سرعان ما

من ناحية سرعة الاداء كذلك تظهر مشكلة مماثلة فى شبكات الصواريخ المضادة للصواريخ - عندما يكون الزمن اللازم لمعالجة كمية كبيرة من المعلومات لا يتعدى ثوان معدودة مما يجعل وجود العامل البشرى فى مثل هذه المنظومة - معوقا تماما لادائها - وذلك نظرا لعدم التوصل الى التوفيق الكافى بين امكانيات الانسان والمعدة فى هذا المجال ومثال ثالث لتوضيح هذه النقطة ايضا - هو عملية منظومات الدفاع الجوى عن اى بلد - حيث ادت سرعات الرادار العالية فى الاكتشاف - وسرعات الطائرات التى تفوق سرعة الصوت الى استحالة وضع عامل بشرى فى مثل هذه المنظومة والا ادى ذلك الى كارثة تودى بالدولة التى تتعرض للهجوم .

على انه من الضرورة هنا ابراز انه لا يمكن فى كل الاحوال الاستغناء عن العامل البشرى فى المنظومات عالية الاوتوماتيكية - وترك القرار تحت رحمة الاجهزة الالكترونية السريعة الاداء - المنعدمة الادراك - خصوصا اذا كان الامر يتعلق بمصير العالم واستخدام الاسلحة النووية الفتاكة - حيث يمكن ان يؤدى اى خطأ الى عملية دمار شامل كان من الممكن تفلاذيه - لو ان عنصرا بشريا تدخل فى الوقت المناسب - ولعل وجود الخط الساخن بين واشنطن وموسكو هو اكبر دليل على ذلك .

مما تقدم - يتضح أن الشرط الثانى لظهور « السيبرنطيقا » كعلم هو وجود ضرورة للقيام بالبحث فى هذا المجال - كان متوافرا تماما - وساعد على ذلك ايضا ظروف الحرب العالمية الثانية وما أملت من

اخرى - وكذلك الطيار وطائرته من جهة ثالثة - واصبح من الاهمية بمكان دراسة الجهاز العصبى البشرى حتى يمكن تصميم آليات مناسبة - سواء للمدفع واجهزته أو للطائرة واجهزتها - وذلك للحصول على افضل أداء للمنظومة المكونة من المدفع وجندى المدفعية معا - أو للطائرة والطيار معا وبذلك ظهرت مشكلة البحث عن نموذج رياضى مناسب لوصف المنظومة المكونة من الانسان / الآلة والذى يمكن بواسطته تحليل هذه المنظومة ودراستها بهدف الحصول على افضل أداء لها ولقد كانت هذه البداية - لعلم السيبرنطيقا - الذى بداهه الدكتور « فينير » حيث كان يعمل فى تطوير الآلات الحاسبة الخاصة بأجهزة ادارة نيران المدفعية المضادة للطائرات فى اوائل الاربعينيات من هذا القرن فى الولايات المتحدة الامريكية .

وعند الحديث عن الثغرة الموجودة بين امكانيات الجهاز العصبى للانسان والامكانيات التقنية فالمقصود هو الفرق بين تلك السرعات الفائقة التى يمكن ان تصل اليها الاجهزة الالكترونية فى الحساب - اذا ماقورنت بامكانيات العقل البشرى فى نفس الاتجاه - كذلك كمية المعلومات التى يمكن على أساسها للمخ البشرى اتخاذ قرار معين - اذا قيس بكمية المعلومات التى يمكن للاجهزة الالكترونية معالجتها واتخاذ القرار المناسب بناء على هذه المعلومات ، والمثال على هذا - هو عملية توجيه الصواريخ النووية - والسرعة العالية المطلوبة لمعالجة المعلومات لتوجيهها - مما يجعل دخول العامل البشرى فى مثل هذه المنظومات - امرا غير مرغوب فيه -

الدكتور « فينير » عن وجود عوامل مشتركة تجمع بين منظومات التحكم مهما كان نوعها ومثال ذلك مبدأ الفعل المنعكس فى الجهاز العصبى للانسان الذى كان معروفا منذ اوائل القرن الحالى إلا أن احدا لم يفكر فى مدى تطابق هذا المبدأ مع بداية التغذية المرتدة (Feed Back) الذى تعمل به كثير من المنظومات الآلية الأوتوماتيكية على أن تقدم العلم وتراكم الحقائق الشاهدة على التماثل الوظيفى والتكوينى لمنظومات التحكم ذات الطبيعة المختلفة أدى الى استعداد المناخ العلمى لتقبل السيبرنطيقا كعلم عام للتحكم ، ولقد أدى ذلك الى ظهور عدة اتجاهات علمية جديدة مثل علم (Bionics) والذى تفرع من السيبرنطيقا - هادفا الى تكرار وتقليد التكوينات البيولوجية فى التطبيقات التقنية .

كذلك ظهرت الحاجة الشديدة الى دراسة قوانين التحكم والادارة فى مجالات عديدة على رأسها المجالات الصناعية وكذلك التعليمية .

ففى المجالات الصناعية - كان التحكم الآلى - يتطور بسرعة مذهلة - متأثرا بتقدم المجالات التقنية - خصوصا تقنية الآلات الحاسبة - ومؤثرا فيها ايضا - وظهرت الى الوجود خطوط الأوتوماتيكية المزودة ببرامج للتحكم - بل ظهرت ايضا المصانع الشاملة الأوتوماتيكية مما أدى الى الاستغناء عن معظم الأيدى العاملة فيها . كذلك أدت ضرورة التحكم المركزى او التحكم من اماكن بعيدة سواء كان بسبب ارتفاع درجات الحرارة فى هذه الاماكن او وجود مستويات عالية من الاشعاع .. الخ

ضرورات جديدة فى عالم (التقنية) فى الحروب .

أما الشرط الثالث لظهور « السيبرنطيقا » وهو توافر الوسائل العلمية وقدرة العلم فى هذه المرحلة على مواجهة المشاكل التى تبرز اثناء القيام بالبحث فى هذا العلم وتأسيسه - فلاشك ان الانجازات العلمية حتى هذا الوقت - كانت كافية لظهور هذا العلم - إلا انها لم تكن على قدر الاكتمال - حتى يصل ذلك العلم الى قمته كما يبدو من الناحية النظرية - والدليل على ذلك - اننا الآن فى منتصف الثمانينيات ومازالت هناك لدى العلماء « احلام سيبرنطيقية » أى أفكار لم تتحقق بعد ، إلا أن التقدم الشديد الذى شهدته الالكترونيات فى الثلاثين عاما الاخيرة قد ساعدت كثيرا - على تطور « السيبرنطيقا » .

● « السيبرنطيقا » وارتباطها بالعلوم الأخرى

مما تقدم - نجد أنه لحل مشكلة الوصف الرياضى للمنظومة المكونة من الفرد / الآلة تطلب ذلك الاتجاه الى محاولة دراسة المنظومات المختلفة - سواء كانت حية او آلية - من وجهة نظر موحدة وباستخدام مصطلحات موحدة وقد كان ذلك باعنا للبروفيسور « فينير » الى التفكير فى وحدة قوانين التحكم سواء كانت فى الآليات او الكائنات الحية ، ولقد اظهرت البحوث وجود تشابه فعلا - بين عمليات التحكم - فى المنظومات ذات الطبيعة المختلفة مما أكد صحة تصور

- الى ظهور ما يسمى بعلم التحكم من بعد
Telecontrol .

اما فى المجالات التعليمية والثقافية -
فلقد ظهرت إلى الوجود أفكار استخدام
الحاسب الالىكترونى فى العملية التعليمية -
سواء ليحل محل المدرس فى إلقاء
المحاضرات أو فى تقييم الطالب وتوجيهه
أولا بأول نحو ما يلزم من دراسة وتدريب -
كذلك فلقد ساعد على ازدياد الحاجة إلى
علوم « السيبرنطيقا » ظاهرة الزيادة
الشديدة فى تدفق المعلومات والتى تعتبر
بحق - إحدى علامات العصر الحالى -
حيث يتم يوميا فى العالم كله إصدار عدد
ضخم من الكتب والنشرات والمراجع فى
شتى نواحى النشاط الانسانى مما يجعل
عملية حصر هذه المراجع وتبويبها
وفهرستها بالطرق التقليدية أمرا غير ممكن
مما ساعد على ظهور نظريات الاعلام -
إحدى المكونات الاساسية للسيبرنطيقا -
اذن - فلقد اصبح البحث العلمى نفسه فى
حاجة الى علم لتوجيهه وإدارته فى العصر
الحديث - وذلك للتأكد ، على الاقل - من
جدوى البحث فى هذا الموضوع او ذاك -
وهل سبق بحثه أو لا وكيف ؟ الى اخر هذه
الموضوعات التى تخص البحث العلمى ،
ويكفى للدلالة على أهمية هذا الموضوع
أن نعلم أن تكاليف البحث العلمى قد
تضاعفت خلال نصف قرن حوالى ٤٠٠
مرة .

وتتداخل السيبرنطيقا ايضا فى علوم
الإدارة والاقتصاد ، اما دورها فى العلوم
العسكرية فمن الاولى ان يحظى بمقالة
خاصة - نظرا للدور الخطير الذى تلعبه
السيبرنطيقا فى المجال العسكرى ويكفى
للدلالة على ذلك أن السيبرنطيقا ظهرت
نتيجة للبحث فى إحدى المجالات

العسكرية . كذلك لا يمكن انكار دور
السيبرنطيقا فى ظهور علم الهندسة الطبية
(Biomedical Engineering)
والذى يعتبر ابنا شرعيا « للسيبرنطيقا »
والذى تنتظر منه الانسانية الكثير .

إذن - فالسيبرنطيقا - هى اعلى
واشمل مراتب الاوتوماتيكية وهى ذلك
العلم الذى يبحث فى التكوين الوظيفى
والتنظيمى لمنظومات التحكم ذات
الطبيعة المختلفة وعلى اى مستوى
من التعقيد وتتناول السيبرنطيقا هذه
المنظومات بالتحليل والتركيب
والتحويل الى الاوتوماتيكية وذلك
بهدف الحصول على الاداء الامثل لها -
ولاشك أن العلوم المستخدمة فى هذه
الاتجاهات - تعتبر علوما سيبرنطيقية -
طالما تستخدم فى دراسة عمليات التحكم
- فالآلات الحاسبة الالىكترونية - تعتبر
قاعدة تقنية للسيبرنطيقا طالما تستخدم
فى عمليات التحكم او تدخل كعنصر فى
منظومة ، وكما قدمنا - فإن تشعب
السيبرنطيقا يأتى من دراستها لعمليات
التحكم بصرف النظر عن الطبيعة المادية
لهذه العملية - سواء كانت آلية او بيولوجية
أو اقتصادية وغيرها من المجالات
المختلفة للنشاط الانسانى لذلك فليس من
المستغرب أن نجد فى مؤتمرات
السيبرنطيقا - علماء من مختلف
التخصصات علماء اجتماع وعلم نفس
وطب وهندسة وتعليم وربما كان هذا
الشمول - هو خاصية السيبرنطيقا - حيث
تقدم الدليل على تكامل العلوم بل وعلى
تكامل العالم من حولنا ، وليس غريبا أن
يطلق العلماء على السيبرنطيقا انها ذلك
العلم الذى يقوم فيه علماء البيولوجى
بتعليم المهندسين كيفية تصميم الآتهم -

العمليات التي تعوق تقدم المجتمع - بل وتقدم الحل السليم - للوصول الى ذلك التماسك والترابط في المنظومات المختلفة للمجتمع - وكيفية تحقيق الاداء المتناغم بين هذه المنظومات - بهدف التوصل الى احسن اداء للمنظومة العليا - وهي المجتمع - وذلك يكون نتيجة للارتباطات السليمة بين المنظومات الجزئية القاعدية لهذا المجتمع .

● مخاوف من السيبرنطيقا

هناك نفر قليل من العلماء لهم القدرة على الرؤية المستقبلية للاشياء وتتجاوز رؤيتهم هذه ، مجال تخصصاتهم الدقيقة الى محيط أوسع وأشمل وهم قادرون على التنبؤ احيانا - بأشياء قد لايفهمها معاصروهم وتحقق هذه الرؤى والتنبؤات عادة بعد ما يوارى التراب - اجسادهم ويتحولون الى ذكرى ، ويبدو أن « فينير - أبو السيبرنطيقا » من هؤلاء القلة من العلماء فلنتأمل معا ماكتبه هذا العالم الجليل عام ١٩٤٧ في مقدمته لكتابه الاول عن ذلك العلم الوليد آنذاك - السيبرنطيقا - يقول « فينير »

إن هذا التقدم الجديد (يقصد في علوم السيبرنطيقا) قد فك اسرار احتمالات كبيرة للخير والشر ، حيث يجعل السيادة الخرافية للآلة مشكلة مباشرة الى اقصى درجة وخالية من اى مجاز ، اذ يضع هذا التقدم تحت تصرف الجنس البشرى فريقا جديدا شديد الفعالية من العبيد الآليين ليقوم بالعمل بدلا منه ومثل هذا العمل الآلى له معظم الخواص الاقتصادية لتشغيل العبيد مع الفارق انه لاينطوى على الوجه اللا أخلاقى للقسوة البشرية ،

بينما يقوم فيها المهندسون بتعليم هؤلاء كيف تؤدى الوظائف الحيوية فى الكائنات الحية .

إن السيبرنطيقا - ببساطة تتيح للعلماء المتخصصين فى مجالات مختلفة كعلماء النفس والاجتماع والاقتصاد والتشريح ووظائف الاعضاء والمهندسين والعسكريين ، تتيح لهؤلاء جميعا امكانية المناقشة بمصطلحات موحدة ومفاهيم موحدة وبالتالي يمكن الاستفادة من منجزات مجال معين فى مجال آخر - ونقل افكار علماء الهندسة مثلا إلى علماء الاقتصاد والاجتماع بصورة افضل وبالتالي بفائدة اكبر ومثال ذلك ان فهم المهندس الذى يقوم بتصميم الآلات الحاسبة للعمليات التى تجرى فى مخ الانسان ربما تتيح له امكانية تطوير هذه الآلات بينما دراسة الطبيب لبعض الآلات الهندسية التى يقوم عملها على أساس مبدأ التغذية المرتدة ، قد تتيح له القدرة على تفهم العمليات المعقدة التى تجرى فى جسم الانسان .

كذلك فان تحويل العمليات الاقتصادية - الى نماذج رياضية - على أسس السيبرنطيقا قد تتيح للاقتصادى القدرة على التنبؤ بما قد يحدث او دراسة تأثير عوامل معينة على رواج سلعة معينة او التخطيط للخروج من أزمة اقتصادية متوقعة ... وهكذا .

ان دراسة السيبرنطيقا تسمح لنا آخر الامر - بالسيطرة على البيئة المادية التى نعيش فيها - بصورها المختلفة - وتتيح لنا الكشف عن

ومع ذلك فإن أى عمل يقبل ظروف التنافس مع تشغيل العبيد هو أساسا - تشغيل للعبيد وحجر الزاوية هنا هو كلمة « منافسة » فهل فى صالح البشرية ان تمحو الآلة عن عائق البشرية الاعمال الكريهة ... ؟ قد يكون الامر كذلك ، وقد لا يكون إننى لست أدري ... لقد كانت حصيلة الثورة الصناعية الاولى هى هبوط قيمة الذراع البشرى أمام منافسة الآلة وبالمثل فإن الثورة الصناعية الثانية - وهى السيبرنطيقا - لامفر أن تهبط بقيمة المخ البشرى على الأقل فى ابسط قراراته واكثرها روتينية ولكن .. لو اعتبرنا ان الثورة الصناعية الثانية قد حققت فائنا نجد ان الانسان المتوسط الحال ذا المكاسب الضعيفة لن يتوافر لديه للبيع ما يمكن ان يساوى مايدفعه أى مشتر من النقود ، والحل هو بالطبع ان نقيم مجتمعنا بحيث لايقوم على قاعدة البيع والشراء ، بل على قيم بشرية اخرى ويختتم « فينير » كلامه قائلا : إن من يأملون أن الخير الذى يقدمه هذا المجال من البحث نحو فهم افضل للانسان والمجتمع قد يسبق ويفوق الاسهام العرضى الذى يقدمه فى سبيل تركيز القوة (وهى تتركز دائما بحكم ذات ظروف وجودها فى ايدي اشد الناس استهتارا) .

انى اكتب هذا الكلام عام ١٩٤٧ وانى مضطر الى القول بان ذلك الامل واه جدا « انتهى كلام فينير » .

واذا تأملنا ما كتبه هذا الرجل منذ اكثر من ربع قرن من الزمان ، لوجدنا أن مخاوفه وشكوكه قد تحققت فقد ساهمت علوم السيبرنطيقا فى التقدم التقنى الباهر الذى طوعته الدول الغنية فى اتجاه القوة وصناعة السلاح ، واصبحت هذه الدول

تهدد بالسلاح تارة وتبيعه بالفدح الاثمان تارة أخرى لمن يعانون من الجوع والتخلف لقد زادت الفجوة بين مالكي التقنية والدول المتخلفة ، ولم تتغير القيم البشرية كما كان يأمل « فينير » بل اصبحت الدول الغنية أكثر شراهة للمال وزاد استعبادها للدول المتخلفة تبيعها تقنية الدمار ، وتقبض الثمن ازدهارا ورفاهية بلغت حد التخمة ولعل النتائج السلبية التى توصل اليها مؤتمر « فيينا » - الخاص ببحث وسائل نقل العلم والتقنية من اجل التنمية والذى عقد عام ١٩٧٩ - لاكبر دليل على رفض الدول الغنية مساعدة الدول النامية وقد عقدت عدة محاورات بين الدول الغنية والنامية ، ولكنها على حد قول بعضهم كانت كالحوار بين الصم فالدول الغنية تابی تقديم يد العون وترفض تغيير القيم الانسانية للمجتمع ، ومن ناحية أخرى فلقد كان لانتشار السيبرنطيقا فى المجالات الانتاجية فى المجتمع الصناعى ، اكبر الاثر فى الاستغناء عن كثير من الايدي العاملة - بل وتعدى ذلك الى الاستغناء عن بعض الوظائف الراقية كالمهندسين والمحاسبين وغيرهم مما ادى الى انتشار البطالة فى الدول الغنية بالقدر الذى لم يعرف له مثيل من قبل ، وعلى الرغم من ذلك ، فإن علوم السيبرنطيقا ، وعلى رأسها الحواسيب الالكترونية - مازالت فى مرحلة تطور سريع - اذ دخلت الحواسيب الالكترونية جيلها الخامس ، حيث يؤمل فى اجهزة الكترونية قادرة على تقليد العقل الانسانى فى تفكيره . ترى الى أين يسير البشر ... الأسياك منهم والعبيد ... ؟

أنت.. و الملائكة

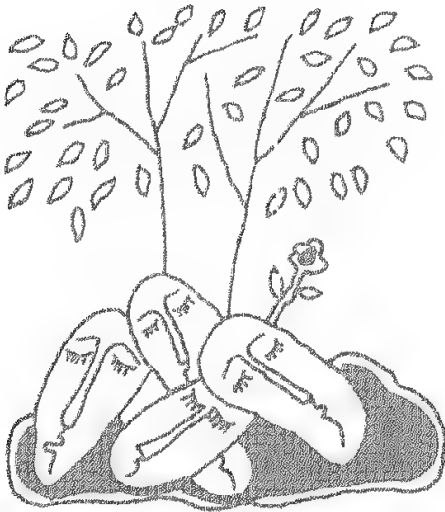
على حرمة رضعت من دماء أبي
أذنت في الجماع عصفورة :
و ... طنى ... و ... طنى
طار الأقيية
تنادى النبيون : هيب .. يا
فقرت جميع الحوائط
وابتسم الجرح ..
كانت « خناس » على الجسر
زغردة ... والحجارة أنشودة
والملائك ترقص أطرافها
في مقدمة العرس :
ليبيك ... ليبيك ... ليبيك ... يا
وطنى ..
أحمد محمد إبراهيم
أبتوب

● إلى أطفال الضفة



● الوطن المحتل

ما بين قتيل وجريح
ألفيتك يا وطني المحتل
ورأيتك في الحرف المعتك
ورأيتك في السيف المسلول
رأيتك تبرز وسط المثل
تهم وتنهض مثل جبل
ما بين قتيل وجريح
ألفيتك يا وطني المحتل
ورأيتك حين يموت الطفل
إذا ما دوت طلقة نار
ورأيتك في أنهار الدم
تسبح على غصن الزيتون
فتلثم الأوراق خياما ضد البرد
وتلثم الأزهار أزار



حمدي عابدين

● ولد ميخائيل نعيمة على الأرجح بمدينة بسكنتا بجبل لبنان سنة ١٨٨٩ وانتقل الى مدينة الناصرة بفلسطين لكي يكمل تعليمه حيث التحق بمدرسة المعلمين الروسية وبعد أربع سنوات اختارته ادارة المدرسة ليسافر على نفقتها الى روسيا القيصرية فسافر الى « بلوتافا » حيث درس في كليتها خمس سنوات ثم درس في أمريكا سنة ١٩١١ ونزل في ولاية بوسطن حيث يقيم اخواه ، وبدأ ينشر مقالاته في مجلة « الفنون » مقالات نقدية وقصصا ثم راسله صاحب المجلة الشاعر نسيب عريضة وسافر الى نيويورك وتعرف على الادباء العرب الذين يعيشون في أمريكا وبخاصة اللبنانيون وتكونت الرابطة القلمية وكانت تضم ١٥٠ شاعرا . وانخرط في الجيش الأمريكي خلال الحرب العالمية الاولى وذهب الى ساحة الحرب في فرنسا وانتهز فرصة وجوده في أوروبا وحضر عددا من المحاضرات في فرنسا وبلجيكا ثم ترك الجيش سنة ١٩١٩ وعاد الى نيويورك واقام فيها ثلاثة عشر عاما اسهم خلالها بنشاط ادبي كبير ، وكان يعمل في متجر بمرتب متواضع وكتب قصيدة « أخى » الشهيرة وهو جالس في المتجر وفي ذلك الوقت كان جبران خليل جبران قد توفي وغادر ميخائيل نعيمة أمريكا وعاد الى بلادته بسكنتا في لبنان يحمل مخطوطات مؤلفاته التي بلغت الخمسين مؤلفا . نذكر منها على سبيل المثال ديوانه الشعري « همس الجفون » ثم قصصه وخواطره في كتابه « كان ما كان » وكتابه النقدى الهام الغريال سنة ١٩٢٠ وكتب مقدمته العقاد وطبع اكثر من عشرين طبعة ، وترجمت كتب ميخائيل نعيمة الى اكثر من عشرين لغة .

ويقول الدكتور محمد مندور في المنهج النقدى في كتاب الغريال لميخائيل نعيمة هو المنهج الذاتى التأثرى فهو يقول « ان لكل ناقد غرباله لكل موازينه ومقاييسه وهذه الموازين والمقاييس ليست مسجلة لا فى السماء ولا فى الارض ولا قوة تدعمها وتظهرها قيمة صادقة سوى قوة الناقد نفسه وقوة الناقد هى ما يبطن به والمقاييس الادبية التى يرتضيها ميخائيل نعيمة :

- ١ - حاجتنا الى الافصاح عن كل ما ينتابنا من العوامل النفسية من رجاء ويأس وفوز وفشل وايمان .
- ٢ - حاجتنا الى نور نهتدى به فى الحياة وليس من نور نهتدى به غير نور الحقيقة ، حقيقة ما فى نفسنا .
- ٣ - حاجتنا الى الجميل فى كل شيء ففى الروح عطش لا ينطفىء الى الجمال وكل ما فيه مظهر من مظاهر الجمال .
- ٤ - حاجتنا الى الموسيقى ففى الروح ميل عجيب الى الاصوات . والالحان لا ندرك كنهه .

واطلع ميخائيل نعيمة على الادب الروسى والانجليسزى والالمانى والفرنسى والامريكى . وتوفى ميخائيل نعيمة عن عمر يناهز ٩٩ عاما وينتمى الى جيل الرواد فى الادب العربى مثل احمد شوقى وجبران وإيليا أبى ماضى والياس فرحات وطه حسين والعقاد .

رجب عبد الحكيم بيومى الخولى
ليسانس لغة عربية - القاهرة

● عيد الام

امامه عيدك سيد الاعياد
ضافى الجلالة مشرق الاسعاد
قد جاء يرقل فى مطارقه حسنه
ومكلا بالزهر والأوراد
فزها بمقدمه الربيع ، وغردت
اطياره فرحاً على الاعواد
يمضى الربيع ، وروض عيدك مزهر
نضر الشباب على مدى الأباد
يا خير من ضم الحنان فؤاده
وشمت مآثرها على التعداد
كم من يد بيضاء اذكرها وفى
نفسى لها قدسية ، وفؤادى
افسديك من أم وقفت لجهها
- طول الحياة - مشاعرى وودادى
مصر بعيدك كل عام تحفى
وتذيع عنك روائع الامجاد
وتصوغ اصدق حبها لك مدحة
تشدو بطيب صنائع وايادى
محمد أمين الجندى
كوم حمادة



● مجرد اجراءات

● تلك الوريقات الصفراء الميتة التى سقطت بالامس اصابتنى
بالاكتئاب الحقيقى .. لمزمت حجرتى ..
لم يكن ثمة داع للخروج فى مثل هذا الوقت من النهار ..
يلوح من بعيد الافق الملبد المصدور .. زفرات من نصب ولهات من
تمزق .. الوريقات القليلة المتناثرة على افرع الشجرة العتيقة تنهيا هى
الاخرى للسقوط ..
ازداد كآبة وتشبثا بسريرى ..
فسدت عرضاته بعد أن نخرها البق اللعين ..
التصقت واحدة ببقاى وراحت تمص البقية الباقية من دمنى ..

قال الطبيب دون أن يلمس أنواته : فقر دم .. يبدو أنك تمارس الـ... كثيرا ..

كان منتفخ الوجه أبيض كالجير الحى .. تساءلت : وما علاقة فقر الدم بذلك ؟؟ ويبدو أن صوتى كان واهنا لدرجة أنه لم يعلق البتة .
ذو الوجه المنتفخ والرأس الكبير المنسق بطريقة بشعة خط على ورقة نتيجة قديمة : ... حصيد ..

أرسلنى بعنجهية الى صيدلية بعينها ونادى : غيره ..
هبطت يدى على قفاى بطريقة لا ارادية وضغطت بشدة أصابعى ..
قالت أمى بحزن صائق :

— تزداد نحولا كل يوم .. ماذا حدث لك ؟؟ أمى أكثر نحولا من هرة البيت العجوز .. زارنى جدى الشيخ فى إحدى ليالات الصيف الفائت كابتى الوجه ، شارد النظرات ، ورغم أننى لم أره حيا إلا أننى عرفته .. قلت ببراعة شبيدة لا تتناسب مطلقا مع عمرى :

— هل عدت يا جدى ؟؟
ضربنى بقسوة على صدرى ، وقال :
— تركت فيكم ما أن تمسكتكم به لن تضلوا أبدا .
كانت الأرض تفج سعارها النارى من تحتى .. تلفت فى داخلى فلم أجد غير عظام نخرة .. زعقت :

— يا جدى الشيخ هل من علامة ؟؟
قذفنى بهراوة ثقيلة كانت فى يده وتلاشى مخرقا وراءه صورته المثبتة على الجدار المقابل لذاكرتى بتحد صارخ ..

أبى قال متهمكا : هل تغطيت جيدا قبل النوم ؟؟ فلم أرد .
أمس الاول هاجم الذباب الأزرق الكبير أوزة مسالمة كانت تحمل على ظهرها أولادها وأولاد جارة عزيزة غائبة وهى فى سبيلها الى التربة القريبة .. أنزلوها عنوة وسط خرابة تسكنها فصيلة مشابهة وأشبعوها ركلا وصفقا .. راوغت الازوة البيضاء حتى تمكنت من الخروج بسلام ..
وعندما وصلت الى التربة اكتشفت أن الماء قد غيض وأن الأولاد ليسوا على ظهرها ..

وقفت تنوح على الحافة المشققة مهددة ذباب الأرض قاطبة ..
عادها الذباب الأزرق الكبير وعلى ظهره أجولة الارز والحنطة والسمن وأقماع السكر والنشادر .. خمش ظهرها بحنو بالغ وأبلغها مبتسما أن الأولاد فى الحفظ والصون ثمة اجراءات ذبابية وبعدها تصير الامور كالحليب الجاف .. أما أولاد الجارة الـ ... فهم طاعون مؤذ يجب اجتثاثه ..

ورغم أن الازوة البيضاء ادارت رأسها الصغير للجهة الاخرى راسمة الغضب .. فان أذننها اليمنى كانت معهم تماما ..
انبعثت من بين أصابعى رائحة الدم الكريه ..
كانت الاوراق الذابلة تتساقط الواحدة تلو الاخرى أمام عيني الزجاجيتين ..

تحسست بلسعة على قفاى تلتها لسعات أشد ..
ابتلعت حبة (فالسيوم) واستلقيت على سريرى الخرب مرعدا : ١٨٩

— انها مجرد اجراءات ..
ترنمت ببعض أبيات من الشعر اقتطعتها من قلبي في ليلة من ليالى
المخريف الموحشة ومازلت ازال المثابرة ..
فوزى صالح

● لماذا ؟

لماذا يضل الجواد الطريق ؟
لان الطريق اليك
قصير طويل
لماذا تنن عذارى المدينة ؟
(لان الجراح ...)
شموس على وجنتيك
لان الحقيقة ماتت
وصار الخلاص محالا
لماذا المدي طيف حزن وقفر ؟
لان الامان ...
يخاصم فيك ضفافك
لماذا يموت الصباح ؟
(لان الرياح ...)
عجوز عقيم
تنور بكل البحار وتضرب !
وتحرق قلب السفينة
وتحرق كل المدينة
(لان الرياح ...)
تصير رماحا
تصاصرنى
وترشق في وجهى المستباح
وتفجئننى
بالستين العجاف
انا لا اخاف
فعندى خزائن كل المون!
عذاب وصمت
جراح وسجن
دخان وخوف وملح ..





افتش عن ملامحك التي غابت
أراها فوق هذا الأفق
إذا وليت وجهي أينما شئت
استوى وجه الحبيب يفيض نورا
يخصب الأيام .. صوحها لهيب الشوق
وإن قابلت من أهوى ..
يكبت غياب من أهوى ..
تغير وجه من أهوى ..
افتش عن ملامحك الجميلة يا حبيب القلب غابت عنك
افتش عن ملامحك الرحيمة يا حبيب العمر تاهت منك
متى القاك في عينيك ؟؟
متى القاك في شفتيك ؟؟
متى القاك في وجهك ؟؟
متى القاك ؟؟
أبحث عنك ..
أبحث عنك ..
أبحث عنك ..

احمد عامر
شبين القناطر

● كلمات أدبية

- مع الحكماء :
سأل رجل أحد الحكماء : كم عمرك ؟ قال الحكيم : صحتي جيدة
والحمد لله . سأل الرجل : كم وفرت من المال ؟ قال الحكيم : ليسست على
ديون والحمد لله . سأل الرجل : كم عدو لك ؟ قال الحكيم : قلبي نظيف
ولساني عفيف والحمد لله .
- من التسرّات :
من كتاب الاغانى للاصفهاني : جرى بعبد الله بن مسلم الى هارون
الرشيد وكان قد خرج على طاعته ولما مثل بين يديه قال : يا أمير المؤمنين
أسألك بالذي أنت بين يديه غدا أذل مني بين يديك الآن وبالذي هو أقدر على
عقابك منك على ألا عفوت عنه فعفى عنه الرشيد وأمنه على نفسه لما ذكر
مقدرة الله عليه إذا أراد عقابه .
- فضيلة الصمت :
قال الإمام الشافعي : استعينوا على الكلام بالصمت وعلى الاستنباط
بالفكر . وفي الصمت قال لقمان الحكيم : إذا اقتخر الناس بحسن كلامهم
فاقتخر أنت بحسن صمتك .
- يوميات كاتب :
كتب الاديب ابراهيم عبد القادر المازني في إحدى يومياته : أنا زوج
الحياة الذي لا يستريح من تكاليفها فعندما أصبح من النوم اكتب وأنا

أنت.. الملاح

أتناول طعام الافطار وأفكر فيما أكتب فالتهم لقمة وأحفظ سطرًا وأناام فاحلم
أنى اهتديت الى موضوع فافتح عيني فاذا بى قد نسيتة .
● كلمات جديدة :

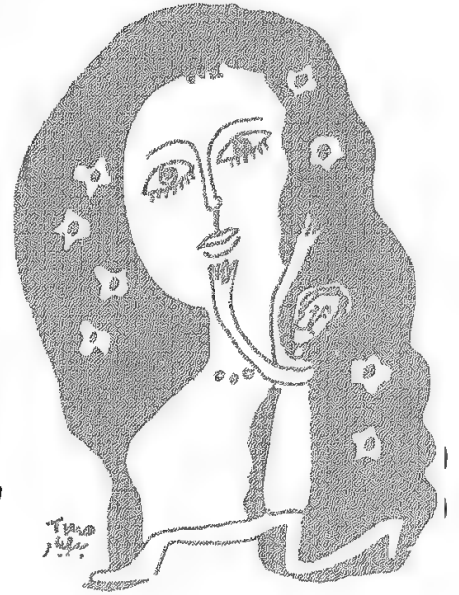
اقترح المجمع اللغوى اطلاق كلمة الخاطفة بدلا من الة التصوير وكلمة
المثوى بدلا من الينسيون وأبو المثوى بدلا من صاحب الينسيون وكلمة عبور
بدلا من ترانزيت وكلمة تأمين بدلا من البوليصه وكلمة رقائق الخشب بدلا
من ايلكاش كما اقترح المجمع اطلاق اسم الخبائز بدلا من البسكويت فاذا
كان البسكويت مملحا سمى خبائز مملحة واذا كان بالسكر سمى خبائز
محلاة .

محمد أمين عيسوى
هيئة قناة السويس بالاسماعيلية

● عندي سؤال

واسأل نفسي
لماذا أحبك .. رغم اعترافى
بان هوأنا - محال - محال
رغم اعترافى بأنك وهم
وانك صبح سريع الزوال
رغم اعترافى بأنك طيف
وانك فى العشق بعض الخيال
واسأل نفسي : لماذا أحب
إذا كنت شيئا بعيد المال
لماذا أحبك فى كل حال
لماذا أحبك
أنهار شوق .. وواحات عشق
نمت فى عروقى وأضحت ظلال
لماذا أحبك قلبا وعقلا
واسأل نفسي كثيرا كثيرا .. وحين أجبت
وجدت الإجابة نفس السؤال

عبد العزيز جويده
الجيزة



● الرقابة والفيلم الجيد

● أصبحت الرقابة المصرية الان تقف حائلا بين المشاهد المصرى
والفيلم السينمائى الجيد .. وعلى حد قول الاستاذة نعيمة حمدي أن الرقابة

تمنع الافلام المخلة أو بعض المشاهد الخارجة حفاظا على عاداتنا وتقاليدها
ولا تمنع الافلام ذات الطابع السياسى أو التى تنقد المجتمع المصرى الان .
لكن اذا شاهدنا فيلم « البرى » ، لعاطف الطيب نجد أن الفيلم حذف
منه الكثير وتغيرت النهاية ، وفيلم آخر تأخر كثيرا حتى عرض وهو فيلم
« العصابة » ولم يعرض الا اسبوعا واحدا لانه ضد معاهدة كامب ديفيد ومن
المعروف أن الفيلم عرض المذابح التى ارتكبتها اسرائيل .
ولم تكتف الرقابة بالافلام العربية بل عبثت بالافلام الامريكية الواقعية
الجادة مثل فيلم « بلاتون » أو « القوة المدمرة » هذا الفيلم عن الحرب
الفيتنامية ، ويبين وحشية امريكا فى هذا الغزو .
هذا الفيلم قد اشترك فى الحسب ولذا فان الفيلم من الافلام
الجادة جدا ويصور واقع الحرب دون اضافة أو تشويه ، وقد شوهته
الرقابة بالحذف وغيرت معناه .
ولابد أن تعلم الرقابة أن طريقتها فى تشويه الافلام سوف تفقدها الريادة
وسوف تفقدها كل ما تملك ، ولابد أن هذا جيد .
حازم صلاح عمر

● مع اصدقائنا

- سمير ابو النصر حافظ - الاسماعيلية :
- نحن ننشر من الشعر ما يصلح للنشر وهو قليل مع الاسف ، وليس
من خطتنا عدم نشر الشعر كما تظن ، وتجد فى هذا العدد ثمانى قصائد
مرة واحدة .
- كريمة أحمد عبد المجيد - اسيوط :
- لم نفهم مقصودك من قصيدتك التى عنوانها « لست شاعرا » ..
هل تريدان الا يهتم الشاعر بقضايا وطنه ، ويقتصر على « التفريد » فقط
مثل طيور البساتين والحقول ؟!
- عمرو محمد عبد الحميد - « مصر العربية » :
- أنت لا تكتب من عنوانك الا كلمتين هما : « مصر العربية » ولكن
هذا عنوان كل المصريين لا عنوانك وحده .. فحاول أن تفرق بين الخاص
والعام فى تفكيرك .. أما اقصوصتك التى اعتذرنا اليك من عدم نشرها
فلا توجب كل هذا الحق الذى ابيته فى رسالتك الينا ، وأنت تقول انها
ستنشر قريبا فى واحدة من أرقى المجلات الادبية ، فنهنتك مقدما ونسألك :
لماذا تزعل إذن ؟ وأنت تتوهم أن محرر هذا الباب لا يعرف أن القصة الحديثة
ليست حكاية ولكنها - على حد قولك - « استخدام شديد الخصوصية
للألفاظ يرقى بالكتابة الادبية الى درجة الرسم والموسيقى » .. ولا تملك الا
أن نشد على يلك ونقول لك : هنيئا لك هذا الرسم وهذه الموسيقى ، وما
أبعدك عن الانصاف يا بنى وأنت تتحدث عن بيع الزمان الهمداني ، وما
أقل معرفتك بقراءات محرر هذا الباب واهتماماته !
- ونشكر اصدقاءنا الاساتذة : رفعت عبد الوهاب المرصفى .. عاصم
فريد البرقوقي .. عبد الرحيم الماسخ .. رفعت محمد بروبي .. رضا
ابراهيم عبد المعطى .. ايمان ابراهيم عبد المعطى .. ابراهيم أحمد عبده .

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عالياه عند الطلب .
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس : 92703 HILAL U . N

وكيل الاشتراكات بالكويت السيد / عبدالعال بسيونى
زغلول الصفاه - ص ب ٢١٨٣٣ - 13079 تليفون ٤٧٤١١٦٤

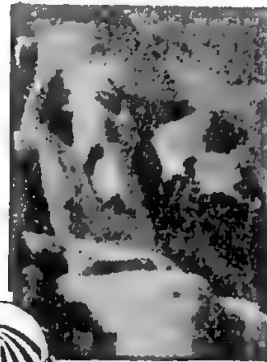
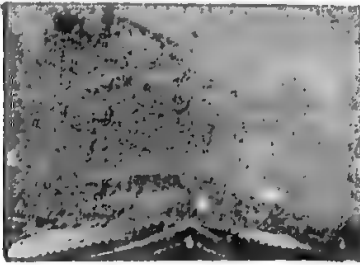
اسعار البيع للعدد الواحد فئة ٦٠ قرشا :

سوريا	١٧٥٠	ق . س	ابوظبى	٦	دراهم
لبنان	٣٠٠	ليرة	مسقط	٦٠٠	بيسة
الأردن	٣٥٠	فلسا	تونس	١٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
العراق	١٣٠٠	فلس	غزة والضفة	٦٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	٦٠٠	فرنك
السودان	١٢٥	ق . سودانيا	لندن	١٢٥	بنسا
البحرين	٨٠٠	فلس	ايطاليا	٢٥٠٠	ليرة
الدوحة	٦	ريالات	البرازيل	٥٠٠	سنت
دبى	٦	دراهم	اليمن الشمالية	١٣	ريالا

مصر للطيران

مواعيد مناسبة... خدمة متميزة... كرم ضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم



مصر للطيران

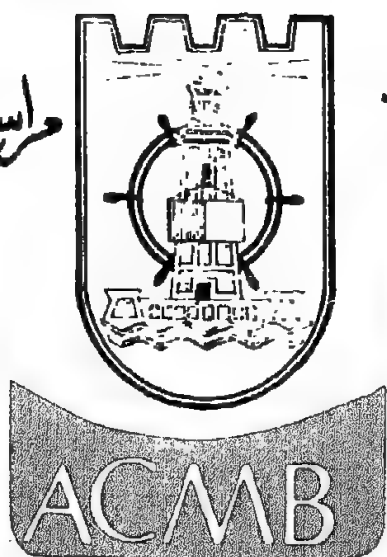
اختيارك الأول دائماً

بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مرسلين في جميع أنحاء العالم

خدمات مصرفية متكاملة



ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملة المصرية والأجنبية
- تسييلات ائتمانية للأنشطة الاقتصادية المختلفة.
- حسابات توفير ودائع بالعملة المصرية والأجنبية.
- إدارات لدراسة الجدوى وأمناء استثمار.
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان.
- شهادات ادخار بفائدة مجزبة.

* ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك وفروعه

الإسكندرية: المركز الرئيسي: ٨٥ طريق الحرية ت ٤٩٩١٥٥٦ / ٤٩٢٩٢٠٣
٤٩٢١٢٣٧ تلكس: ٥٤٥٥٣ - العنوان البرق: كوبريت - ص.ب. ٢٢٧٦
فروع جديدة:
القاهرة: ١٠ شارع طلعت حرب - عملة الفرص ت ٧٧١٢٤٤ / ٧٦٧٢٣٣
الإسكندرية: ٧ شارع أدبى قاصية سعد شوك وأديب ت ٨١٠٩٩٣ / ٨٠٩٩٦٤

مكتبة جامعة القاهرة - القاهرة

رمضان أيام زمان الجمعة المصرية في الفن والتاريخ دور المراكز الثقافية في مصر



فانوار القديس الشريفة



الهلال

السنة الخامسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية .. تصدر عن
دار الهلال أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ م . اول مايو سنة
١٩٨٨ - ١٥ رمضان سنة ١٤٠٨ هـ

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل ثابت

سكرتير التحرير

عاطف مصطفى

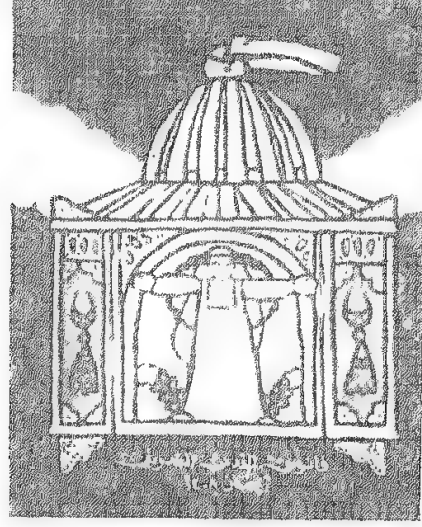
سكرتير التحرير الفنيان

محمود الشيخ

عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

قطعة فنية من ضريح
شهزاده محمد بمسجد
السلطان سليم بأستانبول
استخدمت فيها البلاطات
ذات الطلاء المتعدد
الألوان ، وتتفوق هذه
البلاطات كثيراً على
بلاطات بورسة ، من حيث
دقة الصنع وروعة اللون
وثناء التصميم .



● تصميم الغلاف الفنان : حلمى التونى

● فكر وثقافة ●

- رمضان فى مصر المملوكية د . الطاهر احمد مكى ٨
- شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن محمد سيد كيلانى ١٤
- النجمة المصرية فى الفن والتاريخ د . نعمات احمد فؤاد ١٨
- القصص فى التفسير القرآنى د . محمد رجب البيومى ٢٤
- العقلانية الإسلامية د . محمد عمارة ٣٠
- عالمية الدعوة الإسلامية تدخل مرحلة جديدة أنور الجندى ٣٨
- مسلمو الأندلس ومحاكم التفتيش عبد الرحمن شاكر ٤٢
- مستقبل الثقافة فى مصر : موقفنا من التراث د . احمد أبو زيد ٤٨

فى هذا
العدد

●● كان ياما كان

- ادعاء أمير تركى : كدت أصبح ملكا على فلسطين عام ١٩٤٨ د . محمد حرب ٥٥
- حافظ إسماعيل يتذكر د . السيد أمين شلبى ٥٨
- أضواء على كتاب فنون التحرك وعمائرهم د . صبرى منصور ٦٦

●● رسالة جنيف :

- تعبيرات حائرة فى أدبيات الأمم المتحدة جميل عطية إبراهيم ٨٥

●● قضايا حيوية :

- استيعاب التكنولوجيا المنقولة أولوية غائبة في مصر والعالم العربي
- د . عصام الدين جلال ٩٠
- أساليب الصراع الفكري طارق البشرى ٩٢
- ياسياف : قراءة في أدب الخوف والخائفين فريدة مرعى ١٠٢
- كاتب الأعمال الهادفة : محمد فريد أبو حديد في ذكراه
- د . أحمد فريد أبو حديد ١١٢
- الجنادرية .. أو عقدة البحث عن تراث شعبي كمال النجمي ١٢٠
- والت ديزنى .. تعارف لم يكتمل مصطفى الحسيني ١٢٦
- اليهود في هوليد .. سياسة الخطوة خطوة مصطفى درويش ١٢٣
- الهلال تفتح ملفات المراكز الثقافية في مصر ١٥٠
- المسلمون في الأدب العالمي المعاصر محمود قاسم ١٥٩
- في الذكرى ٧٨٠ لميلاد جلال الدين الرومى
- د . محمد عبد المنعم خفاجي ١٧٠

● دراسة الهلال ●

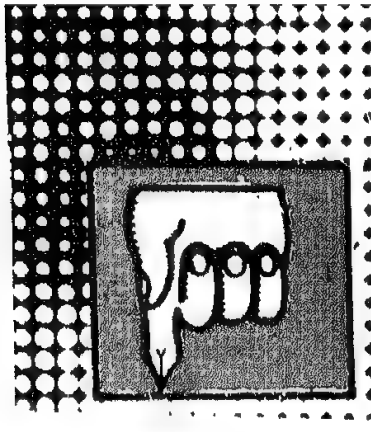
- إمكانات تربوية في الإسلام د . سعيد اسماعيل على ١٨٢

● قصة وشعر ●

- أرملة مونتيل : قصة جبريل جارتيا ماركيز ترجمة : محمود على مراد ١٠٦
- « الصحوة » قصة : أنعام كجه جي ١٧٨
- بين عينيك افتراس « شعر » سليم الراقعى ١٠٠
- صديقى القديم « شعر » زينب محمود أحمد ١٧٦

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ رمضان موسم ثقافى ٦
- أقوال معاصرة ٢٣
- القفز على الأشواك : حالة تكنولوجية د . شكرى محمد عياد ٨٠
- لغويات ٩٩
- شهريات ١٤٠
- العالم فى سطور ١٥٤
- العالم غدا ١٦٤
- أنت والهلال ١٨٩



عن عنى الفارئ

رمضان موسم ثقافى

شهر رمضان موسم دينى اصيل منذ نزل فيه القرآن الكريم على النبى الامين قبل ألف واربعمائة عام ..

وهذا الموسم الدينى - فى جانب كبير منه - موسم ثقافى أيضا .. فالدين علم وثقافة ، والعارفون بالدين اسمهم « علماء » .. وقد كانوا خلال أربعة عشر قرنا هم غالبية مثقفى الأمة وقادة الراى فى شئون الدنيا والدين .

والقرآن الذى نزل فى شهر رمضان هو كتاب العربية الاعظم ، عاشت به اللغة العربية التى هى أساس استمرار وجود الأمة العربية .. ولولا الأمة العربية ما انتشر الاسلام فى العالم خلال القرن الأول الهجرى ، ولولاها ما بقى بعد ذلك إلى القرن الخامس عشر وما سوف يتلوه من التاريخ الهجرى المديد ..

والعرب هم الذين جمعوا القرآن فى ستة مصاحف متطابقة الرسم فى عهد عثمان بن عفان ، وفرقوها فى المدينة ومكة والبصرة والكوفة ودمشق فانبعثت منذ ذلك الحين اكبر حركة فكرية وعلمية وثقافية فى التاريخ دارت حول كتاب سماوى ..

وكانت المصاحف الستة غير منقوطة ، وغير مشكولة ، فاختلفت فى نطقها الالسنه ، حتى وضع أبو الأسود الدؤلى فى العصر الأموى علامات التنقيط ، ولكنها لم تكن كافية لضبط القراءة ، فوضع الخليل بن أحمد فى العصر العباسى علامات الشكل وغيرها .. وتبلورت سبع أو عشر قراءات ، أو أربع عشرة قراءة ، تتفق فى كل شىء إلا فى قليل من النقط وعلامات التشكيل وحركات الامالة وتصريف الافعال ، وعدد الآيات والكلمات ..

فقراءة حفص تقرا : « الرياح بشرا ... » بالباء .. ورواية ورش تقرا : « نشرا .. » بالنون .. وفى سورة « الحديد » يقرأ حفص : « فإن الله هو الغنى الحميد » .. ويقرأ ورش : « فإن الله الغنى الحميد » بحذف « هو » .. وفى سورة « الشمس » يقرأ حفص : « ولا يخاف .. » بالواو .. ويقرأ ورش : « فلا يخاف .. » بالفاء ..

ويختلف عدد آيات القرآن بين حفص وورش بسبب تقسيم الآية الواحدة إلى آيتين .

أو إدماج الآيتين في آية واحدة .. وليس حفص وورش إلا قارئين اثنين من قراء كثيرين وعلماء قراءات لا حصر لهم ..

وقد أجمع المسلمون منذ كتابة مصاحف عثمان على أن عدد سور القرآن مائة وأربع عشرة سورة ، ولم يأخذوا بما قاله الصحابي الكبير عبدالله بن مسعود من أنها مائة واثننا عشرة فقط ، وأن سورتي « قل أعوذ برب الناس » و « قل أعوذ برب الفلق » ليستا من القرآن وإنما هما من أدعية النبي للحسن والحسين .. وكان المصحف الذي كتبه ابن مسعود لا يتضمن هاتين السورتين اللتين تضمنتهما مصاحف عثمان بن عفان التي أقرها الصحابة من مؤيدي عثمان ومعارضيه جميعا ..

هكذا كان القرآن محور الفكر والثقافة والبحث عن الحقيقة والحوار بين المسلمين ، من الأندلس إلى الهند ، ومن حدود الروم إلى عدن وبحر الهند ، فضلا عن العمل الجبار في التفسير والفقه وسائر علوم ذلك الكتاب العظيم الذي نزل به الوحي في شهر رمضان الكريم ..

وما أحوجنا الآن إلى هذه السعة في التحرك حول القرآن بعد أن تكاثرت حوله (أوهام المتطرفين ، وتخريصات القشوريين الذين تخلفوا عن العصر وتحصنوا في مارستان أقاموه بأيديهم وسجنوا عقولهم وراء جدران الصماء ! ..

على أنه بالرغم من التيارات الهوجاء التي استقطبت بعض العناصر متشدقة بالدعوى الدينية القائمة على الأوهام ، لم يتوقف شهر رمضان الكريم عن العطاء بسخاء في إيماننا هذه كموسم حافل للثقافة العربية الإسلامية المبراة من الشوائب والشعوذات ..

إن شهر رمضان الزاهر يبسط رداءه الثقافي على مجالات واسعة في الصحف والإذاعة والتلفزيون والمسرح والسينما والندوات والسهرات ... وقد يختلط في هذه الساحات غث الفكر بسمينه ، وصحيح القول بباطله ، ولكن الحصيلة تجيء في النهاية محققة للفائدة المرجوة ..

وقد انقلب هذا الشهر الكريم عند بعض الناس طعاما كثيرا للبطون ولكنه بقي في جملته طعاما وقيرا للعقول والأرواح ، وانتصرت فيه أفكار العقلاء المخلصين على شطحات الجهلاء والمتشنعين ..

وفي ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر نزل القرآن ، وهي ليلة الدعاء المستجاب .. فاللهم - يا أكرم الأكرمين - تقبل دعائنا هذا إن وافق صعوده إلى سمائك انبلاج هذه الليلة المباركة : « اللهم انتقذ الإسلام من أعدائه الصهيونيين وأعدائه الاستعماريين ، ومن بعض أبنائه الأغرار الذين جهلوا حقيقته فتحولت أعمالهم التي يظنونها جهادا ، إلى معاول تحاول هدمه وتضع نفسها بلا وعى في خدمة الاستعمار والصهيونية ، ! .. « اللهم اجعل عمل أولئك الأعداء الألداء ، وهؤلاء الأبناء غير الأسوياء ، حصيدا تذروه الريح الهوجاء ، ! ..

اللهم آمين ! ..

رمضان في مصر المملوكية

بقلم: د. الطاهر أحمد مكي

لم تكن الدولة المملوكية في عهدها بالسوء الذي يحاول بعض المؤرخين تصويرها به ، حين لا يرون فيها غير فوضى الحكم وظلم السلاطين ، وإنما كانت لها أمجاد حقيقية في مجالات عديدة ، حربية ومدنية وثقافية ، وحقت إنجازات حضارية راقية ، في مجال المعمار والخدمات الاجتماعية .

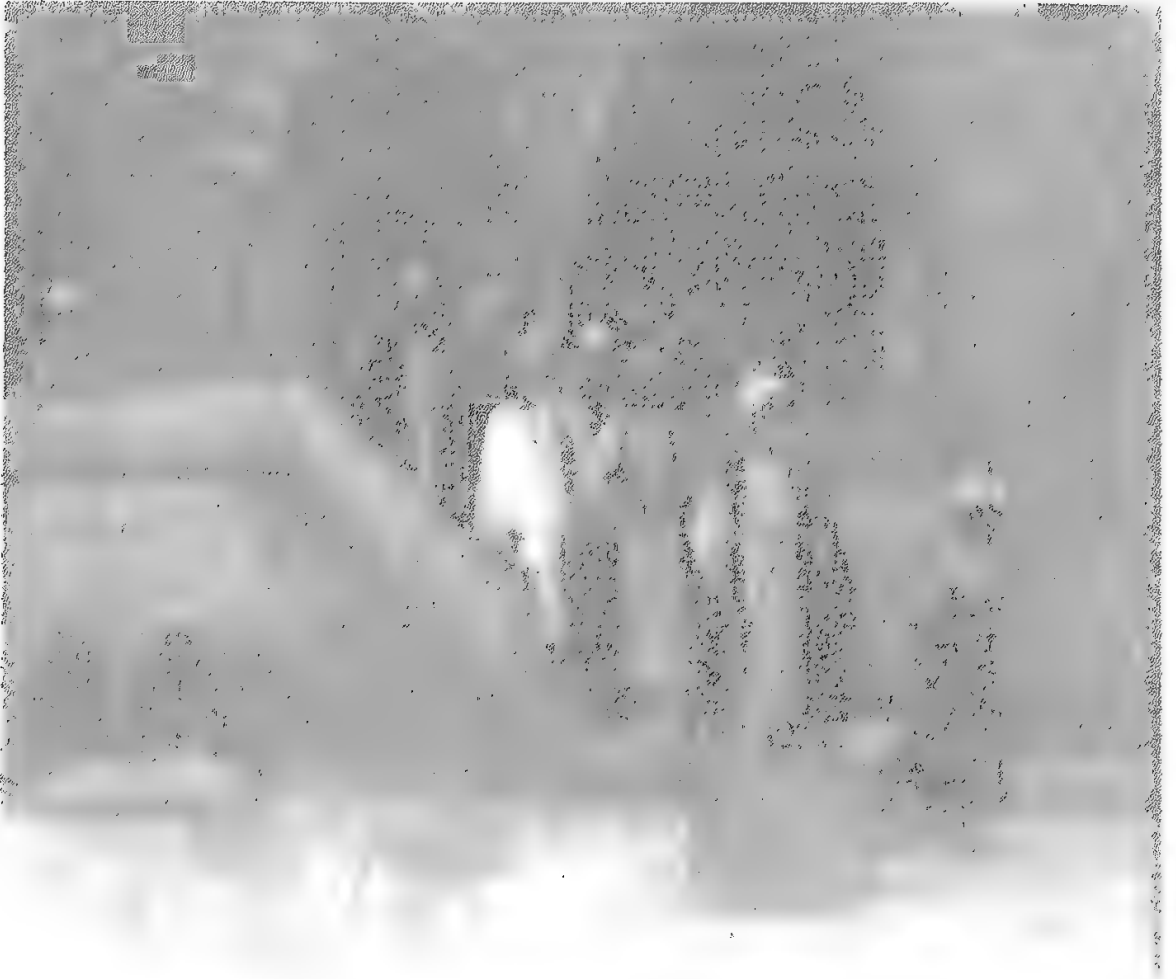
فقد نجح المماليك في صد تيار المغول الذين قوّضوا بغداد ، وعرضوا الحضارة الإسلامية كلها للضياع ، ووفقوا توفيقاً عظيماً في مكافحة الصليبيين ، وطردوا البقية الباقية منهم نهائياً من السواحل الإسلامية .

النازحين إليها من العلماء والادباء الفارين من وجه الخطر المغولي من العراق وما وراءه ، ووفد عليها الاندلسيون الذين سقطت اوطانهم في يد النصارى الاسبان ، أو الذين خافوا السقوط ، كما وفد قبل هؤلاء علماء صقلية واندباؤها بعد أن احتلها النورمان .

كل هؤلاء الوافدين وجدوا الأمن ، وجرت عليهم الأرزاق من الدولة ، فعكفوا على جمع مواد الثقافة الإسلامية مع علماء مصر ، في موسوعات ضخمة ، لا تزال المورد العذب لكل الناهلين من التراث ، والراغبين في الارتواء من ينابيعه .

وأضفى السلاطين على أنفسهم صفة شرعية حين حاولوا إحياء الخلافة ، وأتوا بالخلفاء العباسيين ليقموا في القاهرة ، وهي منزلة لم يصب إليها غيرهم من الحكام المسلمين في ذلك الزمان ، وكل ذلك خلق للقاهرة صورة في أذهان الناس أتت على صور ما سبقها من عواصم ، مما يتجلى في القسم المصري من كتاب ألف ليلة وليلة .

وكما حمت مصر بسيوفها بلاد الإسلام من خطر المغول ، كذلك حمت بأقلامها ، وإيوائها ، تراث الإسلام الذي أوشك الخطر أن يأتي عليه ، فقد فتحت بعد كارثة بغداد أبوابها لكل



جماعات المسلمين الذين تكتظ بهم المساجد في رمضان يغادرون المسجد بعد صلاة الجماعة

ولم تكن التجارة بأقل ازدهارا ، إذ كانت مصر تمسك بالشطر الأكبر من ازمة التجارة العالمية بين الشرق والغرب ، وتحصل من مكوسها على دخل ضخم ، وتجلى هذا الثراء واضحا في بناء القصور الباذخة ، والتفنن في ألوان المتع والبهجة .

ومع الثراء والامن عادت الأعياد الكثيرة التي كانت مصر تعرفها في العصر الفاطمي ، وزادت عليها الاحتفال بعيد محمل الحج .

ومع أن المدونات قلما تعنى بالحياة الاجتماعية عند عامة الناس ، وإنما تعرض لها عجل ، في سطور قليلة ،

وتجلى آثاره واضحة في لسان العرب لابن منظور ، ونهاية الأرب للنويري ، وصبح الاعشى للقلقشندي ، ومسالك الابصار في ممالك الامصار لابن فضل الله العمري ، وموسوعات أخرى كثيرة .

وازدهرت الصناعات المختلفة ، من صناعة النسيج والقماش والملابس ، والأثاث والجلود والحلى ، والمعادن والزجاج الملون والأسلحة والسفن ، وأصبح لكل فئة من الصناعات نقابة خاصة بهم ، تنظر في شئونهم ، فيما يقع بينهم ، أو يتصل بعلاقتهم بالدولة ، أو فيما بينهم وبين الشعب .

رمضان ومعظم المناسبات

وإشارات موجزة ومتناثرة ، ولم يكن الرحالة الأجانب قد بدأوا يتدفقون عليها بعد ، وحتى الرحالة العرب ، وجلهم من المغاربة ، كانوا قلة ، ولهذا كان التاريخ للحياة الاجتماعية صعبا الى حد كبير ، ولو أنه ممكن على أية حال .

● الاحتفال بشهر الصوم

كان احتفاء المصريين بـرمضان يبدأ شعبيا وحكوميا في اليوم التاسع والعشرين من شهر شعبان ، ففي المساء من هذا اليوم يتقرب الناس الهلال ، فيعتلون مع غروب الشمس اسطح المساجد والمآذن والبيوت العالية ، في احتفال رسمي يضم كبار العلماء ورجال الدين والصوفية والدولة ، الى جانب ما تقوم به جماعات متفرقة في مختلف انحاء المدينة وفي القرى ، فإذا رآه اثنان أخبرا القاضي ، وشهدا على ذلك عنده ، وأعلن بدء الصيام .

وقد ترك لنا الرحالة المغربي ابن بطوطة ، وزار مصر عام ٧٢٦ هـ - ١٣٢٥ م ، وصفا دقيقا للاحتفال برؤية هلال رمضان ، في مدينة الابرار قرب المحلة الكبرى ، يمكن ان نعتبره صورة مصغرة لما كان يجري في المدن الكبرى ، يقول :

«ولقيت بابيار قاضيها عز الدين المليجي الشافعي ، وهو كريم الشائل كبير القدر ، حضرت عنده مرة يوم الرُّكبة ، وهم يسمون ذلك يوم ارتقاب

هلال رمضان ، وعادتهم فيه أن يجتمع فقهاء المدينة ووجوهها بعد العصر من اليوم التاسع والعشرين لشعبان بدار القاضي ، ويقف على الباب نقيب المتعممين ، وهو ذو شارة وهيئة حسنة ، فإذا أتى أحد الفقهاء أو الوجوه تلقاه ذلك النقيب ومشى بين يديه قائلا : بسم الله سيدنا فلان الدين ، فيسمع القاضي ومن معه ، فيقومون له ، ويجلسه النقيب في موضع يليق به ، فإذا تكاملوا هنالك ركب القاضي وركب مرة من معه أجمعين ، وتبعهم جميع من بالمدينة من الرجال والنساء والصبيان ، وينتهون الى موضع مرتفع خارج المدينة ، وهو مرتقب الهلال عندهم ، وقد فرش ذلك الموضع بالبسط والفرش ، فينزل فيه القاضي ومن معه فيرتقبون الهلال ، ثم يعودون الى المدينة بعد صلاة المغرب ، وبين أيديهم الشمع والمشاعل والقوانيس ، ويوقد اهل الحوانيت بحوانيتهم الشمع ، ويصل الناس مع القاضي إلى داره ثم ينصرفون ، وهكذا فعلهم في كل سنة .

وما إن تتقرر بداية الشهر حتى تنشط المدينة ليلا ، فتشعل الشموع والقوانيس في الشوارع والأسواق والطرقات وبأيدي الناس ، وتنتعش الحياة في سوق الشماعين انتعاشا كبيرا ، فتظل حوانيته مفتوحة حتى منتصف الليل ، ولا تنقطع فيه الحركة أبدا ، بين راغبين في الشراء ، أو للنزهة ، أو لأشياء أخرى .

وهذه السوق قديمة بدأت في عصر الدولة الفاطمية ، وفيها تباع الشموع بأنواعها المختلفة ، موكبية وطوافات

« طلبيات » تحتها مواقد ، ليبقى الطعام ساخنا ، وهم يبيعونه للمارة والراغبين .

وكانت حوانيت « الشرائحين » تقوم الى جانب المطاعم ، وهى التى يرسل إليها الأغنياء والمقتدرون ما يريدون طهيه من لحوم وخضراوات ، فيقوم الشرائحى بطهيها بعد خلطها بالتوابل والبهارات ، ويردها الى أهلها فى منازلهم مع صبيانهم ، فى قدور مغطاة . لحفظها من الغبار وعيون الناس ، لقاء أجر معين يأخذه من زبائنه .

● استعدادات لشهر الصوم

وفى رمضان تنشط الحياة فى سوق الحلاويين ، حيث تباع الحلى المصنوعة من السكر فى أشكال على هيئة قطط أو سباع أو غيرها من الحيوانات والطيور ، وعرفت باسم « العلاقات » ، لأنها كانت تعلق بخيوط على أبواب الحوانيت ، وكانت حركة السوق تبلغ أوجها فى مواسم أول رجب ونصف شعبان وعيد الفطر ، وكان الاستعداد له يبدأ منذ النصف الثانى من شهر رمضان ، ويشترى الناس هذه التماثيل السكرية لأطفالهم ، ويتهادونها أيضا .

ومن المعتاد أن يقوم التجار بتنظيف الشارع أمام محالهم وأن يرشوها بالماء اذا كان الجو صيفا ، ويؤدوا صلاة المغرب والعشاء فرادى أو جماعات امام حوانيتهم . على حين تمتلىء المساجد بالمصلين ، يغشاها الناس مع صلاة العشاء ، ويبقون فيها ردا من

وفوانيس ، وكانت الواحدة من الشموع الموكبية يصل وزنها الى عشرة أرطال ، والضخمة منها قد يبلغ وزنها ما يزيد على قنطار ، وكانت تؤجر لتستخدم فى صلاة التراويح ، فى موكب يقول المقرئ عنه : « يعجز البليغ عن حكاية وصفه » ، وفيه يتجمع الموكب حول إحدى الشموع الضخمة التى يجرها الأولاد على عجلات ، وقد امسك كل واحد منهم بقانوسه ، وهم يرددون الأغنيات الدينية ، ويطوفون دروب المدينة وأزقتها من بعد المغرب حتى صلاة العشاء والتراويح .

ولكن الحياة فى سوق الشماعين لم تكن دينية خالصة ، وإنما لها جانبها الدنيوى ، وحتى السبيى منها فيذكر المقرئ نفسه أن حوانيت هذه السوق ، كانت تظل مفتوحة طوال الليل وكان يجلس به بالليل بغايا يقال لهن زعيرات الشماعين ، لهن سيما يعرفن بها ، وزى يتميزن به ، وهو لبس الملاءات والطرح ، وكن يعانين الزعارة ويقفن مع الرجال المشالقين فى وقت لعبهم ، وفيهن من تحمل الحديد معهم .

وكان تعليق القوانيس على البيوت وفى الشوارع والأمكنة العامة دليلا على جواز الأكل والشرب مادامت معلقة موقودة . وتظل المطاعم مفتوحة حتى السحور ، تستقبل زبائنهم ، وكان عددها كبيرا يبلغ الآلاف ، ذلك أن عامة المصريين فيما يبدو كانوا يتناولون طعامهم خارج منازلهم . على حين يفتش باعة الطعام المطهى بكافة أنواعه الأرض ، فى الأسواق ، والطرقات ، وبجوار المساجد ، وامامهم

المساء ، بعد العشاء يتبادل الناس الهدايا والزيارات .

كان من أشهر ألوان الحلوى التي تقدم في رمضان « الزلابية » ، وشاعت بين كل الطبقات عليا ودنيا ، مع اختلاف في مكوناتها ، وقد بلغت حدا من الشيوع جعل ابن الأخوة في كتابه « معالم القربة في أدب الحسبة » يفرد لها فصلا خاصا : « الحسبة على قلائين الزلابية » ، وكانوا في بعض البيئات يطلقون عليها اسم « لقمة القاضي » ، وفي بعضها الآخر « عميمة القاضي » ، إلى جانب القطايف . وكان أكل اللحم مقصورا على السحور . وفي صبيحة يوم عيد الفطر يتناول الناس التمر مطبوخا ، بعد أن تضاف إليه التوابل والبهارات ، إلى جانب ألوان أخرى تصنع من اللبن والسكر والدقيق . ويتبادلون أطباق الكعك هدايا ، وكان يتم إعدادها خلال الأيام الأخيرة من رمضان .

وكان بعضهم ، كما هو الحال الآن ، يفضل أن يشتريه . جاهزا ، لأن ابن الحاج في كتابه « المدخل إلى الشرع الشريف » . عاب على معاصريه أنهم يشترون الكعك الذي يصنعه اليهود بمناسبة عيد الفطر . كما كان من الشائع في العاصمة ، وبعض المدن الساحلية أن تتناول الغالبية في يوم العيد السمك المملح المشقوق ، وكان هذا قليلا في الصعيد .

وقبيل العيد ، في يوم الوقفة ، يتزاحم الناس على « المزين » لقص شعورهم أو تهذيب لحاهم وشواربهم ، وكان هؤلاء المزينون يؤدون عملهم في محلات خاصة بهم ، للطبقة المتوسطة ،

الزمان بعد صلاة العشاء والتراويح ، لقراءة القرآن ، أو ترديد الأذكار ، أو الاستماع إلى الدرس الديني . فإذا جاء وقت السحور بدأ المسحراتي بطبلته يطوف الحي الخاص به ، وحوله بعض الصبية ، ينادي أصحاب البيوت أن يستيقظوا : « يانايـم وحد الدايم .. » ، وفي صبيحة يوم العيد تدفع له كل أسرة ما في وسعها ، نقدا أو عينا ، أو تجمع بينهما .

وفي الأسبوع الأخير من الشهر الكريم يبدأ « التوحيش » مع الليلة التي لن تتكرر ، وفيها يتلو الإمام بعد صلاة العشاء والتراويح دعاء مطولا منغما يعدد فيه ما كان لرمضان من الخير ، وما سوف يفتقد الناس بذهابه من البركات ، ويكرر الحاضرون هذا الدعاء وراءه ، ويقبل الصبيان على حضور صلاة العشاء في هذا الأسبوع بخاصة ، ليرددوا منغمين ، وبصوت مرتفع ، دعاء الإمام .

وعلى حين تتخذ منه طائفة مناسبة للتباهي والتكاثر في الأكل والشراب والإكرام وتلوين موائد الطعام ، فهناك آخرون يريدونه شهر القرآن والأذكار ، يتلونه بأنفسهم عبادة ، أو يأتون بمن يقرؤه في البيت تجويدا ، ويتباهى حفظة القرآن في هذا الشهر بما أعادوه من قراءة القرآن مرات ومرات . وفي

ويذهبون الى الطبقة العليا فى بيوتها ، الى جانب أولئك الذين يطوفون الشوارع والطرقات وقد ثبتوا المرايا فى صدورهم ، وهم لعامة الناس من الحرفية والفقراء .

وفى ليلة العيد تزدحم الحمامات بالزبائن ، وفيها المزينون أيضا ، ذلك ان البيوت كانت تفتقر إلى الحمامات الخاصة ، ويقصدها المصريون من جميع الفئات ، وكانت هناك حمامات خاصة بالرجال ، وأخرى خاصة بالنساء ، وثالثة تكون للنساء صباحا ، وفى المساء للرجال .

ويشغل رب الأسرة فى الأيام الأخيرة من شهر رمضان بكسوة أبنائه جميعا بملابس جديدة ، حتى لو كانوا فى غير حاجة اليها ، لأنها من مكملات ادخال البهجة على الابناء ، مما يدفع النشاط عند باعة الأقمشة والخياطين ، وفى صبيحة يوم العيد يرتدى كل فرد خيرا ما عنده ، ويخرج الناس إلى الصلاة فى أبهى زينة لهم . ثم يخرجون لزيارة القبور صباحا ، وهناك يجتمع الرجال والنساء ، ويختلط الغناء من البعض ، بقراءة القرآن من البعض الآخر . وحديث الوعاظ بحكايات القصاص .

ومن الناس من يتجه الى النيل ، فى امكنة كثيرة من شواطئه ، مثل الأزبكية ، وكان النيل قديما يمر بها ، وبولاق وجزيرة الروضة ، ويستأجرون القوارب والسفن الشراعية للتنزه بها ، ومعهم المغنون والمغنيات ، وكان لبعضهم شهرة غامرة ، مثل « عبدالعزیز الحفنى أعجوبة زمانه فى

الغناء » و « خوبى » أعجوبة إيامها فى الضرب على العود ، ومحمد بن على الدهان ، وكان يتقن الغناء على العود .

وفى كل حى يتجمع عدد من نسوته وبناته فى أبهى زينتهن ، ويركبن عربة تجرها الدواب ، يخترقن بها شوارع المدينة ، وهن يفننن وينقرن على الدفوف ، وفى الميادين يتجمع المشعورون والمضحكون والمهرجون ، واصحاب خيال الظل يعرضون ألعابهم ، ويمتعون الناس بحركاتهم .

وفى اليوم التالى تبدأ الحركة شيئا ، فلا تبقى إلا مع الأطفال ، ثم تتلاشى بعد أيام ثلاثة ، يعود الناس بعدها الى حياتهم العادية ، يستيقظون مع الصباح الباكر ، ويعملون ماوسعتهم الحيلة وانفسح لهم باب الرزق ، فى انتظار مناسبة أخرى يستروحون فيها من شقاء الحياة ، وعناء العمل ، وتوالى الأيام فى رقابة .

وبداهة كان ماذكرنا يجرى فى أيام الرخاء وليست بالقليلة ، ومع المجاعات والجفاف والأوبئة ، وكثيرا ما كانت تزور مصر ، يبهت كل شىء ، وتتجلى آثارها واضحة على وجوه الناس وفعالهم ، وفيما يلبسون ويأكلون ، وينعكس هذا بدوره على الأسواق والحركة التجارية ، حتى أن سوق الشماعين لم يبق منها فى القرن التاسع الهجرى غير خمسة حوانيت بعد أن كانت عامرة بالمئات .

إن من لا يملك قوت يومه لا وقت لديه للعيد !

شهر رمضان المبارك في العراق

بقلم : محمد سيد كيلاي

جاء في صحيفة الفلاح (٢ - ٦ - ١٨٨٦) « في عصارى يوم الاربعاء اجتمع خلق كثير في جهات المحافظة واخذ بعض ارباب الجرف يفدون اليها طائفة بعد اخرى وامامها الموسيقات الوطنية تصدح بانغامها المطربة . فلما اكتمل الجمع توجهوا بنظام واحتفال عظيمين تحتاطهم فوارس البسوليس ومشاتهم ويتخللهم بعض العساكر ويصحبهم الآلاى المخصص لاحتفال الرؤية مارين بشارع محمد علي فالحلمية فسوق السروجية فالغورية حتى وصلوا ميدان المحكمة الشرعية لانتظار اثبات

رؤية الهلال . وكان حاضرا حضرة شيخ الاسلام وقاضى افندى وكثير من مستخدمي المحكمة . فتقدم الى حضرة شيخ الاسلام تسعة اشخاص لتأدية الشهادة امامه فردهم ولم يقبل الا شهادة اثنين ، احدهما الميقاتي بالجامع الحسيني والثاني احد كتبة المحكمة . فقال الاول انه رآه بعد الغروب والآخر رآه من شبك المحكمة . عند ذلك حكم حضرة الشيخ الموأا اليه باثبات شهر رمضان المبارك ، وارسل الخير الى المعية السنوية ومنها الى القلعة فاطلقت المدافع ايذاناً بذلك وصليت التراويح

قراءة القرآن من احب مايقوم به المسلم طوال شهر الصوم الكريم



ويذهبون الى المساجد لصلاة العشاء والتراويح . وكان بعض الاخيار يحملون الصواني وعليها كمية من الاطعمة ويذهبون الى اقرب مسجد ويدعون الفقراء لمشاركتهم فى الطعام . كانت النفوس خيرة حيث لا حقد ولا ضغينة . وظلت الحال كذلك الى اوائل الخمسينيات من هذا القرن .

● الازهر و ليلة القدر

وكان الجامع الازهر يظل مفتوحا ليل نهار طوال هذا الشهر المبارك . قال أبو بكر العياشى الرحالة الجزائرى الذى جاء الى القاهرة سنة ١٠٢٧ هـ « ويتنا تلك الليلة بالجامع الازهر لانها ليلة سبع وعشرين من رمضان ، وفى الحقيقة كل الليالى بذلك المسجد كلية القدر ، لانه معمور بالذكر والتلاوة والتعليم اثناء الليل وأطراف النهار ، لا تنقطع منه العبادة ليلا ونهارا ، صيفا وشتاء ، فهو عديم النظير فى مساجد الدنيا بأجمعها » .

« ٠٠٠ فلما كان فى يوم تسعة وعشرين من شهر رمضان ختم المشايخ دروسهم بختم الشيخ عبد السلام اللقانى بعد صلاة الصبح . وعادتهم فى الختم أن يحضر فى ذلك اليوم أنجب تلامذة المدرس وكبراء اخوانه . فإذا فرغ المدرس قرأ القارئ آيات من القرآن مطربة ، ومنهم من يقرأها بالقراءات السبعة . وبعد قراءته ينشد منشد بصوت رخيم قصيدة من انشاء بعض التلاميذ فيها مدح النبى صلى الله عليه وسلم والترضى عن مؤلف الكتاب المقروء والدعاء للشيخ الذى يدرسه ، ثم يقوم آخر ويثنى على الله ورسوله بثناء بليغ ، ثم على آل الرسول وأصحابه وتابعيهم باحسان ثم يترضى عن المشايخ ارباب المراتب . كل ذلك ينثر بديس ولفظ فصيح . ثم يقرأ الفاتحة ويهدى

وازدانت المساجد بالمصابيح وتكلمت المآذن بالانوار ، وضجت الاهالى بالسرور ، وهرع كبار مأمورى الحكومة والذوات والاعيان الى سراى عابدين العامة لقادية رسوم التهنئة لجناح ولى النعم » .

وكانت تجرى مثل هذه الاحتفالات فى جميع مدن القطر . وكان الناس يستعدون لاستقبال الشهر المبارك بشراء السكر والياميش والقلل القناوى والاباريق . ويتفق الاغنياء مع بعض مشاهير القراء لاحياء ليالى رمضان فى السهرات التى يقيمونها فى منازلهم وكان الناس يؤمنونها لسماع أى الذكر الحكيم وكانت روائج رمضان تتجلى فى حى الازهر . كان الناس فى هذا الحى ينامون حتى اذان الظهر . ففى تلك اللحظة ينهضون للصلاة ، ثم ينصرف كل الى عمله فيفتح التجار حوانيتهم ويبدأ أصحاب القهاوى تنظيف أدواتهم وأماكن الجلوس ويرتبون المناضد والمقاعد ، ويعدون التنباك والمعسل والفحم ويغسلون الشيش والاراجيل . وتبدأ المطاعم فى اعداد الاطعمة ، وكان المار فى تلك الجهات يشاهد حركة دائبة هنا وهناك . القلل والاباريق مملوءة ومغطاة . واكواب البلح المنقوع مع الزبيب والتين أو قمر الدين . وقبيل المغرب تشغل المقاعد بالناس وتهدأ الحركة وتخلو الشوارع من المارة . فإذا أذن للمغرب انطلق الصائمون يلتهمون من الطعام ما شاءوا . ثم يتجهون الى القهاوى لشرب الشاي والتدخين . أما الاغنياء فكانوا يجلسون فى المناظر فى دعة وسكون متكئين على الارائك وأمام كل منهم شيشة تنعقد منها سحب الدخان ممزوجة بالعنبر فيتألف من ذلك جو سحرى جميل .

ثم يترك الناس القهاوى والمنازل

شعره صبا الذليل في القطار

من أظهر الكنافة بمظهر الساخر من
القطائف المحقر لها . مثال ذلك قول
أحدهم :

غدت الكنافة بالقطائف تسخر
وتقوّل أنى بالفضيلة أجدر
طويت محاسنها لنشر محاسنى
كم بين مطوى وآخر ينشر
لحلاوتى تبدو وتلك خفية
وكذا الحلاوة فى البوادي أشهر
فى هذه الأبيات ترى الكنافة تزهر

بنفسها وتشمخ بأنفها وتتبه كبرا ودلالا،
وتسخر من القطائف سخرية مرة وتقول
انها أحق بالفضيلة من القطائف لأن
محاسنها ظاهرة وواضحة للعيان فى
حين أن محاسن القطائف مخفية فى
داخلها وحلاوتها محشوة فى جوفها ،
والكنافة متبرجة سافرة تلفت نظر
الناس الى جمالها وبهائها فيقبلون عليها
فهى ناجحة فى كسب الزباين بما تثيره
فيهم من الشهوة لقد عرفت القطائف
منذ العصر العباسى وجاء ذكرها فى
شعر ابن الرومى وكشماجم والطغرائى
وغيرهم . أما الكنافة فلم يرد لها
ذكر الا فى العصرين الايوبى والمملوكى،
وقد لاحظت أن الشعراء المصريين
كانوا أول من لهج بذكر الكنافة فى
أشعارهم وأول من تغنى بها . قال أبو
الحسين للجزار :

سقى الله أكناف الكنافة بالقطر
وجاد عليها سكر دائم السر
وقبلا لأوقات المخلل انها
تمر بلا نفح وتحسب من عمرو
فالشاعر ساخط وناقم على أوقات
الفقر التى لا يأكل فيها سوى المخل ،
وهو يدعو للكنافة بدوام السقيا بالماء
المذاب فيه السكر .

وهذا شاعر يتالم ويشكو لانه لم يذق

ثوابها الى حضرة النبى صلى الله عليه
وسلم والى من ذكر بعده ، ويبالغ فى
الثناء عليهم الى ان يصل الى الشيخ
المدرس فيدعو له وللحاضرين بابلغ
دعاء ، ثم يختم . وبعد هذا يقوم أهل
المجلس كلهم ويصافحون الشيخ ويدعون
له ، ويدعو لهم . ويحضر الختم جمع
عظيم من الناس وأهل الفضل
والمجاذيب .



وفى شهر رمضان يقبل المصريون
على أكل الكنافة والقطائف . وقد ذكر
بعض المؤرخين أن معاوية بن أبى سفيان
شكا من شدة الجوع فى شهر رمضان ،
فوصف له طبيبه الكنافة ليتسحر بها
فهى وحدها التى تدفع عنه شر الجوع
وتجعله يحتمل الصيام ، ولكن ذكر
الكنافة لم يجر على السنة الشعراء
أو الكتاب لا فى العصر الاموى ولا فى
فى العصر العباسى ولا يعرف أصل هذه
الكلمة على التحقيق . وفى عصر المماليك
رأينا بعض الشعراء يتغنون بذكرها .
مثال ذلك قول أحدهم :

إليك الشتياقى يا كنافة زائد
فمالى غنى عنك كلا ولا صبر
فمازلت أكلى كل يوم وليلة
ولا زال منهلا بجرعائك القطر
فهذا تقديس للكنافة ليس بعده تقديس،
وتنوع من العبادة لهذا الصنف من
الطعام . فالشاعر يعبر عن شوقه وحبه
للكنافة ويذكر أنه لا يطيق فراقها
ولا يستطيع عنها صبرا فهى قبلته التى
يتوجه اليها فى الغدو والأصال ، لا
يصرفه عنها طعام آخر ولا يلهيه عنها
شئ مهما جل وعظم .

ومن الشعراء من وازن بينها وبين
القطائف وفضل الكنافة عليها . ومنهم

عنها من الروايات الغريبة لا سيما القول بأنها مدينة شيبت طوبة من الذهب وأخرى من الفضة وأنها معلقة بين الأرض والسماء . ثم توسع في ذلك وعرض الى علم الفلك بأسلوب يثير الاشفاق والضحك ، فكنا والخديو نزم شفاها حتى يغلبنا الضحك الرنان ، « ولما انتهى الدرس وأفطرنا اجتمعنا مع الخديو وتحادثنا فيما سمعناه من الشيخ فأبدى سموه دهشته وانكاره لطريقته وتقرر ان يرسل لشيخ الأزهر باستبداله فانتدب مكانه الشيخ الشربيني » .



وفي الخمسينيات من هذا القرن بدأت الصحف المصرية تنشر بانتظام احاديث عن الصيام ، بعضها يخص صفحة وبعضها يخص صفحتين ، الا أن هذه الاحاديث تتناول في كثير منها أموراً تافهة مثل « أدب قضاء الحاجة » ويذكر الكاتب هذه الآداب ، ومنها ان يقدم الانسان قدمه اليسرى عند الدخول الى المرحاض ويقول « باسم الله ، اللهم اني أعوذ بك من الخبث والخبائث » وهذا كلام لا ينبغي أن يسأل عنه رجل رشيد . ومنذ أواخر الخمسينيات بدأت مصر ترسل مشاهير القراء الى مختلف البلاد الاسلامية وبعض البلاد الأخرى التي يكثر فيها المسلمون .

وقبل رمضان بعدة أشهر تستعد الاذاعتان المسموعة والمرئية ببرنامج حافل من التمثيليات والاحاديث والابتهالات الدينية ، ولكن الملاحظ أن الثقافة والسذاجة قد غلبت على هذه البرامج ، لانها هارت منذ زمن بعيد حكرا على اشخاص معينين أقلسوا فأصبحوا يكررون أنفسهم . فالاستماع الى مثل هذه البرامج مضیعة للوقت ، نسأل الله اللطف فيما جرت به المقابیر .

الكثافة ولم ترها عينه الا عند البسائع في الدكان . قال :

ما رأت عيني الكثافة الا عند ييساعها على الدكان
فما آتس هذا الشاعر المسكين ، وما حوجه الى العطف والرثاء :

أما القطائف فكان لها عشاقها . ومن الشعراء من شبهها بحقاق العاج ومنهم من شبهها بوصائف قامت بجانب وصائف . ومنهم من شبهها وقد رصت في الاطباق بالمصلين الذين يسجدون وراء الامام . فالشاعر الذي يقول :

لله در قطائف محشوة
من قسوق دعت النواظر واليها
شبهتها لما بدت في صحنها
بحقاق عاج قد حشين زبرجدا
فقد خليه منظر القطائف وشكلها
الذي يشبه شكل العاج . أما الحشو فلا سبيل الى معرفته الا بعد ان يقضها .

والشاعر الذي يقول :

وقطائف محشوة بلطائف
طاقت بها أكرم بها من طائف
شبهتها نضدت على اطباقها
بوصائف قامت بجانب وصائف
لم ينظر الى شكل القطائف ولا الى لونها . ولا الى ما حشيت به ، وإنما نظر الى الطريقة التي وضعت بها في الطبق فذكر أن النظام كان تاما ودقيقا ومعبرا عن حسن الذوق . والوصائف جمع وصيفة وهي المرأة التي تقف الى جانب الملكات .



وفي سنة ١٩٠٠ م أراد الخديو عباس حلمي أن يستمع الى درس في التفسير خلال شهر رمضان . فاختاروا له الشيخ أحمد الرفاعي . قال أحمد شفيق باشا في مذكراته « ... وفي ذات يوم تحدث - يعني الشيخ الرفاعي - عن « أرم ذات العماد » فها هنا ما أورده

النجمة المصرية في الفن والتاريخ

يقام : د. نجات أحمد قواد

مفاهيم كثيرة خاطئة في تراثنا .. من هذا الكثير (نجمة داود) .. ووجود اليهود زمانيا بدأ في ايام الهكسوس في الأسرة السادسة عشرة الفرعونية ... ومنذ ظهورهم كانت مصر بالنسبة اليهم ، بلدا مبهرا يعيشون الى ضوئه .. و« فرويد » نفسه الذي يعدونه من اكبر علمائهم يقول في كتابه عن موسى (إن عقدة اليهود سبق مصر في الحضارة) .

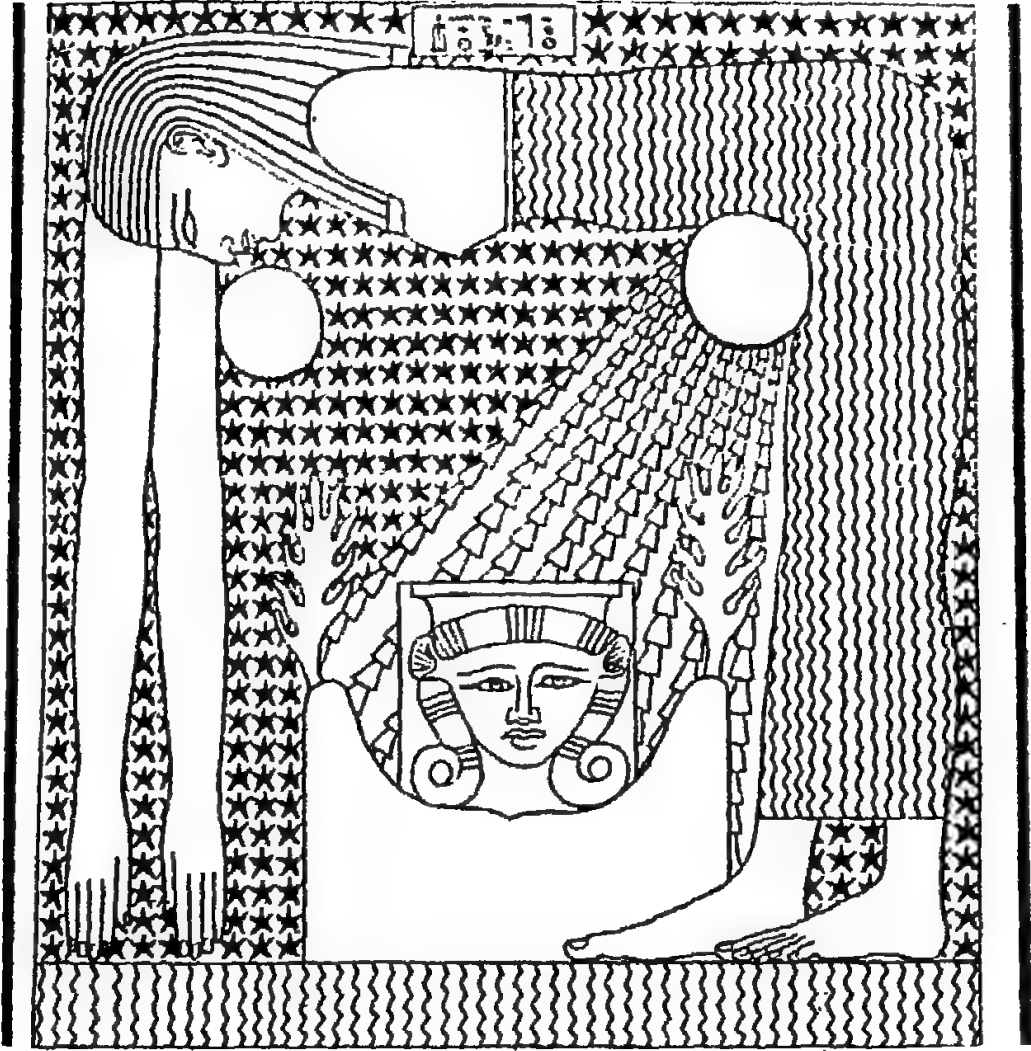
في أثر من الآثار التاريخية قبل سنة ١٢٢٠ (الف ومائتين وعشرين قبل الميلاد) .

وجاء في الجزء الثاني من قاموس الكتاب المقدس :

قامت في مصر في عصور ما قبل التاريخ عدة ثقافات متنوعة من عام ٥٠٠٠ ق . م تقريبا الى زمن قيام الاسرة الاولى او حوالي سنة ٣٢٠٠ ق . م (ثلاثة الاف ومائتين) .

ويقول د . هول D . R Hall إن اليهودية استعارت من مصر كثيرا من

يوسف يقول لاختوته (وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو) وموسى تربى في قصرنا ، وتعلم السحر في مدينتنا « أهناسيا » ببني سويف - ١٠٠٠ ك يوسف ١٢ - كما تعلم فيها من قبل « يوسف » تأويل الأحلام . يقول جارستانج Garstang في حديثه عن الهكسوس (١٧٥٠ ق . م ألف وسبعمائة وخمسين قبل الميلاد) (إن العبريين الذين يسمون أنفسهم بأبناء إسرائيل لم يكن لهم رأى وأثر بين القبائل التي في طريق مصر ، ولم يذكر لهم اسم



نانت المولود من باطن الأرض تسلط اشعتها على حاتور في الأفق

انجلترا يقول (إن تاريخ اليهود أربعة آلاف سنة - ولم يقل أمة اليهود -) على أن هذا التاريخ الرقمي ضعف الحقيقة بما عرف عنهم من وضع وتحريف وتزيد واسقاط وانتحال ، في عملية لوى مسار الوقائع لصالحهم .

وكتاب (تراث إسرائيل) الذي أخرجته اكسفورد في سلسلة التراث ومنها تراث مصر وتراث الاسلام) يجمعون على أن مفخرتهم الكبرى « التوراة » وهذه التوراة يصفونها ، هم أنفسهم بأنها « صرح أدبي بحث .. وضع خطين تحت كلمة (بحث)

الشعائر والمعبودات (ولا ريب في أن نفوذ مصر على إسرائيل كان كبيرا وقت طرد الهكسوس) .

والوثائق العلمية في هذا الباب كثيرة يفرد لها الحديث .

أقول لا وجه للمقارنة الحضارية التاريخية بين مصر واسرائيل .

اسرائيل الى الآن دولة عمرها اربعون عاما ولكن مصر أمة قبل التاريخ بألاف السنين .

واليهود في كتبهم ومنها (الفكر اليهودي) الذي ألفه د . هرش حاخام

النجمة المصرية في الفن والتاريخ

المصريين القدماء) تأليف صمويل بيرش ، النجمة السداسية .

في المتحف المصري الدور الأول تمثل الالهة « نوت » مغطى بالنجوم وهي في مصر القديمة كما يقول كتاب (الالهة المصريون) تأليف E . A . Wallisbudge ابنة شو وتغنيت وزوجة (سب) إله الأرض وأم اوزوريس وايزيس وست ونفتيس وهي تجسيد للجئات والسماء والمدارات التي تطلع منها الشمس وتتنقل في رحلتها من الشرق الى الغرب) ج ٢ ص ١٥٥ .

والنجوم موضوع دراسة في كتاب (المصريون القدماء) ص ٣٧٣ وفي كتاب تاريخ الزخرفة تأليف توفيق جاد رواسيلي حبيب .

كما وردت النجمة (الثمانية) في قلادة الأميرة «خنوميت في كتاب (الحياة اليومية في مصر القديمة) تأليف Bar- bara Mertz

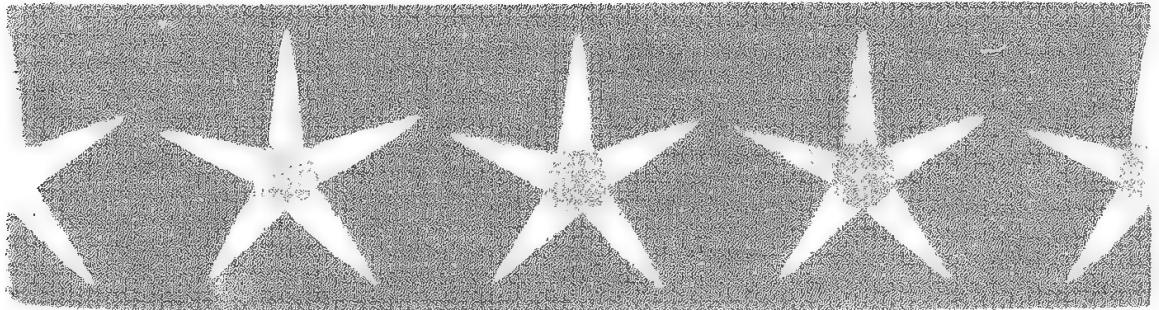
Red Land Black Land ,
Daily Life in ancient Egypt .

بينما تراث مصر منذ أقدم عصورها عمارة ونحت ونقش وأدب وموسيقى وهندسة وطب وكيمياء يشهد بهذا آثارها الماثلة للعيان .

وبعض هذا معبد « مندره » وبه مسارات النجوم ، ومدارات الأفلاك بل قبل هذا بكثير هرم « ونيس » الذي يشيع نطقه « اوناس » نجد سقف حجرة الدفن كله مزخرفا بالنجوم رمزا الى السماء تظله وانه يعيش في عالم النجوم .

ويقول كتاب (مصر) تأليف اتيين دريوتون وچاك فاندبييه (ان ملوك الأسرة الخامسة كانوا يعتبرون انفسهم تابعين مباشرة للاله رع اي ان ديانتهم شمسية . وأقول قبل الأسرة الخامسة ، سقف هرم الملك « زوسر » بسقارة من الأسرة الثالثة ، مزين بالنجوم الخماسية .

وسقف مقبرة الملك « سنفرو » من الأسرة الرابعة مزين بالنجوم السداسية . والنجمة السداسية نقلها اليهود فيما نقلوا عن مصر وفي كتاب (أخلاق وعادات



امام المدخل وكذلك الأسدان القائمان على
عرش سليمان .. كل ذلك يحمل الطابع
المصرى .

بقيت كلمة عن الديانة المصرية ورمزها
بالشمس والنجوم .

يقول برستيد (من الواضح ان ما كان
يقدهه الملك هو القوة التي بمقتضاها
تجعل الشمس نفسها محسوسة في
الأرض) .

ويقول ادولف ارمان في كتابه (ديانة
مصر القديمة) هناك كلمات يقصد بها
التعبير بشكل مجرد عن حقيقة ان النجم
نفسه ليس محل العبادة بل الذات الالهية
التي تتجلى فيه .

إن الفن المصرى بلغ ذروة لايشائها
احد من واقع المجلدات التي ألفها
الغرباء ، قبلنا ، مثل G · Maspero
في كتابه :

(Essais sur L'art
E'gyptien) وهو مطبوع سنة ١٩١٢
وارمان في كتابه Life in ancient
Egypt والن جاردنر في كتابه (مصر
الفراعنة) و capart في كتابه :
.. Lectures on Egyptian art
وقد زودت المقال بصورة هي خير شاهد .

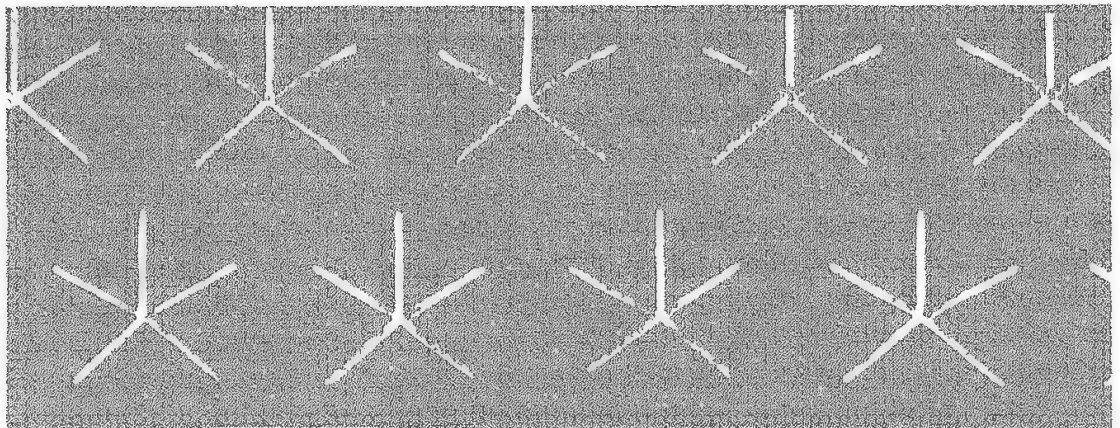
هذه النجمة الثمانية اصطفاهما الفن
الاسلامى المصرى وأشاعها فى زخارفه
ومنها الطبق النجمى المشهور .

وقد جمعت P · Fortova —
Samalova فى كتابها الزخرفة
المصرية نماذج من النجوم الخماسية
والسداسية من معبد دير المدينة بطيبة من
الاسرة ١٩ والأسرة العشرين (النجمة
المسدسة المؤنثة) شكل ١٣ . ومن معبد
بيان الملوك سبتى الأول الاسرة ١٩ شكل
١٤ .

ومن وادى الملكات الاسرة ١٨ تبتى
شكل ١٢٦ .

● النجمة اخذت عن مصر

وهكذا يتضح ان اليهود أو نجمة داود
مأخوذة عن مصر التي نقل عنها فى
مواضع كثيرة سفر الامثال كما نقلت عنها
مزامير داود مما فصله برستد فى كتابه
فجر الضمير بل ان هيكى سليمان يحاكى
المعبد المصرى حرفيا كما يقول الاستاذ
محمد شفيق غربال فى كتابه (تكوين
مصر) فشكل المعبد ذاته بأبهاؤه ومدخله
والعمودان البارزان القائمان كالمسلتين



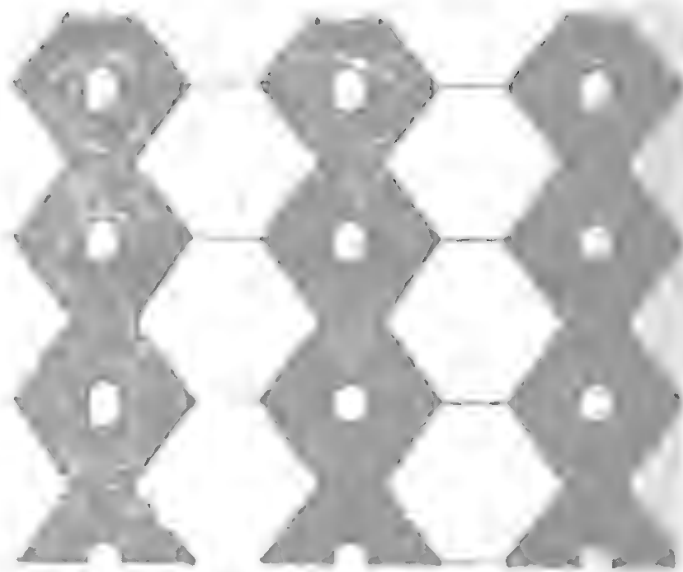
التجسة المصرية في الفن والتاريخ

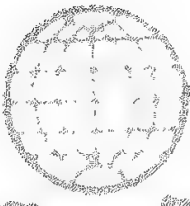


جواهر الاميرة خديجة

كلما درسنا الفن المصري مرة ومرة ،
لفنا الدهول ... كلما اوغلنا فيه قالت
اثاره ، أكثر ... وأعطينا احساسا اكبر
بالانتقان ... وهنا استشهد كإبارت بهتفة
nestor L Hote احد رفقاء شامبليون
حين صاح (عن الفن المصري نحن نعرف
فقط ، القشور) .

فما بال الذين لا يدرسون وبالتالي
لا يعرفون ثم يتحدثون عن نجمة (داود)
وعندهم المنبع دفاقا ، سباقا بفتح السين
وتشديد الباء - رائدا ؟





أقوال معاصرة



حسنى مبارك

- « أنا لا أستطيع ان اضع رايى فى يد الاجنبى » ..
- الرئيس حسنى مبارك
- « دعوا الشعوب تقرير مصيرها ، واعطوا الفلسطينيين دولة » ..

- الرئيس جيسى جاكسون
- « هذا هو فشلنا العاشر وستبنا من جديد ! »
- خليل الوزير
- « ابو جهاد »

- « عايده فى الاصر تعتبر كارثة فنية »

شيو كاننج
ناقد الجريمان

- « الشيء الوحيد المقبول فى مبادرة الولايات المتحدة هو توقيع شولتز » ..

اسحاق شامير
رئيس وزراء اسرائيل

- « الجيش والحكومة تعلموا العيش معا » ..

اكيانو

- رئيسة جمهورية الفلبين
- « العمال الفلسطينيون فى قبرص بسطاء وشرفاء ومتفانون فى عملهم » ..

جورج فاسيليو

- رئيس جمهورية قبرص
- « الدفاع عن الثقافة لا يكون بالرفض ، ولكن بتحريك كل عوامل الابداع فيها ، والا انتصر الاثيون » ..

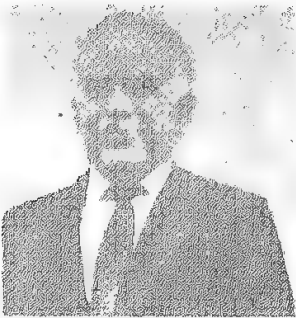
دكتور شاكر مصطفى

- « فى وسع الشمس ان تشرق من حجر » ..

الشاعر محمود درويش

- « السياسة مهنة ، وليست صراع افكار » ..

فرانسوا ميتران
رئيس جمهورية فرنسا



اسحاق شامير

القصص في التفسير القرآني

غرائب الإسرائيليات في التراث العربي

بقلم: د. محمد رجب البيومي

امتألت كتب التفسير بقصص روى عن أهل الكتاب ، وأكثره مما لا أصل له ، بل أكثره مما يستحيل حدوثه ، ومع ذلك تداول تكراره لدى المفسرين شارحا بعد شارح ، ومن أعجب الأشياء أن من تداولوا هذا القصص قد نصوا في مقدمات شروحهم على بطلان هذا القصص ، وأوسعوه تجريحا وذما ، ثم تناسوا ما قالوا ، فعمدوا الى ذكره مسهبين ، ولا ننكر أنهم في بعض الأحيان يعقبون عليه بما يفيد بطلانه ، وفي بعض آخر ينقلون الاسرائيليات دون تعقيب ، وكان الاصول الألزم أن نترك هذه الأساطير الموهومة ، ولعل اللاحق قد عز عليه أن يتورط السابق في سرد هذه المزاعم حتى ملأت فراغا شاسعا من تفسيره ، فرأى أن يجاريه ، ومن الانصاف لمفسري هذا العهد أن نقول إنهم هجروا هذه الاسرائيليات وتناولوها بالتجريح ، بل أصبحت الإشارة اليها مدعاة تبرم مفرط ، وقد كتبت مؤلفات خاصة في ذم الدخيل من هذه الأساطير ، وأبرز من أفردها بمؤلف نفيس هو الدكتور الباحثة محمد حسين الذهبي إذ خصها بكتابه البارع (الاسرائيليات في التفسير والحديث) وهذا فوق ما كتبه متفرقا في كتابه الكبير (التفسير والمفسرون) .

وقد بحث العلامة ابن خلدون في مقدمته الأسباب الداعية الى الإسهاب في الاسرائيليات لدى المؤلفين بعامة لأن البلاء لم يقتصر على كتب التفسير ، ولكنه انتقل الى الحديث والتاريخ . بإضافة مذهلة ، وهو في كتب التفسير أشد خطرا ، لأن قارئ التفسير من العامة يظن أن ما سجله امام كبير كالطبرى صحيح لازيف فيه ، أضف الى ذلك ما بالغ فيه الوعاظ من ترداد هذه الأساطير في مجالس الوعظ والقصص ، إذ انسوا من العامة ولوعا بهذا الضرب من الكلام ، حيث يطير الخيال بسامعه الى أجواز عالية تستهويه وتشوقه ، وكل ذلك مما ساعد على انتشار الاسرائيليات .

يقول ابن خلدون^(١) (وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا ، الا أن كتبهم تشتمل على الغث والسمين ، والمقبول والمردود ، والسبب في ذلك أن العرب لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وانما غلبت عليهم البداوة والامية ، واذا تشوقوا الى معرفة شىء مما تشوق اليه النفوس البشرية في اسباب المكنونات ، وبدء الخليفة وأسرار الوجود فإنما يسألون عنه أهل الكتاب قبلهم ، وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ، ولا يعرفون من ذلك الا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب ، ومعظمهم من حمير ، الذين أخذوا بدين اليهودية ، فلما أسلموا بقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالأحكام الشرعية ، مثل أخبار بدء الخليفة ، وما يرجع الى الحدثن والملاحم ، وهؤلاء مثل كعب الأحبار ، وهب بن منبه ، وعبدالله بن سلام ، فامتلات التفاسير بالمنقولات عنهم ،

وتساهل المفسرون في مثل ذلك ، وملأوا الكتب بهذه المنقولات) فاذا قرأت الجزء الأول من كتاب الطبرى (تاريخ الرسل والملوك) ورجعت الى ما كتبه في تفسيره عن آدم ونوح وهود وصالح وابراهيم وموسى وسليمان وداود وعيسى وسائر من تعرض لهم من المرسلين والأنبياء فانك تجد الأقوال متشابهة ! والذين يدافعون عن مسلك الطبرى في التاريخ يقولون إنه يذكر الاسناد ليبرا من العهدة ، وعلى القارئ أن يأخذ من الأخبار ما يشاء ، ويترك ما يشاء ! لأن المؤرخ حين يذكر الروايات المتضاربة في حادث واحد ، لا يصدقها جميعها ، لأن بعضها يكذب بعضها ، وعلى الدارس من بعده أن يقوم بالترجيح والتوهين ، ولئن جاز هذا السرد المتناقض في مجال التاريخ فما أظن مجال التفسير في مقامه الجليل مما يتسع لحشد الغرائب والمتناقضات ، والحق أن الامام الطبرى قد حذر من الاسرائيليات في مواضع كثيرة من كتابه ، وقد روى منها أشياء ونقدها بما يبين فسادها الناطق ، ولكنه مع ذلك تسامح في إسرائيليات مماثلة يظهر عوارها جليا دون خفاء ، فيذكرها دون أن يعلق عليها بالتفنيد ، ونضرب المثل بما ذكره عند تفسير قول الله عز وجل في سورة هود عن نوح عليه السلام : « ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه قال إن تسخروا منا فانا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ » حيث ذكر أن أصحاب عيسى ابن مريم^(٢) سألوه عن سفينة نوح ، فضرب الكتيب بعصاه فقام من التراب شخص هو ابن نوح فسأله عيسى أن

بالناب من أنيابه في أصل الشجرة العظيمة فيجثتها ، عيناه تنقدان نارا ، وشعره مثل النيازك ، وفمه كالقلب الواسع فيه أنياب وأضراس لها حريف ، فلما عاين ذلك موسى ولى مدبرا ولم يعقب ، فذهب حتى أمعن ، ورأى أنه قد أعجز الحية ، ثم ذكر ربه فاستحيا ، ونودى أن أرجع حيث كنت ، فرجع وهو شديد الخوف ، فقال خذها بيمينك ، وعلى موسى حينئذ مدرعة صوف ، فلف طرفها على يده ، فقال له ملك من الملائكة ياموسى مم تحاذر ... الى آخر القصة .

● ليسوا سواء

وحين نطالع كتب التفسير نجد أنها في مجال الاسرائيليات ، ليست على حد سواء ، فالتفسير المعاصر يشدد النكير على الاسرائيليات ، ويكر عليها بالتقيد ، ويشير الى دواعى ترددها ، ولكن الكتب المعاصرة لا تقف وحدها في الميدان ، فكتب التراث في التفسير مصادر معتمدة ، وبالنظر المتكرر في مضمونها الفسيح نجد أن فيها المعتدل والمشتط ، وفق المنحى الخاص بصاحب التفسير . فالثعلبي والخازن من رجال الوعظ الدينى الذين شغلوا بتفسير القرآن ، وقد دفعهما اشتغالهما بالوعظ للعامة الى تتبع المشوقات من أخبار الأقدمين ، وتردادها في مجالس الارشاد ، وقد اشتغل الثعلبي بقصص الأنبياء وأقرب لها مؤلفا خاصا

يحدث أصحابه عن السفينة فقال كان طولها ألف ذراع ومائة وعرضها ستمائة ذراع ، وكانت ثلاث طبقات ، طبقة للدواب ، وطبقة للانس ، وطبقة للطير ، فلما كثرت أرواث الدواب أوحى الله الى نوح أن اغمر ذنب الفيل ، فغمزه فوقه منه خنزير وخنزيرة فأقبلا على الروث ، فلما وقع الفأربجل السفينة يقرضه أوحى الله الى نوح أن اضرب بعينى الأسد فخرج من منخره سنور وسنورة يأكلان الفيران ، وتمضى القصة طويلة الى مداها البعيد ، الغريب أن الطبرى لم يذكر هذه القصة فيما كتبه فى تاريخه عن نوح عليه السلام ، فهل يضيق بها كتاب التاريخ ، ويتسع لها مجال التفسير ؟

أما ابن كثير فقد نبه فى تفسيره الى منكرات الاسرائيليات وغرائبها ، وأحسن حين ذكر بعض هذه الغرائب ، وأتبعها بالنفى الحاسم فى وضوح وجدل ، ولكثرة ما كتب الرجل عن التحذير من الاسرائيليات كنا نظن أن تفسيره سيسلم من بعض غرائبها ، ولكنه لم يلتزم الحذر حين ذكر بعض الأراجيف دون أن يعقب عليها بالبطلان ، وتمثل لذلك بما ذكره عند تفسير قول الله عز وجل فى سورة طه « قال ألقها ياموسى ، فألقاها فإذا هى حية تسعى » حيث نقل عن وهب بن منبه^(٣) قوله : فألقاها على وجه الأرض فإذا ثعبان نظر اليه الناظرون ، يدب يلتمس كأنه يبتغى شيئا يريد أخذه ، يمر بالصخرة مثل الخلقة من الابل فيلتقمها ، ويطعن

شاع بين العامة سماه (عرائس المجالس) وقد حشاه بما لا يعقل ! وطبيعي أن يكون تفسيره لقصاص الأنبياء في القرآن سائرا في هذا الاتجاه .

والمجال يضيق عن الاستشهاد الكثير من نقول الثعلبي ، ونكتفى بالإشارة إلى ما ذكره بصدد تفسير قول الله تعالى في سورة يوسف « قالوا يا أيانا إنا ذهبنا نستيق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين »^(٤) حيث ذكر الثعلبي أن أخوة يوسف قد اصطادوا ذئبا ولطخوه بالدم وأوثقوه بالحبال وقالوا لأبيهم هذا هو الذئب الذي فجعنا بأخيها ، وهذا دمه عليه ، فقال لهم يعقوب أطلقوه ، فاندفع الذئب إلى يعقوب فقال له : أيها الذئب لم فجعتني في ولدي وأورثتني حزنا طويلا فأنطقه الله وقال : والذي اصطفاك نبيا ما أكلت لحمه ، وما مزقت جلده ، وإنما أنا ذئب غريب أقبلت من نواحي مصر في طلب أخ لي فقدته ، ولا أدري أحى هو أم ميت ، فاصطادني أبناؤك ، ولحوم الأنبياء محرمة علينا ، فقال يعقوب لبنيه لقد أتيتم بالحجة على أنفسكم ، هذا ذئب بهيمة ، خرج يتبع زمام أخيه ، وأنتم ضيعتم أخاكم ، " بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون " .

أما الخازن فواعظ آخر حاكي الثعلبي وجاراه ، وأكثر النقل من الاسرائيليات أكثرنا طغى على المواد الكثيرة في تفسيره ، وفيها الجيد الدقيق في مضمار اللغة والفقه ، ولكن الصيغة الأسطورية

ضاعت من مكانتها إذ غرقت في محيطها ، فعزف الكثيرون عن مطالعته ، ونكتفى بالتمثيل بما ذكره عن أيوب عليه السلام في تفسير سورة (ص) إذ ذكر عن ثرائه الكبير قبل المحنة ما يدل على أنه ملك الأرض من خوارزم إلى الشام مع ما تضم من ابل وبقر وغنم وعبيد وغلما ، ثم حسده إبليس فقال لربه يارب نظرت إلى عبدك أيوب فوجدته شاكرا نعمتك ، ولو ابتليته بالمرض والفقر لخرج عن طاعتك ، فقال الله لابليس : سلطتك عليه وعلى ماله ، ففعل به إبليس ما شاء وجمع غفارىت الجن والانس ومردة الشياطين ليدحروا أيوب ! والقصة طويلة تدل على أن المفسر يجمع كل ما يسمع دون أدنى نظر^(٥) .

● مؤرخان مفسران

فإذا تركنا الثعلبي والخازن الواعظين إلى مفسرين جليلين هما الطبري وابن كثير ، فأننا نجد كليهما قد ألف في التاريخ كتابا ضخما ، وقد بدأه بقصاص الخليفة منذ البدء ثم بتسجيل قصص الأنبياء ، ولكنهما لم يكادا يفرقان بين ما قد يتسامح فيه في كتب التاريخ ، وما يجب التدقيق كل التدقيق في نقله إلى كتب التفسير ، ومأقاله ابن خلدون سديد صحيح ، وقد عرفه المفسرون من قبله ومن بعده ولكنهم لم يدققوا في تسطير ما رده من الاسرائيليات ، حشدا لمختلف الأقاويل .

وللجاحظ حملات صائبة متفرقة في موسوعة الحيوان على من يروون الأساطير

ما رأينا رجلا منهم قط يسألكم عن الذي أنزل عليكم".

أقول مع هذا الرأي الصريح في البخاري فأننا نجد العلماء يختلفون في المروي عن أهل الكتاب ، فيذهب فريق إلى المنع البات لأدلة يرتضيها ، ويميل فريق إلى الجواز لأدلة تعن له ، ويتوسط فريق ثالث بين الرأيين ، وقد ذكر ابن تيمية رحمه الله في مقدمة (أصول التفسير)^(٧) ما فيه تفصيل للحكم حين قال :

"ولكن هذه الأحاديث الاسرائيلية تذكر للاستشهاد لا للاعتقاد ، فانها على ثلاثة أقسام ، أحدها ما علمنا صحته مما بأيدينا مما يشهد له بالصدق فهذا صحيح ، والثاني ما علمنا كذبه بما عندنا مما يخالفه ، والثالث ما هو مسكوت عنه ، لا من هذا القبيل ولا من هذا القبيل ، فلا نؤمن به ولا نكذبه وتجوز حكايته لما تقدم".

وتعقيبا على النص نذكر أننا لسنا في حاجة إلى ذكر ما هو مسكوت عنه في كتب التفسير بالذات ، لأن هذا المسكوت قد دفع إلى سرد طويل لاغناء فيه ، وإذا كان بعض المفسرين قد تورطوا في ذكر ما يتضح كذبه بديهية لمخالفته للعقل ، فهم يجدون المندوحة في سرد المسكوت عنه ، وأكثره مما لا يفيد ، وفي الصحيح من كتاب الله وسنة رسوله ما يغنى عن شطط يستنكر ، لأن قارئ هذا الشطط في كتب التفسير قد لا يجد لديه من الفطنة ما يدفعه إلى تكذيب ما لم تصح روايته ، بل قد يظنه

في كتب التفسير ومجالس الوعظ ، وقد ذكر أنهم يستهون القارئ والسماع بما يأتون من المحالات ، لأن حديث الأسطورة كلما كان أغرب كان أعجب وتلاه ابن قتيبة فردد ما قال الجاحظ حيث ذكر في كتاب (تأويل مختلف الحديث) عن القصاص "وهم يميلون وجه العوام إليهم ، ويشيدون ما عندهم بالمناكير ، والأكاذيب من الأحاديث ، ومن شأن العامة القعود عند القاص ، ما كان حديثه عجيبا خارجا عن المعقول ، أو كان رقيقا يحزن القلب ، فإذا ذكر الجنة قال فيها الحوراء من مسك وزعفران ، وعجيزتها ميل في ميل ، ويبيو الله وليه قصرا من لؤلؤة بيضاء ، فيها سبعون ألف مقصورة ، في كل مقصورة سبعون ألف قبة ولا يزال هكذا في السبعين ألفا لا يتحول عنها"^(٨)

● آراء وتصوم

ومع ما روى في الصحاح من مثل ما نقله البخاري في كتاب الشهادات قال : عن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما قال : "يامعشر المسلمين ، كيف تسألون أهل الكتاب ، وكتابكم الذي أنزل الله على نبيه صلى الله عليه وسلم أحدث الأخبار بالله ، يقرعونه لم يشب ، وقد حدثكم الله أن أهل الكتاب بدلوا ما كتب الله ، وغيروا بأيديهم الكتاب ، فقالوا هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا ، أفلا ينهاكم ما جاءكم من العلم عن مسألتهم ، ولا والله

حقا واقعا يستند الى كتاب الله ، ويرويهِ
الائمة الاثبات ، وذلك ما يحذره الناهون
عن تسجيل هذه الأراجيف .

● في تفسير الألوسي

للألوسي قدم راسخة في التفسير ، ولم
يكتب شرحه الرائع الا بعد دراسة حاشدة
لشروح سابقه حيث استطاع أن يجمع
خلاصة وافية لأكثر ما سبقه من الشروح
المتداولة مع وضوح العبارة ، وسلامة
المنحى ، وقد وقف من القصص
الاسرائيلي وقفات ناقدة إذ نقل كثيرا مما
قيل في هذا المجال ليعقب عليه بالتفنيد
والتزييف ، اذ كانت له بصيرته النافذة ،
ويقظته الشديدة ، وكان المظنون به مع
هذه اليقظة ذات التنبيه المتكرر المتلاحق
أن يتجافى عن هذا الضرب من
الأساطير ، بعد أن حذر من تداوله
واستشهد في تفسير سورة (ص) بقول
الشاعر :

ونؤثر حكم العقل في كل شبهة

إذا أثر الاخبار جلاس قصاص
ولكنه شذ عن قاعدته حيناً ، كأن لهذه
الأساطير مغناطيس يجذب المتشدد
والمتساهل معا ، فنجده عند تفسير قوله
تعالى « واتبعوا ما اتلوا الشياطين على ملك
سليمان ، وما كفر سليمان ، ولكن
الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما
أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت ،
وما يعلمان من أحد حتى يقولا إنما نحن
فتنة فلا تكفر ، فيتعلمون منهما ما يفرقون
به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من

أحد ، الا باذن الله ويتعلمون ما يضرهم
ولا ينفعهم ، ولقد علموا لمن اشتراه ما له
في الآخرة من خلاق ، وليئس ما شروا به
أنفسهم لو كانوا يعلمون ،

أقول ، نجده عند تفسير هذه الآية
الكريمة ينكر ما حيك حولها من
الأراجيف ، ولكنه يقول ولعل ذلك من قبيل
الرموز والإشارات ويفسر الملكين بالعقل
النظري والعقل العملي الى آخر ما لا فائدة
في تسطيره ، وكذلك فعل عند آيات مماثلة
تتبعها الدكتور الذهبي رحمه الله في كتاب
(الاسرائيليات في التفسير) وقد كان
الألوسي بمنجاة لو لزم خطه القويم .
إن للقصص جاذبيته لدى المستمع
الساذج ، ولكن له خطره الماحق حين
يلصق الصاقا بكتاب لا يأتيه الباطل من
طريق ، والمفسرون من أجل العلماء ،
وعليهم أن يحفظوا النص القرآني من كل
منتحل دخيل .

الهوامش

- (١) مقدمة ابن خلدون ٤٩١ ببعض
التصرف
- (٢) تفسير الطبري جـ ١٢ ص ٢٢
- (٣) تفسير ابن كثير جـ ٣ ص ١٤٥
- (٤) تفسير الثعلبي جـ ١ ص ٢١٥
- (٥) تفسير الخازن جـ ٦ ص ٤٨ وما
بعدها .
- (٦) تاويل مختلف الحديث لابن قتيبة
ص ٣٥٧
- (٧) أصول التفسير لابن تيمية ص ٢٨

العقلانية والإحسانية

بقلم: د. محمد عمارة

لان الاسلام دين الفطرة، فلقد قضت اصول شريعته بامتناع ان يكلف اللسه الانسان مالا يطيق «لا يكلف الله نفسا الا وسعها» (١) .. وتأسيسا على هذه القاعدة قضى الاسلام بان العقل هو مناط التكليف .. فلا تكليف ولا حساب على غير العاقل في تفسير الاسلام ..

ولان الرسالة والشريعة عامة لجميع صور الخلق ، اقتضت حكمة الخالق ، كي يرفع الحرج عن عباده، ان يهب كل مكلف من «العقل» الحد الذي ييسر له النهوض بضرورات التكليف .. فالنفساس يتفاوتون في درجات العقل، دون ان يفتقر صحيح مكلف الى الحد الأدنى الذي يتيح له التمييز والوفاء بضرورات التكليف *

فلسفتها في الحقبة اليونانية وحتى نهضتها الحديثة تميز ويتميز موقفها من هذه القضية «بالتناقضية» التي ميزت مواقف هذه الحضارة من كثير من القضايا والمشكلات *

فلسفتها وعلومها لم تعرف غير العقل وبراهينه سبيلا ودليلا تركز اليه وتستخلص به القوانين والمقولات .. فالفلسفة - في المصطلح اليوناني - هي «تفسير المعرفة عقليا» .. هي الوقوف على حقائق الاشياء كلها بالبراهين العقلية «وحدها» .. اي ان

تلك خصيصة انسانية عامة يستوى فيها البشر من كل القوميات والمعتقدات والحضارات .. ومع ذلك ، فان مذاهب الحضارات في الموقف من «العقل» ، ومقامه ، وسلطانه ، هي من الخصوصيات التي تميز فيها وبها بعض الحضارات .. وحضارتنا العربية الاسلامية متميزة في عقلانياتها عن الحضارة الغربية تميزا لا سبيل الى انكاره او التشكيك فيه .. وفي الحضارة الغربية ، منذ تبلور

في فهم ما اعتقدت ، فليس الايمان في حاجة الى نظر عقل .. (٢) !
على هذا النحو كان موقف الحضارة الغربية من هذه القضية .. قضية « العقل » و « النقل » وعلاقة « الفلسفة » ب « الدين » .. فعامة المتدينين سبيلهم الى « الايمان » النقل والوجدان وحدهما .. وصنفوا العلماء والفلاسفة سبيلهم الى العلم والفلسفة العقل الخالص والخالي من النقل والوجدان ..

● تميز الحضارة العربية

والامر الذي يشهد على ان هذا الموقف من علاقة «العقل» ب «النقل» - كما اشرنا - هو « خصيصة غربية » من خصائص الحضارة الغربية .. هو تميز حضارتنا العربية الاسلامية عنه وفيه .. فالعلاقة العضوية والمزاملة والاخاء ما بين « العقل » و « النقل » .. « الحكمة » و « الشريعة » هي من خصائص حضارتنا العربية الاسلامية ، كادت ان تجمع عليها - بدرجات متفاوتة - التيارات الفكرية الاساسية في تراثنا الفكري والحضاري ..

● فلسفة امتنا - وهي « علم التوحيد - علم الكلام » - التي ابدعها وبلورها التيار العقلاني - وفرسانه « المعتزلة - اهل العقل والتوحيد » هذه الفلسفة العقلانية قد انطلقت من القرآن وتأسست على « النقل » ، حتى لقد سميت ب « علم اصول الدين » !
وكما سبق واذكرنا ، فلقد لغت هذه الخصوصية انظار المستشرقين ، فنبهوا - في استغراب على نجساح

« العقل » هنا يتفرد وينفرد ، لايزامله « نقل » ولا « وحى » ولا « ماثورات » .. ولقد كان طبيعيا ان يكون هذا هو الحال والموقف في الحقبة اليونانية .. فالقوم قد ابدعوا مذاهبهم الفلسفية في مجتمع وثنى لا يعرف « النقل » ، الدينى « ولا « السوحى » الالهى ، ولا « الماثورات » الشرعية .. فكان الاعتماد على « العقل » وبراهينه هو سند المتفلسف الوحيد ..

فلما جاءت حقبة النهضة الاوربية الحديثة ، والتي كانت احياء لتراثهم اليونانى في الاسس والمطلقات ، وجد رواد هذه النهضة وفلاسفتها ان اللاهوت الكنسى المسيحى انما يمثل « نقلا » لا اثر فيه للعقل ولا اعتماد على براهينه ، فكان ان استمرت هذه « الثنائية الانشطارية » ، كخصيصة غربية في هذا الميدان : « لاهوت وايمان » لا ينطلق من «العقل» ولا يقاسس على براهينه .. « وفلسفة وعلوم » لا تعرف غير « العقل » سبيلا للبرهنة والاستدلال .. « فالعقل » و « النقل » مثلا خطان متوازيان ، لا يلتقيان .. لقد ظلت الفلسفة هي « تفسير المعرفة عقليا » والوقوف على حقائق الاشياء كلها بالبراهين العقلية » وحدهما .. كما ظل الايمان والتدين غريبا عن طريق العقل وبراهينه .. وعلى حد تعبير القسيس انسلم

(١٠٣٣ - ١١٠٩ م) - وهو يعلم المتدين طريق تحصيل الايمان الدينى - « يجب ان تعتقد أولا بما يعرض على قلبك ، بدون نظر ، ثم اجتهد بعد ذلك

(٢) الامام محمد عبده (الاعمال الكاملة) ج ٣ ص ٢٦٢ . دراسة وتحقيق : د . محمد عماره . طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م .

العقلانية الإسلامية

وقاضى القضاة عبد الجبار بن احمد (٤١٥ هـ ١٠٢٤ م - الذى يبلغ فى العقلانية الاسلامية مبلغ ارسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) فى العقلانية اليونانية ! - يعرض لهذه القضية ، عندما يتحدث عن الادلة التى يتخذها الانسان سبلا لتحصيل المعرفة وحقائقها وعلومها ، فيضع « العقل » فى مقدمة هذه الادلة - والعقل هنا ليس وحده ، كما هو الحال فى العقلانية اليونانية - الغريبة ٠٠ وانما معه « الكتاب » و « السنة » و « الاجماع » ٠٠ فالوفاة والتزام والعلاقة قائمة ومتحققة ، هنا ، بين « العقل » و « النقل » كسبيلين للبرهنة والاستدلال ٠٠ يقول القاضى عبد الجبار : « ان الادلة ، اولها : دلالة العقل ، لان به يميز بين الحسن والقبیح ، ولان به يعرف ان الكتاب حجة ، وكذلك السنة ، والاجماع ٠٠ » ثم يناقش القاضى عبد الجبار هؤلاء الذين قد يتعجبون من هذا الترتيب للادلة ، فينبه على ان تقديم « العقل » على « الكتاب » ليس تقديم « تشريف » ، وانما هو تقديم « ترتيب » فالخارج من منزله يسعى الى « المسجد » ، لا بد وان يصل « المسجد » عبر « الطريق » ، فالرور « بالطريق » ، قبل « المسجد » ، لا يعنى تفضيل الاول وتشريفه على الثانى ، وانما هو الترتيب اللغوى للامور ٠٠ يناقش القاضى عبد الجبار هذه القضية ٠٠ فيقول ، مستطردا : « وربما تعجب من هذا الترتيب بعضهم ، فيظن ان الادلة هى : الكتاب ، والسنة ، والاجماع ، فقط . أو يظن ان العقل اذا كان يدل على

التيار العقلانى الاسلامى فى تأسيس « فلسفة منطقية ٠٠ قد درس بوصفها من صميم العقيدة الدينية » (٣) . وبعض الناس - من الذين لا يدركون غير ما هو على نمط الثنائيات الانشطارية الغريبة - يحسبون هذه الخصيصة العربية الاسلامية تلقيا لا عقليا ٠٠ على حين نراها نحن - كما رآها اسلافنا - بديهية فكرية تقتضيها الفطرة السليمة التى تفقه حقائق خصوصيات الاسلام ٠٠

فاذا كانت الالهية هى جوهر الايمان الدينى ، فان سبيل الانسان الى ادراك الالهية هو « العقل » ، وليس النصوص ولا المأثورات ٠٠ لان التسليم بصدق النصوص المقدسة - « النقل - الكتاب - السنة » - مترتب على التسليم بصدق الرسول الذى جاء بها ٠٠ والتسليم بصدق الرسول مترتب على التسليم بوجود الاله الذى ارسل هذا الرسول ، واوحى اليه بهذا « النقل - الكتاب » ٠٠ فلا بد من الايمان اولا بوجود الاله ، المرسل والموحى ، والمؤيد للرسول بالمعجزة : - « النقل - الكتاب » - وسبيل ذلك هو « العقل » ٠٠ فهو طريق الايمان ، وسبيل الانسان الى تحصيل جوهر الدين ٠٠

واذا كانت امتنا قد عبرت عن هذه « البديهية - الفلسفية ! » فى حكمتها الشعبية التى تقول : « ربنا ، عرفوه بالعقل » ١٤ ٠٠ فان فلاسفة الاسلام ، من علماء الكلام والتوحيد ، قد افاضوا فى شرحها والحديث عنها ٠٠

(٣) جيوم (الفلسفة وعلم الكلام من ٣٧٩ - ترجمة : جرجيس فتح الله منشور بكتاب (تراث الاسلام) - تحت اشراف ارنولد - طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م .

أمور فهو مؤخر - وليس كذلك .
 لأن الله تعالى لم يخاطب إلا أهل
 العقل ، ولأن به يعرف أن الكتاب
 حجة ، وكذلك السنة ، والإجماع ، فهو
 أصل في هذا الباب . كنا نقول : أن
 الكتاب هو الأصل ، من حيث أن فيه
 القنبية على ما في العقول ، كما أن
 فيه الأدلة على الأحكام . وبالعقل
 يميز بين أحكام الأفعال وبين أحكام
 الفاعلين ، ولولاه لما عرفنا من يؤخذ
 بما يتركه أو بما يأتيه ، ومن يحمده
 ومن يذمه ، ولذلك تزول المؤاخذة عن
 لا عقل له . ومتى عرفنا ، بالعقل ،
 لها منفردا بالالهية ، وعرفناه حكيمًا ،
 نعلم في كتابه أنه دالة ، ومتى
 عرفناه مرسلًا للرسول ، ومميزًا له ،
 بالأعلام المعجزة ، من الكاذبين ، علمنا
 أن قول الرسول حجة . وإذا قال ،
 صلى الله عليه وسلم : « لا تجتمع
 امتي على خطأ » . وعليكم
 بالجماعة » (٤) . علمنا أن الإجماع
 حجة . (٥)

فالعقلانية هنا عقلانية إسلامية ،
 تتميز بها حضارتنا العربية الإسلامية
 عن الحضارة الغربية ، لأن مصدرها
 ومنطلقها وسبيلها برهان العقل
 وحده ، وإنما معه في ذلك « النقل »
 والوحى . والمآثور ، . فالتمييز
 قائم في المكونات والمنطلقات ، كما هو
 قائم في الثمرات .

● شريعة عقلية

وإذا كانت « الشريعة » في لاهوت

الحضارة الغربية ، عقلية . . سمعية
 . . وجدانية ، لا أثر فيها لبراهين
 العقل . . فإن حضارتنا قد عرفت
 في شريعتها : « العقل » و« السمع »
 . . وحددت عقلانياتها أن العقل هو
 السبيل إلى معرفة الأصول الشرعية
 . . وبعبارة الماوردي (٣٦٤ - ٤٥٠ هـ
 ٩٧٤ - ١٠٥٨ م) « فإن السبب المؤدى
 إلى معرفة الأصول الشرعية والعمل
 بها شيان : أحدهما : علم الحس ،
 وهو العقل ، لأن حجج العقل أصل
 لمعرفة الأصول ، إذ ليس تصرف
 الأصول إلا بحجج العقول . . وثانيهما
 معرفة لسان العرب - وهو معتبر في
 حجج السمع خاصة . . » (٦)

بل لقد وجدنا في تراثنا العقلاني
 من تحدثوا عن « شريعة عقلية » ،
 يدركها نور العقول ، دون حاجة إلى
 « السمعية » ، ثم تأتي السمعية
 لتؤكد ما أدركته منها العقول ، ولتحدد
 الأحكام التي لا تستقل العقول بأدراكها
 - وكذلك مقاديرها وأوقاتها - ومثلها
 في ذلك « الغيبيات »
 التي يستأثر بأخبارها الوحى والنقل
 والمآثورات . . ووجدنا الاتفاق على أن
 الالهيات ، في شريعتنا وحضارتنا ،
 هي من « فن المعقولات » (٧)
 وإذا كانت الحضارة الغربية قد
 استبعدت « الروح الايمانية » ، من
 نطاق العلوم الطبيعية والتجريبية ،
 استبعادها « للعقلانية » ، من نطاق
 اللاهوت والايمان . . فإن العقلانية

(٤) في الترمذى والدارمى ومسندا لمام احمد : « أن الله لا يجمع امتي
 على ضلالة » . وفي البخارى ومسلم والترمذى وابن ماجة : « تلزم جماعة
 المسلمين وأمامهم » .

(٥) (فضائل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ١٢٧ . تحقيق : فؤاد
 سيد . طبعة تونس سنة ١٩٧٢ م .

(٦) (أدب القاضى) ج ١ ص ٢٧٤ ، ٢٧٥ . طبعة بغداد سنة ١٩٧١ م .

(٧) التهانوى (كشاف اصطلاحات الفنون) ج ١ ص ٤٦ - ٦٢ . طبعة

القاهرة سنة ١٩٦٣ م .

المدخل ، تلخصت ركننا من أركان
مقاتلي ، ومن كان كذلك لم ينتفع
به ! » (٨)

فعلى حين كانت « الطبائع » ،
واكتشاف « القوى الطبيعية » في
المادة ، سبيل الحضارة الغربية
وعقلانياتها إلى الإلحاد وانكار إبداع
الله ، بل ووجوده . كان ذلك ، في
حضارتنا ، الدليل على وجود الله .
لأن رفع . أي الغاء - أعمالها ،
هو رفع - والغاء - لأعيانها .
وهذه الأعيان هي الدالة - كمصنوعات
- على وجود الصانع القادر ، سبحانه
وتعالى !

ولذلك ، جاءت كلمات أبو الوليد
ابن رشد (٥٢٠ - ٥٩٥ هـ ١١٢٦ -
١١٩٨ م) في هذا المقام جامعـة
ومعبرة ، عندما قال : « أنا ، معشر
المسلمين ، نعلم ، على القطع ، أنه
لا يؤدي النظر البرهاني إلى مخالفة
ما ورد به الشرع ، فإن الحق
لا يضاد الحق ، بل يوافقه ويشهد له
. . اعنى أن الحكمة هي صاحبة
الشريعة ، والاخت الرضيعة (٩) » !

وإذا كانت هذه هي حقيقة تمييز
حضارتنا العربية الإسلامية ، في
عقلانياتها ، عن نظيرتها في الحضارة
الغربية ، وأئمة أفراد حضارتنا
« بخصوصيتها الحضارية » في
المعقلانية ، رغم « المشترك الإنساني »
في اعتماد العقل أداة للنظر والبحث
والاستدلال . فإن هذه الحقيقة ،
الشاهدة على هذه الخصوصية ، لأبد
وان تؤكد لنا « أصالة » مذهبنا في
العقل والعقلانية ، وان تنفي ذلك المزعم
الاستشراقي القائل ان عقلانيتنا

الإسلامية في حضارتنا قد سـلكت
الطريق « المتميز » - على صعوبته -
فجمعت بينهما . . وشاعت الكتابات
المعبرة عن هذه الخصوصية في
تراثنا الفكري . . من مثل تلك التي
تمثلها عبارة الجاحظ (١٦٣ - ٢٥٥ هـ
٧٨٠ - ٨٦٩ م) التي يقول فيها
عن علاقة الفلسفة الدينية - علم
التوحيد - الكلام - بالعلوم الطبيعية
- والقوى الذاتية المودعة في المادة -
المقنـوانين - الطبائع - . . .
« وليس يكون المتكلم جامعاً لأقطار
الكلام متمكناً من الصناعة ، يصلح
للرياسة ، حتى يكون الذي يحسن من
كلام الدين في وزن الذي يحسن من
كلام الفلسفة ، والعالم عندنا هو
الذي يجمعهما ، والمصيب هو الذي
يجمع تحقيق التوحيد وأعطاء الطبائع
حقها من الأعمال . ومن زعم ان
التوحيد لا يصلح الا بإبطال حقائق
الطبائع فقد حمل عجزه على الكلام
في التوحيد ، وكذلك اذا زعم ان
الطبائع لا تصلح اذا قرنهما بالتوحيد ،
ومن قال هذا فقد حمل عجزه على
الكلام في الطبائع . وانما معـه
يئاس منك المحدث اذا لم يدعك التوفر
على التوحيد الى بخش حقوق
الطبائع ، لان في رفع أعمالها رفع
أعيانها ، وإذا كانت الأعيان هي
الدالة على الله ، فرفعت الدليل ،
فقد أبطلت المدلول عليه . . ولعمري
ان في الجمع بينهما لبعض الشدة . .
وانا أعوذ بالله تعالى أن أكون كلما
غمز قناتي باب من الكلام صعب

(٨) (كتاب الحيوان) ج ٢ ص ١٣٤ ، ١٣٥ .

(٩) (فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال) ص ٢١ ،

٣٢ ، ٦٧ . تحقيق : د محمد عمارة . طبعة بيروت سنة ١٩٨١ م .



جمال الدين الأفغانى



محمد علي

بالمشاهدة (١٠) ، ، فان مادة هذا المصطلح ، التى تتصلبت عن عملية « المتعل ، قد وردت فى القرآن الكريم فى مائتين وسبع ومسيستين موضعا ٠٠ تسعة وأربعون منها بلفظ المادة « عقل ، ٠٠ وتسعة عشر بلفظ « الحكمة ، ٠٠ وستة عشر بلفظ « القلب ، - أى الجواهر - فالعقل هو لب الإنسان وجوهره المميز له عن غيره من المخلوقات - ٠٠ وموضعا بلفظ « النهى ، ٠٠ وأربعة مواضع بلفظ « التدبير ، ٠٠ وسبعة مواضع بلفظ « الاعتبار ، ٠٠ وعشرون موضعا بلفظ « الفقه ، ٠٠ وثمانية عشر موضعا بلفظ « التفكر ، ٠٠ ومائة واثنان وثلاثون موضعا بلفظ « القلب ، الذى به يفقهون ويعقلون ويتدبرون ٠٠

● وكذلك صنعت السنة النبوية الشريفة ، عندما زخرت أحاديثها بذكر العقل والحكمة والتفكر والتدبير ٠٠ وكل المصطلحات التى جاءت فى القرآن دالة على عملية المتعل والتدبير والتفكير ٠٠ فمن قول النبى ، صلى الله عليه وسلم ٠٠ « العقل

الاسلامية لا تعتد أن تكون اثرا من اثار عقلانية اليونان ٠٠ فاذا كان هذا هو مبلغ الاختلاف بينهما ، فكيف يكونان نعتا واحدا ومذهبيا فردا ٠٠١٩ وغير هذا الاستدلال المنطقي على أصالة وتميز عقلانيتنا الاسلامية ٠٠ فان هناك أمثلة أخرى تشهد لهذا الذى نقول ٠٠

● فالقرآن الكريم - معجزة اسلام العظمى - رغم أنه هو « النقل ، - إلا أنه قد جاء « معجزة عقلية ، جسدت الوحدة الجدلية بين « العقل ، و « النقل ، فى الأساس الجامع الذى ولدت من بين لفتيسه حضارتنا ٠٠ فالعقل فيه هو منسائط التكليف ٠٠ وهو الحكم الحاكم فى رد التشابه من آياته الى المسككات ، بتأويل المراسخين فى العلم ٠٠

وإذا كان « العقل ، فى المصطلح العربى ليس عضوا من أعضاء الجسم الانسانى ، وإنما هو فعل المتعل ٠٠ و « جوهه مجرد عن المادة فى ذاته مقارن لها فى فعله ٠٠ يتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف ٠٠ يسدرك الغائيات بالوسائط والمحسوسات

(١٠) (التعريفات) للفسريف الجرجاني • طبعة القاهرة سنة

١٩٣٨ م • مادة « عقل ، •

على يد مدرسة « أهل العدل والتوحيد » منذ النصف الثاني من القرن الأول الهجري ، وقبل ترجمة الفلسفة اليونانية ، التي لم يعرفها العرب قبل الفيلسوف الكندي (٢٦٠ هـ ٨٧٣ م) وعصر الخليفة المأمون (١٧٠ - ٢١٨ هـ ٨٣٣ م) .

لقد بدأت هذه العقلانية الإسلامية المتميزة في التطور ، انطلاقاً من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، منذ أواخر عصر الصحابة وأوائل عهد التابعين . ونحن نقرأ في كتب السنة ، كيف ذهب بعض التابعين إلى الصحابي عبد الله بن عمر بن الخطاب ، يسألونه عن مذهب فريق من أهل النظر ، عن مذهب فريق من أهل النظر ، لا يقفون عند ظواهر النصوص القرآنية ، وإنما هم يبحثون عن غامضة ، يستخرجون خفيه . فقالوا له : « يا أبا عبد الرحمن ، أنه قد ظهر قبلنا : - (أي في البصرة) - ناس يقرءون القرآن ويتقفرون العلم . » (١٦) أي يتبعون العلم ويطلبونه ، فيأتون بالغامض ويستخرجون الخفي الغريب ، من قعر النصوص وما وراء ظواهر الآيات . فلا يقفون عند حدود « القراء » وإنما يذهبون مذاهب « الحكماء » .

أصل ديني ، . . إلى قوله : « الكلمة المحكمة ضلالة المؤمن » (١١) . و « نعم المجلس مجلس ينشر فيه المحكمة » (١٢) . إلى قوله : « عليكم بالقرآن ، فإنه فهم العقل ، ونور المحكمة ، وينابيع العلم ، وأحدث الكتب بالرحمن عهدا » (١٣) . ولذلك ، فإنطلاقاً من القرآن والسنة . . واستجابة لضرورة تاريخية وواقعية وحضارية ، تمثلت في الحاجة إلى استخدام البرهان العقلي في عرض حجاج الإسلام والدفاع عنه تجاه المؤسسات الملاموتية المسيحية واليهودية ومذاهب الغنوص (١٤) والمجوس ، التي كانت تستخدم المنطق الأرسطي في الدفاع عن مذاهبها . التي تركها الإسلام قائمة وترك أصحابها بمنجاسة من الأكرام البينين ، وفق المساعدة الإسلامية الحاكمة (لا أكرام في الدين ، قد تبين للرشد من الغي) (١٥) . استجابة لهذه الضرورة التاريخية ، انطلق المتكلمون المسلمون من القرآن والسنة فأبدعوا العقلانية الإسلامية التي استتوت مذهباً مكتملاً

(١١) رواه الترمذي وابن ماجه

(١٢) رواه الدارمي

(١٤) الغنوصية - نسبة إلى « غنوصيس » - : أي « المعرفة » . وهي نزعة فلسفية ودينية « ازدهرت في المناخ الحضاري الهليني ، وفكرتها الحورية قائمة على أن « المعرفة » هي طريق الخلاص ، وليس الإيمان الديني سواء أكانت النصوص أو العقل أوهما معا سبيل هذا الإيمان . وإذا جاز للغنوصية أن تكون سبيل الخلاص للعقل التي تسلك طريق التجربة الروحية الذاتية سبيلاً للخلاص بالمعرفة - كالصوفية مثلاً - فإن اعتمادها كطريق لخلاص الجمهور - الذي هو هدف الشريعة - يؤدي إلى هساد عقائدهم ، دون تقديم السبيل الذي يحسنونه ويقدررون عليه .

(١٥) البقرة : ٢٥٦ .

(١٦) رواه مسلم وأبو داود والترمذي .

ولم يكن هذا المنظر الفلسفي الاسلامي، المنطلق من د النقل القرآني، بمعانييس الاسلام ، بدعا ولا شاذاً ٠٠ فرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، هو الذي علمنا ضرورة غوص الراسخين في العلم على المعاني الكامنة خلف ظواهر آيات القرآن ، وذلك بـ «تأويل» القراءة للقرآن ، أي الغوص وراء معانيه ! ٠٠ فقال ، عليه الصلاة والسلام : « من أراد العلم فليثور القرآن » وقال : « أثيروا القرآن فان فيه خير الاولين والآخرين »! ٠٠ والثورة والتأويل قرآنيًا وعربيًا تعنى قلب المظاهر وتجاوزها الى العمق ٠٠ فبقرة بنى اسرائيل كانت (لا ذلول تأثير الارض) (١٧) ٠٠ أي لا تحرثها ٠٠ والحرث هو الانقلاب في الارض ، لتجاوز الظواهر الى الاعماق ! ٠٠

هكذا ، انطلقت حضارتنا من منابعها الفكرية والاصولية ، ومن واقع الضرورات التي جابهت الاسلام بعد فتح البلاد ذات الموارث الحضارية العقلانية ، فابدعت عقلانياتها الاسلامية المتميزة ، « كخصوصية حضارية » رغم ما يمثلها « العقل » كداة نظر ، من « مشترك انساني عام » ٠٠ واذا كان شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء أبو العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ ٩٧٣ - ١٠٥٧ م) قد قال :

الناس صنفان ، ذو عقل بلادين
وأخر دين لا عقل له !

فان « الناس » هنا ، الذين يصنعون هذا التقسيم ، وهذه الثنائية ، هم « العوام » ، وأكثرهم - بمعايير النظر - لا يعقلون ! ٠

أما اهل الفكر والنظر ، في حضارتنا ، فلقد بدعوا عقلانيتنا الاسلامية ، التي جمعت بين الحكمة والشريعة ، بين العقل والدين ٠٠ وفيها تفلسف الدين وتدينف الفلسفة ! ٠٠ فقول المعري هو نقد للانحراف عن هذا النهج ، وليس لطبيعة الامر في حضارتنا ، كما يحسب الذين لا يعقلون ! ٠

ويشهد على ذلك ، ان أصحاب المذاهب النصوصية ، الذين اتخذوا موقف العداء من العقل وأدواته في تراثنا - والامام أحمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١ هـ ٧٨٠ - ٨٥٥ م) في مقدمتهم - سرعان ما تبنى خلفاؤهم في ذات المذهب قدرا من العقلانية طويت به صفحة المنهج النصوصي الى حد كبير ٠٠ فبعد الامام أحمد ، الذي وقف عند النصوص وحدها ، ورفض التأويل والقياس في أغلب الاحيان ٠٠ جاء شيخ الاسلام ابن تيمية (٦٦١ - ٧٢٨ هـ ١٢٦٣ - ١٣٢٨ م) الذي عقد الصالحة ما بين « العقل » و « النقل » ، وحكم بضرورة الوفاة والاتفاق ما بين « صريح العقول » وصحيح المنقول ٠٠ فكان ذلك شاهداً في تراثنا ، لم تكن الا نتوءاً عارضاً افرزته خصوصيات آنية من الظروف والملابسات ٠٠ وكذلك صنعت حركة الاحياء والتجديد التي بدأت بجمال الدين الافغانى (١٢٥٤ - ١٣١٤ هـ - ١٨٢٨ - ١٨٩٧ م) والامام محمد عبده (١٢٦٦ - ١٣٢٣ هـ ١٨٤٩ - ١٩٠٥) عندما طوت صفحة « الجسود النصوص » التي منبت في حقبة الممالك والعثمانيين ٠

عالمية الدعوة الإسلامية تدخل مرحلة جديدة

بقلم: أنور الجندى

تدخل الدعوة الإسلامية فى نهاية العقد الأول من القرن الخامس عشر مرحلة جديدة قوامها تصحيح المسيرة وتحريرها من العقبات والمعوقات والأشواك التى تعترض طريقها سواء من ناحية الجمود الذى أصابها فى المرحلة السابقة أو من جراء محاولات التشويه والتزييف التى قامت بها قوى الاستشراق والتبشير على مدى أكثر من قرن من الزمان فى سبيل خدمة النفوذ الأجنبى وتثبيت قبضته وإحكامها فى احتواء عالم الإسلام عن طريق إخضاعه واحتوائه فى دائرة الفكر البشرى والعالمى والأممى وعدم تمكينه من تحقيق انطلاقته الحقيقية السمحاء وقد تزايدت هذه المحاولة فى خلال المرحلة الجديدة التى وصفت بالصحو الإسلامية .

ويقدم منظومة كاملة لمختلف جوانب الاجتماع والسياسة والاقتصاد .

والقناة الثانية : تصحيح مفهوم الإسلام بوصفه ديناً عالمياً خاتماً ، جاء ختاماً للرسالات السماوية والبشرية كافة

وتجرى حركة تصحيح مسيرة الدعوة الإسلامية فى عدة قنوات متصلة متكاملة .

القناة الأولى : تصحيح مفهوم الإسلام بوصفه منهجاً جامعاً يضم العقيدة والنظام

منذ ظهوره بالنبوة الخاتمة لمحمد صلى الله عليه وسلم وكتابه (القرآن) .

القناة الثالثة : تصحيح اسلام المسلمين الجدد الداخلين فيه فى عالم الغرب وحمايتهم من خطر الاحتواء حول مذاهب باطنية او فلسفية صوفية او غيرها مما لا يتحقق معه ابلاغهم رسالة التوحيد الخالص .

القناة الرابعة : تصحيح مفهوم علاقة الاسلام بالاديان المنزلة من حيث انها جميعها جاءت تدعو الى عبادة الله تبارك وتعالى والايمان به واخراج الناس من دائرة الوثنية والشرك والتعدد ، وقد ظلت هذه الاديان مرتبطة ببيئاتها واممها ، حتى اذا بلغت البشرية رشدها جاء الاسلام مصدقا لما بين يديه للناس كافة والى ان تقوم الساعة وجاء القرآن مصدقا لما بين يديه من الكتب ومهيما عليها وقد قامت الحضارة الاسلامية من عصارة تراث رسائل السماء كلها التى انصهرت فى بوتقة شاركت فيها جميع العناصر داعية الى اصلاح النفس البشرية واهدائها الى الخير والرحمة والعدل والاخاء البشرى .

ولاريب ان هذا المفهوم يكشف فساد دعاوى البهائية والقاديانية ومقولة مدعى النبوة فقد قدم الاسلام كل الدلائل والاسانيد الدامغة التى تؤكد (عموم الرسالة وختم النبوة) حيث لم يستطع اى متنبىء خلال اربعة عشر قرنا ان يقيم هذه الدعوى المدعاة .

ولقد كان تركيز اليقظة الاسلامية واضحا على شجب هذا التيار القائم على التأويل الباطنى للقرآن لتسريب مفاهيم الفرق الضالة فى محاولة للاحتيال على بعض النصوص لخداع الطلائع التى لم

يتيسر لها الالمام بأصول الاسلام ، وكذلك شجب مفاهيم وحدة الوجود والحلول والاتحاد والتناسخ ومذهب النرفانا والروحية الحديثة ، والحذر مما أوردته كتابات بعض دعاة الباطنية والقرامطة وما تضمنته رسائل اخوان الصفا وما أوردته ابن المقفع فى مقدمة كتاب كلىة ودمنة وكذلك افكار مايتعلق بنظرية الفيض والعقول العشرة والتجسيد وذلك ليظل مفهوم الاسلام الجامع قائما ويظل مفهوم الغيب والنبوة والبعث والجزاء الاخرى أساسا لفهم الاسلام .

● الإسلام وحل مشاكل العصر

ولاريب ان ماتوصل اليه علماء غربيون منصفون من قدرة الاسلام على العطاء وحل مشاكل العصر بعد ان تعقدت امور الايديولوجيات وتطلعت النفوس المحبة للخير الى الاسلام كمنقذ ، كل هذا يجب أن يكون موضع تقدير ، ففى كتاب عنوانه (من دين لآخر) اعتناق الاسلام فى الغرب (صدر بالفرنسية ليزبات روثى) يقول : مابرح الاسلام يلاقى صدى طيبا فى نفوس الغربيين فيدخلون فيه عن طواعية بعد ما افلست كل النظريات فى اسعادهم ولم تعد أديانهم قادرة على اطفاء ظمئهم الروحي) .

ويقول ايفادى فترأى القرآن هو آخر وحى ومحمد هو خاتم الرسل والقيمة المتجمعة للاسلام تجعل الفرد مرتبطا بمجموعة عالمية ، والاسلام يجبر على الاعتراف بكل الملل وبكل الرسل السابقين .

إن العقل الاوربى لايرفض الاسلام اذا عرف حقيقته اذا اتاحت له فرصة

عالمية المعركة الإسلامية

النظر دون ان تكرهه قوى اخرى على التعصب لفكره القديم .

ويقول دكتور عبدالكريم دانتون :
بهرتني المودة في العالم الاسلامي ،
كانوا يقدمون العون دون مقابل ،
رائدهم القناعة ورضاء النفس ، بينما
كنت انفر من نمط الحضارة الغربية لما
فيها من مادية الجفاف الروحاني
والفراغ العقلي .

وجدت في الاسلام رسالة واقعية
تعترف بغرائز الانسان ولكنها تسمو بها
فهو الدين الأكثر ارتباطا بالواقع واعمق
تأثيرا في نفوس الناس . وحدث في
الاسلام ما كنت ابحت عنه وای مشكلة
يواجهها الانسان تجد حلها في القرآن
الكريم والعالم الغربي يدرك اليوم ان
الاسلام هو الذي يحل جميع مشاكل
البشر .

هذا الذي يقوله بعض المثقفين
الغربيين الذين عرفوا طريق الاسلام
وتلك ظاهرة شديدة الاهمية فان الذين
يدخلون الاسلام من الغرب اليوم ليسوا
من عامة الناس ولكن من خاصتهم فهم
على حظ كبير من الثقافة ومنهم مفكرون
وعلماء وفلاسفة .

ومن هنا فإن هناك ضرورة ملحة
للمحافظة على المسلمين الجدد وحمايتهم
من خطر الاذابة في المحيط الغربي أو ان
تتلقفهم قوى تدعى الاسلام لتبعدهم عن
مفهوم الاسلام الجامع الصحيح .

إن فهم حقيقة الاسلام وجوهره هو
الركيزة الحقيقية لهذه المرحلة الجديدة

من عالمية الاسلام التي يتسع نطاقها في
قارات اوربا وأمريكا واستراليا لقد جاء
الاسلام ليصحح كثيرا من أخطاء الفكر
البشرى الوثنى والمادى ، وأهمها الصلة
المباشرة . بين الله تبارك وتعالى وبين
الانسان بدون وسيط والارتفاع على
التجسيد والتجسيم ورفض الفلسفات التي
نشأت في ظلها فكرة التعدد كما كشف
الاسلام فساد المواريث القديمة للباطنية
والمجوسية وعبادة الفرعون والقيصر
وجدد تراث النبوة وكشف زيف تراث
طفولة البشرية ، كذلك فقد رفض الاسلام
نزعة اليأس والتشاؤم وقد اعلن
مسئولية كل انسان عن عمله وابرز
عطاء الاسلام في هذا العصر سكينه
النفس وطمأنينة القلب والتخلص من
أزمات الفكر التي تؤدى بصاحبها الى
القنوط وهي التي يحلها الايمان بالله
تبارك وتعالى خالقا ورازقا (إياك نعبد
وإياك نستعين) .

ولقد تبين أن اعظم ماجذبهم الى
الاسلام هو روح العدل والمساواة التي
يدعو اليها القرآن الكريم والنظافة التي
يتحدث عنها الرسول : « الطهارة نظافة
اليد والقلب واللسان » ولقد اذهلهم
تواضع النبی محمد صلى الله عليه وسلم
وكرم خلقه وسماحته مع أعدائه ورحمته
وتطلعه الى أن يخلف هؤلاء المتعنتين من
يؤمن بالله .

هذه المعانى هي التي هزت نفس
الغربي هذا شديدا لأنه لايجدها في واقع
الحياة المعاصرة ، صورة من عالم مضى
يستعلى على الاحقاد والخصومات والمادة
ويتطلع الى أنوار السماء .

ومن أجل هذا يتوقع المراقبون
للصحوة الإسلامية انطلاقا واسعا حتى

تتحقق عالمية الاسلام بعد ان نقل المجتمع الاسلامي الى داخل عشرات من دول الغرب وبقي ظاهرة طبيعية متجددة .

● روح الإيمان

ولقد كشف علماء الغرب وقادته عن نواقص الحضارة الغربية المعاصرة واضطرابها وخروجها عن الجادة ، وما يصيبها اليوم من عطب من حيث عجز منهجها السياسي والاقتصادي والاجتماعي عن اعطاء الانسان اشواقه ومطامحه الروحية مما يدعوه الى التطلع الى الاسلام كمنقذ للحضارة والمجتمعات ، ويأتي هذا في الوقت الذي يتنامى فيه تعداد المسلمين متجاوزين الالف مليون ، وحيث تقام مجتمعاته الآن في قلب الغرب وتتفجر قضايا شرح الاسلام للغرب وتجاوز الصورة القديمة التي حملها الغرب للاسلام قرونا طويلة ، وحماية هذه المجموعات الجديدة من فقدان مقوم وجودهم الحقيقي ولعله من الخير ان توضع هذه الحقائق الثلاث بين ايدي الدارسين لهذه القضية :

أولا : جدد الاسلام تراث النبوة وكشف زيف تراث البشرية وقدم للانسان في كل عصر وبيئة : روح الايمان بالله تبارك وتعالى والثقة بقدرته والتحرر من اليأس والتشاؤم ومن التبعية للموروثات وقيام

الصلة المتحررة من كل وسيط بين الله تبارك وتعالى والانسان وهدم عبودية الفرد للفرد أو عبودية الفرد للوثنية في صورتها الحديثة ، وبذلك استطاع ان يقدم نفسه للبشرية في هذا العصر على انه قادر على حل كل مشكلاتها ومعضلاتها .

ثانيا : كشفت الابحاث العلمية واللاهوتية عددا من الحقائق التي اكدت الاصول الثوابت التي قررها الاسلام منذ اربعة عشر قرنا في شأن خلق الكون والانسان والاعجاز الطبي مما اكد صدق النص القرآني وسلامته على مدى العصور وقدرته على مظاهر ما كشفت عنه الحفريات في شأن تاريخ الامم والحضارات مما يعطى القرآن الكريم اليوم المكانة الاولى في اعتياده كمصدر لحركة الجنس البشري .

ثالثا : قدرة الاسلام على استيعاب القضايا العالمية التي احدثت ازعاجات كبرى من جراء الفصل بين القيم كقضية الدين والعلم والانتماء الديني والقومي والدنيا والآخرة والالتقاء بين العقل والوجدان ، والتلاقى بين العصور والاجيال والمرأة والرجل والاباء والابناء على اساس مفهوم التكامل الذي رسمه الاسلام وقاعدة الثوابت والمتغيرات وبذلك اعطى المسلم القدرة على الاستجابة لمتغيرات العصور مع الاحتفاظ بالقيم الثوابت الاصلية .

روى الامام احمد في مسنده عن عيسى بن عذرة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول

« لا يهلك هذا الامر ما لم يزل الليل والنهار ولا يقره الله ببيت من ولا يور الا يهلك هذا الدين . يهلك عذرا ويهلك ذليلا . هذا يهلك الله به الاسلام وهذا يهلك به الكفر اما الذين يهزمهم الله فيجعلهم من اهلها . واما الذين يذلهم الله فيجعلون لها »

الموسم في سنة ١٤١٠

مساهمة الأندلس ومحاكم التفتيش



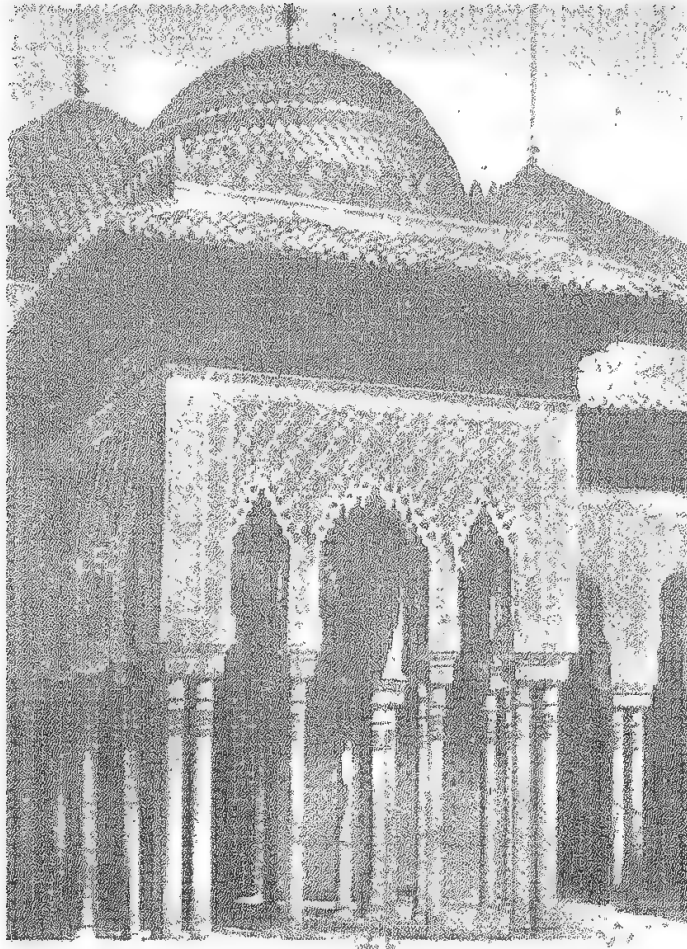
أنساب ابن حزم إلى أخلاط العنجر

بقلم: عبد الرحمن شاكر

للأندلس ذكرى عزيزة غالية في قلوب العرب
والمسلمين ، ولأساة سقوطها جرح في نفوسهم يظل ينزف
حتى يرث الله الأرض ومن عليها ، وكل ما يستجد من
معلومات عن الأندلس يستهوى نفوسهم . وقد نشر الدكتور
عبد اللطيف عبد الحليم ، أخيرا كتابا عنوانه « فصول من
الأندلس - في الأدب والتقد والتاريخ » ، هذه الفصول كتبها
أسبان معاصرون ، معظمهم من أحفاد الأندلسيين ، وجلهم
مستشرقون ، ورغم تنوع هذه الفصول ، كما يدل عنوان
الكتاب ، فإن سياقها واحدا ، يكاد ينتظمه ، حتى لكان صورة
تاريخية بعينها ترتسم من خلال هذا الاختيار من جانب
المترجم ، ويصح عليها قول القائل :
قد عرفناك باختيارك إذ كان دليلا على اللبيب اختياره !

راه يختلس كيس ذهب في غفلة منه !
وكيف تواتر هذا الخبر في أكثر من
كتاب ، وروى عن أكثر من شخصية ،
مرة يرويه عربي عن معاوية بن أبي
سفيان ، وأخرى فارسي عن كسري ،
ومؤداه الكلمة التي ذهبت مثلا ، حينما
قال الأمير معلقا على ما أخذ منه : " لقد
أخذه من لا يريده ورأه من لا يفصحه " !

فالفصل الأول من الكتاب ، هو مقالة
بقلم المستشرق الأسباني « فرناندو دي
لاجرانا » ، يبحث فيه خيرا عن
« عبد الرحمن الثاني » أمير قرطبة
(الأرجح أنه من نعرفه باسم
عبد الرحمن الناصر) ، مؤداه أنه بلغ
من كرمه ورقة شمائله أن أعفى أحد
أتباعه من الفضيحة أمام أقرانه حينما



أما الفصل الثاني ، فهو ترجمة لمحاضرة القيت في قرطبة بمناسبة الذكرى المئوية التاسعة لابن حزم يوم ١٥ مايو ١٩٦٣ . بعنوان « ابن حزم عالم الأنساب » ، ألحاه المستشرق « خائنتو بوسك فيلا » ، بدأ بداية غريبة جدا ، حيث يقول :

« قال البعض إن الوسيلة الوحيدة لفهم الإسلام أن تجعل من نفسك مسلما (!) ، وإنما قوام المعرفة في عقولنا يتحقق عن طريق الاعتقاد ، والعلم عن التأمل ، والفضيلة عن العقيدة وما هو دنيوى بما هو دينى ، وباختصار ، هي سلسلة من التحولات هذه تصل بالرجل المسلم إلى وحدة تامة ، وبمنهجه الدينى هذا ، وبشكول حياته ، وبعقائده السياسية بلغ أى تطور حضارى يكتشف ٤٠٠ مليون من الرجال . »

وبالطبع لم يذهب المستشرق إلى هذا المد ولكنه يقول : « مؤرخ الإسلام ينبغي أن يهتم بمفهوم التاريخ نفسه ، وبمغزاه وبالحركة الإسلامية - قبل كل شيء - وبالرجل المسلم باعتباره عنصرا متوحدا أو غير متوحد فى النسق الاجتماعى والثقافى للشعوب ، وينبغي أن يدرسه فى كل أبعاده الإنسانية ، وفى أصوله وتطوراته وفى كل ظواهره ، !! »

« هكذا يقدر تاريخ الإسلام ، والرجل المسلم بكونه عاملا اجتماعيا فى هذا التاريخ ، وفى فترات قليلة ، وصور انسانية يسيرة فى أسبانيا الإسلامية تقدم امكانات كثيرة وحوافز لدراسة

قرطبة فى عصر الخلافة ، وابن حزم وعصره ،

ثم ينتقل ليورد رأيا لمستشرق آخر فى ابن حزم ، يقول :

« السيد ميغيل آسين ، فى عمله العظيم عن ابن حزم القرطبي ، وفى بعض دراسات أخرى عن ابن حزم ، نعتة بأنه العبقري القرطبي المؤرخ ، الشاعر ، الأديب ، الفقيه ، عالم الكلام ، المفسر ، الأخلاقى ، المنطقى ، الكاتب السياسى ، النفسانى ، الجدلى ، الميتافيزيقى ، اللغوى ، المؤلف فى فلسفة القانون ، حصيلة غريبة من كل هذه النعوت ، التى تشكل هذه الصورة الانسانية والعلمية ، التى تحدد أعظم المظاهر الشريفة والوجوه المركبة التى

واختلاط علم الفلك ، بخرافات التنجيم ، لنعبر إلى الوجه الآخر لصورة المسلمين في أسبانيا أو بالتحديد بقاياهم ، بعد سقوط دولتهم ، وطرده الكثير منهم من هناك ... حيث يطالعنا فصلان ، أو مقالتان ، الأولى منهما بعنوان « الموريسكيون ومحاكم التفتيش بالآندلس - اقليم قونقة » ، بقلم المستشرق « مرثيوس غرسيه أرنيال » ، وهي الفصل الرابع من الكتاب ، والثانية ، أو الفصل الخامس من الكتاب بعنوان « أصل موريسكي محتمل للفتنيين » . بقلم « إلينا بيثي مارننت » .

● محاكم التفتيش

تواجهنا في هذين الفصلين لغفلتان ، أحدهما كلمة « الموريسكيون » ويعني بهما العرب ومن سواهم من المسلمين الذين وفدوا معهم إلى الآندلس في شمال إفريقيا ، واللفظة الثانية ، كلمة « المدجنون » واعتقد أن المقصود بها من ثم توطينهم من هؤلاء المسلمين في أماكن معينة ، وإدماجهم في المجتمع المسيحي ، فيقول مرثيوس غرثيه أرنيال :

« في كل أنحاء قشتالة ، خلال بدايات القرون الوسطى ، كانت جماعة المدجنين قليلة العدد ، وذات طابع مدني على وجه العموم ، تذب في الجماعات المسيحية ، مما يجعل جماعة المدجنين تختلف عن جماعات أخرى منهم ، وبصفة خاصة أولئك الذين يعززون إلى مملكة أراجون » .

من خلالها يستطيع التوصل إلى مخالطة الرجل ، ومعرفته التي لا توجد بالتحديد في عمله باعتباره عالم أنساب » .

ويتحدث المحاضر بعد ذلك عن ثلاثة أعمال لابن حزم في علم الأنساب ، هي كتب « الفصل » ، « ونقط العروس » ، و « جمهرة أنساب العرب » ويقول : « أخباره على هذا النمط ، تجمع أنسابه من خير الكتب المشرقية ببيانها الكامل ، مستوعبة البطون والقبائل العربية ، المنتقلة إلى شبه الجزيرة الأسبانية ، وقد خول لها ابن حزم مكانا معلوما في كتابه ، في ملحق عن أنساب البربر ، وفي اقليم محدد لهذه القبائل في أسبانيا الإسلامية مثل أنساب قبيلة « بنى قسي » المولدين بالثغر الأعلى » .

وفي موضع آخر يقول : « توجد بعض اشارات تحملنا على الظن بأن ابن حزم قد وقع على أخبار في الأنساب بنفسه ، وياتصاله المباشر بالعائلات القرطبية أولا ، هكذا عندما يتحدث عن « بنى عبادة » ، قوم « كانوا يقيمون في المدينة ، معنا بباب العطارين في قرطبة » .

★ ★ ★

ونودع هذين الفصلين الشريفين في أول الكتاب ، أحدهما عن سماحة الخليفة الآندلسي ، والثاني عن كتابة العبقري ابن حزم عن أنساب قومه في الآندلس ، لتمر مرور الكرام بفصل ثالث عن التنجيم في أسبانيا الإسلامية ،

« ومع ذلك فإن الجماعة الإسلامية
فى إقليم قونقة لابد ان تكون كثيرة
العدد فى حقب سابقة على استرداد
المدينة (حسب مآذكره مؤرخو
الإقليم) . كما هو متوقع من إقليم واقع
على الحدود . »

ويقول : « فى سنة ١٥٠٢ صدر
مرسوم باعتناق المدجنين فى مملكة
قشتالة الديانة المسيحية ، وطبق
مرسوم التنصر فى السنة نفسها ، لا
الوضع ، ولا العدد التافه لجماعة قونقة
يبدو متغيرا ، ولا يضطرب إلى حد
بعيد بسبب هذا المرسوم . مع
الاستثناء الذى يفرضه تدخل عنصر
جديد : محاكم التفتيش ، ومنذ لحظة
التنصر بات الموريسكيون تحت
المراقبة ، وتحت القضاء الدينى ، فإذا
كانوا قبل ذلك ، بوصفهم مسلمين -
رسميا - براء من الحكم عليهم بسبب
جرائم دينية ، إلا فى ظروف استثنائية
كانوا يعملون بالتبشير ، فانهم من
لحظة التنصر هذه سيكونون على
الدوام هدفا لظنون الارتداد
والزندقة . »

« ومنذ السنوات الأولى من القرن
اشتكى الموريسكيون من المطاردات
التفتيشية ، ومن تعنت العقوبات
المالية ، ومن المصادرة الدائمة
للثروات ، هكذا كان الحال ، مما جعل
من المحتتم صدور مراسيم متعددة من
العفو ، لكى يتوازن الوضع للمتنصرين
الجدد . »

ويشير الكاتب إلى صدور مرسوم
بطرد الموريسكيين من غرناطة بحيث
تشتتوا فى أرجاء الأندلس ، ووصل
بعضهم إلى إقليم قونقة موضع هذا

البحث ، حيث يقول : « تراوح عدد
الموريسكيين فى نواحي قونقة فى
بداية ١٥٧٠ إلى خمسة آلاف . وينقل
عن سجلات المؤرخين الأسبان :
« أغلب الموريسكيين يعملون
حفارين ، وحصادين ، وبستانيين ،
وسعاة على الأقدام ، وبغالين ،
وحدايين ، ويعملون فى حرف أخرى ،
وقد أشرفوا على قبول أى طعام مهما
كان رديئا ، ينفقون الزهيد ، ويكفى
انهم لا يشربون النبيذ ، شىء يتميزون
به علينا . »

ثم يورد كاتب البحث إحدى وثائق
محاكم التفتيش ، وهى وثيقة « يوسف
الفاشى - فقيه مسلم من قريته مولينا
سنة ١٤٩٥ » ، ونص الاتهام فيها يبدأ
كالتالى :

« يوسف الفاشى فقيه مسلم من قرية
مولينا أقنع بطريقة شيطانية فى
محاولة إغراء بعض النصارى أن
يعودوا إلى دين المسلمين ، وستة
محمد ، قائلا : إن دين محمد هو الدين
الحق الذى ينقذ الانسان ... إلى أن
يقول ، ويدلى المتهم بحجته
مدافعا عن نفسه بأنه لم يصنع شيئا من
هذا ، بل انه يجيب على الإهانات التى
يقذفون بها محمدا ودينه ، وعلى
الكلمات التى يلقون بها إليه من نافذة
المسجد وهو يخطب ، فيجب إذن أن
يستتاب ، ويعاقب بالنفى . »

وعن وثائق محاكم التفتيش يقول
الكاتب :

« محفوظ فى وثائق أسقفية قونقة
ذكرى دعوى عن بيت مال محكمة

محاكم التفتيش ، الاتهام فيها موجه الى « سياستيان الوقشي ، من اهل اوربا عند نهر المنصورة في مملكة غرناطة ، يعيش الآن في قرية سوكونيا موسى ، ومقيد في أسقفية اقليش سنة ١٥٤٧ » ، ويبدأ الاتهام هكذا : « أولا المذكور اعلاه كما يبين من أصله من سلالة وذرية المسلمين ، وبسبب حبه لشريعة محمد ... قام مع بعض المسلمين بتمرد في مملكة غرناطة » ، ثم يورد دفاع المتهم ، الذي تخاذل « قال واعترف بأنه كان مسيحيا حتى ثورة مملكة غرناطة ونهر المنصورة ، ... اما من حيث كونه قائدا لأناس قدموا من هذا المكان ... فإن الناس قد عينوه واختاروه قائدا ... قائلين له انه رجل شريف بسيط ... وكان في هذه الثورة رجل لم يذكر اسمه قد قال له : « انه لايجوز أن يكون رجل في محله لايعرف قراءة العربية ولا كتابتها ، وقد بدأ الرجل هذا يعلم صاحبنا قراءة العربية وكتابتها ... وأن هذا الشخص نفسه قد علمه الوضوء والصلاة ، قائلا له ان هذا طيب لكي يصعد المسلمون إلى السماء ، وهكذا توضحا ، فغسل يديه ووجهه ، وذراعيه ، ورجليه ، واستنجى من امام ومن خلف ، وغسل اماكن أخرى من جسده ، ثم وضع قميصا نظيفا ، وذهب مع مسلمين آخرين الى كنيسة بورشينا للصلاة ... وصرح بأن مسلمي البربر الذين قدموا الى هذه الثورة علموه صيام رمضان وهو شهر قمري كامل » ...

التفتيش ، ودوق مدينة سالم حول بعض المورسكيين المتهمين في محلة أركوس ، بين سنوات ١٥٧٥ ، ١٥٨٣ ، وهم ١٦ متهما بينهم ست نسوة تذكر أسماءهم ، كلهم أدينوا بمصادرة أموالهم ، وثلاثة حكم عليهم بالإعدام ، والباقيون قبلوا المصالحة » ، ويقول : « إن الأماكن التي يعزى اليها أكبر عدد من المتهمين فقد ساعدت على رسم خريطة - بصفة عامة - للإسلام المتخفي في الاقليم » ، ويقول في موضع آخر : « في ذرعنا أن نستنتج ملاحظة أولى - وسوف نتأكد بمحتوى القضايا - هي أن درجة قوة الاسلام قد بلغت حدا كبيرا في تلك المناطق التي تزداد فيها كثافة السكان الموريسكيين وتجانسهم » ، ويقول أيضا : « وكما نرى فيما بعد فإن أبنية الحياة الدينية كان يحافظ عليها في اعماق أماكن الاسلام المتخفي ، حيث كانت تلعب النساء دورا بارزا بوصفهن راعيات للتقاليد والعادات والشعائر الدينية ، وناقلات لبعض التعاليم ، شيء يتواتر بكثرة عبر مطالعة القضايا ، أن يكون المتهم قد تعلم العبادات الاسلامية من احدى نساء الأسرة » ، وإن لم تكن كل النسوة كذلك ، ففي موضع آخر يقول « في سوكونيا موسى ، شهدت امرأة ضد زوجها قائلة : « إنه يعلمها العربية في المساء ، وهي تقول له انها لاتريد أن تفهم ولا أن تتعلم العربية » ! .

ويورد المستشرق وثيقة أخرى من

أما المبحث الثاني الذي كتبته ، إلينا بيني مارتينيت ، بعنوان « أصل محتمل للقنقيين » فتقول فيه « إن القنقيين ... ليسوا حسب مانرى ، سوى سلالات الموريسكيين الرحل اثر اجيال متعددة ، والذين ظلوا فى اسبانيا والقوا الحياة البدوية ، هربا من مرسوم الطرد سنة ١٦١٠ » ، وواضح ان هذا الوصف ينطبق على من يعرفون الآن عندنا باسم « الفجر » ! وتجري الكاتبة بحثا لغويا حول أصل كلمة « قنقى » ، والمعنى التحقيرى الذى تدل عليه ، « باعتباره - أى القنقى - مجرما يهاجم الملكية الخاصة ، ويقوم بأعماله فى عصابات صغيرة حسب ماتحدده دائرة معارف لاروس » ، وتتساءل عما إذا كان أصل هذه الكلمة عربيا من « القين » الذى قد تعنى العبد ، أو الحداد ، أو المغنى ، وقد تدل أيضا على المخنث ! ، حتى إذا وصل الموريسكيون الى القرن السابع عشر تنقل الكاتبة عن الأب « ب . اشار قردوثة » ، قوله عنهم : « كانوا أصحاب مساحر وخدع ، ولعب ورق ، وقبل كل شيء هم اصدقاء جدا ، (لهم أيضا أبواب وصاجات وطبول للرقص ، والمرح ، والغناء ، وترانيم الصباح ، والمرور بالبساتين والعيون ، وكل مايجلب المتعة الحيوانية التى يذهب اليها فى جلبه وزعيق مشوش أولئك الفتية القرويون » ، وواضح أن هذه كلها من صفات وأعمال الفجر .

هذا ما انتهت اليه السلالات التى كان ابن حزم يجمع أنسابها أيام كانت لهم الأندلس ؟ وتختتم الكاتبة بحثها

بقولها « حين نقرر أن كلمة قنقى من الممكن أن تكون من أصل عربى فإن هذا لا يستلزم ضرورة أن كل القنقيين كانوا موريسكيين ، ولا أن كل الموريسكيين كانوا قنقيين ، ولكنه مما لايقبل الريب أن كثيرا منهم تحت قسر الظروف الخاصة بنفيهم قد بحثوا من خلال هذا العمل عن وسيلة للحياة لكى يتفادوا الاضطهادات التى تضغط عليهم ... هم امشاج من اجناس متباينة وبصفة خاصة اهل غرناطة (عرب ، شوام ، بربر ، عناصر بلدية ، يهود قدماء ، مع وشل متباين من دم أسود) ومن أناس متخلفين جدا مثل الفرس والهنود (والاتراك) هذه العناصر غير المتجانسة كان عليها أن تبحث بكل الوسائل عن الحياة دون أن يلحظهم أحد ، ممارسين مهنة تكفل لهم الحياة حرة بلا قيود » .

وفى اواخر الكتاب يورد مترجمه بحثا عن المسرح الفلسطينى ، كتبه « بدرو مارتينيت مونتاث » يبدى فيه تعاطفا مع القضية الفلسطينية بقوله : « ان انشاء دولة اسرائيل الشاذ والجائز جورا مطلقا فى الاراضى الفلسطينية فتح حقبة مختلفة اختلافا جذريا ، واستلزم نقطة انطلاق جديدة لهذه الجماعة القومية العربية ، والذى يظهر متمكنا بوضوح فى الحقل السياسى » ... ويؤرخ للمسرح الفلسطينى بأن نشأته قد ارتبطت بنشأة المقاومة .

وحق للفلسطينيين أن يقاوموا بكل سبيل ، قبل أن يحيق بهم وببلادهم مصير الأندلس وأهله ! .

مستقبل الثقافة في مصر

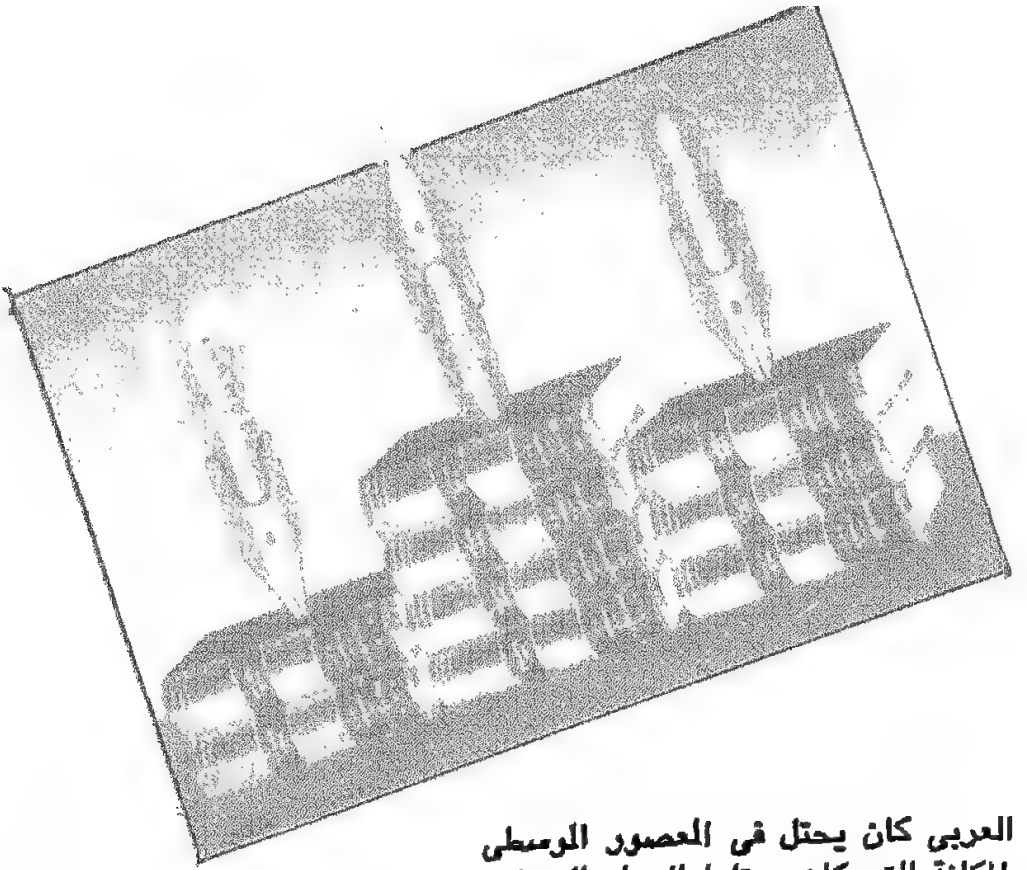
موقفنا من التراث

بقلم : د. أحمد أبوزيد

الإستاذ جورج سارتون واحد من أبرز المتخصصين في تاريخ العلم . وقد حمّله اهتمامه بفرع تخصصه الى زيارة الشرق الاوسط وشمال افريقيا حيث أمضى عامين (١٩٣١ - ١٩٣٢) لدراسة اللغة العربية والاسلام ومعرفة تاريخ العلوم عند العرب ، وترك وراءه عددا كبيرا من المؤلفات والمقالات والبحوث التي تشهد بمكانته وعمق معرفته واتساع افقه . وربما كان من أشهر هذه الكتب كتابه الضخم الفذ « المدخل الى تاريخ العلم » وكذلك كتابه « تاريخ العلم » وقد نقل المجلد الاول فقط من هذا الكتاب الاخير الى اللغة العربية وظهر في ثلاثة اجزاء ، كما نقل الى العربية أيضا كتابه القصير « العلم القديم والمدنية الحديثة » وقام بهذه الترجمة في أسلوب رشيق رصين الدكتور عبد الحميد صبره حين كان استاذا لفلسفة العلوم والمنطق بجامعة الاسكندرية ، وقبل أن ينتقل الى جامعة هارفارد حيث يشغل الآن كرسى تاريخ العلوم عند العرب ، وقد حصل سارتون أثناء حياته على عدد من الدرجات العلمية وعلى عضوية كل الهيئات والجمعيات المشتغلة بتاريخ العلم ، كما كان وراء ظهور اثنتين من أشهر الدوريات في تاريخ العلوم وهما مجلة « ايزيس » ومجلة « اوزيريس » وذلك فضلا عن قيامه بتدريس تاريخ العلم في عدد من أشهر واكبر جامعات العالم .

دفعته الى اصدار هذا الرأى أو المحكم ، خاصة وأن كثيرا ما كان يعلن صراحة فضل العرب ليس فقط في نقل العلم القديم والمحافظة عليه بل وايضا في الاضافة اليه . وقد قال في كتابه « المدخل الى تاريخ العلم » ان العلم

ولذا فحين يبسدى جورج سارتون من واقع علمه وخبرته رأيا في التراث العلمى عند العرب ، فان ذلك الرأى يجب أن يلقي منا كل ما يستحقه من اعتبار واحترام ، وأن نعطيه جانبا كبيرا من اهتمامنا لفهم الاسباب التي



العربي كان يحتل في العصور الوسطى
المكانة التي كان يحتلها العلم اليوناني
في العصر القديم .

وقد كان سارتون (١٨٨٤ - ١٩٥٦)
يعتبر العرب عباقرة الشرق في العصور
الوسطى ، وأن الكتابات والمؤلفات
الاصولية العميقة التي تركوها وراءهم
هي من أهم المآثر التي يمكن لأي شعب
أن يقدمها للإنسانية ، وأنهم اقلحوا
عن طريق هذه الاعمال أن يقرضوا
فكرهم ولغتهم على كل الحياة الثقافية
في العالم خلال فترة طويلة من الزمن ،
بحيث كان يقتسم على كل من يريد
الالام بثقافة عصره أن يتعلم اللغة
العربية ويطالع آثار العرب . فلقد كانت
تلك الاعمال تمثل سجلا وافيا وحافلا
لفكر الانساني ، ولذا فإن من الصعب
- حسب ما يقول - أن نتصور ماذا
يمكن أن يكون عليه الحال لو لم يكن
العرب حملوا رسالة العلم والثقافة
وعملوا على تطويرها وحفظها للأجيال
التالية .

وكلام الاستاذ سارتون خليق بأن
يجعلنا نتساءل عن العوامل التي كانت
للعرب والمسلمين في تلك الفترات السابقة
من تاريخهم كي ينتجوا ويبتكروا ويبدعوا
كل تلك الاعمال التي سيطرت على الحياة
الثقافية والفكرية والعلمية في العصور
الوسطى ، وأن نبحت في ماهية هذه
الاعمال ، وأن نتعرف المواقف العقلية
التي كانوا يلتزمون بها وأنماط التفكير
التي سادت بينهم والتي كانوا يتبعونها ،
وأن نحاول دراسة منهجهم في الفكر
والحياة والابداع الثقافي والعلمي
وأساليب البحث التي كانوا يطبقونها
في بحوثهم وكتاباتهم . فهذا - في
رأبي - هو الجانب الأكثر أهمية الذي
يجب أن نشغل به أنفسنا حين ننظر
في تلك الاعمال التراثية الشامخة التي
تركها لنا العرب والمسلمون في عهودهم
الفكرية الزاهية . إذ مهما اختلفت
الآراء في الوقت الحسالي حول أهمية

موقفنا من التراث

الماضى بما فى ذلك قيود التراث القديم الذى يمثل عبئا ثقيلا يعوق حركة الانطلاق .

وهذا الاختلاف فى الرأى هو بغير شك عنصر من عناصر القضية المشائكة التى ظلت تثور على سطح حياتنا الثقافية والاجتماعية منذ أواخر القرن الماضى وتتخذ فى ذلك أشكالا عديدة وأغنى بها قضية الأصالة والمعاصرة بكل جوانبها وتفرعاتها . وهى على أية حال قضية عامة تشترك فيها ليس فقط كل المحيطات الدينية والاسلامية ، وإنما تعاني منها أيضا كل مجتمعات العالم الثالث أو المجتمعات النامية التقليدية التى تخضع منذ بعض الوقت لعمليات التغير الاجتماعى والثقافى نتيجة لاتصالها بالحضارات والمجتمعات الغربية وتأثرها بالنظم والقيم وأنماط وأساليب التفكير السائدة فى تلك المجتمعات ، والرغبة المصاحبة لذلك - عند البعض على الأقل - للتخلص من هذه التأثيرات أو على الأقل تخفيف حدتها وعمقها والعودة الى النظام القديم والحياة التقليدية .

وتتخذ حركة التشكيك فى قيمة التراث وأهميته وجدواه مظاهر عديدة . وقد شارك فى الهجوم على ذلك التراث العربى الاسلامى عدد من المستشرقين والكتاب الغربيين ممن اتصلوا بالفكر الاسلامى عن قرب . وكان معظم هجومهم يعتمد على التهوين من القدر الذى أسهم به (العرب) فى ذلك التراث . فمعظم الذين أبدعوا وانتجوا ذلك التراث الضخم ليسوا من العرب وإنما هم مفكرون وأدباء وعلماء ينتمون فى الاصل الى سلالات وأعراق غير عربية وإن

التراث بالنسبة لحياتنا الثقافية المعاصرة أو حول الدور الذى يمكن أن يؤديه ذلك التراث فى حركة الفكر الآن ، وجدوى الاشتغال بذلك التراث الآن ، وجدوى الاشتغال به ، والفائدة التى يمكن أن تعود علينا من الجهود الطويلة المضنية التى يتطلبها تنقيح التراث وتحقيقه ونشره ودراسته ، فالمشء الذى لا يمكن لهذه الآراء أن تختلف فيه هو أهمية البحث عن أساليب التفكير التى أنتجت ذلك التراث ، والمناهج والمواقف العقلية التى تكمن وراءه والتى يعتبر التراث تعبيراً عنها ونتاجاً لها .



ولقد شغلت مشكلة التراث وأهميته وجدواه بالنسبة لحياتنا الثقافية المعاصرة كثيراً من المثقفين والمفكرين من مصر والعالم العربى منذ بعض الوقت ، وانقسم المفكرون ازاءها وتفاوتت وجهات نظرهم كما تعددت أسماؤهم ربما بسبب الظروف الثقافية المضطربة التى تسود المنطقة الآن نتيجة للأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية العامة ، وما أدى اليه هذا الاضطراب من تمزق نفسى وعقلى رهيب بين الرغبة فى المحافظة على الهوية الثقافية الاصيلية والدفاع عن مقومات هذه الهوية ضد ما يسميه البعض بالغزو الثقافى أو الامبريالية الثقافية أو الاستعمار الثقافى الوافد من الخارج من ناحية ، وبين الرغبة المشروعة والحاجة الملحة لمتابعة التطورات الثقافية والتغيرات الفكرية والاتجاهات الادبية والفنية التى يزخر بها العالم فى الخارج ، وما يربط بهذه الرغبة من الانطلاق والتحرر من كل روابط و (قيود)

هو شأنه الاشتغال باللغات القديمة
المينة التي لا تهم سوى المشتغلين
بها ولا تكاد تجد صدى لها بين عامة
المثقفين لابتعادها عن واقع الحياة
والمجتمع .

أحياء تراث العرب

وليس من شك في أنه من التعسف
أن نذهب إلى أن كل ما تركه العرب
والمسلمون في العصور الوسطى التي
يشير إليها سارثون والتي يقصدها
معظم الكتاب حين يتكلمون عن التراث
العربي الاسلامي يستحق أن يلقي نفس
الدرجة من العناية والاهتمام والجد من
أجل أحيائه ونشره وتقديمه لعامة القراء
والمثقفين . إنما لابد من أن تخضع
هذه العملية لشيء من الاختيار الداعي
والانتقاء الدقيق لمعرفة أي الأعمال
تستأهل النشر والتعريف بها على أوسع
نطاق ممكن بحيث تدخل في تكويننا
الثقافي العام وتصبح جزءا عضويا
في ثقافتنا المعاصرة ، وأياها يترك أمره
للمتخصصين دون سواهم ، لأنه لم تعد
له سوى قيمة تاريخية وأكاديمية فحسب .
فمعظم المؤلفات العلمية التي تركها
العلماء المسلمون فقدت قيمتها وأهميتها
وأثرها في الحياة العلمية والعملية
بعد كل ما أحرزه العلم من تقدم في
مختلف الفروع خلال القرون القليلة
الماضية ، وبوجه خاص منذ بداية هذا
القرن ، وبعد أن ظهرت حقائق
وتفسيرات ونظريات علمية جديدة غيرت
من مفهوم العلم عما كان عليه من قبل .
ولكن هذا لا يصدق بحذافيره على
الدراسات الانسانية التي اسهم فيها
المفكرون العرب والمسلمون بنصيب
واقر ، ويستوى في ذلك كتاباتهم في
الفلسفة أو التاريخ أو الادب أو

كانوا قد دخلوا في الامبراطورية العربية
الاسلامية أيام امتدادها . بل أن
الكثيرين من هؤلاء المفكرين والفلاسفة
والعلماء ينتمون إلى غير دين الاسلام
.. وعلى ذلك فإن ما يسمى بالتراث
العربي الاسلامي هو - في نظر هؤلاء
الكتاب والمستشرقين - نتاج يوناني أو
فارسي ، أو هندي أو إسباني ، أو يهودي
أو نصراني وهكذا .

وقد ذهب الكثيرون من المتشككين
في أهمية التراث وجدواه إلى رفض
ذلك التراث باعتباره حصيلة وتسايجا
لاوضاع اجتماعية وثقافية وسياسية
معينة ارتبطت أصلا بفترة تاريخية
محددة، ولذا فهو لا يلائم العصر الذي
نعيش فيه . بل أنه على العكس من ذلك
تماما يشكل عبئا ثقيلا يعرقل حركة
الفكر ويحد من انطلاقه كما قلنا منذ
قليل ، ويفرض على الانسان المعاصر
قيودا شديدة تمنعه من أن يعيش عصره
.. فالقضايا التي شغلت بال المفكرين
العرب والمسلمين في الماضي والتي تنعكس
في الاعمال التراثية . التي تركوها
وراءهم تختلف اختلافا جذريا عن قضايا
العصر الحديث ، ولذا فليس ثمة ما
يدعو إلى الاهتمام بها لأنها لن تساعد
على فهم الحاضر أو حل مشكلاته .
وعلى ذلك فإن الجهود التي
تبذل من أجل احياء ذلك التراث ونشره
والتعريف به هي جهود غير مجدية
وضائعة ولا طائل تحتها ، فالتراث جسم
غريب وسخيل على الثقافة المعاصرة ،
ولذا فقد يكون من الخير ومن الاجدى
أن يظل الاهتمام به مقصورا على تلك
الدائرة الضيقة من المتخصصين الذين
يشغلون به لاسباب أكاديمية صرفة
لا تكاد تتصل بواقع الحياة . وشأن
الاشتغال بذلك التراث على هذا الاساس

موقفنا من التراث

التراث - أو بعضه - وتقريبه الى الازهان واعادة النظر فيه فى ضوء مقتضيات العصر ومنجزاته حتى يتلاءم من الاوضاع الحضارية السائدة ويصبح جزءا من الثقافة العامة التى تسود المجتمع المصرى - والمجتمع العربى الاسلامى بعامة - بقدر الامكان . فالمهم اذن هو ان نعيد النظرة الى التراث او ان ننظر اليه على الاصح نظرة جديدة تهتم بمراجعة اساليب دراسته واحيائه وتذليله للافادة منه . فسواء اردنا ام لم نرد فان هذا التراث العربى الاسلامى - او جانب منه على الاقل - يؤثر بشكل او بآخر فى قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا بل وفى طريقة تفكيرنا ونظرتنا الى الحياة . (وهذا يصدق ولو بقدر على التراث الفرعونى والقبلى) وهذه أمور يصعب الجدل فيه ، ولكن فيها ما يكفى لتبرير الاهتمام بهذا التراث على الاقل لكى نتعرف المبادئ والاسس والمناهج التى كانت تحكم الفكر العربى الاسلامى الذى انتج ذلك التراث ، ومدى تأثير هذه الاسس والمبادئ والمناهج بالتغيرات التى طرأت على المجتمع العربى الاسلامى فى مختلف عصوره ، فقد يمكن الاستفادة من هذه التجارب فى تعرف معالم الطريق الذى تسلكه ثقافتنا فى المستقبل .

فليس المهم اذن فى دراسة التراث هو معرفة المضمون او المحتوى بقدر ما هو معرفة الموقف العقلى او المنهج الفكرى الذى انتج هذه الاعمال ، وان كان هذا لا يعنى اغفال ذلك المضمون او المحتوى او التهورين من شأنه او الاستهانة به . ولكن العلم ليس مجرد

الادب او التصوف او الاحكام وما اليها ، فهذه لم تفقد قيمتها بحكم الموضوعات ذاتها التى تعالجها ، وهى موضوعات متصلة اتصالا شديدا بجوهر الحياة الانسانية وماهية الانسان ذاته ، ولذا فانها لا تزال تعتبر حتى الان جزءا اساسيا من تراث الانسانية ككل .

كذلك فان من المتعسف بل ومن الخطا ان ننظر الى التراث وان نتعلق به على انه الامل الوحيد الذى يمكن ان نجد فيه حولا لمشكلات الحياة الراهنة او ان نتخذ منه ملجأ نفرع اليه هربا من المدنية الغربية المادية الحديثة بكل ما تحمله من شرور وآثام ومتاعب ، أو هربا من الواقع العربى الاسلامى المؤلم بكل ما يحيط به من تخلف ومهانة ، فنعيش بمخيلتنا فى تلك العصور الماضية الزاهرة ، حين كانت الحضارة العربية الاسلامية فى اوج ازدهارها وتدفق ابواب أوروبا ذاتها . فمشكلات اليوم لن تجد لها حولا فى تراث الامس الا فى اضيق الحدود وفى الاساسيات فقط ، وبخاصة فيما يتعلق منها بالعقائد . وعجلة التاريخ لا يمكن ان تعود الى الوراء

وهذا لا يعنى أبدا . . الدعوة الى انكار الامس او التكرار له ، كما انه لا يعنى الدعوة الى قصر الاهتمام بالتراث على المتخصصين دون سواهم فالثقافة وحدة كلية متصلة ومتماسكة ومستمرة ولكن اذا كان من الصعب - بل ومن السخف - محاولة نقل الحاضر الى الماضى بحيث نعيش حاضرا ومستقبلا بعقلية الماضى ، فليس ثمة ما يمنع من تطويع الماضى ذاته ليكون فى خدمة الحاضر ، وهذا يقتضى تدليل

تجميع للمعلومات والحقائق والوقائع والظواهر والاحداث وتصنيفها ووصفها . . . وانما العلم هو قبل كل شيء موقف عقلى من الحياة ككل ، وأسلوب لرؤية الاشياء وفهمها وتفسيرها . ومعالجته التراث من هذه الزاوية تعطى له معنى ابعد واعمق من الاكتفاء بقراءته والاحاطة بكل تلك المعلومات الجزئية التى تمتلىء بها الكتابات القديمة فالذى يبقى من كل هذه الكتابات والاعمال التراثية الهائلة - حتى بعد أن تسزل الاهمية العلمية لتلك المعلومات أو يظهر خطأها - هو النهج والمبادئ العقلية وقوانين الفكر التى كانت تحكم تفكير أصحاب هذه الاعمال ، والاساليب والطرائق التى كانوا يتبعونها فى جميع معلوماتهم وتصنيفها وتحليلها وتفسيرها وعرضها . وهذا - كما سبق أن ذكرت - هو فى رأى اقوى مبرر لكل تلك الجهود التى تبذل الان ، والتى يجب أن تبذل دائما لاهياء التراث والمحافظة عليه .



كل هذا يستدعى عدم قصر الاهتمام بالتراث على المتخصصين فيه دون بنوهم مادام ذلك التراث يؤثر بشكل صريح أو مستتر فى حياتنا الثقافية بل وفى حياتنا العامة الى حد كبير . واذا كان يحلو للبعض أن ينادى باغفال التراث العربى الاسلامى تماما على رغم ان الاشتغال به وباحيائه يعوق مسيرة الثقافة فى مصر والحقا بركب الحضارة المعاصرة التى هى فى جوهرها حضارة غربية فان الغرب نفسه لم يغفل تراثه اليونانى واللاتينى العتيق العريق ، وانما هو يعطيه دائما ما يستحقه من عناية واهتمام ويحاول تقريبه وتذليله وتقديمه الى عامة الناس بمختلف طبقاتهم واذواقهم ومستوياتهم العلمية والثقافية بل ويحاول تطويعه أيضا

بما يتلاءم مع متطلبات الحياة الحديثة . والامر لا يتوقف عندهم عند حد ترجمة ذلك التراث القديم الى اللغات الحية كلها وظهور ترجمات وشروح عديدة لكل عمل من تلك الاعمال التراثية القديمة أو حتى اخضاع هذه الاعمال للدراسة والتحليل والتفسير لالقاء مزيد من الضوء عليها . وانما يصل الامر فى الغرب الى اعادة صياغة ذلك التراث فى أسلوب عصره أو بشكل موجز ومبسط لتعريف الشبان بل وحتى الاطفال به ، أى أنهم يتخذون منه وسيلة للتنشئة الثقافية منذ الصغر ، مع اعداد الاطفال منذ الصغر وتهينتهم لقراءة هذا التراث فى صورته الكاملة حين تتقدم بهم السن أو تنضج مداركهم أو ترتفع مستوياتهم الثقافية بالمقدر الكافى الذى يؤهلهم لقراءته وفهمه واستيعابه فكأن الغرب لم يتشكل قط - مثلما نفعل نحن أو يفعل البعض منا على الاصح - فى قيمة تراثه واهميته أو يدعو الى اهماله بحجة أنه ظهر فى عصر غير العصر . كما أنه لا يوجد فى الغرب - من الناحية الاخرى - من يدعو الى التمسك بذلك التراث والرجوع اليه هروبا من الحياة المادية الحديثة . أى أن التراث الثقافى القديم فى الحضارة الغربية لا يؤلف مشكلة عويصة تنقسم حولها الآراء وتستنزف قوى المثقفين كما هو الحال عندنا منذ اواخر القرن الماضى وحتى الان . وانما ينظر الغرب الى تراثه على أنه جزء من ثقافته الكلية الشاملة التى تضرب بجذورها الى الماضى البعيد ، وبذلك لا يعتبر الاستئصال بالتراث هناك دليلا على التخلف ، بل قد يكون العكس هو الصحيح ، لان الناس هناك ينظرون الى تراثهم فى اعزاز واكبار يكادان

موقفنا من التراث

الاحيان شرح بعض الالفاظ الغامضة .
وصحيح أن هناك بعض الجهـود
لتبسيط الاعمال التراثية أو عرضها في
ثوب جديد مقبول من الرجل العادى ،
ولكن هذه جهود قليلة ، ومتفرقة
وتنقصها فى الاغلب الخبرة ولكنها مع
ذلك صادفت كثيرا من النجاح كما
أنها تعتبر بغير شك خطوة أولى
واساسية لتقريب التراث من عامة
الاذهان ، وبالتالي ربط الناس به
بحيث يصبح فى آخر الامر جزءا
عضويا من الحياة الفكرية فى المجتمع
وبحيث يمكن استلهامه فى عمليات
الابداع الفكرى والادبى والفنى .

ولن يتسنى لنا ذلك الا عن طريق
اعادة قراءة التراث من زاوية جديدة
تنطلق من واقع حياتنا الراهنة
مع محاولة جادة للكشف عن
البادئ العقلية التى صدرت عنها هذه
الاعمال التراثية الخالدة فهذه هى
العناصر الأكثر رسوخا واستمرارا
والتي تعطى تلك الاعمال معناها وقيمتها
بالنسبة لنا ، والتي يمكن الاستعانة بها
فى اعادة تشكيل حياتنا الثقافية على
أسس منهجية سليمة مستمدة من الماضى
الثقافى والفكرى والعلمى الاصيل ،
ولكنها تأخذ فى الاعتبار فى الوقت
ذاته احتياجات الحاضر ومتطلبات
المستقبل فى إطار المحافظة على الهوية
الثقافية الخاصة بنا . وبذلك يتحقق
ذلك المبدأ الاساسى من مبادئ تلك
الهوية الثقافية وأعنى به مبدأ
الاستمرار الثقافى عبر العصور ، رغم
كل ما قد يطرأ من تغيرات وتطورات
على العناصر المكونة لثقافتنا المصرية
بإبعادها المختلفة .

يقتربان الى درجة التقديس ، دون أن
يجدوا أى تعارض بين ما وصلوا اليه
من تقدم علمى وتكنولوجى وبين ما
يحيوه ذلك التراث من أساطير وخرافات
ونظرات وآراء يرفضها العقل الاوربى
الحديث ، بل ان التراث اليونانى
واللاتينى كان دائما مصدرا لمقياس
نظريات جديدة فى الادب والفن والفكر
بل والعلم أيضا . ولم يترفع العلماء
فى الغرب عن دراسة الاساطير اليونانية
مثلا فى ضوء نظرياتهم العلمية ، وبذلك
خضعت الاساطير مثلا لتفسيرات
مدرسة التحليل النفسى وللتأويلات
الانثربولوجية ، ولحل أوضح مثال
لذلك هو نظرية فرويد عن عقدة أوديب
التي استمدتها من دراسته لاسطورة
أوجيبوس المشهورة وأعادة تفسيرها .
ومثل هذه الجهود تحقق الاتصال
والاستمرار بين القديم والحديث فى
الغرب وهو ما نفتقر اليه فى حياتنا
الثقافية . وذلك فضلا عن الاعمال
الادبية من مسرحيات وروايات وغيرها
التي تستلهم الاساطير اليونية القديمة
وتعيد صياغتها وتقديمها فى أعمال
ابداعية جديدة تكشف عن عمق الفكرة
التي تهدف اليها تلك الاساطير وعمما
تحتويه من جوانب انسانية عامة
وشاملة .

وهذه كلها أمور لا نكاد نجد لها مثيلا
فى حياتنا الثقافية المعاصرة وان كانت
هناك استثناءات هامة بغير شك .
ويقع معظم اللوم عن هذا التقصير على
المشتغلين بالتراث انفسهم . فقد قصرت
معظم جهودهم على تنقيح التراث
وتحقيقه ونشره كما هو أو مع بعض
التعليقات التى لا تتعدى فى كثير من

كان ياما كان

ادعاء أمير تركي عاش في مصر

كذبت أضيح مملكتها عاشي فلسطين عام ١٩٤٨

بقلم: د. محمد حرب

هذا ادعاء للأمير محمود شوكت، وهو ادعاء مسجل بصوته على شريط موجود في المكتبة الخاصة لكاتب تركي كان صاحب ورئيس تحرير مجلة السبيل الاستنبولية وهو قدير مصر او غلو وقد اورد هذا الادعاء مع ذكر مسألة التسجيل هذه في كتابه «مسألة عثمان» الذي صدرت طبعته الاولى في استانبول عام ١٩٧٩. في صفحة ٣٠٠ الى ٣١٨ .

ولان التاريخ جزء من ضمير الامة ونشره واجب في كل اشكاله ، لذلك نرى لو استطاع الأحياء الذين عايشوا الأمير ، وعاشوا تفاصيل ادعائه من قريب او من بعيد ان يدلوا بدلوهم في هذه القضية .

أصدر أتاتورك - عقب الغاية
المخلافة والسلطنة رسميا - القانون
رقم ٤٣١ الخاص بطرد كل افراد
الامرة المالكة العثمانية ، الى خارج
البلاد . وبمقتضى هذا القانون تم طرد
٥٥

ومحمود شوكت (١٩٠٢ -
١٩٧٢) هو حفيده السلطان
عبد العزيز . تخرج ضابطا
بحريا ثم عمل ياورا لآخر سلاطين آل
عثمان السلطان محمد وحيد الدين .

كذلك اجتمع قبلنا على فلسطين عام ١٩٤٨

ولولا صدور قوانين التأميم في مصر
لكان لثروة الامير محمود شوكت شأن
اخر .

كان الحلفاء قد احتلوا القدس في
١٩١٧/١٢/٩ واكملوا احتلالهم
البريطاني لفلسطين في سبتمبر ١٩١٨
٠٠ واعلنوا - فيما بعد - انهم
سينسحبون في عام ١٩٤٨ .

ورغب البريطانيون في تكوين
حكومة فيدرالية تحصل محل سلطة
الانتداب ، عقب خروج البريطانيين من
فلسطين ثلثاها من العرب والثلث من
اليهود .

قام وايزمان بارسال ممثل له الى
مصر هو الكولونيل اليهودي البريطاني
شيفري وارسل معه اخوين
لكي يختاروا رئيسا لدولة فلسطين
الجديدة بشكلها البريطاني المقترح
الذي يرغبه البريطانيون ، ويكون هذا
الرئيس من افراد الاسرة المالكة في
مصر تجنباً لوجود فلسطيني عربي
على رأس الدولة الجديدة .

وقال الكولونيل شيفري ان اليهود
يرحبون بالحكومة الفلسطينية المقترحة
حسب البرنامج البريطاني . وأن شكل
الدولة الجديدة لا يهم اليهود في شيء ،
من ناحية ان يكون ملكيا او جمهوريا
او خلاف ذلك ، المهم الا يكون شخص
المرئيس عربيا .

عرض الوفد اليهودي بالقاهرة فكرة
رياسة فلسطين ما بعد الانتداب

الامير محمود شوكت ، فذهب الى
مصر وحيدا . واستقبلته هناك في
مصر عمته ، وعاملته معاملة الام
لابنها ، ولم تكن ذات ولد ، وان كانت
ذات ثروة وجاء . ولما ماتت ورثته
مالها .

ولم تكن الاسرة العلوية المالكة في
مصر - لأسباب تاريخية - على وفاق
مع آل عثمان . فلما استقر الامير
المطروود في القاهرة ، كون صلات قوية
مع مشايخ الازهر وعلماء مصر
والسياسيين ورجال الجيش ورجال
السلك الدبلوماسي الاجنبي فيها .
وكانت للامير صلة خاصة وقوية
يعزيز باشا المصري . كما وجد الامير
نفسه محاطا بمضايقات رجال القلم
السياسي المصري وبحساباتهم لحركاته
وسكناته .

وانتهز الملك فؤاد فرصة وفاة عمه
الامير محمود شوكت وانتقال امواله
الى الامير ، ليأمر بمصادرة هذه
الثروة . وظل الامير يطالب بحقه
دون جدوى حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو
فاصدر الرئيس جمال عبد الناصر
أمرا برد الثروة الى الامير كمسا
أصدر أوامره الى المسؤولين في
الحكومة المصرية وقتها بالعمل على
رد ميراث ضخم من الاراضي في
اليونان - آلت الى الامير - وقال
عبد الناصر انه اذا لم تحقق الحكومة
اليونانية هذا الطلب ، فان على
حكومة مصر ، مصادرة ثروات
اليونانيين بالاسكندرية .

اتفاق ، فقد كانوا بين معارض وبين مؤيد . ولما طال انتظار الامير محمود شوكت ، أرسل مندوبا عنه الى الحاج أمين الحسيني وكان في لبنان ، والتقى به مندوب الامير . وقال الحاج أمين للمندوب انه يتفق مع رأى عزيز باشا وان دولة فلسطينية برئاسة الامير محمود شوكت معناها تجنيب الفلسطينيين لبلاء يمكن ان يعم البلاد .. وكتب الحاج أمين خطابا الى الامير يتضمن هذا الكلام . لكن الخطاب لم يكن كافيا لكي يتخذ الامير قراره ، فلم يكن خطاب رئيس اللجنة الفلسطينية العليا مقصدا قرار اغلبية اللجنة على هذا الرأى .

ونتيجة لاقترب موعد انسحاب القوات البريطانية من فلسطين مع عدم وصول رد يفيد باتفاق الفلسطينيين على رأى مشروع عرش فلسطين والحكومة الفيدرالية ، سكت الامير محمود شوكت ، وغادر وايزمان القاهرة مع الكولونيل شيفرى لاعداد شيء ما عند الانسحاب البريطانى .

عرض البريطانيون بعد ذلك على الامير اقتراحا اخر بان يعلن نفسه ملكا على فلسطين ويعلن قيام حكومة الثلاثين والثلاث فى وجود القوات البريطانية وقبل انسحابها . فرفض الامير .

وفى ١٤ مايو ١٩٤٨ م انسحب البريطانيون من القدس وفى ١٥ مايو دخلت الجيوش العربية فلسطين ثم حدث ما حدث من مأساة ونكبة وكارثة .

البريطانى على الامير عباس حليم ، فرفض ، ذلك لان الحكومة المصرية ، لم تكن ترى انه من المناسب تولي أحد أفراد الاسرة الحاكمة فى مصر ، عرش فلسطين .

قابل الكولونيل شيفرى فى القاهرة الامير محمود شوكت . وحاول اقناعه بقبول عرش فلسطين . فاشتراط الامير موافقة الفلسطينيين وموافقة سلطات الاحتلال البريطانى فى مصر - التى كان الامير مقيما فيها .

وافقت السلطات العسكرية البريطانية فى مصر وعلى رأسها الجنرال ويلسون ، القائد العام للجيش البريطانى فى الشرق الأدنى ، على ذلك . وقام عزيز باشا المصرى باقناع الزعماء الفلسطينيين فى القاهرة بالمشروع فى اجتماع عقده لهم لهذا الامر فى « فيلته » فى عين شمس بالقاهرة . وقال عزيز باشا المصرى انه يرى مصلحة فلسطين فى تنفيذ هذا المشروع ، وانه من شأنه - فى حالة تنفيذه - ابعاد مشاكل ستحدث مستقبلا . وطلب هؤلاء الزعماء من عزيز باشا أن يمهلهم حتى يعرضوا المسألة على الحاج أمين الحسيني بوصفه رئيسا للجنة العربية الفلسطينية العليا .

وكان وايزمان - أثناء ذلك - يتابع تطورات الموقف ، وانتقل الى القاهرة خصيصا لمتابعة تطورات الرد العربى .. وقد كان ينتظره بقلق .

لكن أعضاء اللجنة العربية الفلسطينية العليا لم تتوصل الى

حافظ اسماعيل يتذكر

بقلم : د. السيد أمين شلي

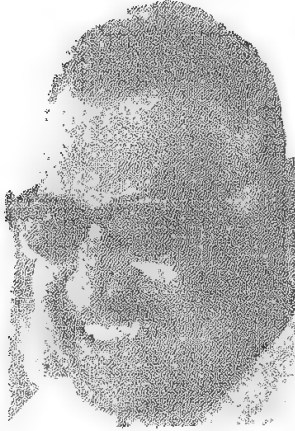
ربما لم يتح لشخصية مصرية معاصرة - مثلما اتيح للسيد حافظ اسماعيل - ان تشغل من المناصب العسكرية والدبلوماسية والتنفيذية ، وان تتحمل مسئوليات وتقوم بادوار وتشهد وتشارك في احداث كبرى لم تكن فحسب نقط تحول في سياسات مصر القومية ومنطقتها ، بل ايضا في علاقات وصراعات القوى الكبرى في العالم .

لذلك لم يكن غريبا ان يترقب الناس على مختلف اتجاهاتهم واهتماماتهم شهادته وروايته لتفاصيل ماعصره وشارك فيه من احداث ، وقد ضاعف من هذا الترقب ما عرف عن حافظ اسماعيل من التزام وجدية صارمة واحساس طاغ بالمسئولية ، وترفع عن الصغائر واهتمام بالجوهر ، وادراك للقوى الرئيسية الموجهة للاحداث ، وفكر استراتيجي ونظرة شاملة .

من اجل هذا كانت الحفاوة التي استقبلت بها شهادته والتي وضعها في اطارها الصحيح وجعل عنوانها « امن مصر القومي في عصر التحديات » . ولم يكن اختيار هذا العنوان اعتباطا ، فقد كان امن مصر القومي هو العنصر الذي انتظم رؤيته للاحداث واستجابته لها .

١٩٣٧ حتى انتقاله الى وزارة الخارجية والعمل الدبلوماسي في سبتمبر ١٩٦٠ . ومع تميز الأدوار والمسئوليات التي تولاه في هذه المرحلة ، فإن أكثر ما يرتبط باسمه فيها هو مشاركته فيما عرف « بكسر احتكار السلاح » واتمام صفقة الاسلحة

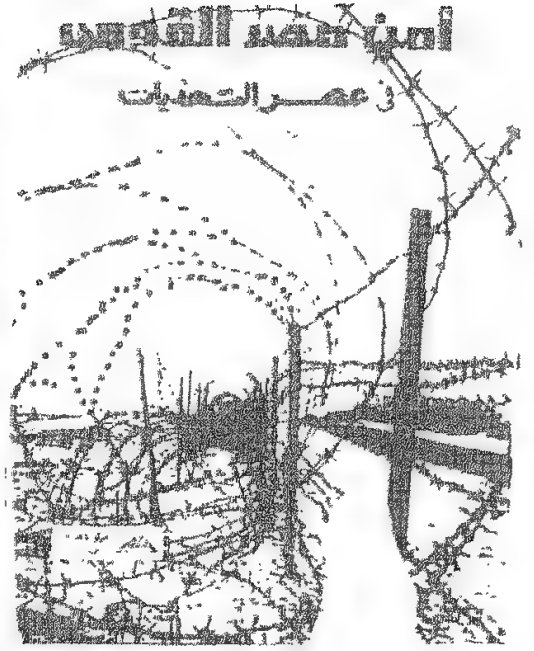
وعندما نستعرض تاريخ حافظ اسماعيل والادوار الرئيسية التي قام بها وشكلت بالتالي مضمون شهادته ، سنجد انها تنقسم الى ثلاث مراحل : المرحلة العسكرية التي امتدت عبر ربع قرن منذ تخرجه في المدرسة الحربية عام



جمال عبدالناصر



محمد حافظ اسماعيل



الخارجية ، ومنصب سفير مصر ، لدى
الكرملين .

● كسر احتكار السلاح

يروى لنا حافظ اسماعيل هذا الحدث ،
مقوماته ودوافعه ، في سياقه المحلي ،
والاقليمي والدولي . فقد اعطت عددا من
التطورات لمهمة اعادة بناء الجيش الوطني
اسبقية متقدمة كان من هذه التطورات
اتحاد بريطانيا الى اقامة حلف بغداد ،
غير ان التطور الحاسم كان في الغارة
الاسرائيلية على غزة في ٢٨ فبراير ١٩٥٥
والتي رآها النظام الجديد في مصر ،
فضلا عما تمثله من تحد احراجا له امام
قواته المسلحة ، لما كشف عنه من ضعف
في مستويات التسليح ، وفي بحث مصر
عن مصدر للسلاح ، بعد استكشاف ذلك
لدى الولايات المتحدة وفرنسا وانجلترا ،
وعجزها عن الاستجابة ، « فرض على عبد
الناصر ان يتخذ القرارات البعيدة المدى
للتصدي لتحديات المستقبل ، وكان
المصدر الوحيد للسلاح الذي لم يستطلع
امكانياته .. هو الاتحاد السوفييتي » .

ص ٤٤

ويربط حافظ اسماعيل صفقة الاسلحة

السوفييتية عام ١٩٥٥ . والمرحلة الثانية
هي المرحلة الدبلوماسية التي بدأت بتولي
وكالة وزارة الخارجية في سبتمبر عام
١٩٦٠ ، ثم عددا من المناصب
الدبلوماسية الكبرى في الخارج سفيراً في
لندن ، وروما ، وباريس ، أما المرحلة
الثالثة فهي تلك التي تولى فيها منصب
مستشار الرئيس للامن القومي منذ عام
١٩٧١ ، حتى فبراير عام ١٩٧٤ ، وهي
الفترة التي شهد فيها وشارك في الاعداد
الداخلي والدولي لحرب اكتوبر ١٩٧٣ ،
والمرحلة القلقة في العلاقات المصرية
السوفييتية وانهاء مهمة الخبراء السوفييت
، والاتصالات المبكرة بادارة نيكسون
وكيسنجر لاستكشاف امكانيات السلام ثم
حرب اكتوبر بتفاعلاتها وتطوراتها .

وقد تداخل مع هذه المراحل الرئيسية
فترات انتقالية مثل توليه منصب مدير
المخابرات العامة في الشهور الاخيرة
لحياة عبد الناصر ، ثم منصب وزير الدولة
لشئون مجلس الوزراء والدولة للشئون

حافظ اسماعيل

يتذكر

عقدين - المعيار الذي تقيس به مصر التأييد السوفييتي لها . وينبه حافظ اسماعيل في هذا السياق الى حقيقة هامة غابت عن الكثيرين خلال عملية المقارنة بين العلاقة المصرية السوفييتية ، والعلاقة الامريكية الاسرائيلية ، وتبدو هذه الحقيقة « في غياب الاساس الايديولوجي للعلاقات المصرية السوفييتية وهو ما كان عاملا حيويا » ص ٤٩ الامر الذي وضع حدودا على مايمكن ان تذهب اليه العلاقات المصرية السوفييتية .

على ان حافظ اسماعيل مع دوره في انجاز صفقة الاسلحة السوفييتية عام ١٩٥٥ ، ومع التحولات التي احدثتها والصدى الذي تركته لدى الولايات المتحدة والغرب ، فانه يقيمها بميزان عسكري موضوعي ودقيق ، فعنده ان الدراسة الموضوعية للصفقة « لاتنبئ ان السوفييت قد عملوا على تجاوز هدف تعزيز النظام المصري وتمكينه من البقاء خارج الاحلاف وتحقيق التوازن مع اسرائيل ، فلم تكن الاسلحة التي تعاقدت عليها مصر - باستثناء القاذفات الخفيفة - تمنحها التفوق الذي يمكنها من تهديد امن اسرائيل بصورة خطيرة » ص ٤٩

● في عالم الدبلوماسية

يصور حافظ اسماعيل انتهاء مرحلته العسكرية وانتقاله الى العمل الدبلوماسي بهذه العبارة « في منتصف سبتمبر ١٩٦٠ ، ودعت المشير عامر ورفاقه مكتبه وخلعت رداى العسكرية بعد ربع قرن متوجها الى وزارة الخارجية كي ابدأ عهدا جديدا .. ومضت سنوات قبل ان يتأكد لي ان الدبلوماسية لم تكن في حاجة لي ..

السوفييتية بالتطور الذي لحق بالسياسة السوفييتية وخاصة منذ استقرار قيادة خروشوف عام ١٩٥٣ وتزايد ثقة الاتحاد السوفييتي بنفسه عقب تفجير القنبلة الهيدروجينية ، الامر الذي شجع على سياسة خارجية ديناميكية ، كما شجعت المواقف الوطنية لنظام الحكم الجديد في مصر وخاصة في رفض الاحلاف القيادة السوفييتية على دعم وتشجيع هذه النظم الوطنية واعتبارها رصيда في مقاومة سياسة الغرب في احتواء الاتحاد السوفييتي ، واقامة احلاف معادية على حدوده الجنوبية .

على انه مما يلفت النظر ان الكاتب وهو يرصد هذا التطور الذي كان الاساس الذي تقدمت عليه العلاقات المصرية السوفييتية ، يرى فيه بذور ماسينشأ من خلاف في المستقبل ، ويرد ذلك الى اختلاف مكانه ومن ثم اهتمامات ومصالح كل من الاتحاد السوفييتي ومصر ، فالأولى قوة عالمية ترى المشاكل من منظار عالمي ، اما مصر فهي قوة اقليمية ترى الاحداث والتطورات من منظارها الوطني المباشر ، ومثل هذا الاختلاف .. "يخلق التناقض بين القوتين في مرحلة متقدمة من علاقاتهما حول اولويات القضايا وتوقيت واسلوب تناولها" ص ٤٩ . وفي مجرى هذه العلاقة كانت مصر تعمل على تجاوز هذه الطبيعة وخاصة في مجال الحصول على الدعم السوفييتي العسكري بحيث تجعله يرقى الى الدعم الامريكي والغربي لاسرائيل ، واصبح هذا - عبر

بقدر ما كانت المؤسسة العسكرية فى غنى عنى ، ص ٦٦ - ٦٧ . وتفتح هذه العبارة الغامضة المصاغة بشكل متعمد ودقيق ، تفتح المجال للتساؤل عن الظروف التى احاطت بترك هذا الرجل - العسكرى المبنى والجوهر - لمجاله العسكرى ، وهى الظروف التى نعتقد انها تتصل - بمعنى ما - وعلى مستوى نوعيات القادة وتكاملهم المهني والشخصي - بمقدمات حرب ١٩٦٧ وما انتهت اليه . ولم يشأ حافظ اسماعيل - وفقا لمنهج التزم به فى كل روايته للأحداث والشخصيات التى عاصرها - ان يتعرض لهذه الظروف ، ولكن معانى عبارته توحى بان ثمة قوى وشخصيات فى المؤسسة العسكرية لم تكن ترتاح لاستمراره فيها وعملت على ابعاده عنها ، فنمط الشخصيات كان مختلفا .

على اية حال فعلينا ان نتحفظ كثيرا تجاه ماسجلة عن تجربته فى الدبلوماسية من أنها « لم تكن فى حاجة اليه ، ففى تقييمه للفترة التى قضاها فى وزارة الخارجية فى القاهرة من سبتمبر ١٩٦٠ حتى يونيو ١٩٦٤ شارك ضمن ثالث فوزى ، وذو الفقار ، وحافظ » فى ادارة حركة الجهاز اليومية ومنظما لها فى اطار المبادئ والخطط التى يرسيها عبد الناصر ، فانه يفاخر - عن حق - بأن عمله التنظيمى فى وزارة الخارجية قد اصبغ على مدى خمسة عشر عاما مرجعا لوزارة الخارجية « ولم اكن فى تقديري قد ارسيت نظم جهاز وطنى فحسب .. بل كنت قد ارسيت دعامة ثانية من دعائم تطوير القرارات الاستراتيجية وتحقيق الامن القومى وذلك على غرار ماكنت حققته لبناء قيادة القوات المسلحة فى اواخر

الخمسينيات » ص ٨٥ بالاضافة الى هذا فانه مما يفاخر به حافظ اسماعيل عن ادائه فى هذه الفترة هو « ما امكن خلقه تدريجيا من « مدرسة فكرية » واحدة يدين لها الجميع

وقد توافقت فترة ادارة حافظ اسماعيل لجهاز وزارة الخارجية من القاهرة وتوجيهه لبعثاتها الخارجية مع تصاعد وعمق ارتباطات مصر الخارجية سواء عربيا او افريقيا او فى محاور عدم الانحياز وتجمع سحب الصدام مع الغرب والولايات المتحدة الامريكية ، فكيف كان يرى من موقعه هذا المدى الذى بلغته ارتباطات مصر الخارجية ؟ . هنا يجمع حافظ اسماعيل بين رؤيته الشخصية وحكمه الموضوعى وبين ولائه للخط السياسى ولرؤية القيادة السياسية التى كان يعمل تحت قيادتها ويؤمن بها « .. كان الشعور الذى غمرنى دائما هو ان تطلعاتنا تتجاوز بكثير مواردنا ، واننا نقبل تحديات تفوق بكثير قدراتنا على التصدى ... واذا كان من المنطقى فى مثل هذه الظروف ان تكون لنا اولوياتنا ، فإن عبد الناصر كان يعتبر المعركة كلا لا يتجزأ وان النجاح فى ميدان يمكن ان يسهم فى النجاح فى غيره .. » ص ٨٨ وينسحب هذا التناول على تقييمه لارتباط آخر كان له اثار بعيدة المدى وهو التدخل فى اليمن " .. فى تقديري ان القرار السياسى بالتدخل العسكرى قد اتخذ بعد عام بالضبط من « كارثة » الانفصال السورى .. كرد فعل طبيعى له ، ومن اجل استرداد هوية مصر وزعامتها ، الا اننا لا نستطيع ان نتجاهل تقدير عبد الناصر ايضا للاعتبارات الجيوبوليتيكية اتصالا بانتشار النفوذ المصرى ..

مايمكن ان نسميها « المهمة المُحِبَّة » ،
فقد اقترب منها وقبلها وهو مازال يعتبر -
كما اسرَّ لمعاونيه في السفارة المصرية
في موسكو عند وصوله اليها في يوليو
١٩٧٤ - ان « علاقات مصر مع الاتحاد
السوفييتي علاقات استراتيجية » . غير
انه سرعان ماتبين له بعد عام ونصف من
قبوله لهذه المهمة ان قاعدة العمل بين
مصر والاتحاد السوفييتي غير متوفرة ،
وان مجالتنا لتنسيق المواقف غير مجدية
فمصر اصبحت تعتبر الاتحاد السوفييتي
.. قوة معادية .. وكان ذلك يرجع في المقام
الاول الى عدم ثقة السادات شخصا في
نوايا السوفييت (ص ٤٢٢)

● مستشارا للامن القومي

في يوليو عام ١٩٧١ عرض الرئيس
السادات على حافظ اسماعيل ان يعمل
معه في رئاسة الجمهورية مستشارا
« لشئون الامن القومي » ولم يجر نقاش
حول مفهوم الرئيس لهذا المنصب ، اما
مفهوم حافظ اسماعيل له فكان انه يقع
« ضمن نظام متكامل يخضع لاشراف
رئيس الجمهورية مباشرة فمع كونه
المستئول عن اتخاذ القرارات المصرية
المتصلة بقضايا الحرب والسلام ، فقد
كان وجود نظام مستقر الى جانبه هو
الضمان الامثل « لحماية » الرئيس خلال
فترة اتخاذه للقرار » ، وان ذلك يتحقق من
خلال : « ١ - بحث وطرح افضل
« الخيارات » لمواجهة موقف ما يمكن
للرئيس عندئذ ان يتبنى احدها . ٢ - ثم
بترجمة القرار الى خطة عمل محكمة ..
ومتابعة تنفيذها » ص ١٨٢ ، ١٨٣ .
على ان هذا التصور لمهمة مستشار
الامن القومي « سرعان ماتراجع بحيث

والوجود العسكري في جنوب الجزيرة
العربية .. على انه من ناحية اخرى « لم
يكن من الطبيعي او المنطقي ان تتجاهل
اسرائيل الموقف الجديد عندما اصبح ٥٠
- ٧٠ الف مقاتل ينتشرون على بعد ٢٢٥٠
كيلو مترا من قاعدتهم في مصر .. مما
اخذ بالتوازن الاستراتيجي لقواتنا واثّر
سلبا على قدراتنا القتالية وانهك بصورة
جوهريّة مواردها الاقتصادية » ص ٩٧ .
اما عن ادواره في السفارات الكبرى
التي تولاهما في لندن ، وروما وباريس
(مرتين) وموسكو ، وفي اوقات حاسمة .
ففي روما - التي جاءته انباء حرب يونيو
١٩٦٧ وهو في الادرياتيک في طريقه اليها
- بدت اوربا الغربية وسط كل الاختلاط
الذي اثاره الانتصار الاسرائيلي - « في
صورة مختلفة تماما عما كنا نظنه . فلم
تكن ذلك الحائط الاصم .. بل كانت
مجتمعا مفتوحا يمكن ان ندير معه حوارا
موضوعيا ، بحيث نتوقع التحول في
مواقف الرأي العام ليكون موضوعيا في
احكامه وغير متحيز في اتجاهاته . الا ان
ذلك كان يتطلب فكرا مستنيرا وصبرا
ومثابرة .. وانفتاحا على القوى صانعة
السياسة » . ص ١٢٩ وفي باريس ، التي
انتقل اليها بعد عام في روما ، امتدت
تجربته الى عشرين شهرا .. « شهد فيها
فرنسا تخوض معركة الاستقلال الوطني
خلال عهدي ديغول وبومبيدو ..
وتخسرهما » ص ١٣٥ . اما مهمته كسفير
في موسكو في ربيع عام ١٩٧٤ فهي

اصبحت مقصورة على تنظيم تدفق المعلومات الى رئيس الجمهورية وتنفيذ قراراته في مجال العلاقات الخارجية وبصفة خاصة : ١ - القيام بمهمة المبعوث الخاص لرئيس الجمهورية الى رموساء الدول الاجنبية وذلك باستثناء الدول العربية التي جرى التنسيق معها عبر قنوات اخرى . ٢ - القيام بالمفاوضات مع الولايات المتحدة خلال عام ١٩٧٢ والمباحثات المكتملة لها مع الاتحاد السوفيتي اعدادا لحرب اكتوبر .. واثناء الحرب ، ص ١٨٤ .

واتصالا بهذا الفارق بين ماتصوره حافظ اسماعيل عن نظام مجلس الامن القومي ودوره في مساعدة الرئيس على اتخاذ القرارات المصيرية وبين ماجرى في الواقع ، ويسجل حافظ اسماعيل ملاحظة تحدد اسلوب السادات في الحكم .. « وبالرغم من ثقل التبعات التي

تفرضها رئاسة الدولة في ظروف كالتى سادت خلال عامي ٧٢ ، ١٩٧٣ ، فقد اختار السادات ان يكون وحده « السلطة السياسية ، العليا في البلاد ، ومن ثم المسئول عن القرارات الجوهرية في مسائل السياسة العليا والاستراتيجية العسكرية .

ولم يكن ذلك يعنى انه لا يستمع الى المشورة .. او انه لا يسعى اليها ، فلقد وجد في مجلس الامن القومي وفي مجلس الوزراء الاطار الذى يناقش فيه بعض قراراته قبل اتخاذها ، الا ان ايا من المجلسين لم يكن معنيا بالتصويت لاقرار سياسة مستقبلية . فقد ظل السادات في النهاية « صاحب القرار » سلما او حربا .. ص ١٨٢ - ١٨٤ .

ولعل قرار السادات انهاء مهمة الخبراء السوفيت في يوليو ١٩٧٢ بالغ الدلالة على هذا الاسلوب ، وايضا على رد فعل مستشاره للامن القومي تجاه هذا القرار واسلوب اتخاذه ففي ٥ يوليو تحدث السادات الى مستشاره « عن اتجاهه - حتى نهاية اكتوبر - لمطالبة السوفيت بالقوة الجوية المطلوبة ، فاذا لم يستجيبوا فسوف يطلب منهم سحب المستشارين والخبراء العسكريين وانهاء التسهيلات في الموانئ والمطارات المصرية . اما رد فعل المستشار فقد اعرب « عن تقديره لخطورة مثل هذا الاجراء الذى يخل بالتوازن في المنطقة طالما استمر الاحتلال الاسرائيلي مدعما بالقوة الامريكية على اراض عربية » ص ٢١٦ غير انه في ٨ يوليو استدعى السادات السفير السوفيتي في حضور حافظ اسماعيل وابلقه « شكر الاتحاد السوفيتي على المساعدة التي قدمها العسكريون السوفيت وانه يريد انهاء خدماتهم اعتبارا من ١٧ يوليو ١٩٧٢ » . ص ٢١٧ . ويتضح من رواية هذا الحدث انه كان مفاجأة للمسؤولين الذين استدعاهم السادات لابلاغهم به وان اغلبيتهم لم تكن ترى غير الاعتبار السلبية المترتبة على هذا القرار ، وقد حرص المستشار ان يستطلع رأى الدكتور محمود فوزى الذى كان تقيمه « ان الرئيس يمر بأزمة وان علينا مساندته وان لا نزيد متاعبه ، مع استعدادنا لكى نقول له بود وبوضوح مانريد .. » ، ص ٢١٨ ، ويبدو ان هذا ما فعله المستشار « .. ففي اجتماعي بالرئيس بعد ايام وجدت من واجبي التحدث في الامر الذى شغلني طيلة الايام الاخيرة . ورجوت الرئيس ألا

حافظ الله على حياتك بند

الانسان الاعزل الا من ايمانه .. ولم تعد
قادرة على مواصلة ضغطها مما يمكن ان
يتحطم معه ماتبقى من صلابتها .. كما
كانت القيادة الاسرائيلية قد تجاوزت حدود
الامن فى شرق القناة . فلم يكن لها امام
الجيشين الثانى والثالث من القوات
مايمكنها من تثبيتها .. لو انها قررا
تنشيط عملياتهما الدفاعية الايجابية ..
مثل هذا الموقف كان من الضرورى ان
يمثل « المفجر » لطاقة مصرية جديدة ..
ولا أمل متجدد .. فى تحقيق الاستقرار
واستعادة المبادرة » ص ٣٦٠ . ويتأمل
المستشار فى موقف الرئيس واختياره فى
هذه اللحظات الحاسمة .. « ولكن الرئيس
كان وحيدا . وكان هو الذى اختار ان
يواجه الموقف وحده .. لقد اتخذ من قبل
قرارات مصيرية متعددة .. وربما لم يجد
ضرورة الان ، وحدة الازمة تتصاعد ، ان
يدعو رفاقه ومعاونيه .. واختار ان يجتاز
الازمة .. ولقد أراد أن يكون صاحب
النصر .. عندما ننتصر وهو الآن يرفض
الا ان يكون المسئول عن تحول المعركة ..
بينما كنت أظن ان هذه الساعات الحرجة
التي نمر بها .. هى بالضبط الظروف التي
من أجلها بنى تنظيم « الامن القومى »
لكى يدعى لتحمل مسئولياته ويعاون على
اتخاذ القرارات المصيرية .. ولكن طالما
قرر الرئيس ان يتحمل النتائج .. فلم تعد
هناك حدود لما يمكن ان يذهب اليه من
أجل ان يحقق نصرا أو يمنع هزيمة » ..
ص . ٣٦٠ - ٣٦١ .

من اهم المهام التي تبلورت اليها مهمة
مستشار الامن القومى هى قيامه
بالاتصالات الدولية وخاصة فى الفترة
التي سبقت ومهدت لحرب أكتوبر ولعل
من اهم هذه الاتصالات التي اجراها تلك

يستاء من مواقف ربما بدت له سلبية ..
مؤكد له ألا احد منا - نحن معاونيه -
يغى المزيد من السلطات اذ ان لدينا منها
ما يفيض عن حاجتنا . وقلت ان مناقشة
القرارات الكبرى - قبل اتخاذها - انما
يسمح للمسئولين من معاونى الرئيس
بالتعرف عليها وتقييم ردود فعلها فى
مختلف المجالات . وعندما يتخذ الرئيس
قراره ، فلن يجد معاونون انفسهم
يناقشون دوافعه ونتائجه .. ولكن وسائل
تنفيذ وتنسيق الاعتبارات فى خدمة تحقيق
اهدافه » ويواصل المستشار « ولم
يناقشنى الرئيس فيما قلت . لقد استمع
بصبر ولم يكن يعتبر نفسه مطالبا بتفسير
لقد كان يمارس سلطاته » ص ٢١٨ .
ويتجسد مثل هذا الموقف من جديد
عند تطور المعارك خلال حرب اكتوبر ،
وتعرض مدينتى السويس والاسماعيلية
والجيشيين الثانى والثالث للحصار ..
ويقبل السادات بشكل مفاجيء وقف
اطلاق النار فى فجر ٢١ اكتوبر غير
مقترن بانسحاب اسرائيلي .. غير ان
اسرائيل لم تكن لتحفل بتنفيذ قرار يحرمها
من استغلال موقف لمصلحتها .. وفى
مساء ٢٢ اكتوبر كانت الاسماعيلية
والسويس فى متناول يدها .. الا ان صمود
المدينتين كان بارقة الامل التي اضاءت
الظلمات التي كانت تتراكم من حولنا
وكانت هزيمة المدرعات الاسرائيلية
داخل مدينة السويس عملا لله مغزاه
العميق .. إن القوات الاسرائيلية رغم
تفوقها الساحق برا وجوا كانت قد بلغت
حدود طاقتها وقوة تحملها فى مواجهة

الرئيس السادات عن هذه المحادثات بصور حافظ اسماعيل نقطة الذروة في تقييم السادات لنتائج هذه الاتصالات وتأثيرها على قرار التوجه الى الحرب .. عندما بلغت قول كيسنجر « أن قدرتنا على الاقتناع .. بل وحتى رغبتنا في أن ندعو بقوة لهذا الحل ، تتوقف على قدر مانستطيع أن نشير اليه من تغييرات ملموسة في المواقف العربية او المصرية .. هذا هو المفتاح » .. ويسجل حافظ اسماعيل رد فعل هذه العبارة على السادات فيقول : « رأيت الرئيس يرفع رأسه وينزلق في مقعده ويعتدل في جلساته ، وكأن الرسالة التي كان ينتظرها قد بلغت » .. اننا مدعوون لمزيد من التنازلات عن المواقف التي بلغناها .. ويستخلص حافظ اسماعيل .. « ولم أدرك اننى ربما كنت اشهد حينئذ لحظة قرر الرئيس انه لم يعد هناك مفر من خوض الحرب .. فلقد بلغنا نهاية الشوط في عملنا السياسى » (٢٦٥) وتلى هذا مباشرة وفى ٥ ابريل اجتماع مجلس الوزراء الجديد الذى شكله السادات برئاسته فى واحد من أخطر اجتماعاته حيث أقر بالاجماع - مع تحفظات محدودة - حتمية الدخول فى معركة عسكرية ص . ٢٦٧ .

تبقى ملاحظة أخيرة تتعلق بلغة هذه المذكرات ، فنحن فى الواقع أمام لغة بالغة الدقة والاحكام . حيث كل لفظة وكل عبارة على قدر المعنى المقصود الامر الذى كشف المضمون وكشف إحساس القارئ به . وفى رأينا أن هذا ليس اختيارا لغويا ولكنه يعكس منطقا عقليا يتميز بالدقة والتركيز والاحتقال بالمضمون .

التي كانت مع الاتحاد السوفييتى وقياداته سواء فى القاهرة أو موسكو ودارت أساسا حول هدف استقرار العلاقات المصرية السوفييتية وتقليم الشوائب التي كانت تحيط بها كما كان فى مركز هذه الاتصالات ضمان استمرار وتقديم مستويات التسليح السوفييتى وعلى الجانب الآخر كان من الاتصالات الدولية المهمة التي تولاهها تلك التي دارت مع ادارة نيكسون ومستشاره للأمن القومى هنرى كيسنجر .. ويلاحظ أن هذه الاتصالات كانت بعبارة أمريكية وجاءت مباشرة بعد أسبوعين تقريبا من قرار سحب الخبراء السوفييت من مصر .. وهو التطور الذى كان كيسنجر يطالب به ويعمل له منذ عام ١٩٧٠ وانتظارا له ، ابقى مشكلة الشرق الأوسط فى مرتبة ثانوية فى اهتمامات البيت الأبيض وجعلها من الاهتمامات الروتينية لوزارة الخارجية الأمريكية . غير أنه من الواضح أن تحقق هدف « طرد » السوفييت من مصر قد فتح امكانيات لعلاقات وأوضاع جديدة فى المنطقة فى نظر الادارة الأمريكية .. وقد تمت الاتصالات المصرية الأمريكية على جولتين ، جرت الأولى فى واشنطن فى فبراير ١٩٧٢ حيث تمت مع الرئيس الأمريكى ووزير خارجيته وليام روجرز وأساسا مع كيسنجر وجرت الثانية فى باريس فى مايو ١٩٧٢ واقتصرت من الجانب الأمريكى على الدكتور كيسنجر .. غير أن الجولة الحاسمة وخاصة فيما يتعلق بالتقدير المصرى لامكانيات تسوية سلمية كانت تلك التي جرت مع كيسنجر وعلى مدى ثلاث جلسات ممتدة حتى ظهر يوم ٢٦ فبراير ١٩٧٢ .. وفى تقريره

أضواء على كتاب

فنون الترك وعما أثرهم

بقلم : د. صبرى منصور

اثناء انعقاد المؤتمر الإسلامى السابع لوزراء خارجية الدول الإسلامية باستانبول عام ١٩٧٦ نبتت فكرة إقامة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ، وتنحصر مهمته فى إجراء البحوث والدراسات الأصلية فى مجالات التاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ، والعمل على توطيد الصداقة والأخوة بين الشعوب الإسلامية من خلال التعريف بجوانب حضارتها المختلفة . وكان من أوائل مشروعات المركز فى هذا الصدد ترجمة هذا الكتاب - الذى كان قد سبق نشره عام ١٩٧١ - ملبياً حاجة القارئ العربى الماسة الى التعرف على الفنون التركية المختلفة .

لأن الغارات المستمرة ، والحركات السكانية الضخمة فى العصور الوسطى تجعل التقسيم الجغرافى مستحيلاً . ويبدأ التقسيم منذ عام ٩٩٨ حين حكم "القرة خانيون" ، وينتهى بعام ١٩٢٤ عندما كان يحكم السلطان العثمانى "عبدالمجيد الثانى" وهى الفترة التى سبقت النظام الجمهورى مباشرة . واشتمل الكتاب على ثلاثين فصلاً ، وبالإضافة إلى قائمة المراجع ضم أيضاً

● ومؤلف الكتاب "أوقطاي اصلان أبا" المولود عام ١٩١٤ هو مؤرخ شهير للفنون التركية ، وقد صدرت له العديد من الكتب والدراسات بمختلف اللغات فى هذا المجال . وعمل أستاذاً لتاريخ الفن التركى فى جامعة استانبول . وقام بترجمة الكتاب عن اللغة الانجليزية الاستاذ أحمد عيسى المولود بمصر عام ١٩١٥ ، وهو دارس للأثار الإسلامية وله مقالات وبحوث عديدة عن فنونها ولقد اعتمد المؤلف فى تقسيمه للكتاب إلى فصول على التتابع الزمنى للأسر الحاكمة ، وليس وفقاً للأقاليم الجغرافية ،

جامع السليمية ١٥٧٤ بإدرته
وترزينه حشوات خرفية بالداخل



فنون الأتراك وهمازهم

يسميه ما قبل العصر الأناضولى ، وأوضح أن الوطن الأصلي للترك قبل أن يبدأوا هجراتهم انحصر فى منطقة تقع بين جبال أورال وسهول شمال شرق بحر الخزر ، وأول الفروع التركية التى لعبت دوراً بارزاً فى التاريخ كانت قبائل "الهون" وكان ذلك فى الألف الأولى قبل الميلاد . وفى منتصف القرن الأول الميلادى انقسمت امبراطورية الهون إلى قسمين ، الأول منهما هو الذى ظهر فى أوروبا فى القرن الرابع الميلادى واجتاح معظم أوروبا وأوغل فيها حتى بلغ القتال الانجليزى ، أما القسم الثانى فقد هاجر إلى "خراسان" حيث أسس دولة عظيمة حوالى منتصف القرن الخامس .

وأول من استخدم لنفسه كلمة "ترك" بصفة رسمية هم قبائل "الكوك" الذين استقروا فوق هضبة "أتوكن" فى منتصف القرن السادس . وقد أتيح لهؤلاء أن يؤسسوا امبراطورية عظيمة امتدت من منشوريا حتى البحر الأسود ، وسموا أنفسهم "بالترك" أو "التروك" أو "الكوكتورك" ، وبعد دخولهم الاسلام أطلقوا على انفسهم اسم "التركمان" . ولقد انحصرت مظاهر الفنون فى تلك الفترة فى بقايا معابد اقيمت فى الكهوف ، وزينت بالصور والتماثيل ، وحملت تأثيرات فنية صينية . وتطور الفن أيام الأتراك "الأويغوريين" - وهم من سلالة قبائل الهون الآسيوية استوطنوا منطقة شرق التركستان - وتشبه فنون المعمار عندهم فنون البوذيين كما أنها تجمع بعضاً من بلاد فارس والهند - كما لعب "الكوكتورك" دوراً بالغ الأهمية ساهم فى مولد فن الصورة الشخصية ، فقد حفظ الأتراك القدامى فى ذاكرة التاريخ

جداول زمنية للأسرات التركية الحاكمة ، ومعجماً للاصطلاحات الفنية ، وخرائط توضيحية لبعض مراكز استيطان الشعوب الاسلامية والتركية فى آسيا وتركيا والامبراطورية العثمانية . واحتوى الكتاب كذلك على اثنتين وثلاثين صورة ملونة ومائتين وخمسين صورة بالأبيض والأسود ، وذلك فى طبعة فاخرة تولى الاتفاق عليها المصرف العربى التركى باستانبول .

ومن المهم الاشارة الى ماأكده المؤلف فى مقدمة الكتاب من أن الفن الاسلامى قد ظهر وتطور تحت تأثير من الحضارات المحلية القديمة ، ومن بينها تأثير الثقافة الهلينيستية المتأخرة ، والمسيحية فى سوريا ، والفنون الساسانية فى العراق وإيران ، وقد تشكلت الاسس التى تطور عليها الفن الاسلامى بانضمام العناصر العربية والفارسية والتركية إلى هذه الحضارات القديمة . وفى الوقت الذى يفرد المؤلف أهمية خاصة للفن التركى فى إطار الفن الاسلامى - فلقد أصبح الاتراك العنصر الحاكم فى العالم الاسلامى اعتباراً من القرن التاسع الميلادى ولمدة قربت من ألف عام باستثناء فترات قليلة - إلا أنه لا ينفى خضوع الفن التركى لتأثير العديد من الفنون الموجودة فى بلاد مختلفة .

● فن ما قبل عصر الأناضول :

مهد المؤلف فى الفصل الاول بعرض لفنون الأتراك فيما قبل الاسلام ، أو كما

سجلات لأبطالهم ، نقشوا فيها أسماءهم وأعمارهم على شواهد من الحجر . ومنذ القرنين الثامن والتاسع وما تلاهما وفن الصورة الشخصية والرسوم الدقيقة فى تطور حتى القرن الثالث عشر ، حين وجد هذا التراث الرائع لفنانى الترك طريقه الى الغرب وإلى العالم الإسلامى عن طريق المعول ومن خلال امبراطوريتهم التى أسسوها .

● الترك والإسلام :

ظهر الأتراك لأول مرة فى العالم الإسلامى حين انخرط عدد قليل منهم من بلاد طشقند وبلاد ما وراء النهر فى قوات الحرس والسكرتارية الخاصة بدولة الخلافة العباسية ، فى النصف الثانى من القرن الثامن الميلادى ، وتضاعفت أعدادهم فى القرن التاسع . وحين حلت خلافة المعتصم كان الحرس الإمبراطورى كله من الأتراك ، ومنذ ذلك الحين خصص لهذا الحرس مقر دائم فى مدينة سامراء التى أنشأها المعتصم على ضفاف الدجلة شمالى بغداد عام ٨٢٨ ، حيث بدأت بذور الفن التركى فى الظهور .

وكان قيام دولتين تركيتين للطولونيين والإخشيديين فى مصر - فى منتصف القرن التاسع وحتى نهايات القرن العاشر - فرصة لوضع لبنة فى تطوير الفن الإسلامى بشكل عام .

ويتحرك الأتراك طواعية الى الإسلام ، وتواكب ذلك حركة فنية أصيلة وعظيمة بين مجموعة دول تركية إسلامية فى وسط آسيا ، وكانت دولة "القرة خانين" هى أولى تلك الدول ، وفيها تم وضع اساس متين لفن تركى إسلامى .

ومن الفصل الثانى وحتى الفصل

الخامس يتناول المؤلف فن "القرة خانين" - وهو لقب ملكى - وفن "الغزنويين" - نسبة إلى عاصمتهم "غزنة" - وبدايات الفن التركى فى الهند - ثم فن السلاجقة العظام - فى خراسان - حيث عرض الملامح التى ميزت العمارة فى كل منها وكذلك المساجد والمقابر والخانات والقصور .

وفى الفصل السادس تعرض المؤلف لعمارة الزنكيين فى سوريا والعراق ، والتى تبدأ مرحلتها بعد استيلاء نور الدين زنكى على دمشق عام ١١٥٤ ، وكان ذا ميول فنية قادتة إلى السعى نحو تطوير أسلوب فن العمارة والتجديد فيه معتمداً على الأصول السلجوقية فى مدن حلب ودمشق . وكذلك فعل صلاح الدين الأيوبي الذى عاش فى بلاط نور الدين ، والذى أسس له دولة فى سوريا تابعت تطوير هذا الفن . وكان من طموحات نور الدين زنكى الاستيلاء على بيت المقدس من الصليبيين ، ولهذا أمر بإعداد منبر خشبي رائع الصنعة لكي يضعه فى المسجد الأقصى ، لكن الأجل لم يمهله طويلاً ليحقق رغبته ، فكان ذلك من نصيب صلاح الدين حيث أقام المنبر فيما بعد فى موضعه المقرر له .

● الفن التركى فى مصر :

وفى الفصلين السابع والثامن يتناول المؤلف أهم ملامح الفن الطولونى ، والفن التركى المملوكى فى مصر . وكان أحمد ابن طولون - مؤسس أول دولة تركية فى مصر - رجلاً على جانب من الثقافة العالية - وقد بدأ عهداً جديداً وزاهراً بمصر ، فلم يعمد غير قليل حتى استعادت البلاد رخاءها ، وشيد له مدينة جديدة قرب القسطنطينية أسماها القطائع ،

فنون الترك وممازهر

الملك العادل العديد من الابتكارات في مجال العمارة العسكرية نتيجة لخبرتهما في أعمال الحروب ، ويرجع إليهما الفضل في كثير مما أنشئ بالقاهرة ولاسيما قلعتها وأسرارها ، لكن الشيء الأجدر بالملاحظة هو أن الأيوبيين أدخلوا إلى مصر الأساليب التركية في عمارة المدارس ، كمدرسة الشافعية والكاملية عام ١٢٢٥ ، ومدرسة الملك الصالح نجم الدين أيوب عام ١٢٤٢ .

ومن أشهر الأعمال المعمارية في تلك الفترة مسجد الظاهر بيبرس عام ١٢٦٩ ، ومارستان السلطان قلاوون عام ١٢٨٥ ويضم مقبرة ومستشفى ومدرسة ، وكذلك مسجد ومدرسة السلطان حسن ١٣٥٦ - ١٣٦٢ والذي يعد أضخم آثار المماليك الأتراك .

● الفن التركي في بلاد الأناضول :

وفي الفصل التاسع ينتقل المؤلف

وبنى لنفسه قصراً فاخراً وداراً للامارة ومسجداً ، وبنى كذلك مستشفى وقناطر لنقل الماء لاتزال قائمة حتى اليوم .. ولا يزال جامع ابن طولون - الذي استغرق بناؤه ثلاث سنوات (٨٧٦ - ٨٧٩) بضخامة حجمه وارشتراطية عمارته وبساطة تخطيطه رمزاً لمرحلة عظيمة استمرت ٢٧ عاماً . كما حدثت قفزة طيبة في مجال صناعة الخزف بمراكز الخزف في البهنة والأشمونين بالصعيد ، وفقا لنماذج استحضرت من بغداد وسامراء للخزف ذي البريق المعدني المتعدد الألوان .

وحين وضع صلاح الدين الأيوبي عام ١١٧١ نهاية للخلافة الفاطمية وأسس الأسرة الحاكمة الأيوبية ، كانت له ولاخيه

أطلق من إزنيق مكون من الأزرق الكوبلتي والأخضر الهندي محفوظة بمتحف فكتوريا





فنون الترك وعماهم

على مساجد الاحياء الصغيرة وهى لا تضم منبرا حيث لا تستخدم فى صلوات الجمع والاعياد . ولا يزال هناك فى قونية حوالى عشرة مساجد من نوع هذه المساجد السلجوقية والمصنوعة من الخشب ، وبعضها له قبة واحدة ، والعديد منها له سقف مسطح .

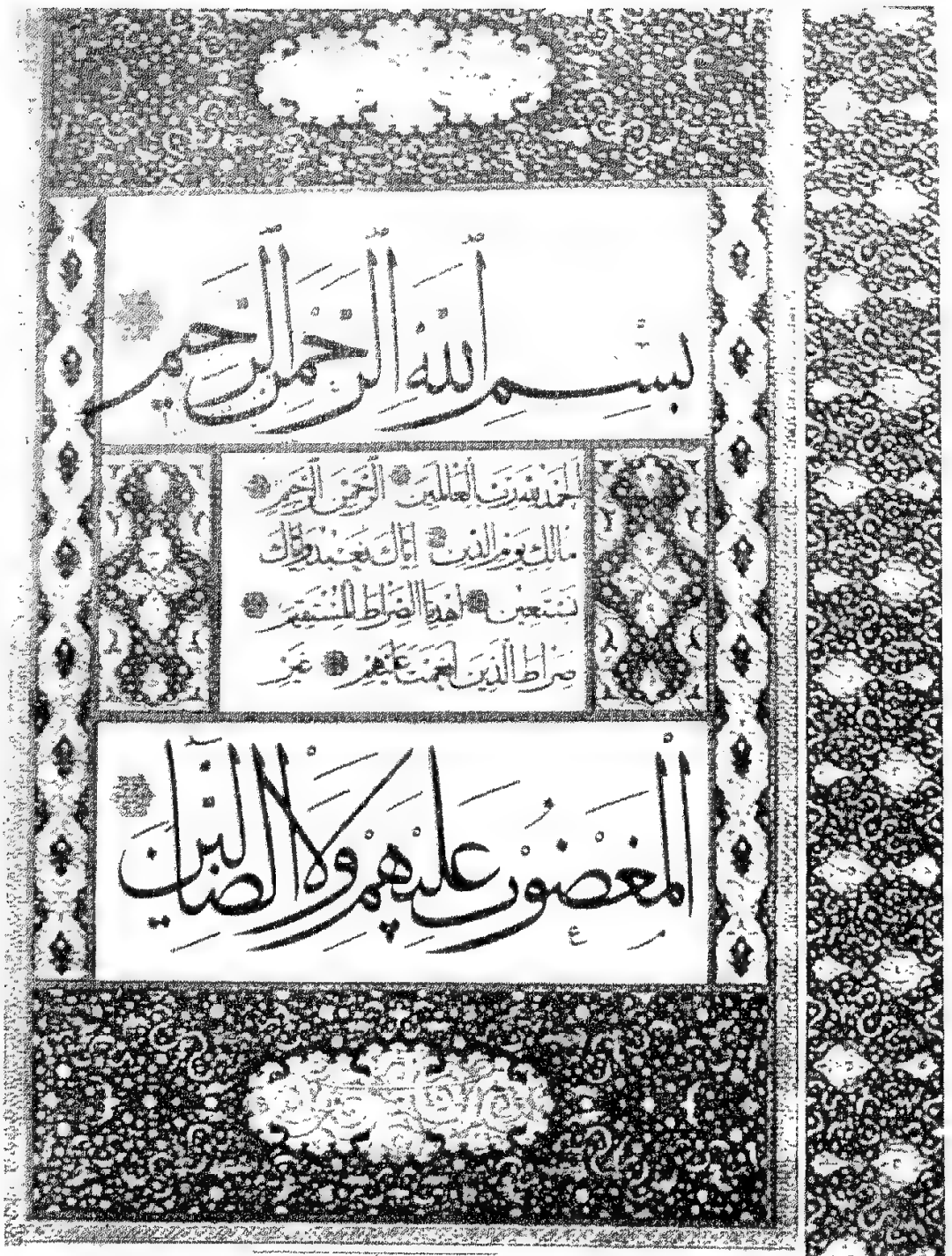
ويمتد الفصل التاسع لىغطى جوانب العمارة التركية فى الاناضول ، والتي تتمثل فى المدارس والعمائر الجنائزية والخانات والقصور والاستراحات .

ويغطى الفصل العاشر من الكتاب عمارة القرن الرابع عشر ، حين دهمت الجيوش المغولية بلاد الاناضول ، وقضت على دولة السلاجقة تماما عام ١٣٠٨ فى تلك الأثناء أخذت القبائل التركية الساكنة على حدود الاناضول تعلن استقلالها الواحدة بعد الأخرى ، حتى بلغت عشرين امارة تركمانية ، كان من بينها العثمانيون ، واعتبرت كل واحدة منها نفسها وريثة لدولة السلاجقة . وكان لكل من هذه الامارات انجازاتها المعمارية ، استعرض المؤلف أهم أثارها التى تحمل معظمها آثار التقاليد الفنية السلجوقية وقليلًا من التجديد والتطوير فى الاساليب الفنية . على أن العثمانيين الذين ظهروا كإمارة من تلك الامارات العديدة سرعان ما تعاظم أمرهم ، وتسيّدوا الآخرين ، وفتحوا الطريق لظهور فن معمارى تركى عثمانى على مستوى عالمى .

● العصر العثمانى :

اولى المؤلف أهمية قصوى للفن التركى العثمانى ، فخصص له عشرين فصلا استغرقت ثلثى الكتاب والعثمانيون قد هاجروا كغيرهم - مثل السلاجقة - من

لعرض الفن التركى فى الاناضول ، عندما بدأت القبائل التركية دخول بلاد الاناضول مع بداية القرن الحادى عشر وما تلاه ، وذلك بعد هزيمة الامبراطور البيزنطى « رومانوس ديوجنيس » أمام قوات السلطان « الب ارسلان العظيم » ولاتزال مدن وقرى الاناضول حتى اليوم تحمل اسماء اربعة وعشرين من أسماء القبائل التى نزحت الى تلك البلاد من مناطق التركستان . وعلى ذلك يمكن القول بأن فنون بلاد الاناضول ذات عمق تاريخى قوى ، وإن جذور فنونها تستمد عناصرها من أصول تمتد خارج البلاد ، وتصلها بالقرعة خانيين والغزنويين والسلاجقة العظام . وكانت الاناضول وقت توافد الأتراك عليها بلادا محكومة بدولة ذات حضارة رفيعة . على أنه يمكن القول بأن المرحلة السلجوقية الأولى ببلاد الاناضول - وحتى منتصف القرن الثانى عشر الميلادى - لم تظهر فيها نشاطات فنية تستحق الذكر بسبب ما ساند تلك الحقبة من قلق وكفاح من أجل الاستقرار فى الوطن الجديد . الا أن العمارة السلجوقية ابتداء من القرن الثالث عشر وما تلاه أخذت فى التطور والانتشار ببلاد الاناضول ، ويعد مسجد علاء الدين فى قونية نموذجا يحتذى على مر الزمن وأكثر أجزاء المسجد أهمية - من وجهتى النظر المعمارية والزخرفية - هو داخله المغطى بالقباب . ويشير المؤلف إلى جوامع السلاجقة ومساجدهم موضحا أن كلمة مسجد فى اللغة التركية تستخدم للدلالة



بلاد التركمان فى وسط آسيا الى بلاد
إيران ثم منها الى بلاد الاناضول وكان
على رأسهم حينذاك « سليمان شاه »
وخلفه ولده « أرطغرل بك » الذى أوجب
« عثمان بك » وحين ولى بعد أبيه اعطى
اسمه للدولة العثمانية التى أسسها عام
١٢٩٩ . ولقد استطاع العثمانيون مع
نهاية القرن الرابع عشر تأسيس
امبراطورية امتدت فيما بين الفرات
والدانوب . وفى عام ١٤٥٣ استولى محمد
القاتح على استانبول بعد سبعة أيام من
حصارها ، ووضع بذلك نهاية الامبراطورية
البيزنطية ، ثم حارب السلطان سليم الاول
(١٥١٢ - ١٥٢٠) حاكم إيران الشاه
اسماعيل الصفوى - ذا الاصل التركى
ايضا - ووجد جميع بلاد الاناضول
الشرقية . وبعدها قضى على دولة
المماليك فى مصر ، وضم الى سلطانه
سوريا . وفلسطين والجزيرة العربية ،
واتخذ لنفسه لقب « خليفة » . اما اكثر
عصور الامبراطورية العثمانية بريقا فهو
عصر السلطان سليمان القانونى ، الذى

بلاد التركمان فى وسط آسيا الى بلاد
إيران ثم منها الى بلاد الاناضول وكان
على رأسهم حينذاك « سليمان شاه »
وخلفه ولده « أرطغرل بك » الذى أوجب
« عثمان بك » وحين ولى بعد أبيه اعطى
اسمه للدولة العثمانية التى أسسها عام
١٢٩٩ . ولقد استطاع العثمانيون مع
نهاية القرن الرابع عشر تأسيس
امبراطورية امتدت فيما بين الفرات
والدانوب . وفى عام ١٤٥٣ استولى محمد
القاتح على استانبول بعد سبعة أيام من





الارتكاز لمجمع الفاتح المزدهم بمئات القباب التي تغطي ١٦ مدرسة كانت بمثابة الجامعة لذلك العهد ، ومطعما ومستشفى وخانا وحمامات وعددا من الاضرحة . وبهذا مهد محمد الفاتح الطريق لقيام المساجد ذات القباب الضخمة في استانبول بصفة عامة . فعلى امتداد ٩٠٠ سنة وابتداء من تاريخ العمارة البيزنطية والى لحظة أحوال قبة جديدة لكنيسة آياصوفيا - بعد سقوط قبتها الأصلية في زلزال عام ٥٦٢ ، من المعروف أنه لم يتيسر لأية كنيسة أن تظهر بقبة يمكن أن يتجاوز قطرها عشرة أمتار ، ويتضح من ذلك مقدرة العثمانيين ، وسعيهم نحو خلق مساحات رحبية وضخمة وغير مجزأة ، إلى جانب سلامة الأسس التي اعتمدت عليها تصوراتهم وحساباتهم ، ولقد بلغ حجم القبة فيما بعد ٢٤ مترا في مسجد السلطان سليم عام ١٥٢٢ مما يعد نجاحا رائعا من وجهة النظر التكنولوجية .

● المهندس العبقري سنان :

حين اعتلى السلطان سليمان القانوني عرش تركيا كانت كل الظروف مهيأة لتطوير معمارى كبير مثلها مثل سائر مظاهر الحياة الاخرى . وكان من حسن طالع السلطان أن تصادف أثناء حكمه ظهور مهندس معمارى قد اسمه سنان ، الذى ولد عام ١٤٨٩ ، وأتاح له حياته العسكرية الأولى التى ساهم فيها فى حملات سليم الأول على بلاد فارس والشام والعراق ومصر . وكذلك زيارته للبلقان والمجر وجنوب النمسا ، التعرف على الطرز العمارية المختلفة ، فكان يمزج بين الافكار المختلفة التى يلتقطها من هنا وهناك ، وبين التقاليد المعمارية التركية

أطلق عليه الأوربيون لقب المعظم أو المفخم ، والذى كون امبراطورية يمكن أن أن تقارن بالامبراطورية الرومانية ، فقد اشتملت هذه الامبراطورية على كل بلاد البلقان والمجر ، وجنوب روسيا وجزءا من بولندا ، الى جانب مصر والسودان والحبشة وشمال افريقيا ، وأضيفت بعد ذلك قبرص وبغداد ، ثم كريت عام ١٦٤٥ . ولقد امتد حكم العثمانيين ودولتهم نحو ٦٢٠ عاما منذ ظهورها الى أن صفيت بعد الحرب العالمية الأولى . وفى عام ١٩٢٣ قامت الجمهورية التركية ببلاد الاناضول ، أى حيث قامت من قبل دولة السلاجقة . ولقد أقررد المؤلف فصلا كاملا عن منشآت عصر محمد الفاتح الذى شهدت أعوام حكمه الثلاثين حركة تعمير واسعة ، شملت استانبول وكثيرا من بلدان الامبراطورية ، وقد بلغ حجم المنشآت ٢٠٠ مسجد منها ٨٥ من ذوى القباب ، و ٥٧ مدرسة و ٥٩ حماما ، والكثير من القلاع والحصون والجسور والاسوار . وظهرت فى عهده ملامح أسلوب معمارى جديد . كان من أهمها إقامة نصف القبة ، وقد ظهر ذلك على أوسع نطاق فى مسجد الفاتح المشيد فى استانبول ، وفى هذا المسجد قبة مركزية كبيرة يبلغ قطرها ٢٦ مترا ، وتمتد ناحية القبلة بنصف قبة من حجم السابقة ، ويوجد على جانبي القبة الرئيسية ونصف القبة ثلاث قباب صغيرة فى كل جانب . وهذا المسجد هو محور

الثمانين من عمره مسجد السليمية فى أدرنة ، واشتمل هذا المسجد - الذى يعد رائحته المعمارية - كل الابتكارات والتجديدات التى استحدثتها سنان بالاضافة الى مستحدثات العمارة التركية عامة . واستغرق البناء خمس سنوات من ١٥٦٩ إلى ١٥٧٤ بأمر من السلطان سليم الثانى ، ويظهر هذا الأثر البديع متجليا من بعيد بقبته الكبيرة ذات القطر البالغ ٣١٥ متر - أى اكبر من قطر قبة أياصوفيا - وبمآذنه الأربع الرشيقة التى تدور حول قاعدة قبته المئمنة . وتتوافق ضخامة القبة مع المساحة الكبيرة فى الداخل ، حتى أنه يمكن القول بأنها قمة التطور فى بناء القباب فى العالم بأسره .

● الاتجاه نحو أوروبا :

ويستكمل المؤلف استعراض مظاهر العمارة التركية العثمانية خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر ، التى لم تعكس أية ملامح جديدة . الى أن بدأت تظهر بوادر تحرك تدريجى نحو أوروبا عامة وفرنسا خاصة ، بعد أن وقف الجيش العثمانى على أبواب فيينا عام ١٦٨٣ ودخلت بلاد المجر دائرة الامبراطورية العثمانية عام ١٦٨٩ . ولقد استتبع ذلك التحول دخول تأثيرات فنية باروكية وروكوكية من فرنسا ، وتحولت كل الأنظار صوب أوروبا ، فأخذ أسلوب العمائر الضخمة فى الانحسار ، مفسحا الطريق لتجميل استانبول وزركشة أجزاء عديدة منها بالفيلا واللاستراحات والأسبله المطبوعة بطابع الأساليب الأوروبية . وفى هذا المناخ انشئ مسجد « نور عثمانية » خلال سبع سنوات حيث انتهى بناؤه عام

وكان سنان أستاذا كبيرا فى فن بناء القباب ، ومقتدرا فى تصميم القباب المركزية التى كانت المثل الأعلى عند معمارى عصر النهضة الإيطالية . وتظهر عبقورية سنان من خلال ثلاثة آثار عظيمة ، هى مسجد شهزادة ومسجد السليمانية باستانبول والسليمية بأدرنة . ولقد بدأ العمل بمسجد شهزادة عام ١٥٤٤ واستغرق أربع سنوات ، وبلغ ارتفاع قمة القبة الرئيسية عن أرض المسجد ٣٧ مترا ، وبلغ قطر القبة ١٩ مترا ، وحولها أربعة أنصاف قباب ، ثم قبة صغيرة فى كل ركن من أركان حرم المسجد . ويمثل هذا الجامع بداية حقيقية للعمارة التى جاءت بعد سنان باعتباره أضخم وأرحب المجمعات المعمارية التى ابتكرها .

أما مسجد سليمان العظيم ومجمعه فقد استمر بناؤه سبع سنوات انتهت عام ١٥٥٧ ، واجتهد سنان فى الوصول الى أنجح النسب فى المسجد الجديد ، من خلال دراسة متأنية ودقيقة لكنيسة أياصوفيا . واشتمل مجمع سليمان القانونى على أول وأكبر جامعة منذ زمن محمد الفاتح ، كما اشتمل على ١٨ مبنى الى جانب الأضرحة ، ويصل قطر القبة الرئيسية الى ٢٦٥ متر ، وارتفاعها ٥٣ مترا وهى من أكثر قباب استانبول ارتفاعا بعد أياصوفيا .

ويعد تجارب عديدة فى منشآت صغيرة نسبيا ، أبدع المهندس سنان وهو فى

١٧٥٥ . وهو أول مسجد ضخم يقوم مستعرضاً بوضوح كل الأساليب والتأثيرات الفنية الجديدة ، والاستجابة الكاملة للأساليب المستحدثة فى مجالى الزخرفة والتخطيط المعماري .

وفى عصر السلطان محمود الثانى ١٨٠٨ - ١٨٢٩ أقيم مسجد النصر ، نصرانية جامع ، الذى عكس الأسلوب الامبراطورى . وهو أسلوب بسط سيادته على أوربا بعد أن كانت السيادة للأسلوب الباروكى . وفى عهد السلطان عبدالعزيز ٦٧ - ١٨٧٦ كانت تسود البلاد الأوربية موجة أسلوب فنى آخر انتقائى أو خليط ، وخلصته مزيج منتخب من عدة أساليب معمارية جمعت من الهندى حتى القوطى . ومن أعجب أمثلة هذا الأسلوب الخليط والمفرط فى الزخرفة المسجد الحميدى ، الذى أسسه السلطان عبدالحميد الثانى عام ١٨٨٦ .

ويختتم المؤلف دراسته عن الطرز المعمارية التركية بظهور الخرسانة المسلحة ، التى كانت سبباً فى تخلى المعماريين نهائياً عن أساليب البناء التقليدية ، واتجاههم نحو الأساليب المعمارية الحديثة .

● أنواع أخرى من

المساجد

ويتناول المؤلف فى خمسة فصول من كتابه نماذج من أشهر النماذج المعمارية الأخرى ، كالأضرحة والقصور والاستراحات ، والحمامات ، والتحصينات وقلاع الأناضول ، وكذلك الأسبلة التى بنيت معظمها فى واجهات المساجد والمدارس مع بداية عصر السلاجقة ، واستمر هذا التقليد فيما تلاهم من

عصور ، وبلغت أعظم مراحل تطورها وبهائها فى القرن السابع عشر . ثم يخصص المؤلف الفصل الثانى والعشرين لفنون النقش والحفر والنحت ، وفيه يتتبع الأشكال والزخارف الهندسية الناجمة عن تقاطع الأشكال المثمنة أو المسدسة التى عرفها "القرة خانيون" و "الغزنويون" والسلاجقة العظام فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر ، والتى ظلت سائدة عند سلاجقة الأناضول والعثمانيين حتى بداية القرن السادس عشر . ثم يشير الى أن عنصر الكتابة والخط قد استغل استغلالاً كبيراً فى الزخرفة المعمارية ، وكان أكثر الخطوط سيادة فى العمارة التركية هو خط النسخ . كما كان هناك نمط آخر من الزخارف المعمارية السلجوقية ، وهو فن النقوش الآدمية ، أو نقوش الكائنات الحية ، حيث كان يحكى صور الحياة اليومية ، والعادات الجارية عند سلاجقة الأتراك فى ذلك الحين .

وفى الفصل الثالث والعشرين يعرض المؤلف لفن الخزف التركى الذى يضرب بعيداً فى الماضى منذ أيام "القرة خانيين" ، فقد استعملت البلاطات المربعة ذات البريق فى تغشية أرضيات المعابد ، ثم بدأ الاستخدام المنظم والتطور المستمر للزخرفة بالخزف فى المنشآت المعمارية التى أقامها السلاجقة العظام بإيران ، التى لم يبق منها شىء يذكر بعد الدمار الذى ألحقه الغزو المغولى للبلاد .

وعلى امتداد القرن الثالث عشر حدث أعظم تطور وأبرعه فى صناعة الخزف ، وأضحت واحدة من أبداع فنون الترك ببلاد الأناضول ، وتعكس الأعمال الخزفية لتلك

ومروراً بعصر السلاجقة العظام ، وقد سارت الأساليب الواقعية والطبيعية ، حين كانت تحكى مشاهد الحياة اليومية ، ومناظر الحرب والقتال . وتواصل هذه الأساليب حركة تطورها على يد المماليك الأتراك فى مصر ابتداء من القرن الرابع عشر . ومع أن المعلومات ليست كاملة عن فن التصوير بالاناضول بعد سقوط دولة السلاجقة ، إلا أنه يمكن القول بأن أعمال فناني ذلك العصر هى مرحلة تحضيرية للأسلوب الكلاسيكى فى فن المنمنمات العثمانية .

وخلال سنوات حكم الفاتح خطى فن التصوير خطوات متقدمة لاسيما فى مجال الصور الشخصية ، بعد أن وفد فنانون إيطاليون إلى استانبول بدعوة من السلطان للعمل من أجله ، وكان من أشهر هؤلاء فنان البندقية "جنتيلي بليني" وقد مهد الازدهار العظيم الذى حدث فى السنوات الأولى لحكم سليمان القانونى الطريق أمام أضخم مرحلة من مراحل فن المنمنمات العثمانية . فشهدت انتاج أعمال عظيمة كان فى طليعتها "سليمان نامه" وهى اشعار تركية على نسق كلاسيكى قديم لا يستخدم إلا فى الملاحم ، وتحتوى على ٢٤ منمنمة منفذة بإتقان بالغ . واشتمل التصوير العثمانى - بالاضافة الى الصور الشخصية والمناظر المتعلقة بالأحداث التاريخية وحياة البلاط - على أعمال قيمة ذات أصالة ، تمثلت فى مناظر الحرب وحصار المدن والقلع . ورغم أن تكوين هذه اللوحات - ولا سيما فيما يتعلق بالمناظر الخلوية وخلفيات اللوحات - ظل وثيق الصلة بالتقاليد التى نبتت جذورها فى إيران ، إلا أن التعامل معها هنا تم بأسلوب كله واقعية . تلك الواقعية التى

الفترة ثراء فى مجال التصميم ، ونضجا واضحا فى مستوى الصنعة . وقد يجيء هذا الخزف التركى قبل الخزف الفارسى فى المرتبة . وكان التقاء فن الفسيفساء الخزفية السلجوقية مع أساليب صناعة الطلاء المتعدد الألوان ، هو الاساس الذى استند إليه فن صناعة البلاطات الخزفية عند العثمانيين .

بعد ذلك ينتقل المؤلف الى استعراض نماذج التحف المعدنية ، مثل المباخر والدوارق ، والأباريق والشمعدانات ، والمرايا ، وما اتسمت به من قدرة عالية فى الحفر على المعادن . ولا ينسى المؤلف تناول الزجاج كصناعة لقيت فى العصر العثمانى اهتماماً ملحوظاً وانتاجاً وفيراً ، وتركزت مراكز صناعته فى إستانبول ، وشملت أنواع الشمعدانات ، وزهريات تنسيق الزهور ، وقنينات حفظ ماء الورد ، والاقداح والأباريق والدوارق من البللور ، وحتى مصابيح السفن وقطع الزجاج الملون المستخدمة فى عمل نوافذ البيوت .

ويغرد المؤلف فصلين كاملين لتناول فن الأبسطة السلجوقية والعثمانية والمنسوجات ، حيث تعد صناعة الأبسطة من الفنون التى قدم الأتراك من خلالها الكثير الى الحضارة العالمية ، فضلاً عن أنها من أكثر ميادين الفن غنى بالابتكارات التركية الأصيلة .

وعن فن التصوير والمنمنمات خصص المؤلف فصلاً أوضح فيه تطور ذلك الفن فى تركيا منذ القرن الثامن الميلادى ،

يرى المؤلف أنها قد جعلت الابتكار والتطوير أمراً غير واضح ، وأدت الى عدم خلق أسلوب محدد للمتمنمات العثمانية .

وفي الفصل التاسع والعشرين يعرض المؤلف الفن الخط . فقد أضحى الخط العربي عنصراً كثيراً العطاء في كل فروع الفن التركي ، بل أنه أضحى كثيراً من الحيوية على ما أقيم من منشآت معمارية . وحظي خط النسخ على يد "ياقوت الأماصي" - الخطاط التركي الذي عمل كاتباً لدى المستعصم آخر خلفاء العباسيين (٤٢ - ١٢٥٨) - بالروح التي جعلت منه نمطاً كلاسيكياً وحدث نفس الشيء لخط الثلث الذي ظل يكتب بطريقته دون تغيير يذكر لمئات السنين . وهو الذي أرسى القواعد المتينة لفن الخط عند الأتراك ، بترسيخه لكل الأصول المميزة لسته من أنماط الخط العربي المختلفة ، وهي التي عرفت فيما بعد باسم "الأقلام الستة" ، وأشار المؤلف الى بعض الخطاطين المبدعين ، مثل الشيخ حمدالله الذي وضع قواعد للأنماط الستة على أسس محددة ، وقواعد تتصل بنسب جسم الانسان وتشريحه . وأيضاً الخطاط "أحمد القرة حصارى" الذي طور خط الجلى ، والخطاط "حافظ عثمان" الذي بسط خط النسخ وأحسن تنسيقه كي يكسبه وضوحاً أكثر في القراءة ، وأدخل نوعاً من الحرية لم يكن معروفاً من قبل بخروجه على الحليات القديمة الكلاسيكية . ويصل المؤلف الى خط الديواني ، وهو نمط تركي خالص ، استخدمه العثمانيون فقط في كتابة الأوامر السلطانية والفرمانات ، فكانت تكتب بصورة مزدحمة

منعاً لأيّة محاولة للتغيير أو التبديل في النص .

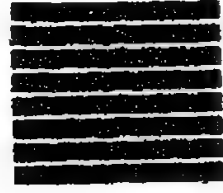
وينهى المؤلف كتابه المرجعي الضخم بعرض لأعمال فنية متنوعة ، مثل الطغراء أو توقيع السلطان ، الذي كان يعهد به لواحد من أبرع الفنانين وامهرهم . واكتسبت هذه التوقيعات بمرور الزمن تنوعاً كثيراً ، وثراء كبيراً في الشكل والتكوين .

كذلك أشار المؤلف إلى فن التذهيب ، الذي تكشف معظم تصميماته عن تناسق وانسجام في الألوان ، ووقار في التصميمات . وأيضاً فن التجليد ، الذي وصل أوج رقيه أثناء القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، فحظي الغلاف باطناً وظاهراً بزخرفة رائعة . وكذلك يشير المؤلف الى فن صناعة الأسلحة والخوذ والزمرميات والمرايا ، التي حفلت جميعها بتصميمات زخرفية من العناصر النباتية وأشكال الزهور .

وهناك أيضاً صناعات أخرى اشتملت على التحف المصنوعة من العاج والصدف والحفر على الخشب الذي تطور كثيراً أيام العثمانيين ، وزاد من قيمته تطعيمه بالعاج والمحار والأصداف .

ولا ينسى المؤلف في ختام تناوله العريض للفن تضمين الرسم الزخرفي ، ويقصد به فن الطلاء الزخرفي ، فقد اكتسب هو الآخر مكانة طيبة كأحد أساليب تزيين السطوح الداخلية الى جانب البلاطات الخزفية . وكان الصناع يستخدمون الملاط بألوان مختلفة على الخشب لتغطية بواطن الأسقف والقباب ، وقد استخدم على نطاق واسع أيام العثمانيين .

الأشواك



بقلم: د. شكري محمد عياد

حالات تكنولوجية

لاخير فينا ، ولاقيمة لما نكتب ، إن بقينا نمضغ الكلمات وتركنا « الواقع » يستشري من حولنا حتى يخرق العيون ويصم الأذان ويدمى القلوب .

إن تجاهلنا مايجرى ، أو اكتفينا باللفتة المهدبة ، أو الإشارة البعيدة ، أو التعميم المبهم ، فسيبقى ما نقوله أو نكتبه كلاما فى كلام ، وبين الكلام والفعل - فى البلاد العربية بالذات - هوة سحيقة .

تكلم كيفما شئت ، اكتب فى أى موضوع أردت ، فلن يغضب منك أو عليك أحد ، ستظل أمانا فى سربك ، معافى بدنك ، مباركاً فى مالك ، رافلاً فى بحبوحة السعادة بين أهلك وعيالك - بشرط أن تلتزم الإبهام ، وتجنب التحديد ، وتجعل لكلامك بابين : باباً للدخول ، وباباً للخروج .

أردت ذاك ، فأنت على شعبة من شعب النفاق .

تقول : وما شأن الفن ؟
وأقول لك : ليس من شأن الفن ان يعمى الحقيقة ، أو يقودك إليها ثم يهرب من تبعاتها . الفن الصحيح يقرب اليك الحقيقة حتى يجعلك تأنس اليها ولو كنت معرضاً عنها ، ويجبرك على التسليم بها ولو كنت من أعدائها ، ولا بد ان أدخل

أتعرف - صديقى القارئ - أصل كلمة النفاق ؟

أصلها المادى - « النافقاء » ، والنافقاء جحر اليربوع ، يجعل له بابين ، فإذا جاءه الخوف من باب هرب من الباب الآخر .

وإذا تكلمت أو كتبت فهايت كلامك أو كتابتك بحيث يمكنك أن تقول اذا سؤلت ان عوتبت او حوسبت : ما أردت هذا ، وما

معك - يوما ما - فى رحاب هذا الفن ،
ولكن دعنا أولا نبرىء ذمتنا من كلمة حق
فى واقعة تصرخ امامنا بأعلى صوت .

إعلان

أمامى الآن إعلان نشر فى صحيفة
اخبار اليوم (١٩٨٧/٢/٥م) - استاذن
الهلل فى اعادة نشره بدون أجر - وأطمع
الا تسيء الظن بى ياهلال وان تجعل
حسابى وحساب أصحابه على الله إن كنت
اتفقت معهم على مال اقتنصه او مصلحة
أقضيها خلسة منك ، كما أنى أحسن الظن
بك حين أراك لاتجرى وراء المعلنين ،
فانما عهدتك تجرى وراء قضية وطنية
لتبعثها من جحيم النسيان ، او تنبش عن
فكرة مدفونة لتعيدها جديدة فى الأذهان -
وهذه قضية وطنية منسية ، لاتعنى
أصحاب الاعلان وحدهم بل تعنى الملايين
والملايين .

واليك نص الاعلان :

نداء عاجل

توجهه رابطة أصحاب مصانع الطوب
الطفلى

السيد الدكتور / رئيس مجلس الوزراء
السيد الدكتور / وزير الزراعة وأمين
عام الحزب الوطنى

وجهت الشركات الاستثمارية العاملة
فى صناعة الطوب الطفلى نداء فى أهرام
الخميس ١٩٨٧/١١/١٩م احتوى من
البيانات غير الصحيحة ما تغطى به
خسائرها الضخمة فى هذا المجال . وقد
أصدرت وزارة الزراعة القرار رقم ١٢٧٠
بتاريخ ١٩٨٧/٨/٢٨ يفرض على مصانع
الطوب الطفلى التقليدية ان تدار أليا خلال
سته أشهر ، رغم انه بفضل خبرة علمائنا
وذكاء الفلاح المصرى وباستغلال الطفلة

الصحراوية قد حققت نجاحا منقطع
النظير وأنهى الى الأبد تجريف الأرض
الزراعية .

وسيتم بموجب هذا القرار استيراد
خطوط انتاج اجنبية يتكلف الخط الواحد
منها مايزيد على مليون دولار وذلك لغياب
النموذج المصرى المثالى الذى يجتزا به
والمنتج محليا - وبذلك سيكلف اقتصاد
مصر ما يزيد على ألف وخمسمائة مليون
دولار فضلا عن مد طلبات هذه الخطوط من
الطاقة الكهربائية الكبيرة وما يلحقه من
الأضرار بحوالى ثلاثة ملايين من العاملين
فى هذه الصناعة وما سينتج عنه من رفع
أسعار الطوب المنتج بما يرهق المستهلك
ويعوق حركة البناء والتشييد . وقد ثبت
حتى الآن فشل الخطوط الآلية المستوردة
من الخارج وكانت نتائجها مخيبة للأمل
ومعظمها تنكب خسائر مالية فادحة .

وإننا ونحن مواطنون مصريون شرقاء
يهمنا قبل كل شىء المحافظة على الرقعة
الزراعية فى وطننا الغالى نناشدكم ان
تتدخلوا لاتقاذ صناعة وطنية عريقة
وحماية العاملين فيها . واذا اردتم التأكد
من حقيقة حجم الخسائر المترتبة على
التصنيع الآلى للطوب فانكم تستطيعون
الرجوع الى الرقابة الادارية ونيابة
الأموال العامة والمدعى العام الاشتراكى
والبنوك الممولة للخطوط المستوردة .
فهناك من البيانات المذهلة عن حجم
الأموال المجرقة ما يدفع الدولة الى
التدخل السريع لمنع استمرار هذا النزيف
المالى والخراب الجرفى .
رابطة أصحاب مصانع الطوب الطفلى
بجمهورية مصر العربية

معلوم ان الصحف لاتحقق فى

وجدت جهلا ضاعفته . ولنضرب مثلا يلمسه الجميع .

كثير من الآباء والأمهات اليوم يتمنون لو ان التلفزيون لم يدخل بيوتهم قط - ومع ذلك فإنهم سينتهزون اول فرصة ليقتنوا فيديو أيضا ! ولكن لا محل للعجب . فقد دخل التلفزيون حياتنا بعد ان تنازلنا عن ارادتنا ، فزاد ارادتنا ضعفا ، وبعد ان بدأ التعليم مسيرة التدهور فزاده تدهورا ، وبعد ان سخر الأدب والفن لخدمة الدعاية ، فزادهما انحطاطا ، وأصبح الفن الصحيح والعلم الصحيح جزرا منعزلة لاتحب التكنولوجيا ولاتحبها التكنولوجيا .

يأبى العقل السليم ان يصبح التلفزيون جهازا شعبيا - والفيديو على أثره - فى بلد معظم سكانه اميون ، ومعظم متعلميه اشباه اميين ، فليس فى وسع اى باحث جاد فى حالة التعليم عندنا ان يتجاهل التأثير المدمر لهذين الجهازين ، على الرغم من البرامج التعليمية التى يبعثها التلفزيون لينفى عن نفسه هذه التهمة ، وأكثر تلك البرامج سخييف منفّر ، لا ينشط عقل الطالب المشاهد ، بل يكتفى بتلقيه ما فى الكتاب المقرر ، كما يلقن الميت الشهاداتتين .

على ان اكثر الوقت الذى يقضيه الصبى او الفتاة امام التلفزيون ضائع فى مشاهدة المسلسلات القصصية والمباريات الرياضية . واكثر المسلسلات شديد الثقافة ، وحتى الجيد منها لا يربى الذوق حقا ، لأن خاصية جهاز التلفزيون - كما يقول ماكلوهن - انه يجذب المشاهد اليه حتى كأنه يتحاور مع ابطاله او كأن ابطاله يخرجون من الشاشة ليحاووه (عبرت الرسوم الكاريكاتورية عن هذا المعنى اوضح تعبير) والتذوق الفنى

المعلومات التى تحتوى عليها الاعلانات ولكن المعلومات التى احتوى عليها هذا الاعلان خطيرة الى الحد الذى كان يدعو أى صحيفة من صحفنا اليومية او الاسبوعية الكبرى - وهى لاتبخل علينا بالانباء المفصلة عن مشكلات الاندية الرياضية مثلا - الى تجنيد عدد من كتابها ومحرريها ، والاستعانة بالخبراء ايضا ، لاعطاء صورة محايدة عن الموضوع . فنحن هنا امام فئة لها مصالح ، يمكن ان تكون - من الناحية النظرية - متفقة مع مصلحة المجتمع فى جملة او غير متفقة ، ولو اننا يجب ان نفترض الاتفاق أولا اذا كنا نعنى ما نقوله عن الاستثمار والمبادأة الفردية .

أما نحن - يا هلال - فليس فى وسعنا ان نتجاهل القضية ، ونحن الذين كنا نتحدث منذ وقت غير بعيد عما سميناه الاستثمار التكنولوجى . ومع اننا استشهدنا على صحة التسمية والوصف بتقرير لحدى لجان الامم المتحدة ، فقد رأنا بعض الناس جامدين ومتغلقين ، وظنوا أننا نعدى المخترعات الحديثة وشهد الله أننا أعداء الأداء لكل اختراع حديث نشتره بالدين لنستخدمه فى تأكيد التخلف !

● التكنولوجيا والتنمية

فالتكنولوجيا الحديثة لاتصنع غنى من فقر ، ولا علما من جهل ، ولا قوة من ضعف ، إنها لاتعطيك شيئا غير موجود عندك ، ولكنها تضاعف ما عندك : فان وجدت غنى ضاعفته وان وجدت علما ضاعفته ، وان وجدت فقرا ضاعفته وان

العبد طائعا مختارا ، راضيا مبهورا .
مبتسما في بلاهة ، مستسلما في سعادة ،
وكأنه مخدر أو منوم .
هذا هو الاستعمار التكنولوجي .

● دور الحكومة

ولنعد الى الاعلان القضية .
إن هذه الحالة التكنولوجية تذكرنا
بحالة سابقة معروفة للجميع .
فكل من أكل خبزا في هذا البلد يعرف
انه اذا اراد ان يستمتع بمذاق الرغيف
البلدى الجيد فعليه ان يبحث عن فرن
يدوى وخباز نظيف من المدرسة القديمة .
فالرغيف الذى نحصل عليه من المخابز
الآلية قلما يخلو من العيوب ، وقد نرمى
ربعه او ثلثه لأنه غير صالح للأكل . هذا
الفاقد الذى يخسره الشارى ويضيع فيه
جزء من اموال الدعم لايوجد ابدا في
الرغيف اليدوى . والشعب المصرى شعب
من أكل الخبز ، وهو لايتذوق الرغيف
الآلى ولكنه يأكله مضطرا لأنه المتوافر
غالبا . فهل كان من الضرورى ان يحرم
من هذه اللذة البسيطة ؟ ربما كان انشاء
عدد من المخابز الآلية ، فى أول الأمر ،
ضرورة لتوفير العدد الهائل من الأرغفة
التي يستهلكها المصريون كل يوم وكثير
من هذه المخابز يتبع القطاع العام . ولا
شك ان انشاءها واستمرارها منعا وقوع
ازمة خطيرة فى رغيف الخبز . ولكن
وجودها - اذا نظرنا اليه هذه النظرة -
يمكن اعتباره اجراء غير عادى ، ريثما
تنشط المخابز اليدوية وتزيد طاقتها
الانتاجية . غير ان الذى حدث هو ان
معظم المخابز الأهلية تحولت ايضا الى
مخابز آلية او نصف آلية .

لقد تم هذا التحول بطريقة لم يكد
يشعر بها احد ، تم بفعل مجموعة من
العوامل الاقتصادية لم نحاول التحكم

يتطلب درجة من التباعد . اما مشاهدة
المباريات الرياضية فانها تبطل كل ما قيل
او يقال عن قيمة الرياضة فى تربية
الاجسام او الاخلاق او العقول . لأن
المشاهد - ولاسيما اذا كان طرى العود -
لايقوى عيشته بمشاهدة هذه المباريات ،
ولايتعلم منها الا عبادة الشهرة ، واحتقار
العلم الذى لايعود على صاحبه مدى
السنين بمثل مايكسبه الفائز الثانى او
الثالث فى مباراة واحدة عادية .

فماذا افدنا من هذا الجهاز السحري ؟
اليست وظيفة التليفزيون الحقيقية
والاساسية عندنا هى مساعدة المصرى
العادى على التخلص من وقت فراغه
الطويل العريض . لقد ورد التليفزيون
على ثقافة ضعيفة فزادها ضعفا ،
والذى نود ان نقوله هنا هو ان ما
يصدق على التليفزيون - وهو أصلا
جهاز ترفيه - يصدق أيضا على كل
تكنولوجيا متقدمة فى أجهزة الانتاج ،
كما بين اعلان منتجى الطوب فى إيجاز
بليغ .

أن الربط المباشر او الآلى بين
التكنولوجيا المتقدمة والتنمية خداع لايراد
منه الا ان تبقى الدول المتخلفة - والتي
يضحكون عليها بتسميتها نامية - تابعة
دائما ومدينة دائما . فالتنمية لها طريقان :
إما أن تبدأ بأفضل ماعندك فتستثمره
وتستخدم التكنولوجيا فى تطويره ، ولا
بأس إن استعرتها من غيرك ، وهذه هى
التنمية الحقيقية : وإما أن تبدأ بأفضل ما
عند غيرك ، فتقتل ماعندك ، وتظل عالة
على غيرك ، ومن ثم عبدا لهذا الغير .
إنها عبودية لم تعرف البشرية نظيرا
لها من قبل . فهى عبودية شعوب كاملة ،
وهى عبودية تتحكم فى الجسم والعقل
وتشل الارادة ، وهى عبودية يدخل فيها

بينما استمر مصنع النصر للسيارات فى سياسته الخرقاء المعتمدة على التجميع . التكنولوجيا المتقدمة يمكن ان تقتل الاقتصاد القومى بدلا من أن تنمية . ونقل التكنولوجيا - وهى عبارة تقال - لايعنى استيراد الأجهزة بل اكتساب العلم والخبرة . والأول سهل جدا ، بل ان الدول الصناعية الكبرى مستعدة دائما لأن تضمنا لدى الشركات المنتجة حتى تمدنا بكل ما نحتاج اليه وما لانحتاج اليه - كل ماتحتاج هى الى تسويقه - من آلات ومعدات . اما الثانى فمفسر اشد العسر ، فالشركات المنتجة تحتفظ بأسرار الصناعة لأنها قوام حياتها ، ونحن من جانبنا اكسل من ان نتعلم ، وما دمنا نجد من يبيعنا بالدين فلماذا نتعب أنفسنا بالعمل ؟

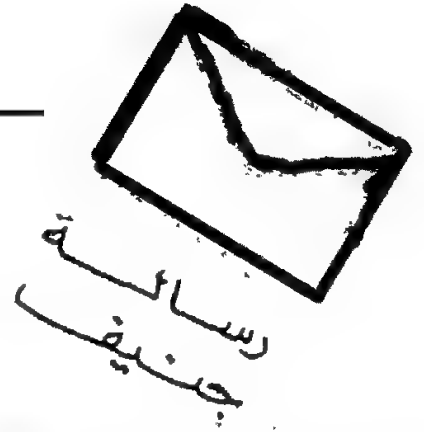
ولاننسى اننا دولة تسمى نفسها اشتراكية مع ان القسم الأكبر من معاملتنا التجارية هى مع بلدان رأسمالية . والرأسماليون لايربتون على اكتاف الصغار ، الذين يريدون ان يستقلوا بحياتهم واعمالهم . الرأسماليون لايقبلون من الصغار الا ان يكونوا تابعين لهم . والصغير الذى يريد ان يكبر فى كنف الرأسمالى لابد ان يكون ذكيا جادا وماكرا جدا ودعوبا جدا ، حتى ينجح ولو فى ان يكون تابعا كبيرا فى موكبه الأكبر ...

يتحسر المرء لأن « رابطة اصحاب مصانع الطوب الطفلى » لم تجد من وسيلة لابلاغ صوتها الى اسماع المسئولين وغير المسئولين سوى اعلان مدفوع الأجر .

ترى ما هى تلك القوى العاتية التى تحاول تحطيم الصناعة الوطنية فى مصر ؟

فيها ، لا بالوعى الشعبى ولا بالترشيد الحكومى . تم فى وقت لم نكن نشعر فيه بأزمة بطالة ، بفضل التزام الحكومة بمجانية التعليم وتعيين الخريجين من ناحية (وهو تعليم كان ، ولايزال ، غير مستيس لخدمة الاقتصاد) وبفضل تزايد الطلب على العمالة المصرية فى الدول العربية المجاورة ، من ناحية اخرى . ولكننا يجب الا ننسى دور "المستورد" وهو الرابع الاول فى هذا التحول . لقد انتهز الفرصة ، وتصرف بوعى (لم يكن محتاجا الى ذكاء) . وتلاقت بعض الخيوط .. فقد كان مستورد المخابز الآلية ، فى ذلك الزمان ، قريبا جدا من الحكم ...

فى ظروف كظروفنا الآن لا يمكننا ان نتصرف بدون وعى ، ولايمكننا أيضا أن نتيج الفرصة لمستورد يثرى ثراء فاحشا ، وفى مثل لمح البصر ، على حساب ملايين الكادحين . قد نكون عاجزين ، فى الوقت الحاضر ، عن احداث خفض كبير فيما نستورده من السلع الغذائية ، ولكننا قادرون بكل تأكيد ، على احداث خفض كبير جدا فيما نستورده من الآلات واذا اردنا « التصنيع » حقا - ولا بد منه لأن التنمية الزراعية محدودة ، اما التنمية الصناعية فهى بغير حدود - فيجب ان يكون القسم الاكبر من ادوات الانتاج التى نستخدمها من صنعنا نحن . ولا بأس ان كانت - فى اول الأمر - غير انيقة المظهر ، او حتى اقل كفاءة من نظائرها المستوردة ، فستكون - على الاقل - أرخص سعرا ، واقل تكلفة . يجب الا تتكرر مأساة اغلاق مصنع - رمسيس ،



تعبيرات حائرة في أدبيات الأمم المتحدة

سرونة عقول أم نقل عكسي للتكنولوجيا؟

التفت المجتمع الدولي منذ سنة ١٩٦٧ الى قضية هجرة العقول من الدول النامية الى البلدان المتقدمة وأعرب عن قلقه البالغ من خلال المحافل الدولية مثل الجمعية العامة للأمم المتحدة ومؤتمر التجارة والتنمية - الاونكتساد - وصدرت قرارات عديدة بهذا الخصوص كما عقدت اربعة اجتماعات لخبراء حكوميين في جنيف لدراسة هذه القضية كان اخرها في شهر مارس من هذا العام .
وفي هذه الرسالة من جنيف نتناول تطور المفاهيم في النظر الى هذه القضية من خلال وثائق الامم المتحدة .

وتخلقا حيث يقضي الناس من الجوع والعطش ، ومن هسده التعبيرات المخادعة ايضا القول بالنقل العكسي للتكنولوجيا ، والمقصود به انه اذا كان العالم المتخلف يستورد التقنيات الحديثة من الدول المتقدمة فانه يصدر اليها ايضا خيرة العقول والايدي الماهرة

شاعت في ادبيات المصاغل الدولية في السنوات الاخيرة تعبيرات رقيقة لطيفة مثل بلدان العالم النامي وذلك في مقابل التعبير الصريح البلدان المتخلفة كما اصبح يقال بلدان العالم الرابع ويقصد بهذا التعبير اشد البلدان فقرا



المولى للمهارات بدلا من القسول :
استنزاف الادمغة او تخفيف المصطلح
الى حد القول بالنقل العكسي
للمتكنولوجيا او تدفق الموارد البشرية
واعرب مندوب المجموعة الاشتراكية
عن انزعاج وفد بلاده من الصعوب
لفظ تبادل مهارات لانه من الصعوب
تسمية تدفق يجرى بلا حدود تبادلا ،
كما ان هذا التدفق يجرى بلا تعويض
او مقابل . وطالب بأن يدفع اولئك -
بلدان آليات السوق الحر - الذين
يستفيدون من نزوح الادمغة ثمن ذلك
وطالب بتقدير هذا الثمن على اساس
ارباح الطرف القائم بالاسـتغلال
والربح الاضافى الذى يحصل عليه
والعائدات المرتفعة المستمدة من نزوح
الادمغة .

وهذا الكلام قد قيل فى الاجتماع
المشار اليه وسجل فى الوثائق وكما
قلنا فهذه الامور ليست خافية عن
اعين الخبراء فى بلدان العالم
المتخلف ولكن القضية قضية مراكز
قوى ، فمعظم الدول الغربية التى
تعتبر المستقبل الرئيسى للعقول
المهاجرة من البلدان النامية تقاطع
اجتماعات هذه اللجنة التى طالبت
الجمعية العامة للأمم المتحدة بتشكيلها
فى اطار الاونكتاد واذا حضرت
الاجتماعات اعلنت انها تحضر بصفتها
متفرجة .

● ١٠٠ مليار دولار

قيمة العقول المهاجرة :

تقدر تقارير الامم المتحدة رأس المال
البشرى المحول من البلدان النامية
الى الدول الغربية المتقدمة بما يزيد
على ٤٠ مليارا من الدولارات فى
الفترة من ١٩٦٦ - ١٩٧٢ فاذا منحت
هذه الفترة الى الثمانينيات واجراء
التحليلات اللازمة فى الاسعار فسان
هذا الرقم قد يتجاوز ١٠٠ مليار دولار

به ، وكأنه بهذا التعبير اللطيف قد
تحولت القضية الى مشكلة استيراد
وتصدير بين عالين على قدر من
المساواة .

وفى واقع الامر فان هذا التعبير :
النقل العكسي للتكنولوجيا وبالانجليزية

هو تعبير مخادع تماما وقد روجت له
الدوائر الغربية على وجه الخصوص
حتى نجحت فى فرضه على المحافل
الدولية فى معركة غير متكافئة بينها
وبين الدول النامية

واذا تأملنا حجم المشكلة فى
مربوذها الاقتصادى الخطير فان
التعبير الذى يتعين استخدامه فى هذا
الصدد هو سرقة العقول واذا اردنا
التخفيف قلنا استنزاف الادمغة او

وفى واقع الامر لم تكن الفروق
بين هذه التعصبات خافية على مندوبى
حكومات العالم المتخلف فى الامم
المتحدة وبقية المحافل الدولية مثل
مؤتمر التنمية والتجارة - الاونكتاد -
او منظمة العمل الدولية او البرنامج
الاتمائى للبيئة ، ولكن كما قلنا
المعركة غير متكافئة والعين قصيرة
واليد قصيرة كما يقال .

ومن هذا المنطلق انتقد مندوب
مجموعة الدول الاشتراكية فى الاجتماع
الثانى للخبراء الحكوميين المعنى بهذه
القضية والذى عقد فى جنيف فى
الفترة من ٢٧ اغسطس - ٥ سبتمبر
١٩٨٤ المحاولات الجارية لفـهـمـهـم
تعاريف غامضة لنفسها فى وثائق
المحافل الدولية مثل عبارة التبادل

في الكتابات المتعلقة بتقييم المهارات
وامكانيات الانتاج لدى الاشخاص نقيما
من الناحية الاقتصادية :

اولهما : اسلوب التكلفة التاريخية،
حيث يتم تقدير قيمة هذا النوع من
الاصول من حيث تكلفة التعليم
والتدريب وغيرها من الخدمات التي
حصل عليها الشخص الذي يهاجر .
ثانيهما : اسلوب القيمة الحالية
المنتظرة ويتم فيه التقدير على اساس
القيمة الحالية للنتائج الحدى للمهاجر
على مدى ما تبقى من حياته المتوقعة
في المستقبل في بلد المهرج .

غير أن الوضع العالمي الحقيقي
في ظل التكتلات الحالية للمجموعات
الاقتصادية بعيد تماما عن هذا الوضع
المثالي الخيالي . وسوف تنتج ارقام
متباينة لمحاولة تقييم رأس المال
البشري الجسد في مهارة المهاجرين
تبعا للطرق المستخدمة في التقييم .

ولهذا ثمة اسلوب آخر يستخدم
في تقدير القيمة النقية المستندة
للمهاجرين ذوي المهارات وهو
ما يشار اليه بتقلب تكلفة الاستبدال
أي أن ينظر الى كل فرد مهاجر من
حيث استبدله بشخص آخر أنهى
للتو قدرا مساويا من التعليم أو
التدريب في البلد المستقبل .

ومن شأن أسناد كهذا أن يعكس
يقدر من الحقبة ، خسارة الموارد
البشرية في حالة البلد المهاجر منه ،
والوفر الحاصل في نفقات التعليم
في حالة البلد المهاجر اليه .

وقد قدرت شعبة الشؤون الخارجية
في دائرة البحوث التابعة للكونجرس
الأمريكي وفقا لهذا المفهوم التكلفة
العليا للتعليم في بلد الهجرة النامي
بمبلغ ٢٠ ألف دولار أمريكي ، فإذا
أخذ بعين الاعتبار ما تقوله التقارير
عن هجرة ٤٢٩٠ عالما ومهندسا
وطبيبا من البلدان الى الولايات

وذلك في الوقت الذي بلغت فيه
القيمة الافتراضية للاستثمارات الأجنبية
في البلدان النامية في أوائل
الثمانينيات ١٨٠ مليار دولار فقط .

ويوضح تقرير نشرته الشسئون
الخارجية في مجلس النسواب في
الولايات المتحدة الأمريكية على سبيل
المثال أن تكاليف التعليم التي
أخزتها الولايات المتحدة الأمريكية
نتيجة هجرة القوة العاملة الماهرة
اليها في الفترة بين عامي ١٩٧٢
و ١٩٧٢ تعادل ١٨ مليار دولار .

وقد وصف التقرير التدفق بـ سانه
تصدير لم يدفع تعويض عنه وهندية
لا ارادية من موارده ثمينة من لندن
بلدان أخرى .

هذا ما يوضحه التقرير الأمريكي
ومو ليس في حاجة الى تعليق .

● تقييم العقول المهاجرة اقتصاديا :

يقول تقرير لمؤتمر التجارة والتنمية
« المهارات هي تجسيد رأسـمال
والمعروفة بواسطة الاستثمار في الموارد
البشرية ، كما يقال « الهجرة الدولية
للعقول يمكن اعتبارها نوعا آخر من
نقل التكنولوجيا ورأس مال » .

وينطوي هذا المفهوم على أنه يتم
الاستثمار في الاشخاص بمختلف
الطرق (التعليم وتوفير الرعاية
الطبية والتدريب) وعليه يمكن القول
أن خروج المهارات خسارة مؤقتة
أو دائمة لبلد الاصل وكسبا للبلد
الذي تتم الهجرة اليه .

ومع التسليم بهذه الحقيقة فإن
البيانات والمنهجيات اللازمة لتقدير
القيمة الرأسمالية لتدفقات الموارد
البشرية لا تزال في المرحلة الاولى
من التطوير .

ويقول تقرير أن هناك أسلوبين
أساسيين استخدمنا على نطاق واسع



العالية يخرجون رأس المال من بلدان
المنشأ التي ينتمون إليها ، ويفيد
التقرير ان هذا الموضع ينطبق على
المهاجرين من منطقة الكاريبي والمنطقة
العربية ، ولا سيما مصر ، مما يشكل
خسارة مزبوجة للموارد التقنية
والاقتصادية .

وهكذا تسقط آخر ورقة في موضوع
هجرة القبول والعمالة الماهرة من
بلدان العالم النامي - المتخلف - الى
البلدان المتقدمة .

هذا وعلى الرغم من الجهود التي
تبذلها لجنة الخبراء الحكوميين في
اطار مؤتمر التنمية والتجارة
الاونكتاد في نشر البيانات والدراسات
حول هذا الموضوع الخطير ، فإنه
من الملاحظ ان البلدان المتقدمة
لا تتعاون مع اللجنة وتصانف اللجنة
صعوبات باللغة في أداء عملها ، على
الرغم من تغيير المصطلح المستخدم
والادعاء ان الموضوع هو نقل عكسي
للتكنولوجيا بدلا من القبول أنها سرقة
أصفاة .

● مقترحات على الاستوى الدولي :

وتدور مناقشات في المحافل الدولية
بشأن السياسات العامة على الصعيد
الدولي المتعدد الاطراف حول ثلاثة
مقترحات لرجال دولة قيساديين من
العالم الثالث للتخفيف من الاثار
الضارة الناجمة عن هجرة العقول .

● صندوق دولي للتدريب المهني

تقدم بهذا الاقتراح الرئيس حسني
مبارك في الدورة ٦٩ لمؤتمر العمل
الدولي في جنيف ع - ١٩٨٣ ،
والصندوق المقترح يمكن البلدان التي
تعانى من تنفق اليد العاملة منها
من تنفيذ برامج لتدريب عناصر بديلة

المتحدة الامريكية خلال سنة ١٩٦٦ ،
فان قيمة رأس المال المتمثل في هؤلاء
المهاجرين تقدر بحوالي ٨٨ مليون
دولار . ويرتفع الرقم سنة ١٩٧٢ الى
حوالي ٥٦٥ مليار دولار .

● آثار هجرة العمالة المهاجرة :

يوضح تقرير للأمم المتحدة الآثار
الضارة عن هجرة العقول من الدول
النامية الى بلدان العالم المتقدم ،
ويبرز حقيقة هامة وهي ان العمل في
الخارج لا يؤدي الى رفع الكفاءة
المهنية واكتساب المهارات الجديدة التي
يمكن ان تستخدم في بلد المنشأ لدى
سودة المهاجرين الى الوطن ، فغالبا
ما يترك العائثون تخصصاتهم
ويتحولون الى صغار رجال الاعمال
بعد عودتهم وقد صرح ٧٦٪ من العمال
الفلبينيين العائثين بانهم يفضلون العمل
في مشاريع خاصة بهم في الفلبين بعد
عودتهم الى البحث عن وظيفة تستغل
المهارات التي استخدموها في الخارج
واذا كانت الهجرة الدولية بصفة
عامة تسفر عن تحويل مبالغ ضخمة
الى بلدان المنشأ فإنه يبدو أن
هجرة العمالة الماهرة لا تشكل مصدرا
رئيسيا للعملاء الاجنبية إذ وجد ان
التحويلات تكون عادة منخفضة على
مستوى المهارات العالية ولا توجد أية
ادلة تشير الى أهمية التحويلات التي
ترسلها مجموعات المهنيين من الشمال
الى الجنوب .

وبالإضافة الى ذلك توجد اداة
تشير الى ان المهاجرين ذوي المهارات

من أجل سد الفجوة بها والتي
تخلفها الهجرة .

● مرفق تعويضى للبلد العاملة :

تقيم بهذا الاقتراح الامير حسن بن
طلال ولى عهد الاردن فى مؤتمر العمل
العولى عام ١٩٧٧ وهو يقضى بانشاء
مرفق تعويضى لولى للبلد العاملة على
غرار الصندوق الانمائى للمرافق
التعويضية فى صندوق النقد الدولى
ويستمد موارده بصفة أساسية من
البلدان المستوردة للايدى العاملة ثم
توجه الموارد المتجمعة الى البلدان
النامية المصدرة للايدى العاملة
بمقايير تتناسب مع التكاليف المقر
ان تتحملها هذه البلدان ازاء فقدانها
الايدى العاملة .

● الصندوق الدولى لموارد القوى العاملة

تقيم بهذا الاقتراح رئيس وزراء
جاميكا عام ١٩٨٤ ويهدف الاقتراح
الى انشاء صندوق لولى لموارد
القوى العاملة بغية تمويل حشد القوى
العاملة الماهرة على اساس متوسط
الاجل ويمول الصندوق من خلال
ضرائب تفرض على الشركات المتعددة
الجنسية العاملة فى البلدان النامية .

ومن الملاحظ ان هذه المقترحات
تغطى بتأييد من الدول النامية ولكن
كما بينا فان المفاوضات المتعددة
الاطراف تسير فى اتجاه واحد حيث
تقاطع مجموعة الدول الغربية اللجان

ولقد استطاعت اللجان التى تناقش
هذه القضية من تطوير عدة اقتراحات
اخرى جديدة بالمناقشة ، منها على
سبيل المثال فرض ضرائب على
المهاجرين الافراد فى الدول المتقدمة
وتحول حصيلتها الى بلد المنشأ ، كما
يوجد اقتراح آخر يطلق عليه ترتيبات
تقاسم العائد كبديل لفرض ضرائب
على المهاجرين ووفقا لاحد انسواء
الترتيبات المقترحة لتقاسم العائد
يجرى تقسيم الضرائب على الدخل
التي يدفعها المهاجرون المهجرة فى
بلدان الهجرة بين ذلك البلد والبلد
الاصلى الذى نزع عنه المهاجر .

غير ان هذه المقترحات وغيرها
كثير لا تزال حبرا على ورق ، ولكن
يبدو ان البلدان النامية لن تستسلم
للهزيمة بسهولة ، وقد سبقت طرق
التفاوض المتعدد الاطراف من خلال
خبرتها فى الامم المتحدة لاكثر من ربع
قرن ، وكما يقولون شالعةركة مستمرة ،
والفرض وضع ملامح مقبلة بالنقد
لا يسمى بسرقة العقول او النقص
العكسى للتكنولوجيا .

● تعتمد هذه الرسالة على الوثائق التالية بصفة اساسية وايضا الى حد
اقتباس فقرات بأكملها فلزم التنويه .

مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية الاونكتاد

١٩٨٣	سبتمبر	TD/B/A.C.35/4	- الوثيقة رقم
١٩٨٤	سبتمبر	TD/B/A.C.35/9	- الوثيقة رقم
١٩٨٥	سبتمبر	TD/B/A.C.35/14	- الوثيقة رقم
١٩٨٧	يوليو	TD/B/A.C.35/16	- الوثيقة رقم
١٩٨٨	مارس	TD/B/A.C.35/L.7	- الوثيقة رقم



مجلس البحوث العلمية
الجمهورية العربية

استيعاب التكنولوجيا المنقولة أولوية غائبة

في مصر والعالم العربي

بقلم: د. عصام الدين هلال

عندما نستورد آلة أو كومبيوتر أو طائرة لا يعني هذا أن التكنولوجيا المتقدمة الداخلة فيها قد انتقلت إلى الدولة المستوردة ، بل أن مصانع تجميع التليفزيونات والسيارات من أجزاء مستوردة يمكن أن تستمر لسنين دون أن تحقق انتقالا حقيقيا لاستيعاب هذه التكنولوجيا حتى وإن تم تصنيع أجزاء غير دقيقة مثل جسم السيارة أو التليفزيون محليا حسب تصميمات المورد .. فكل هذه تسميها تكنولوجيا زائفة تبقى الخبرة والقدرة في يد المورد ويستمر اعتماد وتبعية المستورد واستنزاف موارده إلى أبد الأبد . وبعض الدول النامية تبقى في وضع التبعية هذا لضعف مواردها أو لافتقارها إلى الموارد البشرية المؤهلة من فنيين وعلماء وباحثين

الاهدار للموارد القومية والاصرار على استنزاف الثروات مع استمرارية العجز والاعتماد على الغير والتبعية. وقد تأتي عن هذه السياسة أن بعض التكنولوجيات في مجال استخراج وتصنيع البترول قد تم التعاقد لاستيرادها أكثر من مائة مرة وتكررت عشرات المرات في نفس البلد الواحد رغم ما في كل مرة من تكلفة عالية واستنزاف دام للموارد ورغم أن المثل العربي نفسه يقول أن التكرار يعلم حتى « الحمار » ولكن الدول العربية تثبت أنه لا مجال للتعليم من يصر على عدم التعليم .

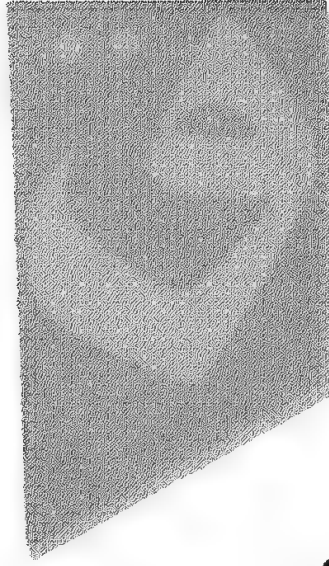
ولما كان كثير من الدول العربية غير البترولية تتراوح نسبة السكان ذوي الدخل الأقل من مستوى الكفاف بين ٢٥٪ إلى ٤٠٪ والانفجار السكاني يصل إلى إضافة ٣٪ سنوياً لعديد السكان فإن القيمة المضافة من تشغيل وسئل الانتاج هي طاقة النجاح الوحيدة المتاحة لحاضرها ومستقبلها ، وإذا كانت التكنولوجيا الحديثة يمكن أن تسهم بحوالي ٩٠٪ من القيمة المضافة فإن الدول التي تستمر على قبول التبعية والاعتماد على الغير لا تفقد فقط ما يزيد على ٥٠٪ من القيمة المضافة المحتملة بل تؤكد آتية هذا الاهدار والعجز على أجيالها القادمة .

ومع ازدياد التطور التكنولوجي السريع وازدياد اتساع الفجوة بين المتقدمين والمتأخرين سيأتي الوقت قريباً حين يصبح التخلف ليس مجرد بلاء مرحلي ، بل سيصبح لازمة اجتماعية وسياسية تعلق في رقاب المتخاذلين واللاهين على مدى المستقبل البعيد .

والعالم العربي وعلى رأسه مصر في وضع غريب وفريد في هذا المجال لأنه في وضع متدهور من حيث درجة استيعابه للتكنولوجيا المنقولة رغم أنه أكبر مستورديها ومستهلكيها بين الدول النامية ، ورغم أنه من أغنى هذه الدول في الموارد البشرية المؤهلة لاستيعاب التكنولوجيا حتى أن بعض دول مثل مصر تعتبر أن أنجح صادراتها هي العقول البشرية والأيدي العاملة الماهرة التي تبني القدرات والابعاد التكنولوجية في العالم أجمع .

فقد استوردت الدول العربية منتجات تكنولوجية بمبالغ طائلة وصلت إلى ١٠٠ بليون دولار سنة ١٩٨٢ إضافة إلى خدمات تكنولوجية وهندسية بمبلغ ١٠٨ بليون دولار وفي نفس العام أصبح العالم العربي الشريك الأهم للدول الصناعية بين كافة الدول النامية حيث استوعبت السوق العربية ٤٤٪ من الصادرات التكنولوجية للدول النامية الصادرة من ألمانيا الغربية و ٢٦٪ من اليابان و ٢٣٪ من فرنسا و ٢٢٪ من بريطانيا و ٥٢٪ من إيطاليا و ١٩٪ من الولايات المتحدة ومع ذلك استمر العالم العربي كمجرد مستقبل للتكنولوجيا الزائرة ودون أن تنتقل إليه القدرات والخبرات وازدادت تبعيته رغم النمو الكبير في القدرات البشرية والذي سيصل العالم العربي إلى تحقيق معدل لخريجي الجامعة يصل إلى مليون خريج في سنة ٢٠٠٠

ولعل ظاهرة الاعتماد على انشاء المشاريع عن طريق التعاقد مع المورد الاجنبي تسليم المفتاح والتي انتشرت في انحاء العالم العربي دليل على



قضايا حيوية

أَسَالِيْبُ الصِّراعِ الفِكرِيِّ (١)

بقلم: طارق البشرى

تكلّمنا فى عدد سابق عن الاوضاع العامة للجدل الدائر فى الساحة الفكرية وحاولنا ان نشير الى اسلوبين للجدل اولهما التسوية الفكرية ، والثانى الحرب الفكرية وبيننا الاوضاع السياسية التى رجحت الاسلوب الحربى الان ونتكلم الان عن ادوات هذا الاسلوب .

قد لايتسع المجال للتفصيل الكثير فى بيان ادوات الصراع التى تفرضها الخصومة الفكرية على المتحاورين ، ولكنها على العموم تستخدم كل ما يعطى الانطباع بالقوة فى الجانب المؤيد وبالضعف فى الجانب المخاصم وكل مايجمع النفس ويشتت الخصم .. ولذلك فتقرير الواقع قد لا يكون نزولا على الوجود الموضوعى له ، ولكنه يصير ايجادا لمعدوم ، وانكار الواقع لايرد فقط بسبب عدم حدوثه ولكنه يرد بقصد اعدامه . ونحن هنا نتحدث

ونتعارك فى مجال « افكار » والافكار كىانات معنوية غير ملموسة بالحس المباشر ، ولذلك فان انكار الواقع او ايجاد المعدوم امور ليست شاذة ولا نادرة ، انما هى تجرى بالتاويل والتشكيل واعادة البناء الفكرى للاحداث والاضاع .

فمن يريد ان يؤكد على مصرية مصر وينفى عروبتها واسلاميتها . ما عليه الا ان يجمع وقائع التاريخ التى حدثت فى مصر ويلم كل ما قبل عن مصر ويقيم منه بناء منفصلا عن غيره من الاحداث المحيطة ومع قليل من البتر والاضافة وكثير من التاويل تبدو الصورة مقبولة . والتاويل يرد بالطريقة الاتية ، اذا كانت العاصمة مصر والدولة ممتدة خارج حدودها المعروفة اليوم ، سمي هذا الامتداد ، « فتوحات مصرية » ، واذا كانت العاصمة خارج مصر لدولة تشمل مصر سميت مصر محتلة او مغزوة ، ثم لا تلقى بالا للفصل الاساسى فى الموضوع وهو كيف كان المصريون ينظرون الى انفسهم فى تلك الفترات وهل كانوا يعتبرون انفسهم منتمين لجماعة سياسية خارجة عنهم ام انهم منضمون فى جامعة اوسع يرضونها .. وهكذا .

على اى حال فان مطالعة جوانب الحوار الذى دار خلال السنوات الاخيرة يمكن من استخلاص عدد من الوسائل والاساليب التى جرى بها القتال الفكرى ، ويمكن ان نقدم فى ذلك عددا من الامثلة .

اولا : فمن الاساليب المتبعة تحويل الفكرة المجردة الى فكرة مشخصة اى ربط الفكرة المجردة بمؤسسة معينة او بفرد معين او بحادث تاريخى او سياسى معين . ثم تضرب الفكرة فى مقاتل ما شخصت به . هنا لايقوم حوار او جدال من حيث هو اخذ ورد ولكن يقوم نوع من القولية للفكرة فى كائن ملموس ، كما لو انها مارد يزعم فى قمقم وينهال الضارب على القمقم بكل ما يملك ان يوجهه اليه من مطاعن وما يمكن ان يكشف عنه فيه من عثرات وسلبيات وفشل .

ان الفكرة المشخصة دائما ايسر فى الطعن عليها ، وانت لا تصنع هنا اكثر من ان تقربها بمؤسسة ماطبقها او اخذت بها ، او شخص دعا اليها فى ظروف ما ، يقوم الربط بطريق التكرار الذى لا يمل حتى يقوم الترادف النفسى بين الفكرة ومشخصها ، وحتى تبدو كما لو ان ثمة صلة غير منفكة بينهما ، وما ان يحدث هذا الترابط حتى يكون تم لك نجاح اكبر ضد هذه الفكرة ، نجاح فى مجالات ثلاث : ١ - تكون حملتها (وهى فكرة مجردة) كل اوزار مؤسسة معينة او كل نواقص فرد معين واسقطت عليها من هذه المثالب ما عساه لايمت بصلة الى الفكرة ذاتها .

٢ - تكون بالقليل قد جردتها من مثاليتها ، وافسدت عليها قوة جذبها المثالية .



٣ - تكون بالاقول قد نسبته الى طرف تاريخى زمانى او مكانى او نسبتها الى وضع حادث قد لا يتكرر ، اى تكون قد افسدت على الفكرة قدرتها على توليد النموذج القابل للتكرار .

وهذا يعفك عن مناقشة الفكرة والعرض لمحاذاير ذلك ان كان ثمة محاذاير يريد المخاصم ان يتفادها ، ويكثر ذلك فى مناقشة الافكار ذات الصلة بالدين ، لما فى هذا الامر من محاذاير لاتخفى . ثم ان قولبة الفكرة فى كائن شخص يتيح لك ان تتعامل معها عن بعد ، اى ان تعزلها عن مجالات التأثير عليك وانت تتعامل معها ، ويضمن لك الا يتسرب اليك من موادها وعناصرها شىء مما يمكن ان يتسرب اليك اذا تناولتها اخذا وعطاء ، اى انها طريقة تعصمك من اشعاعات الفكرة التى تحاربها .

● فكرة الجامعة الإسلامية

ويكثر استخدام هذا الاسلوب فى قضايا السياسة والفكر السياسى ، عندما تتميع الفروق بين الفكرة السياسية وبين المؤسسة السياسية ، نظاما كانت او زعيما ، او عندما تجسد فى تجربة تاريخية لنشاذ ملموس . واحيانا نضبط الكاتب وهو يفعل هذه الفعلة بطريقة المخالسة فيتكلم مثلا عن الشريعة الاسلامية ثم ينتقل فى الجملة الثانية لقوانين جعفر نميرى فى السودان ، ثم ينصرف بجهد كله للحديث عن « نميرى » وسنوات حكمه الاخيرة .

وعلىنا ايا كانت مشاربنا الفكرية ان نحذر هذا الاسلوب وان نتنبه الى عمله فنيا كيف نستخدمه وكيف يستخدمه الغير معنا . وذلك اذا كنا نريد ان نقيم « تسويات » فكرية وليس حربا فكرية ، اقول ان هذا الاسلوب يستخدم ضد فكرة الجامعة الاسلامية بتشخيصها فى « الدولة العثمانية » واستخدام ضد الشريعة الاسلامية بتشخيصها فى « تجربة نميرى » واستخدام ضد العروبة بتشخيصها فى جمال عبد الناصر ، واستخدام ضد الاشتراكية بتشخيصها فى التجربة « السوفييتية »

ومن اخطر صور التشخيص بطبيعة الحال واكثرها ذيوعا واشدها فتكا ، استخدام الفنون والاداب فى طعن الافكار وشدة الفتك ترد هنا لان التشخيص لا يجرى بين فكرة ومؤسسة ورجل حى موجود . ولكنها ترد بين فكرة ورجل مصنوع مختلق ، يسويه المؤلف حسبما ترضى نفسه ويهوى ، اى حسب مجموعة القناعات والقيم والاصول التى تحكم نظرته ، بمنهج تفكيره وسلوكه ، ولعلنا نذكر

ماذا صنعت السينما والمسرح فى الثلاثينيات والاربعينيات . ماذا صنعت لتسوية صورة ابن البلد وصورة الشيخ المعصم الازهرى . وعليه صورة الافندى المطربى الذى تربى فى المدارس الحديثة . الاول عادة فظ وشهوانى ومتمرد . والثانى عادة فاهم ودود تكتمل فيه حميد السجاي .

وفى هذا المجال يرد الجهد الاعلامى باعتباره من اسلحة الدمار الشامل بما يقيمه من روابط لتشخيص مايرى محاربته من الافكار

ثانيا : ومن تلك الاساليب المتبعة ايضا ، تحريف الفكرة ، اى تعديل الراى الذى يتقدمه وهو يتقدمه ، فلا يؤخذ القول كما هو انما يجرى تعديل هيئته وصورته او انه يزحزح عن موضعه فيقرب او يجنب ليصير فى مرامى القذائف الفكرية للناقد ، وليكون فى نقطة التصويب التى تقدر عليها اسلحة الناقد من الموقف الذى يتخذه .

وللانصاف فإن الناقد يصنع هذه الزحزحة احيانا بحسن نية . ان تفكيره يقوم على تصنيفات وضوابط تحددها قناعاته وقيمه واصوله الفكرية ، وان قناعاته تكون له مع الوقت خريطة فكرية وتكون له منظورا للاشياء من وجهة معينة ، وانت عندما تعرض فكرتك عليه ولا تتقيد بتصنيفه وخرائطه ومنظوره ، فهو بطريقة تلقائية ، يحرك فكرتك ويعدل من هيئتها حتى يشعر هو انها مستقرة لديه على وضع محدد ، يفعل ذلك فى نظر نفسه لكى « يفهم » ، ولكنه عندما يصنع ذلك تكون فكرتك قد تغيرت على يديه فلا تصبح هى نفسها التى قدمتها انت . وهنا يسهل عليه اعمال ادواته الفكرية والمنهجية فيه ، ويستعدى له من اسلحته ما اعد سلفا لمثلها ، اى يقدم ادواته واسلحته النمطية بمعنى ان يجنح لتنميط افكارك حتى تصلح لها انماط ردوده سابقة التجهيز .

هناك ادوات كثيرة تستخدم فى اعمال هذا الاسلوب . بعضها فج وبعضها مستو ومن الفج نزع القول من سياقه ووضعه فى سياق اخر ، وكذلك استخدام التفسير والتأويل فى تكوين المعانى ، واستحداث ظلال لها ، وايحاءات لم تكن تحملها اصلا ، ومن الفج ايضا تسليط الضوء على بعض اجزاء الفكرة دون غيرها ، فتبدو فى صورة اخرى ، فاذا كانت فكرتك ان تضيف عنصرا الى عناصر ، عولجت اضافتك على انك لا تضيف وانما تستبدل المضاف بالمضاف اليه ولا تجمععه عليه فاضافتك لعنصر مبتكر تصور لدى ناقدك انك تنكر العناصر الاخرى المعترف بها ، ومن ذلك انك مركز على عنصر معين بحسابه الاهم فى ظرف معين . فيحور كلامك بحسبانك العناصر الاخرى جملة .

وهذه الطريقة فعالة جدا فى اقرار المفاضلة بين المتحاورين لان الامر يصير إما كذا وإما كذا ، إنه يصير ابدالا وإخلالا وانكارا من كل لما لدى الطرف الاخر ، او هكذا يصور ، وهكذا تضيع امكانية التجميع وتتشتت الفكرة ويتوزع دمه بين المحاربين .



هذه الادوات معروفة وليس من دارس الا وصادفها فى حوار حدث او معركة فكرية اثرت ، وليس من باحث الا وقد عانى منها ولو مرة ، وقد لا تحتاج فيها لامثلة . على ان ثمة نقطة اخرى تبدولى ذات خفاء نسبي ، وهى ترد استطرادا من المعنى السائد وارجو ان أستطيع تجليتها فى هذه العُجالة ، وهى ان اى تعبير عن فكرة نبديها ، انما يحمل طابع المجادلة ، وانه اخذ وعطاء ، بين كاتب وقارئ ، اى كاتب عندما يعبر عن فكرته انما يتصورها خطابا موجها لقارئ ما ، اى لقارئ له مواصفات خاصة يراها فيه الكاتب او يفترضها فيه ، وهو يخاطبه بهذه المواصفات التى يخالها ، وان الخطاب والتعبير عن الفكرة انما يتأثر ويتلون بهذا الذى ظنه الكاتب فى قارئه ، ويبدو ذلك من اسلوب طرح الموضوعات وصياغة الافكار ، والكاتب بهذا يوجز فيما يظنه موضع اتفاق بينه وبين قارئه ويسهب فيما يظنه موضع خلاف ، وان مساحات التركيز على عناصر الفكرة لا يرد فقط من التقدير الموضوعى ولكنه يتأثر عادة بعلاقات الجدل التى تقوم بين الكاتب وقارئه من حيث اوزان النسبية للمسلمات المجحودات بينهما .

ولذلك فان نقل الفكرة ولو بتمام لفظها ونصها من مجال حوارى جدلى الى مجال اخر تختلف فيه الاوزان النسبية للمسلمات المنكورات ، هذا النقل يمكن ان يفضى الى سوء الفهم بهذه الفكرة فى المجال الجديد ، ويمكن ان يخل بتوجيهاتها وبالوظائف الرئيسية التى قصدت منها وهذه مسألة دقيقة تحتاج الى تدبر وفطنة وورع فى الفهم والتفهم ، واكاد اجزم انه مامنا الا وواقع فى الخطأ احيانا بسبب هذا الامر .

وعلى اية حال فاننا بهذا الاسلوب لانتقيم علاقة حوار لان كلامنا انما يصارع غير الرأى المعروف ويكون الحوار فعلا حوار طرشان ، ضجيج ، ولاطن ، وهو ضجيج يشيع مع الوقت المزيد من السأم والكراهية المتبادلين والتفتيش عن اساليب اخرى للصراع غير صراع الكلمات والافكار .

ثالثا : ومن هذه الاساليب ، التشثيت واهم صوره الفكرية ، تشثيت الواقع بمعنى تشثيت فكرتنا ورؤيتنا للواقع ، وكذلك تشثيت الافكار والمفاهيم اى ايقاع التضارب بين اجزاء الفكرة .

اما عن تشثيت الواقع او رؤيتنا للواقع ، فهناك مثلا الجماعة الاسلامية شعوب تنتشر فى بقعة عريضة من الارض من مئات السنين تدين بدين واحد ، وايا كانت الفترات التى تحقق لها فيها التماسك السياسى الكامل فى دولة واحدة ، فان عقيدة هذه الشعوب تتضمن نزوعا وتشوقا الى التوحيد والتماسك والشعور بالانتماء العام لجماعة واحدة هذه رؤية .

ولتشثيت هذه الرؤية يمكن اثارة العوامل المميزة داخل هذه الجماعة لتفرق

عضها عن بعض ، فتظهر مجموعة قوية من الكتابات والافكار عن الوحدات اللغوية والعرقية وغيرها . ثم يرد عنصر تشتيت آخر بالحديث عن « تعدد الاسلام » فيقال اسلام مصرى واسلام افريقى واسلام اندونيسى ، واسلام الحضر واسلام الصحراء ، واسلام الريف واسلام المدينة ، والاسلام الشعبى والاسلام الرسمى . ثم يعد ذلك اسلام المذاهب المختلفة ، السنة والشيعة والخوارج والمعتزلة والصوفية .. الخ ويجرى كل ذلك بإبراز الجزئى والمتغير زكبت الغام والدائم من الاصول . وباسم الخصائص المميزة توضع الحواجز الفاصلة .

● عوامل تخصيص

ثم ترد المرحلة الثانية من تشتيت الواقع ، اذ يتناول كل قسم انفراد وتعمل فيه ادوات التشتيت فالعرب يقسمون الى مسلمين ومسيحيين وبدو وحضر ، وهكذا توضع عوامل التجمع فى وضع يجعلها عوامل تشتيت وتفتت بين بعضها البعض ، ويتحول الخصائص العامة المجمعة الى عوامل تخصيص وتجزئ ، بالتبادل والتفاعل ، ثم ترد المراحل التالية بما لا يكاد ينتهى .

وهذا الاسلوب يستخدمه كثير من التيارات الفكرية ضد الآخرين . فهناك من يقول بتعدد الاسلام ، وهناك من يقول بتعدد الماركسيات ، وهناك من يقول بالشعوب الناطقة بالعربية اى تعدد العروبيات .

اما تشتيت الفكرة ، فيكون باثارة التناقض بين جزئياتها والتركيز على ذلك بما يفقد الثقة فى هذه الفكرة ويحولها من حالة الصلابة والتماسك الى حالة من لطف الكثافة اشبه بالضباب ، كما يحولها من اليقين الى حالة من اللابرية . ثمة منهج يشيع بين المثقفين ، مفاده ان كل ظاهرة تحمل نقيضها ، والحق يخرج من الميت والليل يسلم منه النهار ، وبضدها تتميز الاشياء ، هذا المنهج الذى يساعدنا فى فهم الظواهر ، يتحول فى الحرب الفكرية الى تمويه الظواهر وافساد خصائصها وسماتها الاساسية ، فعندما نتكلم عن الموروث والوافد لان ثمة مشكلة بينهما ، تواجه معن ينكر المشكل اصلا قائلا ان فى الموروث وافدا وفى الوافد موروثا ، وعندما يتحدث عن الاصول والفروع فى اية مسألة ، تواجه بان فى الاصول فروعا وفى الفروع اصولا ، فكل اصل لغيره وفرع من غيره ، وهذا بالطبع مفيد ان قصد منه ان تصير معارفنا أدق ، ولكنه يستخدم فى الحرب الفكرية لالتدق المعرفة ولكن لتضارب الخصائص ويعظم التمويه ، ويبدل الجهد لتضخيم العنصر المضممر وتلطيف العنصر الظاهر حتى يتداخل فى اللابرية بديعة (البديع بلوغ الغاية فى الامر خيرا كانت او شرا) .

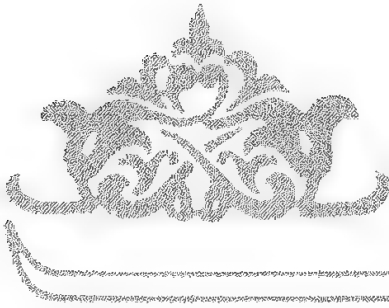
هناك ما يمكن ان نسميه كيمياء التفقت وهى هذه العناصر الفكرية التى توضع فى لحظات خاصة على الاجسام الصلبة فتفسد قوامها وتشيع التضارب بين اجزائها وتفتك أشلاعها ، فبين المسلمين مثلا يمكن باختيار العنصر المناسب



والظرف المناسب اشاعة الفرقة بينهم ، فى لحظة معينة من التماسك الاسلامى الدولى يمكن ان يثور موضوع « حكم سب الصحابة » وينفخ فيها النافخون حتى يحمر الجمر بين السنة والشيعة ، وبين الفئات الوطنية التى كانت تقف ضد كآمب ديفيد ، يثور موضوع حقوق المرأة فى عقد المرأة العالمى مع مشكلة مسكن الزوجية وتوثيق العقيد تحمى الوطيس ومع الحرارة يذوب اللحم وهكذا .
ونحن كيميائى التفقت هذه تحتاج لمعامل للتحليل وتركيب المواد وتجربتها ، فحتاج لفهم جيد لخصائص الاجسام الصلبة وقوى التماسك ، وتحتاج لفحص دقيق لخصائص المواد المحللة وتحتاج لبعض حقول التجارب ، وكل ذلك توفره مراكز البحوث الاجنبية التى تقوم بالداخل او الخارج والتى يساهم فيها علماءنا بذكائهم وخبراتهم .

على اية حال ، فان هذه العناصر المصطنعة التى تشتت الوقائع وتشتت الافكار ، قد نطن انها تفعل ذلك على سبيل التأقيت ، بموجب انها عناصر مصطنعة ولدت خداعا ماتلبث ان ننتبه له فتعيد الامور الى صوابها . هذا ظن طيب يعكس ما فى الواقع من تفاؤل . ونحن نتمنى دوام الحال على هذا المنوال .
ولكن للأسف ليس هذا الاحتمال المتفائل هو الاحتمال الوحيد ، لان الحاصل انه ما ينتج التشتت والتجزؤ ولو بفعل عنصر مصطنع . ولو بفعل الخداع والغش فان اجزاء هذا الواقع المشتت ماتلبث ان تتكون لكل منها ذاتيته المستقلة المنفصلة عن غيره من الاجزاء ، ومع هذه الذاتية يحل التدابر محل التقابل وتنمو نوازع النفوز على حساب نوازع الوحدة ، ان اكتشاف الخطأ بعد تمامه يعنى القدرة على تداركه لان الواقع الجديد الذى ترتب على هذا الخطأ انما نشأ ومعه اجهزة المناعة التى يحتمى بها ويدافع عن وجوده . شاهدنا ذلك فى تجزؤ الدول والجماعات السياسية والتنظيمات الشعبية ، ما ان تحدث التجزئة حتى ينشأ كيان تنظيمى جديد يحمى الواقع المجزأ ويدافع عنه ، وهذه الذاتية التنظيمية تنعكس ذاتية فكرية تؤكد ذاتها وتتأثر بانفصالها الحاصل . والمميز التنظيمى لا يكون انعكاسا للمميز الفكرى فقط ، بل انه يؤكد التميز الفكرى وقد ينشأ انشاء .

وهنا نتذكر حكمة مالك بن نبي رحمه الله ، ان « خلق وحدات كفاح جزئية » او تشتيت التجمع الكفاحى العام وايجاد جزئية بديلة عنه ، فان ذلك يفقد المعارك قداستها فى نظر الناس ، لان الوحدة الكفاحية العامة هى ما يقوم بها الشعور بقداسة الحركة الكفاحية فان تمرقت اشلاؤه سقطت القداسة عنها جميعا ، وحل محلها انحطاط فكرى وسياسى .



لغويات

- تقول العامة في وصف الرجل المتكبر انه « جعيس » .. وهي كلمة محرفة عن كلمة « جعيس » الفصيحة ..
- يكتب بعض الادباء : « باقة من الورد » ويكتب بعضهم الآخر : « طاقة من الورد » .. والباقة حزمة البقول ، والطاقة حزمة الازهار او الريحان ، فهي الاصح ، ولكن كلمة « الطاقة » تستعمل الان في معان أخرى حديثة فلا بأس من تخصيص « الباقة » بالورد والزهر ..
- يقول لاعبو كرة القدم : « فلان دالج الكرة » أي حركها ، وأصل « دالج » في اللغة العربية « دعلج » ..
- كلمة « دغرى » التي يقال للرجل ذى الخلق المستقيم وتنطق دالها بالضم. اصلها « دغرى » بفتح الدال ..
- عندما ينزل المطر وتبتل الارض يقول الناس : « صارت الارض زحليقة » وفي اللغة الفصيحة : « زحلوقة » بضم الزاى ..
- عندما كان عسل القصب شديد الوفرة في صعيد مصر قبل أربعين عاما كان يطلق عليه لفظ « قنديد » بكسر القاف، و « القنديد » كلمة فصيحة ، معناها .. عسل القصب .. ويبدو أن المتنبي كان متأثرا بوفرة انتاج العسل في مصر قبل الف سنة عندما قال : « ان المنية عند الذل قنديد » .. أي أن الموت يحصل كالعسل في سبيل درء الذل ..
- يستعملون كلمة « طشاش » في صفة الشيء القليل ، فيقولون « الطشاش ولا العمى » أي القليل من البصر أفضل من العمى ، وكلمة « طشاش » هذه عربية فصيحة وتنطق كما ينطقها العامة ..
- كثر استخدام كلمة « عتريس » في أفلام السينما والتلفزيون ، اسما لبعض شخصيات هذه الافلام ، وينطقونها بفتح العين ، وهي كلمة عربية تنطق بكسر العين ..
- يقول العامة : « فلان فحت الارض » فيقول لهم المتأدبون : هذا خطأ . والصواب : « حفر الارض » .. ولكن العامة لم يبعدوا عن الصواب كثيرا ، لان « فحت » بالتاء محرفة عن « فحت » بالتاء ، فيكون الفرق بين الخطأ والصواب نقطة واحدة ، فالتاء نقطتان والتاء ثلاث ..

بين عينيك اوفتر العرش

شعر: سليم الرافعي - لبنان

يا بيايى عُذِّ الى الظل ونم
يا حنينى .. كيف أحكيك بفم ؟
يا شكوك الورد فى أشواكه
شفة لا وعد .. والأخرى نغم
مرقتنى كلمات لم ثقل
عبيثت بى ربه لا تتهم
فى لغات الصمت .. من يحذقها ؟
شعرها يفصح والهدب نغم
لم ثقل شيئاً ولم تكذب سوى
كهرباء الوعد سالت من قسم
أين أشباح كبار خَطَرَتْ
من رواسى هيكلي أو من هرم ؟
وبناء مرمري ما هوى
حجر منه ولا اهتزت قمم
حملته ذكريات حوكمت
أوما الظالم فيها .. وابتسم
حاكماً كن أيها القد ولا
تلتفت الا بغنج الحكم
نظم الورد لخدك فهل
بزعما نهديك من عاج نظم ؟



حَرَكَ الغَابَةِ مِنْ أَعْمَاقِهَا
بَيْنَ عَيْنَيْكَ افْتِرَاسٌ لَمْ يَنْجُ
مِنْ سِبَاعٍ نَحْنُ مِنْ أَجْنَحَةٍ
مِنْ يَنْابِيعٍ عَلَى لَحْمٍ وَدَّمَ
وَحَدَّثْنَا قُبْلَةً وَحَشِيَّةً
جَسَدَانَا جَوْهَرٌ فِيهَا انْبَهُمُ
عَالَمِ الْأَجْزَاءِ فِي الْحُبِّ انْطَوَى
وَجَبَلْنَاهُ عَلَى الْمَاءِ فَتَمَّ
يَاشْظَايَا الْوَرْدِ فِي مِلْحَمَةٍ
عَطَّرَ النَّارَ شَذَاهَا فِي حُمَمٍ
قَبْلَتَانَا عُصْرَانَا .. مَا ارْتَوَى
أَحَدٌ دُونَ شِفَاهِ أَوْ نَهَمٌ ..

بياسياف!

قراءة في أدب الخوف والخائفين بقلم : فريده مرعي

«صرخت: لا من شدة الألم لكن
صدي صوتي خالف من الموت
فلدت لي : نعم»

ارادتها ويجعلها عاجزة عن أخذ أي قرار . وبذلك يكون الخوف مثل المطرقة التي تهوى على أوتار القلب فتزعزعه . مثل ماردي قاهر كاسح فادر على أن يحيل الانسان الى ركاب فيتحول في لحظة الى شيء هلامي بلا ملمع ولا هوية او مضمون ويصبح الخوف كالاخطبوط الذي ينسج حول الانسان خيوط المذلة والاستكانة .

وقد تميزت شعوب العالم الثالث بهذا النوع من الخوف فهي شعوب قد فقدت احساسها بالامان والطمأنينة والثقة في عدالة الحكام . هي شعوب تعلم في قرارة نفسها وبتجربتها الخاصة أن الشجاعة لا تفيد وأن الخوف منجى وأن ايثار السلامة في قول نعم ولأن معظم

ليس المقصود بالخوف هو ذلك الخوف العام الذي يصيب البشرية جمعاء كالخوف من الحروب والامراض والابينة وكوارث الطبيعة . فهو خوف يشحذ الهمم ويدفع الى الخلق والابتكار . وليس المقصود ايضا ذلك الخوف الخاص الذي يصيب فردا دون فرد كالخوف من الاماكن المرتفعة والغرف المغلقة او الاماكن المظلمة وهو خوف استطاع الطب النفسي عن طريق التحليل النفسي والعودة الى أحداث الطفولة والعقائير أن يتحكم فيه ويسيطر عليه . واكن المقصود هو ذلك الخوف الذي يصيب شعوبا بعينها - نتيجة لتراكم مسبقين طويلة من القهر والقمع - فيفقدها توازنها ويشوه شخصيتها ويشل

شعوب العالم الثالث تعاني من قهــر السلطة ويطش الحكام واختفاء المواطنين والمقابر الجماعية والتعذيب في السجون، حيث يعلم المواطن أن القانون حبر على ورق والدستور في أجازة والعدالة رفاهية لا يقدر عليها إلا الموسرون ، ووسائل الاعلام قد تحولت الى وسائل الاذعان (على حد تعبير الشاعر أحمد مطر) ، فإن المواطن قد انتابته حالة من الهلع الدائم وأصبح الخوف جزءا من حياته اليومية ومن تركيبته الشخصية .

وقد قدم الادباء والفنانون في ادبنا العربي المعاصر العديد من النماذج التي يسيطر عليها الخوف ويتحكم في سلوكها قردا كانت أو جماعة . فالشاعر العراقي أحمد مطر يتحدث في ديوانه « لافئات » عن مناخ البطش الذي يعيش فيه المواطن العربي ومن ثم حالة الخوف التي تكتسح الانسان فتزلزل كيانه الى الحد أن تخاف نفسه من نفسه . ففي قصيدته « دوائر الخوف » يقول في زمن الاحرار .

أصابني تخاف من الظفاري

دفاتري تخاف من الشعاري

ومقلتي تخاف من ابصاري

وفي مقطع آخر من نفس القصيدة يقول : اهرب من خوفي على خوفي الى خوفي .

أركض والموت على خلفي

يد الردي على يدي

يد الردي قبالي

يد الردي خلفي

تحولت خريطة الارض الى سيف

ملطخ بالدم والخوف

وهو في ديوانه ينصح ويحذروا لا تدع نفسك تدري بنواياك الدفينة وعلى نفسك من نفسك حاذر .

أما الكاتب السوري سعد الله وقيون فقد طرح في مسرحيته « الفيل يا ملك الزمان » قضية الخوف عند الرعية . فحين يترك الملك مطلق الحرية لفيله أن يجوب في أنحاء المدينة دون ضابط أو رابط تتحول الحياة الى جحيم ولا يعد هناك امان على رزق أو حياة فالاطفال يداسون في الطرقات والبيوت تهشم وأرزاق الناس تضيع والزرع يخرب .

يتقدم زكريا باقتراح الى سكان المدينة . أن يذهبوا لمقابلة الملك وأن يشرحوا له ما يحل بهم ويرجونه أن يرد اذى لفيله عنهم . ولكن السكان أو الرعية يتملكها الخوف ويقول أحدهم : ومن نحن حتى نتحدث مع الملوك ؟ . يحاول زكريا أن يشرح لهم أن الحياة أصبحت لا تحتمل ولا تطاق « ما الذي يمكن أن يخيفنا أكثر من هذا البلاء المقيم ؟ . التهديد كالسيف فوق رؤوسنا والضحايا تتزايد من يوم الى آخر » . ويحاول استنفارهم فيقول « من يريد أن يكون ابنه الضحية الآتية ، يلمه من الطريق بلا هيئة ؟ . . . وأرزاقكم ايسئوى عندكم خرابها ؟ » . وأخيرا يوافق السكان على مقابلة الملك والشكوى اليه من الفيل على اعتبار أن الشكوى اذا لم تنفع فانها لن تضر . ولكنهم من اللحظة التي يصلون فيها الى ابواب القصر يبدأون في فقدان توازنهم فأحدهم ترتضى ركبتاه والثاني قلبه يدق والثالث رأسه يدور . وعبثا تذهب تشجيعات زكريا بأن يضبطوا أعصابهم وأن من حق الرعية أن تقابل

ياسيف!

الافيات ، مئات الافيات ، الاف الافيات .
كى تمتلىء المدينة بالفيلة » .

اما الروائى صنع الله ابراهيم فى روايته اللجنة ، فقد عبر عن الخوف الذى يجعل الشخصية تقول ما لم تكن تنوى قوله وتتصرف بطريقة قدهش صاحبها نفسه . فالبطل حين قتل أحد أعضاء اللجنة (القتل فى حد ذاته كان قمة الخوف) وذهب لمقابلة اللجنة والدفاع عن نفسه كان يعلم مقدما رأى اللجنة فيه وانه ما من سبيل لاثناء اللجنة عن عزمها تجاهه قاعد دفاعه على صورة اتهام موجه الى اللجنة واختار له كلمات قوية « فما دامت النتيجة محتومة ، فلا بأس من الاحتفاظ بكرامتى ومواجهة المحتوم فى ألباء وشمم » . ولكنه لم يكذب يواجه اللجنة ويستمع الى كلمات رئيسها « حتى تبخرت صلابتى ، وخرج صوتى مهترزا ضعيفا ، وأنا الذى خططت له أن يدوى القاعة ثابتا ، شامخا ، اتهاميا ، وهكذا وعلى غير ما توقع « صوتى مهترزا بكلمات غير التى كنت قد أعددتها » .

نفس نموذج الشخصية التى تفكر بطريقة ولكنها ساعة الجسد تتصرف بطريقة مخالفة قدمها الروائى ابراهيم اصلا فى روايته « مالك الحزين » . فيوسف النجار الكاتب رغم انه ينزل الى الشوارع ويجلس على المقاهى ولديه الفرصة لملاحظتك بالآخرين ورؤية الاشياء فى وجهها الحقيقى فانه حين يكتب لا يكتب عن جوهر الاشياء ولكنه يبيعها ويكتب عن مظهرها الخارجى . ورغم انه لا يتحدث عن الخوف ولكنه يتحاشى الكتابة بطريقة تعرضه للمساءلة

ملكها ادراج الرياح . ويبدأ السكان فى تخويف انفسهم فيرون فى وجوه الحراس القاسية معانى كثيرة فيعلق احدهم : الحراس قساة ، ينتظرون اشارة وتسقط أعناق ، ويعلق آخر : القتل عندهم أهون من التثاؤب . وتظل حالة الخوف يرتفع معدلها حتى اللحظة التى يواجهون فيها الملك نفسه ، فاذا باللامح تتجمد ويتحول الخوف صامتا باردا ، الجميع خافضو الرؤوس ، زكريا فى طليعتهم . يجرون خطوات ثقيلة ، ينحنون الى أقصى حدود الانحناء ، ثم لا يجروون على النهوض بعدئذ ويسأل الملك : ماذا تريد الرعية من ملكها ؟ وتكون الاجابة « صمت ثقيل . لا اختلاجة ولا حركة مجموعة من الاجساد المقوسة اليابسة » .

ويسأل الملك مرة أخرى : مم جئتكم تشكون ؟ . ويتجرا زكريا قليلا ويبدأ فى الشكوى بصوت راجف : الفيل يا ملك الزمان . . . ويتبعه صوت راعش من المجموعة يحاول اكمال جملة زكريا قتل . . . ثم يختنق الصوت ، ويتلفت صاحبه حوله بذعر . . . وهكذا تموت الشكوى فى مهدها ، وعبثا يحاول زكريا لدفعهم للخروج عن صمتهم ولكنه حين يكتشف انه ينفخ فى قربه مقطوعه يتفرس فيهم باجتقار ويأس ولا يجسد مناصا من اكمال مهزلة الذل وبدلا من أن يقدم شكوى من الفيل الذى يخرب ديارهم يقدم مطلبا بتزويج الفيل « كى تخف وحدته ، وينجسب لنا عشرات

مساحة التعريية وماشي كاشسش زى
الفرخة البايضة . يترش الطريقة دى
يا ابنى . ويضيف خميس : التواضع
حلو برضه يا محمد ، ايه لزمة الفلسفة؟
الرايبو قال الجو معتدل يبقى خصاص
متنيل معتدل ، ده كلام رسمى يا ابنى،
ليه تدخل نفسك بقى فى اشسكالات
وتشحطط أهلك وراك ؟

واذا كانت هذه النماذج وغيرها كثير
التي قدمها أدبنا العربي المعاصر للتعبير
عن الشخصية الخائفة التي هي انحرار
مجتمع مقهور فالواقع ان الخوف غير
مرتبط بزمننا الحاضر . ولا بد ان أدبنا
العربي القديم يحتوى أيضا على العديد
من نماذج الخوف المرتبط بقهر السلطة .
ويكفى أن أحد أهم الشخصيات في
تراثنا العربي القديم كان شخصية
السياف . فلا يكاد يخلو أى عمل أدبي
من هذه الشخصية . ولم يكن هناك فى
أى قضية حاكم ومحكوم الا وكان السياف
ثالثهم يحسم الموقف دائما لصالح
الحاكم ضد المحكوم . وشخصية السياف
رغم أنها شخصية ربما لا تنطق بأى
كلمة ولكنها كانت رمز القمع وأداة
الارهاب . وكان يكفي أن ينشأ
السلطان : يا سياف . حتى ترتعد
فرائص الناس ويعلم المواطنون أن هناك
رعوسنا قد أُنعت وحان قطافها دون أن
تتاح لها الفرصة للدفاع عن نفسها .
ولعل أحد أهم أسباب الخوف فى
تاريخنا البعيد والقريب هو سيف البطش
المسلط دائما أبدا على رعوس العبد أو
بمعنى أدق هو قصر المسافة أو انعدامها
بين عتق المواطن وسيف السلطان .

أو للخطر وهو حين يكتب عن
المظاهرات لا يكتب عن سبب المظاهرات
ولكنه يكتب عن الذين يتفرجون على
المظاهرات وعن طلاء اللافتات الذى
ما زال طريا ، ورغم غضب يوسف
النجار من نفسه لسلوكه هذا المسلك
الى حد انه لعن نفسه الا أن الخوف
الخفى الذى يعيش داخله أفقده القدرة
تعاما على المواجهة .

أما الكاتب الساخر جمال عبدالمقصود
فقد قدم فى مسرحيته « الرجل الذى أكل
وزة » نموذجا للخوف الذى حرم الناس
من قول أبسط الاشياء . فكل شيء مدان
وكل كلمة لابد وأن يكون لها معنى غير
ما يعنيه صاحبها ، وكل تصرف يأخذ
أبعادا تمس أمن الدولة حتى الحلم .
وفى وسط هذا القهر والارهاب تصبح
جملة مثل « الدنيا حر » تجعل صاحبها
« يصيف فى أبو زعبل » لانه يتكلم فى
السياسة وسكة السياسة دى « بحرها
واسع وغويط مالوش قرار » وياما
ضيعت ناس وياما قفلت بيوت ، .
وحين يفترض محمد : أنا جيت سيرة
السياسة خالص . . ده أنا بأقول الدنيا
حر . يجيبه زميله العاقل خميس :
ما هى بتبتدى كدة يا محمد . . دلوقت
مش عاجبك الجو كمان شوية ما
تعجبكش حاجة ثانية والشيطان يغويك .
يا محمد اكبت النزعات دى يا ابنى
عشان مستقبلك .

ويتدخل زميلهم الثالث على فى الحوار
محاولا اقناع محمد : انت شايف الناس
فى الشارع أهم حد بينطق ؟ . يبقى
الراجل يفصل منك اتنين وشنبه قد

قصة قصيرة

أرملة مونتيل

ترجمة: محمود عاصم مراد
حنيف

تأليف: جبريل جاريثا ماركيز

بالسوت • وكانت عجيبسة
العجائب عند الجميع -
باستثناء زوجته - بعد
الدفن هي أن خوزيه
مونتيل مات ميتة
طبيعية • ورغم أن الكل
كانوا يتوقعون أن يلقي
هذا الرجل حنقه صريعا
برصاصات من كمين
منصوبتستقر في ظهره،
فإن أرملة لم يكن
يخالجها شك في أنه
حين تجيء مساعته
سيقضي نحبه من كبس
السن على فراشه بعد
أن يعترف للقسيس
ودون أن يعساني من
سكرات الموت كأنه

حسن البزة وجيها بدرجة
تجعله لا يبدو أقسل
حياة معا كان في أي
وقت مضى • كان نفس
« دون شيبى مونتيل »
الذى كان الناس يروته
أيام الأحد وهو يستمع
في الكنيسة إلى قداس
الساعة الثامنة مع فارق
واحد هو أنه لا يمسه
الآن في يده سوطا بل
صليبا • وكان لابد من
دق المسامير في غطاء
النعش ومن وضع
النعش في مقبرة الأسرة
الفاخرة ومن سمى
المقبرة عليه لكي يقتنع
كل من في المدينة بأن
مونتيل لم يكن يتظاهر

حين وافت المتيسة
« دون خوزيه مونتيل »
أحسن الجميع - إلا
أمراته - بأن المقادير
قد اقتضت لهم منه •
على أن من الناس من
لم يصدق أنه مات
بالفعل إلا بعد ساعات
من سماع الخبر • ولم
يبارح الشك نفوس
الكثيرين حتى بعد أن
راوا جثته في غرفة
الموت محشورة وسط
المخدات والملاءات الكتان
داخل نعش أصفر وقد
تحدثت هيئته كالشماعة •
لقد حلفت ذقته بعناية
والبسوه بدلة بيضاء
وحذاء لامعا • وكان

ان يجدوا كلاما يملأون
به برقية نفقة ارسلها
٢٠ دولارا . ولم يصد
اي منهم بالعودة . وفي
هذه الليلة عرفت ارملة
مونتيل لأول مرة ،
في سن الثانية والسنتين
طعم الميظ وهي تنتحب
على المذبة التي توسدها
الرجل الذي اسعدها ،
وقالت : لنفسي :
« صاحب نفسي مدى
العمر » لا اريد ان
اعرف شيئا عن هذا
العالم » . وقد صدقت
هذه المرأة الهشة ،
التي مزقتها الخرافات ،

حزبه واعضاء كنيسة
وان الزهور الوحيدة
التي وصلت الى بيته
كانت تلك التي ارسلها
المجلس البلدي . كذلك
ارسل ابنه من مقر عمله
القنصل في المانيا ،
وارسلت ابنتاه من
بسايس ، برقيتين من
ثلاث صفحات كان من
الموضح انهما حرراهما
وهن وقوف بالحبر الذي
يستخدمه الناس في مكتب
البريد وانهم مزكوا
اكثر من نموذج من
النماذج التي تستخدم
في كتابة البرقيات قبل

هو قديم مصري . وقد
صدقت نبوءتها الا فيما
يتعلق ببعض التفاصيل
فماز خوزيه مونتيل
وهو راقدا على همكه (★) ،
يوم اربعاء ، في الثانية
من بعد الظهيرة لانه
استسلم للغضب وكان
الطبيب قد حذره منه .
وكانت زوجته تتوقع
أيضا ان تحضر المذبة
عن بكرة ايها لتشييع
جنازته والا يسرع
البيت جميع ما سوف
يرسله الناس من زهور
والذي حدث ان المشيعين
لم يتجاوزوا اعضاء

★ « الهك » (بقلم الميم) هو قماشية رميكة مريوطية بين
قائمين تستخدم في أمريكا اللاتينية وفي بعض البلاد الحساسة
كرواى للنوم .



المتلاحقة التي كان
العمدة يصيح بامر
اطلاقها . وراحت
تخاطب نفسها : « هذا
هو الشيء الذي كان
ينقصنا » . خمس
سنوات وأنا ادعو الله
ان يكف اطلاق الرصاص
وما أنا الا مضطرة
الى شكرهم على اطلاق
الرصاص في بيتي » .
وقد اجتهدت هذا اليوم
ان تركز افكارها وفادت
زوجها البيت ولكن أين
المجيب ؟ واخذتها سنة
من النوم وفي نفس
اللحظة اهتز بناء البيت
بانفجار هائل فقد قرروا
تفجير الخزنة
بالديناميت .

وتنهت ارملة مونتييل
ان شهر اكثوبر لا يريد
ان ينتهي بامطاره
ومستنقعاته . كان
يغمرها شعور بالضياء
ويأثها كالعقارب الثائرة
في خضم اعمال مونتييل
وتجارته الخرافية التي
لا تخضع لنظام . وقد
تولى السنيور
« كارميخائيل » قابض
الاسرة القديم النشط
مهام ادارة اموال
التركة . وحين لم يعد
هناك في نهاية الامر
مهرب من التسليم
بالامر الواقع وبحقيقة
ان زوجها ليس من اهل
الدنيا ، خرجت ارملة
مونتييل من غرفة النوم
لتهتم بالبيت فنزعت

والتي زوجها في سن
العشرين ، بفاء على
ارادة ابيه . من
الخطيب الوحيد الذي
سمح لها برؤيته على
مسافة تقل عن عشرة
امتار ، لم تكن في وقت
ما على صلة مباشرة
بارض الواقع . وبعد
ثلاثة ايام من اليوم
الذي حملوا فيه جثة
زوجها من البيت ،
اسركت ، من خلال
دموعها ، ان عليها ان
تتكيف مع حياتها
الجديدة ، ولكنها لم
تتمكن من التعرف على
وجهة تتخذها في هذه
الحياة . كان عليها
ان تبدأ الطريق من اوله
لقد حمل خوزيه
مونتييل معه الى القبر ،
في جملة ما حمله معه
من الاسرار ، سر
الارقام التي تفتح بها
خزائنه الخصوصية .
وقد تكفل العمدة بحل
هذه المشكلة فكلف من
نقل الخزنة الى الحوش
وامسدها الى الحائط ثم
امر الخبث من رجبال
الشربة باطلاق النار
بالبنادق على القفل .
وظلت الارملة طيلة
صباح كامل تستمع من
غرفة نومها الى صوت
الطلقات المكتومة

من الغرف كل زينة
وغطت قطع الاناث
ياغطية الحداد ووضعت
شريطا اسود على صور
زوجها المعلقة على
الجدران . وبعد شهرين
من حبسة البيت تعودت
على قرض افانجرها .
وذات يوم انتهت - وقد
احمرت عينها وانتفختا
من فرط البكاء - الى ان
دخل « كارميخائيل »
البيت ومظلمة مفتوحة ،
فقال له :

- اقبل هذه المظلة
يا سنيور كارميخائيل .
لم يبق بعد كل البلاوي
التي تسببنا بها الا ان
تدخل البيت بمظلة
مفتوحة .

ووضع كارميخائيل
المظلة في الركن . كان
زنجيا عجوزا لامع
البشرة يرتدي بدلة
بيضاء وحذاء فتح فيه
بالموسى فتحات لتخفيف
ضغط « الكالو » على
اصابع قدميه ، وقال :

- فقط حتى تجف .
وللمرة الاولى منذ
وفاة زوجها ساءت تحت
الارملة نافذتها ثم تمتعت
وهي تقرض افانجرها :
- كل هذه المصائب
ثم هذا الشتاء لا يبدو
ان المطر سيكف عن
الهطول ابدا .
وقال التابع :

- لن يكف اليوم
ولا غدا ، فقد منعتني
« الكالو » من النوم

الليلة الماضية .

كانت أرملة مونتيل تلتحق في تنبؤات كارميخائيل عن حالة الجو التي يستند فيها الى حالة « كاللو » اصابع قدميه . وتاملت الميدان الصغير الذي خلا من المارة والبيوت التي خيم عليها الصمت والتي لم تفتح ابوابها ليشاهد اصحابها جنازة خوزيه مونتيل ، ثم احست باليأس لحالة اظفارها ولاراضيها المتراصة وللمشاكل التي لا تنتهي التي ورثتها عن زوجها والتي لن تنجح ابدا في فهم كنهها .

وقالت ، وقد اخذتها العبرة .

— هذا العالم سييء الصنع .

وبدا للذين زاروها هذه الايام انها فقدت عقلها . ولكنها لم تكن قط اكثر قدرة على التمييز منها وقتذاك . لقد كانت منذ ما قبل فترة الاغتيالات السياسية تقضى سحابة ايام اكتوبر الكثيرة امام نافذة غرفتها وهي تتحسر على مصير من ماتوا وتقول لنفسها ان الله ان لم يسترح يوم الاحد لاتسع وقته لاتمام صنع العالم (★) وكانت تقول :

— كان السواجب ان

يستغل هذا اليوم في استكمال صنع مخلوقاته لكي لا يترك وراءه كل هذه الاشياء ناقصة الصنع . . كانت امامه الابدية كلها بعد ذلك ليستريح .

المكار سوداء لم يكن لها سبب في ذلك الوقت اما الآن ، بعد وفاة زوجها ، لقد اصبحت لها سبب محسوس .

وهكذا ، بينما كان الياس والقنوط قد بلغا بأرملة مونتيل كل مبلغ كان كارميخائيل يعمل ما في وسعه لانقضاء السفينة من الفرق .

ولم تكن الامور تسير سيرا حسنا فقد اخذ تجار المدينة ينتقمون لانفسهم بعد موت خوزيه مونتيل الذي كان يحتكر التجارة المحلية ،

بالارهاب وتحت التهديد والبن « الذي لم يعد الزبائن يجيئون لشراؤه اصبحت يفسد في الخزانات المقدسة في الحوش ، كما كانت الحموضة تفسد العسل

في القرب المصنوعة من الجلد . اما الجبن فقد تفشى فيه الدود في الدواليب المظلمة المقامة بالمخزن . وكان خوزيه

مونتيل في مقبرته التي تزينها المصابيح الكهربائية وتمائيل الملائكة المصنوعة من مادة تقلد المرمر ، يدفع لمن ست سنوات من الاغتيالات والاعتداءات . لم يحدث في تاريخ البلد ابدا ان اغتنى احد بالسرعة التي اغتنى بها هذا الرجل . وحين وصل الى المدينة اول عمدة لها في عهد الدكتاتورية كان خوزيه مونتيل من مناصري جميع الانظمة الحاكمة الحذرين ، وكان قد قضى نصف عمره وهو جالس في مرواله على باب مضرب الارز الذي يملكه . وقد عرف بين الناس في وقت من الاوقات بأنه محظوظ ومتدين . لقد نذر ذات مرة بصوت عال ان يهدي الى الكنيسة تمثالا للقديس خوزيه بالحجم الطبيعي لو كسب في الياصيب . ويعدها باسبوعين حاله الحظ فكسب الرقم السرايع ووفى بpledge . والمرة الاولى التي رآه الناس فيها ينتعل حذاء كانت حين وصل العمدة الجديد وهو رجل اشول فظ الطبع كان في الماضي شاوليشا في الشرطة

★ في الكتاب المقدس ان الله تعالى خلق العالم في ستة ايام ثم استراح في اليوم السابع .

وكان يحمل تعليمات
هريضة بتصفية
المعارضة • وبدأ خوزيه
مونتيل علاقته بالعمدة
الجديد بالتجسس لحسابه
وكان هذا التاجر
الصغير الذي لم يكن
في طبعه - طبع الرجل
البدين الهادئ - ماثير
أدنى قلق عند الناس
يقسم خصومه السياسيين
إلى فئتين : الفقراء
والأغنياء • والفقراء
الذين كان يبلغ عنهم
كانت الشرطة تفتالهم
بالرصاص في الميدان
العمومي • أما الأغنياء
فكانت تعطيهم مهلة
قدرها ٢٤ ساعة
ليغادروا البلدة •
وعندما كان الأمر
يقتضي الأعداد المذمعة
كان خوزيه مونتيل
يقتل مكعبه الخائف على
نفسه أباما كاملة مع
عمدة البلدة بينما كانت
زوجته ترحم على القتلى
وحين كان العمدة يغادر
المكتب كانت تعترض
طريق زوجها وتقول له :
- هذا الرجل مجرم •
استخدم نفوذه لدى
الحكومة لقتل هذا
الحيوان المتوحش الذي
لن يدرك في البلدة
إنسانا على قيد الحياة
وكان خوزيه - المنفل

بالاعباء في تلك الأيام
- يزيح زوجته من أمامه
دون أن ينظر إليها
ويقول : « لا تكوني
خوافة » • والواقع أن
تجارته لم تكن قتل
الفقراء بل طرد الأغنياء
وبعد أن كان الرصاص
يطلق على أبواب هؤلاء
بأوامر من عمدة المدينة
ويحدث فيها ثقوبا كثيرة
وبعد أن كان العمدة
يحدد لهم مهلة لغادرة
المدينة ، كان خوزيه
مونتيل يشتري أراضيهم
ومواشيهم بالثمن الذي
يحدده هو •
وكانت زوجته تنصحه
وتقول :
- لا تكن أبله •
سنتفق ماله كله
لمساعدتهم لكي لا يموتوا
من الجوع في مكان آخر
ولن يعترف لك منهم
أحد بالجميل •
وكان خوزيه مونتيل
الذي كان وقته لا يتسع
حتى للابتسام ، ينحيا
عن طريقه ويقول لها :
- أذهبى إلى مطبخك
ولا تضايقنى •
وبهذه السرعة
صفت المعارضة في أقل
من سنة وأصبح خوزيه
مونتيل أغنى وأقوى
رجل في البلدة ومكنه
ذلك من إرسال ابنتيه
إلى باريس والحصول
لابنتيه على منصب
قنصل في ألمانيا •
وأصبح همه الوحيد هو

توطيد مركزه وسلطانه
ولكنه لم يستمتع بثروته
المغصبة أكثر من ست
سنوات •
وبعد مرور سنة على
وفاته لم تعد أمراته
تسمع طقطقة السلام
إلا تحت أقدام شخص
يحمل إليها خبرا سيئا •
والشخص الذي كان
يأتى كان يصل دائما
ساعة الغروب ليخبرها
أن اللصوص قد أغاروا
على أملاكها مرة أخرى
أو - كما حدث بالأمس
- أنهم سرقوا ٥٠ عجلا
وكانت أرملة مونتيل
تجلس دون حراك في
كرسيها الهزاز وتقرض
أظافرهما ، وكان الغيظ
غذاءها الوحيد • وكانت
تكلم نفسها وتقول :
- قلت لك يا خوزيه
مونتيل هذه بلدة
مشنومة ، وحين مت لم
تبرد جثتك في قبرك
وأذا بهم يولونك
ظهورهم •
لم يعد يزور هذه
الأرملة أحد • والإنسان
الوحيد الذي كانت تقع
عليه عينها في هذه
الشهور التي لا تنتهي
والتي لم ينقطع فيها
سقوط المطر كان
كارميخائيل الماير الذي
لم يدخل البيت أبدا
ومظلاته مغلقة •
الأحوال لم تتحسن •
وقد كتب كارميخائيل
هذه خطابات لابن خوزيه

مونتيل مبرزا له فائدة
الحضور للجلوس أمام
محل أبيه ، بل أنه سمح
لنفسه بالإشارة إلى
بعض الاعتبارات
الشخصية الخاصة
بصحة الأرملة ، ولكن
الرودود التي كان يتلقاها
كانت دائماً ردوداً
لا يخرج المرء منها
بشيء . وأخيراً رد ابن
خوزيه مونتيل بخطاب
قال فيه بصراحة أنه
لا يجرؤ على العودة
خشية أن يطلق عليه
بعضهم النار . لذلك
صعد كارميخاليل إلى
غرفة الأرملة واضطر
إلى مصسارحتها بأن
ثروتها ضاعت وتجارة
زوجها بارت وانها
تجلس على خرابه .
وكان ردها :

- احسن لقد شيعت
من حديث الجبن
والاذباب . خذ أن أردت
ما تحتاج اليه ودعني
أموت في سلام .
ومنذ تلك اللحظة
أصبح اتصال الأرملة
الوحيد بالعالم يتمثل في
الخطابات التي كانت
تكتبها إلى ابنتها في
آخر كل شهر . كانت
تقول لهما : « هذه بلدة
ملقونة . ابقيا حيث
انتما ولا تفكرا في
العودة ولا تشغلا
نفسكما بخصوصي .
يكفي لسعادتي أن تكونا
في خير حال » . وكانت

بناتها تكتبان لهما بدورهما
وكانت خطابتهما دائماً
تنضح بآلرح وكان من
الجلي أنها كانت تكتب
في أماكن معتلة الحرارة
حسنة الأضاءة وأن
البنتين كانتا تريان
انعكاس صورتها على
عدة مرابا حين كانتا
تستقران في التفكير .
ولم تبيد الفتاتان
بدورهما أي رغبة في
العودة . كانتا تقولان :
« نحن هنا في بلد متعلم
أما هناك فالوسط ليس
مناسباً لنا . من
المستحيل أن نعيش في
بلد متوحش يقتل الناس
فيه لأسباب سياسية »
وكانت أرملة مونتيل
حين تقرأ هذه الخطابات
تشعر بتحسّن وتؤمن
براسها على كل جملة
فيها .

ولقد حدثتها ابنتها
في إحدى المناسبات
عن مصال الجزارة في
باريس فقالت « ألهم في
هذه المدينة يذبحون
الخنازير ويعلقونها على
باب الجزارة ويزينونها
بقرون وعقود من
الزهور » ووردت في
أسفل الخطاب عبارة
بخط يختلف عن خط
ابنتها تقول : « أتدري
أين يضعون أكبر وأجمل
زهرة من زهور القزقل؟
في مؤخرة الخنزير » .
وحين قسرات أرملة
مونتيل هذه الجملة

اقتسمت . . للمرة
الأولى منذ سنتين .
وصعدت إلى مخدعها
دون أن تطفى أنوار
البيت . وقبل أن ترقد
أدارت المسبحة
الكهربائية ناحية الجدار
ثم أخرجت من درج
المضئدة الصغيرة
المجاورة للسرير مقصاً
وقطعة من الشمع الطبي
اللاصق وكذلك مسبحتها
وضممت ظهر أبيها
يدها اليمنى الذي تهرأ
من كثرة العضضة .
ثم أخذت تسبح ولكنها
ما لبثت أن صولت
المسبحة إلى يدها
يسرى لأن الشمع
الذي ضممت به أصبع
يدها اليمنى كان يجعلها
لا تحس بعد الحبات .
وتناهى إلى سمعها لفترة
قصف الرعد من بعيد ثم
راحت في النوم وانحنى
راسها على صدرها ،
وتدحرجت اليد التي
تمسك بالمسبحة إلى
جانبها . ورات الأم
الكبيرة عند ذلك في
الحوش بغوة حمام
بيضاء ومشط في
حجرها وهي تقتل القمل
بظفرى أبيها .
ومثلتها :

- متى يحين أجلى
وأموت ؟
ورفعت الأم الكبيرة
راسها وأجابت :
- حين يبدأ الألم
يسرى في ذراعك .

كاتب الأعمال الهادفة

في ذكرى النخبة الحادية والعشرين

تقديم د. أحمد قنبر أبو حديد

السيد عمر مكرم» عام ١٩٢٧ وهي دعوة جهيرة إلى الحياة الديمقراطية من خلال تصوير كفاح الشعب المصري ضد الاستعمار الفرنسي بعد أن تمكن من البلاد اثر معارك طاحنة حدثت سنة ١٨٠٠ م .

قال أديبنا -رحمة الله عليه - «لقد مرت بالبلاد سنوات مظلمة غشيتها سحابة من الطغيان والظلم فكنت أجد تسلية وعزاء بأن أرى ماضى من جهاد الشعب لازاحة تلك السحابة الداكنة ، وكنت أنصرف إلى التاريخ أطلع فيه أسود صحائف لأطلع منها على روح الشعب المصرى النبيل وهو يناضل ويجاهد : فكنت أجد من ذكرى ذلك النضال مشجعا ومناصرا . وكنت أستبشر بما أعقبه من النصر القديم فأطمئن الى أن جهاد مصر الحديث سيسفر كذلك عن إنتصار وفوز . وقد كان سميرى فى تلك المطالعات رجلا من رجالات مصر العظماء وزعمائها النبلاء ،

● ● توجت جائزة الأدب التقديرية عام ١٩٦٤ أديبنا الذى أوقف حياته الأدبية على دراسة التاريخ وبخاصة تاريخ مصر .

توجت هذه الجائزة جهوده الفنية التى استمرت قرابة الاربعين عاما ، فقد بدأها عام ١٩٢٤ عندما ظهرت أولى رواياته «ابنة المملوك» ثم توالى بعد ذلك أعماله الأدبية مثل «أبريت ميسون العجربة» و «مقتل سيدنا عثمان» و«خسرو وشيرين» فى أوائل الثلاثينيات . ثم اتجه الى الترجمة فأنتهى من ترجمة كتاب «فتح العرب لمصر» للكاتب المؤرخ البريطانى بتلر عام ١٩٣٥ الذى يعد مرجعا تاريخيا وإسلاميا هاما ويقع فى حوالى ستمائة صفحة واستنفد من وقته ثلاثة أعوام . وكان هذا الجهد فى الترجمة قد فتق فى وجدانه أصالة الشعب المصرى فصارت أعماله الأدبية بين ذلك تعبيرا وتجسيذا لكفاح هذا الشعب . فكانت له «سيرة

● ● شاعري الأديب العربي والحسيني تميز هذا الشاعر على راحة أديبنا العربي الكبير محمد فريد أبو حديد الذي توجت جهوده العقلية والإبداعية باشا عظيمًا من رواد بلاد المراسمات العقلية والفكرية ليس في مصر فقط بل وفي البلدان العربية الأخرى . كما رشحته إحدى التخصيصات راجعًا عن رواد القصة الرومانسية الأوائل . وحظت حياته بالجهود العديدة التي تبنتها بيوت المصروع والأعمال الأدبية وكثرت الأعمال . وشملت أعماله التي يتربص بها ملايين القاصدين في مدارس مصر وعدد كبير من البلدان العربية وحيثما عثر على أعماله مثلاً . يندرج اسمها بغير الهلال هذه النشأة التي أعياها الله . مستخدمًا فيها دقائق حياته ومختبراته ● ●



السيد عمر مكرم في شبابه

وهو «السيد عمر مكرم» (مقدمة طبعة ١٩٥١ في كتاب الهلال ص ١١) غير أنه لم يفت أديبنا أن يأخذ على السيد عمر مكرم تردده في اللحظة الحاسمة بانكماشه عن أن يخطو الخطوة التي كان ينبغي له أن يخطوها فكانت غلطته الكبرى أنه اختار «محمد علي» التركي إذ حسب أنه هو الذي يحقق للأمة أمنها وحريتها . ولم يلبث السيد عمر إلا قليلا حتى بدأت الحقيقة تظهر له بعد أن افلقت الفرصة من بين يديه فإن «محمد علي» تنكر له وللشعب بعد قليل (ص ٩ من كتاب امتنا العربية لأديبنا الراحل) .

● مصري النشأة

ولقد كان من أسباب اهتمامات هذا الأديب بأصالة الشعب المصري نشأته المصرية الصميمية - فقد ولد لأبوين مصريين أبا عن جد عام ١٨٩٢ م بحي عابدين بالقاهرة عندما كان والده يعمل موظفا بالدائرة السنية إبان عهد الخديو

اسماعيل باشا ، الذي أثقل كامل الخزانة المصرية بالديون ، فانتهى الأمر بحل الدائرة السنية وإعطاء موظفيها مكافأتهم ومن هؤلاء والد أديبنا الذي أكسبه العمل في هذه الدائرة خبرات واسعة في الزراعة

الاستاذ / أحمد زكى (الدكتور أحمد زكى بك فيما بعد) فى التدريس بمدرسة الحزب الوطنى المسماة «المدرسة الاعدادية التى كونها الحزب احتجاجا على سياسة الحكومة فى التعليم وتعسفها مع الطلاب . وكان مقرها بحى الظاهر بالقاهرة ، وفيها قفز مرتب أديبنا إلى ١٨ جنيها (ذهبا) شهريا بعد أن كان ٣ جنيها . فمكث مدرسا بها حتى عام ١٩١٨ ، وفى تلك الأثناء توفى والده بدمنهور متأثرا بالتهاب رئوى نتيجة لمجهوده فى الزراعة وعدم تقدم العلاج فى ذلك الوقت . وكان حادثا مفعجا شديدا الوطأة على محمد فريد وظل أثره قائما فى حياته كلها كلما تذكره أو سئل حديثه نشج صوته واغرورقت عيناه فقد كان معجبا بكفاحه متأثرا بشخصيته إلى أبعد حد . كما أن والدته وإن كانت أمية لاتقرأ ولاتكتب إلا أنها كانت على جانب كبير من الثقافة المكتسبة بالذكاء والفطرة المستعدة والقدر الموروث ؛ فقد أمضت حقبة غير قصيرة فى رحاب العلم بمنزل الشيخ الجليل الفاضل / سليم البشرى شيخ الجامع الأزهر فى ذلك الوقت ، فقد كان زوج والدتها وكان يحبوها برعايته وعطفه كلما أتت لزيارته مع أولادها ، كما كان يخص محمد فريد بالكثير من فيوضه الروحانية والعلمية والانسانية ؛ وكانت الوالدة تحفظ من القرآن الكريم والأحاديث والأمثال ماصقل شخصيتها فكانت كلما وقف ابنها موقفا بين مصلحته وواجبه اختارت له مايعلى مروءته ويرفع إنسانيته . وأطال الله فى عمرها فتوفيت فى التسعين من العمر - وكان لوفاتها ، فى نفس أديبنا ، أثر لايقبل عن أثر وفاة والده .

حتى حذقها ، فاشترى مع أخيه أرضا قاما باستصلاحها فى البحيرة .

لقد بدأت حياة محمد فريد أبوحديد فى أجواء الريف المصرى بين مدينتى دمنهور والدلنجات إلى أن نال الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٧ ، ثم التحق بمدرسة رأس التين الثانوية بإسكندرية ، ثم بمدرسة المعلمين العليا التى تخرج فيها عام ١٩١٤ بالقسم الأدبى .

وكانت مدرسة المعلمين العليا فى ذلك العهد مرموقة عالية الصيت ؛ فكان مجرد الانتماء إليها تزكية تفتح لصاحبها باب العمل حتى لو لم يستكمل دراسته بها . وبدأ حياته العملية بعد التخرج بتجربة غير ناجحة إذ اتجه للعمل الحر فى مدرسة كونها أحد الأتراك واستعان بمجموعة من المدرسين المصريين شارطا عليهم تسديد جميع تكاليف المدرسة على أن تدفع له نظير الادارة مبلغا ثم يقتسمون فيما بينهم مايتبقى من الدخل ، فكانت صفقة خاسرة ، إذ كان حصاد عامهم ٣٦ جنيها لكل منهم أى بواقع ثلاثة جنيها فى الشهر ، وكان من بين أعضاء هذه المدرسة الشاعر أحمد رامى ، والاستاذ محمود حمزة ، والاستاذ ابراهيم نظمى ، والمستشار محمود فهمى ، والاستاذ محمد صفوت والاستاذ محمد صالح العفيفى . وأكثرهم أصبح من رجال وزارة المعارف فيما بعد .

● مدرسة الحزب الوطنى

وفى عام ١٩١٥ اشترك محمد فريد مع

ولعل قلة من الناس من يعرف أن أدينا الجليل حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٢٤ منتسبا أثناء عمله الوظيفي حبا في اكتساب ملكة التعبير القانوني للدفاع عن القضايا الوطنية ضد الاستعمار البغيض . يقول الدكتور أحمد زكى بك -رحمة الله عليه :-

«كنت أعمل مع محمد فريد بالمدرسة الإعدادية وكان بطبيعته تأثرا يحب الحرية لبلده وبنى أمته وحدث ذات مرة أن ثار الطلاب بالمدرسة وهتفوا بسقوط الإستمعار ، وكالعادة وقتئذ اقتحم الجنود البريطانيون المدرسة وهددوا الطلبة بالسجن فانبرى لهم محمد فريد وخاطبهم بالانجليزية التي كان يتقنها بطلاقة وأغلظ لهم القول حتى أن أحدهم أمسك ببندقية المزودة بسونكى كبير ووجهه إلى صدر محمد فريد الذى ثار أكثر وأكثر وهنا وجدت نفسى مضطرا لتمثيل دور ناظر المدرسة وكان لى شارب كبير وجسم ضخم أتاح لى القيام بهذا الدور فنهرت محمد فريد وأمرته بالانصراف على الفور إلى الداخل ، وحلت بينه وبين هذا الجندى الذى ماكان ليتورع عن قتله لو استمر فى كيل الاتهامات للاستعمار ولجنوده .

ويعمى كفاح أدينا الوطنى خلال ثورة مصر عام ١٩١٩ وينضم إلى المقاومة الوطنية مع زميل طفولته «يوسف الجندى» الذى أعلن استقلال بلدته «زفتى» وأعلنها جمهورية مستقلة إلى أن طارده قوى الاستعمار البريطانى فلاذ بمنزل صديقه «محمد فريد» الذى كان أهلا لحمايته ومناصرتة فكانت تخرج من بيته المنشورات السرية الخطيرة التى تفيض حماسا وتقذف بالحمم على هؤلاء الدخلاء

المستعمرين وأنصارهم من دعاة الهزيمة إلى أن انتهت ثورة الشعب العظيم فى عام ١٩٢٢ بتصريح فبراير الشهير ، وهو وإن لم يكن استقلالا تاما إلا أنه كان خطوة إليه . وحسب الحق أن ينال من القوة الغاشمة هذا المنال .

وفى مجال الكفاح الوطنى العربى نجد لأدينا قصة «الوعاء المرمرى» التى فازت بجائزة الدولة ، وهى الرواية التى استمد موضوعها من كفاح سيف بن ذى يزن البطل اليمنى الذى اغتصب ملكه فاستعاده بمساندة الفرس . ورواية «الملك الضليل» ، و«المهلل سيد ربيعة» . كما يصور أدينا أيضا صورة شائقة لأبى القوارس «عنترة بن شداد» ذلك العبد الذى أجبر والده من سادة القوم على الاعتراف به إبنا يحمل اسمه نظير بطولته فى القتال وانتصاراته التى أذهلت التاريخ .

ومن الجدير بالذكر أن تلك القصة ظلت تدرس بالمدارس المصرية وبعض الدول العربية زهاء ربع قرن ومازالت تدرس بالمدارس المصرية حتى الآن لبلاغة أسلوبها وجمال صياغتها .

● رسالة التعليم

وإذا استعرضنا حياة أدينا الوظيفية نجد أن معظمها كان فى مجال التعليم وقد كلف عام ١٩٤٢ بالمساهمة فى إنشاء جامعة فاروق (الأسكندرية) حيث قام بما كلف به خير قيام ، ثم انتدب إلى دار الكتب وظل بها حتى عام ١٩٤٥ ، ثم عميدا لمعهد التربية العالى للمعلمين حيث تخرج فى عهده كثير من رجال مصر الأوفياء فى جميع المجالات العلمية التربوية فقد كانت رسالة المعهد تهدف

هذه العناصر كانت مسئولية هذا المدير العام .

سألته مرة وكنت وقتها تلميذا بمدرسة القبة الثانوية : - ماسبب هذا اليوم الدراسي الطويل يا أباي ؟ فأجابني : - أتريد أن يكون التعليم «سلق بيض» ؟ ومازلت اذكر الآن كلمات أساتذتي ترن في أذني في مختلف المواد وكأنني أسمعها اليوم وكأنها محفورة في صخر لا تمحوها السنون بعد ذلك الجهد المضني في التعليم الثانوي نقل محمد فريد أبو حديد إلى ماكان يسمى «بالجامعة الشعبية» . ومنذ اللحظة الأولى لعمله بهذه الجهة وهو يشعر بأنها ليست الجهة التي تناسب شخصيته ورسالته . فهذه المسماة بالجامعة كانت تضم بين جنباتها من الجنسين من فاتهم قطار التعليم في الصغر فأتوا إليها كمحاولة مستهترة للمعرفة التي فقدوها بروح هازلة تنافى طبيعة اديينا الجادة : فطلب نقله من هذه البؤرة الكريهة إلى نفسه فلم يجب ، بل ووجدوا في ذلك مأربهم للنيل منه لخلفية حزبية سابقة معه : فعزت عليه نفسه متأثرا بين واجبه الموكل إليه وظيفيا والتعارض الذي يحكم طبيعته الجادة : فأرق الليل مهموما وعاش النهار مقهورا على مكتبه الحكومي أياما مرت عليه وكأنها دهور فلم يحتمل جسده وحسه المرهف هذه الأمور فمرض بعد شهر واحد من توليه لهذا المنصب وكان مرضه جديدا على الطب في ذلك الوقت اذا كان يسمى التهاب متعدد بالاغصاب (Polyneuritis) كما كان الدواء جديدا مرتفع الثمن وأراد الله أن يشفى هذا البطل الإصيل بعد ان تمكن منه المرض

إلى تدريس فنون التربية والتعليم لخريجي مختلف الكليات العلمية والنظرية الراغبين

في مهنة التدريس . وظل عميدا لهذا المعهد الذي كان مقره بالمنيرة بجوار كلية التجارة لجامعة عين شمس بشارع القصر العيني حتى عام ١٩٤٧ حيث نقل إلى الديوان العام لوزارة المعارف مديرا عاما للتعليم الثانوي حيث أنعم عليه برتبة البكوية تقديرا لجهوده في التعليم وفنونه في الأدب الرفيع .

ولم تكن أيامه كلها صعودا في المناصب وترقيات في الوظائف : فقد كانت البلاد مازالت ترزح تحت وطأة الحكم الملكي الحزبي . ففي عام ١٩٥٠ نقل من الديوان العام لوزارة المعارف وقد أضنى نفسه في إصلاح الكثير من أوجه التعليم بالمرحلة الثانوية فكان اليوم الدراسي يبدأ في الثامنة صباحا وينتهي في حوالي الساعة الرابعة مساء تتخلله استراحتان ثانيتهما تشتمل على وجبة غداء كاملة فآخرة تعقبها حصتان أخريان ؛ فكان هذا اليوم الدراسي الطويل خير مؤثر في الطالب ليشعره بالانتماء إلى المدرسة ولزملائه ومدرسيه ، ولم يكن ذلك البرنامج اليومي الحافل بالمدارس الثانوية مجرد أوامر يصدرها المدير العام للتعليم الثانوي للمدارس فحسب ، بل كان نتيجة لجهود مضنية وتبدير ميزانية كبيرة لإعداد الفصول والمدرسين والكتب والبرامج الدراسية والبدنية والادوات المدرسية والتغذية والطاقة والعمال وغيرها وجميع

عاما كاملا كان يقوم على علاجه بمنزله الدكتور سيد عفت «رحمه الله» والدكتور محمد جعفر زميل طفولته وغيرهما وعند تمام شفاؤه فى عام ١٩٥١ نقل الى إدارة مكافحة الامية مديرا عاما لها حيث بقى به حتى منتصف عام ١٩٥٢ حيث سحب ثورة يوليو المجيدة فتلقفها بالترحاب والتهلل والتكبير وانتعشت نفسه واشرفت مشاعره فوضع كل إمكاناته الادبية والاجتماعية تحت تصرفها ولنصرتها وصار احد دعائها وجنديا فى الصفوف الاولى بها متددا بالعهد البائد البغيض بأحزابه الكريهة . ونادى بالانطلاق البناء فى جميع المجالات بما يواكب جدية هذا التغيير السياسى فى حكم البلاد . وتلقفته الثورة أيضا ابنا مخلصا لها من ابناء هذا الشعب العريق فعينه وكيلا مساعدا لوزارة المعارف ورئيسا للجنة التطهير بها ثم مستشارا فنيا لها حيث واصل كفاحه من أجل اصلاح التعليم والنهوض به قدر طاقته .

ثم رأت الوزارة عام ١٩٥٢ مد خدمته عامين آخرين . وفى عام ١٩٥٥ طلبته الحكومة الملكية فى ليبيا لإنشاء جامعة بنغازى بها حيث بقى هناك حتى عام ١٩٥٨

اهم مؤلفاته

ولم تشغله وظائفه الحكومية عن هوايته الادبية فكانت له فى الفترة من عام ١٩٢٧ وحتى عام ١٩٥٢ القصص التالية :

١ - سيرة السيد عمر مكرم

٢ - الملك الضليل

٣ - المهلهل "سيد ربيعه"

٤ - زنوبيا

٥ - أبو الفوارس عنتره بن شداد
٦ - مع الزمان (وهى مجموعة قصص قصيرة تاريخية)

٧ - الام جحا وهى جزءان -

١ - جحا فى ماهوش

ب - جحا فى جانبولاد . وفى هذا الجزء صور حكم الاحزاب وتصرفاتها ضد خصومها من الاحزاب الاخرى بطريقة ساخرة واقعية . واذكر اننى عندما ألف هذا الكتاب "جحا فى جانبولاد" سألته بعد أن قرأت الكتاب : - أين تقع جانبولاد هذه يا أبى ؟ فقال لى : "إسأل بتوع الجغرافيا " . قالها بجدية ولم أتبين أنها "مصر" إلا بعد حين ، فقد كان يسخر من بعض الأوضاع الحاكمة فى ذلك الوقت .

٨ - فن التعليم - مترجم عن جليبرت هايت الأمريكى عام ١٩٤٨

٩ - عبد الشيطان (١٩٤٥)

١٠ - "أزمار الشوك" وفيها بعض ملامح من حياته الشخصية ومعاناته .

١١ - الوعاء المرمى عام ١٩٥٢ حيث نال عنها جائزة الدولة وجاء بتقرير لجنة الآداب لجوائز الدولة عام ١٩٥٢ الآتى : - "ومع أنه أجاد كثيرا فى مؤلفاته السابقة - فإنه بلا شك قد سما بكتابه الجديد الى الذروة . وأبدى فيه براعة فى التصوير وجمالا فى التعبير مما يحقق لهذه القصة مكانا ملحوظا بين القصص المصرى الحديث" . وغير هذه القصص ماهو مؤلف ومترجم . ورغم ذلك فقد كان عندما يسأل عن أعز كتبه إلى نفسه يقول : إنها ثلاثة فى مرتبة واحدة : - ١ - زنوبيا وهى تصوير لعصر يمثل حضارة عربية قديمة وفلسفتها أن العرب منذ القدم قوة فعالة فى محيطهم ، وأهم شخصياتها فى

صلته بها فى ليبيا أثناء وجوده بها
مستشارا فنيا لوزارة المعارف وعمل على
تأسيس أول جامعة وطنية لهذا البلد
العربى .

ويقول - رحمه الله - إن فلول
الاستعمار الايطالى كانت عقبة كئودا
أمامه لمنع إنشاء هذه الجامعة ، فتعرض
خلال تلك الفترة لكثير من المشاحنات
والعراقل التى كانت تفتعل لمنع إقامة هذا
الصرح العلمى الأول فى هذه البلاد ،
وبطبيعته الصلبة وإرادته القوية ولباقته
فى تفادى الصدام المحتم فى مثل تلك
الأمور أمكنه - وبعون من الله ثم بعون من
أبناء ليبيا المخلصين وتقديم العون
المادى والمعنوى - تحقيق هذا الأمل
المشرق لمستقبل مضىء لهذا الشعب
الشقيق .

وأثناء وجوده فى ليبيا رزقت أنا بأول
مولود لى وكانت بنتا ، فأرسل لى خطابا
مطولا غاية فى الرقة والأدب الرفيع تشع
منه فرحته لكونه أصبح "جدا" لأول مرة
ويختمه بالدعوات لنا بالتوفيق والسعادة ،
فلم تكن مشاغله الكثيرة تثنيه أبدا عن
واجباته نحو أسرته وبره بهم .

وللأطفال أيضا

وللأطفال أيضا فى أدب محمد فريد أبو
حديد نصيب كبير ، فسلسلة كتب أولادنا
التي تقوم دار المعارف بنشرها تضم
القصص التالية :

- ١ - عمرون شاة عام ١٩٤٧
- ٢ - كريم الدين البغدادي عام ١٩٤٧

نظره "زنوبيا" التى تمثل المرأة الذكية
المتحررة "ولونجيه" الفيلسوف و
"أذينة" المحارب .

٢ - أنا الشعب (١٩٥٤)

٣ - جحا فى جانبولاد (١٩٤٣)

ومما يسترعى النظر أنه لم يعد من
بينها (الوعاء المرمى) الكتاب الذى نال
به جائزة الدولة (هذه الجائزة خلاف
جائزة الدولة التقديرية التى نالها عام
١٩٦٤) . وهذا بالطبع له دلالة ، فإن
مقاييسه لاتخضع للجزاء أو المال وإنما
لأسباب حرة غير هذه الاعتبارات .

وإذا كانت رواية "الوعاء المرمى"
(من أعمال أدينا فى عام ١٩٥٢) تجسد
كفاحا تاريخيا لأحد أبناء الأمة العربية ،
فإن قصة "ابنة المملوك" التى ألفها عام
١٩٣٦ وتقع فى قرابة الأربعمئة صفحة
تجسد أيضا لكفاح المصريين تاريخيا
حيث فصلت فيه الكثير من الأحداث التى
صاحبت ذلك العصر المملوكى . كذلك من
قصصه التاريخية "صلاح الدين
الأيوبي" ووصف معاركه وجهود الشعب
المصرى لنصرته .

وكان أدينا يقرأ فى الانجليزية التى
يحسنها وفى الفرنسية التى نال قسطا
منها فى المدرسة وأخذ دروسا منها على
أستاذه مسيو بيزياه ، ثم أجادها عند
التحاقه بالحقوق حتى ليسهل عليه قراءة
أى كتاب منها دون تعثر أو استقصاء ، كما
تعلق أيضا بدراسة اللغة الايطالية ووجد

٣ - آلة الزمان ١٩٤٨

٤ - نبوءة المنجم عام ١٩٤٩

بينى وبينك بعد المشرق فبئس القرين" .
صدق الله العظيم .

هذه القصة وإن كانت من القصص القصيرة إلا أنها تصور بإحكام كيفية تسلل الشر فى نفس الإنسان الضعيف الذى تبهره الحياة المادية وتجذبه اليها ببريقها والوانها الزائفة ، حتى إذا تمكن منها أصبح فريسة للشر نفسه وأحد ضحاياه والعياذ بالله .

وكما كانت قصصه ذات هدف فقد كانت له ابتكارات أيضا فى عالم اللغة العربية فعكف إبان وجوده فى المجمع اللغوى على إنجاز بحوث تقوم على تأصيل الكلمات العامية فى لغتنا ومعرفة أصلها فى اللغة الفصحى ، فجمع الكثير منها فى مجلد متوسط الحجم ولم يمهله القدر إلى أن يكمله ، فانتقل الى رحمة مولاه فى ١٨/مايو/١٩٦٧ ، تاركا تراثا أدبيا هادفا له وزنه وأصالته ، كما ترك اثرا جميلا فى كل من الجهات التالية :- ١ - المجمع اللغوى المصرى حيث كان عضوا عاملا فيه

٢ - رابطة التربية الحديثة

٣ - الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية

٤ - جمعية المعلمين التى رأسها فترة طويلة

٥ - مؤسسة التأهيل المهنى (وكان من أوائل المفكرين فى هذا المجال بتجربة قام بها بالاشتراك مع أهالى بلدة "المنايل" لاقامة مشروع للسجاد اليدوى عام ١٩٤٣

٦ - جمعية رعاية الأحداث .

وجميعها قصص تدعو للمعرفة وتوسع مدارك الحدث وتزرع فى نفسه الكثير من القيم الانسانية وروح البحث العلمى والتوتب للمعرفة ، فهو كاتب هادف بطبيعته فالقصة عنده تنفيس عن أزمة أو تصوير لمشكلة أو دعوة إلى شىء . القصة عنده وراءها فكرة وأمامها غاية ولها مغزى قد يستغلق حينا ولكن ما يلبث الواقع أن يفسرها بأحداثه . فعندما طغت الملكية فى مصر وأعوانها من استعمار وإقطاع واستشرى الفساد كتب (جحا فى جانيبولاد) و (جحا فى ماهوش) عامى ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ .

كما أن الروح الشاملة للاديان جميعها يتخليلها أدينا فى كتابه الام جحا بقوله "فقد خرجت من كل ما رأيته وأنا فوق الشجرة على حقيقة واحدة ، وهى أن الانسان جدير بالثناء وليس فى ذنوب الناس ما يستحق العقاب ، لقد بدا لى وأنا فوق الشجرة أن الله خالق هذه الأكوام العظيمة لن يضيق بالعفو ولن يكبر على رحمته ذنب "ص ٥٠ غير أن كتابه "عبد الشيطان" (١٩٤٥) يحذر من الانسياق فى أعمال الشر التى يأمر بها الشيطان العباد الضعفاء ، فيستهل كتابه هذا بقول الحق سبحانه وتعالى فى سورة الزخرف "٣٦" "ومن يعيش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطاننا فهو له قرين . وإنهم ليصدونهم عن السبيل ويحسبون أنهم مهتدون . حتى إذا جاءنا قال ياليت

الجنادرية

أوعقدة البحث عن تراث شعبي

بفهم: كمال النجدي

نصف المدعوين إلى المهرجان السنوي للتراث والثقافة الذي أقيم في الشهر الماضي بمخيم « الجنادرية » على بعد خمسين كيلو مترا شرقي مدينة الرياض - عاصمة السعودية - كانوا يحضرون هذا المهرجان لأول مرة .. ونصفهم الآخر كانوا يحضرونه للمرة الثانية أو الثالثة أو الرابعة ، وسوف يحضرونه في المرات القادمة وإن كانوا لا يشاركون فيه بأي جهد ، لأن جهدهم كله خارج المهرجان ..

ندواته ، وبعضهم انقطع بعد يوم أو يومين عن حضور هذه الندوات لأنها تعقد على بقعة قاحلة من الصحراء - هي المسماة بالجنادرية - تبعد عن الفندق الذي أنزلوا به خمسين كيلو مترا .. ولم يكن أولئك المفكرون والادباء والشعراء الذين جاوز كثير منهم سن السبعين بقادريين على قطع مائة كيلو متر ذهابا وإيابا كل يوم ، مرة أو مرتين ، على ضالة ما يسمعوناه أو يرونه في الندوات هناك ! ..

إن المدعوين إلى مهرجان « الجنادرية » كانوا فئتين ، تتألف إحداها من أربعة أو خمسة فقط من

أقيم المهرجان للمرة الأولى سنة ١٩٨٥ في أبهة وحفاوة بضيوفه من الأدباء والشعراء والصحفيين وأساتذة الجامعات القادمين من جميع أنحاء الوطن العربي ، ومن أوروبا وأمريكا أيضا .. ثم توافقت أبهة المهرجان وتضاءلت مظاهره الاحتفالية ، وأوشكت فائدته الحقيقية أن تقتصر على ما يتيح من تلاقى بعض أدباء العالم العربي ومفكره ، وتعرفهم بعضهم إلى بعض ، وتبادلهم الآراء والأخبار والأسمار والأشعار ..

وغالبية الذين حضروا المهرجان الرابع في الشهر الماضي لم يتكلموا في



لقطة لإحدى ندوات الجنادرية

الهائلة التي عصفت بقرى نجد وخيامه ومراعيه ، ولم تؤثر فيها غابات الاسمنت المسلح وطرق الاسفلت التي تتلوى في كل مكان كالثعابين السوداء ..

وفي آخر لقاء قبل عودتنا إلى الوطن قال لنا الشيخ عبدالعزيز التويجري وهو من أبرز رجال المهرجان :

- سنحاول في الأعوام القادمة نقل الندوات من الجنادرية إلى الرياض أو إلى مكان قريب منها ، أما مسابقة الجمال أو الابل ، وعروض العادات القديمة فتقام في الجنادرية كالعادة ..

ولكن ذلك لن يحل المشكلة ، لأن الجنادرية التي ترمز إلى التراث الشعبي ليست إلا قطعة من الصحراء الليباب بنيت حولها بعض الحيطان .. وما أكثر قطع الصحراء التي يمكن بناء حيطان حولها وتحويلها إلى مزارات تراثية أو سياحية أو دعائية ..

إن مشكلة التراث الشعبي في السعودية الآن تشبه مشكلته في أمريكا

الملحنين والعازفين ومؤلفي الأغاني والذاعيين السابقين .. وهؤلاء أنزلهم الداعون افخم فنادق العاصمة السعودية ، ولم يرهم أحد منذ نزولهم من الطائرة قادمين من مصر ، إلا يوم سباق الابل الذي حضره الملك والأمراء ومستشار النساء - وكان ضيفا على الدولة السعودية - ثم اختفى الملحنون ومؤلفو الأغاني مرة أخرى ولم يختلطوا قط بالادباء والشعراء الذين أنزلوا فندقا آخر وتسلموا دفاتر « كوينات » لوجبات الطعام الثلاث ، وحدد لهم أصحاب الدعوة أوقات الندوات في صحراء الجنادرية ، ومواعيد اللقاءات الرسمية الصامتة ببعض الأمراء والكبراء .. وقد خلت هذه اللقاءات كلها من الكلام ، إلا لقاء واحدا ألقى فيه شاعر من اليمن الشمالي قصيدة مديح .. وكنا نسمع في بعض اللقاءات كلمات مجاملة من الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة السابق ، وكان الدكتور يوسف إدريس يسرع إلى الصدارة في كل لقاء وكأنه يقول : ها أنذا ... لا ينافسه في ذلك أحيانا إلا الأستاذ عبدالله الشيتي الكاتب الفلسطيني الكويتي الساخر ! ..

ولكن ماهي « الجنادرية » التي صارت رمزا للتراث في السعودية ، وأصبح مهرجانها السنوي ملتقى كتابات عن التراث لا ينضب لها معين ، وصارت ندواتها محشر الشعراء والادباء والمدرسين من كل البلاد العربية والأجنبية ؟ ! ..

قيل لنا : الجنادرية قرية قديمة من القرى النجدية صمدت للتغيرات

، لم تستول على النصيب الأكبر من هذا المال ، بل أكلت منه بالمعروف - إن صح التعبير - وأنفقت الجزء الأكبر منه فى المشروعات الهائلة التى أحالت الصحارى المترامية الأطراف الى مدن حديثة جدا ، بالغة السعة وإن كان عدد سكانها قليلا ، تربط بينها شبكة طرق جبارة لامثيل لها إلا فى الولايات المتحدة الأمريكية .

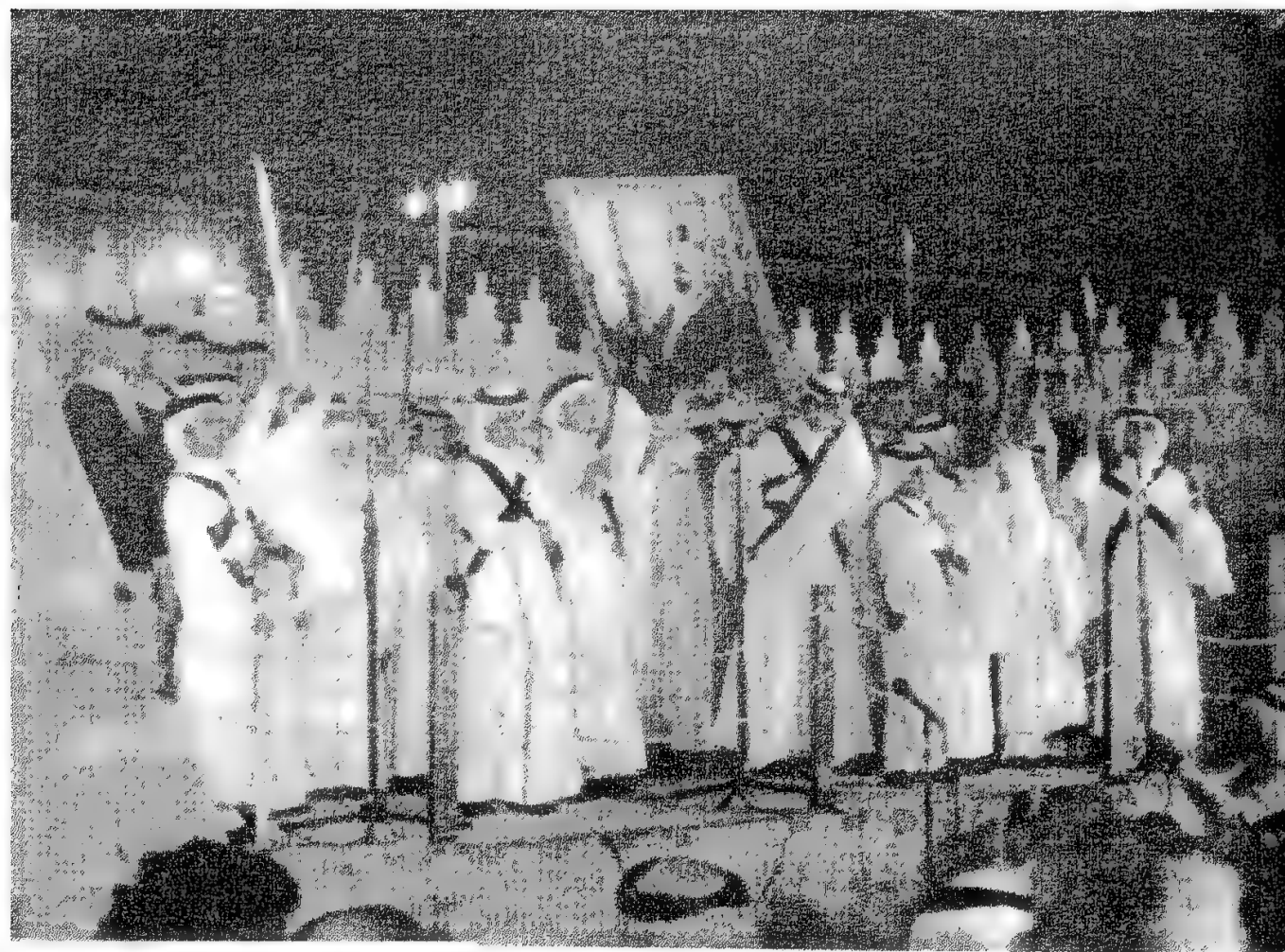
ينبغى أن نقول إن فى السعودية حكومة قديرة دقيقة التنظيم واسعة النفوذ والخبرة .. أفرادها أقوى من كل حزب حاكم ، تقدمى أو غير تقدمى فى أى بلد عربى .. وهى تشبه فى سعيها إلى الإصلاح حكومة محمد على باشا فى مصر قبل مائة وخمسين عاما ، مع فرق الزمن والامكانيات ، وتشبه أيضا حكومة الخديو اسماعيل فى محاولتها جعل البلاد السعودية قطعة من أوربا أو قطعة من أمريكا ، ولكن بدون الاستدانة ، فالسعودية دائنة لا مدينة ..

وهذه الحكومة تبذل هذه المحاولات فى بلاد واسعة متباعدة مناطق العمران ، يتشكل فيها الآن شعب واحد يتميز بسماته الخاصة شيئا فشيئا بعد أن كان إلى وقت قريب جدا مجرد قبائل وعشائر . وكان بيع الرقيق فى أسواقه مباحا بصفة رسمية حتى ثلاثين عاما خلت .. وفى مثل هذه الظروف يكون البحث عن تراث شعبى مشترك عملا شاقا ، ولكن يمكن فهمه فى سياق النشاط العام للدولة التى تحاول أن تلحق بركب العصر فى جميع مظاهره ، ولولا ذلك ما انشأت فى الرياض أحدث وأضخم جامعة فى العالم ..

فى السعودية أكل الأسمنت المسلح والأسفلت الثقيل كل أثر للقرى والمضارب وبيوت الخيش والجريد التى عاش فيها الأعراب والبدو أحقابا بعد أحقاب ! .. وذلك ما حدث أيضا فى أمريكا ، إذ أكلت المدن الأمريكية فى تقدمها العاصف الكاسح كل أثر لقرى الهنود الحمر .. والفرق بين الحالىين هو أن الهنود الحمر ذبحهم الأمريكيون وأبادوهم .. أما البدو والأعراب فى نجد والحجاز وملحقاتهما فقد نقلهم الحكم السعودى من شظف العيش فى الصحراء القاحلة الى ترف المدن الخرسانية ، فلا ترى على مد البصر فى تلك الصحراء الآن قبيلة بدوية تنفجع الكلا ، أو تبحث عن الماء ، أو تحلب الشياه والنياق والمعيز كما كانت تفعل قبل عهد النفط ..

إن ماء الخليج العربى - وهو ملح أجاج - يأتيهم الآن فى عماراتهم وداراتهم وبيوتهم الحديثة المكيفة ، بعد أن تتولى إعدابه أو تحليته آلات جبارة استوردتها الحكومة السعودية من أمريكا ، فلا يشك من يرى الخضرة فى شوارع الرياض ، أن هذه المدينة قائمة على نهر يجرى وإن لم يكن فيها من الماء الجارى إلا بضع أبار عتيقة ! :

والدولة السعودية التى اجتمع المال فى خزائنها أكثر مما اجتمع فى خزائن الأمويين والعباسيين فى سالف الزمان



أطفال المهرجان يتحشرون بذكرى الملك عبد العزيز

جسـ . جيسر
رية . ديكور لرقصة شعبية



الجنادرية

يختلف بطبيعة الحال عن التراث الأدبي والعلمي العربي الذي كانت نجد والحجاز وأرض الجزيرة العربية مهدا له ، فهذا التراث العظيم هو تراث كل ناطق بالضاد بين المحيط والخليج ، وهو أعظم شأنا من كل مهرجان .. وأخذ ما بقي هو القرآن الكريم ، ولا يعد بطبيعة الحال نوعا من « التراث » عند السعوديين ولا عند غيرهم من العرب والمسلمين ، لأنه كتاب السماء ، لم يصنعه النشاط الانساني ، بل نزل به الوحي .. والسعوديون حريصون على إبعاد الدين عن كل ما يمس من قريب أو بعيد ، ومجتمعهم في هذا الشأن أشد حفاظا حتى من مجتمع الخوميني الذي يزعم أنه المجتمع الاسلامي الأمثل ! ..

مرة اخيرة .. ما هي الجنادرية ؟ إن كانت رمزا للموروث الشعبي ، فليس هناك قرية قائمة تسمى الجنادرية فتكون رمزا لشيء اسمه الموروث الشعبي ..

والموروث الشعبي الذي رأيناه هناك من أعمال يدوية ورقصات واحتفالات لايزيد في جملة وتفصيله على احتفال تقوم به مدرسة أعدادية أو ثانوية في مصر .. لا أقصد الفخر ، معاذ الله ، ولكنني أقرر الواقع الذي لايعيبه أنه متواضع ساذج .

وإن كانت الجنادرية رمزا للتراث الأدبي والثقافي والعلمي والتاريخي للجزيرة العربية وكل بلد عربي ، فما الذي يجعلها رمزا لكل أولئك وهي لا تضم أثرا واحدا يؤهلها لذلك ، وإنما هي - كما تقدم - مجرد قطعة خاوية من صحراء نجد يوجد مثلها ملايين القطع

إن الانسان الجديد في السعودية خارج لقوه من التنظيم القبلي والعشائري وأفكار القرون الوسطى أو القرون الأولى إلى أفكار العقد الأخير من القرن العشرين .. إنه يتجول بسيارته الفخمة الضخمة في شوارع عاصمته « الرياض » فلا يجد إلا عمائر حديثة فاخرة لايزيد عمر أكثرها على عشر سنوات ..

ليس هناك حتى قديم من عهد الفاطميين ولا عهد الأيوبيين ولا عهد المماليك ولا حتى عهد الملك عبدالعزيز آل سعود ، إلا بعض أطام واكواخ قليلة ضئيلة من اللبن ، أقل شأنا من بيوت القرى المصرية في القرن الماضي .. والآثار القليلة الباقية حتى الآن في بعض المدن الحجازية هي من مخلفات العثمانيين .. أما الآثار الضئيلة على السواحل الخليجية فهي من آثار البريطانيين والاستعماريين الآخرين .. إن الصحراء لا تحتفظ على صفحتها بأثر من الآثار ، لهذا نشأت عند السعوديين الجدد عقدة « التراث الشعبي » كما نشأت من قبل عند الأمريكيين ، فكثر في السنوات الأخيرة الاحتفالات السعودية التراثية التي لا يجد أصحابها تراثا شعبيا حقيقيا يحتفلون به ، فيتكفون أن يجمعوا كل قطعة ولو في حجم الكف من هنا وهناك ليقولوا لأنفسهم . هذا تراثنا الشعبي ! ..

والتراث الشعبي الذي يقصدونه

الصحراوية الخاوية هناك .. !
لقد جابهت هذه الحقيقة أصحابنا
الذين وضعوا « نداء الجنادرية » أو
توصياتها في ختام الاحتفالات
والندوات التي امتدت عشرة أيام ،
فاضطروا إلى قول كلام عام عن
الماثورات الشعبية والتراث في الوطن
العربي ..

على أن الجنادرية في كل الأحوال ،
تدخل تحت ما جاء في الأثر النبوي :
« إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل
امرئ ما نوى » ..

فالقوم في السعودية دفعتهم نياتهم
الحسنة إلى هذا العمل ابتغاء التوبة
بالوشائج الممتدة بين الماضي
والحاضر ، أو بين ما يسمونه الأصالة
والمعاصرة ، فلهم لقاء هذا العمل عند
الله أجر العاملين المجتهدين أخطأوا
أو أصابوا ..

والذين شاهدوا حياة البلاد
السعودية كما تبدو في الرياض والمدن
الكبرى : مكة والمدينة وجدة ،
لايسعهم أن ينكروا أن فكرة
« الجنادرية » تدل على فطنة المؤسسة
السعودية الحاكمة التي مازالت في
أوج مرحلتها التاريخية ، وقد أتيج لها
أن تثبت بالأدلة الواقعية أنها من أكثر
حكومات العالم كله نجاحا في تحقيق
هدفها وتعزيز مكانها ..

إن المؤسسة السعودية الحاكمة ،
سلطة مدنية حديثة التنظيم ، قوية اليد
، ذات شعارات دينية وتطبيقات محددة
لهذه الشعارات ، عندهم إذاعة
وتليفزيون ولكن بلا مذيوعات .. لاسيما
ولا مسرح ولا ملهى ، ولكن عندهم
ملايين من أجهزة الفيديو وأفلامها .. لا

مدارس ولا معاهد للفن ولكن عندهم
مدارس للبنات تدور حولها شائعات
تقول إن الشيخ ابن باز كبير علماء
الدين يريد إغلاقها ولكن الشيخ ابن باز
ينشر في الصحف تصريحاً بأنها
مدارس تفيد المسلمين وإن كان له
بعض التحفظات ... لا تماثل في
الشوارع ولا صور في أي مكان إلا
الصور السريالية والتكعيبية التي
بارت في أوربا وراجت في السعودية
لأنها لا تصور الوجوه البشرية ، ومع
ذلك فعلى قارعة الطريق بين جدة ومكة
إعلانات عن مسابقة للأغنية .. لقد
فرضت الأغنية والموسيقى نفسها هناك
وسكت المعارضون .. طائراتهم عملاقة
، والمضيفات مصريات ، والطيارون من
جميع الجنسيات بما فيها الجنسية
السعودية .. فنادقهم حديثة ولكنها
شبه فارغة ليس بسبب الكساد الحالي
الذين يجثم شبحه على كل شيء هناك ،
ولكن لأنه لا سياحة إلا ما كان على
سبيل الضيافة أو المجاملة .. عندهم
صواريخ جبارة ولكن مازال السيف
الرسمي بملابسه السابغة المزرقة
يقف وراء الملك في احتفالات الجنادرية
التي ظلت أكثر من عشرة أيام مكانا
لمهرجانات وندوات التراث ، دون أن
ترتسم في أذهان من حضروا تلك
الاحتفالات فكرة واضحة عن معنى ذلك
التراث الذي رفعوا فوقه لافتة
« الجنادرية » ..

على أن « الجنادرية » في سياق هذه
الصورة التي رسمناها في عجالة لحركة
المجتمع السعودي كله ، يمكن فهمها ،
ويمكن أن تنال ما تستحقه من
تقدير ..



والک دہرے

تعارف لمریکتمل

بقلم: مصطفیٰ الحسینی



والك دهرنى

أثناء إقامة غير قصيرة بالولايات المتحدة الأمريكية دعانى
أصدقاء لى لزيارتهم حيث يقيمون فى مدينة أسمىها
أورلاندو بولاية فلوريدا فلبيت الدعوة ، ورغم حرارة استقبال
الأصدقاء الذين استضافونى وكرمونى ، فاجأتى أن أكتشف
فى نفسى شعورا هو مزيج من الحيرة والارتباك يوشيه خيط
من الكابة ضاعف منه خشيتى أن يلحظه كرام أصدقائى ، وأن
يرجعوه الى تقصير قد يتوهمونه فى ضيافتهم .. ففكرت -
كتدريب نفسى - أن أقوم خيط الاكتساب بما يستند اليه
من حيرة وارتباك بأن افتش داخل نفسى عن بواعثه
ومصادره وأسبابه ولعل ذلك يصرفنى أيضا عن الشعور
ذاته ، فلا أخرج أصدقائى ولا أخرج نفسى ..

وكننت قد توصلت فيما بينى وبين نفسى
الى تفسير لهذا التشابه ، فهذه بلاد شامسة
لم يكتشفها الرجل الأبيض الذى سكنها
وعمرها فى مابعد الا منذ حوالى ٥٠٠ سنة
ولم تصبح دولة الا منذ ما يزيد قليلا عن
مئتي سنة ، وكان عدد سكانها - باتساعها
الشاسع - عندئذ حوالى سبعة ملايين ،
وفى خلال قرنين من الزمان أصبحت موطنها
لحوالى ٢٥٠ مليون من الناس ، فكان
لابد لعمرائها أن يتحقق بسرعة وعلى عجل
حتى تستطيع ايواء هؤلاء الوافدين اليها ،
ولما كانت بلادا قام نظامها منذ البداية على
الحرية الاقتصادية والفرصة ، فقد تولت
مهمة العمران شركات بناء ضخمة ، بدلا من
أفراد ، أو جماعات متجانسة منهم ،
يبنون بيوتهم تبعا لتراث توارثوه أو
استجابة لخيال كانوا يختزنونه فأطلقوه ،
أو « على مزاجهم » انما نابت عنهم فى
ذلك - دون استنابة منهم - تلك الشركات
التي كانت - وبحكم تدفق الهجرة الى تلك
القارة البكر - تفتتح فرصة تقتضى بناء
أكثر ما يمكن وأكبر ما يمكن وبأسرع
ما يمكن ، فاختارت الأسلوب الذى يقى
بهذه المقتضيات ، وضعت رسموما نمطية

والحقيقة ان هذا التفتيش لم
يستغرق منى كثير جهد ، فلم
ألبث أن تبين أن مرجع هذا
الشعور ظاهرة أمريكية سبق أن لاحظتها
فاستظرفتها ، لكنها هذه المرة استعصت
على الاستظراف ، ففى المرات السابقة كنت
الاحظ الظاهرة دون أن أكون فى ضيافة
أحد ، أما هذه المرة فإن ما تختزنه الظاهرة
من ملل وما توهم به من سام ، سوف
ينعكس على أصدقاء يصرفنى كرم ضيافتهم
فأحتوت وارتبكت وتسلسل الى نفسى شيء من
كآبة .

الظاهرة التى أتحدث عنها هى تشابه
المدين الأمريكية الصغيرة بالذات ، تشابهها
يلقى الاحساس بأنك سافرت وارتحلت
وانتقلت من مكان الى مكان ، انه تشابه
ينفى متعة السفر التى هى الجودة بما تحمله
من فضول وما تعد به من استكشاف .
التشابه فى البيوت : نمط -مبارى واحد
متكرر ، الشوارع هى الشوارع لا معالم
مميزة الا اذا اعتبرنا دكاكين دجاج كنتاكي
وأشبابها من المعالم هى ومحطات وقود
السيارات .

لمدن أو لحياء بأكملها ، وشرعت تؤدى المهمة ، وتكررها .

ولاول رحلة وجدت أورلاندو على هذا النسق ، فكانى ما طورت مئات الاميال ولا ذهبت الى مدينة جديدة . أحسست كأنما ذهبت الى آرلنجتون التى سكنتها حينما من الوقت فى ضواحي واشنطن ، أو غيرها من الضواحي القريبة حول العاصمة ، أو على أفضل الاحوال ، وحتى أبعد بعد المسافة والسفر ، ذهبت الى « أوشن سيتى » التى لولا البحر المحيط الذى أن أدت ظهورك ! لعدت فى أقل من الثانية الى آرلنجتون فيتحول سفرك ٤ ساعات بالسيارة الى عبث ومشقة معا (لكن من ذا يدبر ظهوره للبحر على أية حال ؟) .

كان مصدر حيرتى وارتباكى اذن اننى أدركت اننى سأكابده مللا وسأما حيث لا يجوز فى حق أصدقاء كرام ، فدخل خيط الكتابة .

ولا أعرف اذا كان الاصداقاء الذين استضافونى - وهم مثلى عرب تصنيفهم الضيافة بواجباتها وحقوقها - قد لاحظوا ما انتابنى أو لم يلاحظوه . لكنهم فى اليوم التالى اقترحوا على أن أذهب لزيارة « عالم والت ديزنى » الذى به تشتهر أورلاندو ، وأن أزور بالذات جزءا منه اسمه « ايكوت سنتر » وفهمت أن كلمة ايكوت اختصار لعبارة هى « النمط التجريبي لمجتمع الغد »

وتطوعت من الحفيظين صديقة وزميلة مهنة باسطحابى الى هناك . وكانت هذه ، هى المرة الاولى التى أتعرف فيها على « عالم والت ديزنى » واعترف انه تصارف لم يكتمل ، وقد نلت على ذلك ، ومازلت أحقوا الى استكمال هذه المعرفة .



المهم . ذهبتنا . كانت مدينة أخرى خارج المدينة ،

تضاهيها حجما ، قد تقل أو تزيد ، لا أعرف غير انسا على خلاف أورلاندو ، المدينة النمطية الهادئة الى حد نظنها غير ماحولة (أغلبية سكانها من المتقاعدين أو من تسميهم أرباب المعاشات) ، كانت المدينة الأخرى تموج بالناس ، لكنهم - وبانطبع جسيما زوار ، فهذه مدينة للتسلية للسكن والعيش . وكان أول من استقبلنا أو تلقفنا مكتب العلاقات العامة ، الذى أعطى لكل منا نشرة تصف « العالم » وما يحفل به .

وتلخص النشرة هذا العالم : « فى ديزنى لاند (بلاد ديزنى) ، أسعد مكان فى العالم ، يوسمك أن تواجه حيوانات ضارية ومنوحشين من بلدانهم الاسلمية كثيرا ما يظهرون عداؤهم لغزوك خصوصية عالم الغابة الذى يعيشون فيه . ومن مواقع فى « بلاد المفامرة » تستطيع فعلا أن تطلق النار على هنود » .

أما وصف محتويات العالم ، فيؤزعه الى أقسام ثلاثة : عالم والت ديزنى الذى يحفل بشخصياته الشهيرة : ميكي ماوس ودونالد دك وبطانتها ، وحديقة الامم التى تقول نشرة العلاقات العامة انها تعرض لك حياة أمم العالم يؤديها أبناء هذه الامم ، و « ايكوت سنتر » أو « النمط التجريبي لعالم الغد » ، وعليك أن تشتري تذكرة لدخول كل من هذه الأقسام .

واعترف اننى لم أدخل الا الى قسم واحد منها هو « حديقة الامم » فقد روعتني الطواير الجديدة أمام شبابيك التذاكر لدخول القسمين الآخرين ، بينما كانت حديقة الامم تعاني من قلة اقبال الزائرين تسميها بالطبع (ما عدا طواير الحجز للعشاء فى المطاعم « القومية » الجديدة التى تحفل بها) . وربما فعل شعورى بالسأم فعلة أيضا فى هذا الاختيار ، فانا لم أقرأ فى حياتى قصة من قصص والت ديزنى ، لا فى الطفولة ولا بعدها ، وعندما كانت رسومه المتحركة تعرض فى السينما كنت أشاهدها بذهن منصرف (لا أدري لماذا ؟) ، لذلك لم تكن زيارة عالم

والث ديزنى

وقد نلعت •

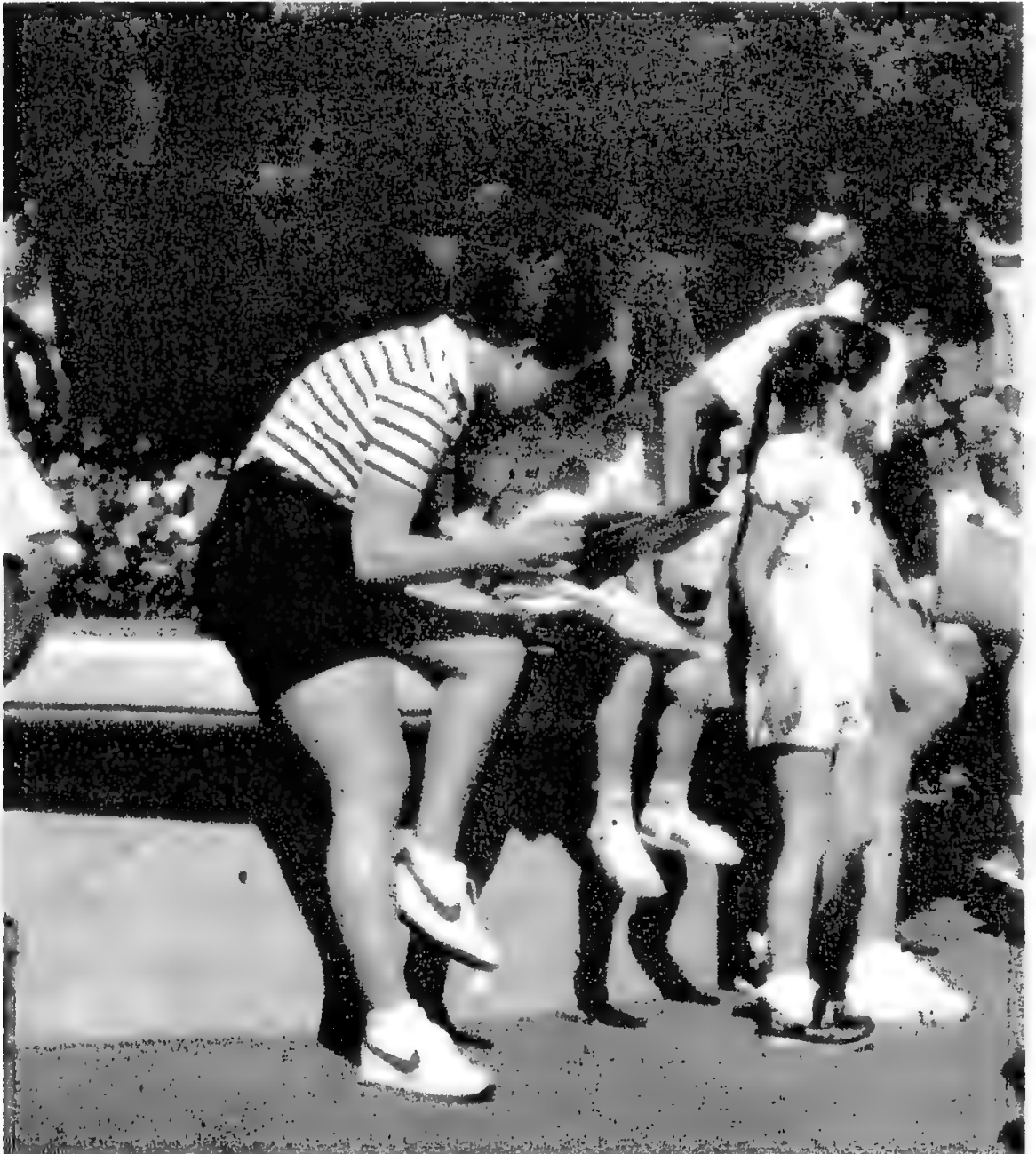
ومازلت أعد النفس أو أمنيتها بزيارة
أخرى لاورلاندو أعوض فيها ما فات •

تجولنا في « حديقة الامم » وزرنا
الاجنحة كلها • ولعل اذكر ان من بين
مالفت نظري فيها جميعا ، هو أنها تقسم
للزائر نوعا من المصرفة بهذه الامم يكاد

« والت ديزنى » اختياري • أما ابكوت
سنتو ، فأقر ان رؤية مستقبل يديره
الكمبيوتر ويتحرك فيه الروبوت ، وتتشك
فيه الازرار ، وتلتصع فيه بقع الضوء لتعلمك
أو تشبك لا يجدينى ولا يتفق مع تصويرى
لشعة الحياة •

ولكنى لا أعرف لماذا عندئذ تخلص عني
فضولى •

انشئت مدينة ديزنى للأطفال .. الذين يجذبون الكبار



يتساوى مع عدم المعرفة فهي تقدمها للزائر باعتباره سائحا سطحيا عابرا الى بلدان تلك الامم : مطعم يقدم ماكولاتها الوطنية في الكثير منها ، ومعرض لعرفها التقليدية ، وصورا جدارية ضخمة لبعض معالمها الطبيعية . ولا معلومات ولا شيء . ولا حتى الاوليات .

غير أن من بين ملاحظته ولا يخلو من طرفة ، انه بينما يتجول السائح في المرات الخضراء الباهرة التشذيب بين اجنحة الامم ، تطالع بين آن واخر لافتة بارزة تقول « بقعة للتصوير » . وقد حيرتني اللافتة في البداية الى أن فهمت أن المقصود منها ارشاد من يرغبون في التقاط صور تذكارية لزيارتهم الى أن هذه البقعة موقع مناسب لهذه الصور !

وبقدر ما استظرفت اللافتة بقدر ما شغلت تفكيري : هؤلاء الذين وضعوها ، هل يعتقدون أن الشخص العادي لا يستطيع اختيار مكان مناسب ليلتقط ما يريد من صور ؟ ألا يعتقدون أن أذواق الناس واختياراتهم تختلف وتباين وتنفسات ؟ وذكرتني اللافتة بمشهد عابر كنت اصادفه أثناء حياتي اليومية في أمريكا : تشتري شيئا عاديا . فرشاة اسنان مثلا ، فتجد على غلافها ارشادات مفصلة حول كيفية استعمالها ، وكان الذي اشتراها سيستخدمها للمرة الاولى في حياته ، وهذا في مجتمع يستخدم فيه الناس هذه الادوات منذ نعومة اظفارهم ولكن اللافت للنظر أن نجد الأمريكي العادي يقرأ هذه التعليمات بدقة واهتمام !

وقادتني هذه الملاحظة العابرة الى تتبعها (ولا تستغربوا نوع اهتماماتي) فلاحظت ان المجتمع الأمريكي حافل بالاشهادات والتعليمات ، حتى لا يستطيع الغريب عنه أن يتجنب انطباعا بأن هذا المجتمع ، أو من يقودونه ، من صانعي فرشاة الاسنان الى الحكام ، يعاملون الفرد فيه على أنه قاصر ، ينقصه الادراك والرشاد .

وبقي الانطباع يلح على ، الى أن ذكرته

في سياق حديث مع عالم اجتماع أمريكي ربطتني به صداقه ، وذكرت له « بقعة التصوير » في « عالم والت ديزني » . فإذا به يخيب أمني في الحية ملاحظتي ، فيقول لي أن ملاحظتي وانطباعي المترتب عليهما صحيحان ، فهذه هي قاعدة الترفيه الأمريكية ، وهذا هو سر « السلام الاجتماعي » في هذا المجتمع . هناك دائما شخص لا تعرفه ولكنه يعرف أكثر منك . وأن « عالم والت ديزني » عالمه الحقيقي ، أي قصصه ومسلسلاته الضخمة ، وكتبه وأفلامه ، هي خلاصة ميلورة لهذا الأسلوب في الترفيه .

وأهداني هذا الكتاب : « كيف تقرأ دونالد دك ؟ »

• وللكتاب قصة •

صدر هذا الكتاب بالاسبانية ، أصلا في شبلي عام ١٩٧١ ، أثناء حكم الرئيس سلفادور الليندي ، وعندما اغتيل وأطيح بحكمه في ١٩٧٣ ، احترقت نسخ الكتاب ، مع كتب أخرى كثيرة ، وبالكاد نجى مؤلفاه من الاغتيال .

انما منذ ذلك الحين صدرت منه ١١ طبعة بالاسبانية في أمريكا اللاتينية ، ثم ترجم الى الإيطالية والفرنسية والسويسرية والمانية والدنمركية والهولندية واليونانية والفنلندية واليابانية ، والانجليزية .

وكان الدافع الى اصداره هو الدفاع عن عقل شيل ، فقد لاحظت حكومة الليندي ، انها عندما آمنت مصالح الشركات الأمريكية في بلادها ، ردت عليها الولايات المتحدة بفرض حصار اقتصادي يحظر تصدير المنتجات الأمريكية اليها ، باستثناء نوعين من المنتجات : الاسلحة (١) حتى تهيب الجيش للقيام بانقلاب وهو ما تحقق في خريف ١٩٧٣ ، والمواد الاعلامية لأن المهمل هو « غزو العقول » كما قال الديكتاتور

والك ديزنى

و لتسميم عقول الصغار و «حقها بالبضائع
الايدولوجية المهربة عبر الحدود» • بينما
يملك الصحيفة الكبرى ذاتها أوجسطين
ادوارد نائب رئيس شركة البيبسى كولا ا

وكان مؤلفا هذا الكتاب من بين المشرفين
على مجلة الاطفال الوليدة •

اما المؤلفان ، فاولهما اربيل دورفمان .
من أبناء شيلى ، وكان أستاذًا للاداب
الامريكية ، الاسبانية بجامعة تشسىلى ،
وثانيهما بلجيكي الاصل كان يعيش في
البلاد منذ عام ١٩٦٢ ويعمل استاذًا للاعلام
في الجامعة فانها •

ويقول المؤلفان في مقدمة الكتاب ان
غرضهما ان يعيدا الى والت ديزنى بطقه
(أى دونالد دك) خالية من الريش ومشوية
وسوف نرى في العدد المقبل من «الهلال»
كيف فعل ذلك ؟

جيتو شيه نفسه بعد ان استولى على السلطة
فى تخضم حمامات الدم •

وعندما وصلت حكومة الليندى الى
السلطة عن طريق انتخابات ديمقراطية
كانت تعرف ان ما هو متاح لثقافة الطفل
فى البلاد هو المجلات والمسلسلات الامريكية
وفى مقدمتها منتجات « والت ديزنى » التى
تصور أمريكا والامريكي كأنهم كائنات
بريئة لا تريد للبشر الا الخير ، بينما
كانت تجربة شيلى تقول عكس هذا •

وعندما أصدرت دار نشر جديدة اقامتها
الحكومة مجلة جديدة للاطفال اسمها
« كابروتشيكو » أى « الطفل الصغير » ،
خصصت كبرى صحف شيلى الى ميكورى
مقالها الافتتاحى لمهاجمة المجلة ، ووصفتها
بأنها « مؤامرة للسيطرة على التعليم
والاعلام » و « لنفسل مخ الصغار »

لحظات مع « الحب »

- العلم ابو الحب ولكن الحكمة هى عين الحب • (هير)
- مهما تكلم الرجل فلا يقدر على شرح الحب ولكن تتفوه المرأة بلفظة
فتذيب من الحب ما لا يسعه قلب الرجل • (هولز)
- الحب شغل من لا شغل له لكنه كسل المشتغل • (ليتون)
- طريق الحسد فى الحياة اليف الحب فى الممات • (ياكون)
- لا توجد امرأة يدوم حبها أكثر من ساعة • (مارى كورلى)
- ان الحب البشرى هو التعزية التى لا تفشل فى فعلها أبدا •
(بيكنسفيلد)
- أن المحب ينسى نفسه فى خدمة المحبوب • (غردون)
- الحب • يا له من مجلد فى كلمة واوفيانوس فى دمة وسماء
سابعة فى نظرة وعاصفة فى زفرة والف عام فى لحظة • (مارتز
توير)



اليهود في هوليوود

سياسة الخطوة... خطوة

بقلم: مصطفى درويش

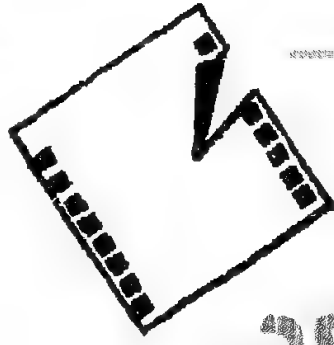
ظننا إلى عهد قريب أننا على علم بالدور الذي لعبته الصهيونية ابتغاء السيطرة على السينما ، وبالذات عاصمتها هوليوود ، بل وإننا نعرف عن هذا الدور الكثير . وما دار في خلدنا أننا ، في حقيقة الأمر ، لم نكن نعرف عن هذا الدور وإبعاده الا القليل ، بل قل اقل القليل ولعل لذلك سببا .

● فلأمر ما ظل هذا الدور محوطا بالكتمان ، لا يكاد احد من كتاب ونقاد الغرب يجتهد في اظهار ماخفى منه وما غمض ، او يحفل باستكشاف ما لا يهتدى اليه من جوانبه الا بعد تفكير عسير وعناء شديد .

فهي لاتزال من المحظورات ، لم يكتب لها ان تظهر الا بما ندر من ادوات البحث والاستقصاء والتعمق .

● الصهيونية اسرار

وعلى كل ، فالآن والآن فقط ، بدأ نفر



اليهود في هوليوود

يقف وراءها مساندا كل من "اتحاد بنائ
بريث" واللجنة الامريكية اليهودية .

● رقابة اهلية

وبادى ذى بدء ماهى هيئة "الموشن
بكتشر برچكت" هذه التى يدور المقال
حولها وجودا وعدما ، وماهى المهام
المنوطه بها والتى انشئت من أجلها ؟
هى عبارة عن لجنة دائمة بدأت نشاطها
قريبا من نهاية الاربعينيات (١٩٤٧) ،
تقرغ لادارتها والاشراف على توجيهها بما
يحقق اغراضها يهودى اسمه "جون
ستون" ، سبق له ان عمل مدرسا ثم
منتجا .

ومن بين مهامها المعلنة إحكام الرقابة
على مضمون الأفلام التى تجنح الى
المساس سواء من قريب أو من بعيد بأحد
من طائفة اليهود ، وذلك حتى فى المرحلة
السابقة على الانتاج ، اى وهى على الورق
مجرد مشروعات ، لم تر النور .
وعن اعضائها تقول صاحبة المقال
انهم كانوا منذ البداية متنبهين لأهمية
السينما ، يرون فيها اداة تعليمية قوية ،
قادرة على التأثير فى الجماهير ، وتوجيه
الرأى العام .

واية ذلك ماجاء على لسان احد
مؤسسى تلك اللجنة فى حديث له عن
"الطريق المفروش بالنجوم" (ماكارى
١٩٤٤) - وهو فيلم داعية للكاثوليكية
وفضاؤها ، ومتوج بجائزة الاوسكار .
فقد قال عن الفيلم انه "افاد

وقد تكون الباحثة الامريكية
"باتريشيا ارينز" بمؤلفها الموسوعى
"اليهودى فى السينما الامريكية" رائدة
فى هذا المجال المحقوف بالمخاطر .
ومن هنا استكتاب القائمين على تحرير
مجلة "سينما أكسيون" الفرنسية لها ،
وهم فى سبيل الإعداد لملف خاص يعرض
لموضوع واحد "السينما واليهودية" على
امتداد العالم بدءا من هوليوود ، مرورا
بنيويورك ثم أوروبا فمصر واسرائيل ،
وانتهاء باليابان .

ولو اطلعنا على الملف ، ومجمل
ماينطوى عليه من مقالات تبلغ الثلاثة
والثلاثين عدداً ، لتبين لنا ان ما كتبته
"ارينز" ينفرد بأنه جديد ومفيد ، لأنه
يكشف الجانب الآخر من مصنع الاحلام
فى هوليوود ، ذلك الجانب الغائص فى ليل
من الاسرار مخيف .

فالملومات التى ضمنتها مقالها
"١٩٤٧ - ١٩٦٧ الموشن بكتشربروچكت
فى هوليوود" ، كلها مستمدة من أرشيفات
لم يسبق نشرها لاحدى تلك الهيئات
المنتشرة فى ربوع الولايات المتحدة
بحجة مقاومة التشهير باليهود ، والتى



الطريق مشروى بالنجوم .. الكاثوليكية الصهيونية

**وثالثها : تشجيع المعالجة الايجابية
لصورة اليهودي ، ولكل ما يتصل بها من
موضوعات .**

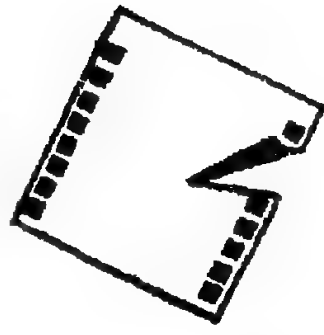
● القيلنس الفاسد

وفي رأى صاحبة المقال أن تاريخ
نشاط تلك اللجنة ، وما تحقق بفضلها من
تجميل لصورة اليهودي في نظر المجتمع
الامريكي ، انما ينهض دليلا على نجاحها
فيما سعت اليه ، وبالتالي فان الوسائل
التي اتبعتها في ممارسة هذا النشاط

الكاثوليكية بأكثر من حملة دفاعية بحتة
تستمر عاما كاملا .

وعقب تشكيلها ، مضت اللجنة في
طريقها من أجل تحقيق ثلاثة اهداف .
اولها : تعديل انماط الشخصيات
السلبية ، لاسيما ماكان منها متصلا
بالانماط اليهودية التقليدية المضحكة ،
فضلا عن الشخصيات الفاسدة
والاجرامية .

ثانيها : استبعاد كل ماقد يشجع على
معاداة السامية ، وبالذات في كل ما
يعرض لحياة السيد المسيح .



اليهود في هوليدود

خطوة باللجوء بداءة إلى اسلوب
الاقناع .

فها هو ذا "جون ستون" يلتقي
برؤساء الاستديوهات . يحاول دون
جدوى ان يوضح لهم مالمديه من مأخذ
على رسم الشخصيات الرئيسية
اليهودية في المسلسل الاذاعي "آل
جولد برج" الذي اتجهت النية الى
التحول به الى فيلم .

فإذا ما قوبل "آل جولد برج" مقابلة
سيئة من النقاد ، ومقابلة أسوأ من
الجمهور ، سارعت شركة بارامونت
صاحبة الفيلم الى تغيير اسمه الى
"مولي" بأمل استرجاع الجمهور بفضل
الاخفاء تماما للاسم القديم وما شابهه من
اسماء قد تكشف الانتماءات الدينية
الحقيقية للشخصيات .

وطبعا ، تعلمت هوليوود الدرس من هذا
الفشل ، فكان ان امتنعت عن اعادة
الاحياء للقوالب اليهودية السابقة على
نشوب الحرب العالمية الثانية .

ولم تلبث ان ثارت المشكلة غير مرة
فيما يتصل باظهار الشخصيات الثانوية
في هذه القوالب .

الا انها سرعان ما حسمت لصالح
اليهود ، بفضل يقظة اعضاء اللجنة ،
وممانعتهم لأية انتكاسة من هذا النوع
اشد ممانعة .

● وداعا للحرية

بعد ذلك خطت اللجنة خطوة اخرى

الناجح ، إنما تصلح مثلا يحتذى لكل اقلية
تريد صلاح امورها .

والغريب في هذه النصيحة أن
صاحبيتها لم تضع في الاعتبار ، وهي تلقى
بها جزافا ، أن جميع شركات الانتاج
السينمائي الكبرى في هوليوود ، فيما عدا
فوكس للقرن العشرين ، كانت محكومة
وقتذاك برؤساء مجالس إدارات ، كلهم من
اليهود ، فضلا عن أن الاقلية اليهودية
تعتبر أقوى وأغنى اقلية في العالم ، وفوق
كل هذا فهي الحليف الرئيسي لأقوى
وأغنى اقلية في الولايات المتحدة ، تلك
الأقلية البيضاء التي تنحدر من أصول
انجلوسكسونية ، تعتنق مذهب
البروتستانتية ، ويرأس أبنائها الدولة منذ
إعلان الاستقلال وحتى يومنا هذا ، وذلك
باستثناء كيندي الكاثوليكي الذي انتهت
ولايته فجأة بكارثة الاغتيال .

● الصبر والصمت

ومهما يكن من شيء ، فقد بدأت
اللجنة مسيرتها التي كانت تستهدف بها
احكام الرقابة على السينما والسيطرة
على مصائرهما لصالح الاقلية
اليهودية .. بداتها بسياسة الخطوة ..

"اسحاق" على وجه يتسم بالتعاطف الشديد .

ولكن ان يكون "اسحاق" مرابيا فى منتصف القرن العشرين ، فهذا امر كان لابد ان يتسبب فى مشاكل لمنتج الفيلم "دور شارى" .

وللحظات جنح به التفكير الى تغيير نهاية القصة ، تلك النهاية التى لم يكن يحبها الاديب الانجليزى "زاكيراى" ، وبسببها اتهم "سكوت" بمعاداة السامية .

وان يكون تغييره لها بحيث ينتهى الفيلم بزواج "ايفانهو" من "ريبيكا" . غير انه سرعان ما عاد اليه الرشد ، تخوفاً من ايذاء شعور المتفرجين الذين قرأوا واستمتعوا بالقصة ، ويعلمون نهايتها غير المحرفة علم اليقين .

ومع ذلك فالمتفرج على الفيلم فى صورته النهائية التى خرج بها الى الناس ، هذا المتفرج اذا ما ذهب به الظن الى ان "اسحاق" هو الذى أنقذ انجلترا ، وليس ريتشارد قلب الأسد ، فله العذر كل العذر !!

● الخطوة الأخيرة

والى العام العاشر من حياتها (١٩٥٧) ، اقتصر تدخل اللجنة على التقدم بالاقترحات والمشاهدة .

أما التصور العام للأفلام ، فلم يكن لها عليه أى نفوذ .

ومع ذلك فلم تنقض سوى ايام على

اكثر جسارة .. شنت حملة ضد اظهار اية شخصية يهودية مشوهة الروح ، بلا قيم او اخلاق ، حتى ولو كان ظهورها فى افلام مأخوذة عن روايات معاصرة ناجحة مثل "استطيع ان احصل عليها لك بسعر الجملة" لجيروم وديمان او عن اعمال ادبية شهيرة مثل "ايفانهو" للسير والتر سكوت .

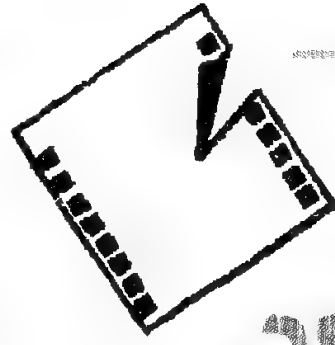
وعن نجاح "جون ستون" فى التخفيف من حدة رسم صاحب القصة الاولى لشخصية الترتزى اليهودى الطموح الذى لا يتورع عن شئ فى سبيل الوصول ، عن نجاحه هذا كتب اثر مشاهدته الفيلم المستوحى من تلك القصة قائلاً "الفيلم باجماع الاعضاء الذين شاهدوه خلو من اى مظهر من المظاهر المتنازع عليها فى القصة ، والتى كانت مثار قلق بعض الجماعات داخل الطائفة اليهودية .

فهو باستثناء الاسم واوساط صناعة الملابس ، مُنبت الصلة بالكتاب . والشخصيات التى يمكن التعرف عليها بوصفها شخصيات يهودية ، بما فى ذلك الشخصية الرئيسية "سام كوير" انما تشع حرارة وصفوا .

واغرب من هذا كله التعديلات التى ادخلت على "ايفانهو" بفضل نصائح اللجنة .

● إرادة التخريب

من المعروف ان "والتر سكوت" قد رسم شخصيتى "ريبيكا" واباها



اليهود عن هوليوود

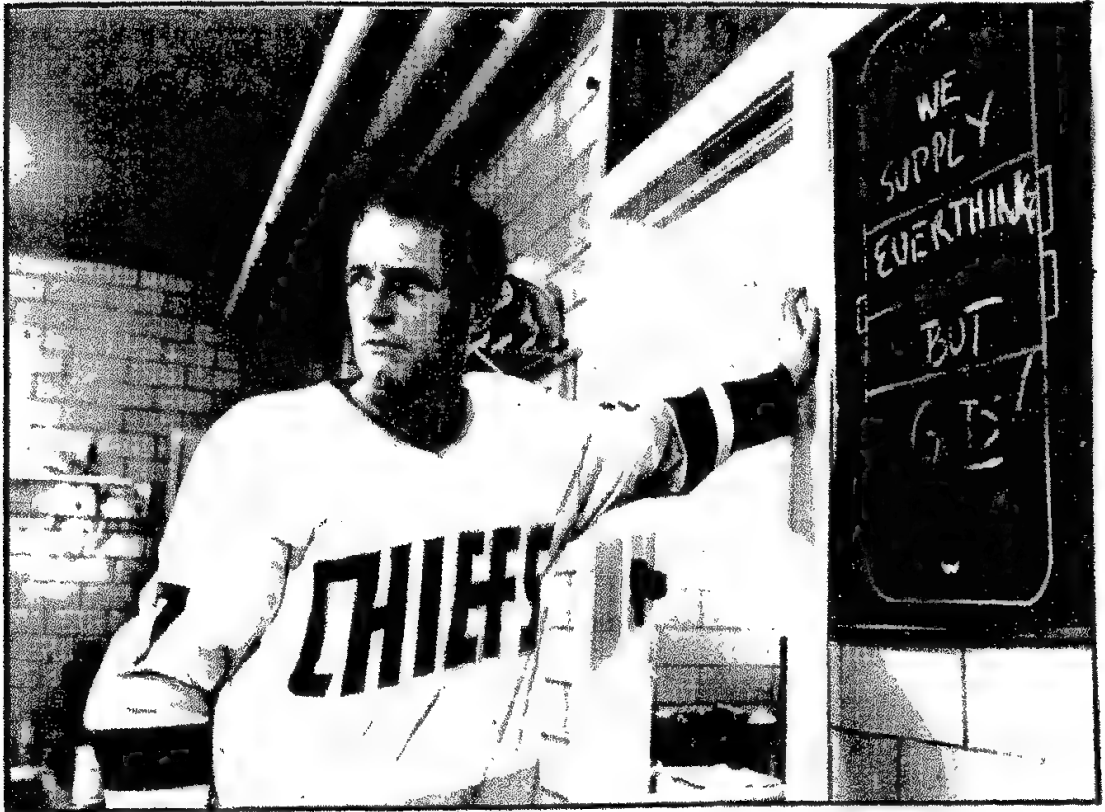
الشهرية المكتوبة عقب هذا التحول
الخطير ، انما تلقى الضوء على التغييرات
التي نجح في احداثها لصالح اللجنة .
فمثلا جاء فيها عن فيلم "العرايا
والموتى" (راؤول والسن ١٩٥٨) "ثمة
بعض تعديلات هامة يتعين ادخالها ،
واستبعاد الكثير من التعبيرات التي تحمل
الازدراء لليهود .

ومع ذلك ، فمن الامور التي لها مغزى
شخصية اليهودى . فهو الوحيد الذى ظل
محتفظا بمثل اعلى ، ولم تمرّقه تجربة
الحرب التي مرّ بها" .
وجاء عن فيلم "بن هود" (ويليم ويلر

عرض فيلم "كنت شيوعيا فى خدمة مكتب
المباحث الاتحادية" لشركة اخوان وارنر ،
وعلى ردود الفعل الغاضبة التي اثارها فى
بعض الاوساط ، اليهودية حتى بدأت
الخطوة الثالثة .

فاذا بوارنر والاستديوهات الاخرى
تستطلع رأى اللجنة فى مشروعات
الافلام ، مستجدية موافقتها .
ومجمل تقارير "جون ستون" تصف

... يول-نومن .. نجم «الخروج» .. الاعظم ..



(١٩٥٩) " جميع ملاحظاتي ، وكما اوضحت في تقرير سابق كانت محل اعتبار تبقى العشرون صفحة الاخيرة ، وهى وفق آخر الاخبار ، جار مراجعتها " .

١٩٥٩ : ١٠ : ١٠

وعلى حدّ تعبير صاحبة المقال ، كان للافلام المستوحاة من التوراة ، وبخاصة العهد الجديد ، كان لها من المشاكل الشائكة ادقها واكثرها اثارة للمشاعر . فعلى مرّ العصور ، كانت تعتبر مسرحيات الصليب كارتة بالنسبة لليهود ، يرون فيها الشرّ كل الشرّ .

ولم يتغير الموقف ازاء الصليب السينمائى فهو بدوره يعرضهم لنفس المشاكل ، بما يثيره فى " نفوس الدهماء من عدااء لليهود عن جرائم ارتكبتها الاجداد فى سالف الزمان " .

ومن هنا معاداة الاتحادات اليهودية لافلام مثل " تعصب " (جريفيت ١٩١٨) و " ملك الملوك " (دى ميل ١٩٢٧) و " المسيح نجم اعظم " (جوويسون ١٩٧٢) وبداية ، لم يقف " جون ستون " وصحبه اعضاء اللجنة فى مواجهة خطر الصليب بما يثيره من ذكريات كلها اشجان ، لم يقفوا مكتوفى الايدى .

١٩٥٩ : ١٠ : ١٠

تحركوا سريعا . حذفوا كلمات الصليب ومذبحة الاطفال من سيناريو " سالومى " (ويليم ديتريل ١٩٥٣) حرقوا التاريخ فى الفيلم بجعل " هيرود " و " هيروديان " برابرة اغرابا ، ليس لهم صلة دم ببنى

اسرائيل الذين هم منهم براء .. الصقوا تهمة خيانة المسيح بشخص آخر غير المسيح اسمه " كاييف " .. حقروا من شأن مصر الفراعين شعبا وجيشا فى الوصايا العشر (دى ميل ١٩٥٦) . ولم يكتفوا بكل ذلك ، بل عملوا على تحقيق الهدف الثالث والاخير من اهداف لجنتهم ، الا وهو تنظيف صورة اليهودى على الشاشة البيضاء . وكان لهم كل ما ارادوا .

فها هو ذا اليهودى مجملأ محتلاً الشاشات وهاهوذا فى " اتفاقية الجنتللمان " مضطهدا معذبا وفى " مذكرات آن فرانك " معتقلا فى الطريق الى الموت الجماعى بالغاز ، وفى " الخروج " مناضلا ثائرا سائرا الى ارض الميعاد وهكذا ... وهكذا . وقبل ان يجيء الموت " جون ستون " بقليل (١٩٦١) كتب عن " الخروج " ١٩٦٠ اليلم الذى اخرج " اوتو برمنجر " ومثله " بول نيومان " كتب عنه كشيدا " الخروج قد اشهد العالم على بسالة اليهود فى نضالهم من اجل الحرية .. وهذا هو المهم " .

وفى العام التالى لاختفائه ، وتحت رئاسة آلن ريفيكين (١٩٦٢) غير اسم اللجنة بحيث اصبح " اللجنة الاستشارية اليهودية " .

فاذا مامرت الأعوام ، وجرى الاعلان عن حل اللجنة (١٩٦٧) افصح رئيسها " ريفيكين " عن سبب ذلك قائلا " المهمة تمت " !!



رأى فى الثقافة

هذا الاعتداء الأثم على المسرح

● لا احد يستطيع المكابرة فى ان ما حدث فى قرية « كودية الاسلام » التابعة لمركز ديروط بمحافظة أسيوط من اعتداء أثم على عرض مسرحى ثبيل الهدف قام بالجهود الذاتية من أبناء المكان الذين لم ينتظروا الفندية القاهرة لياتوا لهم يعرضهم المسرحية السخيفة التى تقدم الناس، وبالأخص الفلاحين فى صورة كاريكاتيرية بلهاء ، نقول لا احد يستطيع ان يكابر فى ان هذا الاعتداء عمل جاهل مدان قام به عدد من المرضى الذين يعملون على نفس الخط الذى يراود لمجتمعنا ان يظل قابعا فيه ، خط الجهل والجهالة الذى يتركنا نتمرغ فى الظلام والتخلف ، حتى يتقدم الجميع ما عدا مصر المستهدفة من الاستعمار كما هى مستهدفة من قوى الظلام .

والمضحك المبكى فى الامر ، وما يدفعنا للدعوى الى ان نتكاتف جميعا خاصة المثقفين والفنانين والكتاب من أجل الوقوف فى وجهه بكل قوة ، ان العرض لم يكن احد تلك العروض التى تمتد بجذورها الى ملامهى شارع الهرم القديم ، ولا كان القصد منه دغدغة الغرائز او مخاطبة ما فى النفس من مبادئ ، وانما كان عرضا هدفه الثبيل يحمل دعوة من أجل ان يعود الفلاح للمتمسك بأرضه ، بعد فترة الانفتاح « السعيد » الذى دفعه للهجرة والتخلي عن الارض جريا وراء المكسب السريع ، والتخلي عن قيم العمل الجاد المنتج ، الى اساليب النهب والسمسرة مما اصاب الشخصية المصرية بكثير من العطب ، عرض يدعو الى ان يعود الفلاح الى أرضه بدلا من التعلق باوهام الثورة الزائفة ، وييسط المخاطر التى ترتبت على ذلك يهاجم من قبل هؤلاء الصبية الجهلاء المرضى لابد ان يكون موضع اتفاق بيننا جميعا على ادانته ، بل والتصدي له بكل ما نملك من قوة ، بل يدفعنا جميعا نحن العاملين فى حقل الثقافة الى ان نحمل عبائنا الثقافى ونتجه به الى الأرياف ، لان الامر وان بدت خطورته قائمة واكيدة على قوى الظلام التى تخاف العلم والفن والثقافة يؤكد لنا مرة أخرى ، انه هو الحل للعودة بالأمور الى توازنها الصحيح

وبسط دعوة التنوير على ضفاف النيل كما كانت .. ولنكف ونتوقف عن التكس في القاهرة التي لم تعد تحتل لا وجودنا ولا نشاطاتنا بعد ان اصبحت الحياة فيها مستحيلة .

ان هذا العمل الاجرامى لابد ان تكون له نتائج محسوسة على الجانب الاخر ، جانب التنويرين ، هو ان نتحرك فى هذا الاتجاه . ان نسعى الى الريف وان نغمره بالاعمال الفنية فهذا هو الرد الوحيد . وعاشت فرقة ساحل سليم المسرحية ، وها هو التاريخ يكتب عملها بأحرف من نور .

عبده جبير

الشديد نادرة حتى عند المخضرمين من المخرجين .

فى (برلمان الستات) يناقش العرض مشكلة الديمقراطية من خلال موقف كوميدى يتفجر بعد رفض نساء اثينا حكم الرجال ، فيقررن التحايل من اجل الاستيلاء على الحكم ، فيذهبن متنكرات وينجحن فى ذلك ، ومن الجو الساحر الذى ينشأ من هذه المفارقة بعد ان تبدلت الاوضاع يتحايل الرجال مرة اخرى من اجل الاستيلاء على الحكم ووسط هذا تبرز مشكلة الاطفال الذين يواجهون الجميع فى النهاية فى مطالبة بالمشاركة والحرية على قدم المساواة ، وقد نجح اعداد مجدى كامل فى صياغة النص وتركيزه على قضايا كلية تجعله قريباً من قضايانا المعاصرة ، ونجح هشام جمعة فى تجسيد هذا الجو الساحر فى حركة معبرة وفى تحكم وانضباط أداء الممثلين ، وان جانب التوفيق فى المشاهد الاخيرة التى كانت تسمح له باطلاق خياله أكثر وخاصة فى المشاهد الاستعراضية التى جاءت فقيرة التعبير ، ونجح الممثلون الجدد فى اثبات وجودهم وهم يحملون عبء تقديم عمل جميل وحدهم : مها عطية ، ميرفت مراد ، سمحية عبد الهادى ، لاشينه لاشين ، أمل الصيفى ، محمد

● مسرح ٨٨ : الشبان قادمون

طوال الاشهر الماضية برزت عروض متميزة لجموعة من المخرجين الذين يقدمون انفسهم فى فهم واستيعاب لدورهم ومقدرة تنبىء بمستقبل كبير .

فى المسرح الحديث يقدم هشام جمعة عرض (برلمان الستات) اعداد مجدى كامل عن نص اريستوفان ، وفى نفس المسرح يقدم على خليفه (الخطاب) المسرحية التى كتبها ميخائيل رومان عام ١٩٦٧ ، وفى مسرح الطبيعة يقدم حسن الجريتلى مسرحيتين من تأليف هارولد بنتر هما (الخادم الاخرس) و (العشيق) .

وقد نجد تفاوتاً بين المخرجين الثلاثة فى امتلاك الادوات وفى امانة توصيل كلمة المؤلف وفى القدرة على التحكم والسيطرة على الممثلين ، ولكنهم جميعاً يملكون مواهب كبيرة ومقدرة على التجسيد البسيط المعبر وقراءة ما يخفيه المؤلف بين سطوره والحس الفنى العالى ، وهى اشياء صارت للاسف

الدسوقي ، علاء مرسى ، إبراهيم
الابيض ، سليمان عيد ، على أبو علفه ،
سيد جبر ، محمود البنا ، حسن السيد .

أما عرض (الخطاب) فهو نص فكرى
تقلب على سكونه مخرجه على خليفة
بمقدوره كبيرة ، فأحال العالم الكابوس
الذى حاصر بطله (هو) الذى يعانى
القهر على كافة المستويات ، الى عالم
حي وزاخر بالانفعالات المتضاربة
والحركة المتلاحقة ، والبطل (هو) يؤمن
بمشروعية الاحلام ولا نهائية الامال
كحق انساني مطلق ، ولكنه عاجز دائما
عن الخروج من حالة الامانى ، ويوازى
على خليفة افكار المؤلف بتجسيد حركى
مبتكر وغير عادى يعطى العمل روحا
جديدة بعد فهم واستيعاب لكل دقائق
النص ومعه مهندس ديكور صمم
الديكور ببساطة موحية وهو محمد
الصعيدى ، وينجح سيد خاطر فى تحمل
العبء الاكبر من هذه الشخصية المركبة
المتناقضة ويجسدها ببراعة ومعه
سميحة عبد الهادى وعلى أبو علفه
وطارق لطفي الذين يثبتون فعلا لا قولا
صدق مواهبهم .

أما عرضى (الخادم الاخرس)
و (العشيق) فتبرز فيهما مقدرة مخرجهما
حسن الجريئلى التى تتأكد عرضا وراء
عرض ، ويعد أن قدم منذ فترة قصيرة
عرضيه (نوبة صحيان) لدارويفو
وفرانكا راما و (يموت المعلم) لبيتر
هاندكه ، نلاحظ اهتمامه غير المألوف بما
يمكن أن نسميه باللقطة المسرحية ، فهو
يكثف رؤية العمل الدرامى من خلال
مشاهد متتابعة هى اقرب للوحات الفنية ،
حيث علاقات الشخصيات ببعضها مرسومة
بغاية وحركتها محسوبة والاضاءة
المستخدمة تضيف نوعا آخر من الجو

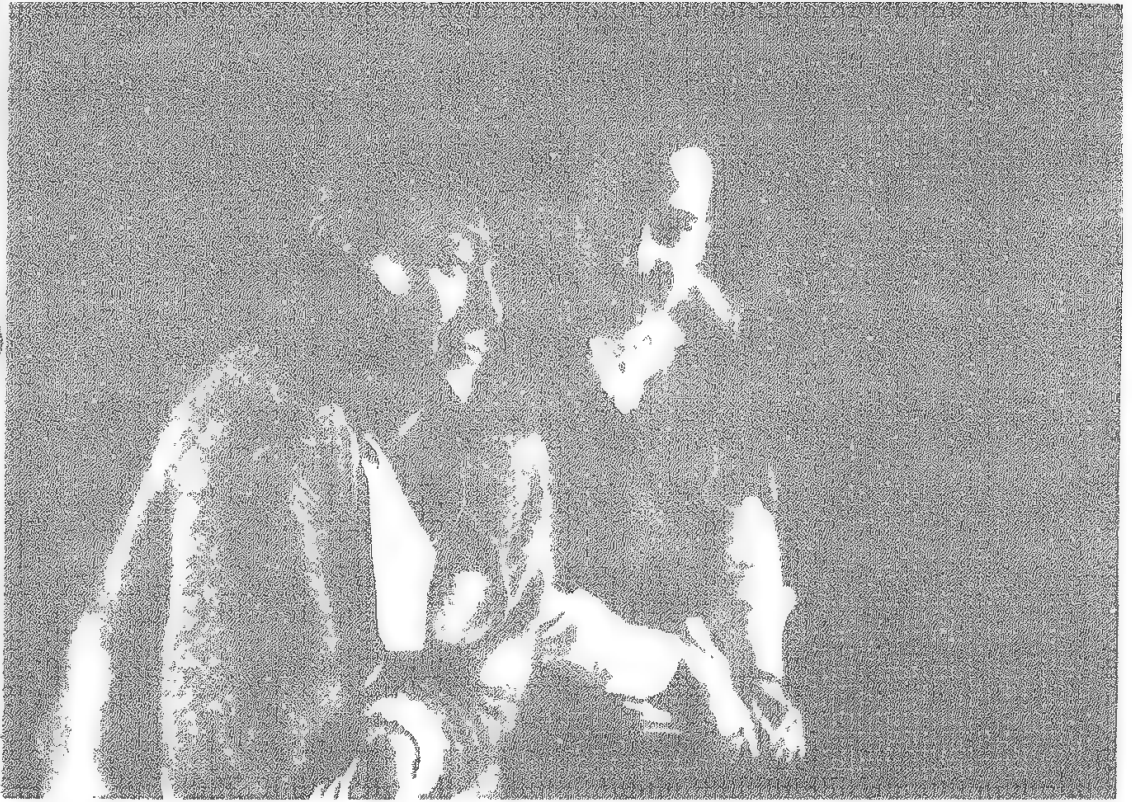
النفسى المستبطن من داخل النص ،
وهو يميل دائما للانساق الشكلى التى
تأتى أحيانا على حساب المضمون
الفكرى .

ونحن هنا لا نطالب بسيادة نمط معين
على خشبات مسارحنا من العروض
المختلفة أو تثبتى قوالب ثابتة ، ولكن
لا يمكن أن نتحدث فى مجتمع نام
كمجتمعنا عن ترف فكرى أو فنى ، أو
نشجع عروضاً مسرحية من أجل العروض
فى عرض (الخادم الاخرس) يتحدث
بينتر عن علاقة بين شخصين يتلقبان
أوامر بقتل أحد ضحاياهما من منظمة
غامضة ، وهما فى انتظار الضحية
الجديدة ، ويبين المؤلف عالمه من خلال
هذين الشخصين المتناقضين فى السلوك
والعادات وطريقة التفكير ، ويوضح مدى
علاقتهما بالعالم الخارجى ، وفى النهاية
يقضى احدهما على الاخر بعد أن جاءت
رسالة أمرة بأن يقتل زميله ، وهما
قد ظنا من قبل انهما معا مكلفان بمهمة
قتل ثالث .

وبين قاهر ومقهور تدور اللعبة ولكنها
تظل أبدا فى يد ذلك القاهر الغامض الذى
يمسك بكل الخيوط فى يده .

والعرض الثانى (العشيق) عن
زوجين يقومان بلعبة الخداع ، فينقص
كل مذهباً قناع العشيق ، ويحمل كل
منهما نقيص ما يؤمن به ، ليكتشفا
وتكتشف معهما حقيقة اللعبة الانسانية
التي يعيشها الجميع .

والعرضان يحملان اهم سمات عالم
بينتر من الغموض ، واستخدامات اللغة
التي تثير أكثر من معنى وتضفى
بالصورة والرمز بدلا من تسلسل
الاحداث ، وهو يخلق عادة صراعه من



- نهى العمروسي واحمد كمال كمال فى « العشيق »

والتي تسمى نفسها (الورشة) بعد
والمجموعة التي تقف وراء هذه العروض
الانفصال الذي يحدث من جراء التقريب
الذي تعمد المخرج فابتعد عن المتفرج .
ويصبح من الخطا القول ان هذه
العروض لا تعنى فى المقام الاول
بالجمهور العادى وانما تقدم للصفاة ،
لانه فى تصورنا وسط هذا القردى
المسرحى الذى نعيشه يصبح كل ذلك
عبثا لا طائل من ورائه .

والخلاصة ان الشبان الثلاثة هشام
جمعة وعلى خليفة وحسن الجريلى
موهب اخراجية لا شك فيها ، ينتظر
المسرح المصرى منها الكثير .

● محمد الشريينى

الشك الذى يلف حياة شخصياته لكى
يزيد من حقيقة الموقف الذى يواجهها
ويواجههم ، ومع اهتمام المخرج
بالتفاصيل الصغيرة ، وامكانياته
الكبيرة على التشكيل الجمالى
واستخراج افضل ما لدى ممثليه ، فان
كل ذلك يتوارى مع زيف عالم بينتر
المقدم بعد ان تغيرت الاسماء وتحولت
الى بيئة محلية مما يفقدها الخصوصية
التي تكسب اعمال بينتر تفردا ورؤيتها
للعالم ، وقد احدث هذا انفصالا تاما
بين المتلقى والعرض ، وقد يكون الغرض
من ذلك هو تقريب بينتر من المشاهد
المصرى ولكن العكس هو الذى حدث ،
ولا يمكن وسط هذا بالطبع ان نتحدث
عن مزايا الاخراج او براعة ممثليه احمد
كمال وعمرو عبد الجليل ونهى العمروسي

مصر والنوبة في
العصر المملوكي

● نوقشت أخيراً في كلية آداب
سوهاج رسالة الدكتوراة المقدمة من
الطالب عبد الرازق عبد المجيد سليم
عن موضوع « العلاقات بين مصر
والنوبة في العصر المملوكي » بإشراف
الأستاذ الدكتور محمود الحويري ،
وقد ناقش الطالب الأستاذ الدكتور
سعيد عبد الفتاح عاشور ، والأستاذ
الدكتور محمد محمود ادريس .
وبعد العرض بدأ الدكتور سعيد
عاشور المناقشة قائلاً : « انني عندما
قرأت هذه الرسالة كلمة كلمة وجدت
الطالب قد تخطى حاجز المسلمات ولم
يقتصر على ما جاء به غيره من المؤرخين ،
عرباً كانوا أو أجنبياً ، وإنما
استطاع ان يلقي أضواء جديدة على
مشاكل عملية كتابة التاريخ والمنهج
الذي تتبعه ، وهذا ما جعلني أقدر
بحته وجهده » .

أما عن الملاحظات السلبية التي
أبداها الدكتور عاشور فقد بدأها
بملاحظة ان الطالب لم يكن يتطرق الى
شعاب جديدة ساقه هذا الى شيء
عن الاستطراد « وهذا الاستطراد »
مرض خطير تعاني منه الكتابة
التاريخية ، حيث شاع على أيدي
كثيرين ممن يكتبون في التاريخ
عندما يتناولون نقطة فرعية ويتوسعون
فيها على حساب الموضوع الأصلي .
الملاحظة الثانية للدكتور عاشور
أبداها عن مشكلة رأى ان الباحث

وقع فيها الا وهي انه قد حمل
التاريخ أكثر مما يحتمل فموضوع
رسالته هو النوبة ، لكنه استعمل
الكلمة باعتبارها السودان ، في
الوقت الذي اشار عليه بأنه اذا كان
صحيحاً القول بأن كل نوبي هو
سوداني ، الا انه ليس صحيحاً ان
كل سوداني هو نوبي ، لان كثيراً من
السودانيين من أصول مختلفة ، وقد
قاد هذا التصور المبني على العاطفة
الى ان يرى المناقش شيئاً من التعصب
لدى الباحث تجاه النوبة في الوقت
الذي يجب على الباحث المؤرخ ان
يتخلص من هذا المرض ، هذا امر
مرفوض باعتبار ان المؤرخ ينبغي ان
ان يكون قاضياً عادلاً منصفاً لا ينسب
الى شيء ما ليس فيه .

وهذا هو ما دفع الباحث لان يخرج
عن اطار النوبة وتاريخها الى اطار
آخر ، في الوقت الذي نجد فيه تاريخ
النوبة تاريخاً خصباً وحيواً ، الامر
الذي كان على الباحث ان يلتزم به
مادام قد حدد في عنوان الرسالة ،
واعتقد ان ما قاده الى ذلك هو
خلطه بين النوبة والسودان .

ملاحظة أخرى شكلية هي الافراط
المشديد في الحواشي والهوامش التي
خصصت لاشياء معروفة ومطروقة ،
فلا ينبغي على الباحث ان يشرح
كل صغيرة وكبيرة لان هذا لا يزيد
من قدر العالم وإنما يزيد من قدره
ان يكتفي بما يستحق الشرح ، فليست
العبرة بالكم وإنما العبرة بالكيف .

ملاحظة أخرى أبداها الدكتور
عاشور تنبئ على الملاحظة السابقة
هي ان الباحث قد اتهم المماليك
انهم وعقب قيام دولتهم مباشرة لم
يهتموا بالنوبة ، متناسياً ان معركة
المماليك في ذلك الوقت كانت تنصب
على ترسيخ دولتهم وتأمين حدودها ،

في ظل اعداء لهم هي الداخـلـ
والخارج .

وفي نفس الوقت يتهم الباحث صلاح الدين الايوبي بأنه لم يول أى اهتمام للنوبة في نفس الظروف ، وعلى نفس المستوى ، بل أنه اتهم صلاح الدين بأنه كان فقط يعمل على امتداد امبراطوريته . وقال المناقش : اننا غير راض عن صياغة هذا . وهذه اراء فيها مبالغة .

وعن مراجع الباحث ابدى المناقش ملاحظة بأنه اعتمد على مراجع عامة مثل كتاب « حضارة الاسلام » في الوقت الذى هو مرجع عام لم يكن من الضروري اثباته كمصدر ، بل يمكن اثباته في النهاية كمرجع عام .

وبالنسبة للملاحق اكد المناقش انه يرى عدم ضرورتها لان الملاحق اذا لم تكن وثائق توصل اليها الباحث بنفسه ، وينشرها للمرة الاولى فلا لزوم لها ، فالباحث اقتطع من مراجع وكتب اخرى منشورة ومتوافرة بين يدي القارئ لينبئها في نهاية الرسالة كوثائق . وهو امر لا طائل منه .

وقد اكد المناقش الثانى الدكتور محمد ادريس على الهدف النبيل الذى سعى اليه الباحث من دراسـتيه ، الماجستير والدكتوراه ، حيث يشكل موضوع مصر والنوبة قضية حيوية فانصهارهما معا مكونين مصر الحديثة .

اما الملاحظة الشكلية الاولى فقد انصبت على مسألة اثبات التسايرخ الذى اعتمد عليه الباحث ، فالدراسة تتناول حقبة من التاريخ الاسلامى ، لذلك كان على الباحث أن يعتمد في البداية التاريخ الهجرى ، ويقرنه

بالتاريخ الميلادى ولكنه فعل عكس ذلك اذا اثبت التاريخ الميلادى وترك التاريخ الهجرى .

وبالنسبة للتعريف الجغرافى قال المناقش : اننى ارى ان يكون التعريف الجغرافى للمنطقة في الفصل التمهيدي وليس في صلب الرسالة كما فعل الباحث .

وبالنسبة للفصل الرابع الذى خصصه للنشاط الاقتصادى فسان المناقش رأى ضرورة تغيير عنوانه الى النشاط التجارى ، لان النشاط الاقتصادى يشمل أشياء كثيرة غير التجارة التى اقتصر عليها الفصل .

كما ابدى المناقش اعتراضه على التفاصيل الكثيرة التى وردت في المقدمة وفي الهوامش وكان من الممكن الاستغناء عنها لانها لا تضيف جديداً ، واتهم الطالب بالمغالطة اذ قال عن بعض مصادره أنها خطية في الوقت الذى هي كتب منشورة ومتوافرة كما ابدى ملاحظة عن وفاة ناصر خسرو الذى ذكر الباحث انه توفى عام ٢٠٧ هجرية في الوقت الذى هو قد توفى عام ٤٨١ هـ .

ابدى المناقش ملاحظة اساسية حول أن الطالب أورد كلمة « ويبدو » في معرض عرضه لرأيه في أكثر من مائة موضع في الرسالة دون تأكيد ، الأمر الذى يدفع القارئ للشك في هذا الرأي ، وطالبه بأن يحسم القضية كما يقتضى السياق .

وفي النهاية فقد اتنى الدكتور ادريس على منهج الطالب وتميز اشراف استاذة ومنع الطالب بعد المناقشة درجة الدكتوراة بمراقبة الشرف الاولى .

مؤتمرات

● مؤتمر المعمارين المصريين

اقيم في الشهر الماضى بمبنى جامعة الدول العربية المؤتمر الرابع للمعمارين المصريين ، واستمر لمدة ثلاثة ايام .. وكان الموضوع الرئيسى الذى قدمت حوله الابحاث .. والحدود والتوصيات هو « دور المخططين المعمارين فى تنمية الصحراء » وهو موضوع لا يهم فقط المعمارى المصرى .. بل يهم كل مخطط ومعمارى فى الدول العربية .. وقد حضر المؤتمر كثير من الاخوة العرب المهتمين بهذا الموضوع .

اقيم المؤتمر تحت رعاية الرئيس محمد حسنى مبارك .. وقد القى كلمة الافتتاح نيابة عن الرئيس وزير التعمير حسب الله الكفراوى .. الذى قال ان تنمية الصحراء هى القضية الاولى التى تشغل بالنا جميعا نحو الاخذ بيد الوطن والمواطن الى افاق ارحب نحو مستقبل اكثر ازدهارا واشراقا ، وحين نتحدث فى اواخر الثمانينيات عن دور المعمارين فى أنشطة التنمية الشاملة فانه لا خلاف على اهمية الدور الذى قام به او يمكن ان يقوم به المعمارى فى تنمية المجتمعات وارتقاؤها . ان المعمار والتعمير وجهان لمفهوم شامل يعنى : المسئولية او المشاركة فى تشكيل بيئة الانسان ومحيطه العمرانى الممتد من ماواه الى عمله ومن مكان الدرس والعلاج الى مواضع العبادة والتعبد ، ومن ساحة المنزل الى معابر الحركة ، ومن الحديقة الى ساحات التريض والترويح ، ومسئولية تشكيل بيئة الانسان تعنى وتستلزم الوعي بالمجتمع وملاحقه

وامكانياته ، باحتياجاته وتطلعاته ، بثقافته وابعاده التاريخية والحضارية . ان اعادة تشكيل بيئة الانسان يمكن صياغتها باعتبارها التحدى الاساسى الذى يواجه المعمار والتعمير بالتركيز على بعدين اساسيين .

البعد الاول : المشاركة وهو الامر الذى يعنى بالتعمير فى مجال العمارة فالمعمارى شريك للجماعة فى بحثها عن التعمير الامثل .

والبعد الثانى : فى عملية صياغة مسئولية المعمارى والوعى بخصوصية المجتمع ، واحتياجه الى التعمير عند تأكيد وتعميق مفهوم الخصوصية . والعمارة والتعمير هما مرآة صادقة لثقافة المحلية . بابعادها المسادية والروحانية . ولا شك اننا جميعا لسنا فى حاجة لتؤكد حجم المشكلة السكانية واثرها الضاغط على برامج التنمية ، ولئن كانت اهداف استراتيجيية للحد من تصاعد التكدس على مساحة الحيز المعمور الحالى ، فان الانطلاق خارج هذا الحيز الى باقى مساحات مصر غير المأهولة هو الطريق الوحيد لذلك شريطة الاعتماد على مقومات اقتصادية اساسية توفر فرص العمل لتستوعب الزيادة السكانية سواء القائمة او المنتظرة .

فليس من المعقول ان يظل سكان مصر الذين يتزايدون باكثر من مليون نسمة كل تسعة اشهر ان يعيشوا على نفس الارض التى عاش عليها اجدادنا عبر القرون وحولنا صحراء مترامية الاطراف ..

فلا بد من امامنا الا بتعمير الصحراء بكونها ارض المستقبل .. انها معركة مصير ولا بد من الاعداد لها والاستمرار فيها بنهج علمى يغطى كافة جوانب الحياة اجتماعيا واقتصاديا وفنيا .

ان السبيل الامثل الوحيد لتحديد هذه المشاكل هو الاخذ بأسلوب التخطيط بوجه عام اذ انه الاسلوب العلمى للوصول الى الحلول السليمة ، والسبيل الى رفاهية الفرد والمجتمع على اساس التخطيط الشامل بابعاده (القومى والاقليمى - والمحلى) .

يعد معدل النمو السكانى فى مصر من أعلى المعدلات فى العالم وقد اخذ هذا المعدل فى التزايد ابتداء من عام ١٩٢٧ ليبلغ حوالى ٢.٥٤٪ سنويا عام ١٩٦٦ .

ولكن هذا المعدل عاد مرة اخرى الى الانخفاض فى تعداد عام ١٩٧٦ ليبلغ حوالى ٢.٣١٪ سنويا ان هذا المعدل لا يزال مرتفعا اذا ما قورن بالمعدل العالمى للزيادة السكانية والذي يبلغ حوالى ١.٨٪ سنويا .

وقد حفل المؤتمر بالعديد من الابحاث التى تستحق من المهتمين بالعمارة والتعمير اخذها بعين الاعتبار ، لذلك نرى ضرورة ان تنشر فى كتاب يكون بين الناس حتى يمتد الاثر خارج قاعة المؤتمر وتعم الفائدة .

● نجوى صالح

ولقد خطت الدولة خطوات فسيحة فى سبيل تطوير الصحراء تعميرا واستزراعا وتصنيعا مستفيدة بكل الامكانيات الطبيعية المتاحة فى شتى اقاليم مصر .

وقد قدم البحث الرئيسى فى المؤتمر ويقع فى حوالى ثلثمائة صفحة طبع ووزع على اعضاء المؤتمر من كلية الهندسة جامعة الازهر باشراف الاستاذ الدكتور عبد الحليم الرمالى . عن « تشكيل الكيانات العمرانية فى الصحراء فى اطار التنمية والتخطيط القومى الشامل » .

وتقول مقدمة هذا البحث عن النمو السكانى فى مصر « تواجه جمهورية مصر العربية مشاكل عديدة تتمثل فى الانفجار السكانى والهجرة المستمرة من الريف الى الحضر بمعدلات تفوق معدل التنمية الاقتصادية ، هذا النمو السريع فى تزايد السكان الذى لا يتناسب مع الاحتياجات البشرية والانشطة الانسانية علاوة على عدم استغلال الثروات الطبيعية الامثل ، مما سبب تأثييرا سيئا فى جميع مجالات الحياة ونقصا فى الغذاء والاحتياجات المعيشية الاخرى » .

احسن الدكتور محمد حافظ دياب ان جعل مدخله لهذه الدراسة التى تاتي فى اطار بحثه الاوسع عن التخطيط السوسىولوجى للخطاب الاسلامى ان اختصار الخطاب القبطى نموذجا لانه من جهة يشكل النموذج المتكامل لاحد

الكتاب :
فلسفة الخطاب
والايدولوجيا
تأليف : د. محمد
حافظ دياب
الناشر : دار
النشأة
القاهرة ١٩٨٠
١٢٥

مكتبة الهلال



التيارات الفكرية الرئيسية في مجتمعنا ، ومن جهة أخرى لان كثيرين ممن تناولوا هذا الخطاب تناولوه بخفة اضاعت الحقيقة مع الريح .

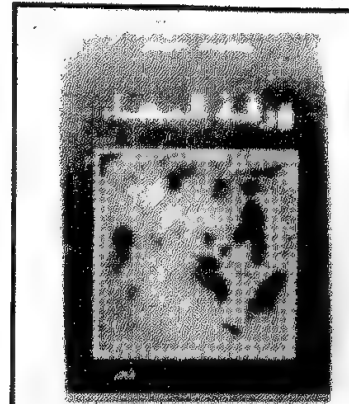
وانه اذ احسن اختيار النموذج فانه احسن ايضا اختيار مداخله ، وحدد مصطلح الخطاب وماعناه به منذ البداية نظرا لشبوعه دون تحديد المعنى في كثير من الدراسات الحديثة ، وفي مجالات شتى .

يقول : ربما كان مصطلح الخطاب السدي تبناه (ملتقى ابن رشيق) بالجزائر في مايو ١٩٨٠ ، وشاع مؤخرا في الادبيات العربية افضل من « الحديث » او « القول » واشمل من « المقال » وايسر من « الاقاويل » المستخدمة عند قدامى الفلاسفة العرب .

والمصطلح تاريخيا مقولة من مقولات علم المنطق ، تعني التعبير عن فكر متدرج بواسطة قضايا مترابطة ، بعدها ، اجيز اطلاقه على العمل البحثي بدءا من القرن السابع عشر .

ويعرف بانه كل نطق او كتابة تحمل وجهة نظر محددة من التكلم او الكاتب ، وتفترض فيه التأثير على السامع او

القارئ ، مع الاخذ بعين الاعتبار مجمل الظروف والممارسات التي تم فيها . وللخطاب القطبي على اية حال وكما يقول المؤلف اشكالية تنامت واتجهت نحو هدف محدد هو « تحطيم مملكة البشر لاقامة مملكة الله في الارض » من هنا تداخلت السياسة مع الدين ، وتناقد الفكر مع الحركة ، واتدمج النظر بالممارسة ، حيث لم يتوقف الخطاب عند حدود الكلام بل ذهب الى حد الممارسة العملية والتجسيد التطبيقي . وهو ما يعنى القول بان سيد قطب قد تعامل مع خطابه بلسان الداعية ، وعقل السياسي ، وفكر الایدیولوجی .



الكتاب : ورقة

البهاد

شعر : محمد بنيس

الناشر : قويقال

— الغرب ٨٨ ص

٢٠ د

هذه هي المجموعة الشعرية الخامسة للشاعر المغربي العربي المعروف محمد بنيس ، ياتي حاملا قوة الخبرة التي اكتسبها عبر مجموعاته « ما قبل الكلام » ، « شيء عن الاضطهاد والفرح » و « وجه متوهج عبر امتداد الزمن » و « في اتجاه صوتك العمودي » ثم « مواسم الشرق » . لتتوج هذه المجموعة مسيرته الشعرية بعطاء جديد نابه ، يتدرج في اطار المحاولة الجادة التي يقوم بها شعراء الجيل القائم المجديين للخروج من أزمة القصيدة الغنائية ، وتعبيد طرق جديدة في اتجاه القصيدة الدرامية ، ان صح التعبير ، تلك التي يفتح الافق امامها بلا حدود .

وهذا التيار الشعري الجديد وان كان يستلهم التراث العربي في اهم قسماته المميزة ان يكن تراث الصوفية او التراث الشعبي او ديوان العرب الشعري في مجمله ، الا ان هذا الاستلهام ياتي كحاجة اساسية من القصيدة نفسها ، كما من روح الشاعر الاصيل ، وليس مجرد الاستعانة بالمقولات او القول ، او التضمين الذي قلل

لجديته الفائقة في تناول
الامور التي تنهش كببد
مجتمعه : « من الضروري
ان تذكر مجتمعاتنا بما
ينتظرها ، وننبهها الى ان
الادب مثل النار ، وان
الادب يعنى عدم الرضا
بالاوضاع القائمة ، ويعنى
التمرد ، وان اصل وجود
الكاتب هو الاحتجاج ،
والتعارض والنقد ، وعلينا
ان نشرح لهم انه ليس
هناك حلول وسط : فاما

ان يلغى المجتمع للابد تلك
القدرة الانسانية المتمثلة
في الابداع الفنى ، ويقضى
بذلك على المحرض
الاجتماعى الذى هو
الكاتب ، واما ان يقبل
الادب ويحتضنه ، وفي
هذه الحالة لن يكون لديه
من وسيلة الا قبول هذا
الوابل المنهمر من الانتقادات
والسخرى ، والهزاء ،
الذى يتحول من العرض
الى الجوهر ، ومن الفانى
الى الخالد ، ومن السطحى
الى قاعدة الهرم
الاجتماعى » .

وتنعكس هذه الرؤية
الابداعية فى هذه الرواية
بقوة وصلابة ، مما
يجعلها عملا ادبيا جادا
ومتميزا ، يضم الى
الاعمال الجادة ، التي
نقلت الى العربية من ادب
امريكا اللاتينية فى
السنوات الاخيرة .

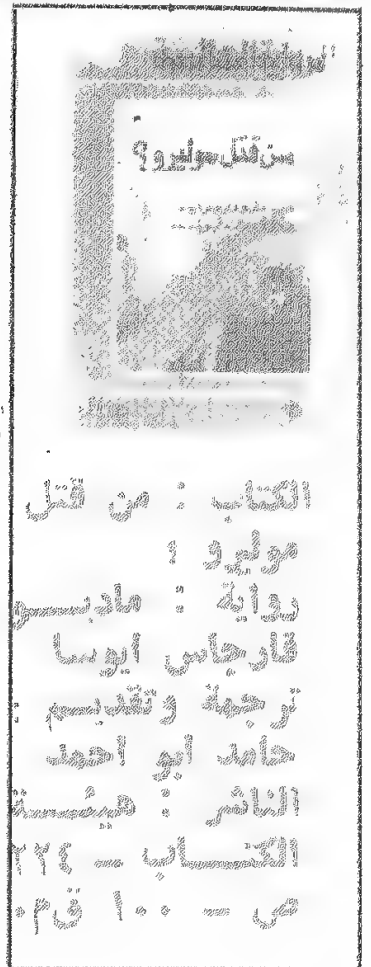
هذا اليتيم تنشأ - فى
المسافات الخبيثة - حيث
البلاد - تجاوبت فى فاس
- حيث دم الذين اتوا -
تدثر بالانخيلات البعيدة
- والانشيد الوضيئة .
انه نفس شعري جديد
ليحتل مساحة المغامرة
وافق الانهلاق والانعتاق
من القوالب الجامدة
فمرحبا به .

الناهين ، واحد كتاب
الجيل التالى مباشرة
لجيل جابرييل جارتيا
ماركيز ، وقد صدرت هذه
الرواية عام ١٩٨٦ ومنذ
صدورها تطبع كل شهر
تقريبا مرة جديدة ، سهل
نقلت الى اكثر من عشرين
لغة عالمية .

والموضوع الرئيسى الذى
يمثل العمود الفقرى فى
اى عمل من اعمال ايوسا
هو الفرد بصفته ضحية
لمجتمع متعفن ، وتتفرع من
هذا الموضوع موضوعات
اخرى كثيرة فرعية تكشف
عن الازمة العميقة التي
يعيشها مجتمع يحمل كل
امراض العالم الثالث .
وهذا الفرد يمكن ان
يكون بريئا او مخدوعا
على نحو ما ، مما يؤدي
الى فساد وسقوطه ، او
موته فى اغلب الاحيان .
يقول ايوسا تأكيدا

استعمالا ، لكنه اندماج فى
المكان والزمان ثم خروج
الى الزمن الجديد الذى
يتجاوز الزمن القائم الى
زمن الحلم الارحب .
يقول الشاعر :

وانا الذى سافرت فى
ليل القصيدة - وابتهاج
المحو - ادعو الخطوط
لجد هاوية - لها الهذيان
- والهذيان - فليس لغير



هذه هي أول رواية
تترجم الى العربية للروائي
ماريو فارغاس ايوسا :
احد كتاب امريكا اللاتينية

الرهال تفتح ملفات المراكز الثقافية الأجنبية

صور من النشاط الثقافي الفرنسي في مصر

الخيوط رفيع بين الثقافة والدعاية ، وهو في دفته يشبه الخيط الذي فرق بين بسكاء الحمامة وغنائها عند أبي العلاء حكيم المعرة والمتبع للأنشطة الثقافية الأجنبية في مصر ، يلاحظ أنها لا تجنح الى الخلط بين الثقافة والدعاية الا نادرا .

وحول أوجه هذه الأنشطة ، ومراميها ومقاصدها ، حول حسناتها وانوارها ، هفواتها وظلالها ، تفتح « الهلال » الملف لا للكشف عن امر مستور ، بل للاخبار عن امر مكشوف ..



ولو القينا نظرة طائفة على برامج المركز الاول بفرعيه لوجدناها حافلة بالاحداث الغنية في جميع المجالات .

فالاديب « ميشيل بوتور » احد رواد الرواية الجديدة اتى الى المركز (فبراير ١٩٨٨) مدعوا ليقول بضع كلمات في متاهات رموز والغسان ما يحكيه فيها يكتب .

ولنبدا بالأنشطة الثقافية الفرنسية ..

تنهض هذه الأنشطة على

مركزين .

اولهما المركز الثقافي الفرنسي بالمنيرة ، وله فرعان احدهما في مصر الجديدة ، والاخر في الاسكندرية .. وثانيهما مركز الدراسات والوثائق الاقتصادية والقانونية والاجتماعية ..

ينطوى على بيان لجميع انشطته خلال شهرين ، فهو أكثر اناقة من برامج المراكز الاخرى . وآية ذلك انفراده بغلاف ملون يزينه رسم لآحد كبار الفنانين التشكيليين .

وغنى عن البيان أن السينما لها دور كبير فى نشاط المركز .

فيكاد أن يرى دؤن أن يعرض فيلم . ومما ساعد على ذلك وجود آلات عرض من مقاس ١٦ و ٢٥ ميللى ، وهو امر ليس له مثيل فى المراكز الاخرى .

فضلا عن وجود أجهزة فيديو ، بفضائها تعرض على الشاشة الصغيرة أفلام مخرجين فرنسيين من مختلف الاجيال كرينيه كلير ، جان رينوار ، ماكس أوفيلس ، جان جاك آنو وغيرهم كثير .

● عصر البطولة

وفى تفسير هذا الاحتفاء بالسينما نقول ما خلاصته أن الفرنسيين يرون أنهم أول من اخترع السينما بفضل الاخوة « لومير » ، وأول من ابتكر الفيلم الروائى بفضل المخرجة « اليس جى » .

وأول من ابداع أفلام الخيال العلمى بفضل « ميليس » وأول من أضحك الناس على امتداد العالم بفضل «ماكس ليندر» وبعض هذا صحيح .

ومن هنا تركيز المركز على تاريخ السينما ، لا سيما فى البدايات .

وفى الحق ، فقد كان لعرض أفلام الرواد الأوائل من أمثال « لومير » و « ميليس » و « ليندر » فضل كبير .

فلقد كشف لنا أن السينما على تعاقب مراحل حياتها (٩٢ عاما) إنما تدن لهؤلاء الرواد الكثير .

فلولا « لومير » ما كانت روائع « فلاهرتى » التسجيلية ، وأولا « ميليس » ، ما كانت « أوبيسة الفضاء ٢٠٠١ » ،

وليستصحب مع الفنان التشكيلى « هنرى ماكيرونى » مائة شخص ممن أخذوا بسحر اسمه فى رحلة غداء الى أهرامات الجيزة ، حتى يروا معا على الطبيعة « نزهة تحت أقدام الأهرام » مؤلفة الاخير بالاشتراك مع هذا الفنان .

وايف مؤقتان يطير الى أرض مصر مباشرة من إسرائيل المولع بها ولما شديدا ليحضر بنفسه فى المركز العرض الاول لفيلمه «جان دى فلوريت» لصاحبه « كلسود برى » الذى ذاع صيته بفضل « العجوز والطفل » (١٩٦٧) ، وهو فيلم يعرض لعذابات طفل فرنسى يهودى أيام سقوط فرنسا تحت اقدام جحافل المانيا الهتلرية . كل ذلك وسط ضجة اعلامية تقول فيما تقول أن عرض « جان دى فلوريت » فى أرض النيل سابق على أى عرض له فى سائر انحاء العالم ، بما فى ذلك فرنسا .

ومما يلفت النظر فى أنشطة المركز، اهتمامه الفائق بالفنون التشكيلية . فما أكثر معارض الرسامين والمصورين التى تقام فى قاعة بين الحين والحين .

● لوحة جمال

وهو فى هذا الخصوص لا يفرق بين الفنانين سواء أكانوا فرنسيين أم مصريين .

فعلى سبيل المثال ، كان من بين المعارض التى اقيمت فيه خلال شهر يناير الماضى ، معرض لأعمال فنان « السيراميك » « محمد الشرقاوى » ، وآخر لبعض الرسوم المائية للفنانة الفرنسية « دومينيك جوتيرز » ، وثالث لأبداعات أعضاء الجمعية المصرية للتصوير بمناسبة عيدها التاسع والثلاثين .

وهذا الاهتمام له انعكاساته ، حتى على برنامج المركز المطبوع والذى

القمر الغامض بعد المطر ، والذي بدأ
في مركز المنيرة برائحة « اوزو »
« نهاية الخريف » وفي مركز « مصر
الجديدة » برائحة « كيرو ساوا » ،
« بين السماء وجهنم » .

● وصف مصر

فإذا ما تركنا المركز الثقافي
وانشطته جانبا ، وانتقلنا الى مركز
التراسات والوثائق الاقتصادية
والقانونية والاجتماعية ، لوجدنا
انفسنا أمام ظاهرة لها من العمر
عشرون عاما الا قليلا .

فهذا المركز لم يخرج الى حيز الوجود
الا في عام ١٩٧٠ ، وذلك تنفيذًا
لبروتوكول ملحق بالاتفاق الثقافي
الفرنسي المصري الموقع في ١٩ من
مارس لعام ١٩٦٨ .

ومن بين موضوعات البحث التي
ما انفك المركز يسلط الاضواء عليها
حتى يومنا هذا .. معرفة مصر
والعالم العربي ، القاهرة المعاصرة :

ولولا « ليندر » ما كان شارلي شابليز
● الشمس الشرفة

ومن علامات الوعي والتحضر في
سياسة المركز السينمائية ان عروضه
لا تتحجر عند الافلام الفرنسية ؛
مكتفية بها دون غيرها من الروائع
العالية .

فما اكثر الافلام المصرية التي
عرضها وما اكثر الافلام الاجنبية
غير الفرنسية التي كان من حظ
المتربصين على المركز مشاهدتها متكلمة
بلغتها الاصلية حقا ثمة انحياز في
الاختيار لن كان من هذه الافلام
سويسريا او بلجيكية او كندية او
افريقية وناطقا باللغة الفرنسية .

ومع ذلك ، فهنا يتعين الاشارة
بامساييع ومهرجانات السينما اليابانية
داخل قاعات العروض بالمركز ،
ولا سيما تلك العرض القريب المذهل
لعشرة افلام (مارس) من بينها
رائعة ميزوجوشي الخالدة « حكايات



التي ينطوى عليها ، انما تركز على وسائل الاعلام القديمة والحديثة فى مصر .

وان هذه الابحاث ، وهى فى مجملها احد عشر بحثا ، لم تترك صغيرة ولا كبيرة فى السينما والاذاعة والتلفزيون والفيديو الا عرضت لها بشكل أو بآخر .

• دى جزل وجمال

واذا ما القينا نفس النظرة على الملف رقم ٤ (١٩٨٦) فسنجد انه ظفر من ادوات البحث والاستقصاء والتعمق بمثل ما ظفر به العدد الاخير من «المجلة» فهو يحدثنا عن الايديولوجية من خلال الحكايات المصورة ، وعن كيفية تناول هذه الحكايات للابطال السياسيين فى كل من فرنسا ومصر . وهؤلاء الابطال عند مبدعى الملف « فدوى مالتى دوجلاس » و « آلن دوجلاس » ، هما شارل دى جزل وجمال عبد الناصر .

ومن الغريب ان الملف مهدى « الى ذكرى شادى عبد السلام الصديق ، الملمم الكبير وساحر الصورة » . اما دورية « استعراض الصحافة المصرية » فى عددها السابع والعشرين فالنظرة السريعة لها ، انما تؤكد عمق اختيار المشرفين عليها لما ينشر فى صحافتنا وشموله ، فهى مثلا تبدأ بغلاف مجلة « الهلال » (يولييه ١٩٨٧) المكتوب عليه « الارهاب .. الى أين ؟ » ولا تكتفى بذلك ، بل تنشر جميع مقالات العدد التى تناولت موضوع الارهاب ، بما فيها الافتتاحية . وبعد ، فلعلنى لست بعيدا عن الصواب اذا ما قلت ان كل هذه المطبوعات ، من شأنها افادة القارئ الفرنسى كثيرا اما القارئ بلغة الآباء ، فاغلب الظن ان حظه من هذه الافادة اقل من القليل .

المدينة ، المعمار والاسكان ، وأدى النيل ، الجماعات الاجتماعية المهنية والثقافية فى مصر المعاصرة ، سوق المطبوعات فى مصر والمشرق .

وكل ذلك انما يذكرنا بمحاولات وصف مصر ابان الحملة الفرنسية منذ مائة وتسعين عاما .

واخر الانشطة التى سلطت عليها الاضواء ، تلك الندوة التى اقامها المركز بالتعاون مع مركز البحوث والدراسات السياسية بجامعة القاهرة حيث استمرت اربعة ايام .

ولقد كان مدارها التغيرات السياسية الحديثة فى الوطن العربى . فضلالها طرح لطيف من السياسة والباحثين العرب والفرنسيين على مائدة البحث قضايا سياسية هامة عديدة ، كما اثر ظهور شركات توظيف الاموال على الخريطة السياسية والاقتصادية فى الوطن العربى .

ومن أوجه النشاط الاخرى ، مطبوعات دورية ناب المركز على نشرها ، لعل أهمها « المجلة : مصر ، قانون ، اقتصاد ، مجتمع ، و « ملفات » و « استعراض الصحافة المصرية » .

وأولها قد بدأ نشرها خلال عام ١٩٧٣ ، اما الثانية والثالثة فجار نشرهما بانتظام منذ عامى ١٩٨٠ ، ١٩٨٢ على التوالى .

وعلى نحو ما تعتبر « المجلة » اهم الدوريات الثلاثة . فالدراسات التى ينطوى عليها كل عدد منها ، انما تتناول موضوعا واحدا ، لا تخرج عنه الا لاما .

وختاماً ، فلعله من النافع ان نقف وقفة قصيرة عند عدد واحد من هذه الدوريات الثلاثة ، وليكن العدد الاخير نظرة خاطفة على العدد رقم ٢١ من « المجلة » يبين منها ان الابحاث

العالم في سطور



بـ ا ر ي س



ادجار فور

وقد تخصص فور ، الواسع الثقافة ، في دراسة بعض اللغات الشرقية .. بالاضافة الى عمله في مجال القانون .. مما ساعده ان يتولى العديد من المناصب الاستشارية للعديد من منظمات الامم المتحدة . كما عمل في المحكمة الاستشارية بنورمبرج التي ادانت اعوان الزعيم النازي أدولف هتلر ..

الجدير بالذكر ان جامعة الرقازيق قد دعت فور في عام ١٩٨٢ لزيارة مصر وقامت بمنحه درجة الدكتوراه الفخرية لمواقفه من العالم الثالث ومن أهمها مطالبة الدول الكبرى بالتنازل عن قروضها من أجل اصلاح اقتصاد العالم ..

● جارودي : المآذن

.. هي أصابع الله

الليلة المضادة ... هي وصيتي ..
هكذا اعلن المفكر رجاء جارودي في

● فور .. رجل لكل العصور

لم يمكن القدر المفكر السياسي والاديب ادجار فور من تنفيذ خطته في الاحتفال الضخم الذي تقيمه فرنسا بمناسبة مرور مائتي عام على الثورة الفرنسية .. فقد رحل فور وهو في قمة استعداده للاحتفالات ..

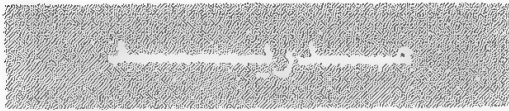
ادجار ظاهرة إنسانية بالغة الأهمية ، فقد عمل بالسياسة وتولى أعلى مناصبها العديد من المرات . وتولى مناصب وزارية أخرى بعد ان رأس الوزارة ثلاث مرات . كتب الرواية البوليسية وقدم نظريات عديدة لايديولوجيات سياسية ولأنظمة تعليمية عديدة من أهم كتبه .. « الثعبان والسحفاة » ، « رؤية الحاضر » ، « التربية الوطنية والمشاركة في فلسفة الاصلاح » ، « ما اعتقد » ، « من أجل عقد اجتماعي جديد » ..

كان ادجار فور يؤمن ان العالم يعيش الآن عصر ازدهار الاشتراكية . لذا سافر الى بلاد عديدة من أجل الاطلاع على التجارب الاشتراكية في الصين ونيبال ابان حكم سلفادور اليندي . ومصر في عصر عبد الناصر .. حيث اقام شهرا في عام ١٩٦٥ زار خلاله العديد من مؤسسات الدولة .. ومع هذا فقد تم طرده من الحزب الاشتراكي الفرنسي في عام ١٩٦٦ .



روحيه جارودى

ويقول جارودى فى ديوانه الأخير ان
المآذن والقباب هى أصابع الله . وانها
تصعد نحو السماء لشعور الانسان انه في
حاجة الى علوها ..



● أرابال .. الفنان ليس محرضاً ..

فرناندو أرابال .. لعله الاسم الوحيد
الذى يحمل على عاتقه - حتى الآن -
أحياء مسرح العبث الذى أصابته
الشيخوخة باجتياز عمدائه سن الثمانين :
صموئيل بيكيت ويوجين اونسكو ..

هذا الشهر يعرض لاربال أحدث
مسرحياته المسماة .. "اجتياز
الامبراطورية" .. التى قام الكاتب نفسه
باخراجها للمسرح . وهى تجربة ليست
بالجديدة على الكاتب حيث سبق له ان
أخرج أربعين مسرحية من مسرحياته
التى يزيد عددها على الخمسين كما قام
باخراج عشرة افلام سينمائية قام بكتابتها
جميعاً .

يقول أرابال ان البعض يتصور ان

جنيف .. الليلة المضادة هو عنوان أحدث
كتبه . وهو ديوان شعر يضم العديد من
القصائد التى ابدعها جارودى .. الذى
اعلن ان هذا الكتاب يحمل وصيته .. إذ
يعتبره آخر كتاب يمكنه ان ينشره فى
حياته - ٧٤ عاماً -

وبمناسبة صدور هذا الكتاب نشرت
مجلة « الأسبوع » السويسرية مقالا عن
جارودى قالت فيه ان الكاتب قد شهد عدة
مراحل متباينة فى حياته ، شأنه شأن
العديد من المفكرين المعاصرين . فقد
شارك فى شبابه المبكر حركة الشباب
البروتستانتى فى مازسيليا . ثم درس
الفلسفة . وانضم الى الحزب الشيوعى
الفرنسى . وأخذ يناضل من أجله سبعة
وعشرين عاماً عمل خلالها مراسلا
لصحيفة « ليمانتيه » فى موسكو ومديرا
لمركز الدراسات والأبحاث الماركسي
وفى سنوات الستينيات هاجم بيكاسو
لموقفه من الاشتراكية .

وقد وقف جارودى من ثورة الشباب عام
١٩٦٨ موقفا مشرفا واعتبرها انفجارا
للحرية . خاصة انه هاجم الاتحاد
السوفييتى حين تدخل فى
تشيكوسلوفاكيا . وبدأت كتبه تجد رواجاً
لدى الشباب مثل كتابه عن « تحول
الاشتراكية الكبير » الذى صدر عام
١٩٦٩ .

وقد تحول جارودى الى الدين بكتابه ،
« مصير الانسان » الذى درس فيه
الثقافات الدينية المختلفة . ويرى ان
الايمان بالنسبة للانسان مسئولية عليه ان
يحملها بأمانة . وأمن أن الدين ليس أفيون
الشعوب . بل هو حالة من الحرية
الاجتماعية .

رابطة عنق فقد وضعت فوطة بيضاء
استعرتها من الفندق على رقبتى .. وقد
اضحك هذا الملك كثيرا وقال لى : « هذه
فوطة حمام ! فلا تعتذر لأنه لا يوجد هناك
شئ عادى فى الحياة : وواجب الفنان ان
ينقل رسالته الى الناس فهى اكثر جدوى »
ويقول اربال عن نفسه كفنان : « لست
محرضا أبدا لمشاعر الناس .. بل
لافكارهم » .

العالم في سطور



فرناندو اربال

اعماله - خاصة المسرحية - بعيدة عن
الواقع . لكن المتأمل المتعمق لهذه
النصوص يكتشف أنها تغوص بملء
أذرعها داخل الواقع .. ولكن جذورها
تتغلغل داخل كابوس ليلى ثقيل .. خاصة
اننا نعيش فى عصر نتنبأ فيه ان
المستقبل سيأتى معه بالانفجار الكونى
قبل انفجار مشاعر الحب .

ويؤمن اربال ان للمسرح دورا
اجتماعيا وذلك منذ نشأته فى اليونان
القديمة لذا يجب ان يفتح المسرح أبوابه
لكل طوائف الشعب . وان يجد الجماهيرية
التي يستحقها وفى مجلة الاكسبريس
الفرنسية حكى اربال عن تجربته الحياتية
قائلا ان ما نقابله فى واقعنا اليومى أكثر
غرابة مما نصوره كثيرا على خشبة
المسرح : حدث فى اسبانيا ان دعانى
الملك الى مدريد . ولاننى لم اكن امثلك

كلود سيمون

● دعوة الى موسكو

.. المدعوة ..

هو عنوان الكتاب الذى نشره الروائى
الفرنسى كلود سيمون حول تجربة سفره
الى الاتحاد السوفييتى فى العام
الماضى .. استثمر سيمون الدعوة التي
وجهها الروائى ايتماتوف وراح يكتب عن



فرانتز كافكا

أما كافكا فقد أثير حوله النقاش من خلال مجموعة من الكتب حول علاقته العاطفية . ثم كتاب آخر يحمل عنوان « فرانتز كافكا » .. من تأليف الباحث الالماني أرنست باول الذى يقيم حاليا فى الولايات المتحدة . وهو روائى وناقد يهودى يهتم بتاريخ حياة مشاهير اليهود . حيث يعكف حاليا على تقديم سيرة حياة الصهيونى تيودور هرتزل ..

والجدير بالذكر ان الباحثين الذين يمجدون كلا من كافكا وبروست ينظرون اليهم ، على انهما يهوديان فى المقام الأول .. فيرى باول ان مايشير به كافكا أنه يهودى من براغ وضع بصماته على القرن العشرين من خلال رواياته القليلة .. وقد راح الكاتب يتابع نشأة الكاتب فى تشيكوسلوفاكيا وعلاقته بأسرته واصدقائه من خلال أقوال الشهود عنه .

كما استعان باول بالعديد من الوثائق التى دونها كافكا ابان حياته وكان يستعد لحرقها مع مسودات رواياته التى تم العثور عليها عقب وفاته .. ويقال ان سبب هذا هو احساس الكاتب بيهوديته ..

واذا كانت هناك امرأة واحدة فى حياة بروست وهى ممرضته سلسه التى أرخت لحياته بعد وفاته . فان ميلينا يسنسكا هى الحب الوحيد فى حياة كافكا صاحب « القضية » و« القصر » و« امريكا » التى لم يتمكن من تكملتها .

المجتمع السوفييتى .. وليس عن السياسة السوفييتية كتاب صغير الحجم لاييزيد عدد صفحاته على التسعين .. يقول سيمون انه راح يبحث عن تولستوى والفلاح الروسى الأصيل ..

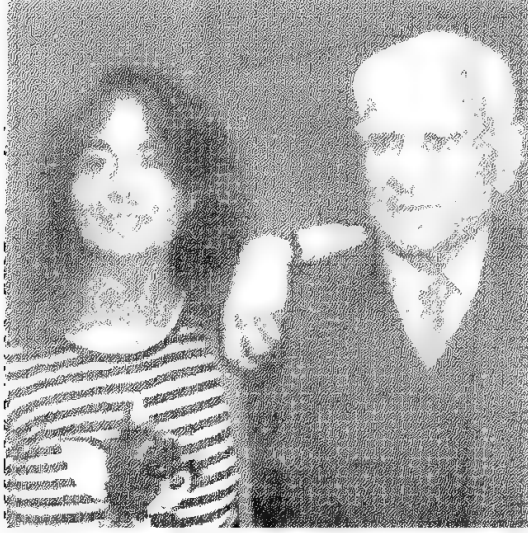
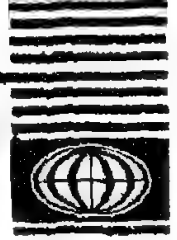
يقول سيمون انه قد استفاد من الفترة التى أعقبت فوزه بجائزة نوبل عام ١٩٨٦ وذلك فى تأمل العديد من الاشياء التى حوله . وعندما سافر إلى موسكو زادت عملية التأمل أكثر خاصة ان الاتجاه السوفييتى يشهد فى السنوات الاخيرة عملية تغيير واضحة .

احتار النقاد فى التغلغل الى هوية كتاب « الدعوة » فقد اعتبره البعض رواية .. بينما اعتبره البعض الآخر نصا ادبيا .. فقد اتبع فيه الكاتب نفس أسلوبه الغريب الذى يستخدمه عادة فى رواياته من أشهرها « الريح .. وطريق الفلاندر » حيث تكون الجملة طويلة لاتفصلها فواصل . « يالها من حصيلة طيبة ان عددا من ممثلى عالم الفن يلحقون بهم باكثر قدر ممكن .. وان العالم الجديد يكشف نفسه من خلالها » .

سراج

● كافكا .. وعقدة اليهود

لم يحظ أحد من الادباء بتقدير من الصحافة الادبية قدر ما حظى به الكاتبان مارسيل بروست وفرانتز كافكا . فبين الحين والآخر تصدر المكتبات كتباً جديدة عن أى منهما أو تقوم باعادة طبع أعمالهما .. وفى الفترة الأخيرة أثير الحديث عن بروست بمناسبة تأويل كتاباته الى الملكية العامة بمناسبة مرور خمسين عاما على الانتهاء من نشر آخر رواياته ..



مورافيا وزوجته

اهتمامها بمراقبة حركة البشر في كل الاماكن التي توجهت اليها في القاهرة والاقصر واسوان . لذا خصصت كارمن جزءا طويلا من حديثها عن « السوق » هكذا كتبتها بالايطالية - وهو مكان يعج بانماط متعددة من البشر يمكن فيه سماع العديد من اللغات واللهجات ويزدحم فيه الاجناس المتباينة من البشر ..

وتقول كارمن ان ابرز ملاحظته في رحلتها هو اعتزاز الانسان المصرى بهويته فيردد دوما « انا مصرى » كما اشارت الى ان الرحلة تركت اثرا فيها لدرجة انها شعرت في ليلتها الاخيرة بالفندق بانها في متاهة اشبه بممرات الفندق الضخم لأنها ستغادر هذا المكان الدافئ وقالت كارمن بالحرف الواحد في نهاية مقالها : « وفوق الطائفة التي تغلني الى باريس تساعلت عن اهمية اللحظات التي نعيشها . ولم اصدق نفسي . فانا هكذا افضل وليتني لا اعود الى بيتي » .

ابرز ما جاء في مقال كارمن انها لم تذكر زوجها البرتو مورافيا بحرف واحد .. حتى اسمه ولم تذكر شيئا قط عن اللقاءات الادبية والصحفية التي عجت بها صحافتنا عن هذه الزيارة في الشهر قبل الماضي .

● مورافيا .. الوجه الآخر .. للزيارة

الرحلة التي قامت بها الكاتبة الايطالية كارمن ليرا مع زوجها البرتو مورافيا الى القاهرة في يناير الماضي ، تركت اثرا كبيرا عند الكاتبة فنشرت مقالا طويلا عن رحلتها في مجلة « بانوراما » الايطالية تحت عنوان « حب ضائع فوق النيل » .. بدت فيها بالغة الدهشة من هذا العالم الشرقي الساحر الذي جاءت اليه لأول مرة .. فنقول انها لم تكن تعرف شيئا بالمرة عن مصر قبل ان توجه اليها الدعوة .. وعندما جاءت الى القاهرة شغفت بهذا العالم الساحر المتمثل في زرقة النيل التي هي اقرب الى زرقة البحر . وتدفق الناس وشموخ الاهرام . وتشير كارمن إلى ان الرحلة التي قامت بها كانت بالغة الخصوصية وانها لذلك كانت تؤثر الوحدة على الارتباط بمجموعات سياحية جاءت من المانيا واليابان واسبانيا واشارت إلى أن هذه المجموعات المتدفقة كانت هي الشيء الوحيد الذي يُنغص عليها رحلتها .

وتحدثت كارمن عن العرب الذين يملأون ردهات الفنادق وقالت ان اهم ما كانوا يفعلونه هو احتساء اكبر قدر من الخمر مثلما يفعلون في رحلاتهم السياحية الى اوروبا .

ولم تهتم كارمن بمراقبة التماثيل الأثرية او الاعمدة الخرسانية قدر

المسلمون في الأدب العالمي المعاصر

انتوني بيرجيس: المسلمون قادمون!

بقلم: محمود قاسم

انتوني بيرجيس هو أحد الكتاب الذين يثيرون القلاقل فيما يصدر عنهم دوماً من تصريحات . او ما ينشر لهم من مؤلفات في الرواية والدراسات النقدية .

وتجىء أهمية بيرجيس في انه كاتب موهوب واسع التجربة . متعدد الثقافات . يتقن العديد من اللغات . واحتك بصفة مباشرة بحضارات متباينة في الشرق والغرب .

وهو كاتب غزير الانتاج . حققت مؤلفاته نجاحات سواء عند نشرها . او عند تحويل بعضها الى افلام سينمائية .

الصارمة في مانشستر التي صورت له « الله قوة غير منظورة محبة للانتقام » .. ورغم هذا التحليل المنشور في مقدمة كتاب « المسلمون قادمون » فان بيرجيس قد قام بتأليف كتاب عن ميلاد ونشأة ورسالة « يسوع الناصرة » مالبث أن تحول عام ١٩٧٧ الى مسلسل تلفازي ضخم حشدت له شركات الانتاج الاوروبية

كما تبرز أهميته أيضاً في مواقفه المتناقضة من الأديان السماوية فاذا كان البعض قد وصفه بأنه « كاثوليكي مرتد » .. وأنه لم يتحول الى مذهب اللادينية الانسانية الذي يدعيه معظم المفكرين الناطقين بالانجليزية . فإن الناقد بيير جونزى يرى أن مرجع هذه المواقف هو نشأة الكاتب الكاثوليكية

● انتوني بيرجيس . المسلمون قادمون ●

عشر سنوات كمحاولة لتخيل صورة مستقبل قريب من خلال واقع يعيشه . وقد تعدد بيرجيس ان يضع مقدمة طويلة لروايته يهاجم فيها جورج اورويل بالعديد من التفنيدات حول رواية « ١٩٨٤ » ليس امامنا هنا مجال لعرضها . الا انه من المهم ان نشير إلى أن هذا النوع من الروايات يطلق عليه اسم « أدب الخيال السياسي » حيث يتخيل شكل الحياة السياسية في المستقبل وعلاقته بالمجتمع والتطور التقني والصناعي . وهو أدب ظهر مع بداية القرن العشرين منبثقا من نوع أدب الخيال العلمي .. ومن أبرز أدبائه : ايثان كريمنوف ورمياتين في الاتحاد السوفييتي . وجورج اورويل وانتوني بيرجيس .

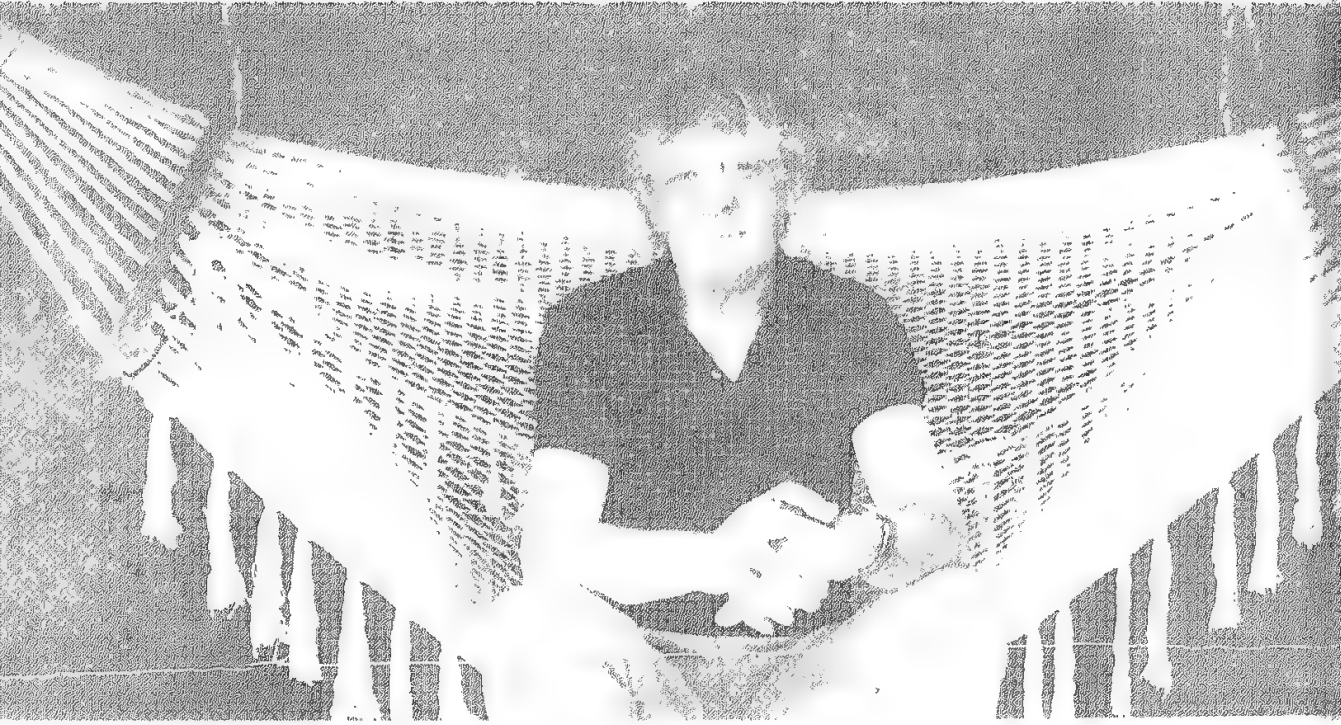
وقد اختار الناشر العربي لهذه الرواية عنوانا مثيرا هو « المسلمون قادمون » مما يجعل المرء يشعر أن الناشر والمترجمين قد قاموا بعملية أسلمة للرواية مثلما حدث من إحدى الشخصيات الهامشية في ١٩٨٥ وهي « محمد صالح بن عبدالله » الذي كان اسمه من قبل جوزيف برجز . « وقد تمت عملية الأسلمة في سلاسة نسبية » ..

قام الناشر بنفس دور محمد صالح في لندن في أحداث الرواية . وجاءت مقدمة الكتاب ساخنة تثير شهية المتابعة والقراءة .. مثلما حدث أيضا في كلمة الغلاف الأخير . وقبل ان نتعرض لهذه النقطة الحساسة فمن الواضح أن المترجمين المتحمسين لهذا الموضوع ليست لديهما أية معرفة عن هذا النوع من الادب . وايضا عن انتوني بيرجيس . فقد

ميزانية ضخمة واخرجه زيفريللي . وانتقل بالتالي الى دور السينما وقد حاول بيرجيس في هذه الرواية أن يؤكد انه قارئ متعمق لتاريخ المسيحية ونصوصها القديمة والحديثة . ثم طلع على العالم عام ١٩٨١ بروايته الضخمة « قوى الظلام » التي أرخ فيها للقرن العشرين من خلال أحد الباباوات وفي عام ١٩٨٦ أكد أنه اذا كان لله سبحانه وتعالى مملكته التي يؤيده فيها المؤمنون . فإن هناك مملكة للكفرة - في رواية تحمل نفس العنوان - يتمتع فيها الكافرون بالابدية مثلما يتمتع المؤمنون في مملكة الله . ورغم ان مقدمة رواية « المسلمون قادمون » تشير إلى ان انتوني بيرجيس يخصص كتابه كله للهجوم على العرب والتحذير منهم .. فإن الكاتب في حديثه للصحفية سلوى نعيمى في مجلة « كل العرب » منذ عدة أشهر يقول : ماكان يمكن لى إذن ان ابقى فى ماليزيا بعد رحيل الانجليز دون ان اعتنق الاسلام . بعدها مرضت . وقال الاطباء انه لم يبق لى الا عام واحد ابقى فيه حيا . عندها فقط قررت الرحيل وعدت الى انجلترا ناسيا تماما تلك الرغبة فى ان اصير مسلما ولكننى حتى الان أجد الاسلام ديننا قريبا من القلب ...

● مستقبل الإنسان

نسوق هذا الكلام بمناسبة نشر الترجمة الكاملة لاحدى روايات بيرجيس الى اللغة العربية .. العنوان الاصلى للرواية هو ١٩٨٥ .. نشرها الكاتب منذ



أنتوني بيرجيس

أن نشير أيضا إلى أن أحدا لم يترجم اسم فيلم « مترو بوليس » لقريتز لانج أبدا إلى « العاصمة » مثلما فعل المترجمان . كما لا أعرف من أين أصدرنا حكما « بأنه لايمكننا اعتباره - بيرجيس - أدبيا عالميا بمعنى الكلمة » ولانعرف ما المقصود بالضبط عند المترجمين . ويكفى أن نقول أنه بالنسبة للحصول الثقافى - ناهيك عن الموهبة - فيبرجيس هو أحد الذين هضموا ثقافات العالم المعاصر وقد ترجمت كتبه إلى لغات عديدة . وهاهى اللغة العربية تكتشفه أخيرا . ليس من خلال أحسن رواياته « رقص بندول الساعة » - ستنتشر فى روايات الهلال خلال أشهر - ولكن من رواية أخرى صبغها عنوانها العربى بصبغة خاصة من أجل ضمان التوزيع التجارى .

● ليسوا وحدهم قادمين !

من المهم أن نشير أن بيرجيس يتخيل

١٦١

وقفا - عند الحديث عن بيلوجرافيته - عند روايته المنشورة عام ١٩٦٢ واطلقا عليها - صفحة ٨ - اسم « الانسان الآلى » .. ثم اطلقا اسما آخر هو « البرتقالة الآلية » - صفحة ٢٧ - رغم أن الترجمة الدقيقة لعنوان هذه الرواية مُحلّثنحن = فشلةل هو « رقص بندول الساعة » وقد اتضح هذا من العبارات المبتسرة التى أوردها المترجمان عن الرواية .. ويهمنى أن نقول أن هذه الرواية تدور حول شكل العنف والجنس فى المستقبل . من خلال عصابة اليكس ، الشاب الذى لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره ومارس كافة ألوان العنف والسادية والقتل . فزج به فى السجن . ثم تم اختياره من أجل عملية غسيل مخ تحول على اثرها إلى انسان وديع مسالم . مما أثار الرأى العام الذى طالب باعادة اليكس إلى طبيعته الشريرة .

وقبل أن نتناول رواية « ١٩٨٥ » نود

بل هو يرى ان النقابات الحاكمة قادمة ايضا . وان الايرلنديين قادمون كذلك . وان عصر سيادة العرب على لندن دينيا واقتصاديا قادم أيضا بعد ان حقق العرب كل هذا الثراء من بترولهم . وأن عصر الاضراب الشامل قادم أيضا حاملا بين كوامنه كافة اشكال العنف والتنازل . فليس العرب - وحدهم - هم شر البلية في رواية بيرجيس . بل الانجليز ايضا الذين اختاروا النقابات كحاكم ديكتاتور يحدد مصائر البشر ..

ولأن هذا النوع من الروايات يحتاج من الكاتب الى بعض الوصف التفصيلي المقرون بالتقريرية . فأن بيرجيس يفعل ذلك في اضيق الحدود من خلال ماينطقه البعض حول ايدلوجيتهم : « لو كانت الدولة في يد العمال لحسم لصالحهم الصراع الطويل من أجل العدل . بعد أن آلت اليهم وسائل اقامة العدل . لكن كل يوم يشهد دلائل على استمرار هذا الصراع الى الابد . ان التعارض بين صاحب العمل والعامل لهو عقيدة أساسية في نظامنا . والدولة تصبح شيئا فشيئا هي صاحب العمل . إذن وبحسبة بسيطة ، يكون ما هو نظري في صالح العامل هو في الحقيقة ضده . أكرر ان هذه الازدواجية أساسية . أساسية لان وجود قوة محركة أمر أساسي لاستمرار تقدم العمال الى الافضل . ولا يمكن ان توجد قوة محركة الا من خلال الصراع . ص ١٣٩ .

● المسلمون في لندن .. ١٩٨٥

تنبع أهمية الرواية في أن الشخصية

المستقبل ممزوجا بالعنف من خلال بطل واحد - حتى وإن تحرك في اطار مجموعة صغيرة - تتطاول به أحداث جسام يشهدها المجتمع . وإذا كان البعض ضحية لهذا الرجل . فهو نفسه ضحية لظروف عديدة متكاثفة . فاليكس الذي يخرج في الليل مع اثنين من رفاقه من أجل ممارسة القتل والاغتصاب والعنف في البيوت الآمنة هو شخص مريض نفسيا يرتاد عيادات الاطباء . وفي السجن لا يلبث ان يتحول الى بندول ساعة يتحرك بناء على رغبة العالم الذي يقوم باجراء تجاربه عليه .

اما بيف في رواية « ١٩٨٥ » فهو مدرس سابق ، يبحث عن فرصة للعمل ماتت زوجته في المستشفى بعد أن احترقت اiban اضراب عمال الاطفاء في المدينة . فلم تجد من ينقذها . وهي تردد لزوجها قبل موتها ان « لاتدعهم يقتلون من العقاب » وهي تقصد رجال الاطفاء . فيمزق بيف بطاقته النقابية .. ويقرر الخروج على السلوك النقابي . فينضم الى المتمردين الذين يحتشدون داخل مبنى الجامعة . وكأنهم روبن هود . خارجين على القانون .. ويتم القبض على بيف . ويحاكم بتهمة الخروج على قوانين النقابة . ويتم ادخاله عزبة كروفورد وهي عبارة عن مركز اعادة تأهيل . وفي هذا المركز تتم محاولة لغسل مخ أقرب الى تلك التي حدثت لاليكس .. لكن بلا جدوى .. ولا يؤمن بيرجيس - في رؤيته - ان المسلمين وحدهم هم القادمون من أجل السيطرة على لندن عام ١٩٨٥ . حين ضعفت كل السلطات السياسية الحاكمة .

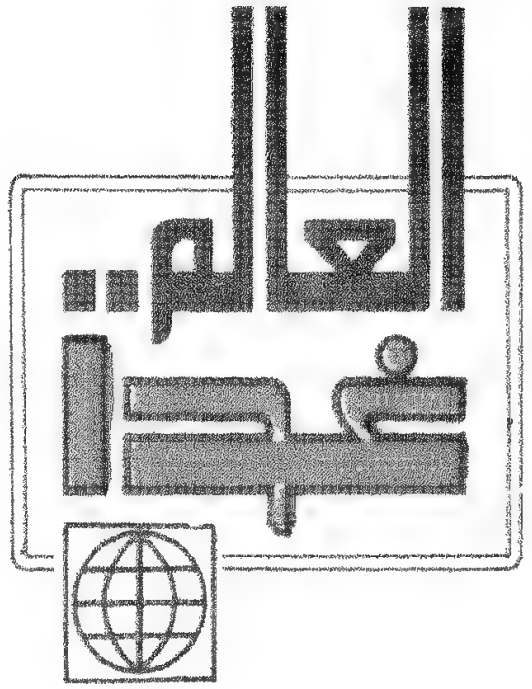
التي نراها في الشخصيات النقابية الحاكمة . ولكن لهؤلاء المسلمين - في نظر الكاتب - اخطاءهم التي تدفع العمال بالاضراب فهم يأتون بالقيود : « بريطانيا حرة . ان بريطانيا اسلامية ؟ » وعلى لسان اشخاص يرون ان الاسلام يمكن ان يصبح جنسا انسانيا « تستطيع أن تقول انني اسلامي الجنسية . فالاسلام هو وطني . تماما كما ان تاكلاند هي وطنك ص » ١٨٢ . ويسعى المسلمون - من خلال اموالهم - ان يصبغوا لندن ارض الاسلام بدينهم . ويؤكد الكاتب ان العرب ليسوا قادمين وحدهم . بل ومعهم الاسلام حيث يجلبون معهم مسلمين من مختلف الجنسيات : باكستان . الصين . بل ومن انجلترا نفسها .

ويتعرض المسلمون للاضرابات في لندن ١٩٨٥ . من خلال مانتظمة النقابات وهم لا يلجأون الى العنف الا في النذر اليسير . ويصورهم الكاتب على انهم قوم كرم « يبدو أن السخاء الاسلامي علمه الكثير » ص ١٩٦ . ولكنه في مكان آخر يردد : « انها اموال الهمج الشرقيين . اموال النفط القدر » ويروى بيرجيس على لسان لورانس - إحدى شخصيات الرواية - ان « الاسلام يحوى كل شيء وهو مع هذا دين بسيط وقاطع ولامع كالسيف . لم أحلم ابدا بثورة اسلامية في بريطانيا . وانما بتحول بطيء . ويدعمه تسليح اسلامي يتمثل في الثروة الاسلامية والتأثير الاخلاقي » ص ٢٠٦ . ويردد الملك في خطابه الى الامة ان هؤلاء العرب « رجال مهذبون في الحقيقة . وسوف يدعوننا نسير الامور بطريقتنا الخاصة » .

الرئيسية فيها - بيف - تتسم بالتمرد . فهو الوحيد من بين عديدين دخلوا عزبة كروفورد الذي لم ينجح غسل مخه من التمرد « أصبح هو المريض الوحيد في الوحدة العلاجية الصغيرة بالمركز ، بل لقد أصبح تقريبا النزول الوحيد بالمركز كله ... فقد انتهت دورته ، وعاد الذين تم اصلاحهم الى العالم ، عالم استئناف العمل والاستهلاك والولاء للنقابة » ..

واذا كان اليكس قد امتثل في النهاية لعملية غسل المخ التي اجريت له . مؤكدا النهاية التشاؤمية لشخصه . فان بيف يضطر الى تسليم ابنته القاصر سنا - ١٣ عاما - الى أحد امراء العرب بدافع الزواج . وفي النهاية يختار الانتحار كأقصر طريق للهروب من هذا التناقض الذي يملأ لندن ، المصنوع من العرب والنقابات وملك لاحول له ولا قوة . والاضرابات العمالية التي تسيطر على المدينة : « كشف صدره العاري حتى من اللحم للسياج المكهرب وآلامه القظيعة ، متسائلا لبرهة : لماذا يضطر المرء للانسحاب من نقابة الاحياء حتى ينضم الى اضراب الموتى وأحس بقلبه يقفز من صدره ويمضى مترنحا فيما تذروه الرياح » .

اذا آمنا بصدق حدس وخيال بيرجيس في ان الاسلام قادم الى لندن عام ١٩٨٥ من خلال بترول العرب - يبلغ عدد المسلمين في لندن عام ١٩٨٨ قرابة مليوني شخص - فان السؤال المطروح هو ماهي السمات التي يتسم بها المسلمون .. ؟ بادىء ذي بدء فليس لمسلمي خيال بيرجيس نفس المسالب



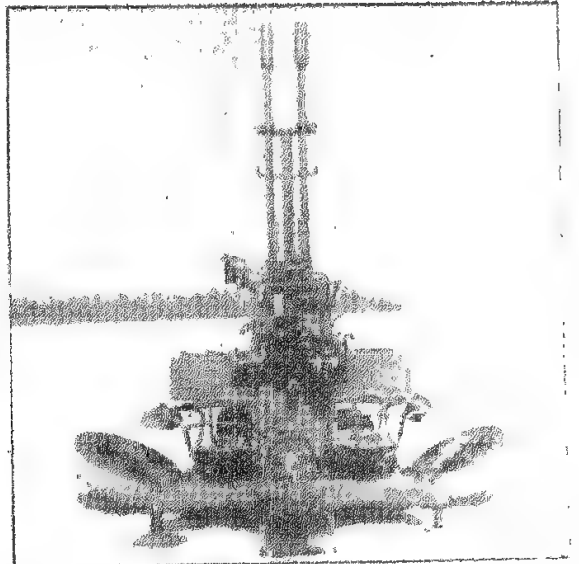
فى مصر طفرة مع ظهور الهيئة العربية للتصنيع فى منتصف السبعينيات ، لتعمل جنبا الى جنب مع الهيئة القومية للانتاج الحربى ، ويرتفع عدد العاملين فى هذا المجال الى ما يقرب من مائة الف مصرى . والمتوقع أن تحقق هذه الصناعات قفزة جديدة فى اطار الظروف التى طرأت على العلاقات العربية أخيرا ، التى ستزيل المعوقات التى كانت تعترض سبيل التعاون العربى فى هذا المجال .

والمعروف أن ترسانة الاسلحة التى تنتجها مصر قد تعززت خلال السنوات الاخيرة بانتاج اسلحة متقدمة مثل طائرة « الالفاجيت » وطائرة « جازيل » الفرنسية وطائرة « توكانو » ، بالإضافة الى صواريخ « سوينج فاير » المضادة للدبابات وعين الصقر المضادة للطائرات ٠٠ هذا كما حصلت مصر أخيرا على حق انتاج الدبابة الامريكية « ام - ١ » و وراء الوثبة المصرية فى صناعة السلاح اقدم الاجهزة المستولة على التعاون مع الشركات العالمية ، وفق مختلف السياسات الانتاجية ، من التجميع وحتى التصنيع الكامل مسورا بنسب متفاوتة فى المساهمات المحلية ٠٠ والمعروف أن منطقة الشرق الاوسط هى اكبر مناطق العالم من حيث تصاعد وتأثر التسليح ، وأن فيها ست دول بين أكثر عشر دول استيرادا للسلاح .

هذا ويتم معظم الانتاج الحربى المصرى لصالح القوات المسلحة المصرية ، وتمثل البلدان العربية والافريقية السوق الرئيسية للسلاح المصرى ، والعراق هو اكبر المتعاملين مع مصر فى مجال شراء السلاح ٠٠٠

● العرب وانتاج السلاح

تفيد التقارير أن صناعة السلاح المصرية تنمو بوتائر مرتفعة ، حتى أن مصر قفزت الى المرتبة السابعة فى سوق السلاح الدولية (بعد اسرائيل مباشرة) . وترجع بدايات صناعة السلاح المصرية الى الخمسينيات المبكرة عندما كانت مصر تنتج عددا من الاسلحة الخفيفة اعتمادا على براءات انتاج شرقية وغربية . وقد شهدت الصناعات الحربية



ازدادت أخيرا وقائع كشف عافيا منظمة للتجارة فى الاجنة البشرية حتى ان الكاتب الفرنسى جاك دولاي أصدر كتابا خطيرا حول هذا الموضوع ضمن الطبوعات دار سويسرية للنشر بعد احجام الناشرين الفرنسيين تحسبا لردود فعل هذه المافيا .

ورغم ما فى الكتاب من أمثلة كثيرة من بريطانيا وفرنسا وفنلندا واليابان و... الا ان ما تطوع أحد اطباء بوسطن بذكره للسلطات المختصة يفضح الخطوط العامة لهذه التجارة .. يدفع الطلب الكبير على الاجنة فى الولايات المتحدة عدد من المستشفيات والاطباء الى الضغط على الحوامل مانيا ومعتويا لقبول الاجهاض ، مستغلين فى ذلك ما يعانونه من أوضاع مادية ونفسية . وتلعب المرضات والقابلات دورا كبيرا فى تنفيذ المراحل الاولى من العملية .. وان كان هناك بعض الحالات التى يتم فيها بيع الاطفال دون علم الامهات (المجهضات فى الاسابيع الاخيرة) الى الامر الراغبة فى التبنى ، فان الكم الاعظم من الاجنة الصغيرة يباع لصانع مستحضرات التجميل التى تستخلص من انسجتهم المواد البيولوجية المنشطة لعلاج « تجاعيد » الحسناوات ..

ولعل أغرب ما كشف عنه الكتاب وجود « مورنين معتمدين » لدى مصانع التجميل من « الاطباء » الذين تخصصوا فى الاجهاض وبيع الاجنة، ذلك بالاضافة الى امتداد العبت الى الاطفال فى شهرهم الاولى . وأشار الكتاب الى

تجارب أجريت فى هلمسكى وكيفلاند انتزع فيها جلد الاطفال وأجريت عليهم حيث درست رنود فعلهم العضوية والانعكاسية والى تجارب كان الاطفال فيها موضوعا للاسلحة البيولوجية والكيميائية ..

وقد أحدث الكتاب ضجة هائلة فى الاوساط الدينية والعلمية فى مختلف بلدان أوروبا الغربية ..

● حلم الرئيس
الامريكى لا يتحقق

بعد خمس سنوات من مبادرة الرئيس ريجان الدفاعية التى شاع الحديث عنها تحت اسم « حرب الكواكب » وبعد اتفاق ١٢ مليار دولار وصلت وزارة الدفاع الامريكية الى امتهاعات تخلت معها عن فكرة انشاء درع فضائى لحماية كل اراضى الولايات المتحدة الامريكية ، مكثفة ببرنامج محدود يستهدف تغطية

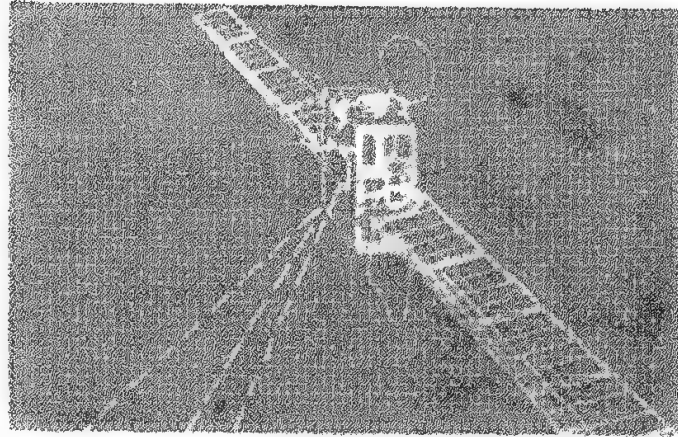


الذهب في أثر قدماء المصريين

بدأت عمليات الانتاج التجارى لناجم الذهب السودانى فى جيبى بعد سنتين من الانتاج الفعلى على نطاق تجريبي محدود . والمتوقع أن يبدأ العمل بمعالجة ٨٠ الف طن من الخامات لانتاج ما يتجاوز ٦٠٠٠ اوقية سنويا . مما يحقق دخلا يفاهز ١٥ مليون دولار . . لكن المنتظر أن يتضاعف الانتاج خلال السنتين المقبلتين ، مما يؤدى الى تشجيع شركاء دوليين جدد على التعاون مع السلطات السودانية لاستكشاف مناطق جديدة . اذ يعتقد السودانيون أن جيبى ليست سوى الجزء الطافى من جيبى مغفور هائل ، يتمثل فى الاحزمة الجيولوجية المختلفة ، الغنية بكثير من رواسب المعادن (الفضة والنحاس والزنك والقصدير . .) ناهيك عن الذهب . .

وتفتح تكنولوجيا الاستشعار عن بعد افاقا جديدة أمام السودان وذلك لترامى اراضيه (٢٥ مليون كيلو متر مربع) وصعوبة الوصول الى معظم مناطقه بسبب الافتقار الشديد الى طرق المواصلات البرية والجوية الامر الذى جعل الدراسات تتركز فى الشمال الحضرى للبلاد والمناطق المحيطة به .

وان كانت شركة «جرينتش ريسورسز» البريطانية قد اختارت منطقة جيبى، بناء على عمليات استكشافية استعانت فيها بصور الاقمار الصناعية ودراسات البعثات الجيولوجية الميدانية ، الا انها اقتضت فى النهاية أثر قدماء المصريين . . فمن المعروف أن استغلال حزام جيبى



المنشآت العسكرية وحدها ، ينظر البدء فى نشره مع عام ١٩٩٦ وبتكلفة تصل الى ١٥٠ مليار دولار (ضعف تقديرات عام ١٩٨٧) . .

وقد نقلت « واشنطن بوست » عن مسئولين فى وزارة الدفاع الامريكية (البنيتاجون) أن هذا الخفض ناجم عن اجماع ، داخل الحكومة الامريكية ، على استحالة تحقيق حلم الرئيس الامريكى المعروف أن الرئيس ريجان كان يسعى ، من خلال التكاليف الباهظة التى ستنفق على مستحدثات التسليح الفضائية فى إطار « حرب الكواكب » الى استنزاف موارد الاتحاد السوفييتى فى جولة جديدة من سباق التسليح ، وأن الروس كانوا يسعون بكل السبل الى تجنب مثل هذه الجولة لما يمكن أن يكون لها من آثار مدمرة على اقتصادهم .

وقد جاءت الخطوة الامريكية الاخيرة وسط اعترافات الرئيس الامريكى بصعوبة المشكلات القائمة فى الحادثات التى تجرى بين واشنطن وموسكو توطئة للقاء القائمة بين البلدين . .

انتاج الذهب قد بدأ فى عهد تحتمس الثالث ، وما زالت توجد بالمنطقة بقايا قرية فرعونية مندثرة ، تنتشر بها الحجارة التى كانت تستخدم فى طحن الخبثات وفصل الذهب ..

هذا وقد حفز النجاح شركة « جرينش ريسورسز » (القائمة على مشروع جيبى) الى التوسع شمالا نحو مصر فاتفقت مع الحكومة المصرية على امتياز للتنقيب عن الذهب فى منطقة ٥٠٠٠ كم^٢ مربع ، فى اطار شركة تملك الحكومة المصرية ٥٢ ٪ من رأس مالها .. وتقوم الشركة البريطانية حاليا بالحفر التجريبي فى مناطق أبو مروة وحمامة والسد ..

● مكافحة الجراد بالاستشعار من بعد

بعد غياب امتد لعشرات السنين عادت أسراب الجراد تتكاثر بسرعة رهيبه ، مهددة الاخضر واليابس فى انحاء القارة الافريقية ، اخذه طريقها الى اسيا وأوربا مما دفع منظمة الاغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة الى اصدار تحذيرات متكررة والى تكثيف أعمال المراقبة ..

وقد ساهم فى تنامي هجمات أسراب الجراد ، بكثافة غير معهودة ، أن سقوط الامطار الغزيرة اخيرا قد ساهم مع ارتفاع درجة الحرارة فى تهيئة الظروف لتوالد الجراد على نحو سريع ، بعد بيات « شتوى » طويل خلال سنوات الجفاف السابقة ، بالذات مع انشغال السلطات الافريقية فى النزاعات الداخلية الطاحنة ، وحظر عدد من المبيدات الفعالة ، لما ينتج عنها من مشاكل بيئية ..

والمعروف ان الجراد يتسبب فى أضرار جسيمة للمزروعات ، حيث تاكل الجراد الواحدة يوميا ما يساوى وزنها (٢ - ٣ جرامات) مما يعنى أن سربا صغيرا من الجراد (قوامه الف مليون جرادة) يستهلك قرابة ٢٠٠٠ طن من النبات فى اليوم الواحد ، بينما يتراوح متوسط عمر الجراد ٧ - ٨ أسابيع ، وتناهز الخسائر التى يوقعها غزو سرب واحد من الجراد للأراضى الزراعية مئات الملايين من الدولارات . وتفرض فداحة الخسائر على هذا النحو اتخاذ الاجراءات الوقائية التى تحمى من استفحال ضرر الجراد بصورة مستمرة . وتتلخص الاجراءات الوقائية فى متابعة أعمال المحصر والمراقبة والاستكشاف فى المناطق المعرضة بهدف التعرف على مواقع أسراب الجراد والقضاء عليها بمجرد ظهورها ، قبل حدوث حالة الوباء . ولهذا الغرض تجرى منظمة الاغذية والزراعة مسحا دقيقا لمناطق تكاثر الجراد وتراقب نموه ، كما تنسق بين الاجراءات المقاومة النظرية والاقليمية وتقوم بجمع المعلومات عن أوضاع وتحركات الجراد بهدف التنبؤ بحاجات المكافحة وتنظيم عمليات الطوارئ . وقد ساعدت أساليب الاستشعار من بعد على تحقيق نتائج مشجعة بامتوفره من دقة وسرعة لا يمكن أن تتأتى بدونها مع تحرك الجراد فى الصحراء الشاسعة .

واعتمادا على موضوعية البلاغات الدولية شهد جنوب مصر مواجهة شرسة مع أسراب الجراد ، وشكلت لجنة مع الجانب السودانى لتنسيق متابعة حقول البيض ومقاومة أسراب الجراد الناتجة عنها والنازحة من مناطق أخرى ..



● الرياضة وحرب المنشطات

تشهد دنيا الرياضة حرباً شعواء بين السلطات الرياضية الدولية ممثلة في أجهزة الطب الرياضي والمختبرات التي تصنع المنشطات. وكلما حققت مختبرات اللجنة الطبية الاولمبية تقدماً في اساليب اكتشاف المنشطات فاجأتها شركات الادوية، عن قصد أو عن غير قصد، بمواد جديدة يمكن لها زيادة وتأثير الاداء الجسدي، عن طريق ما تدعيه من تنشيط الدورة الدموية وتحسين توازن الاقرازات الهرمونية مستقلة اغراءات النجاح والحصول على متعة كاملة في الحياة.

وبعد أن كانت سياسة مكافحة العقارات المنشطة تدور حول معاقبة الرياضي اعتمدت اللجنة الاولمبية الدولية، خلال اجتماعها الاخير في كالجارى، مجموعة من الاجراءات الجديدة بينها ما يطول المروجين لتعاطي المنشطات غير الطبيعية.

ويثير قلق اللجنة الطبية الاولمبية حالياً مادة « الاريثروبواتين » التي تزيد من القدرات البدنية عبر زيادة كمية

الاكسجين في الدم، والتي تعد لعلاج مرضى الكلى، ويستحيل اكتشاف اي اثر لها في الجسم بعد يومين من تعاطيها. وتعد هذه المادة حالياً للتسويق العام مما سيجعلها في متناول الجميع، بما في ذلك الرياضيون. وقد شرعت اللجنة الطبية في اجراء الاختبارات على المادة لمعرفة تأثيراتها قبل اتخاذ قرار بصدد السماح بها أو منعها.

وحرب المنشطات مستمرة أيضاً على صعيد اللاعبين فقد اوقفت اللجنة الاولمبية أول من ثبتت عليه تهمة تعاطي المنشطات خلال دورة كالجارى ١٨ شهراً، كما خسر شوماخر حارس مرمى المانيا الغربية الشهير موقعه المتميز في كرة القدم الالمانية بعد أن فضح، في كتاب أصدره أخيراً، شيوخ استخدام المنشطات بين اللاعبين الالمان.

● أنيس عبر شريط الفيديو

● طرحت إحدى الشركات الأمريكية سلسلة من شرائط الفيديو يمكن أن يستعين بها الإنسان لمواجهة ظروف عزلة وغربة . والشرطة عبارة عن كلاب وقطط وأطفال وأصدقاء فيديو ، وتتضمن بعض الألعاب المسلية التي يمكن أن يؤديها الإنسان مع أنيسه الفيديوي الأليف ..

الطابعة الكمبيوترية

● مع الأهمية المتزايدة لأجهزة استخدام الآلة الكاتبة ولوحة مفاتيح أجهزة الكمبيوتر انتشر استخدام لعبة « الطابعة الكمبيوترية » التي تعلم الأطفال نفس البرامج المعتمدة للتدريب في هذا المجال على وجه التقريب . اللعبة خفيفة الوزن وتعمل بالبطارية وتقف أوتوماتيكيا إذا مر عليها عشر دقائق دون استخدام ، وتبين للطفل سرعته في التعامل معها على شاشة صغيرة ..

الكهرباء من الصخور

● اعتمدت الحكومة البريطانية ٨١٥ مليون جنيه استرليني للانفاق على أبحاث الحصول على الكهرباء من حرارة صخور باطن الأرض الساخنة ، خلال الأعوام الثلاثة القادمة . وقد أظهرت الدراسات الأولية أنه يمكن الحصول بهذه الطريقة على كل ماتحتاجه إنجلترا وويلز ، وفق معدلات الاستهلاك الحالية ، من الطاقة الكهربائية ..

● انتشر في بريطانيا استخدام « البصمة الوراثية » التي ولفها أليك جيفريس عام ١٩٨٤ ، وتشمل إلى جوار بصمة البنان نقطة دم وجذر شعرة ونطفة منى .. وقد امتدح القضاة هذا المستحدث التقني ، الذي سيفيد كثيرا في الكشف عن الجريمة ، وفي مجالات كثيرة أخرى مثل إعطاء صلة القرابة ..

● كحل لمشكلة نقص المياه العذبة في ولاية كاليفورنيا اقترح أحد الخبراء احضار جبل جليدي من القارة القطبية ، بدلا من اقامة محطة لتحلية مياه المحيط في مدينة كامب بوندلتون .. الفكرة ليست جديدة وإن كان الجديد الذي يقترحه الخبير مجموعة من الاجراءات التي تخفف من تكاليف تنفيذها كثيرا .

في الذكرى الثمانين بعد السبع مائة
لميلاد "رائد الفكر الإسلامي"
في القرن السابع الهجري

جلال الدين الرومي

٦٠٤ - ٦٧٢ هـ • ١٢٠٧ - ١٢٧٣ م



جلال الدين شخصية نادرة في الفكر الاسلامي ورائد كبير من رواد الفكر الصوفي ، وعقلية واسعة الافق وقف حيالها المفكرون والكتاب في خشوع واجلال موطنه بلخ احدى عواصم الثقافة الاسلامية فيها ولد ، وفيها نشأ ، وكانت بلخ تلقب بام البلاد ، وهي احدى مدن افغانستان ، ومنها اعلام مشهورة ، مثل : ابراهيم بن ادهم شيخ الصوفية ((١٦٢ هـ)) وشقيق البلخي ((٣٥١ هـ)) وابن سينا ((٤٢٩ هـ)) ، وسواهم .

ومعارفه تأثرا بالغيا ، واقاد من كتابه المعارف كثيرا .

• نبوغ علمي

وقد ولد جلال الدين في السادس من ربيع الاول عام ٦٠٤ هـ (١٢٠٧ م) ونشأ نشأة صالحة ، حفظ القرآن ، وتلقى علوم الدين والعربية والتوحيد عن والده ، وبنت عليه مخايل الذكاء ، وسلامة الفطرة ، وقوة الاستعداد ، واكتمال الطبع ، حتى لقد تنبأ له فريد الدين العطار (- ٦١٧ هـ) بالامامة والنبوغ العلمي ، وجلس في مجالس التدريس والفتيا والوعظ ، واتخذ عنه كثير من الدارسين .

وفي هذه الفترة بدأ المغول في غزو العالم الاسلامي وبخاصة الدولة الخوارزمية التي كانت تجاورهم وأشهر عواصم هذه الدولة في افغانستان ، فاضطربت احوال بلخ ، وصحب الغزو المغولي القتل والتدمير وتحطيم مراكز الحضارة والعلوم ،

وهو جلال الدين محمد بن محمد بن الحسين البلخي - نسبه الى بلخ موطنه -

القنوي - نسبه الى قونية التي هاجر اليها واقام فيها - الرومي - نسبه الى بلاد الروم التي منها بلدة قونية - وينتهي نسبه من جهة الاب الى أبي بكر الصديق . . . ويطلق عليه المولوي نسبة للطريقة المولوية التي عرف بها ونسبت اليه ، وهي نسبة الى مولى ، وكان جلال الدين يلقبه أتباعه بمولانا .

وكان والده محمد يلقب ببهاء الدين ، وهو من العلماء الاعلام في بلخ ، وفيها ولد عام ٥٤٥ هـ ، وتوفي بقونية عام ٦٢٨ هـ ، عن ثلاث وثمانين سنة هجرية ، وهو فقيه ، صوفي ، واعظ . . له كتاب « المعارف » في المواعظ بالفارسية ، وقد طبع عام ١٢٣٣ هـ في ثلاثة أجزاء ، وبقي الجزء الرابع مخطوطا لم يطبع بعد ، وهو الاستاذ الاول لابنه جلال الدين الذي تأثر به وبنهجه وفكره

وهو حزين مهموم ، يؤثر العزلة ،
وينأى عن الناس .

تأثر جلال الدين في هذه الفترة
بالامام الغزالي وبكتابه « احياء علوم
الدين » ، تأثرا كبيرا ، وصار الغزالي
مثله الاعلى ومن بعده « شمس الدين » .
وهكذا حدث هذا التحول الكبير
في حياة جلال الدين : من تدريس
العلوم الى العكوف على مجالس
التصوف ، ومن المنهج العقلي الى
منهج الصوفية واصحاب المواجيد ،
كما حدث للامام الغزالي نفسه من
قبل . .

عاصر جلال الدين كثيرين من
اعلام الفكر الاسلامي ، ومن بينهم :
- فريد الدين العطار الشاعر
الفارسي المشهور (الذي توفي عام ٦١٧هـ ،
والسعدى الشيرازي (٦٠٦ -
٦٨٩ هـ) صاحب كلستان ، وحافظ
الشيرازي ، ومحيي الدين بن عربي
(٥٦٠ - ٦٢٨ هـ) الشيخ الاكبر ،
وابو الحسن الشاذلي (٥٩٣ -
٦٥٦ هـ) ، وابن عطاء الله
السكندري (٦٥٨ - ٧٠٩ هـ) ،
وشهاب الدين السهروردي (٦٣٢ هـ) ،
وابو العباس المرسى (٦١٦ -
٦٨٦ هـ) ، والسيد احمد البدوي
(٥٩٦ - ٦٧٨ هـ) ، وابن الفارض
(٥٧٦ - ٦٣٢ هـ) ، وشرف الدين
البرصيري (٦٠٨ - ٦٩٥ هـ) ،
ونصر الدين الطوسي ، وبرهان الدين
الترمذي ، وصدر الدين القونوي .
وكان له اثنان هما : بهاء الدين
وعلاء الدين .

واشتغل جلال الدين بالتحاليف ،
وله من المصنفات :

١ - المجالس السبعة ، الفقه
بالفارسية ، وهو مواعظ وخطب ،
كتبها أثناء اشتغاله بالتدريس ، قبل

فكان لابد لوالسيد جلال الدين من
المهجرة بأسرته الى حيث الامان
والاطمئنان ، فخرج من بلخ عام
٦١٧ هـ ، حتى استقر به المقام اخيرا
في قونية من اعمال بلاد الروم في
اسيا الصغرى ، ومعه ابناءؤه ، ومن
بينهم هذا الفتى البالغ من العمر
نحو الاربع عشرة عاما ، وهو
جلال الدين .

عاش والد جلال الدين في قونية
يخطب ويعظ ويلقى الدروس على
المطالبي في الفقه وشتى علوم الدين ،
وذلك طيلة عشر سنوات ، حتى توفاه
الله الى رحمة عام ٦٢٨ هـ .

ونهج جلال الدين نهج والده فكانت
له حلقة علمية في قونية ومجالس
علم وافتاء وفقه وتفسير . . ولم
يلبث ان تعرف عام ٦٤٢ هـ
(١٢٤٤ م) بمدينة قونية بصوفي
موهوب هو شمس الدين التبريزي ،
الذي حول حياته وفكره تحويلا كبيرا ،
واتجه به نحو التصوف اتجاها
شديدا ، ولم يلبث شمس الدين ان
رحل فجاسة من قونية ، واقام في
دمشق وحزن جلال الدين لفراق
استاذة ومرشده الروحي ، فبعث ابنه
بهاء الدين الملقب « بسلطان ولد » ،
الى التبريزي ، ومعه هدايا نفيسة ،
وخطاب من والده يلج فيه عليه
بالعودة الى قونية ، فعاد شمس الدين
التبريزي اليها ، وفرح جلال الدين
بهذه العودة ، واقام التبريزي فيها
فترة ، ثم لم يلبث ان غادرها مرة
اخرى الى الشام ، فحزن جلال الدين
لذلك حزنا شديدا ، وخرج بنفسه الى
الشام ، يبحث عن استاذة في كل
مكان ، ثم عاد الى قونية بخفي حنين

تعرفه بششمس الدين التيسريزي
وقد طبع هذا الكتاب عن
نسخة خطية بمكتبة محفوظ اثنا بتركيا .

٢ - ديوان شعص تبريز ، ألفه جلال
الدين وسماه باسم أستاذة الروحي ،
وهو غزليات صوفية تبلغ ٣٥٠٠ بيت
من الشعر .

٣ - رباعيات جلال الدين ، وتتمو
نحو توضيح الحقائق الروحية في قالب
حكايات وقصص .

٤ - كتاب سماه باسم فيه عافيه ،
وهو يشتمل على مواظ وقصص
وامثال ، بأسلوب سهل تفهمه جماهير
الناس ، ويقول فيه بعض الشعراء :

كتاب « فيه ما فيه »
لطيف في معانيه
لمن يعمل بما فيه
تشهد الخيب في فيه
كتاب فيه آيات
على الحق دلالات

وهو مطبوع بالفارسية عن نسخة
مكتوبة عام ٧٥١ هـ بخط أحد أحفاده .

٥ - المثنوي وهو شعر فارسي من
المزدوج أي أن كل شطرين لهما قافية
مشتركة ، وهو ستة مجلدات ، تحتوي
على خمسمئة وعشرين ألف بيت من
الشعر ، وذكر مؤلف كتاب « تنكسرة
الشعراء » أن عدد أبيات المثنوي يصل
إلى ثمانية وأربعين ألف بيت من الشعر ،
وأشعار المثنوي في ترجمة نيكلمسون
تبلغ ٢٥٦٢٢ بيتا من الشعر .

وهناك مجلد صابع ينسب إلى جلال
الدين ، وإن كان على الحقيقة ليس له .

وقد ألف جلال الدين كتابه المثنوي
بناء على اقتراح من تلميذه حسام
الدين جلبي بأن يؤلف جلال الدين
كتابا يجمع بين آرائه في الاخلاق والادب

وآرائه في التصوف على نهج كتاب
« حديقة الحقيقة » لسنائي الشاعر
الصوفي المفسون في « غزنة » ،
بافغانستان والمتوفى عام ٥٢٥ هـ ،
أو كتاب « منطق الطير » للعطار الشاعر
الفارسي المشهور (- ٦١٧ هـ) .

بناء جلال الدين في تأليف المثنوي
عام ٦٥٧ هـ / ١٢٧٦ هـ وانتهى منه
بعد نحو خمس سنوات . . ويقول في
مقدمة الكتاب .

« هذا كتاب المثنوي ، وهو أصل
أصول الدين في كشف أسرار الوصول
واليقين ، وهو فقه الله الأكبر ، وشرح
الله الأزهر ، وبرهان الله الأظهر . .
ثم يقول : اجتهدت في تطويل المنظوم
المثنوي ، المشتمل على الغرائب والتوارد
وغرر المقالات ، وطريقة الزهاد ،
وحديقة العباد ، قصيرة الباني ، كثيرة
المعاني ، لاستدعاء سيدي وسندي
أبو الفضائل ، حسام الحق والسدين ،
حسن بن محمد الخ » .

وقد نال الكتاب شهرة وذبوعا
كبيرين ، حتى لقد ألف بهاء الدين
(ابن جلال الدين) كتابا سماه « المثنوي »
أيضا .

وشرح الكتاب كثير من العلماء ،
منهم :

الخوازمي (- ٨٤٠ هـ) ،
وسمى شرحه : كنوز الحقائق ، ورموز
الدقائق .

- شعبي (- ١٠٠٠ هـ) ، شرحه
باللغة التركية .

- علاء الدين (- ٨٧٥ هـ) ، شرحه
بالفارسية .

- عجمي نحيفي (- ١١٥١ هـ) ،
شرحته بالتركية .

- عابدين باشا - شرحه بالتركية .

جلال الدين الرومي

بالفارسية كتابا أيضا ، والمباحثة
الفرنسية المسلمة « ايفادى فيترى » ،
كتاب عنه بالفرنسية .

واخيرا توفى الشيخ الكبير فى
الخامس من جمادى الآخرة عام
٦٧٢ هـ ، ودفن فى قونية ، فى مشهد
كبير .

وكما كان جلال الدين متأثرا ،
بالغزالي ، فان الشاعر محمد اقبال
تأثر بجلال الدين تأثرا شديدا ،
ودواوينه بالفارسية والمأوردية فيها
فكر جلال الدين ، ومعراج اقبال
بالفارسية يمثل روح جلال الدين
فى حث المسلمين على النهوض وفى
ايقاظهم من مسباتهم العميق ، وفى
الدعوة الى الصفاء الروحى والنهضة
الاسلامية .

● الشريعة .. المعيار

واذا كان جلال الدين فى القسم
الاول من حياته وقبل اتصاله بشمس
الدين التبريزى عالما متبحرا فى علوم
الدين والكلام وفى الفقه (على مذهب
الامام ابنى حنيفة) خاصة ، فانه بعد
لقائه بالتبريزى يهاجم الفلسفة التى
تعتمد على العقل المحض هجوما
عنيفا ، وصار يحتاط فى الاخذ
بأقوال الفلاسفة ، ويجعل الشريعة
هى المعيار لذلك ، ويلجأ الى العقل
والاستدلال لمعرفة الله ورسالاته
ومعجزات رسله ، للعمل بالشريعة ،
واخذ يؤكد على تحرير عقل الانسان
من قيد الذهب والفضة كما يقول ،
وعلى وحدة الوجود ، ويشعر
الكثير من المرامى الصوفية ،
ممثل قضية الروح والجسد ،
والمريد ، والمقام ، والحال وسوى ذلك
.. فتصوفه مزيج من الفلسفة

- بحر العلوم - شرحه بالفارسية .
- محمد تقى جعفرى - شرحه
بالفارسية .

- جلال الدين هجسائى ، شرحه
بالعربية بعنوان « تفسير مثنوى » .
- يوسف المولوى - شرحه بالعربية
بعنوان « المنهج القوى » فى ستة
أجزاء .

- الانقروى (نسبة الى انقرة)
المتوفى عام ١٠٤٢ هـ ، شرحه بالتركية .
- محمد الهندى شرح بالاوردية .

- د . كفافى شرحه بالعربية ، وظهر
منه ثلاثة أجزاء ، ثم توفى الى رحمة
الله .

- الجواهرى نظمه بالعربية شعرا
فى ستة مجلدات .

- عبد الوهاب عزام له « مختارات
المثنوى » بالعربية .
وترجم المثنوى الى العديد من
اللغات العالمية لفيف من المستشرقين ،
منهم :

- روزون الالماني ترجم الجزء الاول
من المثنوى الى الالمانية .

- جيمس ردهاوس ، ترجم الجزء
الاول من المثنوى الى الانجليزية .

- نيكلسون ، ترجمه الى الانجليزية
فى جزأين .

- هو يتفليد ، ترجم ٣٥٠٠ بيت من
المثنوى الى الانجليزية .

- آرثر جوى آربرى ، ترجم مختارات
من المثنوى الى الانجليزية .

وظهر العديد من المؤلفات عن جلال
الدين ، ومن بينها كتاب لابس الحسن
النوى : بعنوان « مولانا جلال الدين
الروحى » ، كما كتب عنه فروزا فسر

والحكمة العملية ، لانه حكيم اخلاقى .
وشاعر صوفى ، يميل الى الحب
والوجد .

رسالة دكتوراه

واخيراً ظهر عن جلال الدين كتاب
قيم ، هو فى الاصل رسالة دكتوراه ،
قسمها الى جامعة الازهر باحث افغانى ،
هو د عناية الله ابلاغ الافغانى ،
صدر عن الدار المصرية اللبنانية ، فى
نحو ٤٢٠ صفحة ، بعنوان « جلال
الدين الرومى البلخى بين الصوفية
وعلماء الكلام » بتقديم ا . د . يعنى
الخشاب ، ويقع البحث فى سبعة
ابواب ، بعد التصدير والمقدمات :

- فالباب الاول : عن منهجية بلخ فى
القرنين الخامس والسادس .

- والباب الثانى : عن التصوف
الاسلامى الى عهد جلال الدين .

- والباب الثالث : عن المؤثرات فى
حياة البلخى .

- والباب الرابع : عن مؤلفات
جلال الدين

- والباب الخامس : عن التصوف
عند جلال الدين .

- والباب السادس : عن آرائه
الصوفية .

- والباب السابع : عن جلال الدين
وعلم الكلام .

وهذه الدراسة القيمة تستحق
الاهتمام والعناية حقاً ، ويقول الباحث
فى تقديمه للبحث : « فى هذه الرسالة
محاولة لتوضيح بعض آرائه الصوفية
والكلامية » ويقول فى الخاتمة ، عن
جلال الدين :

« قل نظيره فى تعمقه فى الادب
الصوفى والتعريف بالتصوف ، وقل

نظيره فى القرون الاخيرة يقدم لنا
المعرفة فى صورة متكاملة » .

« عالج القضايا العقيدية بالبيان
المانع ، يحدث نحن ان العنسيويات
اكثر لذة من غيرها » . عالج الانسان
ومشكلته بحيث مزج الروح والحياة
والنفس الانسانية ليصل منها الى عمق
التأمل ، حول الانسان نفسه . . ذهب
من ميادين التصوف الى ساحات الفن
والادب ، وجعل من الادب مفاهيم
للفن ، ومن الفن تيقظاً ووعياً لدارسى
التصوف والادب ، لتدرك بذلك ان
الانسان نفسه هو فوق كل تقدير حينما
يعتبر موضوعاً للاخلاق العلمية . .
ثم يقول :

جاء جلال الدين بعد الصراع بين
المدرسة والخلة ، بين الفكر والمزهد ،
بين المقال والجال ، توجه الى اداء
رسالته . . التى فرضها عليه عقله
الفلسفى وفكره الصوفى وجذبته
السلوكى ، وفرضتها عليه تأثيراته
البيئية ، وانطباعاته الخاصة ، وصلة
اسرته بالعلم والزهد والتقوى ،
ونشأته فى العبادة ونموه فيها . . .
ثم يقول :

« اراد الوصول الى الحقيقة
الحقيقة التى يعترف بها ، والحقيقة
التي تأخذها الى الصدق واليقين » .

وبحق فالكتاب جامع لكل ما تفرق
فى المصادر عن جلال الدين الرومى
وتصوفه ، وهو المصدر الاول الذى
اخذنا منه هذا المقال . .

ولقد كد الباحث وجد ، واضناه الكد
والجهد حتى خرج بهذا البحث القيم
الاميل .

ونحن اذ نعتز بما قدمه هذا
الافغانى الدؤوب عن جلال الدين
وحياته وآرائه ، نتمنى أن يفيد من
جمهرة المثقفين والدارسين .

شعر

زينب محمود أحمد

صديقي

(١) المخاض

وجئت كالشروق فوق صفحة الحقول
بلون خطوة اليقة لساقية
بطعم دهشة السؤال في قصيدة مواتية
فأنت روح ذلك المكان ...
ولحن أغنياتنا بموسم الحصاد
وأنت فرحة هنا
وبهجة هناك ...
ما جاءها المخاض بعد
وأنت لحظة وشيكة الحدوث ...
ومستحيلة الحدوث !!

(٢) صديقي القديم

صديقي القديم كان دائماً حزين ... !!
فضله على الجدار مرهق
يفنّد التجهم البطيء
يمدّ في الفضاء قشعريرة الفناء
وصوته مسافة
تدقّ الثأوه الحبس في العيون .
وتحرق الصفصافة التي بأول الطريق
صديقي القديم كان دائماً حزين ... !!
ومنذ موته ...

القديم

أعيشُ بعض حزنه
تقلصت أضالعي
وتهتُ في مغارة السكون
كتبت فوق قبره
رسالة
قصيرة - قصيد
وحين عدت
لم أجد رسالتي ،
ولم أجد جواب !!

(٣) الجلوس فوق حافة الضياء

وأستديرُ كي أرى - قبالي - أواخر النهار
تزيد من صبابتي
فأعشق الجلوس ...
فوق حافة الضياء
وأستثيرُ غضبة الرياح
كي تطارد المساء
وعندما يطل وجهك الجميل ...
فوق صفحة القمر
يراقص الغصون
ويوقظ الصفادع التي على جوانب الترع
فيسقط الخريف من أيامنا
ويولد النشيد !!

قصة قصيرة

قصيدة

بقلم
أنعام كجه جي
باريس

لو عرفت في ذلك
اليوم ، قبل اثنتي عشرة
سنة من هذا اليوم ،
بانني سأنتهى نزلة
العبير رقم ستة في
مستشفى سانت - ان
للامراض العقلية ، لما
جئت الى هذه
المدينة ، ولاخبرت
عوضا عنها الرحيل الى
نواكشوط .. او
مونتيديو ، او هونولولو
وها أنا ، في الساعات
القليلة التي يغادرني
مفعول الحقن المهدئة ،
وفي لحظات الوعي
الصافي ، استذكر
طفولتي وأحن اليها رغم
انها كانت عادية وليس
فيها ما يذكر ، واسترجع
وجوه أبي وأمي وأخواتي
السبع ، ووجه معلمتي
صابرة ، ووجه ماجد ،
حبي الاول الذي ما كان
له أن يتصور ذات يوم
انه قد أحب مجنونة .
في تلك السنوات
الجميلة لم اكن مجنونة

بعد . بل انني من شدة
التزاني رضخت لنصيحة
العائلة ، وقطعت صلتني
بماجد ، وبدأت منذ تلك
اللحظة مسيرة حياتي
الخارجة على قانون
الطبيعة ، والمعاكسة
لدوران الساعات .
وكان ماجد أعقل مني ،
فقد سارع الى الزواج
من ابنة خالته ، وفي
غضون خمس سنوات
كانت قد انجبت له أربعة
صبيان .
أنا لم انجب . وفي
لحظات الوعي الصافي
يستبد بي حزن ذو
أشواك تنشب في الحلق
.. واتخيل أحيانا طفلا
يتشبث بي ، ويستطيع
- مهما كان صغيرا -
أن ينقذني من صحبة
مجنونات سانت - ان
وفي تلك اللحظات
شديدة الوطأة ، اتحسس
صدرى الناشف ..
وتتملكني جزمة العنوسة
.. فأسارع الى حسابان

لم اكن احب التمثيل
لكني كنت اجد في نفسي
شيئا من جان دارك .
كان شعري قصيرا
دائما ، وكانت لي
نسوراتي الصغيرة
وتضحياتي غير المشروطة
ونيرانتي التي تحرقني
من الداخل .

مع هذا ، اختار المعلم

خولة لتقوم بدور جان
دارك ، هي المسرحية
التي اعتدنا أن نختتم
بها العام الدراسي .
لم تكن خولة جميلة
لكنها كانت انثى أكثر
من اللازم . ولما قصوا
شعرها لكي تشبه جان
دارك ، بدت مثل عصفور
مبلول فتقوا له ريشه ،
فلم اعد اغير !

ما تبقى لي من سنوات
الامل ، فأجد سن اليأس
تقف لي بالمرصاد . . .
غير بعيدة .

كان أبي يقول : سناء
ليست مثل بقية البنات .
انا لاخاف عليها حتى لو
ارسلتها الى آخر الدنيا
لقد ربيتها مثل رجل .
كان ابا لسبع بنات ،
وكان يدفع حرارة ذلك
بالتصريح دائما بان
كل واحدة من بناته
السبع تساوي لديه
عشرة رجال .

انا بالذات ، كنت
الاكثر رجولة بين
شقيقاتي . لم تضم
خزاة ثيابي غير
السراويل ، وكانت أمي
تدعي انها بذلك تحميني
من الام الروماتيزم .
لم اكن دمية ، لكني
اعتدت العبوس حتى صار
طبعاً لي . . . طبع غريب
على ليج العواطف التي
كانت تتلاطم في قلبي
المراهق . وكان مظهرى
ذاك لا يستهوى انساء
الجيران ، فلم اسمع
منهم يوما كلمة غزل ،
ولم يطاربني رجل في
شارع ، ولم تحسدني
صديقة من صديقات
المدرسة .

انا ايضا لم اكن
احسدهن . والمرة
الوحيدة التي اجتاحتني
فيها خيول الغيرة كانت
عندما اختار معلم
النشاط الفني زميلتي



المفردة ، مع ربط
الذراعين الى السرير .

الليل ليل النوبات
وانا أخافه . وفي تلك
الصباحات الممضة كنت
أفتح حقيقتين ثقيلتين من
أثر الحقن المهدئة ،
فتواجهني زرقة السقف
أولا ، ثم يياض الباب
المقل ٠٠ وحالما استرجع
أحساسى ينهشنى ألم
الجروح والخدوش في
الوجه والصدر والكفين

من يفعل بي كل هذا؟
هل تقدر انسانة مغلوبة
على امرها ، ان تلحق
بنفسها كل ذلك الاذى؟
ولماذا يداهمنى الجنون
ويحبسنى مع نساء
سائت - ان ويحرمنى من
ضفائرى ومكاتبى
واسطواني ومن كتابة
الرسائل الى شقيقاتى ،
لان كل الورق الموجود
هنا يحمل ختم المستشفى ،
٠٠ مستشفى الجنون !

لماذا اذا مجنونة بنصف
دوام؟ وهل لابد للمجانين
من نهارات من الصحة
الممضة ، يستيقظون
فيها على علتهم فيزداد
العذاب ، ويتمنون لو
فقدوا الوعي الى غير
ما رجعة ؟

لقد كانت نهاد ابنة
جارنا الحاج مصطفى
مجنونة . هل كان اسمها

شعري ٠٠ صرخت وبكيت
وقاومتهم مثل نور
اسبانى ، لكنهن توصلن
فى النهاية الى اعادتى
الى مظهرى الصبىانى
الذى اكرهه .

ها انذا من جديد ابنا
من ابناء أبى ، ذلك الرجل
الحزين الذى لم تلد له
زوجه غير البنات .

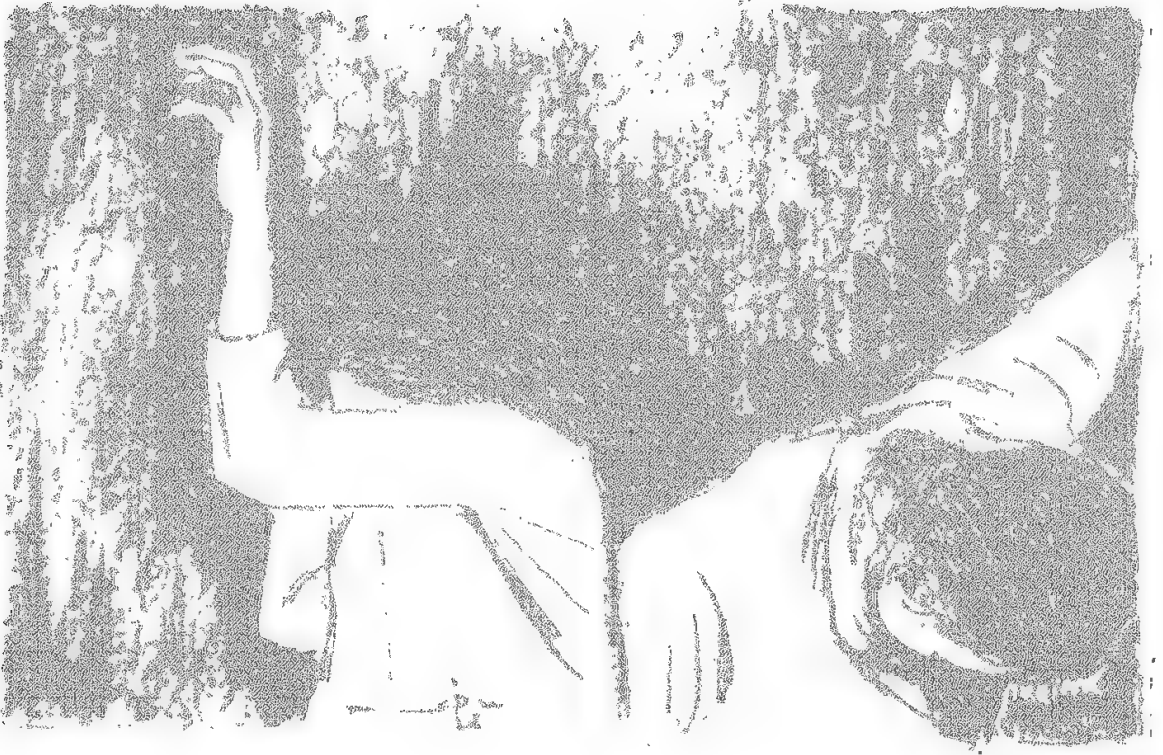
لم تكن تلك النوبات
التي اكرهها وتريحنى
تصيينى فى النهار . انا
خلال النهار امرأة وادعة
مثل قطة بيتية ، اتمشى
فى حديقة المستشفى ،
الاعب الحمامات الامتة ،
اجمع الازهار لعنبر
الطعام ، استحم طويلا
فى مغطس الماء البارد ،
واقرا ما يهمله زوار
المستشفى من مجلات
وجرائد .

لكن الليل شيء آخر .
وانا أخافه . ففيه تتحول
المرأة الوادعة التي هي
انا الى مجنونة تستحق
العزل فى الحجرات

خوة ، واعطاني دور
الام ، فانسحبت من
المسرحية كلها وبكيت
الليل بطوله .
حين سافرت بحجة
الدراسة ، كان اول ما
فعلته ان اطلت شعري .
شعرت بان ذلك يمكن
ان يكون رمزا لمرحلة
جديدة من العمر . لذلك
لم تفهم مرضات هذا
المستشفى سبب الهياج
الشديد الذى استبد بى
وهم يقطعون ضفائرى
دون رحمة .

كانت نوبة من تلك
النوبات التي لا احبها
- وتريحنى - قد فاجأتنى
خلال الليل ، ويبدو اننى
فى غيبوبتى قد شددت
شعري بقسوة ولا وعى ،
وهكذا احسست عندما
افقت بالأم شديد فى
جلدة الرأس ، وكانت
بقايا من شعري لا تزال
تحت اظافرى .

جاء الطبيب فى
الصباح التالى وقال
للممرضات ان يقصوا



صوتى المضىة الى
احلام لا اكون فيها
مربوطة اليدين ،
فأحس جسدى ،
وابحث بخيالى عن حاجة
فيها شيء لله ، تدور
حولى بمبخرتها ، وعن
ام بعيدة تسمع نصيحة
طيبة بتزويجى .

وانذر فى احلام
النهارات البيضاء ، ان
انحر سبع ذبائح ، وان
اطعم كل جائع ، وان
اغسل ثياب ذلك الذى
سيفك عقدتى سبع مرات
كل يوم . ولكن يا الهى ،
استرحمك بحركة امرأة
مجنونة الا تزرع فى
رحمى سوى البنين .

عرسها الى ابن عمها ،
وهى تشطف حوش الدار ،
تقرص امام الطشت
وتغسل ثياب زوجها بهمة
وكانها انسانة اخرى
وفى المساء تحرت امها
الذبايح واطعمت كل
جبايع الحى .

حتى الجنون فى
بلادنا اهون علاجاً .
فماذا اصنع بجنونى فى
هذه المدينة الغريبة ،
ومن ياخذ بيدي من وراء
اسوار سائت - ان الى
مراقدة الاولياء
الصالحين ؟
انا مجنونة حاملة .
اهرب من سماعات

نهاد ام نوال ؟ لكنها
لم تكن مثلى ، ولم يسمع
احد صراخها ليلاً .
تكتفى بالجلوس فى حوش
الدار بلا كلام ، محلولة
الشعر ، مرسلة اليدين ،
وابتسامة بلهاء على
وجهها . وقد اخذتها امها
الى الاولياء الصالحين
اولاً ، ثم الى المشعوذين ،
واخيراً وصفت لها
عراقه عجوز شريرة من
نباتات جافة ، ونصحت
امها بتزويجها .

وعقلت نهاد . هل
كان اسمها نهاد ؟ عقلت
بمجرد ان زوجوها ،
وشاهدتها بنفسى صبيحة

دراسة الهلال

امكانيات تربوية في الإسلام

بقلم: د. سعيد إسماعيل على

ليس من المتصور بطبيعة الحال لمقال ، القدرة على
« احصاء » ، فحسباً عن التحليل والشرح ، الامكانيات
التربوية للعقيدة الاسلامية، فهي في كليتها وعمومها
« الصيغة الالهية » لتربية الانسان ، ومن هنا كان
قول الرسول صلى الله عليه وسلم « انما بعثت
لاتم مكارم الاخلاق » ، ومن ثم فما يلي من صفحات
انما هو « كوب » من « محيط » كبير ، ظل
الانسان ينهل منه منذ ١٤٠٨ اعوام وسيظل الى يوم
البعث .

- « لا يكلف الله نفساً
الا وسعها » (٢) .
- « يريد الله بكم اليسر ولا يريد
بكم العسر » (٣) .
- « يريد الله أن يخفف عنكم وخلق
الانسان ضعيفاً » (٤) .
- « ما يريد الله ليجعل عليكم من
حرج » (٥) .
اما احاديث الرسول ، فهي ايضا
كثيرة ومتعددة منها (٦) .
- فعن انس رضى الله عنه عن النبي
صلى الله عليه وسلم قال : « ان هذا
الدين متين فأوغلوا فيه برفق » .
- وعن عبد الله بن مسعود عن النبي
صلى الله عليه وسلم ، قال : « هلك

فاذا كانت التربية كما هو معروف
مفهوماً أوسع وأشمل من (التعليم)
مما يجعلها تشمل جميع افراد الناس
متعلمين أو اميين كانت هناك ضرورة
لأن تنبثق على اليسر والبساطة
ليسهل التغيير المطلوب ، والسهولة
واليسر هنا ليسا قرينى السذاجة
والبدائية وانما هما قرينا الطريق
الاقرب الى عقل الانسان وقلبه وقرينا
المفاعلية الاكثر فى تغيير ما هو عليه
من اتجاهات وقيم .

ويكاد يكون هناك اجماع على ان
الاسلام هو اكثر من غيره ميلاً الى
اليسر والبساطة (١) والادلة القرآنية
كثيرة يمكن أن نذكر منها :

المتطعون ، قالها ثلاثا .

- وعن عبد الله بن عمرو بن العاص ، قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « انك لتصوم النهار وتقوم الليل ؟ قلت : اذا فعلت ذلك هجمت له العين ونفثت له النفس ، لاصام من صام الابد .. » الحديث .
وقد اعترف بعض المستشرقين بذلك فهذا هو «توماس آرنولد» يكتب قائلا: « اذا نظرنا الى التسامح الذي امتد .. الى رعايا المسلمين من المسيحيين في صدر حكم الاسلام ، ظهر ان الفكرة التي شاعت بأن السيف كان العامل في تحويل الناس الى الاسلام بعيدة عن التصديق » (٧) ويستشهد بقول (مليمان) بأن رجال الكنيسة كانوا « يتنازعون فيما بينهم على اشد مسائل الدين ابهاما وأكثرها غموضا فيما يتعلق بما وراء الطبيعة في العقيدة الدينية » ، ثم يستدل ايضا: فكم من اناس لابد ان يكون هذا الجدل المستمر قد زعزع اساس عقيدتهم أو كم كان يكون غريبا لو ان هؤلاء الالوف من الناس لم يلتمسوا وهم في ضجرهم وحيرتهم ملجأ من هذه المجالات التي لا تنتهي عند حدود ولا تعرف اللين والتسامح في تلك الحقيقة البسيطة الواضحة ، حقيقة الوحدةانية مهما طولبوا بالاعتراف ببعثة محمد ونبوته ، وغير هؤلاء ذهب آخرون الى نفس الفكرة (٨) .

● العالمية

فصحيح أن التربية عملية مشروطة بشروط الزمان والمكان لكن لا يقل عن ذلك صحة أن الانسان بحاجة أيضا أن تكون التربية وسيلة للتفاهم العالمي، ولعل من أقرب الطرق الى ذلك ، أن تكون هناك بعض القواعد والمبادئ العامة التي تجمع كل الناس في إطار واحد ، أو بمعنى أصح توجد قاعدة مشتركة، والاسلام توافرت فيه صفة العالمية ،

بأجلى ما يمكن أن تتضح (٩) ، وإية ذلك أننا اذا تدبرنا بعض العبارات التي أوردها الله سبحانه وتعالى على السنة الانبياء والمرسلين . فسوف تجد اجماعا بينهم على ذلك :

- فهذا نوح عليه السلام يضطرب أمته قائلا : « وأمريت أن تكون من المسلمين » (١٠) .

- أما ابراهيم عليه السلام فيقول: يا بني ان الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا وانتم مسلمون » (١١) .
- وموسى يقول ايضا : « يا قوم ان كنتم أممتم بالله فعليه توكلوا ان كنتم مسلمين » (١٢) .

- أما المسيح عيسى بن مريم فقد قال حواريه : « نحن انصار الله أمنا بالله وأشهد بأننا مسلمون » (١٣) .
ومع ان الاسلام هو دين الانبياء جميعا ، فقد تعارف الناس على ان كلمة الاسلام يقصد بها اليوم الدين الذي انزل على محمد صلى الله عليه وسلم .

وإذا كان المرسل قبل محمد عليه الصلاة والسلام يرسلون الى قومهم خاصة ، فان محمدا قد أرسل الى الناس كافة « قل يا ايها الناس انى رسول الله اليكم جميعا » (١٤) .

وقد حققت شعائر الاسلام المختلفة معنى الوحدة بين المسلمين ، ونرى ذلك واضحا في جميع العبادات وخاصة الصلاة والصوم والحج إذ يلتقى جميع المسلمين دون تفرقة على اساس جنسى او طبقي او مالى او غير ذلك .

وهذا يعنى أن عالمية الاسلام قد تحققت بنظرة الى الناس تقوم على التسوية بين الناس جميعا لانه ينادى بوحدة الحياة الانسانية : « يا ايها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذى تساءلون به والارحام ، ان الله

بأنه دين حضارة بمعنى أنه كان منذ نزوله دين عبادة ودين معاملة ، وأنه أنشأ لونا من الحضارة عرف باسمه وهو « الحضارة الاسلامية » على حين أن غيره من الديانات السماوية لم يبلغ هذه الدرجة ولا هذا المستوى من الأثر الانساني والتاريخي (١٩) .

فاليهودية مثلا لم تنشأ حضارة يهودية بالمفهوم الحديث لكلمة الحضارة ، وكذلك المسيحية لم تنشأ عنها أو تصاحبها حضارة مسيحية ذات طابع مميز أو موحد وكذلك الأديان غير السماوية وعقائدها ذات الانتشار الكبير ، لم تقم لاي منها حضارة خاصة مميزة وإن كان بعضها قد علق بحضارات أقدم منه أو معاصرة له . ومن ذلك الكونفوشيوسية التي اتصلت بالحضارة الصينية ، والبوذية التي اتصلت بالحضارة الهندية ، ثم رحلت عنها إلى داخل آسيا الوسطى وأطراف الصين أو إلى جزيرة سرينديب (سيلان) ، أو جنوب شرق آسيا حيث الحضارة الهندية صينية ، بل كذلك عقائد الهند ذاتها ، وهي التي اتصلت باللون من حضارة الهند على أساس إقليمي ، ولكن واحدة منها لم تنشأ لونا شاملا من الحضارة المتكاملة ، إلا على نطاق محلي محدود لم يستطع أن يعم الهند كلها في يوم من الأيام ، بل كذلك أيضا عقائد أفريقية الفطرية في مناطقها الحضارة والاستوائية حيث لا يمكن أن توصف الحضارة التي صاحبت بعضها بأنها حضارة مشتقة من العقيدة أو الديانة أو حتى مصطبغة بالطابع الديني إلى الحد الذي ينسبها إلى تلك العقيدة ، وإن كان تداخل الأساطير والخرافات قد أوجد نوعا من الرباط المشترك بين ديانات أفريقية الوسطى وبين ما يتصل بها من نظم اجتماعية أفريقية .

كان عليكم رقبيا » (١٥) وكان من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم وهو يناجي ربه في آخر الليل : « اللهم اني اشهد أنك أنت الله لا إله إلا أنت وأن العباد كلهم أخوة » (١٦) .

وهكذا نجد أن العلم إذا كان قد انتهى إلى المساواة بين الناس ، وشجب ما قال به علماء الغرب محاولين تبرير التفرقة العنصرية وتتبع هذه المحاولات فهم الأساس التي حاول أن يتخذها ليقيم بها أركان التفرقة ، أن هذه المرحلة الطويلة من المعاناة العلمية ، تلتقي مع ما جاء به الاسلام وحيا من عند الله وعاش به المسلمون منذ المجتمع الأول أخفاء لا يعترف بالتفرقة :

« هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين ، وألف بين قلوبهم ، لو انفقت ما في الأرض جميعا ما ألقت بين قلوبهم ، ولكن الله ألف بينهم ، إنه عزيز حكيم » (١٧) .

● الحضارية

ويؤكد ابن خلدون أن الحضارة إنما هي غاية العمران وأنها هي « المتقنن في الترف واستجادة أحواله والكلف بالصنائع التي تؤثّق من أصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيّنة للمطابخ أو الملابس أو المبانى أو الفرش أو الأتية ولسائر المنزل وللتأنق في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج إليها عند البداوة » (١٨) فإذا كانت الصنائع إنما ترسخ في الأمصار برسوخ الحضارة وطول المدة ، فالصنائع لا بد لها من علم وهذا يعنى أن العقيدة التي تحمل وتشجع وتبذر بذور التحضر ، تكون تربة أحسن في غرس التربية والتعليم ، والاسلام يمتاز بين الديانات الأخرى

هو الله وحده وبذلك ترتفع نفسه الى العزة والاباء والاستشهاد في الحق، وترفض الظلم والتحقير ان وقع عليه او على اخوانه من عبيد الله .

- والمؤمن بهذه العقيدة لا يكون جبانا مستسلما، بل يحيا مناضلا يدفع شهور الحياة عن نفسه وعن الناس بحياته .

- المؤمن يعتقد ان الله هو الذي يعطي ويمنع ويرزق من يشاء بغير حساب ، فلا يبخل بما في يده ، بل يبذل ارضاء لهذا الرازق وطلبا لبره وكرمه ويعيش سخيا كريما سمحا مع اخوانه من عباد الله .

- كذلك لا يكون المؤمن انانيا ، فان عقيدته تمنعه من ان يختص نفسه بالمتاع ، وهو يعلم ان في ذلك حرمانا لعباد الله من المشاركة في فضل الله، فهو انسان يكمل انسانيته بالشعور بجنسه يعيش بنفسه واهله وجبروته وامته والناس اجمعين .

- وهو حسن المعاملة والعشرة ، وفي وئود ، لان كل ذلك من منعمات ايمانه ومستلزمات خضوعه للذات العلية التي رفعته واستخلفته في الارض .

● ودين ودعوة

واهمية ذلك انه في ذلك يتفق اتفاقا تاما مع الفلسفة التي تقوم عليها التربية، وذلك اننا في التربية لا نقف عند حد ان نعلم ، بل وان نسلك ، وانما لا بد ان ننقل هذا الذي عرفناه وهذا الذي سلكناه الى الآخرين ممن يعرفون ، ومن لا يسلكون وفقا لهذا المسلك الجديد المرغوب ، وهذا وذاك يحقق للمعلم انتشارا كبيرا .

وان يكون الاسلام دين (دعوة) فمعنى ذلك انه دين تبشيري له رسالة يجب على المسلم ان يبلغها ، وان

والتربية تعنى بالترجسة الاولى بتغيير السلوك ، لانه لا فائدة من التغيير لو اقتصر على مجرد الحصول على معارف ومعلومات جديدة ، صحيح ان تغيير السلوك لا يتم بصورة سليمة الا اذا سبقته القاعدة المعرفية ، لكن من الصحيح ايضا ان هذه القاعدة ليست الا وسيلة لغاية واداة لتحقيق هدف الممارسة الفعلية لقيمة ما او لاتجاه ما .

والامر الذي لا شبهة فيه ان الاسلام بظهوره ، كان قوة تأثير ضخمة تمكنت بالفعل من احداث تغييرات تربوية في سلوك الانسان الذي اعتنق هذه الديانة ، فمبادئ المساواة والعدالة والاخاء والحرية التي جعلها اجزاء متممة للايمان قد فعلت فعلها في اصلاح الاخلاق والسمو الروحي للجماعة ، وكذلك فعلت عقيدة الايمان بالله وحده لا شريك له ، له الملك وله السلطان ، بيده النفع والضرر والمنع والعطاء ، تتساوى الناس في ملكوته وفي العبودية له ، فسمما بالمروح البشرية وحررها الى الخير العام ، وقصد وجه الله التقدير الذي بيده كل شيء ، وجعل نقاط الاعمال ، النية التي يعلمها ويحيط بها علام الغيوب فهيا بهذه العقيدة السبيل الى الاخلاق الفاضلة (٢٠) :

- فالذي يدين بها لا يكذب ، لان المكذب لا يخفى على الله ولا ينفع صاحبه فصار الصدق من دعائم الاخلاق في الدعوة المحمدية ، وصار الرياء والنفاق يبعد عن الله ولا يكسب الاعمال الا بوارا ، واستحال بذلك على المسلم المؤمن ان يكون كاذبا مراثيا .

- والمؤمن شجاع الرأي والقلب ، لا يهاب الموت ، لان الامر الذي يملكه

وبالإضافة الى ذلك فان الاسلام فى رحابته الحضارية استطاع أن يمتص ألوان الحضارة فى البلاد التى انتقل اليها مختلف بيئاتها وأن يسبغ عليها طابعه الاسلامى الشامل والمميز .

● تهيئة الغرض :

وقد وضع الاسلام هذه الطريقة لارساء المجتمع على أسس اجتماعية واقتصادية قوية وذلك بأن يمكن كل ذى موهبة من الانتفاع بموهبته على قدر طاقته ، فلقد قرر فقهاء الاسلام أن كل ما يقوم عليه العمران من هندسة وطب وزراعة وصناعة وتجارة وجهاد لرفع شأن كلمة الحق واجب على الأمة مجتمعة عامة وواجب على وجه الخصوص على من كان قادرا بالفعل على واحد من هذه الامور فالمواجب هنا ذو شعبتين : وجوب على الكافة ووجوب على الخاصة كالشأن فيما يسمى فى الفقه بالمواجب الكفائى .

أما الوجوب على الكافة ، فلانه يجب على الأمة ممثلة فى ولى أمرها أن تعمل على اظهار ذوى الكفايات وذوى المذاهب ، ووضع كل كفاية فى مرتبتها مما يتفق مع طاقتها ، وذلك بالكشف عنهم ، وتوسيد كل أمر لمن هو له أهل ، وتهيئة الفرصة لأن يعمل كل ذى موهبة بعد كشفها وتعرفها .

ولقد قرر بعض فقهاء المسلمين أن السبيل لمعرفة الطاقات المختلفة وتهيئة الفرص لكل ذى طاقة هى أن يكون التعليم ثلاث مراحل :

المرحلة الاولى : أن يعلم كل ناشئة الأمة ، ومن قطع المرحلة بدور ، فانه ينتقل الى المرحلة الثانية ، ومن وقف عندها ولم تسعف مواهبه بالانتقال الى الثانية ، فانه يقف عند أمر يحتاج الى العمران ، لأن الأمة تحتاج الى عاملين بايديهم فى الارض وفى المتاجر وفى الصناعات وغير ذلك من الاعمال

يبشر بها بين غير المسلمين ، وهو من هذه الناحية يختلف عن ديانة كاليهودية لم يعن أصحابها بنشرها بين الناس ، وأن كانوا هم قد انتشروا فى الارض محتفظين بعقيدتهم لأنفسهم - وقد يكون من المفيد فى هذه المناسبة أن نذكر أن العصر .

الذى أرسل فيه محمد عليه الصلاة والسلام ليكون بشيرا ونذيرا بين الناس كان أنسب العصور لياتى فيه خاتم النبيين كما بينا بالرسالة الانسانية الكاملة ، بل كان أنسب العصور ليتم فيه على الناس نعمة الدين فى شموله العالمى ، ذلك أن فكرة العالمية التى بينهاها والتى لم تكن موجودة فى عهد أنبياء بنى اسرائيل ، كانت صورتها الاولى قد اكتملت قبيل ظهور الاسلام عندما اتصلت حضارات الشرق الاوسط بحضارات الهند والصين ، وكانت حالة الشعوب واتصالاتها قد اهلتها لان تتلقى الرسالة الالهية التى فرضت على أصحابها أن يبشروا بها بين الناس شرقا وغربا . وكان هذا من أهم الظروف التى مهدت لرسالة الاسلام العالمية من أن تنتشر على نطاق لم يتحقق لرسالة غيرها من حيث اتساع الرقعة الجغرافية فى العالم القديم (٢١) .

ومن الخير لنا أن نذكر أيضا أن فكرة « الدعوة » فى الاسلام وقد انتهت ظروف « الانتشار » فى النطاق العالمى ، قد مكنت للاسلام ذاته من أن ينتشر طابعه الحضارى كعقيدة وكنهض للحياة الاجتماعية فى نظمها المادية والبشرية ، ومن هنا أصبح الدين مقوما أساسيا من مقومات الطابع المشترك فى الحضارة الاسلامية ،

والحضارات مدينة لهذا العدد القليل من الذين وصلوا لآعلى القمة ، فالكهرياء والبخار وتذليل الفضاء والطيران فوق السحاب واستخدام الموجات فى توصيل الاصوات وارتباط العالم ذلك الارتباط الوثيق ، كل هذا من عمل أولئك الذين اتخذوا مجالسهم فى تلك القمم العالمية .

ان هذه الخصائص والسمات انما هى أسماء « فئات » ، بمعنى أن كلا منها يتفرع الى عديد من المبادئ والمقومات مما يحتاج الى عدة وفئات تحليلية وشرحا ومن هنا كان اقتصارنا على هذه الامثلة بيانا للمصفة البنائية التربوية فى الاسلام مما ساعد معتنقيه على أن يشيدوا حضارة عريقة غزت مختلف مجالات العلوم ومختلف جوانب الحياة .

المرحلة الثانية : وهى : تكون لنبغاء المرحلة الاولى ، وفيها يعلمون ما يتفق مع مواهبهم وسنهم ومن قطع منهم هذه المرحلة يتبوغ انتقل الى الثالثة : ومن وقف عند الثانية ، وقف عند فرض كفاى يحتاج اليه العمران والامة تحتاج الى عمال فنيين ، والى مساعدى مهندسين والى كتابيين وحسابيين وغيرهم .

المرحلة الثالثة : هى مرحلة التخصص والتقنن فى العلوم والتعمق فى الدراسات (٢٢) وتلك المرحلة هى فى ذاتها لمرجات ، ولكن يرقى التخصص بتسهيل أسباب الصعود فى هذه الدرجات وانها لتعلو حتى تصل الى لمرجة المخترعين الذين يبنون صرح الحضارات والعلوم وان هؤلاء يكونون التقدم العلمى ، ولا عبرة بكثرة مساحة القمة ، وانما العبرة بعملوا

الهوامش :

- (١) محمد رشاد سالم : المدخل الى الثقافة الاسلامية ، دار القلم ، الكويت ، بدون تاريخ ، ص ٢٤٣ . (٢) البقرة - ٢٨٦ . (٣) البقرة - ١٨٥ . (٤) النساء - ٢٨ . (٥) المائدة - ٦ . (٦) المدخل الى الثقافة الاسلامية ، ص ٢٤٤ - ٢٤٥ . (٧) الدعوة الى الاسلام ، ص ٨٨ . (٨) المرجع السابق ، ص ٨٩ . (٩) المدخل الى الثقافة الاسلامية ، ص ٢١٢ . (١٠) يونس - ٧٢ . (١١) البقرة ١٣٢ (١٢) يونس - ٨٤ . (١٣) آل عمران ٥٢ . (١٤) الاعراف - ١٥٨ . (١٥) النساء - ١ . (١٦) رواء احمد . (١٧) الانفال - ٦٢ - ٦٣ (١٨) مقدمة ابن خلدون ، ص ٣٧٢ . (١٩) سليمان حزين : مقومات الحضارة الاسلامية ، فى (التوجيه الاجتماعى فى الاسلام) مجمع البحوث الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ط ١ ، ص ١٧ .
- (٢٠) عبد الرحمن عزام : الرسالة الخالدة ، دار الشروق ، بيروت ١٩٦٩ ص ٦٢ - ٦٣ .
- (١) سليمان حزين ، ص ٢١ .
- (٢٢) بين هذه المراحل الشاطبي فى كتابه الموافقات عند الكلام على الفروض الكفاية ، فى ج ١ ، ص ١٠٩ - ١٢٤ .

كتاب الهلال

يقدم:

أمريكا الحلم والواقع

بقلم: د. علي شلش

يصدر
٥ مايو
١٩٨٨

روايات الهلال

تقدم:

ساعات الخرائط المعمة

(الرواية الحائزة على جائزة هونكور)
تأليف
باتريك مورديانو • ترجمة
محمد المنعم جلال

المسوى

تصدر في
١٥ مايو ١٩٨٨

أنت.. هـ الملاك

• لغة الكاتب

• يؤسفني جدا ان اقرأ تعليقاتكم حول الورقة المرفقة مع القصة التي أرسلتها اليكم فلم أتوقع ابدا انها « ستكون لها » النصيب الأكبر من التعليق الجارح دون القصة التي كنت أتمنى أن يكون تعليقاتكم منصبا حولها . وان كانت كلمة « نقد » كما ذكرت انني كتبتها « نقض » فأؤكد لك ان هذا حدث سهوا نتيجة للكتابة السريعة - كما نفعل دائما في الخطاب . أما من جهة « لم تلق » والتي ذكرت انني لم أحذف « الباء » فهذا يحدث لكثير منا سواء كان سهوا أو جهلا بالنحو ولا سيما عندما نكتب في عجلة ، ويكفي أن أقول ان هناك « كتب » ومجلات « يتقع » في مثل هذا ولم يكن هناك « داعي » لهذا التوبيخ ، وكنت أتمنى لو كان تعليقاتكم أقل حدة ومنصبا حول ما بعثت به اليكم طالبا الافادة . وعموما « انشاء الله » بعد الانتهاء من دراستي بقسم اللغة الانجليزية سادرس النحو والصرف دراسة واعية .

مختار يوسف عبد المعبود - قنا

• تعليق

- اقصوصتك التي تحدثنا عنها في العدد الاسبق لم تكن الا محاولة بسيطة لم نشأ ان نمسها بشيء ، أما لغتك العربية فهي كما بدأ من خطابك السابق ومن خطابك هذا لا تزيد على لغة تلميذ في بداية الاعدادى او نهاية الابتدائى مع انك في كلية الآداب . وقد وضعنا لك اغلاطك بين اقواس ، ومنها قولك : « ان هناك كتب » وصوابها « كتب » . وقولك « يتقع » تريد ان تقول : « تقع » فان حرف الباء لا يسبق الفعل المضارع الا في اللهجة العامية . وقولك : « لم يكن هناك داعي » والصواب « داع » وكتابتك : « انشاء الله » خطأ املائى يدل على عدم معرفتك بمعنى الكلام ، والصواب : « ان شاء الله » . واعجب شيء هو قولك انك ستدرس النحو والصرف بعد انتهاء دراستك في قسم اللغة الانجليزية ، وانت لو درست النحو والصرف في المرحلة الابتدائية والاعدادية والثانوية لكنت دراستك هذه تكفيك . الامر لله من قبل ومن بعد في الجيل الجديد المستعجم من ابناء اللغة العربية ، وبخاصة أولئك الذين يقتحمون ميادين الادب بلا عدة من معرفة شيء من هذه اللغة المسكينة .

الشيء الملائكة

سر الحياة

● أشكر لسيادتكم تفضلكم بنشر كلماتي المتواضعة عن الشهيد ناجي العلي وقد أسعدني ما وجهتموه إلينا من نقد صادق لا أشك في أنه يهدف إلى صالحى وتوجيهى ، وفى اعتقادى أن الناقد الصادق خير من المجامل .. ورغم كتابتى للشعر منذ أكثر من عشر سنوات إلا أننى أعتبر نفسى هاويا له ، ولا تغضبني كلمة النقد مهما كانت قاسية .. والحق أننى لا أدرس ولم أدرس العروض ولا أعرف كل أسماء بحور الشعور وإن كنت قد حاولت من خلال كتب الأدب والعروض المقررة على طلبة الثانوية الأزهرية وللأسف لم أفهم شيئا واعتمد اعتمادا يكاد يكون كلييا على الأذن وقرأت لى مختلف « أنواع » الشعر قديمه وحديثه وما نحن نحاول . ويسرنى أن أرسل هذه المرة كلمات قصيرة الأولى بعنوان « سر الحياة » والآخرى عمودية بعنوان : « من أحب ؟ » أما الأخيرة فهى بعنوان « الهروب إلى الوهم » وبانتظار رأى سيادتكم فيها كما عودتمونا دائما ودمتم لنا أساتذة وناصحين .

تأخذنى الدهشة .. التساءل

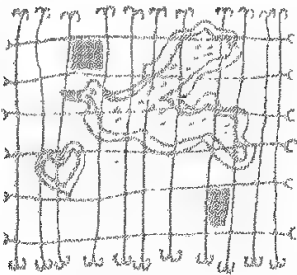
كيف لعصفور أن يصدق خلف القضبان ؟

كيف لسجون أن يضحك رغم السجن ؟

فيجيب الطفل يداخل صدرى .. يصغنى

هل يسأل روح عن تغريد بلبله ؟

أو يسأل قلب عن ترنيم أو خفقان



● عبد الرحمن عبد المحسن البطة
كلية الحقوق - المنصورة

تطبيق

— نشكر لك أديك وحسن ظنك ، وقد اكتفينا بنشر مقطوعتك التى عنوانها : سر الحياة » .. ونصارك أن قصيدتيك الآخرين اللتين تشير إليهما لا تخلوان من أغلاط عروضية ، ومع ذلك فلا ننصح لك بالانكباب على كتب العروض لأن جميع الشعراء المطبوعين يتعلمون الأوزان من انطباعها فى قرائحهم من قراءة الشعر الجيد ، ثم تأتى دراسة العروض بعد ذلك أن شاءوا .. وقد نظم محمود سامى البارودى باعث النهضة الشعرية قبل أن يدرس العروض ، وكان ذلك من أسباب نبوغه لأنه استقى الأوزان من ينبوعها الأصيل وهو الشعر العربى ، وكان من حسن طالع الشعر العربى أن البارودى قرأ شعر الفحول القدماء ونظم على طريقتهم قبل أن يدرس العروض ودون أن يتأثر بالشعر الركيك فى عصره ..

● منار الحب

من قلب القلب
من قاع البحر
فى قلب تتوحد منه
لوحات الحب .. الصديق .. العدل
أبحث عنك .. وأمضى
أتنسم رائحة الوجد
وحين تغيب منارات العدل
أبحث عنك .. تحت سقار الحب
وتحت شعاع العدل
أقسول ...
للحب الأوجد حق
وللقلب النابض الوان التيه



● السيد إبراهيم عطية
كفر صقر - شرقية

● فى المديح النبوى

● هذا هو خطابى ومعه قصيدتى ، وأملى عظيم فى أن تحظى
بشرف النشر والتعليق عليها على صفحات باب « أنت والهلل » ، ومما
يزيدنى أملا فى ذلك أنها عن رسول الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم .
فترفق بى سيدى الكريم ، واجبنى من خلالها - أين أنا من
الشعر والشعراء ؟

يا خاتم الرسل الكرام ترجبا
أنت البشير والتذير المقتدى
قد خصك المولى بخير خصوصية
فكنت للورى الهداية والهدى
وقدت للإسلام خير معارك
فكنت قائدها ونعم المقتدى
يتدارسون اليوم ما لقتله
سلما وجريا خضتها ضد العدا
ان القرون بيننا تقايح
ورسالة الإسلام تشرق فى المدى
والله لا اله الا هو
أنت الشفيع لمن صلاك وأشهدا
● رفعت عبد الوهاب الموصى
شبرا - القاهرة

الثلث المثلث

● تعليق

... اجتزأنا من قصيدتك بسنة أبيات فقط لانها تدل على سائر أبيات القصيدة التي ذيلتموها بهامش تقول فيه : « القصيدة من بحر الكامل التام ، صحيح العروض والضرب » ولا شك أنكم أردتموها من بحر الكامل ، ولكن لم يسلم لك ولم يستقم في الوزن الا أربعة أبيات فقط في القصيدة كلها .. وإذا نظرنا في أبياتك المنشورة هنا وجدنا الشطر الثاني من البيت الاول مكسورا ، وكذلك الشطر الثاني من البيت الثاني ، أما البيت الثالث فمكسور الشطرين معا ، والبيت الرابع صحيح الوزن ، والخامس شطره الاول مكسور أما السادس فمكسور كله ولا نتحدث هنا عن المعنى ولا عن اللغة الصحيحة أو غير الصحيحة ، ونقصر حديثنا عن مجرد الاوزان .. ولكن كثرة الخلل في الوزن لا تستدعي اليأس من استقامته بالمرانة الطويلة ، والنظر الدائم الصحيح في الشعر العربي ، ونرى أنك ان شاء الله تستطيع تجاوز المرحلة الحاضرة الى ما بعدها ، وفقك الله ..

● مرثية

لم يبق في وهج المدينة مجلس للعاشقين
هم يعشقون الصمت في زمن التصايح والمجون
هم يؤثرون الموت في زمن التجارة بالمفنون
فاملاً سماء العشيق فنا وارثقب
فجميع عشاق المدينة قادمون
لم يبقهم من بعدك الموت احتفاء بل جفاء
هم يعشقون الصمت مثلك والسكون
فاهناً بخلدك في محاريب الفضيلة
والطهارة واسترح
فجميع عشاق المدينة قادمون



محمد إبراهيم الجريسي

● الشعر بعد الأربعين

● لقد كتبت الشعر على غير موعد ، كتيبته بعد العقد الرابع ، فلا أعرف هل يصلح للنشر أو لا يصلح ، واليكم بعض قصائدي لعل بعضها يجد طريقاً الى النور ، وخصوصاً اني اعتبر « مجلة الهلال »

الغراء نافذة ضوء لى ولا مثالى ، وأخيرا أشكركم على مساعدة وتوجيه
المبتئين .

تسقى الخطوب قديمها وحديثها
وتساقطت كالعارض المتسزل
أخذت قلملم حشدها وأنيها
صفا كليل مظلم لا ينجلى
وتناولت فى كل صقع خطوها
تهوى بمعولها فاهوى من عل
فى هوة فى التيه ليس بمفته
أبدا دراكما كالعليل « المبتلى »
ضاقت به الدنيا وجف حنانها
ونيوها أكلت لحاء الفصل

موسى عنتر المرسى
بلقاس - دقهلية

● تعليق

— نهنتك على ما فتح الله به عليك من قول الشعر بعد سن الأربعين
كانك فى ذلك النابغة الذبياني فى الزمان القديم ، وشعرك طيب صحيح
الوزن واللغة ، ولكن قولك « المبتلى » لا يصح هنا لأن العليل هو « المبتلى »
يفتح اللام وليس « المبتلى » بكسرهما كما فى البيت ، ولعلك كسرت اللام
لضرورة القافية أو الروى ، وهذا لا يجوز لأن للضرورة أحكاما ..

● ابن جلول سمير - تلمسان - جمهورية الجزائر :
نشكرك على حسن ظنك ، وأما الاشتراك فى المجلة فيمكن أن
تخاطب بشأنه قسم الاشتراكات رأسا لأنه ليس من اختصاص التحرير .

● مع الإصدقاء ●

● محمد أمين الشيخ - قوص :
— نرحب برسائلك وبما يصلح لنا من أشعارك ، ونعستدر اليك
لضيق المقام ، وأوزان شعرك صحيحة ولكن معانيه عادية ..
● خميس محمد حبيبية - أدكو - بحيرة :
— أنت يا عزيزى من الشعراء الشبان القلائل الذين يتقبلون النقد
والتوجيه فنشكرك لهذا ، ونتمنى لك حظا حسنا ، ونرحب برسائلك دائما .
● السادة : أشرف يوسف عمر الأزهرى .. عيد على حميدة ..
جمال عطا أحمد .. حسن على محمد جابر .. محمد إبراهيم الفرحاتى ..
رعوف عبد الله رزق .. نرجو لكم التوفيق ، ونرجو الاهتمام بالاوزان
لأن الشعر العربى أساسه الوزن وبدونه يكون نثرا ..
● د . أحمد عامر « مصر العربية » :

— نرجو أن تتفضل بكتابة عنوانك الخاص على رسائلك لأن « مصر
العربية » هى عنسوان كل المصريين ولا يصح أن تخص نفسك بها دون
مواطنيك ، أما قصائدك التى تصفها بأنها « رائعة » فنحن ننشر منها
ما نستطيع نظرا لضيق المقام كما ترى ..

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحواله بريديه غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عاليه عند الطلب .
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس : 92703 HILAL U . N

وكيل الاشتراكات بالكويت السيد / عبدالعال بسيونى
زغلول الصفاة - ص ب ٢١٨٣٣ - 13079 تليفون
٤٧٤١١٦٤

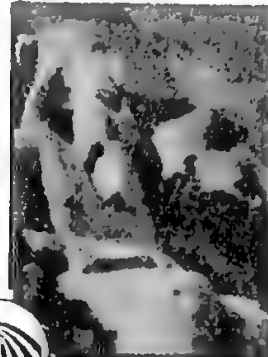
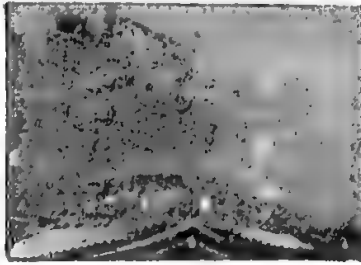
اسعار البيع المتعدد المرات فى ٦٠ قريبا

سوريا	١٧٥٠	ق . س	ابوظبى	٦	دراهم
لبنان	٣٠٠	ليرة	مسقط	٦٠٠	بيسة
الاردن	٣٥٠	فلسا	تونس	١٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
العراق	١٣٠٠	فلس	غزة والضفة	٦٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	٦٠٠	فرنك
السودان	١٢٥	ق . سودانيا	لندن	١٢٥	بنسا
البحرين	٨٠٠	فلس	ايطاليا	٢٥٠٠	ليرة
الدوحة	٦	ريالات	البرازيل	٥٠٠	سنت
دبى	٦	دراهم	اليمن الشمالية	١٣	ريالا

مصر للطيران

مواعيد مناسبة... خدمة متميزة... كرم ضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم



مصر للطيران

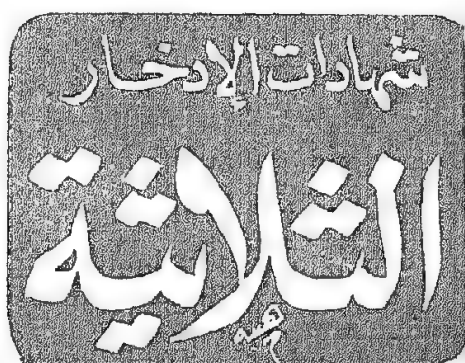
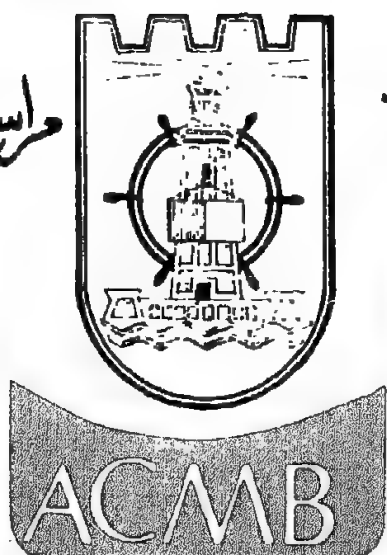
اختيارك الأول دائماً

بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مرسلين في جميع أنحاء العالم

خدمات مصرفية متكاملة



ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملة المصرية والأجنبية
- تسييلات ائتمانية للأنشطة الاقتصادية المختلفة.
- حسابات توفير ودائع بالعملة المصرية والأجنبية.
- إدارات لدراسة الجدى وأمناء استثمار.
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان.
- شهادات ادخار بفائدة مجزبة.

* ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك وفروعه

الإسكندرية: المركز الرئيسى: ٨٥ طريق الحرية ت ٤٩٩١٥٥٦ / ٤٩٢٩٢٠٣
٤٩٢١٢٣٧ تلكس: ٥٤٥٥٣ - العنوان البرق: كوبريت - ص.ب. ٢٢٧٦
فروع جديدة:
القاهرة: ١٠ شارع طلعت حرب - عملة الفرص ت ٧٧١٢٤٤ / ٧٦٧٢٣٣
الإسكندرية: ٧ شارع أدبى قاصية سعد شوك وأديب ت ٨١٠٩٩٣ / ٨٠٩٩٦٤

١٩٨٨ هـ . العدد ٦٠

البيرويساترويك و لمتاء ريجان وجورباتشوف السن والجمال عند ابن حزم





الهلال

السنة الخامسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية .. تصدر عن
دار الهلال أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ م أول يونيه سنة
١٩٨٨ - ١٦ شوال سنة ١٤٠٨ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
عادل ثابت
سكرتير التحرير
عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفنيان
محمود الشيخ
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

لوحة من فن المنمنمات
التركي تصور معركة بين
أسد أهداه سلطان تونس
للسلطان العثماني أبي
زيد الثاني الذي حضر
المعركة وبين ثور تغلب
على الأسد فصرعه
السلطان العثماني لتوه ..
وتكشف اللوحة عن شغف
الفنان التركي بالألوان
الفضفاضة مثل الأحمر
بدرجاته والأصفر
والذهبي .



تصميم الفيلاف
الفنان : حلمى التونى

● فكر وثقافة ●

- موقف ابن حزم من الفن والجمال د . الطاهر أحمد مكى ٨
- مكانة الحرية ومكانة الانسان د . محمد عمارة ١٦
- اليهود فى الحركة الشيوعية المصرية محمد سيد أحمد ٢١
- الاستشراق واستعلاء الغرب د . أحمد أبوزيد ٣٤
- بيرىسترويكا بين لونين من المعارضة عبدالرحمن شاكر ٤٢

● ● قضايا حيوية

- حول الحروب والتسويات الفكرية د . محمود عبدالفضيل ٤٨
- الحضارة الجديدة .. حضارة التنوع والتميز حافظ أحمد أمين ٥٥
- مخاطر الحرب الذرية د . عصام الدين جلال ٥٨

- د . محمد حسين هيكل من رواية زينب إلى مذكرات فى السياسة المصرية د . أحمد عبدالرحيم مصطفى ٦٠
- الرحا بين العصر والانسان تحقيق : وداد حامد ٦٧
- الكاتب الذى أضاعه المجددون والمتطرفون كمال النجمى ٧٤
- من أوراق د . طه حسين : تيسير النحو العربى وإصلاح الكتابة العربية د . محمد حسن الزيات ٨٤
- اللغة التركية فى مصر د . محمد حرب ٩٢
- محنة النقد الأدبى فى مصر عاطف مصطفى ١٠٠
- أوسكار مع الامبراطور الأخير وضد صرخات الحرب مصطفى درويش ١١٦
- جولة المعارض : فى متحف تيتول دول عدم الانحياز ... عز الدين نجيب ١٢٢

- فتح ملفات المراكز الثقافية في مصر : معهد جوته بين الأمس والخذ المغرد
١٣١
- والت ديزنى .. تعارف على الورق مصطفى الحسينى ١٣٦
- الصيف وأثره على أجهزة الجسم د . محمد توفيق خليفة ١٤٩
- ثورة الحجارة فى عيون الفلسفة الجديدة محمود قاسم ١٥٨

● من ذخائر الكتب العربية ●

- التعريف بابن خلدون ورحلته شرقا وغربا مصطفى نبيل ١٧٠

● رسائل صحفية ●

● رسالة أمريكا : ندوة حول مصر فى العاصمة الأمريكية
..... د . مصطفى كامل السيد ١٤٢

● شعر وقصة ●

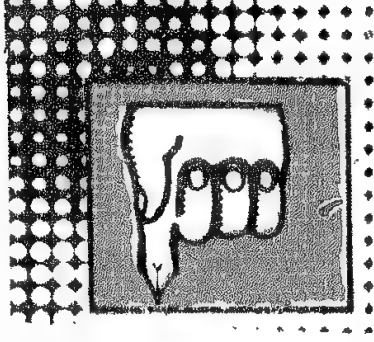
- الحب فى آخر لحظة : « شعر » نبيل خالد ٨٣
- هذا الزمان : « شعر » أحمد عبد الحفيظ سلام ٩٠
- الجوهرة الثمينة : « قصة » نجية العسال ٩٦

● دراسة الهلال ●

● بعد الأقمار الصناعية : أفول عصر المواجهات الخائبة ... محمد فتحى ١٨٠

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ ٦
- أقوال معاصرة ١٥
- القفز على الأشواك : فى عالم تولستوى د . شكرى محمد عياد ٢٨
- شهريات ١٠٨
- العالم فى سطور ١٥٢
- العالم غدا ١٦٤
- أنت والهلال ١٨٦



عن جفوني الفارغ

قديمًا تحدث أبو الطيب المتنبي عن قصائده العظيمة ، وخاطب نفسه والناس والنقاد قائلاً :

أنام ملء جفوني عن شواردها ..

ويسهر الخلق جراها ويختصم

فالمتنبي يبدع قصائده ثم ينام ملء جفنيه غير مبال بما يدور حولها من جدال واختلاف بين الناس الذين يسهرون الليالي في جدالهم واختلافهم حولها ، مدحا أو قدحا ، على حسب قرائحهم وميولهم وأفهامهم .

هذه القاعدة وضعها أبو الطيب المتنبي للنقد الأدبي قبل ألف سنة ، فهو يرى أن يبدع الشاعر شعره ، ثم يتركه للقراء والرواة ، ولا يبالى مواقفهم المختلفة .. بل يمضى في سبيله غير مهتم إلا بالابداع ، تاركا الأمر بعد ذلك لمن يتلقون هذا الابداع ويقفون منه مواقفهم بالتأييد أو بالتفنيد .

وهذه القاعدة النقدية كانت صالحة في عصر أبي الطيب ، وربما لم تكن صالحة إلا بالنسبة لأبي الطيب وحده ، لأن الشعر ليس ضوئا معلقا في الفضاء يراه الناس ويعجبون بلألأئه من بعيد ، وإنما هو نشاط انساني اجتماعي وعمل فكري يدخل في نسيج علاقات الانتاج في المجتمع كله ، وينبغي أن يكون له عائد من ثروة هذا المجتمع ، مادام صاحب هذا العمل يسهم في تكوين هذه الثروة وزيادتها على حسب طاقته وظروفه ..

وأزمة الأديب المصري والعربي المبدع الآن تتعلق بهذه القاعدة التي لا يمكن أن يتجاهلها أو ينكرها إلا من يتجاهل الواقع وينكره .. فالشاعر والكاتب وكل من يحمل قلمًا وينتج أفكارا في بلادنا ، يعاني الآن من العوامل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي طردته الى هامش ضيق من المجتمع لا يكاد يستطيع أن يلتقط فيه أنفاسه ! وهو لا يستطيع حيال هذا الوضع أن يلوذ بالتعالى والتجرد المطلق كالمتنبي فيقول : « أنام ملء جفوني عن شواردها » لأن الأديب إنما يقدر موهبته وذهنه ، ويبري قلمه وأصابعه في سبيل أن يصل ابداعه الى الناس ، ليكون لبداعه ثمرة يخلفها هؤلاء الناس ، وثمره يعود بها الأديب على نفسه ، وعلى عياله أيضا ! هذا هو الواقع ببساطة ..

فماذا نرى على ساحة الواقع الأدبي الآن ؟!

نرى حصارا حول الإبداع الحقيقي ، فبعد أن اجتذبت المجالات النفطية الضخمة المزدانة بالألوان والمثقلة بالورق المصقول ، الكوشية ، أقلاما من كل الاتجاهات . أغلقت هذه المجالات أبوابها لأن عوائد النفط لم تعد قادرة على تمويلها .. وعادت الأقلام المهاجرة الى المجالات المصرية ، ولكن هذه المجالات لا تتسع لكل الأقلام ولا تدفع - ولكن صرحاء - عشر معشار ما كانت تدفعه المجالات النفطية للأدباء من أموال النفط !

ولا حل لهذه المشكلة الآن ، ولا أحد يعرف لها حلا في المستقبل القريب .. وبسببها اشتد الصراع في « الداخل » بين المبدعين وبين المسيطرين على أجهزة النشر الحكومية وغير الحكومية وعلى الأجهزة الثقافية والإعلامية التي يديرها موظفون مربوطون على درجات الكادر الوظيفي .. ويتولون بحكم هذا الربط شئون الأدب والأدباء والنقد والنقاد ، ويرأسون اللجان ، ويوجهون دولة الأدب من قاعدتها الى قممتها .

وكان من الطبيعي والحال كذلك أن تنقطع العلاقة بين الجيل الجديد في الأدب وبين الجيل القديم ، فإن الجيلين معا يقعان تحت وطأة الأزمة ، ولا يستطيع الجيل الأكبر أن يمد يده إلى الجيل الأصغر كما كان يحدث أيام الرعيل الماضي الذي كان على رأسه العقاد والمازني ومصطفى صادق الرافعي وزكي مبارك وطه حسين وأحمد لطفى السيد وأحمد أمين وغيرهم ممن لم يكونوا أدباء موظفين ، ولا مبدعين على درجات الكادر الحكومي ! ..

والمشكلة ليست هينة ، لأنها داخلية في قوام المشكلة العامة للمجتمع الآن ، إذ تشابكت خيوط الأزمات من جميع الأنواع ، ولم يعد ممكنا في الواقع حل مشكلة الإبداع الأدبي والنقد الأدبي بمعزل عن الحل الشامل لمشكلة الناس والعمل والانتاج .. على أن ذلك لا يصح أن يقعدنا عن العمل على انقاذ مايمكن انقاذه ، وفك الاشتباك بين مشكلة الإبداع الأدبي والنقد وبين المشكلات الأخرى ، بقدر المستطاع . وفي الحدود الواقعية المتاحة .. فليس حتما أن يتخلف الإبداع ويتدهور النقد ، وتنقسم العرى بين الجيل القديم والجيل الجديد ، وليس بالقانون المقدس أن يتصدر الموظفون والأكاديميون غير المبدعين مجالات الإبداع والنقد .. فلم يعد ممكنا على أية حال أن يكتب الكاتب ، أو ينظم الشاعر ، ثم ينام ملء جفونه عما كتب أو عما نظم كما كان يفعل المتنبي قبل ألف سنة . ولا بد للمبدع الكاتب أو الشاعر أو الناقد من أن تحفى قدماء سعيه بين مكاتب البيروقراطيين الذين لم يكن المتنبي يعرف عنهم شيئا .. ولو عرف . لما استطاع أن ينام ملء جفنيه ! .

المحرر

مَوْفِقُ ابْنِ حَزْمٍ

من الفن والجمال !

بقلم: د. الطاهر أحمد مكي

أعترف بدءاً أنني عرفته عرضاً على أرض وطنه ، فى اسبانيا نفسها ..

ذات يوم من خريف عام ١٩٥٧ اخذت طريقى الى مدرسة الدراسات العربية فى مدريد ، فى شارع جانبي يتفرع من شارع سان برناردو فى الحي العتيق من المدينة ، حيث كانت الجامعة قديماً ، وتشغل الطابق الثالث من بيت ينتمى الى اول هذا القرن على التأكيد .

البناء متسع ، قديم ومتواضع ، يعبق جلالاً ووقاراً ، وترك فى أركانه أصداًء التاريخ ، وتشغل الكتب الى جانب المكان المخصص لها ، جوانب عديدة فيه ، ويتردد عليه المتخصصون فى الدراسات العربية من الاسبان ، يعملون فيه لوطنهم أولاً ، ولأنفسهم ثانياً ، وكلهم يعملون فى الجامعة أو فى مؤسسات ثقافية أخرى ، ويتقاضون مقابل هذا العمل مكافآت متواضعة ، ومع ذلك لا يتخلفون عن مواعيدهم ، فهم يردونها من السادسة مساءً حتى التاسعة ، يقابلون الطلاب بموعد مسبق ، ويتبادلون الراى ، ويبحثون فى تاريخ وطنهم أيام أن كان عربياً مسلماً

قبل ذلك كله المستشرق المتمكن من التراث الأندلسى ، والأديب الاسبانى صاحب الأسلوب الفخيم ، يذكر قراءه بأمجاد الاسبانية قديماً فى البلاغة والبيان .
وفى الساعة المحددة دخلت مكتبه ..

كنت على موعد مع " إميليو غرسية غومث " أستاذ اللغة العربية فى كلية الآداب فى الجامعة المركزية ، ورئيس قسم اللغة العربية فيها ، ومدير مدرسة الدراسات العربية ، ورئيس تحرير مجلة الأندلس الشهيرة ،



أعرف من مصادر الأدب العربي ،
وجدتني أنا الحاصل على الليسانس
الممتازة بمرتبة الشرف ، وظلت أعد
نفسى عاما لهذه البعثة ، فى منتهى
الجهل ، وأن ما يسألنى عنه أعرفه للمرة
الأولى .

ومن بين ما سألنى عنه : هل قرأت
كتاب طوق الحمامة لابن حزم ؟

وكان ردى بالنقى ..

ولم يدهش ولم ينفعل ، فقد كان على
التأكيد وإعيا بمنهجنا فى الدرس ، إذ
أمضى فى بدء حياته عامين فى القاهرة ،
ومع ذلك كان شديد الرضا ، لأنه يراهم
أفضل الطلاب العرب الذين درسوا عليه ،
تمكنا من موادهم وجدية فى التحصيل ،
واستقامة فى العمل ، واتفقنا على قائمة
المصادر الأندلسية التى سوف أدرسها ،
ثم أعود لألقاه بعد عام .

● مع ابن حزم

لم أكن سمعت قبل ذلك بهذا المفكر

الحجرة نظيفة للغاية ، ولكنها بسيطة
متواضعة ، لا ترف ولا فخفة ، لا سجاد
ولا كراس مبطنة ، وإنما مكتب متواضع
يجلس إليه ، ودواليب حوله مليئة بالكتب ،
وكرسيان عاديان أمامه يجلس عليهما
زواره ، وفى يده قلم رصاص يكتب به ،
وأوراق أمامه يسجل فيها ، ومصادر
يستشيرها .

وتأملته كلاً فى لحظة ، وقارنت بين
ما سمعت عنه وماتراه عيناي واقعا فوجدته
نحيفا قصيرا واثقا من نفسه ، تركت
القراءة فى عينيه أثرا واضحا ، وإن ظل
بريقهما متوهجا .. يشعان ذكاء وعمقا ،
هادئ الحديث ، خفيض الصوت ، وقدرته
على التحدث بالعربية ضعيفة ، فهو ينطق
الكلمات مفردة ، ويعسر عليه أن ينطق
جملة كاملة دفعة واحدة ، وهو القادر على
فهم أعقد النصوص ، وترجمة أدق
الأفكار ، وإيجاد المعادل الاسباني
لأصعب صور العربية .

ولم تكن اسبانيتى بشيء بعد .

ومع ذلك تفاهمنا ومضى يختبرنى فيما

مَوْقِفُ ابْنِ حَزْمٍ

من الفن والجمال !

المطبعة ، وافلتت الدراسات الأندلسية من قبضة التعصب في اسبانيا ، واستردت القاهرة قيادتها الثقافية للعالم العربي ، فأخذ يعود الى سيرته الأولى أيام أن كان حيا ، وبدأت تتقاسمه القاب جليلة وكريمة ، أحسن شاعر ، وأحسن فيلسوف ، وأحسن متكلم ، يهابه الفقهاء ، ويجله رجال الأدب ، ويثق فيه علماء البلاغة ، ويحترمه المفكرون .

كان أحد أعظم عمالقة الفكر الانساني على امتداد تاريخه الطويل !

● على المنهج

كان ابن حزم فقيها مجادلا ، ولكنه يتقيد في حوارهِ بمقاييس عقلية لا يخرج عنها ، ولا يدع خصمه في الحوار والمناظرة يفلت منها ، ويرى أن ثمة بدهيات تعلمها كل نفس سليمة من غير تعلم ، وتؤمن بها من غير تلقين ، حتى الطفل يدركها ويستنكر من يقول بغيرها ، ويذكر أمثلة لهذه البدهيات ، كالعلم بأن الجزء أقل من الكل ، وأن الضدين لا يجتمعان ، والجسم الواحد لا يكون في مكانين ، وجسمان لا يشغلان حيزا واحدا ، وأن الخطأ في البدهيات يجيء من فساد الفكر وضلالة في ربط سلسلة المقدمات بما يتصل بها من البدهيات ، وينشا ذلك الضلال عن آفة من الهوى أو تحكم الشهوة ، أو التعصب لفكرة معينة ، فيكون من ذلك آفة تعترى الفكر فتضله وتوقعه في الخطأ .

الأندلسي العظيم الا في مناسبة بعيدة ، جاء ذكره عرضا ، وأنا صبي بعد ، فقد كان الحوار يدور حوله ، لأنه ألف كتابا في الحب والمحبين ، نشره مستشرق روسي في ليدن عام ١٩١٤ ، ثم أعادت نشره مكتبة في دمشق عام ١٩٣٠ .. وإذا بالفقهاء في مصر والشام يثرون ، ويعلنون أن الكتاب مدسوس على ابن حزم ، ومثله لا يمكن أن يكتب عن الحب مثل هذا الكلام .

وها انذا أجد نفسي أمام ابن حزم وجها لوجه ، أدرسه وأعجب بشخصه ، ويفتنني فكره ، فقد كان ثائرا متمردا في شبيبته الأدبية ، وفي شخصيته العلمية ، وحتى آخر رمق من حياته ، مع تفاوت قليل في الظلال ، يوائم كل فترة من حياته ، وقليلون سبقوه في أفكاره ، وأقل منهم أولئك الذين ساروا من بعده على طريقه .

لقد حاول معظم الدارسين على أيامه ، وبعدها ، أن يرسل به الى زوايا النسيان ، لأنه هاجم الجميع ، وبعنف كالعادة ، المسلمين والمسيحيين واليهود ، واستطاع هؤلاء أن يردوا له الصاع صاعين حين مضى الى رحاب الله ، وبدأ عصر الترجمة في الأندلس المسيحية ، فلم تعرفه أوروبا في تلك الفترة ، ولم يصبح في مستوى علماء دونه قامة ، فخفت اسمه ، وتلاشت سيرته ، وظل مابقي من مؤلفاته في مخطوطات نادرة تحت الأرض ، لا يعرفها إلا عدد قليل للغاية ، وظل كذلك إلى أن عرف العالم العربي

وقد ينشأ الخطأ من ذات العقل لآفة اعترته ، أو لضعف طبعي فيه ، لا يستطيع معه أن يرد الأمور الى أصولها ، أو جمود عند فكرة معينة ، وعلى طالب الحقيقة أن يختبر قواه ، فلا يخوض فيما لا يستطيعه وكل ميسر لما خلق له .

وكان يستخدم المنهج العقلي في بحوثه الدينية التي لا يعتمد فيها على نص من القرآن أو السنة ، وفي مناقشة غير المسلمين والفلاسفة والدراسات المتصلة بالأخلاق وأحوال النفوس ، والفرق الإسلامية المختلفة التي تعتمد على العقل في جعلها كالمعتزلة والأشاعرة وغيرهم . ويضيف الى المنهج العقلي في الدراسات الخلقية تجاربه الخاصة المبنية على الاستقراء ، ويتجلى ذلك واضحا في كتابيه : « طوق الحمامة » والأخلاق والسير في مداواة النفوس .

● منهجه في الدين والحياة

كان ابن حزم يعتمد على العقل في اثبات التوحيد وصدق النبوة ووجه الإعجاز في القرآن ، ويمنع التقليد في دين الله تعالى ، ويقول : لا يحل لأحد أن يقلد أحدا لا حيا ولا ميتا ، وكل أحد له من الاجتهاد حسب طاقته « فمن سأل عن دينه فليسأل عن أعلم أهل موضعه بالدين ، فإذا أفناه قال له : هكذا قال الله عز وجل ؟ فإذا قال له : نعم ، أخذ بذلك وعمل به أبدا .. وإن قال له : هذا رأيي ، أو هذا قياس ، أو هذا قول فلان ، وذكر له صاحبا أو تابعا أو فقيها قديما أو حديثا ، أو سكت أو انتهره أو قال : لا أدري ، فلا يحل له أن يأخذ بقوله ، ولكنه يسأل غيره ، ومن

أدعى وجوب تقليد العامي للمفتي فقد أدعى الباطل ، وقال قولا لم يأت به قط نص قرآن ولا سنة ولا إجماع ولا قياس ، وما كان هكذا فهو باطل ، لأنه قول بلا دليل .

ويقرر صراحة أن التقليد حرام ، ولا يحل لأحد أن يأخذ بقول أحد من غير برهان ، ولا يجوز تقليد أحد ، لامن الصحابة ولا من غيرهم ، لامن الأحياء ولا من الأموات إلا إذا كان مدعوما بالكتاب والسنة أو الإجماع القائم على نص منهما ، أو الدليل المشتق من هذه الأمور الثلاثة .

ولا رأى في الدين ، فليس لأحد أن يجتهد برأيه ، ويدعى أن ذلك حكم الله تعالى ، وليس لأحد أن يتحدث عن الله غير رسول من عند الله ، ومن قال برأيه فهو كاذب مفتر على الله ، والحرام بين والحلال بين ، وما ليس منهما فهو مباح .

وهو يدعو الى مسالمة الناس ، والائتناس بهم ، وعدم معارضتهم فيما لا يضر في الدين أو الدنيا : « إياك ومخالفة الجليس ومعارضة أهل زمانك فيما لا يضر في دينك أو أخراك وأن قل ، فإنك لا تستفيد بذلك الا الأذى والمنافرة والعداوة ، وربما أدى ذلك الى الضرر العظيم دون منفعة أصلا .

● عاشق الجمال

هذا الفقيه العظيم المجتهد الذي نافح عن الاسلام أمام كل أعادته ، وأقام مذهبا اتسم بالتشدد والعقلانية معا ، وكان مسلما تقيا عفا ، أحب الجمال وفتن به ، في شتى صوره ، امرأة ، أو شعرا ، أو

مَوْقِفُ ابْنِ حَزْمٍ من الفن والجمال

وعنده تطيش الألباب ، وتعزب الأفهام (٢) .
« ولقد وطئت بساط الخلفاء ، وشاهدت
محاضر الملوك ، فما رأيت هيبة تعدل هيبة
محب لمحبيه ، ورأيت تمكن المتغلبين
على الرؤساء وتحكم الوزراء ، وانبساط
مدبري الدول ، فما رأيت أشد تبجحا ولا
أعظم سرورا بما هو فيه ، من محب أيقن
أن قلب محبيه عنده ، ووثق بميله إليه ،
وصحة مودته له .

وحضرت مقام المعتذرين بين أيدي
السلاطين ، ومواقف المتهمين بعظيم
الذنوب مع المتمردين الطاغين ، فما رأيت
أذل من موقف محب هيمان بين يدي
محبوب غصان ، قد غمره السخط وغلب
عليه الجفاء .. ولقد امتحنت الأمرين ،
وكنت في الحالة الأولى أشد من الحديد
وأنفذ من السيف لا أجيب الى الدنية ولا
أساعد على الخضوع .. وفي الثانية أذل
من الرداء والين من الفطن أبادر الى
أقصى غايات التذلل لو نفع ، وأغتتم
فرصة الخضوع لونجح ، وأتحلل
بلساني ، وأغوص على دقائق المعاني
بياني ، وأفنئ القول فنونا ، واتصدى لكل
ما يوجب الترضى (٣) .

● عاشق الموسيقى

وإذا كان أبسط تعريف للجمال أنه
ما يجذب ويطرب ، ويبعث فينا اللذة
والاعجاب ، ويمتغ السمع أو البصر ، أو
كليهما .. فإن ابن حزم لم يقف عند
الجمال مجسما في المرأة ، وإنما احتفى

موسيقا أو طبيعة ويتناول صراحة الجمال
الانسانى ووضح معالمه ، وفرق بين
جوانبه ، فحدد ماتعنيه الحلاوة والقوام ،
والروعة ، والحسن والملاحة ، وكان جمال
المرأة أول ما فتنه في خطى شبابه الأولى ،
وأثمرت هذه العاطفه كتابه الرائع « طوق
الحمامة في الألفة والالاف » (١) وهو
دراسة عن الحب والمحبين ، لاتقف عند
حد التنظير ، إنما يقدم شواهد لما يقول
من مغامراته العاطفية ، ومن حياة رفاقه
وصحبه وشيوخه ، ويذكر الأسماء
والتواريخ والأمكنة ، ولم يصف أديب
روعة اللقاء بين عاشقين .. كما وصفها
ابن حزم عن خبرة يقول :

« ولقد جربت اللذات على تصرفها ،
وأدركت الحظوظ على اختلافها ، فما للدنو
من السلطان ، ولا للمال المستفاد ، ولا
الوجود بعد العدم ، ولا الأوبة بعد طول
الغيبه ، ولا الأمن بعد الخوف ، ولا التروح
على المال ، من الموقع في النفس ، ما
للوصل لاشيما بعد طول الامتناع ، وحلول
الهجر ، حين يتأجج عليه الجوى ، ويتوقد
لهيب الشوق ، وتتضرم نار الرجاء .

وما أصناف النبات بعد غب القطر ، ولا
اشراق الأزاهير بعد إقلاع السحاب
الساريات في الزمان السجسج ، ولا خريف
المياه المتخلله لأفانين النوار ، ولا تألق
القصور البيض قد أهدقت بها الرياض
الخضر ، بأحسن من وصل حبيب قد
رضيت أخلاقه ، وحمدت غرائزه ، وتقابلت
في الحسن أوصافه ، وأنه لمعجز السنة
البلغاء ، ومقصر فيه بيان الفصحاء ،

و يستشهد الذين يحرمون الغناء بالآية
القرآنية : « ومن الناس من يشتري لهو
الحديث » ويفسرون اللهو بأنه الغناء .
ولكن ابن حزم - ومع الحق في هذا -
يرى أن الآية نزلت في النضر بن
الحارث ، وهو أكبر عدو للرسول ، وكان
يدعو القرشين ليقص عليهم قصصا
يصرفهم عن الرسول والقرآن ، فهي
خاصة بقصصه ، ولا صلة لها بالغناء ، وقد
رفض الرسول أن يقبل من النضر الغدبة
بعد أسره في موقعة بدر ، وأمر به فقتل ،
فلاحجة في الآية للقائلين بالتحريم .

● وكان شاعرا

ومن يهز الجمال مشاعره لايقنع
بالمثمة ، وإنما يعبر عنها بلون من فن
القول ، يصبح بدوره جمالا يلذ سماعه ،
وكان ابن حزم ناثرا وشاعرا على السواء ،
وقال الشعر في سن فتية ، نفس المرحلة
التي تفتحت فيها عيناه على جمال المرأة ،
وخفق قلبه بحبها ، وكان شعره كثيرا ،
وجمعه أحد تلاميذه غير أن ديوانه هذا لم
يصلنا ، ومع ذلك فإن جانبها لا بأس به
تضمنه كتاب « طرق الحمامة » وجله غزل
يصدر عن عاطفة رقيقة متدفقة ويعكس
صورة عالم دخل متوهج وشفاف ، رغم
أن الناصخ في النسخة الوردية التي
وصلتنا تصرف على هواه ، فحذف أكثر
أشعارها وأبقى العيون منها نحسنا لها ،
وأظهارا لدعاسنها ، وتذغبرا لحجمها ،
وتسهيلا لوجدان الدحاني الغريدا من
لفظها .

في لحظات نادرة من التاريخ .

بالموسيقى ، ووصف لنا حفلا في بيتهم ،
وعزفت فيه فتاة جميلة كان يحبها على
العود ، وأنها كانت تحسن العود احسانا
جيذا ، وأخذته وسوته بخفر وخجل لا عهد
لى بمثله ، ثم اندفعت تغنى بأبيات العباس
ابن الأحنف .. انى طربت الى شمس اذا
غربت .. فلعمري لكأن المضراب إنما يقع
على قلبي ، وما نسيت ذلك اليوم ، ولا
أنساه الى يوم مفارقتي الدنيا .

قابن حزم كما ترى لم يكن يبيع
الموسيقى فحسب ، وإنما كان يطرب لها
ويعزفها الفنانون والفنانات في بيتهم ،
وكانت من المباحج الشائعة في الأندلس ،
ولا تقتصر على المحترفين ، وإنما يعتبرها
القوم لونا من الثقافة الرفيعة يتدرب عليها
الفتيان والفتيات ، كما يتدرب الأولون على
ركوب الخيل ويزهون به ، وتباهى البنات
بالتجمل والآنقة ولبس الفاتن من الثياب .
وفيما بعد .. وهو في قمة نضجه العلمي ،
بدأ يقنن المذهب الظاهري ، فألف كتابه
« المحلى » ضمنه كل فقهه ، وتعرض فيه
للغناء والمزامير والعيان والمعارف
والطنابير ، وذكر أن بيعها حلال ، ومن
كسر شيئا ضمنه ، وكذلك بيع المغنيات
اذا كن من الاماء ، ويذكر أنه ليس راحه
في هذا الرأي ، وإنما يلتقى معه الامام
أبوحنيفة في هذا الاتجاه ، ويرى أن
الذين حرموا بيعها لأن استخدامها حرام ،
احتجوا بأنار لاتصح ، أو يصح بعضها ولا
حجة لهم فيها ، فسا أورده من أحاديث
نبيهية تحرم الغناء والموسيقى ضعيفة ،
وتكذ عدم مسخته مما يجعلها غير صالحة
للاستشهاد أو بناء حكم شرعى عليها ،
يقول بعد ان أورده حجج القائلين
بالتحريم .. لا حجة لهم في ذلك كله .

مَوْقِفُ ابْنِ حَزَمٍ

من الفن والجمال !

كوارث انسانية ، او لحظات تخلف مدمره ، او خلط في القيم ، او ازمات لا يعرفون لها ، فيمسكون ببارقي ما عندهم ويحملونه عبء تخلفهم تلتقي بمن يرى أن حب الجمال في أى مظهره ضار ، لأنه يثمل حواسنا ، وعلينا أن نستخدم كل قوانا لتحرير النفس البشرية مما يثيره فيها من اضطراب أو هيام أو استغراق ، وفي لحظات أخرى وللبواعث نفسها نجد من يرتضى الفن والجمال في نطاق قيود يحددها ، بأن يكون عوناً على غاية تربوية أو أن اللذة التي يحدثها تقود الى الحق والخير ، وأن تكون ممارسته نافعة .

وهي آراء يأتى عليها ويسقطها من الذى يحدد النافع ولمن ؟ وما الحق والخير ، ومن الذى يحدد الجمال الذى يربى والجمال الذى يفسد ؟

ان الجمال مستقل عن العلم والأخلاق والمنفعة ، وهذا المبدأ ليس حادثاً فى حياتنا فمنذ أكثر من ألف عام قال القاضى على بن عبدالعزيز الجرجاني مباعداً بين الدين والشعر والشعر جمال وفن ، بالألا يحكم على أحدهما بالآخر يقول :

فلو كانت الديانة عارا على الشعر ، وكان سوء الاعتقاد سبباً لتأخر الشاعر لوجب أن يمحي اسم أبى نواس من الدواوين ، ويحذف ذكره اذا عدت

الطبقات ، وكان أولاهم بذلك اهل الجاهلية ، ومن تشهد الأمة عليه بالكفر ، ولوجب أن يكون كعب بن زهير وابن الزبيرى وأضرابه ممن تناول رسول الله صلى الله عليه وسلم وعاب من أصحابه بكما خرسا ، وبكاء مفحمين .. ولكن الأمرين متباينان ، والدين بمعزل عن الشعر .

ولايرد على الجمال وصف مبتذل او بارد أو ساقط أو قبيح ، لأن مجرد وصف الشيء بهذه الصفات يخرج به عن حد الجمال ، وقد تجد فيه لمسة جميلة تستوقف نظرك ، ولكن هذا الجانب يضيع فى زحام القبح ، لأن الجميل حقا لا تستطيع أن تعدد مزاياه لأنها متصلة ، وتمثل كلا منسجما ، تجرى الحياة فى كل خفضة وليس فى هذا الجزء أو ذاك فحسب .

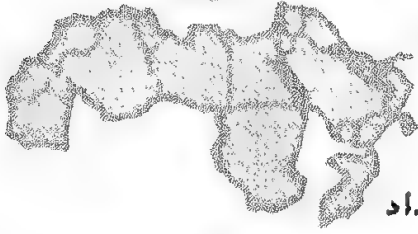
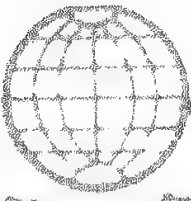
إن الجمال ، خالصا دون قيد أو شرط ، شئ صوفى علوى ، يجهل طبيعة عالمنا البشرى المسكين ، والاصفياء وحدهم هم الذين يستشعرونه ، ويسعدون ويغرقون فيه وينعمون ولم تفقد الكلمة الماثورة وهجها أبدا ..

ان الله جميل يحب الجمال ..
الجمال مرثيا أو مسموعا أو مقروءا ' .

(١) قمت بتحقيق هذا الكتاب ، وصدرت طبعته الرابعة عن دار المعارف سنة ١٩٨٥ .

(٢) طوق الحمامة ، ص ٩٠ .

(٣) الطوق ص ١٠١ .



أقوال معاصرة



ديزموند توتو

● « حكومة بريتوريا تسخر من العالم وتتحداد لانها تعلم انه في الوقت المناسب سوف يستخدم ريجان وتاقتشر وكول حق الفيتو لحمايتها من عواقب اعمالها » *

ديزموند توتو
كبير اساقفة جنوب افريقيا

● « الادارة الامريكية الحالية هي اكثر الادارات التي تعاملنا معا ودا »

اسحاق شامير
رئيس وزراء اسرائيل

● « الارهابي .. هل هو الولد الذي يقاوم الديبابة بحجر ام هي الدولة التي تغتال الولد بدبابة »

الشاعر محمود درويش



محمود درويش

● « المستقبل سيكون ملك الافكياء »

((كيريل بل))

وزير التعليم الامريكى السابق

● « المرأة قاض ناجح اذا ما احبت المهنة وعاشت روح العدل »

آمنة تويج
اول قاضية تونسية



فرانسواز ساجان

● « ان يصوت المرء اليسار اخطر من ان يتعاطى الكوكايين »

فرانسواز ساجان
الادبية الفرنسية

● « جهل الدعوة الى الاسلام .. بالاسلام جناية »

الدكتور كمال ابو المجد



بقلم: د. محمد عمارة

مكانة الحرية.. ومكانة الإنسان

لقد خلق الله الإنسان - مطلق الإنسان - من ذكر وأنثى ..
يستوى في ذلك أبناء هذا النوع ، بإطلاق .. كذلك
اقتضت الحكمة الإلهية اختلاف أبناء هذا النوع الإنساني
في الالسة والألوان .. لا ليتنافروا ، بل ليتعارفوا ..
وليكون هذا التنوع سببا لولاءات قومية وحضارية
واعتمادية متعددة تشعل وتزكى روح الإبداع لتزيد مصادر
الثراء والغنى في عالم الإنسان ..
والذين ينخلون إلى مذاهب الأمم ذات الحضارات
العريقة ، وإلى موارث هذه الأمم كثيرا مايتساعلون . هل
تنفق الحضارات جميعا على مذهب واحد في الحرية
الإنسانية ؟ .. أم أن هذه المعضلة هي ما تتماير فيها
مذاهب الحضارات ؟ !

السمات الرئيسية التى تكون معالم بناء فلسفة الإسلام فى الحرية الإنسانية نأمل أن تتحدد وتستبين حقائق هذا الموضوع .

● الإسلام والحرية

فى نظرة الإسلام الى مقومات الحياة الإنسانية - ضرورياتها وحاجياتها وتحسيناتها - نلمح التمييز بين « الثوابت » و« المتغيرات » .. وفى مقدمة « الثوابت » التى جعل الإسلام الحفاظ عليها فريضة شرعية واجبة « الحفاظ على الحياة » .. اذ بدون الحفاظ على « النفس - الحياة » يصبح الحديث عن الاجتماع الانسانى والدين والتدين لغوا ليس له « موضوع » يتيح له التحقيق فى الوجود ..

والحفاظ على « الحياة » فى المنظور الإسلامى ليس مجرد حفاظ على « حق » من « حقوق » الانسان .. وانما هو إقامة لواجب شرعى ، وامثال « لفريضة الهية » وتحقيق لواحدة من اهم « الضرورات الإنسانية » .. لقد تجاوز الاسلام بـ « الحفاظ على الحياة » مستوى « الحق » الانسانى .. لانها لو كانت - الحياة - مجرد « حق » لكان لصاحبه ان يتنازل عنه بالانتحار ، دون ان يلحقه اثم او تثريب .. لكنها وقد رآها الاسلام فريضة واجبة لايحوز حتى لصاحبها ، ان يفرط فيها .. فهو يأثم اذا قنط من رحمة الله فانتحر .. ويأثم اذا هو فرط فى توفير مقوماتها - غذاء وكساء وامنا ، حتى لو اضطر فى سبيل ذلك الى القتل والقتال .. لأنه إذا طلب مقومات حياته ، حتى بالقتال ضد

وفى اعتقادى أن نظرة الاسلام ، دينا وحضارة الى حرية الإنسان الاجتماعية - اى حرية الإنسان فى المجتمع الذى يعيش فيه - هى نظرة متميزة .. ذات خصوصية تميزها .. واذا لم يرجع تميزها هذا وتنبع خصوصيتها تلك من اختلاف الاسلام عن الديانات السماوية الاخرى لوحددة المصدر الالهى لهذه الديانات جميعا فإن مرجع هذا التميز ومصدر هذه الخصوصية هو التمايز الحضارى الذى طبعت سماته وطوعت قسماته بعضا من تصورات وفلسفات تلك الديانات .. ومن ثم فان المقارنة ، او المفاضلة لن تكون فى حقيقتها ، بين الديانات ، اذا نحن عدنا بها الى صورتها الجوهرية والنقية فى مصدرها الالهى الواحد ، وانما بين ما آلت اليه بعض من تصوراتها التى طوعت لخصوصيات حضارات معينة نتشرت بين أبنائها تلك الديانات ..

وانطلاقا من هذه الحقيقة فإننا نستطيع ان نقول : ان التصور الإسلامى - الذى لم يُغْبَشْ بالفكر الوافد على الشرق الإسلامى - سواء اكانت وفادته قبل ظهور الإسلام او بعده - إن هذا التصور انما يمثل بناء متكامل ، من الممكن ان نلقى عليه الضوء اذا نحن فصلنا الحديث عن ابرز لبناته وسماته وقسماته .. من مثل :

أ - مكانة الحرية الإنسانية فى فلسفة الإسلام ..

ب - وعلاقة ذلك بنظرة الإسلام المتميزة لمكانة الإنسان فى الكون ..

ج - والتمييز - تبعا لذلك الذى حدده الإسلام لمكانة الإنسان فى المجتمع ..

فبإلقاء بعض الاضواء على هذه

مكانة الحرية .. ومكانة الإنسان

على ان العلة والحكمة فى جعل الشريعة الاسلامية « تحرير الرقبة » - اى عتق الرقيق - كفارة عن « القتل الخطأ » هو ما فى الرق والعبودية من معنى « الموت » وما فى « العتق والحرية » من معنى الحياة .. فمن اخرج من الحياة نفسا انسانية بقتلها خطأ فعليه - كفارة عن ذلك - ان يدخل فى الحياة نفسا انسانية اخرى بتحريرها من موت الاسترقاق ! .. وبعبارة الامام النسفى - ابو البركات عبد الله بن احمد [٧١٠ هـ - ١٢١٠ م] : « .. فانه - [اى القاتل] لما اخرج نفسا من جملة الاحياء لزمه ان يدخل نفسا مثلها فى جملة الاحرار لان إطلاقها من قيد الرق كإحيائها من قبَلِ ان الرقيق ملحق بالاموات ، اذ الرق اثر من اثار الكفر والكفر موت حكما .. [أو مَنْ من كان ميتا فأحييناه ..] (٣) .. » (٤)

بل لقد ذهب الإسلام على هذا الدرب الى الحد الذى اعتبر فيه ان حرية الإنسان الاجتماعية فى :

أ - الاهتمام بشئون مجتمعة والإسهام فى صلاحها وأصلاحها .. متمثلاً فى النهوض بفريضة : « الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر » ..

ب - وتنظيم علاقته بالأشياء ، مامو حلال منها ومامو حرام ..

ج - وتحرير ذاته وطاقاته وملكاته من القيود والاغلال ..

اعتبر الإسلام حرية الإنسان الاجتماعية هذه ، وفى هذه الميادين

الظلمة والمعتدين والمحتكرين فهو فائز باحدى الحسنين .. إن انتصر كان مأجورا بصيافته وادائه ، واجبا شرعيا هو الحفاظ على حياته .. وإن قتل فى سبيل ذلك فهو شهيد ! ..

تلك هى فلسفة الاسلام ازاء « الحياة » .. والتي جعلت « القصاص » حفاظا عليها هو عين « الحياة » [ولكم فى القصاص حياة يا اولى الالباب لعلمكم تتقون] (١) .. والتي شبّهت قتل النفس الواحدة بقتل الجميع [.. من قتل نفسا بغير نفس او فساد فى الارض فكأنما قتل الناس جميعا ومن أحيّاها فكأنما أحيّا الناس جميعا ..] (٢)

★ ★ ★

واذا كان هذا هو مكان « الحفاظ على الحياة » فى فلسفة الإسلام .. فان « الحفاظ على الحرية الإنسانية » هولها قرين .. لأن « الحرية » بنظر الإسلام ، هى القرين المساوى « للحياة » .. فراها - هى الاخرى فريضة الهية واجبة .. ورأى فى الحفاظ عليها وعلى مقوماتها حفاظا على ضرورة انسانية ، وليس على مجرد « حق » إنسانى يجوز لصاحبه أن يتنازل عنه ..

وإذا كانت « الحرية » هى نقيض « العبودية » وإذا كان « التحرير » هو نقيض الاسترقاق ، فلقد نبه علماء الاسلام

الإنسان فى هذا الكون ومركزه فى هذا الوجود ..

إذا كان الله سبحانه وتعالى قد خلق الإنسان - مطلق نوع الإنسان - من أب واحد وأم واحدة .. الأمر الذى يعنى وحدة النوع الإنسانى فى خصائص الإنسانية ومقوماتها رغم تمايز الحضارات وتعدد الألوان والاجناس .. فإن فلسفات الحضارات المختلفة تتمايز فى تحديد مركز هذا الإنسان فى الكون ، ودرجته فى سلم الوجود ..

فمن الحضارات من ترى فلسفتها أن رقى الإنسان إنما يتحقق بالقدر الذى يحقق فيه هذا الإنسان « فناءه فى ذات الله » ولذلك نراها تضع تعذيب الجسد وتحقير المادة وإدارة الظهر للعالم كمراتب للتقدم الإنسانى ولارتقاء النفس على الطريق « الفناء فى الله »

ومن الحضارات - كالحضارة الغربية مثلاً - من تنزع بطابعها المادى الى مايشبه « تأليه الإنسان » فهى تجعله محور الكون ، وسيد الوجود حتى لقد ابتدعت مقولة تجسد الله فى الإنسان تلك التى « غبشت » بها توحيد المسيحية الأولى - فأنزلت الآله الى الأرض ، عندما زعمت اتحادها بالإنسان وحلوله فيه ، فأنسنت الآله عندما ألهمت الإنسان ! واستوت فى ذلك كهانتها عندما أعطت العصمة للبأب الذى حكم بالحق الإلهى .. وه علمانيته ، التى أطلقت حرية الإنسان فى التشريع من إطار الدين .. وه غنوحيلتها ، التى جعلت « الحرية » للإنسان وه الجبر ، لله !

ومن الحضارات - كحضارتنا العربية الإسلامية - من تنزع - بالوسطية - الى

الاجتماعية « الواجب » الذى تمثل وتجسد فيه جماع رسالة خاتم الرسل والانبياء محمد بن عبد الله ، عليه الصلاة والسلام .. فتحدث القرآن الكريم عن هذه القيم باعتبارها جماع الرسالة الإلهية التى أوحى بها الله ، سبحانه وتعالى ، الى محمد .. وقالت آيته الكريمة : [الذين يتبعون الرسول النبى الأمى الذى يجدونه مكتوباً عندهم فى التوراة والإنجيل ، يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ، ويضع عنهم إصرهم والأغلال التى كانت عليهم] ..^(٥)

فحرية الإنسان الاجتماعية .. التى هى فريضة إلهية وضرورة شرعية .. وعلى النحو الذى يتيح لهذا الإنسان ان يسهم فى سياسة مجتمعه وتنمية عمران بيئته ، وإقامة سائر « الفرائض الاجتماعية » كالعدل .. والشورى .. والعلم .. وكرامة الإنسان وتكريمه .. الخ .. الخ .. هذه الحرية تجاوز الاسلام بها نطاق « الحق » الى مستوى « الفريضة » .. وكذلك خرج بها من إطار « فرض العين » الفردى - الى إطار « فرض الكفاية » الاجتماعى - والذى هو اهم وأكد من فروض العين لان تخلف فرض العين إنما يقع إثمة على الفرد ، اما الائتم فى تخلف الفروض الاجتماعية فانه واقع على الأمة جمعاء !

تلك هى مكانة حرية الإنسان الاجتماعية فى فلسفة الاسلام

● مكان الإنسان فى الكون

ولقد عرف الفكر الإنسانى وتطبيقاته مذاهب عدة تميزت فى موقفها من مكانة

مكانة الحرية .. ومكانة الإنسان

حضارتنا العربية الإسلامية لمكان الإنسان ومكانته ودرجته في سلم الوجود .. فهو ليس الحقير الذي يتحقق وجوده بالفناء في ذات المعبود .. كما انه ليس سيد الوجود .. وانما هو سيد في هذا الوجود ، ينهض بامانة الخلافة عن سيد الوجود !

هكذا .. اتفقت الانسانية في « وحدة النوع الانساني » .. ثم تمايزت حضاراتها في فلسفة النظر الى مكانة « النوع الانساني » في هذا الوجود .
واذا كانت تلك هي مكانة الانسان في الكون - بنظر الإسلام وحضارته العربية ..
واذا كان هذا هو مقام الحرية في الفكر الإسلامي .. فلا بد ان يكون للإسلام مذهب محدد ومتميز في نطاق هذه الحرية التي يمارسها هذا « الانسان » الخليفة في المجتمع الذي ينهض فيه بمهام الخلافة عن الله ..

نظرة لمكانة الانسان في الكون هي وسط بين الدعوة الى تلاشيهِ واحتقاره وفنائه في ذات المعبود ، وبين تأليههِ وتحويلهِ الى مركز للكون وسيد للوجود ، يبلغ به الغرور حدا كاد فيه ان يكون بالمعبود !
فالايمان فيها يعنى انتماء الانسان للكون ، من خلال اسلام الوجه لسيد هذا الكون ، سبحانه وتعالى .. واسلام هذا الانسان المؤمن وجهه لله لايعنى الاستسلام والفناء وانما يعنى - بسبب من انه خليفة عن الله في عمارة الكون وسياسة الدولة وتنظيم المجتمع والنهوض بمهام الوكالة وامانة الخلافة - يعنى اسلام الوجه لله : الطاعة في المغيبات والسمعيات التي لا يستقل العقل بادراكها مع الابداع الحر فيما هو معقول ومقدور لهذا الإنسان في اطار المقاصد والحدود التي رسمتها شريعة الله ، سيد الكون ومبدع الوجود وراعى الكائنات ..
فهى مرتبة وسط تلك التي حددتها

الهوامش :

- (١) البقرة : ١٧٩
- (٢) المائدة : ٣٢
- (٣) الانعام : ١٢٢
- (٤) [مدارك التنزيل وحقائق التأويل] تفسير النسفى - ج١ ص ١٨٩ . طبعة القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ [تفسيره لآية سورة النساء - ٩٢ - (ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة الى أهله)] ..
- (٥) الاعراف : ١٥٧ .

اليهود في الحركة الشيوعية المصرية والصراع العربي الإسرائيلي

بقلم : محمد سيد أحمد

أذكر حوارا ساخنا كان نجمه هليل شوارتز ، مؤسس منظمة « اسكرا » التي كانت ، مع « الحركة المصرية للتححر الوطني ، (ح . م) التي أسسها هنري كورييل ، من أبرز مكونات الحركة الشيوعية المصرية عند اعادة تأسيسها في بداية الأربعينيات بعد ان صفى سعد باشا زغلول الحزب الشيوعي المصري الأول عام ١٩٢٤ . جرى هذا الحوار في مصيف بالاسكندرية في صيف عام ١٩٤٦ ، اعتقد في نفس الفترة التي شن فيها اسماعيل باشا صدقي ، رئيس الوزراء انذاك ، حملته المشهورة ضد الشيوعيين ، وفي هذا الحوار وبخ شوارتز طالبا جامعا لأنه استباح لنفسه ان يطرح السؤال : « الم يحن الوقت بعد لتركيز جهدنا على تجنيد العمال ؟ » ..

الماركسية ، باختصار انفس مثل شوارتز نفسه تشابوا في مصر ولكنهم تلقوا تعليمهم في مدارس لينينية ، وكن يعني تلك عليا المدارس الفرنسية - اللبسية او انجيزويت - بوصفها الأكثر انتشارا وقتذاك ..

ثم تأتي مرحلة ثغنية هي مرحلة تولي هؤلاء المتمصرين المؤهين اكثر من غيرهم لفهم الماركسية وثققتها للمصريين علي ان يكون هؤلاء المصريون قلة على الاستيعاب معنى ذلك ان يكونوا قلة

خرج شوارتز بنظرية اسهب في شرحها واشتهرت فيما بعد . بنظرية المراحل . - مفادها ان الحركة الشيوعية يتعين ان تندو خلال مراحل فان هناك في البداية مرحلة اولى يجرى فيها استيراد وزرع النظرية الماركسية في المجتمع المصري وكثير الفئات اهلية للنهوض بهذه المهمة هم - علي حد قول شوارتز - المثقفون العلمين بثقله اجنبية لانهم اقلر علي استيعاب ابيات

المثقفين ، اى من طلاب وخريجى الجامعات ، و « الانتليجنتزيا » بوجه عام ..

ثم تاتى المرحلة الثالثة وهى المرحلة التى يجرى فيها المثقفون الماركسيون المصريون تجنيد العمال .. وهى مرحلة لم تكن ظروفها فى نظر شوارتز قد توافرت بعد فى صيف عام ١٩٤٦ .

ويتعين بادىء ذى بدء ان اقرر ان هذا التصور لنمو الحركة الشيوعية المصرية خلال مراحل المتمصرين ذوى الثقافة الأجنبية ، ثم مرحلة المثقفين المصريين ، ثم مرحلة العمال لم يكن تصور كورييل الذى بلوره فى خط عرف فيما بعد « بخط القوات الوطنية الديمقراطية » ، وهو خط يقوم على بناء تنظيم فئوى تنتظم فيه القوات الوطنية والديمقراطية المختلفة ، العمال والمثقفون والطلبة الخ .. جنبا الى جنب ، وليس فى تلاحق زمنى .. ومع ذلك رأيت أن استهل تعليقى على مقالى الاستاذ طارق البشرى بالعديدين الاخيرين « الهلال » بتصور شوارتز هذا لأنى اتصوره بالغ الدلالة فى مناقشة امرين :

أمر أساسى يتعلق بقضية اليهود فى الحركة الشيوعية المصرية بمناسبة ما اورده الاستاذ طارق البشرى بمقاله بعدد ابريل من « الهلال » عن دراسة الدكتور روف عباس حول « اوراق هنرى كورييل » التى نشرها أخيرا ..

والامر الآخر الذى يتعين أن يسبقه لأنه يتعلق بمنهج العلاج .. وهو خاص باسلوب من اساليب ممارسة الصراع الفكرى غير ذلك الذى اورده طارق البشرى فى مقاله بعدد مايو من « الهلال » ، والخاص بتحويل الفكرة المجردة الى فكرة مشخصة على نحو يبسر الطعن فى الفكرة الاولى . مثلا على حد قوله ، الطعن فى فكرة « الجامعة الاسلامية » بتشخيصها فى الدولة

العثمانية « او فى فكرة « الشريعة الاسلامية » بتشخيصها فى تجربة النميرى . الخ الخ . والاسلوب الذى اعنيه انا هو تذويب فكرة مجردة فى فكرة مجردة اوسع نطاقا ، بأمل أن يكون هذا التذويب اداة تمرير الفكرة الاولى فى ظروف غير مواتية لها ..

والقضية التى اطرحها تحديدا هى الى اى حد كان الانتماء الى « الهوية الشيوعية » لدى القادة اليهود الذين اعدوا تأسيس الحركة الشيوعية المصرية فى الأربعينيات تذويبا « لهويتهم اليهودية » وذلك لحماية هذه الاخيرة فى ظروف معاكسة ، هى ظروف تقدم قوات النازى تحت قيادة روميل فى صحراء مصر الغربية ، وتهديد هذه القوات بغزو وادى النيل وتعريض اليهود فى مصر لعمليات الاضطهاد كذلك التى تعرضوا لها فى اوربا ..

لا اقصد بذلك ان هؤلاء اليهود كانوا واعين كل الوعى بأن انتماءهم الى الهوية الشيوعية كان لمجرد حماية هويتهم اليهودية ، اى فقط للاحتماء بايديولوجية اممية تناهض بحكم طبيعتها التمييز العنصرى وبالتالي العداء للمسامية ..

غير انه يتعين فى هذا الصدد الإشارة الى قول كورييل فى « اوراقه » حول هويته اليهودية وكيف قاده الى اعتناق الشيوعية يقول : « كيف يتسنى لليهودى فى نهاية الثلاثينيات ان يصبح حرا دستوريا او حتى وفديا ؟ بالاختصار لم يكن امام هؤلاء من سبيل غير الشيوعية . لذا سلكه عدد كبير منهم مدفوعين فى ذلك بعدة عوامل : تاثرهم بالحركة الشيوعية الدولية اكثر من العناصر المصرية ، نفورهم من الخيار الفاشى ، بعدهم عن الحياة السياسية

المصرية ، واخيرا عدم انحيازهم الى تيار
سياسى آخر .. » (ص . ٨٨) .

● غياب البعد الشيوعى

اممية لادراك ان عدو العدو قد يكون عدوا
الدَّ وان النازية الالمانية كانت ابشع اشكال
الامبريالية على الإطلاق ..

وعندما اندلعت الحرب العالمية
الثانية ، ووصلت قوات روميل الى مشارف
الاسكندرية وقامت تظاهرة لتهتف « الى
الامام يا روميل » ، كان لابد ان ينزعج
الاستعمار البريطانى ، وايضا الجاليات
الأجنبية فى مصر ، وخاصة الجالية
اليهودية . فكانت هذه الجالية اكثر ادراكا
من غيرها لمخاطر احتلال المانيا النازية
لمصر ، ذلك ان القضية كانت تمس هويتها
كجالية يهودية قبل ان تمس هوية مصر
ككل .

ولذلك كان للالتباس الذى احاط بتأسيس
الحركة الشيوعية المصرية فى بداية
الاربعينيات وهل اسست لحماية الهوية
اليهودية لمؤسسيها دون ما نظر لمدى
وعيمهم بهذا الهدف الدفين او من منطلق
الإيمان بضرورة ان توجد فى مصر حركة
تمثل الطبقة العاملة وتنتسب الى الهوية
الشيوعية بصرف النظر عن هوية
مؤسسيها .. كان لهذا الالتباس اثره البعيد
المدى على مسار الحركة فيما بعد ..

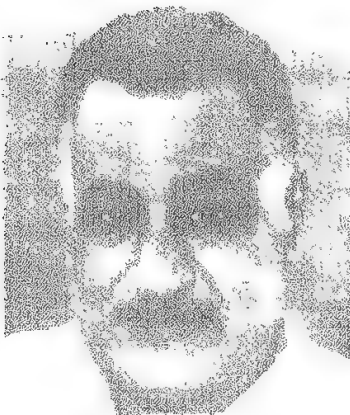
فاذا ما اخذنا بالافتراض الأول ، وانطلقنا
من ان الحركة الشيوعية قد اسست لحماية
الهوية اليهودية لمؤسسيها ، فان هذه
القضية لم تكن تنطوى بالضرورة على ضرر

وقد تناولت هذه القضية تحديدا فى
كتابى مستقبل النظام الحزبى فى مصر
الذى اشار اليه طارق البشرى ولفت النظر
(ص . ١١٢ - ١١٤) الى ان تصفية سعد
زغلول للحزب الشيوعى عام ١٩٢٤ قد
افضى الى غياب البعد الشيوعى او
« الأمى » - فى الحياة السياسية
المصرية ، وكان من آثار ذلك وقت ان ابرم
الوفد مع بريطانيا معاهدة سنة ١٩٣٦ ان
رفضها اقصى اليمين الذى اخذ يتطلع الى
الامبريالية الالمانية الصاعدة وايضا
قطاعات هامة من الحركة الوطنية
المصرية - بل ورواد اوائل للحركة القومية
مثل عزيز المصرى - التى رأت فى ابرام
الوفد لها تهادنا من جانبه مع الاستعمار ،
وتخلينا منه عن موقعه على راس الحركة
الوطنية . ونظرا لعدم وجود قوة فى
المجتمع قادرة على تقييم رد الفعل الى
يمينه هو مناصرة المانيا ضد بريطانيا ،
باعتبار ان المانيا هى عدوة عدوى ، وهى
بالتالى صديقتى ولم يتبين احد الخلل فى
هذا المنطق ، ذلك انه كان لابد من نظرة

جمال عبدالناصر

هنرى كورييل

اسماعيل صدقى



لقضية التقدم ما دامت قضية حماية اليهود من الاضطهاد النازي لم تكن قضية تتعارض مع قضية تحرير الشعب المصري اجتماعيا ووطنيا وقوميا ..

غير ان القضية اصبحت مطروحة بالحاح عندما اصبحت حماية الهوية اليهودية قضية ارتبطت بانشاء دولة اسرائيل . واصبح انشاء هذه الدولة في تعارض واضح مع تحرير الشعب المصري قوميا ووطنيا واجتماعيا ..

ولم يكن صدفة الانفجار الذي اصاب « الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني » (حدثو) عام ١٩٤٨ ، وهي المنظمة التي اختير هنري كورييل امينا عاما لها وضمت منظمتي « اسكرا » و « ح . م » .. بل ووقوع هذا الانفجار الذي شنت تنظيم « حدثو » الى غدد لا حصر له من الجماعات والتكتلات المتصارعة في نفس عام تأسيس دولة اسرائيل .

فلقد طرحت الاعتقالات التي شملت الصهاينة والشيوعيين على حد سواء .. عقب نشوب حرب فلسطين الاولى عام ١٩٤٨ ، الاشكالية الحقيقية غير المعلنة للحركة الشيوعية على نحو اصبحت من المتعذر اغفالها ذلك ان وقوع التباس حول هوية الشيوعيين اليهود . وهل جرى اعتقالهم بوصفهم شيوعيين او بوصفهم صهاينة ، لم يكن بالضرورة امرا اعتبروه ماسا بكرامتهم السياسية ، بصرف النظر عما كان للينين منذ بداية القرن ، وكذلك « للكومنترن » من تصريحات وقرارات عديدة ادانت الصهيونية كعقيدة .

١٩٤٨ - ١٩٤٩

وحسبي للتدليل على ما اسوقه ان اذكر ان شوارتز كان قد اسس قبل وحدة « استرا » و « ح . م » عام ١٩٤٧ ، جمعية

علنية نواتها العناصر اليهودية العديدة بمنظمتها قيل ان عددهم بلغ حوالي ثلثمائة اسمها « الرابطة اليهودية المعادية للصهيونية » . غير ان كورييل اصر على حل هذه الرابطة بمجرد اتمام الوحدة عام ١٩٤٧ - اي قبل تأسيس اسرائيل باقل من عام .. بدعوى انها تنم عن موقف انعزالي من جماهير الجالية اليهودية في مصر ؟

غير انه اذا صح ان نسبة صفة الصهيونية الى الشيوعيين لم تكن بالضرورة وصمة في نظر الشيوعيين اليهود فانها لاشك كانت تعتبر هكذا في نظر المثقفين المصريين الذين تولي هؤلاء اليهود تجنيدهم للحركة الشيوعية . وكان هذا في نظري السبب الجوهرى وراء تمزق « حدثو » خلال ازمة عارمة عام ١٩٤٨ ، بغض النظر عن الاسباب التي ذكرت وقتذاك لهذه الازمة ، وارجاعها الى ماخذ على « خط القوات الوطنية الديمقراطية » التي نادى بها كورييل .

ولم يكن صدفة في اعقاب هذه الازمة ان برز اتجاه في الحركة الشيوعية المصرية طالب بابعاد اليهود من قيادة الحركة تماما ، بل وطالب في بعض الاحيان بعدم تجنيدهم اصلا .. ولم يتحقق لهذا الاتجاه انتصار حاسم الا بتحقيق وحدة ابرز المنظمات الشيوعية بعد وقوع هذه الازمة بعشر سنوات تقريبا في ٨ يناير ١٩٥٨ ، وقد تم في هذا التاريخ بالفعل ابعاد جميع العناصر عن اصل يهودي من اللجنة المركزية ، ايا كانت مراكزها السابقة ، او مؤهلاتها ، او خبرتها ، وهو القرار الذي شكك منه كورييل ومجموعته من اليهود المصريين السابقين المقيمين معه في الدار في خدلاهم - المنشور نصه في دراسة الدكتور رعون عيسى (ص ٢١٦ ..

(٢١٩) الى المكتب السياسى للحزب المؤرخ ١٢ يناير ١٩٥٨ .
وان كان لهذه الحقائق دلالة ، فانها تكشف فى رأى عن امور لم يسلط عليها الضوء بشكل كاف حتى الآن ، من اهمها ان ازمة « حدثو » عام ١٩٤٨ قد فسخت اتفاقا غير معلن ارادت القيادات اليهودية فرضه على الكوادر من المثقفين المصريين الذين تم تجنيدهم خلال مرحلة ازدهار الحركة الوطنية فى عامى ١٩٤٦ - ١٩٤٧ ، عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية مباشرة .. وهو عرض ضمنى يمكن تلخيصه فى الآتى :

« سوف نمتنع نحن عن ان نكون صهيانية ، ونطالبكم فى المقابل الا تكونوا قوميين عرب معادين لاسرائيل ، ولنلتقى على ارضية الهوية المصرية » .
عرض فى الواقع لم يختلف فى جوهره كثيرا عما قبله انور السادات بعد ذلك بثلاثين عاما بتوقيعه اتفاقات كامب ديفيد ... فلقد قبل التضحية بموقف مصر القومى من منطلق الالتزام بالهوية المصرية فقط ، مقابل اتفاق سلام غير متكافئ مع اسرائيل مضمونه الحقيقى افساح المجال امام اسرائيل كي تحقق اهدافها الصهيونية التوسعية ولكن بغير طرق العدوان السافر .

● حجج وذرائع !

غير ان هذا العرض من قبل القادة الشيوعيين اليهود للكوادر من المثقفين الشيوعيين المصريين لم يكن ممكنا قبله ، ذلك انه كان مرفوضا حتى من وجهة نظر الوطنية المصرية . وبدأت الحجج التى اطلقتها القيادات اليهودية ، كالقول مثلا بان المقصود بحرب فلسطين عام ١٩٤٨ هو صرف الانظار عن الحركة الوطنية المصرية ، او ان شن مصر الحرب كان تلبية

لمخططات الامبريالية البريطانية بدليل ان الجيش المصرى قد عبر قناة السويس التى كانت ترابط فيها قوات الاحتلال دون اعتراض منها ، او ان دولة اسرائيل سوف تشكل واحة للديمقراطية فى منطقة عربية مازالت ترزح تحت نير الاقطاع ، وهى حجج كانت تردد فعلا فى ادبيات الحركة الشيوعية العالمية وقتذاك .. بدت هذه الحجج غير مستساغة على الإطلاق فى نظر عناصر وطنية صميمة تضرب بجذورها فى المجتمع المصرى .. وهكذا تعارضت رؤية ومصالح المتصرين اليهود الذين اعدوا تأسيس الحركة الشيوعية المصرية فى الاربعينيات مع رؤية ومصالح المثقفين المصريين الذين جندوهم .. بل بلغ التعارض حدا لا يحتمل التوفيق .. وكان انفجار « حدثو » .

بل ازعج ما هو ابعد مدى من ذلك . اذ أصبح للمثقفين المصريين الذين تشكل لهم مركز فى الحركة الشيوعية المصرية بفضل مناهضتهم لمؤسسيها اليهود ، ولطبع هؤلاء الحركة بطابع اشتبهوا فى انه لخدمة هويتهم اليهودية قبل اى شىء آخر .. اصبح لهؤلاء المثقفين المصريين رد فعل انطوى بدوره على نوع من التماذى فى الاتجاه العكسى ، خاصة فى جو سياسى كان من شأنه تشجيع هذا الاندفاع فى الاتجاه العكسى عقب قيام ثورة ٢٣ يوليو وانتهاج عبد الناصر خطا اخذ طابعه القومى يتكشف بالتدريج .

ومن المؤكد ان الضباط الأحرار قد انطلقوا بحركتهم من مواقع ايدولوجية

وسياسية بعيدة كل البعد عن موقع الشيوعيين المصريين كان الشيوعيون يدينون بالولاء للماركسية اللينينية بينما التزم عبد الناصر ورفاقه بمنهج التجربة والخطأ . ولكن كان هناك بين الفريقين أيضا أوجه تماثل جديرة بلفت النظر .. فلقد انتمى الضباط الأحرار ، وأيضا المثقفون المصريون الذين جندهم إلى الحركة الشيوعية مؤسسوها اليهود ، إلى نفس الطبقة الاجتماعية ، وأعني بذلك نفس الشرائح من البرجوازية الصغيرة كما أن الفريقين انطلقا من مواقع وطنية لينتهيا إلى مواقع اشتراكية وربما اختلف مفهوم الوطنية ، ومفهوم الاشتراكية ، وسبل الانتقال من الأولى إلى الثانية ، عند كل منهما ، ومن المؤكد أن عنصرا هاما للتمايز بينهما كان شك عبد الناصر العنيد في أن ولاء الشيوعيين لموسكو كان لابد أن يجب وطنيتهم وعقيدتهم القومية ، خاصة في ظروف كان يرجح فيها « أهل الثقة »

على « أهل الخبرة » وفي المقابل ، فإن المناخ الدولي للحركة الشيوعية في الخمسينيات لم يكن هو الآخر مهيا لإزالة عوامل الاحتكاك والاصطدام فقد كان وما زال للتشدد الستاليني الكلمة العليا في الممارسات الشيوعية .. وكان ابداء مرونة في القضايا التنظيمية فوق حد معين يعتبر خروجاً على التنظيم اللينيني .. والواقع أن الصفاق صفة الانحراف بالاجتهادات التي من شأنها تشجيع المرونة في التنظيم كان السبب المعلن الذي ترتب عليه تفجر أزمة « حدتو » عام ١٩٥٨ . فلقد اتهم خط

كوربيل « للقوات الوطنية الديمقراطية » بأنه يقوم على تنظيم فتوى فيه تخل عن مبدأ أن التنظيم الشيوعي إنما يمثل طبقة محددة هي الطبقة العاملة .. وفي نفس العام - عام ١٩٥٨ - الذي تقرر فيه ، مع أكبر عملية توحيد للمنظمات في تاريخ الحركة الشيوعية المصرية ، إبعاد « الرفاق من أصل يهودي » من مراكز إصدار القرار بالحزب ، طالبت قيادة الثورة الحزب بأن يحل نفسه وأن ينضم أعضاؤه إلى الاتحاد القومي .. ورفض الحزب ، وأعقب ذلك اعتقالات عام ١٩٥٩ بما شهدته من انتهاكات صارخة وتعذيب ... وربما كان الاتهام في هذه المرة أن الشيوعيين المصريين إنما يدينون بالولاء للأحزاب الشيوعية العربية ، وبالذات السوري والعراقي منها ، باعتبار أن هذه الأحزاب هي مهندسة مشروع وحدة قومية يناهض مشروع عبد الناصر في هذا الصدد ويستند إلى ثورة تموز في العراق ... غير أن الشيوعيين المصريين أخرج عنهم على وجه العجلة قبل انتهاء المدد التي حكم عليهم بها قبيل زيارة خروشوف لمصر لافتتاح السد العالي في أبريل ١٩٦٤ .. كانت الصراعات المحقمة حول كيفية بناء الوحدة القومية وتحت قيادة من ، قد هدأت بعد انفصال سوريا عن مصر وسقوط نظام عبد الكريم قاسم في العراق . ثم أخذ يتبلور بالتدريج تمايز خروشوف عن الخط الستاليني بعد أن أدان أوجها عديدة من هذا الخط في المؤتمر العشرين .. ومن أوجه هذا التمايز طرح المنظرون السوفييت وقتذاك ..

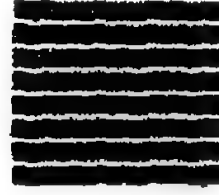
اي فى بداية الستينيات ما عرف بالطريق غير الرأسمالى الى الاشتراكية ، وقد قصد به ان التحول الى الاشتراكية وارد حدوثه فى البلدان الوطنية الحديثة الاستقلال - اذا ما توافرت شروط معينة - تحت قيادة « ثوريين وطنيين » ليسوا بالضرورة على الاقل فى بداية المطاف ماركسيين لينينيين .. وكان عبد الناصر ، خاصة فى اعقاب تاميمات ١٩٦١ الكبرى ، من ابرز المرشحين لهذا الوصف ..

معنى ذلك ان عبد الناصر اصبح كفيلا بان يخطو خطوات على طريق الاشتراكية حتى بمفهوم القيادة السوفييتية لها .. معنى ذلك بالتالى ان الشيوعيين المصريين اصبح عليهم تيسير تحول عبد الناصر من ثورى وطنى الى ثورى اشتراكى ، لا إعاقة هذا التحول ..

وفى هذه الظروف تحديدا تخلص عبد الناصر فجأة عن اصراره على عدم الأفراج عن الشيوعيين بتاتا ، حتى الذين قضوا مدة عقوبتهم بالكامل ، وافرج عنهم جميعا ، قبل ان نطأ قدم خروشوف ارض مصر بساعات ، وذلك دون ان يشترط عليهم حل تنظيماتهم .. وبعد اشهر ، اقدم الشيوعيون بانفسهم على حل تنظيماتهم والانضمام كافراد الى الاتحاد الاشتراكى والى تنظيم عبد الناصر « الطليعى » السرى . وتجدر الاشارة فى هذه الصدد الى ان التنظيم « الطليعى » قد قبل انضمام الوجوه المثقفة البارزة فى الحركة الشيوعية وكاد يهمل بالكامل التحاق العمال .. وهكذا زالت كل أوجه التمايز بين الاتجاه الوطنى القومى الذى قاده عبد

الناصر وفريق المثقفين الشيوعيين الذين نحووا اليهود وحلوا محلهم فى قيادة الحركة الشيوعية المصرية ... معنى ذلك ان تاريخ الحركة الشيوعية ، على الاقل بعد ان اعيد تأسيسها على يد عبد الناصر اغلبها يهود فى بداية الأربعينيات قد شكلت رافدا للصراع العربى الاسرائيلى اكثر من كونها قد شكلت رافدا للحركة الشيوعية العالمية .. فاذا ما اخذنا بنظرية المراحل لهليل شوارتز ، فبإمكاننا ان نقول انه كانت هناك بالفعل مرحلة اولى كان للعناصر اليهودية فيها الكلمة العليا ... وكان لابد ان تحول هويتهم اليهودية دون ان يناصروا الدولة العبرية العداء على نحو ينسجهم مع عداء القوى الوطنية والقومية العربية لها .. وكان لابد بالتالى ان يقضى هذا الوضع الى محاولة عزلهم من مراكز التوجيه والقيادة فى الحركة الشيوعية . غير ان مناهضتهم لاسباب تتعلق بالمواجهة مع اسرائيل .. قد افسح المجال لاندفاع هذه الحركة نحو مواقع قومية تلبى هوية المثقفين المصريين من غير اصول بروليتارية الذين كان عليهم ان يشكوا عصب المرحلة الثانية فى تصور شوارتز .. ومع استيعاب الحركة الشيوعية المصرية داخل اطار الصراع العربى الاسرائيلى على هذا النحو ، لم تتحقق ابدا مرحلة شوارتز الثالثة .. مرحلة ان يكون للطبقة العاملة الكلمة الحسم فى حزبها الشيوعى .. وربما كان ذلك عنصرا جوهريا فى الأزمة التى مازالت تلاحق اليسار المصرى حتى اليوم ..

الأشواق



بقلم: د. شكري محمد عياد

في عالم تولستوى

يونه . يوليه . اكتوبر ..

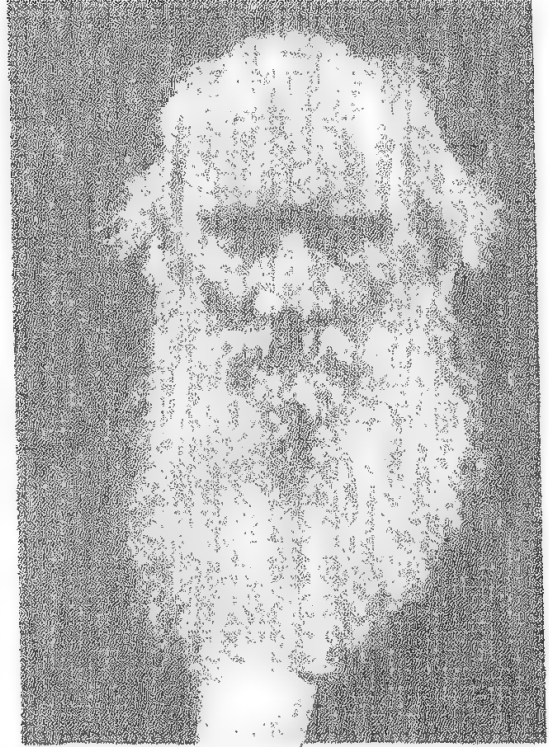
مواسم للصحافة المصرية يذكر فيها الرئيسان الراحلان جمال عبد الناصر وأنور السادات فى عشرات المقالات ، والعجيب فى امر هذه المواسم ان نشاطها يزيد ولا ينقص من عام الى عام مع ان النغمة لا تتغير .

تهافتا من قول الفتاة التى فقدت بكارتها لسبب من الاسباب ان ذئبا دس لها المخدر فى الشاى . وحتى اولئك الذين يتحدثون عن ذينك العهدين كما لو كانا كلاهما امجادا ، او يعتدلون فيرون هذا او ذاك ، مزيجا من الامجاد والفترات ينسبون كل شىء من نجاح او اخفاق الى الزعيمين الراحلين ، وكأن شعب مصر قطع من الاغنام يساق مرة الى المرعى ومرة الى المذبح .

سئمت هذه القراءات فعدت اقرأ ملحمة تولستوى « الحرب والسلام » فصلا من هنا وفصلا من هناك بلا نظام لم اكن

كان اول من اطلق هذه النغمة كاتبنا الكبير المرحوم توفيق الحكيم ، ومنذ « عودة الوعى » لم نعد نسمع إلا تنويعات على لجنة الاساس ، وقد يتساءل المرء : هل حقا « عاد الوعى » خلال بضع عشرة سنة مرت على ظهور هذا الكتاب ؟ فبعد ان رحل الرئيس انور السادات عن دنيانا ، اخذ بعض الكتاب يذكرون عهده كما لو كان فترة اخرى ، من غياب الوعى ، وغياب الوعى اعتذار متهافت عن المصائب التى تعاقبت علينا بينما كنا نحلم بمستقبل رائع من العزة الوطنية والرخاء الاجتماعى - اعتذار اشد

« الحرب والسلام » كانت تتضمن بين جنباتها الهائلة بحثا حقيقيا فى الحرب والسلام ، فقد ادخل فيها تولستوى عددا من الخرائط للمواقع الحربية ، وفصولا كاملة فى فلسفة التاريخ وقد كانت هذه الفصول موضع دهشة وانكار او شبه اعتذار لدى النقاد الغربيين الذين لم يخلوا على ملحمة تولستوى العظيمة بأسمى عبارات الاطراء ولكن هذه الفصول عاشت معى ، تغالب النسيان طوال هذه السنين ، كحقوق أساسى من مقومات الرواية وارانى الان أعزو - ببساطة تامة - انكار المنكرين لها الى نقص فى فهمهم لتولستوى . فتولستوى حكيم شرقى لم يفهمه الغرب كما ينبغى وهل ادل على عدم الفهم من قول ناقد - نسيت اسمه الان - ان تولستوى كانت تعوزه روح الدعابة ؟



ليو تولستوى

ولابد ان هذا الناقد كان مصابا بشيء يشبه عمى الالوان حتى لا يدرك ان اوصاف تولستوى الدقيقة مفعمة بروح الدعابة ، وان له فى هذه الاوصاف اشياء تماثل ماسماه البلاغيون العرب « التشبيهات العقم » لانها لايمكن ان تكرر او تستوحى اذكر احد هذه الاوصاف وقد علق بذهنى من القراءة الاولى ، ثم بقى محفورا فى ذاكرتى محتلا مكانا لا يشاركه فيه غيره ، من وقتها الى اليوم ، كان تولستوى يصف قائد فرقة موسيقية وهو يحرك ذراعيه تلك الحركات التى يحار معظم الناس - وانا واحد منهم - فى كيف يفهم العازفون معناها . فيقول تولستوى : كان قائد الفرقة يرفع ذراعه اليمنى ببطء شديد ، وكأنه يمسك بين السبابة والابهام

اقرأها بالمعنى المفهوم وانما كنت احتمى بها .. فعهدى بهذه الرواية قديم يرجع الى نيف واربعين عاما ، كانت الجرب العالمية الثانية تشارف نهايتها - فهل كان لذلك بعض الاثر فى توقيت قراءتى لهذه الرواية ؟ على كل حال كانت ظروف الحرب توفر وقتا طيبا للقراءة ، ولاسيما اذا كان المسكن قريبا من العمل ، وكانت « الحرب والسلام » تحتاج الى قدر من العكوف ، استعرت مجلداتها الثلاثة فى طبعة « كلاسيكيات اكسفورد » من دار الكتب المصرية وعشت فيها شهرا كاملا اصبحت صديقا لاندريه وبيرر وعاملت نيكولاس بالاستخفاف الذى يستحقه ، فقد كان فتى تافها طيبا ، ملكيا متحمسا ولكن بدون عظمة كاذبة وادهشنى خلال ذلك ان

النشوات

فانظر كيف رسم تولستوى لقاء اندريه ونابليون :

كان اندريه يرقد اسيرا جريحا مشرفا على الهلاك بعد ان ابلى بلاء حسنا فى موقعة اوسترلتز ومر نابليون على صهوة جواده يتفقد اولئك الجرحى ، ولاسيما ان بعضهم كانوا من كبار الضباط فعرف اندريه الذى سبق ان امر بحمله من ساحة المعركة .

« قال : وانت ايها الشاب ؟ كيف حالك ؟ »

« ومع ان الامير اندريه كان قد استطاع - قبل خمس دقائق - ان يقول بضع كلمات للجنود الذين نقلوه ، فقد صمت حين ثبتت عيناه على نابليون .. فى تلك اللحظة بدا له كل مايشغل ذهن نابليون تافها شديدا التفاهة وبدا له بطله هو نفسه حقيرا بغروره السخيف وفرحته بالنصر ، حين قارنه بتلك السماء العالية العادلة الرحيمة التى راها وفهمها [وهو طريق فى ساحة المعركة] فلم يستطع ان يجيبه . »

« بدا كل شيء عقيما وهينا فى مجرى الافكار الجليلة التى اثارها فى نفسه النزف والالم واقترب الموت فلما نظر فى عيني نابليون فكر فى تفاهة العظمة وهوان الحياة التى لم يستطع

فهمها احد ، وهوان الموت - اكثر من الحياة - الذى لم يقدر حتى ان يفهم معناه او يشرحه ، »

شيئا ثمينيا جدا ، وفجأة يسقطه بقوة على الارض !

عدت الى عالم تولستوى ، اغسل نفسى عقلا وقلبا وروحا فى ذلك الخضم ، وهكذا لبثت اياما قبل ان اعود اليك - اخى القارىء - ببعض اشراقاته .

عكف تولستوى على كتابه « الحرب والسلام » خمسة اعوام متصلة من ١٨٦٤ الى ١٨٦٩ وهو فى قمة نضجه (ولد سنة ١٨٢٨) وخضعت الرواية خلال هذه المدة لكثير من التعديل والتبديل (يقال - معلومة على الهامش - ان زوجته الشابة الأدبية المخلصة بيضتها سبع مرات) فهل كان يعز عليه ان يحذف الفصول التى ضمنها اياها فى فلسفة التاريخ ، او يفردها بكتيب خاص ، لو انه راها مقحمة على الرواية كما ظن نقاده ؟

كانت شخصية نابليون بونابرت - ذلك الضابط الكورسيكى الذى هدم عروشا واقام عروشا واعاد تخطيط خريطة اوربا - تشعل خيال الملايين من الشباب ، ومنهم الشباب المثاليون الطامحون فى روسيا نفسها وهى التى ضاع جيشه وكسر حظه فى سهوبها الشاسعة يستوى فى ذلك ابناء الطبقة المتوسطة الفقيرة مثل راسكولنيكوف بطل « الجريمة والعقاب » والامراء الذين ينتمون الى اعرق الاسر الارستقراطية مثل اندريه احد ابطال « الحرب والسلام »

الآخرين ، فالحقيقة اسمى واجل من ان يحيط بها عقل بشر ، وكل انسان له طريقه الخاص نحو الحقيقة ، كان يحزنه انه مهما اجهد نفسه لاقتناع الآخرين برأيه ، ولاح له انهم اقتنعوا به فعلا ، تبين له بعد قليل ان كل واحد منهم يفهمه فهما مختلفا فالان ثبت له ان احدا لايمكنه ان يقنع اخر برأى ما ، ربما لان « الاقتناع » هو ايضا ضرب من العنف عقل يستعلى على عقل ، والقوة التى رآها تولستوى قادرة على ان تقرب بين البشر هى قوة الحب

ولكن ماذا يصنع الانسان امام قوى الشر - اعنى الانسان الفرد الذى يشعر - فى اموره الخاصة - انه يستخدم ارادته الحرة للقيام بعمل ما او الامتناع عن عمل اخر ؟ ماذا يصنع حين يواجه خيارات لاتخذه وحده ؟ ماذا يصنع حين تغطى هذه الخيارات على الخيار الوحيد الذى يبدو اقرب الى الطبيعة والعقل خيار الحب ؟

« حين اشرفت سنة ١٨١١ على نهايتها بدأ تكثيف للأسلحة والقوات فى اوربا الغربية وفى سنة ١٨١٢ تحركت هذه القوات - ملايين الرجال اذا ادخلنا فى الحساب اولئك الذين كانوا يقومون بنقل الجيش واطعماه - من الغرب الى الشرق نحو الحدود الروسية ، بينما كانت القوات الروسية تحرك نحو هذه الحدود منذ ١٨١١ وفى الثانى عشر من يونية ١٨١٢ اخترقت قوات اوربا الغربية الحدود الروسية . وبدأت الحرب اى ان ثمة حادثة وقعت ، حادثة تتعارض مع العقل الانسانى والطبيعة الانسانية اقترف ملايين البشر فى حق

هكذا يبدو كل ماعلى الارض - نابليون واحقر جندى من جنوده ، وحتى الحياة والموت سواء فى الضالة والتفاهة حين تسبح الروح ولو لحظة فى اعماق الكون وهذه هى الرؤية التى رآها اندريه عاشق المجد والعبقرية حين احس دنو الموت . واذا كانت هذه الرؤية قد تجلت له فى وهلة خاطفة دون ان يمتد به العمر ليحولها الى سلوك عملى ، فقد تجلت هى نفسها لبير ، عاشق الحقيقة شيئا فشيئا وهو يخوض تجارب اليأس المستهتر والحب المخدوع والاسر المهين ، واخيرا حلم الاستشهاد فداء للانسانية ! ببير الذى تلقفته الماسونية وهو حائر باثر فى يده كل شيء من شباب ومال وجاه وذكاء ، ولكنه فقد ثقته فى كل شيء ونقض يده من كل مسعى هو ايضا عاش فى وهم كبير حين اطلق احد « الاخوان » الماسون على آية فى الكتاب المقدس تنبأت كما يزعم اصحاب الجفر بظهور نابليون بونابرت ، وتنبأت ايضا بانه يظهر من يقتله ! يجهد ببير نفسه ليحسب حروف اسمه ، يزيد فيها وينقص ، حتى ينتهى الى انه هو المخلص الموعود وبينما هو فى هذه الاحلام الصببانية يقع فى الاسر . وتفتح بصيرته على الحكمة الحقيقية حكمة القلب ، فى كلام الفلاح البسيط كاراتايف ويحيق بنابليون ماهو افزع من القتل : مرارة الهزيمة ثم السقوط ثم الموت البطيء فى منفاه ، بينما يستأنف ببير حياته العادية لم يتغير شيء فى عالمه ، انما هو الذى تغير . لم يعد لاهيا بما يدور فى نفسه عما يدور من حوله ، لم يعد يتعلق بوهم امتلاك الحقيقة وفرضها على

الشواك



توفيق الحكيم

لما كانت الحرب ، ولكنها لم تكن لتقع ايضا لو ان عريفا فى جيشه رفض ان يستمر فى الخدمة ، ولو حذا حذوه ثان وثالث والى عريف اخر ، فكل هذه الاسباب متساوية فى التأثير ، والقرار الذى يتخذه الحاكم او القائد بيدولنا فى الظاهر انه القرار الحاسم ، وبناء على النتيجة نصف القائد او الحاكم بانه عبقرى وملهم ، او بانه مغامر وقصير النظر او ربما فسرنا النجاح او الفشل بالمصادفة البحتة .

ولكن تولستوى يرفض المصادفة كما يرفض العبقرية (او ضدها) فى تفسير احداث التاريخ . فلتاريخ منطق وان كنا عاجزين عن الاحاطة به - مثل الحقيقة التى بحث عنها بيبير وقد بيدولنا ان فلسفة تولستوى التاريخية قدرية محضة او صوفية خالصة لولا انه لا يدعنا نتوهم لحظة واحدة ان الارادة البشرية غائبة عن أى حدث - عام او خاص - من احداث روايته . ولكن الارادة البشرية يمكن ان تنحرف عن سلامة الفطرة فتقود الى

بعض البعض جرائم لاتحصى جرائم غش وخيانة وتزوير وتزييف نقود وسرقة واحراق وقتل ، لم يسجل مثلها فى سجلات محاكم العالم طوال قرون كثيرة ، ولكن الذين اقترفوها لم ينفذوا اليها فى ذلك الوقت على انها جرائم . وهنا يقوم السؤال : من المسئول عن هذا الشر ؟

يعدد تولستوى « الاسباب » التى يبرزها المؤرخون لنشوب هذه الحرب : اطماع نابليون ، صمود الكسندر ، مؤامرات الانجليز ، اخطاء الدبلوماسية ، الخ ... وبهذا المنطق يمكن ان يقال مثلا : ان نابليون لو كان قد كتب الى الكسندر « اخى المحترم اننى اوافق على رد الدوقية الى دوق الدنبرج » ، ولم يغضب حين طلب منه الكسندر سحب جيوشه الى ما وراء الفستولا ، لما وقعت الحرب ، ولم تكن الحرب لتقع ايضا لولا الدسائس البريطانية ولولا دوق الدنبرج ، ولو لم يشعر الكسندر انه اهين ، ولو لم توجد فى روسيا حكومة اوتوقراطية ولو لم تقم فى فرنسا ثورة ولو لم تعقب الثورة دكتاتورية وامبراطورية - كل هذا صحيح ، ولكننا لا نستطيع ان نجمع هذه الاسباب كلها - والى سبب اخر معها - فى فعل انسانى واحد صدر عن ملك او امبراطور . فلو لم يأمر نابليون جنوده بالتقدم وراء الفستولا

لمقتضيات الواقع . ولم تكن نشأة بيبير
الارستقراطية حائلا دون اندماجه فى
الناس البسطاء .

فلم تكن ديمقراطية تولستوى
« ديمقراطية شعبية » كما تسمى اليوم ولم
تكن حتى ديمقراطية سياسية ، ولكنها
كانت ديمقراطية نابعة من داخل الانسان
ولهذا بشرت بالمساواة الكاملة كما بشرت
بها الاديان السماوية من قبل : المساواة
فى القيمة والمساواة فى المسئولية -
وربما حسبه البعض - لهذا السبب - مثاليا
حالما ، ولكننا ندرك الآن ، اكثر من اى
وقت مضى ان مستقبل البشرية رهن بهذه
« الديمقراطية الداخلية » .

ولعل الفرض الذى فرضه تولستوى ان
يمنتع عريف ثم الف عريف فى جيش
نابليون عن الذهاب الى الحرب ، كان يبدو
خياليا الى وقت قريب ولكننا نعلم ان قسوة
الحب الفيتنامية ولا انسانيتها قد دفعت
اعدادا متزايدة من الجنود الامريكيين الى
الامتناع عن الذهاب الى ميدان القتال ،
هل كان هذا الفعل منهم خيانة أم بطولة ؟
لقد كان على كل حال قرارا « فرديا » بالغ
الصعوبة الى اى حد اثر هذا القرار فى
نهاية الحرب ؟ هذه قضية اخرى من
القضايا التى يقف التاريخ امامها عاجزا .
وبقدر ما نشعر - نحن فى مصر -
بالخطر المضاعف النابع من الداخل
والقادم من الخارج ، لا يمكننا ان
نتجاهل مسئوليتنا - مسئولية كل فرد
منا - عما كان او يكون واحسن من
التفكير فى سينات الماضى او حسناته ،
ان نفكر كيف وصلنا الى ما نحن فيه
وان نتحسس ضمائرنا عساها تخبرنا
عما يجب ان نفعل .



نابليون بونابرت

التهلكة ويمكن ان تكون بطبيعتها قريبة من
سلامة الفطرة فيتحقق لها نوع من التناغم
مع الاحداث الخارجية ، حتى لو جرت هذه
الاحداث لغير صالحها ، ومن الناس من
ترين على نفوسهم غشاوات من الشكوك
والشهوات فيكون عليهم ان يحترقوا فى
افوق الالم لتبرز قوتهم النقية ، كما وقع
لبيبير .

ولم يقع تولستوى فى سذاجة التوهم
بان فساد الفطرة مقصور على طبقة دون
طبقة ، او ان التجارب السابقة تشكل قيда
على تطور الفرد الروحى ، فاذا كانت
الحكمة الفطرية قد تمثلت عنده فى
شخصية الفلاح الاسير كاراتايف ، فقد
تمثل الخبث وسوء الطوية فى فلاحى قرية
بوجتشاوفو ، واذا كان القواد المحيطون
بالكسندر وفرانسييس (امبراطور النمسا)
نماذج للادعاء او القسوة او الملق فقد كان
كوتوزوف - القائد الشيخ الذى اطلقت يده
فى قيادة المعركة بعد هزيمة او سترلتز
المدوية - مثالا رائعا لصفاء الذهن وبعد
النظر النابعين من ادراك صادق

الاستشراق واستعلاء الغرب

بقلم: د. أحمد أبوزيد

حين زار الروائي الفرنسي الشهير جوستاف فلوبير مصر عام ١٨٥٠ التقى براقصة شهيرة تدعى كوجول هانم ، وسجل انطباعاته عن التقائه بها في عدد من الرسائل التي كان يرسلها إلى أصدقائه في فرنسا وكذلك في بعض أعماله الأدبية الأخرى وبخاصة في روايته (سالامبو) . وفي كل هذه الأعمال ظهرت ، كوجول هانم الراقصة على أنها خير مثال للمرأة الشرقية ، سواء من ناحية التكوين الجسمي أو السلوك المتحرر أو الوضع الذي تحتله المرأة في المجتمع الشرقي أو نظرة الرجل إلى المرأة في ذلك الحين . وقد يكون فيما ذكره فلوبير حول هذا الموضوع شيء من الإجحاف بالمرأة الشرقية ومكانتها في المجتمع المصري الإسلامي . ولكن فلوبير كان أديباً روائياً ولم يكن عالماً من علماء الاجتماع ولذا فإن الصورة التي قدمها في رسائله وفي روايته لم تكن دراسة علمية دقيقة وإنما كانت عملاً أدبياً يعبر فيه صاحبه الأديب الروائي الفنان عن نظريته الخاصة وعن انطباعاته الشخصية وعن تصوراته وتخيلاته بل واهامه عن المرأة في الشرق .

● وقد يكون لفلوبير وغيره من الأدباء والمبدعين عذر فيما قد يذهبون إليه من تصورات وتخيلات تختلف عن واقع الأوضاع والعلاقات العامة والاجتماعية التي تسود في المجتمعات والثقافات الأخرى غير المجتمع الذى ينتمون هم إليه ، فالابداع الأدبى أو الفنى هو مزيج من الواقع والخيال وليس وصفا علميا دقيقا يلتزم بالحياد والموضوعية فى تسجيل الحقيقة الواقعية وتحليلها وعرضها فى دقة وأمانة . ولكن كثيرا مما كتبه العلماء والباحثون الغربيون الذين نطلق عليهم اسم (المستشرقين) لاتكاد ترتفع فى نظرتها الى الشرق عن نظرة فلوبير . وجانب كبير من تلك الكتابات أو (الدراسات) التى تركها لنا هؤلاء المستشرقون - وبوجه خاص الأعمال التى تتناول اوضاع المجتمع الشرقى ونظمه والعلاقات بين الناس والقيم التى تحكم سلوكهم وتصرفاتهم - فيها

جوسناف فلوبير



كثير من التجنى وتبتعد عن الحيدة والموضوعية وتمتلىء بصور وتفسيرات وتاويلات غير صحيحة أو خاطئة وتعكس فى عمومها تصورات هؤلاء (الباحثين) وتخيلاتهم وأوهامهم عن الشرق اكثر مما تسجل واقع ذلك الشرق وحقيقته . وبعض هذه الكتابات الاستشراقية تصور الشرقيين عموما - بما فى ذلك العرب والمصريين - على أنهم اقوام متبلدون وليست لهم القدرة على العمل ، او حتى الرغبة فى أدائه ، وأنهم عاجزون عن الأخذ بزمام المبادرة والمبادرة فى أى شىء وتنقصهم القدرة على التفكير المستقل وعن التعبير الصريح المستقيم المباشر عما يدور فى أذهانهم ، بل انهم لا يكادون يدركون مصالحهم الحقيقية وأين تقع هذه المصالح وكيف يحصلون عليها أو يحققونها ، بل إن الغربيين هم الذين يفكرون (لهم) وبالنيابة عنهم وهم الذين يعرفون أين تكون تلك المصالح وكيف يحققونها لهم بطريقة أفضل وأدق وأكثر فاعلية ، وفى هذا مبرر كاف لإخضاع هذه المجتمعات الشرقية واستعمارها من أجل صالح تلك الشعوب

● مستشرقون شرفاء

وقد يكون من التعسف أن نتهم كل المستشرقين بالتحامل على الشرق وحضاراته وشعوبه أو أن ندخل كل الأعمال الاستشراقية فى فئة واحدة . فبعض هذه الأعمال والكتابات - وبخاصة تلك التى تتناول التراث

القديم من فلسفة وتصوف وأدب وعلوم - بحوث أكاديمية دقيقة وعلى جانب كبير جدا من الموضوعية ، بل إنها هي التي وضعت الأسس المنهجية السليمة لدراسة هذه الشعوب وانجازاتها بوجه عام ، واسهامات الحضارة العربية الاسلامية بوجه خاص بما فى ذلك الحضارة المصرية ذاتها . وهذا أمر طبيعى نظرا لاختلاف وتباين وتعدد الاهتمامات بالشرق والمجتمعات والحضارة الشرقية فى القرن التاسع عشر على الخصوص .. وكما يقول فيكتور هيجو فى ذلك فإن الولع بالدراسات الهلينية الذى بلغ بالناس جد الهوس فى عصر لويس الرابع عشر انتقل فى القرن التاسع عشر الى الدراسات الشرقية ، بحيث اصبحت حصى هذه الدراسات الكثيرين من الكتاب والعلماء والادباء والفنانين . ونحن نعرف أن هيجو نفسه ترك مجموعة من القصائد الرائعة بعنوان (الشرقيات) كان قد استوحاها من احداث الصراع اليونانى التركى الدامية ومن جمال وروعة الطبيعة فى الشرق الأدنى والشرق الاوسط .. كذلك ترك الكثيرون غيره من الكتاب والشعراء والفنانين أعمالا خالدة عن السيلحة ، وربما كان كتاب شاعر المانيا العظيم جوته (الديوان الشرقى للمؤلف الغربى) الذى نقله الى العربية منذ سنوات الدكتور عبدالرحمن بدوى من اشهر هذه الأعمال . ولكن قائمة هؤلاء الكتاب المولعين بالشرق من ادباء وشعراء

وفنانين قائمة طويلة وتضم أسماء لاحقة وخالدة من أمثال لامارتين وجيرار دى نرفال وجوتيه الى جانب جوستاف فلوبير من فرنسا ، ودزرائيلى من انجلترا ، كما تشتمل على عدد من الرحالة المشهورين من أمثال داوتى وبييرلوتى ، فضلا عن عدد من كبار الروائيين فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين مثل البريطانى فورستر الذى سجل جانبا من أحداث حياته ومشاهداته وتجربته الخاصة فى الهند فى روايته الشهيرة التى تحولت الى فيلم سينمائى (ممر الى الهند) كما ترك جزءا من تجربته فى مصر أيام الحرب العالمية الأولى فى كتابه الطريف الذى لايعرفه الكثيرون عن

مدينة الاسكندرية وكذلك فى رسائله التى نشرت منذ أربعة اعوام . وبعض هؤلاء الكتاب كانوا يجمعون بين أكثر من اهتمام بالشرق . فادوارد ويليام لين العالم الرحالة الفنان يترك كتابا ممتازا عن أخلاق المصريين المحدثين وعوائدهم ، وقد نقله منذ سنوات طويلة الى العربية المرحوم الاستاذ عدلى طاهر نور فى ترجمة دقيقة ومشقة . كذلك ترك العالم المكتشف الرحالة ريتشارد بيرتون ترجمة طيبة بالانجليزية لكتاب ألف ليلة وليلة وهكذا . وهذا كله يكشف لنا عن مدى اختلاف وتباين اهتمامات هؤلاء الكتاب وتعدد هذه الاهتمامات وتنوعها ، وإن كانت كلها تصب فى آخر الامر فى عالم الشرق الذى كان يبدو لهم غريبا وغامضا والذى كان يجذبهم اليه بهذا الغموض الساحر الغريب .

وبالمثل فإن قائمة أسماء المستشرقين العلماء الاكاديميين طويلة جدا وتتناول كثيرا من ابواب المعرفة وتكشف لنا أعمالهم عن مدى الجهد والاخلاص والموضوعية التي تميز مواقفهم ونظرتهم الى الشرق وإنجازاته العلمية والثقافية كما تبين هذه الأعمال مدى صدقهم في محاولة الوصول الى فهم صحيح وموضوعي لتلك الانجازات . وقد يكفي أن نحيل القارئ هنا الى كتاب (تراث الاسلام) سواء في طبعته القديمة أو في الطبعة الجديدة أو على الأصح الاصدار الجديد تماما فكلا الكتابين يضم قائمة من أسماء المستشرقين الذين توفروا على كتابة الفصول المختلفة . ولكن قائمة المستشرقين الاكاديميين أطول من هذا بكثير جدا .

ومع ذلك فإن كل أعمال وكتابات المستشرقين والمهتمين بالشرق على اختلاف طبقاتهم وتخصصاتهم وميولهم وأهوائهم إنما تصدر عن موقف معين ووجهة نظر محددة وثابتة يشتركون فيها جميعا ، ألا وهي شعورهم القوي بالتعارض الشديد بين الشرق والغرب . ولقد عبر عن ذلك التعارض بطريقة واضحة وقاطعة الشاعر البريطاني رويارد كبلنج الذي تغنى ربما أكثر من غيره في قصائد بمفاخر الاستعمار البريطاني وأمجاد الجنود البريطانيين الهند وبورما .

● دراسة الشرق

فليس الاستشراق إذن هو مجرد دراسة العلماء الغربيين للحضارات الشرقية ، وإنجازاتها في مختلف مجالات

العلم والمعرفة ، أو حتى دراسة المجتمعات والثقافات والشعوب الشرقية القائمة الآن بالفعل . إنما الاستشراق هو قبل كل شيء أسلوب غربي لفهم الشرق ، أو هو موقف عقلي محدد من الشرق ونظرة ثابتة وراسخة تقوم على إدراك ذلك التعارض بين الشرق والغرب الذي تعبر عنه بدقة وصراحة عبارة كبلنج الشهيرة . ويكشف هذا الموقف الغربي من الشرق عن نفسه بدرجات متفاوتة في أعمال المستشرقين ، فهي كلها تقوم على اعتقاد الغربيين بالاختلاف والتمايز ، حتى التباين بين الشرق والغرب في النظرة الى الحياة والكون وفي أسلوب معالجة الأمور وفي القيم التي تحكم السلوك وفي التكوين العقلي وفي الموقف من المستقبل . وقد أدى ذلك الى احساس الغرب بالاستعلاء الى الحد الذي رأى فيه امكان جعل الشرق موضوعا لدراسته مثلما أخضعه لحكمه وسيطرته .

والأمر هنا يشبه الى حد كبير الوضع بالنسبة لعلم آخر حديث نسبيا وهو الأنثروبولوجيا (علم الانسان) في بداية ظهوره في القرن التاسع عشر . فقد كان علماء الأنثروبولوجيا في ذلك الحين يشعرون كما يبدو من كتاباتهم باستعلاء ازاء الشعوب والجماعات والقبائل التي تعيش في المستعمرات الافريقية والتي كانت تؤلف موضوع دراساتهم ، وقد أطلقوا على تلك الشعوب في ذلك الحين اسم الشعوب البدائية ، ولا تزال هذه التسمية مستخدمة حتى الآن رغم الاعتراف بخطئها وما تحمله من أبعاد لم يعد العلماء أنفسهم يؤمنون بها . ومثلما ظهرت فكرة المجتمع (البدائي) في أنثروبولوجيا القرن التاسع عشر ظهرت

الاستشراق الذي هو في جوهره موقف عقلي يقوم على الشعور بالتسامي والاستعلاء من الرجل الأبيض إزاء شعوب الشرق وحضاراته وإنجازاته . ومما له مغزى في هذا الصدد ما يذكره ادوارد سعيد في كتابه القيم عن الاستشراق من أنه أثناء الحكم البريطاني الاستعماري للهند كان رجال الإدارة من البريطانيين الذين يعملون هناك يتقاعدون في سن مبكرة نسبيا وهم في أتم صحتهم وعافيتهم حتى لا تتاح للهنود الوطنيين الفرصة لرؤية الجنس الأرقى في حالة الشيخوخة والضعف والعجز والمرض فتتهز صورة الرجل الأوربي في أعينهم ويفقد بالتالي تميزه عليهم . وقد تبدو هذه المسألة بعيدة لأول وهلة عن حركة الاستشراق والمستشرقين . ولكن المبدأ واحد ، وهو مبدأ سيادة واستعلاء الغرب على الشرق .

وعلى الرغم من شيوع كلمة الاستشراق وكثرة ما كتب عن المستشرقين فلا يزال من الصعب وضع تعريف دقيق ومحكم للاستشراق والمعرفة الاستشراقية . ويرجع ذلك الى حد كبير الى تباين الاهتمامات وتعددتها كما سبق ان ذكرنا ، فهي كتابات تتراوح ما بين الدراسات العلمية الاكاديمية الموضوعية الى الأعمال الخيالية أو التي تعتمد على الانطباعات الشخصية التي كثيرا ما تكون خاطئة . وحتى لو استبعدنا كتب الرحالة والفنانين والروائيين ومن اليهم وقصرنا الأمر على الأعمال العلمية الاكاديمية الرصينة وحدها فسوف نجد أن مجال الاستشراق لا يزال واسعا فضفاضا ومتعدد الجوانب . ولقد كان أغلب

فكرة المجتمع (الشرقي) كمفهوم لا يرتبط فقط بتلك المنطقة من الأرض التي تعرف باسم الشرق وانما يرتبط في المحل الأول بتصورات معينة عن أسلوب خاص للحياة والتفكير لا يمكن فهمه الا عن طريق مقابلته ومقارنته بأسلوب الحياة والتفكير الغربي . وكان من الطبيعي أن يعكف الغرب ممثلا في المستشرقين - بالمعنى الواسع للكلمة - على دراسة هذا الشرق في ضوء الأوضاع والمفاهيم والافكار والقيم الغربية وأن يتخذ منها مقياسا ومعيارا يحكم به على انجازات واسهامات الشعوب والحضارات الشرقية التي يدرسها هؤلاء المستشرقون ، تماما كما حدث في الانثروبولوجيا في ذلك الحين . وعبارة كبلنج الشهيرة تعبير صادق كما ذكرنا عن الفلسفة التي كانت تسود في القرن التاسع عشر كله ، والتي كانت تقوم على تصنيف البشر والحضارات والمجتمعات وكل الكائنات تبعا لتصور عقلي عن مراحل التطور التي مر بها العالم . وكان هذا يضع الانسان الغربي والحضارة الغربية في أعلى درجات السلم المتطور ثم تعيش بقية البشر والحضارات الاخرى الى الانسان الغربي وحضارته تبعا لدرجة الشبه . وليست نظرية التطور التي وضعها داروين الا نتاجا في آخر الامر لهذه الفلسفة الصادرة من الشعور بالاستعلاء .. استعلاء البشر على بقية الكائنات ، واستعلاء الانسان الغربي على بقية البشر ، واستعلاء الحضارة الغربية على كل الحضارات الأخرى . فهذه الفلسفة اذن هي نقطة الانطلاق في قيام

المستشرقين - بهذا المعنى الضيق والدقيق للكلمة - يهتمون أساسا باللغات والآداب الشرقية وبالتراث الشرقى . ثم امتد هذا الاهتمام الى كل مجالات الحياة والفكر وقدموا فى ذلك خدمات جليلة بغير شك ليس فقط فى مجال البحث والتنقيب والنشر والدراسة والتحليل ولكن أيضا ، وربما كان هذا هو الأم فى وضع الأسس المنهجية لدراسة كل ذلك الكم الهائل من الأعمال التراثية فى مختلف فروع المعرفة فالعلم منهج قبل أى شئ .

وسواء أكانت الدوافع وراء ذلك الاهتمام بالشرق دوافع علمية بحتة أو دوافع سياسية واقتصادية فإن حركة الاستشراق على العموم ارتبطت ارتباطا قويا وبخاصة فى القرن التاسع عشر بالغزو الاستعماري والرغبة فى إخضاع الشرق لنفوذ الغرب . وذرناثلى نفسه يقول فى إحدى رواياته أن الشرق (مهنة) لأنه كان يفتح أمام الشبان البريطانيين مجالات واسعة للعمل هناك . والواقع أن الشرق كان لفترات طويلة جدا ترجع الى الحروب الصليبية على أقل تقدير وحتى الآن موضوعا للتساؤل والبحث والدراسة ومحاولة فهمه والاقتراب منه وإن كانت بعض هذه المحاولات تعاني من النقص والعجز والوهم والاختلاق والزيف . وقد كانت أعمال المستشرقين فى كثير من الاحيان تمهد الطريق لبسط نفوذ الحكم الاستعماري على الشرق وتقديم المعلومات الدقيقة التى تساعد على توطيد الحكم تماما كما كان الحال بالنسبة لبعض علماء الانثروبولوجيا وبعض الدراسات الانثروبولوجية المبكرة التى كانت تساعد على فهم الشعوب (البدائية) توطئة لارساء قواعد

الاستعمار . وعدد كبير من المستشرقين ارتبطوا صراحة بأجهزة المخابرات فى بلادهم وكانوا أدوات وعملاء لها ، بل إن بعض مشاهير المستشرقين تولوا مناصب ادارية فى الدول الشرقية أيام خضوعها للاستعمار أو النفوذ الغربى . وثمة أسماء كثيرة معروفة للقارئ المصرى فى هذا المجال مثل لورانس وفيلبي ؛ ولكن هناك أسماء أخرى قد تكون أقل شهرة ارتبط أصحابها ارتباطا وثيقا بوزارة المستعمرات البريطانية مثلا أو أجهزة المخابرات فيها . ومن أشهر الأمثلة على ذلك العالم البريطانى فى ادوارد هنرى بالمر الذى لعب دورا مهما فى تهديته مشاعر القبائل فى سيناء أيام الثورة العرباية ولقى مصرعه أثناء ذلك . ومنهم المستشرق البريطانى هو جارت الذى تولى رئاسة (المكتب العربى) فى القاهرة أثناء الحرب العالمية الأولى والذى قام بدور كبير فى الاتصال بالقبائل فى شبه الجزيرة العربية قبل ذلك . كذلك انخرط عدد كبير من كبار المستشرقين فى سلك الجاسوسية أثناء الحرب العالمية الثانية وأصبحوا عملاء للمخابرات البريطانية فى البلاد العربية . وما يصدق على بريطانيا والمستشرقين البريطانيين يصدق على كثيرين غيرهم

● أهداف استعمارية ! ●

وكل هذا معناه أن حركة الاستشراق لم تكن بريئة تماما من الأهداف السياسية الاستعمارية ، وأن الكثيرين من المستشرقين كانوا يسخرون جهودهم بشكل أو بآخر لخدمة المصالح الاستعمارية ، وأنهم أساءوا بذلك استغلال علاقاتهم الوطيدة بالشعوب

قوة وحرارة على الرغم من أنهم لا يكادون يرون في واقع الحياة العربية والاسلامية ما يعززها . ولاتلبث هذه الافكار أن تترسب وترسخ في عقولهم ووجدانهم بحيث ينظرون الى مجتمعهم وثقافتهم وحياتهم وتراثهم من خلال افكار هؤلاء المستشرقين ثم يرون في آخر الامر ليس على ما هم عليه في الحقيقة والواقع وإنما على ما أراد لهم المستشرقون أن يتصوروه . وهذه ناحية خطيرة قلما ننتبه اليها في الدراسات التي نتناول فيها مسائل تتعلق بحياتنا أو ثقافتنا أو تراثنا ، والتي نعتمد فيها رغم ذلك على كتابات المستشرقين في تلك الموضوعات بدلا من أن نقوم نحن انفسنا بها من منطلق مصري عربي اسلامي وننظر اليها بعيون مصرية ونحللها من موقف مصري وفي ضوء القيم المصرية الأصيلة القديمة العريقة التي تمتد جذورها الى الثقافات المصرية القديمة والقبطية والاسلامية ، ولا يكاد يسلم من هذه التبعية الفكرية الا القلائل ، ففي هذه التبعية الفكرية تكمن الخطورة الحقيقية للاستشراق ولقراءة المستشرقين لتراثنا وقيمنا وتأويلهم لذلك التراث وتلك القيم من زاوية خاصة تخدم بغير شك أهدافا تتلاءم مع مصالح الثقافات التي ينتمون اليها أو على الأقل تعبر عن المبادئ التي تقوم عليها تلك الثقافات .

ولقد أفلحت حركة الاستشراق - بالمعنى الواسع للكلمة - والذي يضم أعمال العلماء وكتابات الرحالة والمبشرين والروائيين والادباء ورجال الادارة من الغربيين أيام الاستعمار في غرس الشعور بالدونية في نفوس الكثيرين بحيث أنهم لم يعودوا يكتفون باتباع المناهج التي

والجماعات التي يدرسونها ، ولكن من الانصاف في الوقت ذاته أن نعترف بأن ما نعتبره نحن جاسوسية لأنه في غير صالحنا قد تراه شعوب أخرى عملا من أعمال الوطنية لأنه يخدم مصالحها وأهدافها وأن المستشرقين الذين وضعوا عملهم وكفاءاتهم في خدمة أجهزة المخابرات في بلادهم كانوا يعتقدون أنهم يقومون بعمل وطني شريف . وأيا ما يكون اعتقادهم في ذلك فإن هذا لا يعفيهم أبدا من تهمة الخروج على معايير الاخلاقيات العلمية وأنهم تنكروا لمبادئ البحث العلمي وأهدافه مما يلقي ظللا سوداء كثيفة على الاستشراق ككل رغم كل ما قدمه من إنجازات علمية لا يمكن التشكيك في أهميتها .. والامر كله يكشف في النهاية بوضوح عن ذلك المبدأ الذي يحكم حركة الاستشراق كلها وهو مبدأ التباين والاختلاف الذي يصل الى حد المواجهة بين الغرب المتسلط والشرق الذي اتخذ الغرب منه موضوعا للدراسة والبحث ، وهذا هو الذي يجعل الكثيرين ينظرون الى الاستشراق على أنه علم استعماري أو نوع من (المعرفة الاستعمارية) .

وليست المشكلة في اعتناق المستشرقين - أو بعضهم - لمثل هذه المواقف أو التعبير عنها في كتاباتهم . ولكن المشكلة الحقيقية هي في قبول بعض الشرقيين - بما في ذلك بعض العلماء العرب والمصريين - لتلك الآراء والافكار بغير مناقشة بل واعتناقهم لتلك المواقف والتحمس لها والدفاع عنها في

وضعها المستشرقون للدراسة والبحث ، وإنما أصبحوا أسرى لأفكارهم ونظرياتهم وتقييمهم للأمور ، بل أن المسألة أصبحت تتعدى ذلك الى واقع الحياة اليومية ذاتها . ومن الخطأ أن نقنع بتوجيه اللوم والنقد الى المستشرقين الذين خرجوا على مبادئ الحياة الاكاديمية وجعلوا أنفسهم وجهودهم وعلمهم أداة فى خدمة الاستعمار وأجهزة المخابرات فى بلادهم . وقد يكون من الخير بدلا من هذا كله أن نتساءل عن الاسباب التى جعلت هؤلاء المستشرقين يصلون الى هذه الدرجة من العلم التى أمكن لهم معها أن يفرضوا علينا أفكارهم وآراءهم ووجهات نظرهم . فقد يكون فى الاجابة على هذا التساؤل مايدفعنا الى دراسة أوضاعنا وثقافتنا وراثتنا بفكر جديد مفتوح وب عقلية مستقلة ومتحررة من قيود الفكر الغربى وأغلاله .

ولسنا ننكر الجهود التى يقوم بها كثير من العلماء المصريين والعرب والمسلمين فى دراسة مقومات المجتمع القومى والعمل على العودة الى التراث الاصيل والى الجذور القديمة المتمثلة فى الآداب والفلسفات وأصول الحكمة والقيم والتقليد وهى دراسات ، تختلف بغير شك عن تلك التى يقوم بها المستشرقون من حيث إنها دراسات ، تتم (من الداخل) .. وذلك على أساس أن علماءنا هم جزء من تلك الثقافة التى يدرسونها وأن مقومات هذه الثقافة تدخل فى تكوينهم العقلى والوجدانى ، وهم بذلك يمتلكون (الحس) بهذه الثقافات والحضارات والتراث القديم ، وهو حس يساعد بغير شك على الوصول الى فهم أعمق وأدق وأكثر صدقا مما يستطيعه

الباحث الغربى وقد أخذ بعض علمائنا يزاحمون بذلك المستشرقين فى دراساتهم وبحوثهم ويقفون منهم موقف التحدى القائم على الفهم الصحيح وهذا التحدى يفرض على تلك القلة من العلماء الذين أفلحوا فى التخلص من التبعية العلمية والفكرية للاستشراق والمستشرقين أن يعملوا على تطوير بحوثهم ودراساتهم وأن يوجهوها الى مسارات جديدة بحيث تحقق أهدافا جديدة لم يكن المستشرقون يهتمون بها . فلقد كان الاستشراق يهتم مثلا بإبراز الخصوصيات ، الضيقة التى تميز الفكر الشرقى - سواء أكان ذلك هو الفكر المصرى أو العربى أو الاسلامى أو الهندى أو غير ذلك - ويدرسها من زاوية الفكر الغربى لتوكيد تلك الهوية الواسعة السحيقة التى تجعل الشرق شرقا والغرب غربا وأن لا سبيل الى التقائهما فى هذه الحدود ، وأن الفكر الشرقى رغم كل مايمكن أن يقال فيه هو فى آخر الامر أقل تطورا ونضجا وأكثر تخلفا من الفكر الغربى ، وأنه فكر محلى يعجز عن أن يخاطب الانسانية ككل . وهذه قضية ينبغي على علمائنا ومفكرينا وكتابنا التصدى لها بحيث يعملون على الكشف عن الاسس العامة للفكر الانسانى كما تتمثل فى حضارتنا ، وأن هذه الحضارة تخاطب الانسانية ككل ، وإن كانت فى خطابها تنطلق من موقف يختلف بالضرورة عن موقف الحضارة الغربية وأنه إذا كانت الحضارة المصرية بكل أبعادها قد أعطت للعالم من قبل فإنها قادرة على أن تعطى فى المستقبل وطيلة الوقت عطاء كثيرا وعميقا يعبر عن روح مصر وتاريخها الطويل .

بيتر بيكستر وريكا بين لوتين من المعارضة

بقلم: عبد الرحمن شاكر



إلى أي حدّ يصبح الشيوعيون ديمقراطيين؟

من المقرر ان يلتقي كل من ريجان وجورباتشوف
في موسكو في ٢٩ مايو من هذا العام ، فهل يحجج هذا
اللقاء ويدرك القطبان الكيران انهما يقودان سفينة
واحدة ؟! هذا على الاقل مايسمى اليه جورباتشوف
بتأليف كتابه الذي نعرضه هنا .

الى اي حد يصبح الشيوعيون ديمقراطيين ؟!

بيريسترويكا

والفكر الجديد لبلادنا والعالم أجمع

ПЕРЕСТРОЙКА
PERESTROIKA
PERESTROIKA



بيرسترويكا .. كتاب للمستقبل

وراء بعض المقالات التي نشرت في جريدة الحزب تدعو الى اظهار مزيد من الاحترام للتساريخ السوفييتي ، والكف عن مهاجمة مرحلة حكم ستالين .. حتى لا تستغل هذه الحملات في الدعاية المضارة للاتحاد السوفييتي ، وقيل أيضا أن جورباتشوف قد اقصى ليجاتشيف عن موقعه واستبدل به شخصية أخرى أكثر ولاء لسياسة جورباتشوف الاصلاحية التي تتناقض تماما مع سياسة ستالين ، وتحاول أن تكمل ما بداه خروشوف من تغيير في تلك السياسة .

أما اللون الثاني من المعارضة ، فهو اللون المتطرف في اتجاه سياسة جورباتشوف الاصلاحية ، والذي يريد حمل هذه السياسة الى مشارف الليبرالية على الطريقة الغربية ، وقد رددت الانتباء أخيرا خيرا عن عدد من الشباب قرابة المائة ، اجتمعوا في إحدى الشقق بموسكو ، وقرروا انشاء حزب معارض للحزب البلشفي ، تحت اسم « الاتحاد الديمقراطي » ، يدعو الى السماح بتعدد الاحزاب على الطريقة الغربية ، واطلاق حرية اصدار الصحف ، ويحرر هؤلاء بالفعل نشرة خاصة يطلقون عليها اسم (جلانست) .. وهي ذات الشعار الذي أطلقه جورباتشوف ، ويعنى به العلنية ، وحرية النقد والتعبير ، واصبحت هذه اللفظة ، هي وقرينتها (بيرسترويكا) ، التي تعنى إعادة البناء ، على سياسة جورباتشوف الجديدة ، التي يعتبرها هو في كتابه المذكور ، بمثابة ثورة جديدة ، تكمل ما بداته ثورة أكتوبر . أما هذه الجماعة الجديدة المعارضة .. التي تسمت باسم الاتحاد الديمقراطي ، فيقال أن عسكدا من افرادها قد ألقى القبض عليهم في محاولة لصادرة حركتهم ، ولكن لم

إذا كان الزعيم السوفييتي جورباتشوف ، يقرر في كتابه المشهير « بيرسترويكا » ، أو إعادة البناء ، أنه « ليست في بلادنا - أي الاتحاد السوفييتي - معارضة رسمية ، مما يضاعف من المسؤولية الملقاة على الحزب الشيوعي السوفييتي بوصفه حزبا حاكما » .. فإن الاسابيع الاخيرة قد شهدت تصاعد لونين من المعارضة لهذا الحزب ، أو للسياسة التي يتبناها سكرتيه العام جورباتشوف أول لون من هذه المعارضة ، هو ما اعترف به الزعيم السوفييتي ذاته ، وهو معارضة « المحافظين » داخل الحزب الشيوعي السوفييتي للسياسة الاصلاحية ، التي يتبناها ويدعو اليها جورباتشوف ، ويقال أن زعيم هذه المعارضة هو « ليجاتشيف » ، الرجل الثاني في المكتب السياسي للحزب البلشفي ، والمسئول عن المسائل النظرية في الحزب ، ويقال انه كان

بين لوتين من المعارضة

الأمريكية على وجه التحديد ، باعتبارها القوة العظمى الأخرى في هذا العالم ، بإزاء الاتحاد السوفيتي ، والتفكير الذي يريد أن ينقله إلى الآخرين ، هو أن الاتحاد السوفيتي ، والحزب البلشفي الذي يحكم بقبضة جورياتشوف ، يعتبران أن لنقاد البشرية من خطر الحرب النووية بين العسكريين ، هي المهمة التي تقوق كل ما عداها ، وأن الغرب والشرق معاً ، والعسكريين الاشتراكي والراسمالي جميعاً ، هما شركاء قارب واحد ، لو غرق هذا القارب فسوف يفسق الجميع ، فالحرب النووية ، خلافاً لكل الحروب السابقة ، لن يكون فيها غالب ولا مغلوب ، بل الحضمارة الإنسانية كلها سوف تذهب ، يريد جورياتشوف أن يقول للغرب بصريح العبارة أنه لا يهمه أن يسود مذهبه العالم ، بقدر ما يهمه لنقاد هذا العالم من خطر الدمار ، وأنه قد أن للبشرية كلها أن تفي هذه الحقيقة ، وتعي أيضاً أن الخلافات المذهبية تأتي في المرتبة الثانية من الأهمية ، وأن نشوء النظم الاجتماعية المختلفة ، كان وليد الظروف الخاصة بكل بلد ، أو مجموعة من البلدان تشكل أحسد العسكريين القاطنين ، وأن على الجميع أن يعترفوا بحق كل بلد في اختيار نظامه السياسي والاقتصادي طبقاً لظروفه ، ولا يحاول فرض نظامه الخاص ، وأن الاتحاد السوفيتي من جانبه يعترف بالإنجازات الفضمة للنظام الرأسمالي في الولايات المتحدة مثلاً ، وإسهام هذا البلد في الحضارة العالية ، ولا يطلب لبلاده إلا اعترافاً

يلحق بهم نكال شديد كالذي كسان يمكن أن يحدث لهم في السابق ، ويقال إن من بينهم بعض المنشقي ، وربما يكونون من اليهود الداعين لاطلاق حرية الهجرة من الاتحاد السوفيتي لإنشاء عقيدتهم ، وحرية نشر الدعاية الصهيونية بينهم ! على أن جورياتشوف في وصفه لسياسته الجديدة ، التي تقوم على توطيد الديمقراطية في الاتحاد السوفيتي ، لم يصل في ديمقراطيته بعد إلى اقرار حرية قيام أحزاب أخرى خلاف الحزب البلشفي ، أو الدعوة إلى نظام اقتصادي آخر خلاف النظام الاشتراكي ، وإنما يدعو إلى المناقشة الحرة ، والسماح بالنقد على جميع المستويات ، والمرونة الاقتصادية ، بما في ذلك السماح ببعض وجوه النشاط الاقتصادي للقطاع الخاص ، مع الاحتفاظ بالسلطة في أيدينا ، أي أيدي الحزب الشيوعي الذي يشغل هو موقع سكرتيره العام ، وكذلك بالصناعات الرئيسية ، ويعتبر أن الاحتفاظ بهذين العنصرين ، للسلطة والصناعات الكبرى ، هما ضمان أن لا تتحول الليبرسترويك ، أو إعادة البناء ، إلى هدم لأسس النظام الاشتراكي ، كما يتهمها معارضو تلك السياسة من المحافظين !

● السفينة الواحدة :

لقد ألف جورياتشوف كتابه هذا ، وسمح لبعض الناشطين الأمريكيين بطباعته بالإنجليزية ليكون بمثابة رسالة إلى العالم كله ، وكتب في عنوانه : التفكير الجديد لبلدان العالم أجمع ، ، والعالم الذي يقصده هو عالم الغرب ، والولايات المتحدة

معانثا ، بحيث يكف الساسة الامريكيون عن وصفها بأنها « امبراطورية للشر » ، وأن الطريق الذى اختارته رغم جميع المآخذ عليه ، وهنا يقول جورباتشوف « ان السوفييت قد نقدوا انفسهم بأكثر مما فعلت أية قوة أخرى معادية او مخالفة لهم - يقول ان هذا الطريق - رغم جميع عيوبه التى يحساولون حاليا التخلص منها - كان وميلتهم - بما فى ذلك المرحلة الستالينية - الى التقدم الاقتصادى والصناعى والعلمى ، حتى وصلوا الى مصاف احدى القوتين العظميين فى العالم .

ومادامت المهمة الرئيسية فى بيرسترويكا جورباتشوف ، هى انقاذ البشرية من خطر الحرب النووية ، فلم تعد « الطبقة » التى يتوجه اليها بنداؤه السياسى هى الطبقة العاملة ، أو البروليتاريا العالمية ، على غرار ما فعل كارل ماركس فى الميكان الشيوعى الذى أنهاه بعبارة « يا عمال العالم اتحدوا » ، وإنما يتوجه بخطابه الى طبقة أخرى عالمية ، هى طبقة « الانتلجنسيا » ، أو المثقفين والعلماء فى مختلف المجتمعات ، ويرى أن عليهم قيادة فكر العالم وسياسته للنجاة من الخطر النووى ، وأشداد ببعض الجهود السياسية التى بدرت بالفعل من أفراد من هذه الطبقة من مختلف البلدان ، بمن فيهم الاطباء الامريكان والسوفييت الذين كانت لهم مبادرات محفوظة فى هذا الميدان ، ويرى أن مسئولية هذه الطبقة تجاوزت الخلافات المذهبية ، وما تنطوى عليه من احتمالات الصدام والصراع ، وبالتالي خطسر الدمار الشامل ، الى التعاون الدولى الوثيق فى مواجهة المشاكل الحادة التى تواجه الحياة الانسانية فى مجموعها ، كالامراض المستعصية ، وتلوث البيئة ونقص الموارد الاقتصادية ، والفقر

المذيع الذى تتعرض له المجتمعات المتخلفة اقتصاديا ، ولا ينسى جورباتشوف فى كتابه ان يذكر المغرب والولايات المتحدة الامريكية بالذات ، بأن العالم يشهد تحولا تاريخيا ليس فى صالحي القوتين العظميين ولا العسكريين التابعين لهما ، فيقول عن الشرق الاقصى انه « من المرجح أن ينتقل مركز السياسة العالمية الى هذه المنطقة فى القرن القادم » ، وواضح انه يشير بذلك الى القوة الاقتصادية المتعاظمة لليابان ، التى تسير حثيثا فى اتجاه أن تصبح هى القوة الاولى فى هذا المضمار ، « وتوابعها » من « العمالة الصغار » ، مثل كوريا وتايوان ، واحتمال غير بعيد ان تجد صيغة للتعاون بينها وبين الصين ، فى سياستها الانفتاحية الجديدة ، تساعد على تركيز القوة الاقتصادية والتكنولوجية فى هذه المنطقة من العالم ، الشرق الاقصى ، فى الوقت الذى يستنزف فيه الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة الامريكية ، مواردهما الاقتصادية فى سباق التسلح المحموم ، الذى لا ينتج غير احتمال الدمار الشامل ، وبغير هذا الاحتمال فهو خسارة محققة ، لدافع الضرائب الامريكى ، والمستفيد الوحيد منه هم مجموعة محدودة من الاحتكاريين تجار السلاح وتباعهم من العسكريين

● الحرب من الزبلة :

ولا يخفى جورباتشوف أن الاتحاد السوفييتى له مصلحة أولى حاسمة فى وقف سباق التسلح ، الذى يمثل عبئا باهظا على موارده الاقتصادية ، ويصرح فى أكثر من موضع بأن الغرب والساسة الامريكيين بالذات ، كانوا يتعمدون توريط الاتحاد السوفييتى أكثر فأكثر فى نفقات الاسلحة المتطورة لى يزداد تخلفا عنهم فى المضمار

بين لوتين من المعارضة

والتكالب على المصالح الشخصية تحت ستار من الجعجة بالشعارات الطنانة ، واهدار المال العام حتى ليبدو وكأنه لا صاحب له ! والتسوية بين الذين يعملون والذين لا يعملون ، فضلا عن تفشي عوامل الفساد والرشوة التي هي ظواهر مصاحبة لتسلط البيروقراطية وامساكها بدفة الامر في كل شيء . الامر الذي يقتضى الخلاص منه في نظرية جورباتشوف عن اعادة البناء اعمال الديمقراطية على اوسع نطاق من اجل كشف العيوب ، والمناقشة الحرة للوصول الى القرار السليم ، وفي هذا الصدد يقترح أن تسترد السوفييتات مكانتها بعد أن صارت في مجالس شكلية تتولى لجان الحزب اتخاذ القرارات نيابة عنها ، كما تتخذها أيضا نيابة عن الادارات الاقتصادية في المؤسسات الانتاجية ، وبالنسبة لهذه الاخيرة يطالب جورباتشوف بأن تطبق فيها سياسة التسيير الذاتي ، وأن يكون لجموع القوى العاملة داخلها الحق في اتخاذ القرارات بشكل ديموقراطي بما في ذلك اختيار الادارة ، لان هذه المؤسسات بدورها سوف تصبح مسئولة عن نتائج أعمالها سواء كانت ربحا أو خسارة ، فلن يقبل منها أحد بعد الان أن تنتج سلعا لا يريدونها أحد لكي توضع في المخازن ، ولن تتحمل الدولة السوفييتية بعد الان مسئولية الفاشلين في انتاجهم ، ولا تعويضهم عن خسائرهم ، بل عليهم أن يعملوا ويحصلوا على ثمرة عملهم ، وفي مرحلة مقبلة سوف لا تتردد الدولة في اذكاء روح المنافسة ما بين المؤسسات

الاقتصادية ، ويتمنون أن يصل الى حد الانهيار ، وانهم بدأوا يرجئون عن القاء الاتحاد السوفييتي في مزبلة التاريخ !

ذلك أن الغرب قد نجح في تحقيق الثورة التكنولوجية ، على نحو لم يصل اليه الاتحاد السوفييتي الذي انطلق في نموه الاقتصادي من مواقع أكثر تخلفا عن الدول الصناعية في الغرب بكثير ، والقت عليه الحروب المتلاحقة اعباء كبيرة حالت دون أن يحقق تقدما يذكر في غير الصناعات العسكرية لاغراض الدفاع ، بينما لا يزال أمامه الكثير في ميدان الصناعات المدنية ، وقد حاول الاستفادة من التكنولوجيا المتطورة في الغرب ، ولكن جورباتشوف يصرح في كتابه بأن الغرب كان ضئيلا عليه بهذه المعرفة ، وأن على السوفييت أن يكتشفوا طريقهم بأنفسهم ، لانجاز الثورة التكنولوجية في بلادهم وتحقيق النهوض الاقتصادي على أساسها .

وهذا يقود الاتحاد السوفييتي الى ضرورة تعديل الكثير من أوضاعه ، بما في ذلك ادخال علاقات السوق الى حياته الاقتصادية ، ولا يتردد جورباتشوف في الاعتراف بالعيوب الكثيرة التي تفاقمت في الأوضاع الاقتصادية في بلاده وخاصة في ظل الاستبداد ، وسياسة القمع والامر السلطوية ، وقد وصل في نقد تلك الأوضاع الى التسليم بالكثير مما كان يردده خصوم الاشتراكية ، على الصورة التي طبقت بها في الاتحاد السوفييتي وغيره من دول العالم ، من سيادة روح التظاهر والتواكل ،

الاقتصادية المختلفة من خلال طلبات الادارة الحكومية ، توصلنا الى ارفع مستوى من الاداء الاقتصادى والكفاءة الانتاجية .

● فلسفة جديدة :

ولا ينسى جورباتشوف فى شرحه لابعاد فلسفته الجديدة فى اعادة البناء أن يشير الى بعض القضايا الاجتماعية ، التى كانت تؤخذ باعتبارها قضايا مسلمة ، مثل المساواة بين الرجل والمرأة فى كل شئ ، حقا لقد اثبتت المرأة السوفييتية انها قادرة على القيام بكافة الاعباء العملية التى يقوم بها الرجال ، بما فى ذلك الاعمال البدنية الشاقة ولكن الظروف التاريخية للاتحاد السوفييتى ، وخاصة الحرب العالمية الثانية قد وضعت الاتحاد السوفييتى ونساءه فى تجربة دقيقة ، حيث مات كثير من الرجال فى الجبهة واعتادت السلطات أن تكفل الى النساء القيام باعمال المفقودين من الرجال ، وكان لذلك اثره على وضع المرأة باعتبارها ربة بيت مسئولة عن رعاية اولادها ، مما انعكس على تربية النشء بصورة سلبية ، وادى الى نوع من تفكك الاسرة ، وتفشى الادمان على السكر والمخدرات بين الشباب ، مما يستوجب اعفاء المرأة من كثير من اعباء العمل لكى تسترد الاسرة السوفييتية تماسكها .

ويمكن أن يدخل فى مضمون القضايا الاجتماعية والانسانية ، ما اشار اليه جورباتشوف من تعقد المسألة القومية فى بلاده التى تتشكل من قوميات متعددة وقد آتت الثورة البلشفية الى اعطاء القوميات حقوقا متساوية ، وعملت على احياء التراث الثقافى لها ، ولكن ذلك كما يقرر جورباتشوف قد فتح الباب لاشكال مستحدثة من التطرف القومى (انظر الهلال عدد

ابريل الفائت) ، بما فى ذلك التساؤل عن مدى استعمال اللغة القومية فى المعاملات ، ويضطر جورباتشوف الى أن يضرب المثل بالولايات المتحدة الامريكية ، وكيف أن شعبها يتكون من أبناء جنسيات مختلفة ، ومع ذلك فهم يقبلون جميعا أن يتكلموا بالانجليزية لغة « الاقلية الكبرى » هناك ، ولكن جورباتشوف ينسى أن الذين نزحوا الى الولايات المتحدة قد اختاروا هذا الرحيل والمشاركة فى بناء هذا المجتمع المشترك المتعدد الاصول القومية .

أما الاتحاد السوفييتى فكان امبراطورية يحكمها الروس ، وبناء القوميات الاخرى هناك لم يكن لهم يد فى اختيار هذا الوضع الذى فرض عليهم ، ولكنهم يجدون أنفسهم مضطرين الى استعمال اللغة الروسية باعتبارها لغة الاتحاد ، وبعضهم يفكر فى الانفصال كما حدث فى دويلات البلطيق التى « استردها » الاتحاد السوفييتى بعد الحرب العالمية الثانية ، غير أن سريان مثل هذا التفكير ، وإن كان الدستور السوفييتى يقره نظريا ، فإن المصالح الاستراتيجية والاقتصادية ، ليس للاتحاد السوفييتى وحده بل للمعسكر الاشتراكى بأسره تجعل « حق الانفصال » هذا حديث خرافة ، وغير بعيد أن تجد السلطات السوفييتية نفسها مجبرة بين الحين والآخر على استعمال أدوات القمع فى فرض وحدة البلدان السوفييتية والاشتراكية حتى ولو كان جورباتشوف فى نظريته عن اعادة البناء يتمنى أن تستقر هذه الوحدة من خلال الاقتناع الانسانى والممارسة الديموقراطية ، فى حدود الالتزام « بالوطن الاشتراكى » والايمان به ، وهذا أقصى ما تعد به حتى الآن « البيروسترويك » ١



قضايا حيوية

حول الحروب والتسريبات الفكرية

بقلم: د. محمود عبد الفضيل

حسنا فعل الأستاذ طارق البشرى عندما طرح علينا ملاحظاته الثاقبة حول « أساليب الصراع الفكرى » فى تلك اللحظة الحرجة من تاريخ تطور مجتمعنا (راجع : مجلة الهلال ، عددى مارس ومايو ١٩٨٨) ، فقد رصد بحق عددا من الظواهر السلبية التى تحيط بجو الصراع الفكرى والسياسى الدائر فى بلادنا ، لتحرفه عن مساراته الأساسية وتفتت من جهد وطاقة الجماعات السياسية المتصارعة وتغرقه فى دوامات لا تقود بالضرورة الى نهضة أو تقدم

وإذا كنا نتفق مع الكاتب على أن قائمة رصد المشكلات التي يواجهها المجتمع المصرى فى اللحظة الراهنة هى قائمة تكاد تكون سليمة ومتفق عليها من جانب القوى المختلفة المتصارعة ، فإننا نختلف معه حول أن تكون قائمة رصد الحلول هى الأخرى سليمة وموضوع اتفاق عام .. هو أن المشكلة انما تكمن فى مجرد توصيل الخيوط بين كل من بنود القائمتين . فكل من يعيش عملية الصراع الفكرى والسياسى التى تدور رحاها هذه الأيام .. يعلم أن هناك خلافا حادا ومشتعلا حول تشخيص قائمة الحلول المقترحة للمشاكل القائمة . ولذا فإن أبعاد الازمة الراهنة ..

تتجاوز بكثير مجرد توصيل الخيوط بين بنود القائمتين ، إذ أن جزءا هاما من عملية الصراع الفكرى والسياسى تتمحور تحديدا حول الاختلاف فى مناهج الحل لمشكلات المجتمع المصرى .

وهذا يزيد من خطورة الأمر ويزيد من حجم الصعوبات والتحديات التى تواجه أساليب إدارة الصراع الفكرى فى مجتمعنا .. بما تحمله من مخاطر تبديد طاقاته فى حروب فكرية ضروس لا تفضى سوى إلى مزيد من التطرف والخندقة الفكرية ، وتغليب التناقضات الثانوية على التناقضات الأساسية . ولذا نجد الكاتب يؤكد على أن جهود « التسوية الفكرية » المطلوبة تقتضى « جهدا فكريا ينزع خواص التنافى بين الاتجاهات الفكرية الغالبة الشاغلة للساحة الجماهيرية » . ولكننا يجب أن نحذر منذ البداية بأن عملية « نزع خواص التنافى بين الاتجاهات الفكرية الغالبة » ليست عملية

جراحية بسيطة بل معقدة ، لأن « خواص التنافى » ليست مشتقة من ساحة الفكر .. بل هى موجودة ، وبشكل أساسى ، فى الواقع المعاش وتفرزها تناقضاته وطبيعته تطورات .

القضية المطروحة إذن هامة وخطيرة ، ويجب أن تأخذ حقها من المناقشة والتأمل فى ظل حالة التناحر الفكرى والشرذمة السياسية التى يعيشها مجتمعنا .. فى لحظة تتعاطم فيها التحديات وتتدنى فيها مستويات الاستجابة لتلك التحديات .. وتدلهم فيها عناصر الأزمة .

وإذا كنا بصدد الحديث عن التسويات الفكرية وفتح الحدود الفكرية بين التيارات الفكرية والسياسية المتصارعة على الساحة المصرية ، دعونا نتساءل من ذا الذى يبادر باغلاق الحدود الفكرية واغلاق باب الاجتهاد والحوار ؟ فى تقديرى - ولعلى لا أكون مغاليا فى ذلك - أنهم ممثلو تيار « الاسلام السياسى » ومن يشايعه . فلقد شهدنا خلال السنوات الأخيرة تراجعاً واضحاً فى روح التسامح الفكرى والمذهبى من جانب ممثلى هذا التيار ، فعلى سبيل المثال ، نجد أن أحد أبرز ممثلى حركة الاخوان المسلمين فى ثوبها الجديد ، الأستاذ « مصطفى مشهور » يجيب على تساؤل البعض :

هل يقصد الاخوان بدخول مجلس الشعب مجرد المطالبة بتطبيق الشريعة الاسلامية والعمل على اكتساب أكبر عدد من الأصوات للموافقة على التطبيق ؟ نجده يجيب على هذا التساؤل الهام بقوله :

« لا فشرعية لله لايجوز ، بل لا يحل لنا أن نعرضها ليوخذ عليها رأى البشر أيا كانوا بالموافقة ، أو عدم الموافقة ، إن



المجد يؤكد على « أن إقامة أحكام الاسلام فى عصرنا تحتاج الى اجتهاد عقلى كبير ، وللعقل سبيل الى ذلك لا يسع عاقلا إنكاره ، فالنصوص - قرأنا وسنة - محددة متناهية ، والحوادث متجددة غير متناهية .. وحركة الزمن سنة من سنن الله ، وحركة التشريع علاقات تلك الحركة أمر من أمر الله » (راجع : « د . كمال أبو المجد ، حوار لا مواجهة ، كتاب العربى ، إبريل ١٩٨٥ ، ص ٤١) .

إننا لا نريد أن نستخلص من ذلك أن التيار الاسلامى هو التيار الوحيد الذى يمارس عملية غلق « الحدود الفكرية » .. فهناك ممارسات فى هذا الاتجاه من جانب القوى الأخرى ، ولكن عندما يستخدم الدين من جانب إحدى القوى السياسية كأداة لتكفير الخصوم السياسيين ومصادرة الحوار باسم عدم « الشرعية الدينية » تكون المسألة أكثر خطورة ، ومستقبل « التسويات الفكرية » المطلوبة أكثر إظلاما .

● أزمة المجتمع المدنى

ليس هناك من شك فى أن المجتمع المصرى عموما والمجتمع المدنى بصفة خاصة يمر بأزمة حادة ، هى أزمة « وجدانية » بالدرجة الأولى . ولقد تحدث البعض عن « صحوة المجتمع المدنى » خلال السنوات الأخيرة كظاهرة صحية ، ولكن فاتهم أن تلك « الصحوة » هى صحوة مأزومة تحوى فى طياتها روح الفرقة والتشقق ... ويضيع فى خضم الصراعات والمقارعات الخط الرئيسى للنهوض والنقدم ، الذى يجمع شتات الأمة ويضم قواها الاجتماعية والسياسية

شريعة الله نزلت لتطبق وليلتزم بها المسلمون طاعة وعبادة الله ، ومن يرفضها ويعتقد أنها لا تصلح يعتبر مرتدا إن كان مسلما ويستتاب ، وإن لم يتب يقام عليه حد الردة » (راجع : جريدة الشعب ، العدد ٢٨٢ الصادر بتاريخ ٢٤ مارس ١٩٧٨) . وتلك لهجة تغلق الحدود الفكرية بين التيارات المختلفة خصوصا إذا ما قورنت بكتابات إسلامية أصولية تتسم بروح الاجتهاد والحوار والانفتاح مثل كتابات الامام محمد عبده والشيخ محمد رشيد رضا مؤسس مجلة المنار ، باعتبارها مجلة تهتم بشئون المجتمع والعمران .. حيث كان الاهتمام ينصب على أساسيات الأمور وليس سفاסף الأمور وصغائرها . ولعل المتصفح لها اليوم يعجب لتقدمها فى طرح قضايا عصرية محلية وعالمية وكونية برؤية رحبة تتضائل بجوارها ما تحويه العديد من الدوريات والاصدارات الاسلامية الجديدة فى مصر اليوم .

وفى الوقت الذى يفتتن فيه بعض عناصر وفصائل التيار الاسلامى بقوتهم فيغلقون الحدود الفكرية ويلوحون بتطبيق « حد الردة » على كل من يخالفهم فى الرأى والاجتهاد ، نجد أن المفكرين الاسلاميين الذين يدعون للحوار والأخذ بأسلوب « التسويات الفكرية » هم أصحاب الصوت الأكثر خفوتا فى الشارع الاسلامى . ومن هذا الاتجاه نجد مفكرا إسلاميا بارزا مثل الدكتور أحمد كمال أبو

الحية . فمازلنا حتى اليوم - وبعد مرور أكثر من عشرين عاما - نلحق جراح هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، ونستخدم واقعة تلك « الهزيمة » كأداة لمصادرة المستقبل بجريرة الماضي ، ولاسيما من جانب القوى « الليبرالية الجديدة » ، وعلى رأسها حزب الوفد الجديد ، تلك القوى التي تسعى للثأر من ثورة ٢٣ يوليو في الجبهة الاجتماعية والاقتصادية تحت ستار كثيف من الدخان يتعلق بمثالبها في الجبهة السياسية والديمقراطية .

ولذا فاننا لا نغالي ، كثيرا إذا قلنا أن السنوات الأخيرة قد شهدت نوعا من إندلاع الحرب الأهلية الفكرية في مصر ، حيث ازدادت عمليات الخندقة الفكرية والانغلاق المذهبي .. وتاكدت « المساحات الوسطية » التي كانت تسمح بالتأليف بين القلوب والأفكار والعمل السياسي الفاعل . فلم يعد يهتم كل فريق « متصارع » بمعاشية وفهم المنطق الداخلي للرأي المخالف ... بل جرت العادة الذميمة على تشويه منطلقات الرأي الآخر ومناقشتها بأسلوب « كاريكاتيري » مبتسر .

وليس هناك من شك أن قوى خارجية (إقليمية وعالمية) تلعب دورا هاما ونشطا في تاجيج نيران الصراعات الجانبية ... وسكب الزيت على نيران الصراعات القائمة في المجتمع المصري إذ إن العديد من مؤسسات « المجتمع المدني » القائم لم تنج من شبهة الاختراق خلال السنوات الأخيرة ، وهذا يؤثر بدوره على أسلوب إدارة الصراع الفكرى في مجتمعنا ... ويعطى دورا أكبر لما اسماء طارق

البشرى « رجال الأمن الفكرى » الذين « يجوبون خلال الديار مفتشين عن كل ما يتعاطف مع الطرف الآخر فيقصونه ، دعما وتاكيدا للمفاصلة الفكرية والقطيعة بين الأطراف المتصارعة » . وهؤلاء هم فى واقع الأمر ليسوا رجال « أمن » .. بل رجال « تخريب » و « تآليب » ... يدفعون البلاد نحو « فتنة كبرى » .. لايعرف منتهاها .

ولقد تزايدت عمليات بناء التحصينات والسدود من جانب كل فريق حول موقعه الفكرى ، واحاطته المعتقدات الفكرية والسياسية بجو من الأسطورية والمثولوجيا يضفى عليها « قداسة مصطنعة » .. يؤثر بلا شك على نمط الجدل الفكرى والسياسى ، ويقود فقط إلى نوع من « المراوغة الفكرية » .. وتلك ظاهرة لها جذور محددة فى حياتنا وتراثنا الفكرى .. حيث هناك نزعة (فض التأليف الجدلى بين الاشياء والأفكار .. ووأد روح الشك المنهجى فى مجال البرهنة على المقولات والأفكار .

ولعل طارق البشرى قد وضع أصبعه على آفة هامة من آفات الصراع الفكرى فى بلادنا ألا وهى إدارة الصراع الفكرى بين الأطراف المختلفة على مستوى العموميات والمقولات المجردة ، دون محاولة الاقتراب من الظروف الواقعية الملموسة لتطبيق تلك الافكار . فقلما يحفل أى من الأطراف المتصارعة « بجرد المحتويات التطبيقية لكل فكرة نظرية وبيان المفاد الواقعى لكل فكرة مجردة » ، أو رد كل فكرة إلى عناصرها التطبيقية . إذ إن استمرار الصراع عند مستوى العموميات والمقولات المجردة ، بغض النظر عن المحتوى التطبيقى لتلك

غامضاً ومطاطاً وفي غياب الاجتهاد والتجديد الفكري يتم الانكفاء على تجارب وتراث « السلف الصالح » ، أو النهل من « تجارب الغير » .

إن هذا النهج السلفي في إعطاء مضمون للشعارات المرفوعة من جانب القوى السياسية ، هو نهج عام يكاد يطغى على الخطاب السياسي لكافة القوى السياسية في اللحظة الراهنة . فالذين يرفعون شعار « الدولة الإسلامية » لا تصدر عنهم اجتهادات واضحة بخصوص واقع ومشاكل المسلمين اليوم ، بل يبحثون في خزانة الفقه القديم لكي يردوا على التحديات التي يفرزها الواقع المعاصر . والذين يرفعون الشعارات الليبرالية اليوم لا يجدون خير برهان أو دليل على صحتها وجدواها سوى الحديث عن امجاد ثورة ١٩١٩ وكرامات مصطفى النحاس والسلبيات الديمقراطية لتجربة ثورة يوليو .. دون التصدي لمشاكل تشغيل « النموذج الليبرالي » في ظل تضاريس الواقع الاجتماعي والسياسي للمجتمع المصري في الثمانينيات . فعلى سبيل المثال ، كيف يتم التعامل « الليبرالي » مع مشاكل القطاع العام ، وكيف بتحدد دور القوات المسلحة في إطار نظام حكم « ليبرالي » ، وماذا أعدت الدولة « الليبرالية » لحل مشاكل الحياة للطبقات الفقيرة ومحدودة الدخل ؟ ”

كذلك نجد أنصار الفكر الناصري يعيشون ، في معظم الأحوال ، على اجترار منجزات الفترة الناصرية ، دون بذل الجهد اللازم لما يمكن أن يقدمه الفكر الناصري اليوم بعد أن تدفقت مياه كثيرة في النهر وبالمثل نجد لدى



المقولات ، يؤدي إلى مزيد من الاظلام والضباب الفكري ، ويساعد على خلق نوع من « اليقين الزائف » لدى أنصار هذا التيار الفكري أو ذاك الأمر الذي يتعثر معه فتح الحدود الفكرية بين التيارات المختلفة المتصارعة . ولعلنا لانغالي كثيراً إذا قلنا أن المنطقة العربية كلها قد دفعت ثمننا بأهظا لإدارة الصراع الفكري بين التيارات المختلفة على مستوى « الشعارات » دون السعي لتفصيل كيف يمكن تشغيل وتطبيق تلك الشعارات في الواقع فعندما يتم الوصول إلى السلطة ، ويواجه أصحاب هذا التيار أو ذاك تضاريس الواقع وجها لوجه تضطرب الأفكار والشعارات وتترنح ... بل تنهار ، ليحل محلها أسلوب « التجربة والخطأ » بما يجره على الشعوب من ويلات وكوارث ونكبات .

ولعل المثلث الثاني المشتق من أسلوب إدارة الصراعات الفكرية حول قضايا مصيرية على مستوى « الشعارات العمومية » هو الارتكان للكسل الفكري وضعف روح الاجتهاد والتجديد والابتكار ، فعندما ترفع بعض القوى السياسية شعار « الاسلام هو الحل » أو « القطاع الخاص هو الحل » أو « الاشتراكية هي الحل » ، يظل المحتوى البرنامجي لتلك الشعارات

بين الأصول والفروع والاساسي والثانوى والعاجل والمؤجل .

ولعل الانقسامات الداخلية الحادة التى تعيشها التيارات الاسلامية والناصرية واليسارية هى خير دليل على حالة التشرذم الفكرى هذه ، إذ تعكس « الذاتية الفكرية » لكل فريق أو فصيل نفسها فى شكل تمايزات تنظيمية وسياسية . وهى « ذاتية » وليدة العزلة وضعف الممارسة الاجتماعية .. فعندما يختل « الميزان السياسى » يختل « الميزان الفكرى » .. وليس العكس كما يعتقد البعض . إذ إن « الميزان الفكرى » ليس ميزانا معلقا فى الهواء .. بل لابد له من أن يلامس تضاريس الواقع ، وإلا أصبح دليلا ونبراسا لحلقة صوفية .. وليس دليل عمل ونهضة لحركة سياسية فاعلة .

وإذا كان هناك حراس « للحدود الفكرية » .. فهناك أيضا أصحاب « للدكاكين الفكرية » ، المولعون بلعبة التمايز والذاتية الفكرية والشرذمة السياسية ، ويدفعون الصراعات الى المسارات الجانبية بعيدا عن الطريق العمومى للنهضة .. حتى ينتهى الأمر بافلاس لكافة الدكاكين (المشهورة وغير المشهورة) ... وإفلاس الحياة السياسية والديمقراطية .

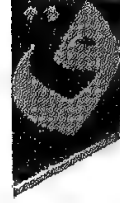
● « الكتلة التاريخية » ومشروع النهضة الوطنية

ينعى طارق البشرى فى دراسته حالة التشتت والتجزؤ التى تعيشها البلاد فى تلك الفترة الحرجة من تاريخها ... وخطورة خلق وحدات كفاح جزئية تؤدى إلى تشتت التجمع الكفاحى العام . ولكنه

أنصار الفكر الاشتراكى ارتكانا مبالغاً فيه الى حصيلة التجارب السابقة لبناء الاشتراكية فى بلدان أخرى وفى ظروف تاريخية مغايرة ، دون محاولة استخلاص الدروس المستفادة من مشاكل وعثرات بناء الاشتراكية فى مصر وغيرها فى البلدان .. كذلك فلمس نوعاً من الاستخفاف بالتحديات التى يواجهها الفكر الاشتراكى فى مجتمع تشوهت فيه قيم ومبادئ الاشتراكية بفعل الدعايات المختلفة ، من جانب وبفعل الظروف الموضوعية التى أفرزتها الحقبة النفطية وما صاحبها من هجرة وبثرو - دولارات ، من ناحية أخرى . فلم يعد هذا الفكر فكراً خالصاً نقياً كما كان الحال فى العشرينيات والاربعينيات ... بل غداً فكراً معاشاً مجرباً ، بما له وما عليه من تبعات .

ولهذا فإن أزمة الصراع الفكرى الدائر الآن على جبهة الثقافة والسياسة والاقتصاد فى مجتمعنا تعود الى أنه حوار لا يحتكم الى « الواقع المعاش »

.. بل إلى « النصوص » . وهذا يقود الى منزلق هام للفكر السياسى والاجتماعى فى بلادنا ، يتمثل فى ربط الأفكار والمقولات بظرف تاريخى زمانى أو مكانى قد لا يتكرر . وهكذا يدخل الصراع الفكرى والصراع السياسى عموماً فى مأزق يصعب الخروج منه ، لأن الحوار السياسى يصبح أشبه « بحوار الطرشان » . ومادام الاحتكام هو إلى النصوص وليس الى الواقع ، فسرعان ما تزداد الفرقة الفكرية والتشرذم السياسى ، حيث يتم الخلط



درجات القسر والقهر .. وفرض سيطرة
وهيمنة إحدى القوى - التي تدعى لنفسها
الغلبة - على بقية التيارات الفاعلة في
المجتمع .

ولكن قضية بناء الجبهة بين القوى
السياسية المختلفة الساعية للنهضة
والتقدم ليست بالأمر اليسير ، فرغم
التميزات الفكرية واختلاف مناهج
الحل .. يمكن البحث دوماً عن مساحة
للاتفاق حول رؤية استراتيجية محددة
لمهام التحرر والبناء المنوطة بمرحلة
معينة ، بحيث تتوحد القوى - رغم
تميزاتها - حول برنامج عام لا تشوبه
شبهة التحالف التكتيكي المؤقت الذي
تحكم اعتبارات أنه .. إذ أنه رغم
اختلاف المنطلقات العقائدية والرؤى
السياسية هناك قضايا ملحة على جدول
أعمال المستقبل مثل : التنمية
المستقلة ، حل مشكلة الديون الخارجية
، تحقيق العدل الاجتماعي ، التصدي
للمخططات الصهيونية .

إن القضية المطروحة اليوم
وبالحاح على جبهة الفكر والسياسة
الوطنية هي تجميع تلك القوى التي
يمكن أن تشكل نقطة التقاء بين برامج
قوى عديدة ، تلك « الكتلة التاريخية »
من القوى الوطنية والديمقراطية التي
تقف على أرض التراث وتتعامل معه
بألفة وحب ... وتنهل منه بلا حدود -
ولكن دون أن تحبس نفسها في قوالب
« فكر الاسلام السياسي » وحده ،
متجاوزة بذلك الصراع بين « الموروث
والوافد » ، في إطار ثقافة وطنية خلاقة
متطورة .. تتفاعل مع معطيات وحركة
الواقع المعاصر .. بلا جمود وبلا
تغريب .

يعود ليؤكد في الجزء الأول من الدراسة :
« أنه من الخطأ أو من عدم الدقة أن
تتصور أن هذا الشاغل الذي يشغلنا يتعلق
بما يسميه البعض « الجبهة السياسية »
.. إنه أهم من ذلك وأخطر ، لأن يتعلق
بتوثيق عرى التماسك في بنيان الأمة ، إنه
يتعلق برتق الفتوق في قماش الأمة لتقوى
أشروعها في مواجهة الرياح .. إنه يتعلق
بتكوين التيار السياسي الحضاري الغالب
في أمتنا » .

ولعل الكاتب هنا يتحفظ على صيغة
« الجبهة » باعتبارها تركيبة كيميائية ، بين
عناصر شتى ، لا ترقى لمستوى التحديات
التي يمكن أن تتعامل معها الحركة
الواحدة الجامعة ، مثلما كان الحال مع
الوفد في لحظة هامة من تاريخ الكفاح .
والجهد الوطني . ولكن الدعوة الى الحركة
الواحدة الجامعة في المجتمع المصري
اليوم تحمل في طياتها العديد من المحاذير
، لعل أهمها طمس التمايزات الفكرية
والسياسية للقوى المختلفة لحساب ما
يسمى « بالتيار الغالب » . ومن ناحية
أخرى ، فنحن نعتقد أن المجتمع
المصري قد قطع شوطاً طويلاً في مجال
التمايز الطبقي والاجتماعي والأيدولوجي
منذ العشرينيات ، لدرجة يصعب معها
الحديث عن تلك الحركة الواحدة الجامعة
.. دون أن ينطوى ذلك على درجة ما من

الحضارة الجديدة حضارة التنوع والتميز

بقلم: حافظ أحمد أمين

عندما تكون احدى قدمينا في الماضي والاخرى في المستقبل ، وتكون الفجوة بين القدمين شديدة العمق والاتساع ، تشعر في أعماقنا بالخوف والاضطراب ، ويكثر عدد المسكين بالماضي والمتعصبين لتقاليد الاجداد خشية عدم القدرة على اتمام الوثبة .. لهذا فان الكتابات التي تضيء لنا هذه الفجوة ، كتابات ذات نفع كبير ، والفنون التي تمدنا بالقوة والشجاعة لنجاح الوثبة ، فنون تستحق الاحترام والتقدير .

نتعايش مع الامور غير المؤكدة ، وان نصالح التوقعات غير المنظورة ، حتى لا نهلع أو نجزع من المفاجآت . ولعل من أهم مظاهر الحكمة في ايماننا هذه ، أن ندرك أيضا أن نمط الحياة الذي يؤدي الى نجاح هذا الشخص أو ذاك ، ليس بالضرورة هو النمط الذي يؤدي الى نجاحنا وتفوقنا .

في هذا العصر ذي التغيرات العنيفة والسريعة ، علينا ان نتعلم معنى « التخطيط المرن » ، وكيفية حل المعادلات متعددة الجاهيل ، ذلك اذا اردنا ان نجعل بين النظرة العلمية للامور ، والمرونة اللازمة لمواجهة التغير المستمر . كذلك علينا ، في عصرنا هذا ، ان



وأمرته .. وهكذا .

شكل من الحياة لم يتغير لمدة آلاف السنين ، فرضته الاغلبية من الفلاحين على غيرهم من الاقليات : تجارا .. وصناعا — وموظفين .

وخلال الحضارة الصناعية ، التي دامت في الغرب نحو ثلاثة قرون ، والتي امتلات كذلك بالمتغيرات العنيفة ، ظل الناس يعيشون أيضا حياة متماثلة : ساعات العمل تحددها ورييات المصانع ، يمكث الانسان طول عمره يؤدي عملية ميكانيكية واحدة امام الآلة ، يعيش في أسرة صغيرة ، تضم اثنين أو ثلاثة أبناء مع الوالدين ، أما الاعمام والاخوال والاصهار ، فمن الصعب التعرف عليهم وإذا بلغ الابن أو الابنة حوالى سن السادسة عشرة ، ترك المنزل — وربما المدينة — بحثا عن عمل . وتحدد هوية الفرد في هذه الحضارة بشهادته الدراسية ومهنته وحزبه .. وهكذا .

شكل من الحياة ، ظلت الاغلبية من العاملين في الصناعة تفرضه على غيرهم من الاقليات : فلاحين وتجارا وموظفين .

طوال تاريخ الانسان ظلت الاغلبية تفرض نظمها وعقائدها وعاداتها على الاقليات ، الى أن جاء الوقت الذي لم تعد هناك اغلبية .

تناقص عدد الفلاحين نتيجة ليكنة الزراعة وانتقالهم للعمل في المصانع ، ثم تناقص عدد عمال الصناعة نتيجة لاستخدام الاجهزة الالكترونية بها . وبانتهاء غلبة مهنة الصناعة ، كما انتهت غلبة مهنة الزراعة ، انتهت لأول مرة في التاريخ — غلبة نظم وعقائد وتقاليدها معينة ، تفرض نفسها على الجميع .

لأول مرة تعيش الجماعات ، من مختلف المهن والقيم والعادات ، جنبا

أن أدراك مدى الاختلاف بين الناس في الحضارة الجديدة ، ومصانقة التوقعات غير المؤكدة ، وتعلم التخطيط المرن ، أمور تحتاج الى جهد شاق ، وذكاء شديد ، ومرونة فائقة ، ولكنها تستحق كل ما يبذل لها من جهود ، فهي التي تملأ الحياة ببهجة التنوع ، وحلاوة التميز ، وهي التي تسعد الانسان الشجاع المبدع ، الذي يتطلع الى الحركة والتغير ، ويكره الركود والجمود والتقليد .

عندما نقول أننا نعيش في عصر الانتقالات العنيفة ، فنحن لا نعني تلك الانتقالات التي عرفها الانسان طوال تاريخه : كالانتقال من حالات الانتعاش الى حالات الانكماش ، أو من عهود الانغلاق الى عهود الانطلاق ، أو من الكبت والكساد الى التحرر والرواج .. الخ .. فكل العصور بهذا المعنى عصور انتقال ، والطبيعة لم تتوقف طوال التاريخ عن مفاجأة الانسان بالمحط والجفاف ، أو بالسيلول والفيضانات ، أو بالزلازل والبراكين . مفاجآت دائمة ، يرجع الانسان — بعد زوالها — الى حالته الاولى .

فخلال الحضارات الزراعية ، التي دامت آلاف السنين ، ورغم ما واجه الانسان فيها من متغيرات عنيفة ، فقد ظل معظم الناس يعيشون حياة شديدة التماثل : يستيقظ الانسان كل صباح مع شروق الشمس ، ويظل يكدح مع نوابه حتى غروبها ، يعيش وسط أسرة كبيرة ، تضم الاجداد والاحفاد والاعمام والاخوال ، ويحدد هويته — منذ ولادته حتى وفاته — دينه وقريته

كل شيء في حضارة التنوع والتميز
أصبح يتسم بالمرونة والمرونة والبعد
عن التعصب .

وقد فرض هذا التزايد في التنوع
والاختلاف ، اهتماما متزايدا في جمع
المعلومات : عن رغبات الناس
وتطلعاتهم ، وعن مهاراتهم وإمكاناتهم ،
وعن أفكارهم وتصرفاتهم ، ومن هنا
يحلو للبعض أن يطلق على الحضارة
الجديدة اسم « حضارة المعلومات » ،
ليس لقلبة الذين يعملون في مهنة جمع
المعلومات وتصنيفها وحفظها
واسترجاعها والاستفادة منها ، ولكن
لأهمية هذه المعلومات في تحديد أنواع
الانتاج والخدمات ، وفي توفير
الاموال والكفاءات ، وفي حفظ الأمن
وقياس الرأي العام . الخ .

نعم ! حضارة جميلة رائعة ...
ولكن ...

هل سيكون من السهل على الناس ،
التنازل عن مهارات اكتسابها خلال
سنوات طويلة من حياتهم ، وأحراز
مهارات جديدة ؟

هل سيسهل عليهم التخلص من
تعصبات تشبأوا عليها ، وعادات
توارثوها عن أجدادهم ؟

هل من السهل أن يفكر الانساني
بنفسه ، ويتخذ القرارات المناسبة
لظروفه ؟

إن الانتقال الى الحضارة الجديدة
يحتاج الى تدريبات شاقة عنيفة ، حتى
يخرج الانسان من حالة التخلف ،
تلك الحالة التي نتجت عن طول غلبة
الحياة الزراعية ، وغلبة عقائدها
وتقاليدها ، ثم غلبة الحضارة
الصناعية ، وغلبة نظمها وقيمتها .

نعم ! سيحتاج الى جهود جبارة ،
لكي يتحرر من الاصنام التي تشكلت
داخل رأسه ، عن طريق ميراث طويل ،
اعتاد الاحداد تقديمه .

الى جنب * كل جماعة تعيش كإثنية ،
ولكنها أقلية محترمة عكرمة ، لعيب
بسيط ، هو أنه ليس بجانبها أغلبية .

نعم ! في الحضارة الجديدة ،
حضارة التنوع والتميز ، لم يعد هناك
شيء يفرض على الانسان هويته ، كل
غرد أصبح يصنع كفاءته ومهارته ،
ويصدد نوع عمله وأوقاته ، ويرسم
خطه وأهدافه ، ويقرر شكل أسرته
وعلاقاته بأقاربه ، ويغير حياته كلما
تغيرت البيئة والظروف ، وهو أمر قد
لا يطيقه الانسان الذي تعود على أن
يقوده غيره ، وتسيره الاصنام من
داخل رأسه . . ولكنه بالنسبة للانسان
البديع ، المتطلع الى الحرية ، أمر شديد
الروعة والجمال .

لم يقتصر الانقلاب الذي فعلته
الأجهزة الالكترونية الحديثة على
انقاص عدد المشتغلين في الصناعة
وبالتالي على تعدد المهن وتنوعها ،
وإنما ساهم هذا الانقلاب أيضا في
تقديم المنتجات المتنوعة والخدمات
المتباينة ، بدلا من المنتجات المتشابهة
والخدمات النمطية .

المنتجات الصناعية والمساكن
والماكولات أصبحت كثيرة الاشكال
والألوان ، وبرامج الاعلام ومنساج
التعليم لم تعد ذات شكل نمطي واحد ،
أو ساعات محددة . أجهزة التليفون
لم تعد كلها سوداء ، وأحواض
الحمامات لم تعد كلها بيضاء . .
ومشاهدة فيلم سينمائي لم تعد تبدا
دائما من الساعة أو التاسعة مساء .
وربة البيت لم تعد تخصص يومامعينا
للغسيل . . وهكذا .

ساعات العمل لم تعد ثابتة جامدة ،
والتخطيط لم يعد نجاحه معتمدا على
صرامته . الانسان لم يعد في عمله
ترسا يحركه النظام كما يشاء ، أو
رقما يفعل به رئيسه ما يريد .



قضايا حيوية

مخاطر الحرب الذرية

بقلم: د. عصام الدين جلال

غسرت الاسلحة الذرية ابعاد الحروب تغييرا جذريا
فهي اولا تمثل تركيزا للقوة التدميرية في سلاح واحد او
عمل عشوائي واحد ، او لحظة زمنية واحدة تفوق
الخيال .

مخصص له ما يعادل اكثر من ٢ اطنان
من الديناميت لضمان استئصاله
وبيئته ومستقبله والايال التالية له .
والاسلحة الذرية لا تحقق هذه
الدمار المخيف بقوتها الانفجارية
الضخمة ولكنها ايضا تحدث كـ
هائلة من اللهب تحرق كل ما تلمسه
ثم هي تصغر دائرة اوسساع من
الاشعاعات التي لا تسبب فقط الموت
البشع ولكنها تسبب التشوهات والاثار
الكامنة التي يتأذى عنها مستقبل
مظلم من الامراض الخطيرة كالسرطان
وتشوه الاجنة في الاجيال القادمة
ومن ثم تمتد اثارها جغرافيا وزمنيا
ابعد من أي تصور سابق لاشساع
الاسلحة ..

فالقنابل الذرية التي القيت على
هيروشيما ونجازاكي سنة ١٩٤٥ مثلت
كل منها قوة انفجارية تعادل ٢٢ الف
طن ديناميت، وهي تمثل اقزاما صغيرة
بالتسبة للايال الحالية من القنابل الذرية
ومع ذلك تسببت في القتل الحالى
٢٠٠.٠٠٠ ضحية والقتل المؤجل
٢٠٠.٠٠٠ ضحية اخرى والتشويه
٢٠٠.٠٠٠ اخرين ويبلغ عدد القنابل
او الرعوس الذرية كما تسمى حاليا
اكثر من ٥٠٠٠٠ رأس وقنبلة بعضها
له طاقة تدميرية من العديد من ملايين
الاطنان من الديناميت ويقدر ان القوة
الانفجارية لكل هذه الاسلحة الذرية
يصل الى ١٥ الف مليون طن ديناميت
أي كل انسان (بما فيهم الاطفال)

والمنفعة فلا يحيط به الا خيال
القاصص العلمية .

ولكن المصارع الذي يمكن ان يصاحب
حربا ذرية لا تعرف حدودا جغرافية
او زمنية فيمكن للرزاز ، التراب
المنطع الى الفضاء ان يحجب
الشمس لشهور او اكثر وتنخفض
درجة الحرارة فيما يسمى بالشتاء
الذري بما يقضى على النباتات
والحيوان والانسان ، اضافة الى
ما يتساقط عليهم من اشعاعات مدمرة
ومميتة ، ولانك ان مثل هذه الحروب
الذرية الشاملة ستقضى على الحضارة
الانسانية بكل اشكالها المعروفة ،
وتعود بمن بقي من الانسبان الى
ما قبل عصر انسان الكهوف ، فاذا
ادخلنا في الاعتبار ان كل مسددا
التدمير تحت سيطرة بضعة افراد
يبين التاريخ الحديث انهم ليسوا
مدعاة للاحترام او الثقة من قيادات
الدول الكبرى فلاشك ان عزمنا على
استئصال شائفة هذا السلاح كلية

والان وقد وصل هذا السلاح الى
حكومات فاشية عنصرية مختلة القيم
الانسانية والخلقية والحضارية مثل
النظام العنصرى فى جنوب افريقيا
والنظام الصهيونى فى اسرائيل
بمساعدة وتواطؤ حلفاء مجرمين ، فلا
يمكن ان يسكت ضمير العالم المتحضر
على بقاء هذا السلاح الفتاك فى ايدي
قلة الاطفال والنساء وجسزاري
السكان العزل فى جنوب افريقيا
او اسرائيل . ولا يمكن لاي عربى او
افريقى ان يقلل استمرار هذا التهديد
من اعداء هذا تاريخهم وتلك
ممارساتهم الوحشية لتكرس كل يوم
امام انظار العالم .

ويمكن لقنبلة واحدة متوسطة قوتها
(مليون طن ديناميت) ان تدمر كل
هى فى دائرة مساحتها ٥٤ ميلا
مربعا وتحفر حفرة مساحتها ٣٠
فداناً وعمقها ١٠٠ متر وتذف فى
الفضاء ، ب ٥٠٠٠٠ طن من التربة
ومحتوياتها و كل هذا يحدث من
الانفجار الذى لا يستهلك الا ٥٠٪ من
طاقتها فى شكل انفجار اما كسرة
النار والتي تستهلك ٢٥٪ من طاقة
هذه القنبلة فيمكنها ان تشعل بلهيبها
كل ما يغطى مساحة ٦٢٠ ميلا مربعا
وبالطبع تنتشر هذه الحرائق وتتسع
فيما بعد حسب الاحوال الجوية
والبيئة .

اما الاشعاعات الذرية المدمرة فلا
تمثل أكثر من ١٠٪ من طاقة الانفجار
بعضه فى شكل موجة حالية من
الاشعاع المركز وبعضها فى شكل
رزاز متساقط على مدى زمن ومساحات
جغرافية لا يمكن حسابها ويستمر
عملها التدميري على مدى الاجيال
وقد يتخطى البحار والجبال . وقد ادى
انفجار تجريبى فى جزائر بيكيني
لقنبلة قوتها ٦٥ مليون طن الى التغطية
المباشرة الكافية لتدمير الحياة على
مساحة ٨٠٠٠ ميل مربع اى ما يعادل
مساحة سويسرا ولا تزال الجزيرة بعد
ربع قرن غير قابلة للسكنى .

ومن الواضح ان قنبلة من هذا
النوع يمكن ان تدمر فى الحال ملايين
الافراد اذا اسقطت على مورية كبيرة
او تجمع سكانى كثيف .

اما الاخطار الممتدة من انتشار
للحرائق والمخرب ونسف وسائل
المواصلات ومصادر الغذاء والمساء
واختفاء اجهزة الامن والخدمات
الطبية والمساكن وانحلال المجتمع

الدكتور محمد حسين هيكل

من رواية "زينب"...

إلى مذكرات في السياسة المصرية

بقلم: د. أحمد عبدالرحيم مصطفى

ربما لم أتاثر بكاتب مصرى مثل تاثرى بعلمين بارزين من اعلام حياتنا الفكرية هما الدكتور محمد حسين هيكل وتوفيق الحكيم . فلدى التحاقى بالجامعة طالعت كتاب هيكل « حياة محمد » الذى هزنى هذا ومضى بى فى طريق الشك الديكارتى نتيجة لطريقته فى العرض التى لم تتمسك بالروايات الموروثة بل عمدت إلى التحليل والاحتكام الى العقل . وكان ذلك بداية اعجابى به وسعيت الى الاطلاع على كتبه الأخرى : الصديق ابو بكر - الفاروق عمر - شخصيات مصرية وغربية جان جاك روسو - ومذكراته فى السياسة المصرية ... الى غير ذلك . فقد كان أديبا كبيرا الى جانب كونه مؤرخا ومن دلائل ذلك انه الف قصة « زينب » التى سجلت بداية القصة العربية الحديثة . فقد تفتح ذهنه فى بداية تكوينه الفكرى نتيجة لميله الشديد لدراسة الأدب العربى قديمه وحديثه بقدر مايسمح له ادراكه ، وحين اتصل باحمد لطفى السيد فى اوائل القرن العشرين عدل عن الاكتفاء بقراءة الأدب العربى الى قراءة كتب انجليزية فى الموضوعات التى كان يحدثه فيها ، هذا بالاضافة الى انه - وهو قطب من اقطاب حزب الأمة - قد نحا به نفس منحاه السياسى الذى لم يكن يعتمد تملق الجماهير واللعب على عواطفها .

محمد عبده يهدف إلى الضرب على يد الأوتوقراطية الخديوية فقد هادن الاحتلال البريطاني وركز على التعليم والاصلاح الداخلى باعتبارهما الاداة المثلى لتحقيق الاستقلال - وفى عام ١٩٠٥ هاجم فى جريدة « المنار » الاجراءات العنيفة التى اتبعها محمد على فى سبيل توطيد حكمه مما اثار الرهبة والخوف فى قلوب المصريين وجعلهم اميل الى الاستكانة . ورغم ما لقيته دعوة محمد عبده من مقاومة وبخاصة من جانب الخديو عباس الثانى فقد ازداد اعجاب هيكل به مما جعله يقرأ كتابه « الاسلام والنصرانية » وكتاب استاذة الافغانى فى « الرد على الدهريين » ، كما قرأ المقالات التى كتبها محمد عبده فى « العروة الوثقى » وتأثر هيكل بحادثتى طابة ودينشواى . فقد نشب نزاع بين بريطانيا والدولة العثمانية فى عام ١٩٠٦ حول موقع طابة : هل هو تابع لمصر ام للدولة العثمانية ، ولدهشة وجد ان مصطفى كامل يدافع عن تبعية هذا الموقع للدولة العثمانية صاحبة السيادة الاسمية على مصر مما جعله لا يخطر فى سلك المعجبين به برغم انجذاب زملائه فى المدرسة الثانوية اليه مما ادى الى تفضيله للعزلة - ويعترف هو فى مذكراته بانه فى أكثر اطوار حياته وقف فى غير الجانب الذى كان عليه الجمهور . أما حادثة دنشواى الذى ظهر فيها الاحتلال البريطاني فى صورته الحقيقية فقد هزت أعماق هيكل كما هزت أعماق سائر المصريين الذين أدركوا حقيقة بشاعة الاحتلال الأجنبى .

● إعجاب بقاسم أمين

ورحب هيكل بصدور كتابه « تحرير



د . محمد حسين هيكل

ومما اثر فى الدكتور هيكل وتفكيره السياسى انه انحدر من أسرة تنتمى الى أعيان ريف الدلتا مما مكّنه من الانخراط فى دائرة النخبة الاجتماعية التى تصدرت الحياة العامة واهتم المستنيريون من رجالها بتعليم أبنائهم تعليماً عصرياً فى الداخل والخارج . وخلال دراسته الثانوية تأثر بمنهج الشيخ محمد عبده الداعى الى فتح باب الاجتهاد والتوفيق بين العلم والدين والاحتكام الى العقل واطراح المعتقدات البالية التى حملها مسئولية تأخر المسلمين . ولما كان

الدكتور محمد حسين هيكل

« اللواء » لعلهما تعيينانه على تحديد موقفه ، وفي النهاية قرر اخذ جانب احمد لطفى السيد وحزب الأمة الذى اشترك فى تأسيسه خاصة ان هيكل كان يمت اليه بصلة القرابة . وقد عبر لطفى السيد عن اتجاهات مثقفى حزب الأمة فى « الجريدة » التى ناصرت تحرير المرأة ورفع الحجاب عنها ودعت الى حق الحكم المحلى للمديريات والمدن وعن حق التعليم للجميع وحذرت من الاعتماد على الحكومة التى صدرت وظائفها وفقا لما نادى به الكتاب الأوروبيون الذين يتمسكون بالحريات جميعا . وقد كتب هيكل فى الجريدة لدى صدورهما فى عام ١٩٠٧ ونفى عنها مما لأنها للانجليز وذهب الى انها كانت تطالب بالدستور .

المرأة ، الذى الفه قاسم امين وطالب فيه بتعليم المرأة ورفع الحجاب عنها مما اثار عليه الهيئات الدينية واحداث اضطرابا فى دوائر المثقفين . وقد اقتنع هيكل الشاب بان قاسم امين على حق وعجب لموقف الذين هاجموه وبدأ يشعر بان متابعة الجماهير هى الطريق السهل وان أدت اغلب الأحيان الى الخطأ ، وازدادت عزلته عن زملائه فى الدراسة كما ازداد اثاره للصمت بحيث لا يعارضهم ولا يجاريهم او يتابع زعماءهم . وبعد ان اتم دراسته الثانوية التحق بمدرسة الحقوق . وحين وجد ان كثيرا من زملائه يتشيعون لمصطفى كامل وحزبه الوطنى لم يشأ أن يجاريهم قبل ان يتبين الحقيقة من أمره ، فعكف على مطالعة جريدتى « المؤيد »

د . محمد حسين هيكل (على اليسار) مع اعضاء المؤتمر البرلماني مارس ١٩٤٧





د. هيكل في اجتماع لحزب الاحرار عام ١٩٤٨

دراسته مناهج البحث العلمى الحديثة فسعى الى تقصى الحقيقة ما استطاع - وكان لكل ذلك اثر كبير فى اتجاه تفكيره فى سياسة مصر . وحين عاد الى مصر اشتغل بالمحاماة وكان يكتب « للجريدة » التى عطلها كتابها وحزب الامة فى عام ١٩١٥ بعد نشوب الحرب العالمية الاولى . ثم اتفق هيكل مع بعض اصدقائه على اصدار جريدة « السفور » الادبية والاجتماعية التى لم يكن لها دخل بالسياسة وقد كتب فيها كثيرا كما كتب فى « المقتطف » منذ اول عام ١٩١٧ وشرع فى تأليف كتابه عن جان جاك روسو : حياته وكتبه . وفى اعقاب ثورة ١٩١٩

وفى عام ١٩٠٩ توجه الى باريس للحصول على درجة الدكتوراه وهناك لمس حرية العقيدة والرأى واحس بان التعصب ذميم وان اول واجب على الانسان هو ان يديم البحث عن الحقيقة . وقد اجتذبت دراساته وحياته الجديدة مما جعله لا يكتب كثيرا فى « الجريدة » وبالتالي اقتصررت كتابته اليها على بعض ملاحظات مما كان يراه فى « مدينة النور » وفى عام ١٩١٢ حصل على درجة الدكتوراه برسالة عن « دين مصر العام » وهو الموضوع الذى جعله يقرأ كل ما كتب عن مصر الحديثة منذ عهد محمد على سواء باللغة الفرنسية او الانجليزية او العربية . وقد تلقن اثناء

الدكتور محمد حسين هيكل

يتولى الحكم يعمد الى محاباة أنصاره ومحاربة معارضيه . اما هو فانه يؤكد فى مذكراته انه لم ينصر رأيا على رأى ولا فريقا على فريق .

● مقاومة وزارة صدقى !

وكما تصدى هيكل لما اعتبره استبدادا من جانب سعد زغلول فقد اشترك مع الوفديين وغيرهم فى مقاومة وزارة اسماعيل صدقى التى تولت الحكم فى أوائل الثلاثينيات ونكلت بخصومها بعد تعديلها لدستور ١٩٢٣ . واسهم فى تأليف كتاب « السياسة المصرية والانقلاب الدستورى » خاصة انه كان يرى ان صدقى رجل يؤمن بالحكم وبانه الوسيلة الوحيدة لتحقيق مايرجو الانسان تحقيقه من خير بلاده . ونفس هذا الموقف تكرر بالنسبة الى نزعات الملك فاروق الاستبدادية التى ندد بها هيكل فى الجزء الثالث من المذكرات والتى بذل جهودا لمقاومتها اثبتتها فى هذا الجزء فقد نزع فاروق بعد الحرب العالمية الثانية الى الاستبداد خاصة ان حادثة ٤ فبراير ١٩٤٢ - على حد قوله لهيكل - قد علمته « درسا لن ينساه » ولقد زين له المحيطون به سلوك هذا الاتجاه حين قالوا له ان اجداده هم الذين انشأوا مصر الحديثة من العدم وانه « وارث هذا التراث المجيد وصاحب الرسالة بيعث الشرق كله واتمام المعجزة التى حاولها جده محمد على ثم حالت الاقدار دونها » ثم ادى به هذا الاعتقاد وتملق المتملقين الى الاستهتار والاندفاع مع اهوائه وعدم الاكتراث برجال

انضم الى الحزب الديمقراطى الذى قامت مبادئه على الحرية والحق والعدل ومبدأ تقرير مصير الأمم واستقلال مصر . وكان بعض اعضاء هذا الحزب قد تأثروا بالمبادئ الاشتراكية خاصة وان افكار الدولية الثانية لم تكن تختلف كثيرا عن افكار الليبرالية . ولكن هيكل رأى ان قضية الاشتراكية لن تطرح قبل سنوات طويلة واعلن صراحة معارضته لتأسيس الحزب الاشتراكى فى الوقت الذى ندد فيه بالشيوعية التى ظل يمقتها حتى آخر حياته .

وبعد اصطدام سعد زغلول بعدلى يكن ابدى هيكل ميلا الى عدلى وانضم الى حزب الاحرار الدستوريين وظل مخلصا له الى ان جرى حله فى اعقاب ثورة ٢٣ يوليه ١٩٥٢ ، وبعد انشاء جريدة « السياسة » لتكون الناطقة باسم حزب الاحرار الدستوريين تم اختياره رئيسا لتحريرها . ورغم ان « السياسة » انتحت فى البداية منحى الاعتدال فقد اتجهت بعد ذلك الى رد التهم التى اتهمها بها الوفديون ودعت الى الوحدة الوطنية وضم الصفوف ولو انها قاومت طغيان الفرد الذى تجسد لدى الاحرار الدستوريين فى الزعيم سعد زغلول الذى هاجمته « السياسة » تجاوزات الوزارة التى ألفها فى عام ١٩٢٤ واتبعت سياسة حزبية صارخة واضطهدت خصومها . وكان هيكل يرى ان النضال الحزبى فى مصر منذ بدا الخلاف بين سعد وعدلى لم يكن يقوم على المبادئ بل على فهم خاطئ لمعنى الحكم - فمن

دولته . ومن ثم دعوته لزعماء الدول العربية الى انشاص دون علم الوزارة القائمة واصداره الاوامر بادخال الجيش الى فلسطين فى مايو ١٩٤٨ دون مشاورة الوزارة او البرلمان .

وقد ارتبط مقت هيكل للاستبداد بالمبادئ التى امن بها منذ شبابه المبكر : فهو لبرالى امن بالحرية والدستور وبان الحكم وسيلة لا غاية وان باستطاعة المعارضة توجيه شئون الحكم بالقدر الذى تستطيعه الحكومة القائمة وان الوصول للحكم ان لم يكن اساسه الكرامة الذاتية التامة يعهد اليه بتبعاته فخير منه البقاء فى المعارضة . وفى مذكراته نجده يؤكد انها لاتعدو ان تكون تصويرا للحوادث كما وقعت ولاتجاهات الراى المختلفة . ورغم ان بعض الاشخاص الذين تناولهم كانوا على قيد الحياة لدى نشر الجزاين الاول والثانى من المذكرات فانه يجزم بانه لم يحابهم الا ان يكون قد اغفل بعض الحوادث التى راى من واجبه إغفالها . كما يقر بأن مذكراته لم تتناول الا ماشهده او شارك فيه من جوانب السياسة المصرية وانه لذلك أغفل الناحية الاقتصادية لانه لم يكن له فيها حظ يذكر .

وهو يبين انه لم يقصد الى التأريخ لمصر فى الفترة التى كتب عنها (١٩١٢ - ١٩٥٢) وشارك فى معظمها فى صنع السياسة المصرية ومعالجة قضاياها . وقد بدأ كتابتها فى عام ١٩٤٨ وفرغ منها فى عام ١٩٥٠ . وكان هدفه من كتابتها ان

تكون مرجعا لمن يريد ان يؤرخ لتاريخ مصر خلال هذه الفترة . وهو يجزم بان احدا لن يستطيع ان يؤرخ لعصر عاش

فيه بحكم ان المعاصر قد لايقف على كل الاسرار وانه لايدون الا مايعرف . ويذكر عن نفسه انه اكتفى بتصوير الحوادث كأدق ما يستطيع مشيرا الى ان مما ساعده على ذلك انه بدأ يكتب مذكراته بعد انقضاء سنوات طويلة على وقوع الحوادث التى دونها . وقد استملى الجزء الاول من هذه المذكرات من الذاكرة الا قليلا رجع فيه الى الصحف لمزيد من الدقة فى التأريخ للأحداث وينفى ان الذاكرة قد خانتة مؤيدا راىه هذا بانه تناول فى هذا الجزء ما كان يكتب عنه طيلة خمسة عشر عاما حين كان رئيسا لتحرير جريدة « السياسة » وبأن « الذين يزاولون الكتابة يعلمون ان التحرير المتصل فى موضوع بذاته ينقش فى اذهاننا ما نكتبه فلاننساه ابدا » وهو ينفى ان يكون قد دافع عن السياسة التى ناصرها فى مختلف اطوار حياته .

ولقد ظل هيكل رئيسا لتحرير جريدة « السياسة » الى ان عطلها الاحرار الدستوريون فى عام ١٩٣٧ وحينئذ ترك ميدان الصحافة الى ميدان التأليف . ولما كانت اتجاهاته الفكرية ومبادئه تقيم حاجزا بينه وبين الجماهير فإنه لم يوفق احيانا فى الانتخابات النيابية ، ومن ثم فقد مارس نشاطه السياسى من خلال توليه مناصب وزارية أو من خلال ترؤسه لمجلس الشيوخ ولحزب الاحرار الدستوريين . وظل طيلة حياته السياسية ملتزما بالمبادئ الديمقراطية وبالمصلحة الوطنية بحيث نلمس فى مذكراته سموا فوق الاعتبارات الحزبية وتمسكا بقواعد الاخلاق السياسية مع نزاهة واضحة

الدكتور محمد حسين هيكل



د . هيكل يخطب في
عيد الجهاد عام ١٩٤٦



د . هيكل (وزير المعارف)
مع احمد لطفى السيد في
جامعة فؤاد عام ١٩٥٠

النزاع المصرى الانجليزى - السودان -
قيام الجامعة العربية - تطور الحياة
السياسية - الازمات البرلمانية الكبرى
والحياة الحزبية . ولكنه لم يكتب فى الجزء
الثالث سوى الفصول الخاصة بفلسطين
والنزاع المصرى الانجليزى فى مجلس
الأمن وازمة مجلس الشيوخ فى يونيه
١٩٥٠ وما اطلق عليه اسم الوثائق
السياسية المزورة . وقد قام على اعداد
هذا الجزء للنشر ابنه احمد محمد حسين
هيكل المحامى . وظل هذا الجزء محجوبا
عن الانتظار فترة طويلة قبل ان يتم نشره
فى عام ١٩٧٧ .

تطالعنا بين وقت وآخر فى الأجزاء الثلاثة
من مذكراته أما انتماءه الحزبى فلم يكن
له الا اثر جانبي فى مذكراته وفى سلوكه
العام خاصة انه خلال رئاسته لمجلس
الشيوخ كان يؤمن بان هذا المجلس ملك
للأمة كلها .

ويختلف الجزان الأول والثانى من
المذكرات عن الجزء الثالث الذى توفى هو
قبل ان يستكمله . فقد سار الجزان الأول
والثانى وفقا للترتيب الزمنى للأحداث فى
حين انه سعى إلى ان يتناول فى الجزء
الثالث موضوعات بعينها دون التزام
بالترتيب الزمنى . وقد خطط للكتابة فى
الموضوعات التالية : قضية فلسطين -

الرجاء

بين العصور والامم

مختارة: وداد حامد

سيدة من واحة باريس تقوم بالطمح على الرجا (١٩٨٦)



هل دارت رحا الأيام على الرجا ؟ ..
 .. لقد تراجعت الرجا عن وظيفتها كأداة منزلية ، ونتيجة
 للإحلال الآلى الذى فرضته طبيعة العصر .
 وبالرغم من ذلك ، فإن بصماتها مازالت باقية ومقدولة
 كعنصر فى الموروث الشعبى .

المجموعة الأولى من الأبيات تعبر فيها
 مؤديتها عن مدى الصعوبة والمشقة التى
 تعانيها من تقوم بإدارة الرجا . إنها تنن
 وتشكو ، خاصة وقد أصبحت عجوزا
 ضعيفة تحتاج الى الراحة .

أما المجموعة الثانية ففيها مناجاة
 للرجا . حيث تخاطب السيدة رجايتها
 الثقيلة المنحوتة من الصخور الجبلية
 لتطحن لها الدقيق الذى ستصنع منه
 الفطير . ثم تدعو لمن جلبها لها بالسلامة .
 ويرتبط هذا النوع من أغانى العمل
 بالطحن على الرجا . حيث تقوم السيدات
 بترديدها تسرية عن أنفسهن من ناحية ،
 ومن ناحية أخرى للحد من الرتابة الناشئة
 عن قعقة الرجا ودورانها بصورة مستمرة
 لفترات طويلة .

ومن هنا فإننا نجد أن إيقاع هذه
 الأغنيات يتميز بالبطء بحيث يناسب
 الحركة البطيئة لدوران الرجا .

وقد كان الطحن على الرجا شائعا فى
 معظم قرى مصر فيما مضى ، حتى أن
 الرجا كانت تعتبر من المنقولات الأساسية
 فى كل بيت ، وحين لم تكن توجد عند
 أسرة ما فقد كانت هذه الأسرة تقوم
 باستعارتها للطحن عليها . وتدرجيا حلت
 محل الرجا ماكينات الطحن التى تعمل
 بالسولار والكيروسين ، ثم الماكينات

الرجا ، أو الرحاية هى واحدة من أقدم
 الأدوات المنزلية فى البيت المصرى قبل
 دخول "وابور الطحين" الذى يعمل
 بالسولار أو الكيروسين .

وهى تكاد تنقرض الآن مع تغير نمط
 الحياة حتى فى الريف .
 وهذه الأداة التى ظلت فى البيت
 المصرى آلاف السنين ، كان لا بد أن تترك
 بصماتها فى الموروث الشعبى ، فى أغانى
 العمل ، وفى الأمثال الشعبية ، وفى بعض
 الممارسات الخاصة .

ركبوني الرجا وجالو ^(١) شديدة
 ياكلم بالهنا واللىالى ، السعيدة
 طحين الرجا ع البنات جاسى ^(٢)
 وأنا عجوزة من عجاب ناسى
 طحنت الرحاية مالقيت لى حيل
 ليه العجوزة اللى ما تنام الليل ^(٣)

★ ★ ★

يا رحاية جبلى
 سلم اللى جابك لى
 يا رحاية ثقيلة
 وإطحنى لى الفطيرة
 يا رحاية جبلىة
 سلم اللى جابك ليه ^(٤)

وتلك الأبيات السابقة من نصوص
 أغانى العمل التى تردها السيدات أثناء
 طحنهن على الرجا .

الكهربائية^(٩) ثم أصبح سكان الزيف - بعد ذلك - يعتمدون على الدقيق الجاهز المعبأ . ولهذا فقد أصبح استخدام الرحا نادرا الآن إلا عند بعض الجماعات من قبائل البدو الرحل حيث يعيش الأهالي خارج مناطق الاقامة الدائمة في المدن والقرى .

ويطلق على الرحا في بعض المناطق اسم « الرحاية » كما يطلق عليها في أماكن أخرى « الطاحونة » وقد جاء في لسان العرب^(١٠) أن معنى كلمة الرحا هو « الحجر العظيم » وجمعها « أرح » و« أرحاء » و« رحي » و« أرحية » .

وجاء أيضا أن الرحا هي التي يطحن فيها . وروحت بالرحا : طحنت بها ، أما من يصنعها فيسمى « المرَّحى » .

ويروى أن «جبرائيل» حين أراد أن يعلم «آدم» كيف يصنع دقيقا - قطع من الجبل حجرتين فطحن بهما القمح . فكانت بداية استخدام الرحا .

ويتكون الرحا من قرصين مستديرين متساويين من الحجر يوضع فوق أحدهما الآخر . القرص السفلى الذي يلامس الأرض ثابت - وهو مصمت تماما ومثبت به رأسيا عند منتصفه عامود من الخشب أو الحديد . أما القرص العلوى ، ففي أحد جوانبه عصا خشبية مثبتة به رأسيا ، وهي بمثابة «يد» يدار منها . كما أن هناك فتحة مستديرة في وسط هذا القرص العلوى يقطعها عند قطرها مستطيل من الخشب به ثقب يمر من خلاله - العامود المثبت في منتصف القرص السفلى - فيكون بمثابة محور لارتكاز الرحا .

ومن هنا فقد قال الاقدمون في الأمثال (الرحا ما تدور إلا على قلب حديد)^(١١) أى لا بد لدوران الرحا من محور صلب ، وقلب الرحا الذى يدور عليه القرص العلوى يكون من الحديد غالبا . ويضرب هذا المثل عندما تحتاج الأمور في تدبيرها إلى شخص قوى .

وبجانب استخدام الرحا في طحن الحبوب كالقمح والشعير والذرة لتحويلها إلى دقيق ، فهي تستخدم أيضا لجرش أو «دش» بعض الأنواع ، الأخرى من الحبوب ، كالفول والقمح ، أى تكسيورها وتحويلها إلى قطع صغيرة لتصنع منها بعض أنواع المأكولات الشعبية الشائعة في الريف المصرى مثل الفريك والدشيشة - والبغلية - والبصارة .

● من أعمال السيدات

والطحن على الرحا من الأعمال التى تخصص بها السيدات عادة . فتجلس السيدة أمامها ممسكة بمقبضها الخشبى بإحدى يديها - تحركه في شكل دائرى - فيدور معه القرص العلوى ، بينما تضع الحبوب المراد طحنها في الفتحة الوسطى المستديرة باليد الأخرى ، فتتسحق الحبوب بين القرصين نتيجة للدوران والاحتكاك والضغط .

ونذكر بهذه المناسبة - أحد الأمثال الشعبية - التى تستعير تلك الحركة الدوارة للرحا وما يمكن أن تحدثه من احتكاكات نتيجة لهذا الدوران . فيقول المثل (الحجر الدائر لا بد من لطفه) ويضرب هذا المثل للتعبير عما يمكن أن

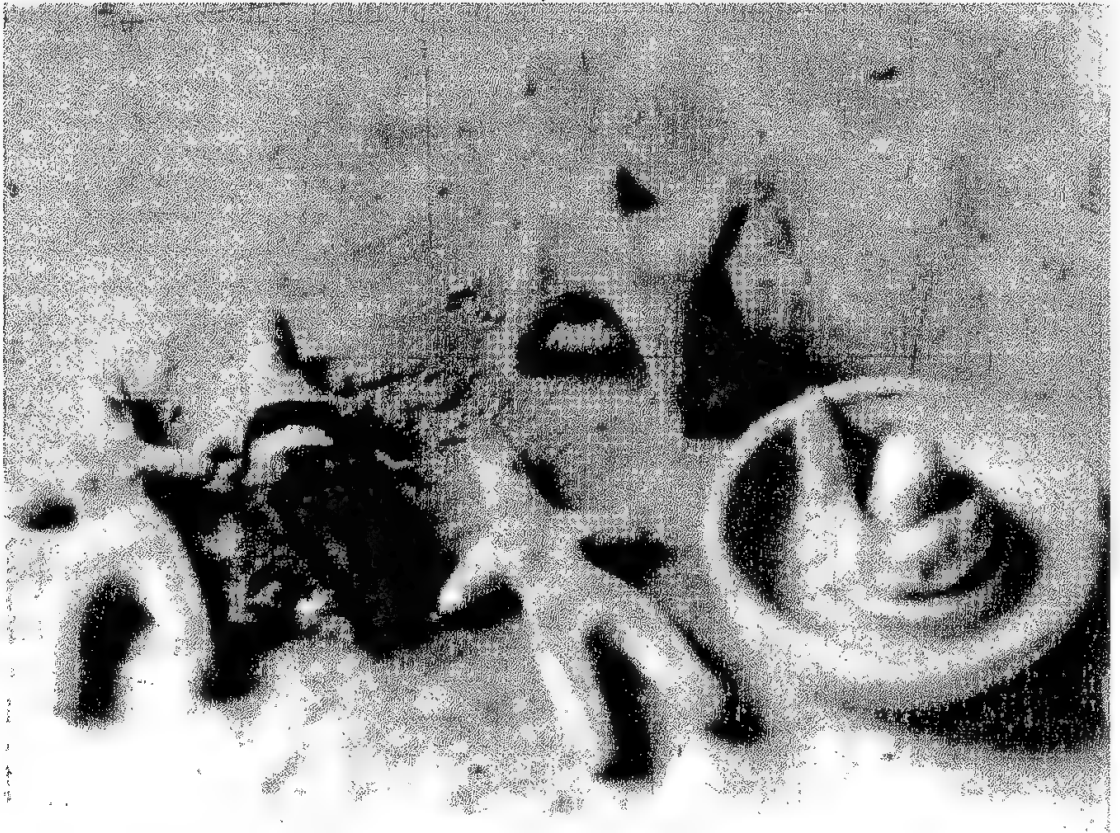
يكررها لفترة طويلة يقولون انه (نازل
دش) .

★ ★ ★

وليست هناك مقاسات ثابتة ومحددة
للرياح ، وإنما يتراوح طول قطرها بين
٢٠سم ، ٥٠سم . وهو أقصى مدى يمكن
أن تصل اليه يد المرأة التي تقوم
بالطحن ، إذا امتدت أمامها . أما سمك كل
من قرصها فيتراوح بين ٧سم ، ١٠سم .
وعندما يبدأ الطحن توضع الرياح على
قطعة مغروزة . من القماش أو الحصير ،

يتعرض له الشخص النشط ذو الحيوية من
لحظات نتيجة لفاعليته ونشاطه .
ويقال أيضا في هذا المجال (لقد وقع
فلان بين شقي الرياح) وهذا يعنى أنه وقع
في مأزق أو موقف حرج من الصعب
التخلص منه .
أما عندما يتحدث أحد من الناس في
موضوع يدور حول فكرة واحدة ، يظل

الرياح تتحول الى لعب اطفال من الفخار



بدوية من منطقة الساحل العربي أثناء الطحن على الرياح (١٩٨٣)



الرجا

بين العصر والإنسان

مرتفعة في الجبل ، ينزحون عنها الرمل ويحفرون حفرة دائرية الى عمق كبير - أكبر من سمك الرجا التي يريدون الحصول عليها ثم يدخلون عددا من زوايا الحديد بين كتلة الصخر وقطعة الرجا ، ويقومون بالضرب عليها إلى أن تنزع وتتفصل عن كتلة الصخور - ثم يعيدون تدويرها وتسويتها بعد ذلك" (٩)

وقديما كانت ليدو سينا تجارة في حجر الرجا . حيث كانت توجد هناك أيضا بعض الصخور الأخرى التي تصلح لصنعها . وكانوا يتجرون بها في مصر والشام (١٠) وكذلك الحال في بعض الواحات وخاصة الواحات البحرية .

★ ★ ★

إذا تركنا جانبا النواحي الوصفية والوظيفية للرجا وحاولنا الانتقال الى جانب آخر من جوانب الثقافة الشعبية التي فيها الرجا عنصرا من العناصر ذات الدلالة الرمزية ، فإننا نذكر على سبيل المثال واحدا من الممارسات الاحتفالية ، وهو حفل الختان الجماعي الذي يقام لختان الاولاد في منطقة سيناء .

ونستعين بالوصف الذي ورد في أحد الكتب والذي يقول فيه مؤلفه :

" في الضحى يركب الصبيان المراد ختانهم (ويتراوح أعمارهم حسب العادات السائدة في تلك المنطقة بين ٨ سنوات و١٢ سنة) الابل ويطوفون حول الخيام والنساء وراعهن يزغردن لهم ويتغنين ثم يدخل الصبيان الى خيمة الطهور ويأتى

أو توضع على أحد الأجولة ليسقط عليها الدقيق أو الدشيش الناتج عن عملية الطحن . وقد توضع الرجا داخل إناء من الخوص « قفة » وفي بعض مناطق الصعيد والنوبة ، كانت هناك بعض الأنواع . يقام لها حافة من الطين "طوف" حتى يتكون حولها ما يشبه الاناء الثابت - فيقوم بنفس الوظيفة .

وتصنع الرجا من نوع من الأحجار يعرف "بحجر الدستور" يتم استخراجها من بعض المناطق الجبلية مثل منطقة جبل «العيسوية» الذي يقع بالقرب من مدينة أخميم في محافظة سوهاج . ومنطقة جبل المعصرة بالقرب من حلوان بالقاهرة .. ويتميز هذا النوع من الصخور بالصلابة كما يتميز بالخشونة (٨) .

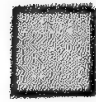
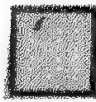
ومن الجدير بالملاحظة أنه في حالة فقدان الرجا لخشونتها نتيجة لكثرة الاستخدام المنزلى - يعاد تخشينها - أو كما يقول أهل الصنعة (نقشها) وذلك بطرقها بأداة حديدية تسمى (منقاش) فتؤدى وظيفتها بصورة أفضل . ولذلك فمن المتبع عادة أن تبدأ النساء "بدش" بعض الحبوب لاستخدامها كعلف للماشية خوفا من اختلاط الدقيق بذرات الصخور الناتجة عن النقاشة ، إلا في بعض حالات الضرورة ، لذلك يقول المثل الشعبي : (المحتاج يقلب على النقاشة)

أما عن طريقة تقطيع الرجا من الصخور فنتم بأن يختار العمال بقعة

(مرحبا بك لك الناقة الفلانية أولك رأس
 ماعز أو ضأن هدية أو نقوطا)
 والدلالة والمعنى اللذان يحملهما هذا
 الطقس واضحة وصريحة - فها هو الصبى
 - وقد أجريت له عملية الختان - وانتهت
 فترة طفولته - واعتماده على أمه . لقد بدأ
 الآن فى الدخول الى طور الرجولة
 والاعتماد على الذات ، ومن ثم فأول ما
 يفكر فيه - قبل أن يتقدم لخطبة ابنة عمه -
 هو أن يرد ما قدمته له أمه طوال فترة
 طفولته وصباه . لقد أصبح من واجبه الآن
 أن يقدم لها كل أسباب الراحة بدلا من
 العناء والعمل الشاق الذى يمثله الطحن
 على الرحا .

الشلبية (الحلاقون) المنوط بهم الختان
 ويبدأون فى الختان وقت الظهر ، وإذ ذاك
 يقف الرجال أمام باب الخيمة والنساء
 وراعمهم وكل امرأة يختن ولدها تجعل
 ظهرها لحجر الرحا والسيف فى يدها
 تضرب بقفاه الخيمة دفعا للعين الشريرة .
 وعندما يقطع الشلبى غلفة ولدها يناديها

الولد قائلا : (لعينك يا أماء إرمى بحجر
 الرحا عنك ولك ناقتى) فتزغرد له . ثم
 يلتفت الى عمه ويقول (لعينك يا عماء)
 فإذا كان لعمه بنت تناسبه علم أن الولد
 يخطب ابنته ، فيجيبه (مرحبا بك بفلاتة
 جاعتك عطاء) وإن لم تكن له بنت قال



هوامش

٧ - الامثال العامية ، محمود تيمور باشا ،
 ط ٣ - ١٩٧٠ ص ٢٢٥ ، الهيئة المصرية
 العامة للكتاب .

١ - قالوا ٢ - قاسى

٨ - هذه المعلومات أدلى بها د . رشدى
 سعيد : استشارى جيولوجى مقيم
 بالولايات المتحدة . استاذ الجيولوجيا
 بالجامعات المصرية سابقا . ومن أهم
 مؤلفاته "جيولوجيا مصر" و"جيولوجيا
 نهر النيل" باللغة الانجليزية .

٢ - الأدب الشعبى ، أحمد رشدى صالح ،
 ط ٣ ، مكتبة النهضة المصرية ص ٣٠٣
 ٤ - هذا النص جزء من أغنية عمل تؤدى
 أثناء الطحن على الرحا فى منطقة بدو
 الدهوس - الواحات الداخلة - الوادى
 الجديد . المؤدية : عزيزة محمد . الجامع
 وداد حامد ١٩٨٦

٩ - وصف مصر ، وصف مدينة القاهرة
 وقلعة الجبل ، تاليف جومار ، ترجمة إيمان
 فؤاد ، مكتبة الخانجي بمصر ص ٢٧٤ .

٥ - هناك بعض أنواع "الطواحين" ،
 وخاصة فى المناطق المنخفضة مثل
 الفيوم ، تدار بقوة اندفاع الماء

١٠ - سيناء أرض القمر رفعت الجوهري -
 الدار القومية للطباعة والنشر ص ٢١٥

٦ - لسان العرب - دار المعارف - ح ٣ ص
 ١٤ - ١٦

الكاتب

الذى أضاعه المجددون والمتطرفون

بقلم: كمال النجوى

مرت فى شهر مايو الماضى الذكرى الحادية والخمسون لرحيل الأديب الكبير مصطفى صادق الرافعى ... لم ينوه احد بهذه الذكرى ، ولم يتذكر احد اسم الرافعى .. عاش الرافعى فى الدنيا سبعة وخمسين عاما .. عاصر الشيخ محمد عبده ولطفى السيد والعقاد وطه حسين وشبلى شميل ويعقوب صروف وسلامة موسى ومحب الدين الخطيب ومحمد الخضر حسين واحمد شوقي وحافظ ابراهيم واحمد تيمور باشا ومحمد فريد وجدى وطنطاوى جوهرى ورشيد رضا والمازنى وزكى مبارك والآنسة مى .. وبقيّة ذلك الرعيل العظيم من مفكرى مصر وأدبائها وحكائها ، على اختلافهم مشرقا ومغربا ..

مصطفى صادق الرافعى



دخل الرافعى عالم الأدب والفكر فى أواخر القرن التاسع عشر ، وقد نضج أيامئذ عصر الانقلاب الصناعى ، واتسع المد الاستعمارى إلى آخر مداه فى بلاد العرب والمسلمين وسائر الشرقيين ..

ورحل الرافعى عن الدنيا سنة ١٩٣٧ والحرب العالمية الثانية على الابواب ، وتطورات مابعد الحرب منظورة فى الأفق البعيد ..

عاش الرافعى عصرا كانت فيه أوربا تحتل البلاد العربية والإسلامية كلها من المغرب الى مصر إلى العراق إلى ماليزيا وأندونيسيا ..

وكانت الحكومات الأوربية الديمقراطية فى بلادها تدير شئون مستعمراتها العربية والإسلامية التى لاتغيب عنها الشمس ، بروح صليبية تحمل ثارات القرون الوسطى ! ..

أول شىء فعله الفرنسيون ، دعاة الحرية والإخاء والمساواة ، عندما احتلوا الجزائر سنة ١٨٣٠ ، تحويل المسجد الكبير فى عاصمتها إلى كتدرائية كاثوليكية تستمد البركات من بابا روما - عدو ثورة الحرية والإخاء والمساواة - وكأنهم جيش لويس التاسع حين استولى على دمياط سنة ١٢٤٩ .

والفرق بين الحالتين أن لويس التاسع الذى وَقَدَّتْهُ العبادة والدروشة الكاثوليكية ، كان يحتاج إلى كنيسة يصلى فيها .. أما دعاة الحرية والإخاء والمساواة فلم يكن لهم شأن بالصلاة ،

وإنما أرادوا الرمز إلى روح التعصب الدينى للاقطاع الأوربى ، وهم البورجوازيون المتحررون المعادون للاقطاع ! ..

ولما تمكن دعاة الحرية والإخاء والمساواة من المغرب العربى ، قرروا نقله من الإسلام إلى الكاثوليكية ، وأصدروا إعلان «الظهير البربرى» ليفتحوا الأبواب لهذا المشروع التاريخى الذى صفق له رجال الأكليروس فى باريس ..

ولبث دعاة الحرية طوال احتلالهم للجزائر يعتبرونها - رسميا - أرضا فرنسية مثل باريس وليون ومرسيليا ، وعلى غرارهم نسج موسوليتى فأعلن قبيل الحرب العالمية الثانية أن ليبيا أرض إيطالية خالصة ، وأن طرابلس الغرب مثل روما ، وبنى غازى مثل نابولى .. وأحفاد عقبة بن نافع خدم أرقاء لأحفاء يوليوس قيصر ..

واقطع الاستعمار البريطانى فلسطين وقدمها شريحة من اللحم الطرى للوحش الصهيونى ! .. ولانستطرد وراء ماحدث فى مصر وسوريا ولبنان والعراق والخليج العربى واليمن وزيلع وهرر ومصوع وطوكر ! ..

● ثورية الكاتب ورجعيته

● وطوال حياة الرافعى كانت مصر تخوض نضالا عنيفا فى ميادين السياسة ، وفى المواجهة المسلحة

الكاتب

الذى أضاعه المجذون والمتطرفون

الموقف . ففي تلك الظروف جمعت
ساحة النضال كل القوى المناهضة
للاستعمار على تباين أوضاعها الطبقية
وتقاطع اتجاهاتها الفكرية .

وقد جرت العادة على اعتبار ثورة
١٩١٩ مثلا كلاسيكيا نموذجيا في هذا
المضمار ، فقد خاضها وتولى قيادتها
الباشوات والأثرياء ومتقفو الطبقة
المتوسطة الكبيرة والصغيرة ووجهاء
الافندية والتجار وملاك الأراضي
والعقارات كبارا وصغارا .. إلى جانب
الفلاحين والعمال ..

ولم يكن لهؤلاء اهتمام اجتماعي
شعبي واضح المعالم ، بل كان همهم
الذى يتلاقون جميعا عنده هو مناضلة
الاستعمار البريطاني ..

وفى تلك الفترة كان الفكر الدينى -
ومنه بعض فكر الرافعى - يرفض بكل
إباء مهادنة الاستعمار الذى يزعم أنه
يحمل إلى المسلمين رسالة التمدين ،
والى العرب بشرى الوحدة
والاستقلال ..

ولم يكن أصحاب هذا الفكر الدينى
متعصبين ، بل كانوا طلاب حرية
لبلائهم ، وقد رفعت حروب التحرير
العربية شعارات دينية ضد
الاستعماريين الفرنسيين والإيطاليين
فى الشمال الإفريقى .. وفى
العشرينيات وحتى بداية الثلاثينيات
رفع عمر المختار فى حربه الباسلة
شعار الدين ولم يكن ليجد سلاحا
أمضى منه فى مجاهدة الاستعمار
الإيطالى الاستيطانى الوحشى ..

للاستعمار البريطانى ، فضلا عن
حركات التبشير الدينى الأجنبية -
أوربية وأمريكية - التى امتدت من
مصر إلى السودان إلى البلاد العربية
الأخرى ، والبلاد الإسلامية غير
الناطقة بالعربية ..

فى هذا المناخ السياسى والفكرى
والنفسى عاش الرافعى حياته القصيرة
فراى أن «حَمِيَّة الإسلام» .. سلاح
فعال فى مقارعة الاستعمار الأوربى
الذى يغتصب الأرض العربية
والإسلامية ويلغى وجود الإنسان
العربى والإنسان المسلم ..

فكان وقوف الرافعى تحت الراية
الإسلامية فى تلك الجائحة الصليبية
الأوربية الجديدة ، موقفا سياسيا
وفكريا ثوريا أصيلا فى زمن المد
الاستعمارى المصمم على ابتلاع ديار
العرب والمسلمين وإخراجهم منها
أحياء أو أمواتا ! .. ولقد شرع
يخرجهم منها فعلا - بقوة السلاح -
بعد صدور وعد بلفور الانجليزى
المشهور الذى أعطى فلسطين العربية
لليهود ..

فى ذلك العصر كانت ثورية الكاتب
المصرى أو رجعيته ، يحددها موقفه
من الاستعمار والصهيونية . ولم يكن
الاتجاه الاجتماعى جوهرى فى هذا

وعبدالكريم الخطابي .. ويوسف
العظمة .. والمهدى أو المتمهدى
السودانى .. والحاج أمين الحسينى ..
وسعد زغلول وغيرهم من رموز الكفاح
الوطنى فى عصر الرافعى ، قد حملوا
جميعا - بلا فخر - وسام «التعصب»
الذى أنعم به عليهم المستعمرون
والصهيونيون ..

وكان الرافعى - على دين هؤلاء
المجاهدين الكرام - يرى أن الإسلام
هو دفاع عن روح الأمة التى يحاول
المستعمرون والصهيونيون إزهاقها ..
وقد أدى الرافعى واجبه فى الدفاع عن
روح الأمة ، وأبلى فى موقعه أحسن
البلاء ..

● تصنيف خاطئ

● .. ثم اقتضى الانقلاب الفكرى
فى الخمسينيات والستينيات ، أن
ينهمك بعض النقاد الجدد فى تصنيف
المفكرين والأدباء المصريين الذى
عرفتهم ساحة الأدب والفكر من أواخر
القرن التاسع عشر إلى منتصف القرن
العشرين وكان هذا التصنيف أشبه
بتصنيفات «جدانوف» الشهيرة فى
عصر ستالين ، فكان من نصيب
الرافعى فى هذا التصنيف التعسفى
تهمة «الرجعية» .. فقد جعلوه ضدا
لطه حسين وعباس العقاد ، وكانا - فى
رأى أصحاب التصنيف - يمثلان
التقدم الفكرى فى عصرهما ، فكان



عباس المقاتل



لطفى السيد

وفى الخمسينيات لم يبال المسلمون
الجزائريون أن ترميهم البورجوازية
الباريسية بالتعصب ، ولهذا نجح
النضال الجزائرى فى سحق الجيش
الفرنسى والمستوطنين الفرنسيين ..
وسقطت جميع لافتات التمدين التى
رفعها الاستعمار الفرنسى فوق
مستوطناته المقامة على التراب
الجزائرى ! ..
إن عمر المختار والذين معه ..

الكاتب

الذى أضاعه المجددون والمتطرفون

فى حق عرب الشمال الإفريقى ،
إخواننا فى العروبة والإسلام ..

وأما العقاد ، فإنه لم يكن قد تنبه
إلى خطر الصهيونية عندما كان
الرافعى يقف على ثغرة من ثغور
العروبة والإسلام فى مواجهة الخطر
الصهيونى الذى كشر عن أنيابه ، ومد
مخالبه ، وتأهب للوثوب ! ..

وفى الموقف الاجتماعى كان العقاد
وطه حسين على مبعدة من هموم
الشعب المصرى ، ولم يشرعا فى
التنبه إلى تلك الهموم إلا عقب الحرب
العالمية الثانية ، ويمكن أن يقال إن
أحدهما - العقاد - لم يولها إلا القليل
من العناية ، فى حين كان الرافعى
يحمل هذه الهموم الثقيل ، ويندد
بالمظالم الاجتماعية والشرور الطبقية
فى عصره تنديدا عنيفا ، وأعلن فى
مقالاته أنه يرفض ما اضطرب فيه الأمة
من «اجتماع فاسد» .. على حد
تعبيره .. والاجتماع الفاسد هو
«المجتمع الفاسد» كما نسميه الآن ..
وكان مجتمع الرافعى فاسدا فى رأيه
لأنه جمع بين فئات تستظل بدين
واحد ، فى وطن واحد ، وتفرقها
المفاسد الطبقية ، وشرور الإقطاع
ورأس المال الأجنبى والمحلى ..

● فى غمار الشعب

● كان الرافعى موظفا صغيرا - كاتبا
بمحكمة طنطا الأهلية - ولكنه لهج

لزما أن يكون الرافعى ممثلا للجمود
والسلفية ..

إلا أن الأيام أثبتت أن هذا التقسيم
الميكانيكى للمفكرين والأدباء
والشعراء كان جائرا وغير صحيح ..
وقد انتقد بعض أصحاب هذا التقسيم
أنفسهم فيما بعد ، إذ عرفوا أن الحياة
أكثر سعة وعمقا وتنوعا من النظريات ،
وأنه لايجوز منح صكوك التقدمية
والرجعية ، وتوزيع قرارات الجنة ، بتلك
الطريقة المجحفة العجيبة ! ..

لقد كان الرافعى فى الحقيقة يمثل
التقدم والتحرر فى عصره من جهتين
لايبحث المنصف عن جهة ثالثة لهما
فى تلك الأيام ، هاتان هما : موقفه ضد
الإستعمار والصهيونية .. وموقفه ضد
الظلم الاجتماعى ..

وكان الرافعى فى موقفه هذين أكثر
وضوحا وثباتا من معاصريه الذين
اشتجرت بينهم وبينه معارك شديدة
فى الأدب والدين والسياسة ..

فأما موقفه من الاستعمار
والصهيونية ، فكان أكثر دقة من موقف
طه حسين والعقاد ولطفى السيد
وأحمد أمين والآخرين .. لأن طه
حسين فى سعيه الدائب إلى التعبير
عن الاعتراف بالجميل لفرنسا ، لم
يحرك قلمه ضدها على كثرة جرائمها

بموقف اجتماعى أكثر تقدما واستنارة من المواقف الاجتماعية لكثير من كبار أدباء عصره الذين تسنموا المناصب العالية ، وتلقبوا بالالقب الرفيعة ، وارتفعوا ماديا وأدبيا فى ذلك المجتمع ، أو ذلك «الاجتماع» الفاسد .. وحسبنا أن نتذكر أن طه حسين صار وزيرا وتلقب بالباشوية ، وأن العقاد صار عضوا بمجلس الشيوخ ، ممثلا لأحزاب الأقلية ..

عاش الرافعى فى غمار الشعب ، صاحب موقف سياسى واجتماعى يعد متقدما جدا إذا قيس إلى معنى التقدم فى الاجتماع والسياسة خلال عصره .. وكان الرافعى يقول : «السلطة درجة فوق الغنى ، ومن نال هذه استشرف لتلك .. فإذا جمعهما كان منهما الخلق الظالم .. إن أحدهم إذا حكم وتسلط لم تكن ضربته الأولى إلا فى المبدأ الاجتماعى للأمة ، أو فى الأصل الأدبى للإنسانية» ..

وسأل الرافعى نفسه فى بعض كتاباته :

- ماذا تصنع لو صرت مصلحا «رسميا» لهذه الأمة ؟ ..
وأجاب :

- «أعمد إلى الاغنياء فأردهم إلى الإنسانية ، ثم أصلح ما أخل به الفقر من صفات الإنسانية فى الفقراء ، فيستوى هؤلاء وهؤلاء ، ويتقاربون على أصل فى الدم إن لم يلده أبائهم

ولده القانون ! .. إن سقوط أمتنا لم يأت إلا من تعادى الصفات الإنسانية فى أفرادها ، فهم أعداء فى وطنهم وإن كان اسمهم أهل وطن واحد .. هذه الآراء كان يكتبها الرافعى فى عصر انغمس فيه الأدباء المصريون والعرب فى الأحلام الرومانسية والكتابات المجردة من المضمون الاجتماعى المستنير ، أو فى الكتابات الاجتماعية المضطربة القائمة على أفكار سان سيمون والفابيين والفرق الاجتماعية الطوبائية الأخرى ، وحتى الأفكار التى كان ينشرها سلامة موسى أحيانا ويسميتها «ماركسية» لم تكن إلا خبط عشواء ..

وعاش الرافعى فى عصر الامتيازات الأجنبية .. وفى هذا يقول : «الأجانب يعاملوننا كأننا ثياب معلقة ليس فيها لابسوها .. كيف يتصعك المصرى للأجنبى لو أن فى المصرى حقيقة القوة النفسية ؟ ..» .

ويسخر من المحاكم المختلطة رمز الامتيازات الأجنبية فيقول : «لو أن برغوثا قفز من صعلوك أجنبى فوق فى ثوب صعلوك وطنى ، فتقاتل البرغوثان ، فقبض عليهما ، لما رضى البرغوث الأجنبى أن يحاكم إلا فى المحاكم المختلطة» ! .. هكذا كان الرافعى يسخر من سوء الحال ، وقد كان - رحمه الله - من أعظم الساخرين فى الأدب العربى كله .. ويتهم الرافعى بمعاهدة سنة ١٩٣٦ التى فرضتها بريطانيا على

الكاتب

الذى أضاعه المجددون والمتطرفون

التحرف والتصرف ، بعض آله فى ثيابه .. فهؤلاء يسكنون فى أزيائهم هذه وكأنها دواوينهم لا ثيابهم " ! أى أن ثيابهم الدينية هذه تشبه أن تكون الدواوين الرسمية التى فيها وظائفهم وأعمالهم ..

لقد اشترك الشيوخ فى ثورة ١٩١٩ فكانوا من الطلائع ، وكانوا قادة فى المظاهرات ، وهم الذين اخترعوا تلك الهتافات البليغة التى لم يعرفها الشعب المصرى قط فى مظاهراته ، مثل : « الاستقلال التام أو الموت الزؤام » .. ولكن فريقا من الشيوخ استمروا الخصب فى الوظائف والمغانم بعد الثورة ، فلاحقهم الرافعى بالنقد الشديد وهو الذى كان معدودا فى الشيوخ وإن لم يدخل الأزهر فى حياته إلا مصليا أو زائراً للشيخ محمد عبده .

وكان الرافعى عدو التنطع فى الدين وإن كان صوته الدينى من أعلى الأصوات ، وحسبه صوتا عاليا فى الدين ، كتاباه : « تحت راية القرآن » و « إعجاز القرآن » .. وبعض مقالاته فى « وحى القلم » .. وفى تحرره من التزيد والغلو كان الرافعى مضرب المثل حتى عند « المجددين » الذين كان من شارات التجديد عندهم الزاوية بأصحاب التزيد والغلو ، والحفاوة بمن يتبعون طريقة الحياة الأوروبية - وبخاصة الانجليزية - فى كل شىء .. من شرب

مصر : « .. فى السياسة الاستعمارية مواقف دميمة كالنساء الدميمات فإذا عرضوا واحدة منها على من يريدون أن يزوجه فأبأها وفتح لها عينيه ، أعفوه منها وقالوا له : سنأتيك بالجميلة ! .. ثم يذهبون بالدميمة إلى معهد التجميل اللغوى فيصقلونها ، ويصبغونها ، ويضعون لها أحمر السياسة وأبيضها ثم يعرضونها جديدة على صاحبهم ذاك ! .. ولهم عقول عجيبة فى اختراع الألفاظ - فى المعاهدات - حتى لتكون شدة الوضوح فى عبارة هى بعينها الطريقة لإخفاء الغموض فى عبارة أخرى .. » .

● الدين والحب

● وكان الدين يرتبط عند الرافعى بصلاح أمور الناس وسعادتهم فى الدنيا ، فإذا لمس انحرافا من دعاة الدين أو رجاله الذين يضعون على رؤوسهم همام الورع والتقوى ، ويرفلون فى الجبة والقفطان والكشمير .. عنف فى الكتابة عن هذا الانحراف ، فيقول عن هؤلاء الرافلين فى ملابسهم الدينية : « لأمرى ماجعل هؤلاء القوم لأنفسهم زيا خاصا يتميزون به بين الناس ، كأنما الدين عندهم باب من

شأى الساعة الخامسة عصرا مع الكعك .. الى تثبيت القبعة على الرأس بدلا من الطربوش !

فالرافعى هو الأديب الأوحى فى عصره الذى وضع كتباً فى الحب والجمال ، ليس لها مثيل فى الأدب العربى كله .. ولو كان كتابه « السحاب الأحمر » و « أوراق الورد » من تأليف كاتب غير مغضوب عليه من النقاد المجددين ، لصاحوا طرباً وإعجاباً وقالوا : هذا هو الأدب الجديد ، وهذا هو الأديب المجدد .

والرافعى المتدين هو صاحب أشهر قصة حب بين قصص الحب الكثيرة التى احاطت باسم الأنسة مى فى العشرينيات .. وامتاز على منافسيه فى حبها بتسجيله هذا الحب فى كتاباته ، أما هم فقد أجمعوا عن نشر كلمة واحدة عن حبهم حفاظاً على مظاهرهم الاجتماعية ..

والرافعى هو الكاتب الفرد الذى كان يكتب فى الدين وفى الحب فى وقت معا .. وقد افتنن قراء مجلة « الرسالة » فى الثلاثينيات افتتاحاً شديداً بهذا اللون من الكتابة الذى لم تعرف العربية له نظيراً ، من عهد عبد الحميد الكاتب وابن المقفع .. الى عهد مجلة الرسالة .. ثم الى عهدنا هذا الميمون ..

وهو الذى كتب عن الجميلات العاريات المحصنات على شاطئ

الاسكندرية فى الثلاثينيات ، وكان أحياناً يجلس على الشاطئ فى الليل ويقول : « .. القمر فى ليالى الصيف زاه رفاف من الحسن ، كأنه اغتسل وخرج من البحر ، ويلقى من سحره على النجوم فتظهر حوله كأنها أحلام معلقة فى السماء » !

أما النساء على رمال الشاطئ فيشبهن حواء قبل اختراع الثياب : « إن الغريق على الشاطئ هو الذى يغرق فى الرمال التى يجلسن فوقها » .

وقد جرب الرافعى كل أنواع الحب حتى حب الراقصات ، ولم يكن يحب من النساء الا الجانب الذى يشعل فيه نشوته الروحية وكان عاشقاً ينير العشق ما بين يديه « فكأنه هو وحبيبته تحت أعين الناس ، ماتطمع الا أن تراه ، وما يطمع الا أن يراها ، ولا شئ غير ذلك » .

وكان لا يكتب رسالة الى من يحب حتى يستأذن فى ذلك زوجته « حتى لا يعتدى على شئ من حقها » ! وكان فى الحب معلقاً بأوهام الذكاء التى تلمس الحقائق بقوة خالقة تزيد فيها » .

كان الرافعى المتدين المخلص فى تدينه ، فناناً من قمة رأسه حتى اخصصه ، ولم يكن بين تدينه وفنه تناقض ، واتاح له عصره الذى كان

الكلب في آخر لحظات



شعر: نبيل خالد



ياسيدى
اذهب بعيدا حيثما تريد
قد مزقت اوراقنا
من زمن بعيد
وصار قلبي
لايريد حبك البليد
فقدت لهفتى
نسيته ولا رجوع للقديم
حتى رسائلى اليك
لاريدها

كتبتها وكنت ساذجة
والآن قد صحوت من سذاجتى
علمتنى الكثير والكثير
نزعت نابك الذى غرسته
اطفأت فى قلبي الحريق
وصرت دمة لفظتها
ودست فوقها
تركتها لأكمل المسير
ولم يعد كلامك الجميل فى مسامعى
هل تحتفظ
فريسة بمخلب
فى لحمها وتدعى بانه جليل
واليوم جننتى تبثنى غرامك الجديد
تقول لى .

لتغفرى خطيئتى
يازهرة من ياسمين
لتقبلى عذرى
ونبدأ المسير
ياسيدى لاتعتذر
قتلتنى !..
واليوم جنئت كالجريح
لاتقترب
ودع يدى
النار ترعى فى أناملى
وأحترق
لاتقترب
الحب يجرى فى دمي وينتشر
لاتقترب ... لاتقترب

من أوراق الدكتور طه حسين

تيسير النحو العربي

واصلاح الكتابة العربية

بقلم: د محمد حسن الزيات

بين أوراق المرحوم العميد الدكتور طه حسين صورة خطاب غير مؤرخ وجهه الى وزير التربية والتعليم او وزير المعارف العمومية في ذلك الوقت عن تيسير النحو العربي واصلاح الكتابة العربية يقول فيه (ان لهاتين المسألتين المشكلتين خطرا عظيما هو اظهر من ان يحتاج الى وصف او بيان) وقد كان هذان الموضوعان يشغلان بال طه حسين واهل جيله ، واتجه بعضهم مثل المرحوم عبد العزيز باشا فهمي - الى التفكير في استعمال الحروف اللاتينية فانكر طه حسين ذلك عليه وخاصمه فيه اشد الانكار واعنف الخصام على ان هاتين المسألتين المشكلتين لا تزالان اليوم بغير حل ، ولا تزالان تشغلان بال الكافة من خاصة وعامة في مصر وفي كل البلاد العربية فلعل نشر هذا الخطاب اليوم ان يساهم في الوصول الى حل لهاتين المسألتين المشكلتين يقول طه حسين في خطابه « ان الحياة الصحيحة للغة العربية رهينة به »

حاضرة صاحب المصطفى وزير
المعارف العمومية

فيه موافقا لمزاج العقل الحديث .
والاخرى تتصل باصلاح الكتابة العربية
بحيث تعصم القارئ من الخطأ وتمكنهم
من ان يقرأوا الكلام كما اراد صاحبه ان
يكتبه وكما يحب صاحبه ان يقرأه الناس .
وما اشك في ان لهاتين المسألتين خطرا
عظيما هو اظهر من ان يحتاج الى وصف

تفضلت فتحدثت الى في مسألتين لهما
في حياتنا الفعلية أبعد الاثر وابلغه
إحداهما : تتصل بتيسير النحو العربي
وجعله ملائما لطبيعة العصر الذي نعيش

هذا شيئاً وقد اثبتت التجارب التي لا تقبل سكا ولا تتعرض لريب ان شبابنا بعيدون كل البعد عن ان يعرفوا لغتهم معرفة متوسطة فضلا عن ان يحسنوها ويتصرفوا فيها تصرف المالك لها العالم بها المتقن لدقائقها واسرارها وشبابنا مع ذلك ينفقون في درس اللغة العربية وينفق معهم اساتذتهم وقتا طويلا ويحتملون في ذلك ويحتمل معهم اساتذتهم جهدا ثقيلا فهم يدرسونها اربعة اعوام في التعليم الابتدائي وخمسة اعوام في التعليم الثانوي ، ثم يصلون إلى الجامعة أو المدارس العالية وهم عاجزون اشد العجز من ان يصوروا آراءهم وخواطرهم تصويرا صحيحا بالكتابة أو الخطابة أو الحديث فضلا عن ان يصوروا هذه الآراء والخواطر في الشعر الرائع أو النثر الفنى الجميل . وقد اعترفت وزارة المعارف نفسها بهذه الحقيقة بعد ان اقنعتها التجربة بها ودلتها الحوادث عليها فسأقت الى الذين يعنون بتعليم اللغة العربية حديثا تسألهم فيه عن أسباب هذا العجز الظاهر وعن الوسائل التي يمكن ان تتخذ لاتقانه وتبرئة الشباب وقد تلقيت سؤال الوزارة هذا منذ أشهر فيمن تلقاه وقد رد عليه كثير من الناس في أحاديث خاصة وجهوها إلى الوزارة وفي مقالات وفصول نشرتها الصحف والمجلات ولكنى اثرت الصمت واخترت ان اقرا سؤال الوزارة ثم لاجيب عليه لانى كنت مستينسا من فائدة هذه الاجابة واثقا بانها لن تغنى شيئاً مستيقنا انها ستصل الى الوزارة فيما يصل اليها من الاجابات فتقرا ولا تقرا ثم تحفظ بعد ذلك فى مكان امين او تسلم الى الاهمال الذى ينتهى بها الى الضياع .



طه حسين

او بيان وحسبى ان اقول ان الحياة الصحيحة للغة العربية رهينة بجل هاتين المسألتين المشكلتين وانا لنغالط انفسنا اشد المغالطة ونخادعها اشنع الخداع حين نظن اننا نعلم تلاميذنا وطلابنا اللغة العربية ونفقههم فيها ونبصرهم بها ونمكنهم من ان يعبروا بها تعبيراً صحيحاً بما يريدون او يفهموها فهما صحيحا اذا قراوها فى الكتب والصحف او سمعوها من الخطباء والمحاضرين على نحو ما يعبر الناس بلغاتهم وعلى نحو ما يفهم الناس لغاتهم .

فنحن فى حقيقة الامر لانكاد نبلغ من

الى احد وزراء المعارف السابقين ان
النحو الذى نعلمه لتلاميذنا وطلابنا فى
القرن الرابع عشر للهجرة هو بعينه النحو
الذى كان يعلم فى البصرة والكوفة
وغيرهما من مراكز الثقافة الاسلامية فى
القرن الثانى والثالث للهجرة اى اننا نعلم
النحو فى هذه الايام على الطريقة التى
كان يعلم عليها منذ أكثر من ألف سنة ..
ولاحظت ان العلوم كلها قد تطورت وتغيرت
اصولها وقواعدها ومناهج تعليمها والبحث
عنها إلا علوم اللغة العربية فإنها ظلت كما
هى لم تتطور ولم تتغير إلا أن يكون ذلك
من طريق الاختصار الذى لا يذلل صعبا
ولعله يصعب السهل ويدفع الواضح إلى
الغموض وليست العلوم وحدها هى التى
تطورت او بعبارة اصح لم تتطور العلوم إلا
لان العقل نفسه قد تطور وتغير فانتج علما
مخالفا لما كان نتيجة من قبل وعجز عن
إساعة العلم القديم الذى كان يسيغه
العقل القديم .. وما من شك فى اننا
لنستطيع التفكير فى ان نعلم الطبيعة
والطب على نحو ما كان يعلمهما الرازى
وابن سينا او ارسطاطاليس وجالينوس
ولكننا نطمئن الى تعليم النحو
والصرف بنفس الطريقة التى كان
يعلمهما بها الكسائى وسيبويه .
ومصدر هذا التناقص الغريب خطأ فى
التقدير تورط الناس فيه منذ زمن بعيد ثم
استقر فى نفوسهم وامتزج بعقائدهم
 واصبح تحويلهم عنه شيئا عسيرا ، فهم
قد ظنوا ان النحو هو اللغة وان تغيير
قواعده واصوله تغيير للغة وافساد لها ومن
حيث ان اللغة العربية هى لغة القرآن
الكريم والسنة المطهرة فينبغى ان ترتفع
عن التغيير والتبديل وان يتقى التصرف ،

وكنت محققا فى نفسى ان الوزارة لن
تأخذ من الوسائل التى يمكن ان اقترحها
عليها بشيء لأن الاخذ بهذه الوسائل كلها
او بعضها يحتاج إلى جراحة قد لا تقدم
عليها البيانات الرسمية إلا بعد تردد طويل
ولعل هذا التردد ان ينتهى بها إلى
الأحجام والصبر على المكروه .
وكذلك رسمت لنفسى منذ عهد غير
قصير خطة الاعراض عن السعى عند
الوزارة فى بعض وجوه الاصلاح التى
تحتاج الى الحزم والعزم والى الجراءة
والاقدام وإلى مواجهة بعض المصاعب
التي تنشأ عن المحافظة والغلو فيها .
واثرت ان اترك امور هذا الاصلاح تجرى
مع طبيعة التطور وتقضى نفسها على
الأجيال شيئا فشيئا وماكنت لأخرج عن
هذه الخطة التى اخذت نفسى بها منذ
حين لولا انى وجدت من حديث معاليكم
ومن رغبتكم الملحة فى اصلاح امر اللغة
العربية ما رد بعض الامل وشجعنى على
ان اعود إلى التفكير فى اشياء قد تركت
التفكير فيها منذ زمن بعيد . وانى لسعيد
كل السعادة مغتبط أشد الاغتباط حين
الاحظ ان الآراء التى سمعتها من
معاليكم فى اصلاح النحو والكتابة
مطابقة كل المطابقة لما كنت اطمح فيه
واطمح اليه منذ اعوام طويلة فليكن
اقبال معاليكم على هذا الاصلاح قالا
حسنا ومقدمة سعيدة لخطوات موفقة
ان شاء الله .

ولقد لاحظت منذ اعوام فى تقرير رفعته

فيها على اى وجه من الوجوه يعرضها للتغير أو التطور واغرب من هذا ان اللغة قد تغيرت وتطورت غير مرة فى تاريخها الطويل دون ان يمس ذلك لغة القرآن والحديث أو يؤثر فيها تأثيرا قليلا وكثيرا ولكن الناس لم يفتنوا لهذا ولم يحفلوا به وظلوا يؤمنون بان النحو هو اللغة وبان تغيير قواعده واصوله شر عظيم . ومع ذلك فليس النحو إلا قواعد يقصد بها إلى ضبط استعمال اللغة على اقرب وجه وايسره وقد ابتكر النحو ابتكارا فى أول الحضارة الاسلامية واستحدثت قواعده بعد ان لم تكن واختلفت فى تصويرها وضبطها وعرضها آراء الأئمة و العلماء فلم ينشأ عن هذا الاختلاف افساد اللغة ولم تتعرض من أجله لخطر جليل أو ضئيل وأى خطر تتعرض له اللغة حين يختلف الكوفيون والبصريون مثلا فى ان المبتدأ مرفوع بالابتداء أو مرفوع بالخبر ، وفى ان الأسماء الستة ترفع بالواو وتنصب بالاف وتجر بالياء أو ترفع بضمة قبل الواو وتنصب بفتحة قبل الالف وتجر بكسرة قبل الياء أو تعرب بالحركة والحرف جميعا أو تعرب بحركة مقدرة على هذا الحرف سيظل المبتدأ مرفوعا مهما يكن رافعه وستظل الاسماء الستة معربة على هذا النحو المعروف مهما تكن علامة اعرابها وعلى هذا النحو كل اختلاف العلماء التى تشبه هذين المثالين لم تغير اللغة ولم تعرضها لسوء . فلو اننا أحدثنا مذهبا جديدا فى ضبط قواعد النحو فقلنا ان المبتدأ مرفوع وسكتنا عن رافعه مثلا لما كان لهذا المذهب الجديد اثر فى اللغة من حيث هى لان المبتدأ سيظل مرفوعا كما كان فتستقيم اللغة كما استقامت دائما

ولكن هذا المذهب الجديد قد يريح التلميذ والطالب من عناء لاحاجة اليه ولا فائدة فيه هو عناء البحث عن هذا العامل المعنوى الذى كان يرفع المبتدأ عند البصريين وهو الابتداء أو عناء الفهم لهذا العبث الطريف الذى كان يجعل المبتدأ رافعا للخبر والخبر رافعا للمبتدأ عند الكوفيين .

وما اشد حاجة التلميذ والطالب فى هذا العصر الذى كثر العلم فيه وتعمدت ألوان المعرفة الى ان نريحه من العناء الذى لا يغنى ونقدم إليه من العلم ما يستطيع ان يسيغه ونحن ان لم نفعل ذلك بغضنا إليه العلم تبغيضا وصرفناه عنه صرفا واطن اننا قد نجحنا الى الآن فى تبغيض اللغة العربية وعلومها الى التلاميذ والطلاب وما ارى ان الفتى المصرى يبغض من العلوم التى يحصلها فى المدرسة شيئا كما يبغض النحو والصرف والمعانى والبيان والبديع ذلك لان هذه العلوم لاتصل بنفسه ولاتتحدث الى عقله ولاتلائم طبعه ومزاجه وانما هى الغاز لاتفهم أو سخف لا يستطيع ان ينظر اليها نظيرة الجد . وكيف نريد التلميذ على ان يفهم اننا اذا قلنا محمداً أقبل فلا بد من ان نقدر فاعلا مستترا للفعل ومن ان يكون هذا الفاعل المستتر ضميرا يرجع على محمد . وكيف نريد الطالب على ان يفهم ان هذا الضمير المستتر قد يستتر جوازا مرة ويستتر وجوبا مرة أخرى وهو فى كل حال مبنى ومحل له دائما محل الرفع كل هذا كلام لا يسيغه العقل الحديث ولا سيما فى طور الطفولة والشباب فاذا فرضناه على الصبى او الفتى فانما نفرضه على الذاكرة ونكلف التلميذ ان يحفظ ما لا يفهم وان

تيسير النحو والصرف واصلاح الكتاب العربية

يعيده في الامتحان كما تعيد البيغاء
ما تحفظ من الصيغ والالفاظ وهذه الامثلة
التي ذكرت اهون ما يلقي التلميذ حين
يأخذ في درس النحو ولا اريد ان اعرض
للحركات التي تقدر ويمنع من ظهورها
التعذر او يمنع من ظهورها الثقل او تمنع
من ظهورها كسرة المناسبة ولا اريد ان
اعرض للاشتغال ولا اريد ان اعرض
للحروف التي تنوب عن الحركات ولا
الحركات التي ينوب بعضها عن بعض
كالفتحة التي تنوب عن الكسرة والكسرة
التي تنوب عن الفتحة ولا اريد ان اعرض
لنظرية العامل التي تكلف التلميذ والطالب
عناء ثقيلا دون ان يفهمها او يسيغها وما
اكثر ما يسأل التلميذ نفسه عن هذه
الادوات التي تنصب الاسم وترفع الخبر
كيف تعمل النصب والرفع مع انها في
حقيقة الامر لا تعمل شيئا . فلو ارحنا
الطالب من هذا كله ويسرنا له امور النحو
تيسيرا وحبينا اليه دروس اللغة العربية
واتحنا له فهمها وذوقها والانتفاع بها في
الكلام والفهم نعرض اللغة لخطر قليل او
كثير ، كلا انما نخط عن التلميذ عبئا ثقيلا
ليس هو في حاجة الى احتماله وانا واثق
كل الثقة بان اراحة التلميذ من هذا العناء
الثقل السخيف ستغير نظرتة الى دروس
اللغة العربية واقباله عليها وستظهر نتيجة
ذلك في اسرع الوقت واقصره فيعهم

٢

اما اصلاح الكتابة فليست الحاجة

اليه اقل من الحاجة إلى اصلاح النحو
ولعلها ان تكون اشد منها واكثر شيوعا
فليس كل الناس مضطرا إلى ان يتعلم
النحو ولكن كل الناس مضطر إلى ان
يقرأ ويكتب وهو في حاجة إلى ان
يعصم من الخطا إذا قرأ وكتب وقد حور
حاجة الناس إلى هذا الاصلاح تصويرا
صادقا كل الصدق في حديثكم الذي
اذعتموه منذ حين واكبر الظن ان مصدر

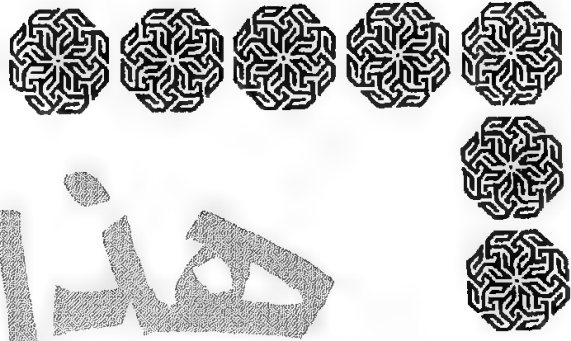
الشر في هذه المسألة هو بعيه مصدر
الشر في المسألة السابقة فقد استقر في
نفوس الناس ان الكتابة كما هي مقدسة لا
ينبغي ان تمس ولا ان ينالها التغيير كما
ان النحو مقدس لا ينبغي ان يمس ولا ان
يناله التغيير وقد نسي الناس ان الكتابة
غيرت وتطورت ونالها العلماء بالاصلاح فلم
يصب اللغة من ذلك شر ولم يلم بها سكرود
وقد ارادت الظروف ان تكون الكتابة
العربية كغيرها من الكتابات السامية
ناقصة نقصا شنيعا يصور نصفها ويهمل
نصفها الآخر تصور حروفها الجامدة
وتهمل حروفها اللينة ونسا عن هذا ان
اصبحت الكتابة لاتكاد تغنى وهي على كل
حال شديدة العسر ولا يحسن قراءتها الا
الذين يفهمون قبل ان يقرأوا وقد يمكن ان
يقبل هذا حين تكون الكتابة مقصورة على
طبقة ضيقة من الناس تحتكرها وتترد بها
كما كان الكهان يحتكرون العلم و
يستاترون به في بعض العصور فاما اذا
فرض الدستور ان يقرأ الناس جميعا وان
يكتبوا فاما اذا الغت الديمقراطية هذا
النوع من الاحتكار فلا ينبغي ان تطالب
عامة الناس بان يفهموا قبل ان يقرأوا
وبان يكون لهم نكاء العلماء والمتقنين

وتركها عرضة لتقلب الظروف ولكن تحقيق هذا الاصلاح ليس من الاشياء اليسيرة فهو قد يحتاج إلى جماعة من الفنيين الذين يتقنون العلم بأنواع الكتابة والخط ويحسنون التصرف فيها ليدرسوا هذه المسألة درساً عميقاً ثم يعرضوا مايتاح لهم من الحلول العملية التي تجمع بين الدقة واليسر والبساطة . وربما كانت المسابقة العامة من الوسائل المنتجة في هذا الأمر بعد أن يستقر رأي العلماء ويتم اتفاقهم على ضرورة الأخذ بهذا الاصلاح .

وخلاصة القول اني اقترح اولاً ان تؤلف لجنة صغيرة تكلف تبسيط الفحو ورفع ماانتهى إليه من هذا التبسيط إلى معاليكم لتقروا رأيكم ولتعرضوه ان شئتم على هيئة اوسع واشد تنوعاً من هذه اللجنة وثانياً ان تستشيروا في مسألة اصلاح الكتابة طبقات مختلفة من المشتغلين باللغة العربية وعلومها فيستشار الأزهر وتستشار دار العلوم وتستشار الجامعة ويستشار المجمع اللغوي . فإذا اتفقت هذه الهيئات كلها على الاصل الاساس وهو من تصوير الحروف اللينة أو الحركات على انها جزء من الكلمات ضرورة لا بد منها وخير لا شر فيه عرض موضوع هذا الاصلاح لمسابقة عامة لافى مصر وحدها ولا فى الشرق العربى وحده بل فى الشرق والغرب جسيماً .

وانا ارجو ان تتفضلوا فتقبلوا مع اجمل الشكر واحسن التقدير اخلاص التحية واعظم الاجلال .

وانما ينبغي ان نجعل القراءة اداة تمكنهم من الفهم لا غاية يمكنهم الفهم منها وليس الى ذلك من سبيل الا أن تكون الكتابة كاملة كالنطق فتصور فيها الحروف الجامدة والحروف اللينة كما ان النطق كامل يصور فيه هذان النوعان من الحروف . فنحن اذا نطقنا بلفظ كتب لانطق بالكاف والتاء والباء وحدها وانما ننطق معها بهذه الفتحات الثلاث التي هى النصف اللين لهذه الكلمة فما بالناس تصورهما فى النطق فى الكتابة . وكيف السبيل للقارئ الساذج اذا رأى هذه الحروف الثلاثة الجامدة ان ينطقها على الصورة التي ارادها لها الكاتب إلا اذا فهم قبل ان يقرأ وكيف يتاح ذلك لغير العلماء والاذكياء من الناس . وإذا كان الأئمة من علماء المسلمين قد فطنوا لخطر هذه المسألة بالقياس الى القرآن الكريم نفسه فحاولوا تصور هذه الحروف اللينة فى المصحف الشريف بالنقط مرة وبالشكل المعروف مرة اخرى فما الذى يمنعنا نحن من ان نمضى فى هذه الطريق التي مهدها لنا المتقدمون أفلا يسغنا ان نصنع ما صنع ائمة القرن الاول والثانى وكيف ينكر علينا ما لم ينكر عليهم وكيف نلام على ما لم يلاموا عليه وايهما خير ان نسلك هذه الطريق التي سلكوها فنتم ما بدأوا ونحقق ما ارادوا ام ان نبقى حيث نحن فنحول بين اللغة العربية وبين الحياة والخصب والنماء لو نضطر الى ان نصطنع الكتابة اللاتينية كما اصطنعها الترك اما انا فما اشك فى ان الاقدام على هذا الاصلاح فرض لاسبيل إلى اهماله إلا إذا ابحنا لانفسنا إهمال اللغة نفسها



هذا الزمان

شعر: أحمد عبد الحفيظ سالم

أنتِ التي أغريتني بالسفر
دنياك صارت مرتعا للبشر
اطلق جناحا قد طواه القدر
وقلت لي هيا الى جنّتك
وانت انت العمر في وحدتك
لكنه يحنو الى غنوتك

★ ★ ★

فقلتُ : يانفس دعيني فقد
طوّفت في دنياي حينما فما
وعدت يانفس وقد هالني
عرفت من نجمي مدى قسّمتي
رأيت ظلّي يقتفى خطوتي
مايطمس الاحلام في رحلتى

★ ★ ★

رأيت قوما في صراع على
داسوا على المحروم لما هوى
واستجد المجروح والكل في
فتات زاد قسمة الجائعين
في ساحة فرسانها يلهثون
مخالب الدنيا فهل يسمعون ؟

★ ★ ★

وقلت يانفس سؤالي بدا
لو اننى في منتهى حفرة
فهل اتى من هزّنى من يدي
فجأ فهل ألقى لديك الجواب ؟
أبكي وقد ينهال فوق التراب !
وصدّ عني ما أرى من عذاب ؟

★ ★ ★

لو اننى في عُقر دارى وقد
اصبح ملء الكون من دائيه !





من إنبع الخيرات والعافية
داوى جراحاتي وأوجاعيه ؟

والناس فى يُسر بما نالهم
هل زارنى منهم صديق وهل

★ ★ ★

والجوع فى جُنْبى مثل اللهب
يبدو نداء القبر منى قريب
يقذف لى مما يفيض النصيب ؟

لو انتى امضى الى غاية
وقد بدا جسمى هزيلا كما
فهل ارى من بات فى نعمة

★ ★ ★

اضرب فوق الارض فى خِرْقَتى
والبرد يقصفنى بلا رحمة
يستر عن انظارهم عورتى

لو كنت ابدو بينهم عاريا
وقد بدت ساقاي مرعوشة
هل راعهم عُزى وجادوا بما

★ ★ ★

فرد فهل من حيلة للنجاه ؟
فى صرخة اليأس وخارت قواه
حتى ولم يرحم شقيق اخاه

هذا زحام ضاع فى بحره
يقاوم الحرمان حتى هوى
هذا زحام كله جائز

★ ★ ★

اللغة التركية في مصر

بقلم : د. محمد حرب

ليس هنا المقال ، اكاديميا في تاريخ اللغة التركية في مصر ولكنه محاولة لعقد صلة في موضوع طريف وهو اهتمام مصر باللغة التركية في عهد المماليك ، يعقبه مقال عن اللغة العربية في الدولة العثمانية .

اعظم القوى السياسية والعسكرية في العالم ونقلت مركز الثقل في عوالم العصور الوسطى ، الى مصر . وصارت مصر بهم وبقواتهم القوية وبجيوشهم المنظمة ، قوة عظمى تدافع عن الاسلام وعن العالم الاسلامي امام الغشرب المتمثل في الجيوش الصليبية . كما كانت مصر ، بهم وبقواتهم وبجيوشهم ، القوة العظمى التي اوقفت التقسيم المغولي المذهل .

ولم يكن احد من سلاطين المماليك وامرائهم - على الاغلب - يعترف باللغة العربية . مثال ذلك ان السلطان قلاوون كان يعرف اللغة العربية معرفة باهتة ، ويؤيدنا في ذلك مؤرخنا القريزي . كما نجد ان السلطان برقوق اول سلاطين الدولة المملوكية الشركسية ، يطالب عند وصوله صلب عالما تركيا يوجد في معيته ليقرا له الكتب التركية .

وهذا ، ان نل على عدم معرفة الامراء والسلاطين المماليك باللغة العربية ، الا انه يدل من ناحية اخرى على معرفة هؤلاء باللغة التركية ومثال ذلك ان السلطان قايتباي كان ينظم اشعاره بالتركية في لهجتها

كان صلاح الدين الايوبي كرديا ، لكنه لم يكن يعرف التعصب لكرميته ولا للغة الكردية ومع اكثار الايوبيين للمماليك من الترك ، فتحت الابواب الى انتشار اللغة التركية في الجيش الايوبي ، وفي قصور الايوبيين . حتى اطلق المؤرخون على تولته اسم الدولة التركية . وربما يرجع سبب من اسباب هذه التسمية الى ان الحضارة السلجوقية - وهي حضارة تركية - قد دخلت مصر معهم - اي مسج الايوبيين - ابتداء من العقيدة المذهبية الى الفنون الجميلة الى الخط ، الى التنظيمات الادارية والنظم العسكرية ، اي الى كل فروع الحضارة لم يقتصر اهتمام مصر باللغة التركية على عهد الدولة الايوبية فقط فقد وجدت هذه اللغة ساحة انتشار واسعة ونشاطا انبيا على النفوذ في العهد المملوكي بشطريه : المملوكي التركي (٦٥٠ - ٦٨٢) والمملوكي الشركسي (٦٨٢ - ٦٥١٧) وهي فترة تاريخية هامة حوت بين جنباتها الحروب الصليبية ، واخذت هذه الدولة المملوكية - وهي تركية بشطريها كما اسلفنا - صفة قوة من

قسم المؤلف كتابه هذا الى قسمين :
اسماء وافعال . قامت اكايميكية
العلوم فى وارسو (عاصمة بولندا)
بنشر هذا الكتاب على مرتين : الجزء
الثانى الخاص بالافعال عام ١٩٥٤ .
والجزء الاول والخاص بالاسماء عام
١٩٥٨ .

ينبغى هنا الاشارة الى ان اللغة
التركية كانت هامة فى مصر فى عهد
المماليك وكتبت بها كتب كثيرة قدمت
لامراء المماليك وسلاطينهم ، لكن
اقتضار اللغة التركية فى ذلك الوقت
فى النظم الحضارية والتنظيمات
العسكرية الاسلامية ، كان يمتد من
خوارزم الى اذربيجان ومن الاتاضول
الى سوريا ومصر . الا ان مركزها
كان مصر . اقصد مركز الاهتمام الاول
باللغة التركية ، حيث القوة الاولى
فى المنطقة وواحدة من القوى العظمى
فى العالم ان لم تكن هى القوة العظمى
الاولى .

اما فى القرن الرابع عشر فقد بنى
الامير صغور غتمش مدرسته فى
القاهرة ، فاستقدم بعد بنائها ، بعض
علماء تركستان وغيرها من المناطق
التركية ، لتعليم اللغة التركية -
بجانب العلوم العربية والاسلامية
واللغة العربية - مثل الشيخ محمود
ابن قوطلو شاء المتوفى عام ٧٧٥ .

ومن المؤلفات التركية فى مصر فى
القرن الرابع عشر ايضا ، ما كتبه
الشيخ صدر الدين عام ١٢٩٩ وهو
كتاب على المذهب الحنفى ، والشيخ
محمود بن عبد الله الكلسى
السرايى المتوفى عام ١٢٩٩ قد صنف
عدة كتب فى مختلف ساحات المعرفة
المعروفة وقتها فى ثلاث لغات
منها التركية . وهذا الشيخ هو العالم
الذى استقدمه اليه السلطان برقوق
عندما كان هذا

المقبحاوية . وكان محمد بن قايتباى
كذلك ينظم أشعاره باللغة التركية .
ولا ننسى هنا اديب اللغة التركيسية
السلطان قانصوه الغورى . والجانب
الثقافى للغورى هام ، فقد كانت له
ثقافته الدينية الواسعة ، كما كان له
اهتمامه الواضح فى التاريخ بالادب
وله كتاب فى التفسير بعنوان كوكب
الدرى فى اجسوبة الغورى وله
منظومتان ورسالة منظومة بعنوان
قصائد الربانية والموشحات
السلطانية الغسورية . وفى مناقب
ابراهيم كلشنى ، ان الغورى كان
يجيد ثلاث لغات . وقصائده التركية
بعضها مخطوط فى طوب قابو وملت
فى استانبول وبعضها ظهرت عنه
دراسات حديثة ولاستاذى الجليل
الدكتور شهاب الدين تكين ضاغ عليه
رحمة الله مقالات عن ادب الغورى
المكتوب باللغة التركية .

● لغة هامة فى مصر

لكن مصر اهتمت باللغة التركية منذ
القرن الثالث عشر الميلادى تعليميا
وتدريسا ، وظهرت فيها الكتب لهذا
الغرض التعليمى وكتاب بلغة المشتاق
فى لغة الترك والمقبحاق شهاد على
اهتمام مصر باللغة التركية ونشرها .
وهذا الكتاب عبارة عن قاموس عربى
تركى . ويرجح ان كاتبه ، هو جمال
الدين ابو محمد عبيد الله التركى ،
كتبه فى تاريخ ترجيحى ايضا هو
« قبل عام ١٤٣٩ » . وكان كاتب هذا
الكتاب يهدف الى تصنيف قاموس
للغة التركية وان كان يتحسنت فى
مقدمته عن كتابه يانه « ترجمان اللغة
التركية » الا ان الكتاب اشتهر باسم
كتاب بلغة المشتاق فى لغسة الترك
والمقبحاق . ولهذا الكتاب مخطوطة
فائدة فى المكتبة الوطنية فى باريس
ويحتوى على واحد وسبعين ورقة .

اللغة التركية في مصر

عام ١٣١٢ وهو من اقدم كتب الصرف والنحو التركي ويلاحظ انه لم يكتبه في قسمه المعجم حسب التسميات الابجدى . وهذا القسم المعجم جدير بالاهتمام . وللكتاب مخطوطتان واحدة في استانبول وتقع في ١٣٢ صفحة ، ناسخها مجهول اما تاريخ نسخها فمعلوم وهو عام ١٣٣٥ وهذه المخطوطة برقم ٢٨٩٣ في مكتبة ولى الدين افندى (قسم من مكتبة السدولة في بايزيد باستانبول) والثانية في مكتبه جامعة استانبول تحت رقم ٣٨٥٦ مخطوط عربى استنسخها احمد الشافعى عام ١٤٠٢ في اللاذقية في سوريا وهي في ١٩٦ صفحة ، وقام مصطفى السلانيكى عام ١٨٩٢ م بنشرها معتمدا على نسخة ولى الدين افندى وهي تقتصر الى العملية في نشرها ، لكن الاستاذ احمد جعفر نشر هذا الكتاب عام ١٩٣٦ م معتمدا على نسخة جامعة استانبول مع ترجمة تركية للكتاب .

وهناك كتاب مصنف في القاهرة في القرن الخامس عشر بعنوان القوانين الكلية لضبط اللغة التركية وهو مجهول المؤلف - حتى الان - كتبه مصنفه بهدف تعليم اللغة التركية ، ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة الشهيد على باشا في المكتبة السليمانية في استانبول برقم ٢٦٥٩ وتقع هذه المخطوطة في ١٦٩ صفحة ولا يوجد منها الا القسم الخاص بالنحو . واوسع الكتابة مساحة ملحوظة للافعال في اللغة التركية وقد حقق هذا الكتاب رفعت الكليسى ونشره في استانبول عام ١٩٢٨ م وكتب الاستاذ محمد فؤاد كوبرلى مقدمة

في حلب لقراءة الكتب التركية على السلطان . ومن العلماء في هذا المضمار أيضا الشيخ ابراهيم شيخ السراي والشيخ احمد بن ابي يزيد والكتب التركية التي كتبت في مصر معروف بعضها لدينا ، لكن بعضها الآخر مازال غير معروف ، حتى ان حاجى خليفة لم يوردها في كشف الظنون . ولكن ، مع عمليات فهرسة مكثبات استانبول والبحث فيها ، بدأت مخطوطات قيمة تظهر في هذا الميدان .

اما اذا استطرفنا في ذكر بعض اسماء وعناوين الكتب اللغوية القيمة التي صنف في مصر في العهد المملوكى ، نذكر كتابا باللغة التركية في الفقه الحنفى والمعاملات مسجلا تحت رقم ١٠٤٦ في مكتبة فيض الله افندى باستانبول . ويحدثنا حاجى خليفة عن كتاب منظوم لزين الدين ابن عبد الرحمن العيى (متوفى على ٧٩٣ هـ) باسم الدرر المودعة في اللغة التركية . كما اننا على علم بمؤلفات ابن حيان الغرناطى العالم اللغوى العربى المشهور في عصره . ولد هذا العالم في غرناطة لكنه نشأ وتعلم ومات في مصر . له مؤلفات في اللغات ومنها اللغة التركية وقد كتب ابو حيان هذا في مصر عدة كتب في اللغة التركية منها : كتاب زهر الملك في نحو الترك - وكتاب الافعال في لسان الترك ، وكتاب القوانين الداخلية لضبط اللغة التركية ، وكتاب الادراك للسان الاتراك . وهذا الكتاب الاخير هام مكتوب باللغة التركية في لهجتها القبايقية . وهو قسمان معجم وكتاب نحو . كتبه المؤلف في القاهرة

له . وقام المستشرق المصري من .
 مجلة دى عام ١٩٣٧م بكتابة دراسة
 باللغة الألمانية عن هذا الكتاب .
 وهناك أيضا مخطوطات في هذا
 المجال مثل كتاب ديوان اللغة وكتاب
 العمدة القوية في اللغة التركية ، وهو
 كتاب باللغة التركية ، مفقود - حتى
 الآن - ألفه محمد بن عبد السولى
 البعلى (١٢٦٤ - ١٣٠٢) وهناك
 أيضا كتاب مجموع ترجمان تركى
 وعربى وفارسى ومغولى . وهذا
 مكتوب أيضا باللغة التركية القباجية
 وهو من كتب النحو والمعجم . كتبه
 - أو استنسخه - خليل القونوى بن
 محمد بن يوسف في ٢٧ شعبان ٧٤٣
 (- ٢٥ يناير ١٢٤٣) ونشره
 المستشرق مارتين هو تسما في لندن
 ببولندا عام ١٨٩٤ وكتبت عنه دراسة
 في مجلة الاسلام - بالألمانية - عام
 ١٩٦٨ ، باربارا فيلمنج . ونسخة
 هذا الكتاب المخطوطة تقع في ٧٦
 ورقة ونسخته الوحيدة المعروفة -
 حتى الآن - موجودة في مكتبة
 اكاديمية لندن والكتاب على قسمين
 الاول الكلمات الخاصة باللغتين
 التركية والعربية ، والقسم الثانى
 خاص بالكلمات المغولية والفارسية
 وفي الكتاب ما يقرب من ١٢٦٠ كلمة
 تركية قباجية وما يقرب من سبعين
 كلمة تركية تركمانية . ونشر هذا
 الكتاب مع دراسة مستفيضة عنه
 عام ١٩٧٠م في المانيا عاصمة
 قبازاقتان السوفيتية .
 ومن المؤلفات التى كتبت في مصر
 باللغة التركية في القرن الرابع عشر
 الميلادى ، ترجمة كتاب ارشاد الملوك
 والسلاطين ، كتب للامير كبير الظاهر
 الحمودى السيفى باجمهان نائب
 السلطنة بالاسكندرية . مؤلفه غير
 معروف ومترجمة مجهول . لسكن

تاسخه معروف وهو الفقيه بركة
 القباجى . والكتاب موجود في مكتبة
 ايا صوفيا بالسليمانية تحت رقم ١٠١٦
 وزاد المستنسخ في نهايته منقوشة
 تركية .

ظهر في مصر أيضا الشاعر التركى
 سيف سرايى وهو شاعر عاش في
 مصر في النصف الثانى من القرن
 الرابع عشر الميلادى . وصف فؤاد
 كوبرلى أسلوبه فقال : (لا يمكن ان
 نجد نمونجا في النثر الاينى التركى
 باللهجة القباجية في القرن الرابع
 عشر اسمى وافضل من سيف سرايى)
 وهذا الشاعر ترجم كلستان سعدى
 من اللغة الفارسية الى اللغة التركية
 وقدم هذه الترجمة الراقية الاسلوب
 الى الامير بنجاس حاجب الحجاب .

ويدخل في هذا الموضوع ، موضوع
 اللغة التركية في مصر ، اورد
 الطريقة البكتاشية وكتيباتها ، وهى
 اورد وكتيبات باللغة التركية .
 ويجب التنبيه هنا الى ان اهتمام
 مصر المملوكية او فلنقل الاهتمام
 المملوكى في مصر باللغة التركية ، لم
 يمنع الممالك من تشجيع الكتابة
 بالعربية وترقية الدراسات الاسلامية
 والعلوم العربية ، حتى انهم جمعوا
 ضريبة لهذا الغرض .

ولكن بانتهاء الدولة المملوكية
 مصر المملوكية او فلنقل الاهتمام
 ودخول العثمانيين القاهرة ، انتهت
 دولة اللغة التركية في مصر وقضت
 هذه اللغة اهميتها التى كانت لها في
 عهد الممالك ، يعنى مات الاهتمام
 بحركة التأليف باللغة التركية في مصر
 بموت الغورى ، فلم تظهر في مصر
 في العهد العثمانى كله مصنفات
 في علوم اللغة التركية ترقى الى
 مستوى بعض ما كان لدى الممالك
 كما وكيفا .

الجوهرة الثمينة

بقلم: نجية العسال

ما هو الصواب والخطأ
واين الجوهرة الثمينة
التي كان ابي يدعو الي
في صلواته دائما ان
يرزقني الله بها .
طالما قال ابي لي في
حياته ..

- ادعو الله يا ولدي
ان ينعم عليك بالهدية
الفريدة . الجوهرة
الاثمينة ادعوه تعالى
ان يمنحك اكبر هدية
يمنحها الله للرجل وهي
الزوجة الصالحة التي
تشاركه الحياة بحلوها
ومرها .. الزوجة التي
تحافظ على ماله وتهيب
له الراحة والسعادة ..
ثم تنجب له الذرية
الصالحة ..

انجبت لي سناء من
الذرية ولدا وبناتا وهما
للان يسعدوان ذرية
سليمة ولكن صالحة كما
هو بالمعنى المعروف
وخاصة على الامس
الطويل لهذا لم يتأكد

ويطربني وينقلني الى
عالم البهجة والحيوية
الدايقة . وخيوط اخرى
تتكون منها أبسطة
مفروشة متسعة ناعمة
طرية تمتد امامي بعرض
الكون هادئة رطبة مبطنة
بالحنان الطبع تفوح
أنفاسه بالطيبة الذكية
.. لكنها تلفت حولي
اشعر بها وكأنها تكاد
تخلق روحي وتهبط بها
الى الاعماق السحيقة .
انتفض واقفا وكأنني
اخرج بنفسى الى الحياة
بعد ان عشت تارة بين
السحاب وتارة بين
الضباب .. نقلني
السحاب الى قصة حبي
الصاخبة التي فقدتها
وجاء بي الضباب الى
حياتي الراهنة بحنانها
الطيب وطاعتها اللينة .
وهكذا أعيش بين الماضي
والحاضر .. طالما قضيت
ساعات وساعات يتداخل
الماضي والحاضر لا اعرف

في هدوء ويطء ..
احس كأنني انزع قدمي
عن الارض بخطوات لا
هي ثقيلة ثابتة ، ولا هي
تنافس الطير في بداية
استعداداته للطيران ..
لأنافرة ساخنة ولأنافرة
متحفزة .. خطوات
لا طعم لها ولا معنى لكنني
خطوتها . سرعان ما
كنت احط على مقعد
مكتبي في حجرتي الخاصة
بعد ان اوصد الباب
خلفي اشعر تماما بانني غير
مترايب وليس في ذهني
خيوط واحد ادور حوله
انها خيوط كثيرة تلفت
حولى .. تخرج من
اعماقي وتدور سريعة
حينما ممعنة في البطاء
أحيانا .. تتداخل
بعضها داخل بعض .
أنهسا حبي الذي كان
يتعش قلبي وروحي
أنها الضحكة الرنانة
والمرح الصاخب الذي
كان يدغدغ هموسا

في صلواته ان يرزقه
بها .

وكابرت اكثر لاقول .
- وهل تم الزواج
والعشرة للتأكد من ان
دعاء ابي قد تحقق ام لا؟
لم تفع امي بجسملة
واحدة فقط اعطتني
ظهرها وخسرت الى
حجرتها .. يومها
قزاحت الاصوات داخل
صدري حتى خلتها
ازيذا لسرب كامل من
الجراد والنحل .

مر عسام كامل علي
فسيخ خطبتي ليلى .
وبعدها .. كانت امي
اسعد انسانة بعسد
موافقتي على اختيارها
لسماء عروسا لي ..

بعد الزواج بشهور
عسيدة قالت امي هي
سعادة بالغة .. بعد
ان علمت ان سماء
ستصير اما بعد شهور .
- حمدا لله ، الواضح

ان دعاء والدك قد
استجاب ، فسماء
جوهرة ثمينة فعسلا
سيدة بيت ممتازة هادئة
رزينة عاقلة اهلا لتظل
الزوجة الصالحة والام
الرؤوم العاقلة . الف
رحمة علي والدك .

يومها لم افه بكلمة
واحدة .. فماذا اقول
لامي ؟ وما حاجتي انا
الى العقسل والزنا
بقدر حاجتي الى الهزة
التي تطرب نفسي داخل
اعماقي التي مرح احب



امي يومها على وقع
الصاعقة ولكنها كانت
صاحقة اشعر بحاستي
السادسة انها ستقع
يوما لا محالة .. لماذا
لا ادري . وكابرت امي
لاقول .

- لقد اختسرت ليلى
يا امي وانا مؤمن تماما
بانها اصلح زوجة لي .
نظرت امي طويلا في
عيني وهي تقول :

- لن اقول لك كلمة
واحدة اكثر من هذه
الكلمات ، اجلس مع
نفسك وانظر في اعماقك
جيدا واسالها .. هل
ستكون ليلى زوجة
صالحة لك او هي حقا
الجوهرة الثمينة التي
كان والدك يدعسو الله

بعد ولا يدريه احد اما
هي سماء نفسها فهيرية
بيت من ناحية الكفاءة
السكاملة لربة البيت
تعتبر ممتازة اما بالنسبة
لي واعد للماضي ..
اعود الي « ليلى » :
الفتاة الحلوة المرحبة
الصاخبة . التي تملأ
كل ما حولها حيوية
ومرحا . ان الساعات
كانت تمر بي وانا معها
وكانها دقائق احس بها
لتقلني من الواقع
الأموس الي يحسر من
الخيال .. دامت خطبتي
لها ثلاثة شهور كاملة ..
قالت امي يوما - يا ولدي
.. لا احس بالامسان
لاتمام زواجك من ليلى .
و .. ولعت كلمات

المرح واتوق أحيانا
الى من يهزنى في
صخب .. اه لقد أضعت
ليلي واضعت معها
احساسى بحيوية الحياة
.. كان غيب ليسلى
الوحيد انما تاتي أحيانا
من الافعال ما ينقلنا الى
عالم البهجة السريع
وهذا في نظر البعض
تهور وجنون .. وأثرت
الهروب .. ولكن اشعر
الآن أن تهورها وجنونها
كان بهجة الحبيسة
وعنفوانها وتبضها الحي
الاخفاء الذى يهب
الذشوة والمتعة مع
الايام والسنين بدأت
قدمى تعرفان الطريق
الى حجرة مكتبي
بخطوات لا هى ثقيلة
ثابتة ولا تنافس الطير
فى بداية استعداده
للتحليق .. خطوات
لا طعم لها ولا معنى
لكنها تضعنى بين الماضى
والحاضر .. لا يعيش
بين السحاب والضباب
والهدوء الذى يهبط
بروحى الى الاعماق
السحيقة ..

حزين انا لا استطيع
ان اقول هذا .. سعيد
انا .. لا ، لا أجرو ان

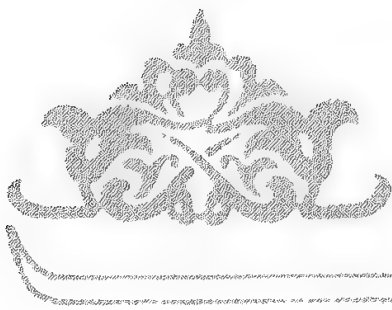
اقول هذا ولكنى اعيش
.. اعمل واكل واخرج
واعود الى بيتي وهكذا
تمر بي الايام .. هناك
كثيرون يعيشون الحياة
مثل .. بعضهم يطوى
ضلوعه على عتايه
للحياة .. وبعضهم
يحاو له أن يقص على
زملائه ما يغيظه من
الحياة وكان لنا زميل
مختلف تماما عن يعاتب
الحياة ومن يعيش فى
غيظ وكمد منها .. زميل
يبدو سعيدا مرحا يكاد
يطير بايامه سعادة وحب
ويبدو أحيانا حزينا
مهدما من يراه يخيل
اليه انه يحمل على
اكتافه كل هموم الحياة
وتناثرت الاقوال حوله
عندما يبدو سعيدا
يقول قائل ..

- لا بد انه حقق ما لها
فاسعدته ..

ويقول آخر ..
- انها تملك قدرة فذة
على اسعاده والتحليق
به فى عالم البهجة .. فقد
قال لى هذا كثيرا ..
وخاصة عندما يلبي
مطالبها السريعة الى
سهرة صاخبة او رحلة
مع الاصحاب انما زوجة
مملوءة بالحياة والصخب
.. وهو يحبها حبا
ما بعده حب وكانها
حبيبة وليست زوجة ..
وعندما يبدوا مهموما
حزينا كانوا يقولون ..

- مسكين هذا الزوج
الحزين ان زوجته
لا ترحمه لابد انه ايمك
ما يستطيع قلبية
مطالبها به ..

وبدأت يده تعرف
الاستدانة من الزملاء
ولكننا جميعا كنا
لا نستطيع عدم الاستجابة
لمطالبه المتسالية حتى
اصبح مدينا لنا جميعا،
ولكن احساسنا بسعادته
الغامرة بعد الاستدانة
كان يشفع له عندنا
ويوما مرض الزميل
المترجح بين السعادة
والقنوط وحمل الهموم
يوما والظير مرحا يوما
آخر .. والتفكنا ان
تذهب لزيارته فى منزله
بعد ان عرفنا انه يمر
بازمة صحية .. قاسية
فوعا .. وذهبنا اليه
زملاء مكتبه والمقربون
اليه .. ومعنا .. ظرف
يضم مبلغا حاولنا ان
يكون كافيا لهذه الازمة
القاسية واستقبلنا
بجانب فراشة زوجته
الحبيبة التى تدور به فى
عالم البهجة المرحية
أحيانا وتلقى به هواتون
الهموم .. أحيانا أخرى
و .. بعدها لم تعرف
قدمى الخطو الى حجرة
مكتبي للتركى بين
السحاب والضباب هم
تكن زوجة الزميل الحائر
الا .. ليسلى خطيبتى
السابقة ..



لغويات

● يقول المغنون فى أغانيهم : « زازا العصفور » .. فيقول اللغويون الصحيح أن يقال : « زقزق .. » أى شدا وغنى .. واللغويون على صواب ، ولكن عامة المغنين أيضا صائبون ، لأن « زازا .. » معناها : مشى سريعا رافعا رأسه وذيله ومحركا اعطافه ، وهذه هى حال العصفور عندما يشدو متنقلا من غصن إلى غصن ..

● تداولت الصحف أخيرا كلمة « جنزير » وجمعها « جنازير » بعد أن هاجم بعض الطلبة المتطرفين حفلا موسيقيا فى كليتهم بالعصى والجنازير ، وكلمة « جنزير » تحريف « زنجير » وهو الصدا ذو اللون الأخضر فى النحاس وهذه الكلمة فارسية استعملت فى معنى السلسلة وهى الحبل ذو الحلقات من الحديد ..

● العامة تصف الرجل الماهر بأنه « جِدْق » بكسر الحاء .. وتصف عمله بأنه « حذاقة » واللفظتان محرفتان قليلا عن « حذق » بفتح الحاء وكسر الذال .. و« حذاقة » بوضع نقطة فوق الدال العامة لتصبح ذالا فصيحة !..

● بعض المتأدبين فى هذه الأيام يخلطون بين « الشُّراك » بكسر الشين وتشديدها وبين « الشُّرك » بفتح الشين وتشديدها وفتح الراء .. فيقولون مثلا : « وقع الصيد فى الشراك » وصوابه « فى الشرك » .. لأن « الشراك » هى خيوط النعل فى القدم. أما « الشرك » وجمعها « اشراك » فهى حبال الصيد .. *

● البرنامج التليفزيونى يشرح كيفية تحضير بعض الفطائر فتخاطب المذيعة السيدات اللاتى يشاهدنها ويسمعنها قائلة : والخطاب للمفرد المؤنث - « اضربى البيض بالسمن بالسكر بالدقيق .. تحصلى على كذا او كذا من الفطائر والحلوى » .. وكلام المذيعة فصيح لأن ضرب الشئ بالشئ ، يعنى خلطه بقوة حتى يصير شيئا واحدا ..

● اصل كلمة « النفط » هو الفعل « نط .. ينط .. نفطا » .. يقال نط الرجل أى كاد أن يحترق غضبا .. ونطت العنز : رمت من فيها رغبة ذات نفاخت !

محنة النقد الأدبي في مصر!

بقلم: عاطف مصطفى

يمر النقد الأدبي الآن بأزمة حقيقية ، ابتداء من اختفاء الناقد الحقيقي الذي يقود هذه الأجيال الجديدة من الأدباء للتعرف على إنتاجهم ، ووصولاً إلى أن نقادنا قد تأثروا بالغرب ، وتوقفوا عند بعض النظريات النقدية التي انصهروا تحت لوائها !

وربما تكون الأشكال الأدبية في ظل ثورة الاتصالات السمعية والبصرية ، قد اختلفت عما كان يحدث في الماضي ، حيث يمكن لملايين المتلقين عن طريق الراديو والتلفزيون ، أن يتابعوا العمل الأدبي ، وذلك يضع الناقد أمام مسؤوليات جديدة وبالغة الخطورة ، وهنا يجيء دور كبار أدبائنا ومبدعيننا في غزو هذه الوسائل الجديدة ، بدلاً من تركها لأنصاف الموهوبين والمبدعين .

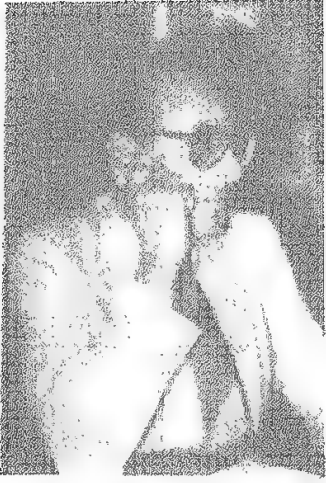
تخضع لمتغيرات السياسة والاكتفاء من الديمقراطية بالكلمة وحدها ..

إن نقادنا كلما توجهنا اليهم بالسؤال عن الأسباب الحقيقية وراء هذه الأزمة ، يلقون باللوم على وسائل الاعلام .

لكن هناك اتهاماً يوجه إلى بعض النقاد ، وهو عدم التزامهم بالمنهج النقدي ، فيما يتناولونه بالنقد ، فنقدم إما مدح مفرط ، وإما هجوم حاد ، بعيداً عن

ونحن نعانى من مشكلة حادة ، لابد من التوقف عندها ، وهي

مشكلة الانفصام بين المراكز النقدية من ناحية ، ومراكز التوجيه الاعلامي والتوصيل الصحفي ، خاصة فيما يتصل بممارسات النقد التطبيقي المتابع للحركة الابداعية ، فمكان هذا النقد التطبيقي ليس الجامعة وليس الكتاب ، وإنما هو الصحف ووسائل الاعلام ، بشرط ألا



د . عبدالعزيز حمودة



د . شكرى عياد



د . لويس عوض



د . سمير سرحان



د . صلاح فضل

لماذا نضل سائرين
في فناء
النقد العالمي؟!

الموضوعية التي تحددها مناهج النقد سواء في الغرب أو في الشرق .
والقضية تنتشعب وهي على بساط البحث ، ويتوه الجيل الجديد من الأدباء والشعراء ، فلا يعرفون الطريق الصحيحة ، لاننا نبحث : أيهما يقوم بدوره كاملا ، الناقد الدارس الذي يؤدي عمله من أجل ازدهار حياتنا الثقافية ، أم ذلك الناقد الذي يعيش محصورا داخل أسوار الجامعات ، يرسخ ما يسمى بالنقد الأكاديمي .

إن مصر ومعها العالم العربي تبحث عن ذاتها ، ولا يمكنها ان تبحث عن ذاتها بعيدا عن تاريخها ، ولا يمكن أن يجد النقد العربي الحديث خطته ومنهجه بعيدا عن التراث النقدي العربي .

يجيب على بعض تساؤلاتنا هذه ، ما أثير في ندوة بعنوان «حالة النقد الآن» اقامتها الهيئة العامة للكتاب أخيرا ، شارك فيها د . لويس عوض ، د . شكرى عياد ، د . عبدالعزيز حمودة ، د . صلاح فضل وأدارها د . سمير سرحان .

تعرضت الندوة لجذور المشكلة تاريخيا ، ولم تتعرض للحديث عن أديب هام مثل

عباس العقاد ، فضلا عن طول الكلمات التي حالت دون توجيه أسئلة من الجمهور الكبير الذي أتى الى الندوة ، على أمل ان يجد اجابة شافية لكل ما يدور الآن على الساحة النقدية في مصر .

كان أول المتحدثين د . سمير سرحان والذي استغرقت كلمته حوالى نصف ساعة ، وربما لأنه أراد ان يستعرض حالة النقد في العالم الغربى وقد أشار الى ان ما يراه البعض أزمة نقد ، قد يراه آخرون تحررا من القوالب والمقاييس الجديدة في عالم لم تعد تحدده حدود !

أما بالنسبة للنقاد الممارسين ، الذين لا تهمهم في كثير أو قليل دروب ومسالك النظرية النقدية من بنيوية الى اسلوبية وغير ذلك من التيارات المعاصرة ، فإن أكثرهم يتناولون الابداع الأدبى من وجهة النظر للخطة التاريخية التي يعبر عنها هذا الابداع ، ومن منظور اجتماعى ، أى أنهم يرفضون منهج الفن للفن ، ويعتقدون منهج الفن للمجتمع .

وقد تعرض د . سمير سرحان الى المدارس النقدية في الغرب والتي تطورت قائلًا بأنه ليس سرا بأن الكثيرين من الشعراء والروائيين والنقاد الممارسين ، يشعرون أن جزءا كبيرا من الحركة النقدية في الغرب محصور داخل اسوار الجامعات .

وأصحاب النقد الحديث يقولون ان القصيدة عمل ابداعى يتميز بتعدد مستويات الفن وتعدد الدلالات ، ولا يمكن حصره في معنى او مدلول واحد ، لكنهم لم يكونوا يؤمنون في نفس الوقت مثلما يؤمن اصحاب نظرية البنيوية بان تحليل النصوص يستلزم

تفكيكها ثم اعادة بنائها ، كما لم يؤمنوا بأن القارئ شريك في تأليف النص . والنظريات النقدية الحديثة في الغرب د جعلت من النقد الأدبى مؤسسة قائمة بذاتها وخاصة في الجامعات ، وكانت في احيان كثيرة من العوامل المساعدة على تكوين الذوق الأدبى لدى قطاع عريض من الطلاب الذين يدرسون النصوص كجزء من مناهجهم الدراسية ، الا انها حققت حالة من الانفصام الشديد بين الأدب والشارع الثقافى العام ، بحيث لا يمكن للمتلقى العادى الموجه اليه هذا الهدف أساسا ان يحتفظ بهذه النظريات الموهلة في التخصص ، وأصبحت المؤسسة النقدية محصورة في أغلب الاحوال داخل اسوار الجامعات والمحافل الأدبية المتخصصة .

وهذا التوغل في النظرية المتخصصة وتطبيقاتها أبعد المؤسسة النقدية أكثر وأكثر عن الخبرة الانسانية التي يقدمها العمل الأدبى ، وعلاقتها بقضية مكونات الثقافة في عصرنا .

ومثلما أشار د . سمير سرحان الى دور النقاد الغربيين في مجال النقد المحدث . لويس عوض الى بدايات النقد الأدبى في مصر والتي جاءت في بداية العشرينيات بعودة طه حسين من باريس ، وتلك الضجة التي استهدفها في الحياة الفكرية في مصر في كتابيه الشعر الجاهلى بحديث الأربعة .

ولويس عوض يؤكد أيضًا انه بدأ يقرأ وهو طالب في الجامعة كتاب تاريخ الأدب الانجليزى لبوليتان بمجلداته الخمسة و كان ذلك في عام ١٩٣٣ واحس بأن بوليتان له تأثيره الهام في تكوين مدرسة

العلاقة بين النقد والأدب من جهة والحياة والمجتمع والبيئة من جهة أخرى .
وأثر ذلك فى تفكيره كناقـد

وكانت هذه المرحلة من أصعب مراحل النقد فى مصر ذلك أن د . محمد عوض محمد أقدم على ترجمة كتاب لأصول النقد الأدبى ، كما كان الأستاذ أحمد الشايب يقوم بتدريس مدارس النقد فى كلية الآداب .

ولكن د . لويس عوض يقول بأن طريقة أحمد الشايب فى تدريسه لمدارس النقد ربما كانت بدائية فى تلك الأيام ، وكنا نعجب له عندما يكتب مثلاً عناصر الأدب «الخيال» ويكتب بجوارها -immaginn- tion ، وأنا أقول بأن هذه المرحلة كانت مرحلة بحث لأن طه حسين استطاع أن يوجه مدرسة بكاملها من أصحاب الثقافة التقليدية ، الى البحث عن نماذج فكرية لنظرية نقد غير ما الفوه فى كتب ابن سلام والآمدى وعبدالقاهر الجرجانى ، خاصة وأن هؤلاء عنوا أكثر ما عنوا بعلم البلاغة ومن هنا بدأ فى مصر اهتمام بشىء غير علم البلاغة ، وتبلور هذا الاتجاه فى المبدعون يستمعون الى اتهامات النقاد

كتاب د . محمد مندور الذى نال به درجة الدكتوراه وهو بعنوان « النقد المنهجى عند العرب » وحاول د . مندور أن يؤصل فى النقد العربى ويقترب من النقد كما يفهمه الأوروبيون .

ويجىء دور د . لويس عوض فى أنه حاول الاقتداء بعدد من النقاد الأوروبيين الذين كانوا يربطون الأدب بالمجتمع وبالحياة بصفة عامة .. وعلى حد تعبير د . لويس ،وقد كان هذا فرعاً من فروع التفكير الماركسى فى ذلك الاوان ! .

يقول د . لويس عوض : ان هناك من المثقفين من أمثالى انجذبوا بشدة الى العلاقة بين الأدب والمجتمع وفى ذلك الوقت لم تكن كلمة الالتزام قد ظهرت بعد ، لأن هذه الكلمة كانت من ابتكار الوجوديين ، وكان الماركسيون يتحدثون عن دور الأدب فى تغيير الحياة ، وبنوا نظرية النقد عندهم على تصور للأديب على أنه عنصر مؤثر ، وفى أواخر الأربعينيات عاد د . محمد القصاص من فرنسا وأكمل شيئاً هاماً ، وهو إدخال الفكر الوجودى الى



نظرية النقد الحاضر ، ولأول مرة بدأ الناس يتكلمون عن الالتزام ولكن لم يكن التزاما بمعنى شخصي ، لأن الالتزام الوجودي قائم على حرية الاختيار ، وليس قائما على الجبر التاريخي .

والمناهج الذي اتبعته أنا أقرب الى فكرة الجبر التاريخي .. أن هناك علاقة حتمية بين الأدب والحياة ، بصرف النظر عن دور الأدب في تغيير الحياة ، وفي الواقع فإن كتابات الدكتور القصاص في ذلك الوقت ، كانت فترة حقيقية لأصول النقد الأدبي عندنا ، لأنه بإدخاله الفكر الوجودي في مصر ، ومع الفكر الوجودي نظرية الالتزام ، جعلت عددا كبيرا من المثقفين المصريين يؤمنون بأن الأدب أداة داعية إلى تسيير الحياة .

وفي بداية ثورة ١٩٥٢ كانت هناك ثلاث مدارس نقدية .

- مدرسة مندور في الشكل .
- مدرس القصاص في نظرية الالتزام .

● ومدرسة المنهج التاريخي . وكلها سارت جنباً الى جنب ، وكان هناك مدرسة رابعة وهي قريبة من نظرية الفن للفن وكان زعيم هذه المدرسة د . رشاد رشدي .

● ردة نقدية !

ويستعرض د . لويس عوض هذه الفترة ، مبينا سلبياتها ، وخاصة بعد نكسة ١٩٦٧ ، وما ترتب عليها من هجرة الأعلام للكتابة في صحف البلاد البترولية قائلًا وثار الدكتور مندور على الاتجاه الجديد الذي دعا اليه د . رشاد رشدي ، وطلب ان انضم الى جمعية للنقاد ، فاعتذرت له قائلًا ان من الممكن تصور أدباء منشئين

مبدعين ، ينتظمون في مدرسة واحدة ، أما اجتماع النقاد في مدرسة واحدة ، فهو أشبه شيء بالاعتصام ، فهي مسئولية خطيرة جدا .. فلو تجمع النقاد في صعيد واحد ، أو المؤمنون منهم بفكرة معينة ، فمن الممكن ان يحطموا أي أديب يتصدون له ، ولا اعتقد أن هذا اتجاه سهل ولا اعتقد أن د . رشاد رشدي مضى في جمعيته ، ولا مندور أيضا أنشأ جمعيته . كانت هناك أشياء تستغرقني كالإبداع ، وكانت هناك فترة استطيع أن أقول انها لا تزال تلازمي الى الآن ، وربما كان احسن توصيف لها أنها خطوات انتقال .. أن مصر تبحث عن نفسها منذ سنة ١٩٥٢ . وفي اعتقادي ان اختفاء هذه المدارس النقدية ، ليس الا تعبيراً عن شيء آخر موجود في المجتمع ، لأننا لا نستطيع ان ننتمي الى مدرسة بعينها ، واضحة المعالم ، إلا اذا كان يشوقنا إيمان بشيء عظيم !

ونحن الآن في هذه المرحلة ، مرحلة الانتقال التي لم تترك مجالا لشيء يزدهر فيها إلا الأكاديمي ، وقد أحسن أساتذة الجامعات في السنوات العشر الماضية الأخيرة في اهتمامهم بالمدرسة البنيوية ، ولا أقول من حيث انها مدرسة سليمة في النقد الأدبي ، أو في علم الجمال ، ولكن من حيث انها غذاء للمثقفين ..

وهذه المدرسة بتبنيها بعض أساتذة الجامعة تعد شرف مصر الفكرى ... ربما كانت هذه عبارة كبيرة - وما زال الكلام على لسان د . لويس عوض الذي أرخ خلال الندوة للنقد الأدبي في مصر - ولكن نحن ننسى أن مصر قد مرت عليها فترات بعد عام ١٩٦٧ ، لم يكن فيها أية محاولة

● مجموعة من الشعراء العذريين فى كتابه حديث الأربعاء .

● ثم تطرق بعد ذلك الى الشعر المعاصر عن حافظ وشوقى على سبيل المثال .

وفى الجزء الثالث من حديث الأربعاء كانت عيناه على الأدب الغربى وأتذكر أنه من بين مقالاته فى حافظ وشوقى ، قدم بودليير وترجم له قصيدة ، وكأنما يقول للشعراء العرب ، اليكم هذا الشعر وينبغى ان يكون الشعر هكذا ... وتلك هى الأزمة الثانية .

● مصر تبحث عن ذاتها

وقد احسن د . لويس عوض عرضه حينما قال ان مصر تبحث عن ذاتها ومصر معها كل العالم العربى ، وبين قوسين عندما اختقت المجلات الثقافية والأدبية فى مصر ، وعندما ضعف تأثيرها ، كانت مجلة الآداب أولا تظهر فى لبنان ، ثم كانت عالم الفكر بالرغم من أنها فصلية تظهر فى الكويت ، وكان الأدباء المصريون ممثلين فى هذه المجلات خير تمثيل ، وكانت المسألة ان مراكز النشر توزعت فى أنحاء العالم العربى ، وهذا كسب عظيم ، بشرط ان تتواصل فيما بعد !

إن مصر ومعها العالم العربى تبحث عن ذاتها .. ولا يمكنها أن تبحث عن ذاتها بعيدا عن تاريخها ، ولا يمكن أن يجد النقد العربى الحديث خطته ومنهجه بعيدا عن التراث النقدى العربى ، ومنه التراث البلاغى أيضا ، بشرط أن يفهم هذا فهما جيدا ، وفهما معاصرا . واذا تطلبنا مثل هذا الفهم الآن ، فنحن لا نقتنع بتطبيق نظريات غربية على أدبنا الابداعى القديم كما طبقت نظرية تين ، ولا نقتنع بالكلام أو باستعارة التقسيمات الى نقد منهجى أو

لبناء ثقافى جاد ، وكانت كل المجالات الجادة تأتينا من الكويت أو العراق ، ومن البلاد البترولية التى لا يفهم أهلها شيئا كثيرا فى الأدب ولا فى الثقافة ، ولكن عندهم من المال ما يجعلهم يراعون المدارس الفكرية والثقافية والعلمية ، فأجزلوا العطاء لعدد كبير من المثقفين - وكان لهذا نتيجة إيجابية فى العالم العربى ، وكان فيه لمصر شيء من الإذلال .

فمصر الكبرى بين شقيقاتها ، بدأت تنكمش ، وبدأ يخيل للناس أننا أصبنا بنكسة فكرية - كما أصبنا بنكسة عسكرية ، ومن هنا احتفيت جدا بظهور مجلة « فصول » ، لأنها أثبتت امام البلاد العربية أن فى مصر أساتذة أجلاء يهتمون بالثقافة ، ورغم أننى لا أوافق على ما ذهبوا اليه فى تقديس البنيوية ، والى تحويلها الى ميتافيزيقا وهذا ما أعيبه عليهم ، ولكنهم أثبتوا فى نهاية الامر أن فى مصر علما متأنيا جادا ، وأنها مجلة مصرية تستطيع أن تقف على قدم المساواة مع أى نقد آخر فى أى بلد عربى آخر .

● انفصام بين النقد والآدب

اما د . شكرى عياد فقد أشار الى أن الكلام على النقد عندنا أصبح كأنه امتداد للكلام عن النقد الأدبى الغربى ، فيما عدا جهد الدكتور محمد مندور فى كتابه النقد المنهجى عند العرب .

فنحن لا نكاد نحس بأن لنقدنا وجودا متحصلا بتاريخنا الادبى أو الثقافى فضلا عن تاريخنا النقدى .

والدكتور طه حسين سلط مقاييس النقد الادبى التاريخى - منهج تين على سبيل التحديد - سلحاة على ابداعنا الشعرى فى فترتين مهمتين ..

لغوى ، وآخر انطباعى وربما نقد فلسفى ، لكى نتلمس هذا فى تراثنا النقدى .
إن تراثنا كله فى حاجه الى إعادة نظر ، وإلا فسيظل أشبه بشبح يهددنا ، لابد أن يواجه هذا الشبح ، وأن يعرف بوضوح ما تحته وما وراءه ، وهذا يقتضى ما نسميه المنظور التاريخى ، أى أن نقف فى عصرنا وننظر الى ماضينا ، وبطبيعة الحال ونحن واثقون فى عصرنا لا يمكننا أن ننسى أن السمة الأولى لهذا العصر ، هى أنه يخض الثقافات القومية المختلفة ، ويحاول أن يستخرج جذتها مجتمعة ، لكن هل معنى هذا أن نقتصر على ملاحقة الفكر الغربى أو الشرقى فى اصطلاح اليوم ، ونظل دائما فى الذيل ، وسيتبقى محكوما علينا أن نبقى فى الذيل ، أو نصنع على الأقل ما يصنعه المستشرقون أو المستعربون ، وهو أن ننش فى تراثنا وأن ندرسه بعقلية مفتحة .

● دور الأكاديميين

وفى عرضه لمشكلة النقد عندنا أكد د . عبدالعزيز حموده أن الأكاديميين كان لهم الفضل الأكبر فى قيادة المؤسسة النقدية فى مصر حتى الآن أيضا واتفق مع د . لويس عوض فى مقولته التى اعتقد أنه بالغ فيها ، وهى أن اساتذة الجامعة فى مرحلة من المراحل بعد ١٩٦٧ - فعلا - أنقذوا شرف مصر الفكرى ، حينما تصدت مجموعة متناسقة ومتسقة من اساتذة الجامعات المصرية ، وتكاتفوا على إصدار مجلة «فصول» التى كانت بصيص الأمل الوحيد ، لفترة طويلة - ومازالت حتى الآن - على الأقل فى الدراسات النقدية فى مصر .
ولكن مع هذا ، وأعود الى نقطة

الانطلاق مرة أخرى ، فانا اعتقد أن مجلة فصول والقائمين عليها ، تمثل أزمة المؤسسة النقدية فى علاقتها بالمؤسسة الأكاديمية ، والتى يجب علينا أن نواجهها ، فإذا كان جيل من الاساتذة يمثلون فى الواقع ما يسمى بالجيل الثالث ، استطاعوا النجاة بأنفسهم ، وإنقاذ سمعة المؤسسة الأكاديمية ، فإننى أشك أننا نستطيع لفترة طويلة أن نستمر فى ذلك ، فالمؤسسة الأكاديمية حقيقة تمر بأزمة لأن الجيل التالى مباشرة ، يواجه أزمة بحث عالمى من ناحية ، وأزمة نشر من ناحية أخرى ، وربما كانت أزمة النشر هذه ، هى التى دعت اساتذة الجامعة الى حد كبير الى الخروج الى الشارع المصرى والعربى عبر مجلة فصول إننى اتفق مع د . شكرى عياد على أننا حتى الآن نواجه الأزمة الحقيقية لم نتحول من مرحلة النقل والترجمة الى مرحلة الأصالة والاضافة الحقيقية ، وتتضح نواذر هذه الأزمة فى الأستاذ الأكاديمى ، الذى يفترض أنه يقود الحركة النقدية الآن .. تتضح هذه الأزمة مادما ننقل عن الغرب ... يتضح أن العلاقة وطيدة بين النظريات الحديثة ، أو الجديدة فى النقد ، ابتداء من البنيوية وانتهاء بالتشكيكية .

● قطيعة معرفية ! ..

واستهل د . صلاح فضل كلمته بالاختلاف مع كل المتحدثين قائلا : مهما كان السياق فإننى أختلف معكم ، لأن ما يمر به النقد العربى فى مرحلته الراهنة ، ليس تطورا طبيعيا ولا نتيجة منطقية للمراحل السابقة عليه ، بل إنه قد أخذ

يمارس القطيعة المعرفية الثانية ، بعد تلك القطيعة التي شق بها طه حسين الصمت ، وخرج بها وباللغة العربية من العصر الوسيط الى العصر الحديث .

والنقد الحديث فى العقدين الأخيرين ، يمارس هذه القطيعة مع تاريخه القديم على المستوى العالمى ، وبما أننا لسنا قرية معزولة ، ولسنا قرودا منسوخين ، ولا يمكن أن نعتبر أنفسنا غير خاضعين لقوانين العلم والحياة فى الشعوب الانسانية بأكملها ، فان ما يحدث لنا لابد بالضرورة وأن يستجيب ، سواء أردنا أو كرهنا لما يحدث فى العالم .

هذه هى الفكرة الأولى ، لكن الذى ترتب عليها أخطر منه ، ولأنه من نتائج هذا التطور المفاجيء ، مهما كان المنظور الأيديولوجى للناقد فقد أصبح من واجبه أن يمتلك جهازا معرفيا معقدا وكاملا ، لا يستطيع أن يمارس النقد بدونه .

ومن الظواهر التى ينبغى أن ننتبه اليها تلك الصيغ الأدبية من شعروقص ومسرح التى تغزونا عبر وسائل الاتصال ، وتكتسب لأول مرة فى التاريخ ملايين المتلقين عن طريق الراديو والتلفزيون ، وكل هذا يضع الناقد أمام مسئوليات جديدة وبالغة الخطورة إذ ينبغى أن يقوم بواجبه فى تأسيس جماليات وأصول هذه الفنون الجديدة ، وقياس مدى تأثيرها وتخليصها من وصاية الاعلام الجاهل حتى تكتسب حريتها المبدعة ، وهذه مسئولية يشارك النقد فيها الأدباء المبدعون ، إذ اننى اتصور أن كبار أدبائنا ومبدعيننا ، عليهم أن يغزوا هذه الوسائل الجديدة ، عليهم أن يكتبوا حيث يشاهدهم الملايين ، لا أن يتركوا الراديو والتلفزيون لأنصاف الموهوبين وصغار الكتاب والذين يمشون

بحقائبهم يتسكعون بين مكاتب الموظفين . لبيعوا لهم قطعة أو قطعتين ، بينما هذه الأشكال هى التى تستأثر الآن ، وتستقطب اهتمام الملايين .

ويتحدث د . صلاح فضل عن الدور الذى ينبغى أن يؤديه الناقد فيقول : لم يحدث فى تاريخ الشعر والفن العربى قبل هذه الحقبة ، أن وصلت أشكال الفنون الى مثل هذا العدد الضخم ، حتى أصبحنا والفن هو أعدل الأشياء قسمة بين الناس ، كما كان العقل عند ديكارت ومن ثم فينبغى لمبدعيننا ولناقدنا أن يتسموا بالشجاعة فى اقتحام هذا الميدان تأليفا ونقدا وتقييما نظريا ، والا نظل نلوك بعض البيانات والمعلومات عن الأجناس والفنون الأدبية التى انحلت وذابت وتسربت .

لم تعد القصيدة هى النص النحوى وحسب ، ولكن القصيدة الآن مجموعة من تلاقات الضوء والظل والنغم ، واللحظة الدرامية فى تمثيلية تليفزيونية ، وإذا لم نرتق بمستوى هذا الانتاج ، وإذا لم نبحث عن صيغ للارتفاع به ، والتخلى عن تبعيتنا الشديدة المهنية فيه فسوف نظل فى موقف شديد الانحطاط .

انا ادعو هذه الدعوة لأننى اجدها بالغة الاهمية ، ولا تجد من النقد ولا من الحديث عن النقد الاهتمام الكافى حتى الآن .

إننا نهدف الى أن يرتفع مستوى النقد فى بلادنا ، ولكن ذلك يحتاج فى الأصل الى نهضة أدبية ، وهنا يؤدي الناقد دوره المنشود وهنا يحقق الأديب المصرى دوره الريادى الذى ننشده جميعا .



رأى فى الثقافة

● نبرة الماضى

لا نقصد بنبرة الماضى هنا تلك التى نجدها بين ثنايا دعوة السلفيين ودعاؤهم ، بقدر ما نقصد تسلي هذه النبرة الى « خطاب » دعاة التقدم فى مجالات الثقافة خاصة أولئك الذين يتوقفون بكافة أحيانا امام بدايات النهضة المصرية الحديثة ، ويعتبرون إنجازاتها الطريق والدليل الى المستقبل ، أو أولئك الذين يتوقفون عند محطة الستينيات ، ليكون على الإطلال الدارسة ، باعتبارها أيضا الدليل الوحيد الى المستقبل .

لا أحد يتكرر الإنجازات التى تحققت فى الفترتين ، ولكن النظرة الى الماضى ، اذا لم يصححها وعى نقدى يكشف الجوهر من القشور ، ويعى الدرس الذى جعل فترة انتكاسة ثقافية كبرى مثلا تلحق فترة الستينيات باجراءات بسيطة لم يبذل فيها جهدا كبيرا ، اذا لم تتسلح بهذه النظرة النقدية ، فإننا نستسلم تماما لغيبيات الخطاب الثقافى الذى لن يساعد كثيرا على استشراف المستقبل ، أن لم نقل انه قد يجرنا الى الخلف ، الى الماضى الذى نبكى على أطلاله .

والغريب المدهش ، انك تجد نبرة الماضى هذه قد تسلت بعفوية أحيانا ويقصد أحيانا الى مجمل الخطاب الثقافى فى مصر ، حتى وكأنها دعوة الى الاستسلام والهزيمة ، أو عجز عن النظر الى الجديد القائم ، الذى قد يكون جنيلا لم تتبلور ملامحه بعد ، لكنه بالتأكيد يحمل فى طياته خبرة الهزائم المتتالية ، لذا فإنه يحتاج أكثر ما يحتاج الى تغذيته بالخطاب الثقافى الذى يستشرف المستقبل ، ويرى الحاضر والماضى بعين النقد القاحصة ، التى تهين الملامح والقسمات ، وتستخرج الجوهر من التراب المتراكم على وجهه ، فهذا على أية حال أفضل من أن نظل قابعين لتعبد فى محراب الزمن القديم .

عبدہ جبیر

● ندوات ومضام

● لا شك أن نشاطا ملحوظا هذا العام أقامته وزارة الثقافة طوال شهر رمضان ، تنوع وشمل كل الفنون ، وإن كان الجديد فيه هو انتظامه في برنامج محدد ، فيما أسمته الوزارة أمسية رمضانية ، كما تمثلت أبرز ملامحه في هذا العدد الكبير الذى أقيم من ندوات وأمسيات كان للشعر فيها النصيب الأكبر ، وإن لم يتجاهل فنون القول الأخرى .

لكن من تابع هذه الأمسيات تتوارد الخواطر فى رأسه عن ساحة الشعر ، وضرورة أن يقوم النقاد بدورهم فى إعادة النظر فى خريطة الشعر المصرى الحديث ، حيث يظل البعض يتعامل مع الأصوات الشعرية الجديدة ، الواعدة والراسخة ، بخفة تحتاج إلى من ينفذ عنها التراب ، ليبرز جيدها ، ويضعه فى المكان اللائق به .

لقد أثبت عدد من الشعراء الجدد جديتهم وأصالتهم ، ونضج أشعارهم ، كما ثبت أن هناك محاولات مستميتة من البعض « للخطبة » الساحة فى وجوههم حتى لا تتبلور الأصوات الحقيقية منهم مرة بحجة الغموض ، ومرة بحجة الخروج على المألوف ، الذى هو فى حالتنا ليس فقط الشعر العمودى التقليدى الذى لا يزال يجد فى التخلف السائد فى المجتمع مناخا للوجود ، على الرغم من الملل الذى يسريه إلى النفوس ، بل هو أيضا الشعر الحديث فى بعض رموزه المتعبة التى كفت عن العطاء .

إن كاتب هذه السطور وقد تابع عن كثب هذه الندوات ، كما تابع ما يجرى على ساحة الشعر فى مصر الآن ، ليجد قصورا شديدا من النقاد تجاه قضية تقييم هذه الأشعار ، ودفع الأصوات الجديدة منها إلى مكافئتها اللائقة بها . ومن الضرورى إثبات ذلك حتى لا تمر الأيام وقد ماتت الحقيقة بين ظهرائنا .

على أى حال لقد جاءت هذه الأمسيات ، ربما لأول مرة ، لتعكس بدرجة عالية من الصديق واقع ساحة الشعر فى مصر ، سواء أكان شعرا باللغة الفصحى أم العامية ، سواء أكان عموديا أم شعر التفعيلة ، ولعل من قاموا بتنظيم هذه الأمسيات قد استفادوا من الأخطاء التى حدثت فى أمسيات الشعر أثناء معرض القاهرة الدولى الماضى للكتاب .

● المراكز المتخصصة

بعد أن أنشأت وزارة الثقافة خلال مدة وجيزة قصر ثقافة الغورى للتراث يجرى الآن العمل لإنشاء ثلاثة مراكز متخصصة أخرى ، أحدها خاص بالدراما ، والثانى خاص بالسينما ، والثالث خاص بالموسيقى .

ومنذ بروز فكرة المراكز المتخصصة قال البعض أن وزير الثقافة فاروق حسنى بدأ يعمل على هدم فكرة قصور وبيوت الثقافة الجماهيرية التى عملت فى الأساس من أجل أن تكون مراكز ثقافية شاملة لخدمة الأحياء والمدن والقرى التى تقع فيها . . بحيث تكون الملجأ لمن يريد من أبناء هذه الأحياء أو المدن أو القرى أن يقرأ أو يرى مسرحا أو سينيما أو يستمتع إلى موسيقى أو يرى الفنون بمختلف

القائمون على أمر هذا العدد من مجلة الثقافة الجديدة التي تصدرها الثقافة الجماهيرية، هذا الجهد الكبير المخطط لتمثيل أغلب التيارات البارزة في القصة المصرية بنصوص جيدة في الغالب . بعضها يصل الى مستوى الاعمال العظيمة ، بالإضافة الى عدد لا بأس به من الدراسات النقدية الجادة التي تؤكد ان هناك من النقاد من لا يزال لديه شيء يقوله ، وأن ضمائر النقاد بينها الحي والقابر على ان يكون عادلا ومنصفا .

وقبل أن نبدى هنا بعض الملاحظات السريعة عن هذا العدد نجد من واجبنا الدعوة للاهتمام به من قبل الدارسين والنقاد لتقييمه بما يستحق حتى لا يمر كحدث عابر .

أما ملاحظتنا فهدفها واضح ان تستكمل الصورة وأن تأتي الأعداد القادمة خالية من العيوب بقدر الامكان حتى تستكمل الفائدة .

أولى هذه الملاحظات تنصب على تواريف اصدار اعداد المجلة . فحتى الان لم تثبت عند تاريخ يعينه ، هل هي مجلة شهرية أم فصلية أم سنوية ، لا أحد يعرف ، ما هو مكتوب في الترويسة شيء ، وواقع الامر شيء آخر ، ونحن لا نحمل الثقافة الجماهيرية ، الجهة التي تصدرها ، ولا القائمين عليها ، ما يفوق الطاقة ، فإذا كانت الامكانيات لا تسمح بالصدور شهريا أو فصليا ، فلتكن سنوية ، فقط ما نطلبه هو تثبيت موعد الصدور حسب الامكانيات ، وهذه ليست في الحقيقة ملاحظة شكلية ، بقدر ما هي ملاحظة تنصب على مصداقية المجلة واعتبارها محسرا للبحث ، فماذا سيفعل الباحث اذا أراد اعتمادها كمرجع في بحثه ، هل يثبتها كمجلة فصلية أم سنوية .

انواعها ، بل أن يشارك أبناء هذه الاحياء في هذه البيوت والقصور بأعمالهم وتنمية مواهبهم وملكاتهم . لقد ظل هذا الاتهام قائما حتى نفى وزير الثقافة أن تكون فكرة انشاء المراكز الثقافية المتخصصة من أجل تحويل أو القضاء على الدور القديم التجديد ، أو لنقل الدور المشهور لهذه المقصور والبيوت ، وإنما هو يرى ان هذه المقصور والبيوت في غيبوبة وسبب غيبوبتها عدم وجود الكادر الانساني الراعى والفاهم والدارس . . فهو يرى أن الامكانيات المادية الموجودة كافية لاقامة نشاط حي ، ولكن المشكلة تكرر ، هي مشكلة القيادة أو الكادر الثقافي . . لذا لجأ الى انشاء هذه المراكز الثقافية من أجل تخريج هذه الكوادر المطلوبة .

ونحن من ناحيتنا نرجو أن يكون الهدف الاساسي من انشاء هذه المراكز هو هذا الهدف المعلن : تكرر ، تخريج كوادر متخصصة وفاهمة وواعية لتقود العمل في المراكز الاخرى كما نرجو الا يكون نفع كل طساقة وزارة الثقافة في هذه المراكز على حساب المراكز الاخرى ، الامر الذي سيؤدي الى اهمال الاطراف وجفافها . ويحول هذه المراكز الى فروع مركزية من وزارة الثقافة فاذا كان هذا هو الهدف فان احدا من المهتمين بمجريات الامور الثقافية في مصر لن يستطيع معارضتها ، بل أن الجميع سيقفون خلفها بكل قوة .

الثقافة الجديدة

عدد خاص عن القصة

في البداية لا يملك المرء الا ان رحب بهذا الجهد الكبير الذي بذله



ميرزا محمد

والمهرجانات ، بل بما هو اهم والبقى ، ان تعقد ندوات جادة يتم الاعداد لها منذ الان ، لدراسة اثره الفكرية والادبية المتقدمة ، دراسة جادة ، وعصرية ، تبين الملامح والقسيمات ، ونستمد منها القيم الباقية ، والاثار الخالدة ، حتى لا نظل غافلين عما بين ايدينا من كنوز وثروات ، فنحتاج العقاد هو باى مقياس ثروة لا تقدر بثمن ، ثروة عقل جبار وفكر اصيل ، هذا علاوة على سلوكه كمفكر حر ابي ، لم يخضع لسلطان المال او الجاه او السلطة ، اعلى من قيم الفكر ومن مكانة الكاتب ، لم يتملق ولم يخضع ، وعاش كما يعيش الرهبان الذين زهدوا في الزائل العابر ، وكما يجب ان يعيش الكاتب الذى يحترم قلمه وفكره كما يحترم قراءه .

انها فرصة سانحة لننبه الى حالة تقييم شاملة ليس فقط الى ما قدمه العقاد وما يبقى منه للمستقبل ، بل ايضا الى ماذا قدمنا نحن له ، وفاء لهذه القيم النبيلة ، فرصة لان يجمع

الملاحظة الثانية تنصب على هذه الاخطاء الطبيعية الرهيبة التى حالت دوننا ودون قراءة بعض النصوص والمقالات ، الى حد ان فكر بعض المنشور لهم فى العدد ان يطلبوا رسميا ايقاف توزيع العدد . وهذه ايضا ليست ملاحظة شكلية ، لان نصا مطبوعا بشكل ردىء يسيء الى صاحبه كما يسيء الى جهة النشر ، فضلا عن انه يصبح فعلا عبثيا . واظن ان هذه من البديهييات التى لا تحتاج الى كثير من الجدل .

الملاحظة الثالثة قد تكون معيارية ، فلا نجد من العدل ان توضع نصوص عظيمة لكتاب من الدرجة الاولى فى نفس المستوى مع كتاب مبتدئين ، بعضهم لا تزال علامات الطريق الحمراء والخضراء امامه ، وكان العدل يقضى بان يفرد ملف خاص لهؤلاء المبتدئين على ان يتم التعريف بهم وبمحاولاتهم ، وباعمارهم ، حتى لا نجد انفسنا امام طابور اشبه بطوابير الجمعيات التعاونية .

لكن هذه الملاحظات على خطورتها لا تقلل من قيمة هذا العدد كعدد وثائقى ، وجهود كبير يستحق الاشادة به .



شماره العقاد وجاه
سنة ١٣٥٠

فى الثالث والعشرين من يونيو الحالى ثمر على ميلاد العقاد تسعة وتسعون عاما بالتمام والكمال ، وهى فرصة سانحة للتنبية الى ان العام القادم سيكون العام المائة لـ العقاد كاتبنا العظيم ، يجب ان تستعد لها جميعا ، لا بمجرد الاحتفالات

قيم أصيلة رسخها هذا القلم النبيل
الذى قد تختلف معه لكذلك لابد وأن
تجله وتعلي من قدره .. كما أنها
فرصة للبحث ضماير البعض من الذين
استرخصوا القلم والفكر وجعلوه
بضاعة رخيصة متوافرة في كل
الأسواق .

ما خلفه من وثائق ومخطوطات ويعرض
على الناس عبر كل الأجهزة الإعلامية
والثقافية المتاحة ، حتى يتأكد شبابنا
أن كاتباً من هذا النوع قد عاش هنا
على هذه الأرض ، التي تثبت كل يوم
وتلد ولا تكف عن العطاء فرصة
لإعادة القراءة وتجديد الفكر واستعادة

حكمة الحلال

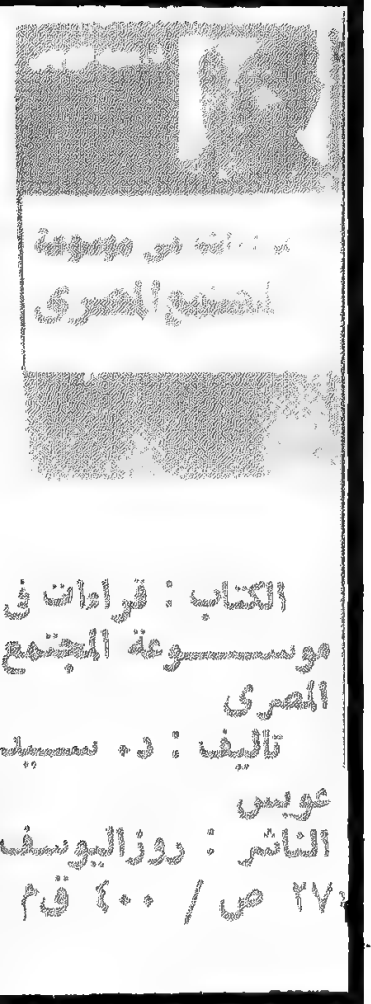
في التفكير والتدبير .
فاعلا في الموضوع الذى
استخدم لجمع حقائقه
أدوات عدة منها
الملاحظة والملاحظة
بالمشاركة والمقابلة الحرة
والمقابلة المقتنة وصحيفة
الاستبيان وتحليل
المضمون ، كما أنه جمع
هذه الحقائق من مجالات
جغرافية عديدة كالبحارة
والقرية والمقاهى

والسككازينوهات
والجمعيات الاستهلاكية
والمزادات العلنية
والقرافة والاضطرحة
والموائد والمساجد
والسكنات والمدارس
والجامعات وحلقات
الذكر . ودواوين
الحكومة والمستشفيات
وعيادات الأطباء
والمحاكم والشهر العقارى
والسجون والأقسام ..
الى آخر هذه الاماكن
التي تعد بمثابة المجال
الذى يمارس فيه الناس

المؤلف الجديد الى قرائه
بدراسة مستفيضه
وشائقة لما أسماه
بموسوعة المجتمع
المصرى الذى يراه خبرة
ثقافية واجتماعية حية ،
أو معمل ثقافى قد
تراكمت فيه على مر
الازمنة والتحقب حصيلة
جهد بشرى متنوعة وعلى
درجة كبيرة من الغنى
والفراة .

يقول الكاتب ان
" الدراسة الحالية
تتضمن بعض الموضوعات
التي واجهتها في
الماضى ولا ازال اواجهها
حتى الآن . واننى اذ
اعرض موضوعات
الدراسات الراهنة ،
انشد الاستقلال برأى
القارىء لائى في
مسيب الحاجة الى هذا
الرأى " .

هو اذن يطلب من
القارىء أن يكون مشاركاً



الكتاب : قراءات في
موسوعة المجتمع
المصرى
تأليف : د . سعيد
عويس
الناشر : روزاليوسف
٢٧٠ ص / ٤٠٠ ق م

بدأ به المجد الذى
عرفناه عنه في مؤلفاته
السابقة يعود الدكتور
سعيد عويس في هذا

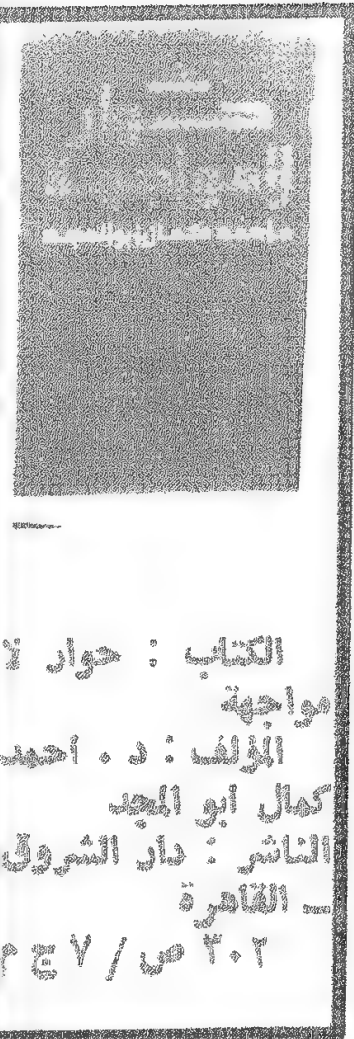
نشاطهم وحياتهم اليومية العادية .
انه كتاب جدير بالقراءة يعيد للمرء وعيه بنفسه ويجدد قدرته على النظر الى ما حوله .

بطريقة جديدة قديمة .
هي طريقة متابعة النص بالشرح . اذ يثبت المتن في الاعلى ليدرسه في « الشرح » من كسل جوانبه .

وهو في دراسته لقامة الحريري الخامسة المسماة بالكوفية ، له هدف واضح هو ابراز جانب من الخلفية التي تدعمها وهي خلفية ، كما يرى ، يستحيل تاريخها ، مثلما يستحيل تاريخ الخيال والحلم .
لقد حاول الكاتب بجهد مشكور تحليل مجموعة من النصوص تنتمي الى عدة انواع (الخطاب البلاغي ، الشعر ، الخرافة ، المثل) فجاء جهده منصبا في بوتقة الجهد الجديد الذي ييسره المدارسون المجدون الان بعيدا عن الكلام النظري الذي قد يكون مفيدا الا انه يظل ناقصا يسلا طبيعته .



الكتاب : الفنائب
دراسة في مقامة
للحريري
المؤلف : عبد الفتاح
كيلطو
الناشر : توييتال -
المغرب
٩٦ ص / ٢٦ د م



هذه طبعة ثانية
مزيدة من هذا الكتاب
الذي يمكن ان يكون
واحدا من اهم الكتب
التي صدرت في السنوات
القليلة الماضية ، تلك
التي تنطلق من الاسئلة
الجوهرية التي تعيشها
امتنا العربية الاسلامية
لاجيب عليها اجابة
عقلانية مستنيرة .

ومنذ البداية يحدد
الكاتب بوضوح فكر
ودقة عبساسة سؤاله
الاساسي الذي يضعه



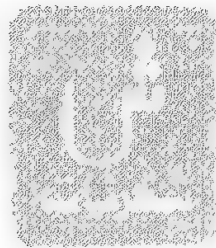
في صيغة ذات شقين :
أي عصر هذا الذي
نعيشه ؟

وما مكان امتنا
العربية والإسلامية على
خريطة الحاضر
والاستقبل ؟

ويقرر أن العصر
الذي نعيشه هو عصر
مدهش بكل المقاييس كما
يقرر أيضا أن امتنا
أمة من المدهشين
الذين يقفون أمام
ما يجري في هذا
العصر بعاضيتهم لا
بما يعتمد في مكنون
حاضرهم ودون أن
يتطلعوا إلى مستقبلهم .
لذا فإنه يرى أن أهم
القضايا التي يجب أن
تشغل بالنا هي قضية
التوجه إلى المستقبل ،
واستشراف مسيرته
والاعداد للآفاق ، ذلك
أننا نحن العرب
المسلمين أمة طمس
انكفائها على الماضي ،
والاشتغال بقضاياها ،
حتى تولسد من ذلك
ما يوشك أن يكون
عجزا عن التوجه إلى
المستقبل والنظر في
أحواله . وقد يكون
بعض عذرنا في ذلك
أننا نخوض معركة
لتحقيق الذات والمحافظة
على الهوية ، وأن هذه
الرحلة بطبيعتها مرحلة
بحث عن الأحوال ومعرفة

بالجذور ، وهي أمور
مستقرة في أرض
الماضي ، وجديرة بأن
تشهد الباحثين عنها إلى
صفحاته .

ولكن طبيعة التحدي
الذي يواجهه العرب
والمسلمون وهم يعد في
تحالفهم وتمزقهم
وضعفهم واعتمادهم
على الآخرين لا تحتمل
استمرار هذا الانكفاء ،
واستمرار هذه
الخصومة الغربية مع
الحركة ومع المستقبل .
أن هذا التوجه إلى
المستقبل لابد أن يحمل
معه بالضرورة استكمال
حياة الجيل لأدوات
الحركة نحو ذلك
المستقبل ، واستكمال
الإحاطة بعلوم وفنون
عديدة لا يمكن غيرها
أن تبدأ رحلة الانطلاق
نحو الغد .



الكتاب : كوربولان -
مسرحية : برتولت
بريخت
ترجمة وتقديم :
أحمد النحوي
١٩٦٢ م / ١٣٨٢ هـ

برتولت بريخت ،
مشهور عندنا باسم
برتولد بريخت ، وهو
المؤلف والمخرج
المسرحي الألماني الشهير
الناهض للنسازية ،
وصاحب الأعمال
المسرحية المعروفة على
نطاق عالمي .

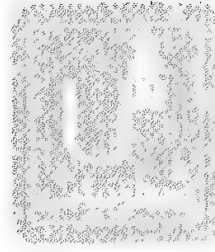
وملأ توفي بريخت ،
أو بريخت سنة ١٩٥٦
ملأ مسرحياته في
أنحاء العالم بلغات
كثيرة ، وصدرت

فلسفة التاريخ في عصر
شيكسبير لم تكن تعرف
الا الافراد الابطال ..

اما بريشت فان
مسرحيته دارت حول
الشعب الذي يصنع
التاريخ ، بالرغم من
عدم انكاره دور الفرد
الذي يتحدد على ضوء
متطلبات عصره وحركة
شعبه .. ويقول محمود
النخيلي : « حمل نص
شيكسبير وجهة النظر
المثالية للتاريخ التي
كانت سائدة في عصره ،
وحمل نص بريشت
النظرة المادية الجدلية
للتاريخ » ..

وعلى هذا الاساس
اختلف البناء الفكري
والمسرحي لفصول
مسرحية بريشت عن ذلك
البناء في مسرحية
شيكسبير .

والذين قرأوا او
شاهدوا مسرحية
شيكسبير سيجدون متعة
اخرى حين يقرأون ترجمة
محمود النخيلي لمسرحية
بريشت ، من ناحية
النظرة التاريخية
والفكرية والجمالية
وان كان بريشت
يقصد بمسرحيته ان
يلقي مسرحية شيكسبير
ذات القيمة الكلاسيكية
العظيمة ..



في اوائل القرن السابع
عشر بعد ان قرا
كتاب بلوتارخ مترجما
الى الانجليزية .

وتناول رواية بلوتارخ
حياة هذا القائد
الروماني وحياة شعب
روما في ايامه والصراع
حول الحرب والسلام
والامراء والدمماء
ومشكلة الغلال ونُدرة
القمح ، وكل ما يتعلق
بين البطل التاريخي
والجماهير في مرحلة
حافلة بالاضطراب
والتناقض ..

تناول شيكسبير هذه
الوقائع التاريخية من
خالل بطولة الفرد
وعظمته وقوته الخاصة ،
ولم يثنيه بطبيعة الحال
الى دور الشعب لان

طبيعتها ايضا ، وكان
من نصيب اللغة العربية
بعض هذه المسرحيات .

وتعتبر مسرحية
« كوريولان » من اهم
واجمل اعماله .. وهذه
اول مرة لترجم فيها هذه
المسرحية من الالمانية
الى العربية مباشرة
بدون وسيط كاللغة
الانجليزية او اللغة
الفرنسية التي تعود
المؤلف العربي ان يقرأ
بهما الاعمال المترجمة
اليها من اللغات
الاجنبية الاقل انتشارا
في بلادنا كاللغتين
الروسية والالمانية ..

وقد ترجم الاستاذ
محمود النخيلي هذه
المسرحية ترجمة دقيقة
عن اللغة الالمانية وقدم
لها تقديمًا مسهبًا شاملاً
قارن فيه بين ثلاثة
اعمال ادبية كبرى
تتعلق ببطال هذه
المسرحية « كوريولانوس »
وهو القائد الروماني
الذي عاش قبل الميلاد
بخمسمائة سنة تقريبا ،
وترجم له السكاتب
الروائي المؤرخ بلوتارك ،
او بلوتارخ في كتابه
المشهور « القراجم » ..
ثم جاء شيكسبير فكتب
مسرحية « كوريولانوس »

أوسكار مع الإمبراطور الأخير ومندى خانات الحرية

إسلام: مصطفى درويش

وطموحاته قد انتج بالتعاون مع الساندينستا حكام نيكاراغوا الممتحنين بتدخل ادارة الرئيس الامريكى « ريجان » فى شئونهم امتحانا اليما .

ولا غربة فى هذا التعاون « فوكر » قد غزا نيكاراغوا (١٨٥٥) حتى بلغ منها ما اراد ، فاصبح رئيسا لجمهوريةها ولم يكتف بذلك بل فرض عليها نظام العبيد . وظل ينشر الفساد والاستبداد فى ربوع امريكا الوسطى حتى جاءه الموت ساحقا ماحقا برصاصات انطلقت الى صدره من فوهات بنادق ثلثة من جنود هندوراس (١٨٦٠) وله من العمر ٣٦ عاما .

والشئ المحقق ان صاحب هذه السيرة غير العطرة التى ملأت الشريط الضيق الفاصل بين الامريكتين هولا كان فى نظر معاصريه فى الولايات المتحدة رجلا من رجال الاقدار على حين انه كان فى امريكا اللاتينية ولايزال معتبرا رمزا للشيطان .

● الماضى والحاضر

ومن هنا سعى صاحب الفيلم الى

والعجيب العجيب أن احدا لم يتساءل لماذا لم يجر ترشيح « صرخة الحرية » - وهو الآخر فيلم تاريخى يعرض لسيرة المناضل الافريقى « بيكو » - الا لثلاث جوائز ثانوية ليست كبيرة الاهمية ، ومع ذلك لم يكتب له ان يفوز باى منها .

ولنترك « الإمبراطور الأخير » الذى ابتذله حوادث الدهر ، فانتتهت به جنائينا فى المدينة المحرمة ببكين حيث بدا حياته العامة امبراطورا ، وهو فى الثانية والنصف من سنه ، فلنتركه الى حين .

● الأمريكى القبيح

ولنبدا بالفيلم الذى اخرجته الانجليزى « اليكس كوكس » عن الامريكى « ووكر » الذى استولى على نيكاراغوا بغثة قليلة من المحاربين .

من المعروف تاريخيا ان هذا المغامر قد عاش ومات فى العصر الذهبى للاستعمار .

والفيلم الذى يعرض لمغامراته

تسائل الكثير عن الإمبراطور الأخير من هو ، ولماذا توج
الفيلم الذى يدور حول مأساته بتسع جوائز اوسكار ، وهو
رقم لم يقر به أى فيلم منذ ، قصة النصى العربى ،
(١٩٦١)

والحجيب ان احدا لم يتسائل لماذا لم يرشح لاية جائزة
من هذه الجوائز المشتهة فيلم تاريخى آخر يدور حول
سيرة «ويليم ووكر» (١٨٢٤ - ١٨٦٠) ذلك المغامر
الامريكى الذى استولى على نيكاراغوا بنقر من الاشرار
لايزيد عددهم على الخمسين إلا قليلا .



الامريكى اللقيح : قصة حقيقية

سيرة المناضل الامريكى الحميل



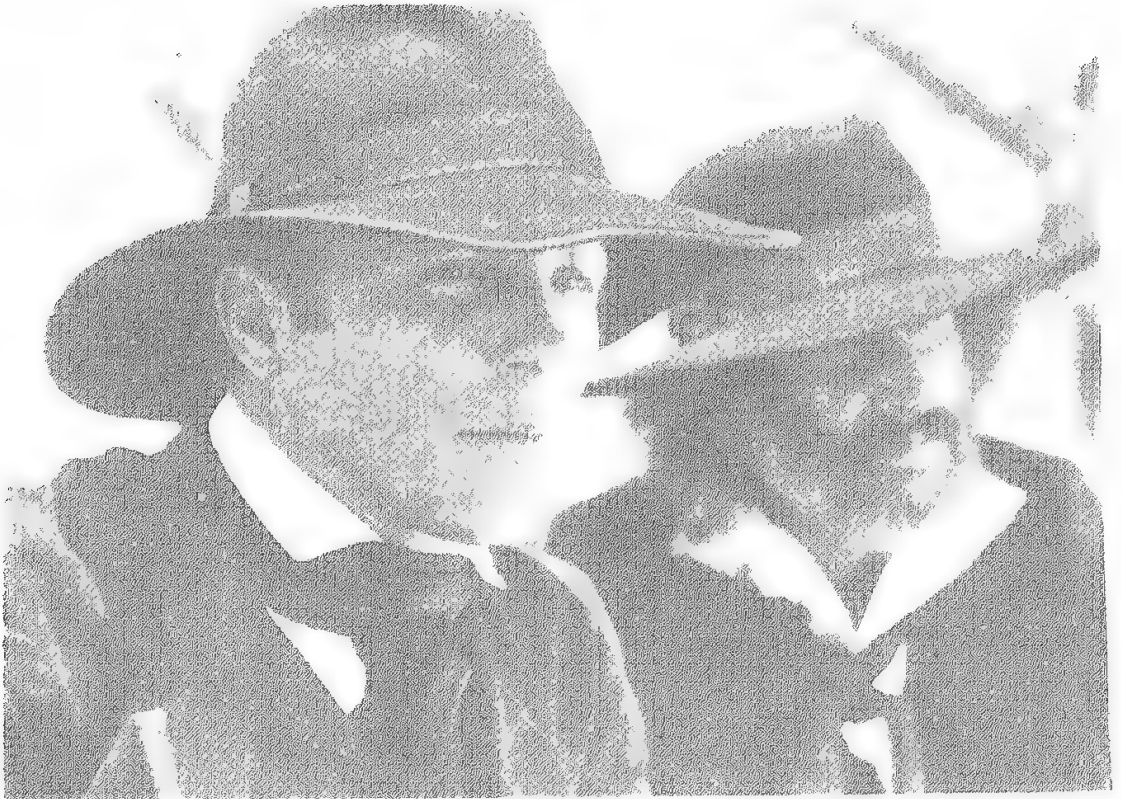
بتصوير الجانب القبيح من حياة هذا المغامر على وجه يتيح للمشاهد ، مع شيء من التفكير اليسير ، ان يعقد مقارنة بين ما حدث في نيكارا جوا بعد منتصف القرن الماضي بقليل ، وبين ما يحدث فيها الآن ونحن على عتبات القرن الواحد والعشرين .

وهو في سعيه هذا ، قد لجأ الى اسلوب اوبرالى فيه من البرختية والملهاة الشيء الكثير .

وأية ذلك مزاجته الطريفة بين ازمة « ووكر » وازمنتنا .

فها هي زجاجات الكوكاكولا تملأ الشاشة رغم ان اختراعها وقت أحداث الفيلم كان لا يزال في علم الغيب وها هي مجلات امريكا الشمالية الباحثة عن الاثارة تحمل على اغلفتها صورة « ووكر » وفتوحاته مما يذكرنا « باوليغر نورث » بطل فضيحة « ايران - كونترا » وطريقة معالجة الصحافة الامريكية لها .
وما هي طائفة عمودية تهبط فجأة على

ووكر



ارض المعارك ليندفع منها جنود البحرية الامريكية شاهرين السلاح .

وعلى كل ، فليس يعنينا الآن ما اتيح لفيلم « ووكر » من الفوز جماهيريا - وهو فوز عظيم - بقدر ما يعنينا ان نلاحظ ان الجهود التى بذلها مخرجه لكشف تدخل كل رجال الرئيس الامريكى فى شئون بلد صغير كنيكاراجوا ، ورد ذلك الى اصوله التاريخية ، هذه الجهود التى جعلته وحيد نوعه بين ركام الافلام ، قد انتهت بالمتحمسين له الى الاخفاق حتى فى ترشيحه الى أية جائزة من جوائز أوسكار .

● ابيض واسود

فاذا ما انتقلنا الى « صرخة الحرية » فسنجد انفسنا امام واحد من اكثر افلام العام الماضى نبلا ، وذلك لأنه من تلك الاعمال السينمائية النادرة التى تعرضت بجرأة وصدق لاهوال التمييز العنصرى فى جنوب افريقيا .

ولاعجب فى هذا ، فصاحبه « ريتشارد اتينبره » سبق له ان اخرج « غاندى » وهو فيلم عرض فى مشاهده الاولى لهذا التمييز المقيت .

وقصة فيلمه الجديد كما « غاندى » ما هى الا ترجمة حقيقية عاشها بطلا « صرخة الحرية » « ستيف بيكو » و « رونالد وودز »

واحداث الفيلم تبدأ بـ « بيكو » مناضلا اسود فى ريعان الشباب ، استقر فى ضميره أن الشر كل الشر ، والنكر كل النكر ، هو فى اذلال البيض للسود .

وانه لابد من تغيير الامور فى جنوب افريقيا بحيث تقام الصلات بين الناس ، مهما تختلف الوانهم على نظام من العدل والمساواة .

وتنشأ بينه وبين « وودز » محرر جريدة « ديلى ديسباتش » - وهو من البيض ذو نزعات انسانية - صداقة قوية ، بفضلها يزداد وعى « وودز » بخطر العنصرية ووحشيتها ، فيصمم على مقاومتها ، ما وسعته المقاومة ، ولا يدخر فى سبيل ذلك جهدا .

ومع تفاقم الاحداث ، يمر امام اعيننا شريط دام من الفواجع

فها نحن نرى هجمة الشرطة على مدينة الصفيح السوداء « كروس رودز » خارج مدينة « كيب تاون » ، ونرى تحديد اقامة « بيكو » وكيف جعلت من منزله مكانا اقرب الى السجن منه الى اى شىء آخر . ثم نراه ، حين يلقى القبض عليه ، ويرمى به وراء القضبان ، حتى نفاجأ به فاقد الحياة على ايدى شرطة لا ترحم .

● مذبحه الأبرياء

وما ان يختفى « بيكو » بالقتل ، حتى يبدأ النصف الثانى من « صرخة الحرية » حيث تمكر سلطة القهر بصديقه الابيض « وودز » مكرا شديدا يكاد يخلو من قطرة انسانية .

ولا اريد ان الخص مافى هذا النصف وهو تصوير هروبه متخفيا فى ثياب قسيس ومعه مخطوط كتابه عن « بيكو » يحكى فيه ما رأى ، ويكشف فيه عن كل ماجرى . ولا ان الخص محنة زوجته « وندى »

واشنطن « الذي كان مرشحا لها عن ادائه لدور « بيكو » بجدارة ، وحصل عليها « شين كونرى » المشهور « بجيمس بوند » عن تقمصه لشخصية شرطى فى خدمة الشعب ضد الفساد فى آخر افلام هوليوود عن المجرم « آل كابونى » الاطهار وأوسكار احسن اغنية لم تغز بها انشودة « بيكو » بكلماتها التى تدفع الى الصمود والنضال ، وفازت بها اغنية عاطفية تافهة من فيلم لا غناء فيه « الرقص القدر »

وهى تحاول الفرار باطفالها من الجحيم ، حتى يكتب لها النجاة .
ولا ان ألخص محنة مشاهد مذبحة الاطفال السود فى « سوويتو » (١٩٧٦) او محاكمة « بيكو » حيث استطاع بصدق لهجته من جهة ، وبراعته الفنية من جهة اخرى ان يفضح النظام العنصرى فى جنوب افريقيا وجرائمه ، تلك المشاهد التى قطع بها مخرج الفيلم سياق السرد لرحلة هروب « وودز » الى الحرية .

● الفيلم الوليمة

● اسباب العقاب

والآن ، عود الى « الامبراطور الاخير » ، ذلك الفيلم الذى فاز بجميع الجوائز ذات الرنين .

صاحبه هو « برناردو برتولوتشى » المخرج الايطالى الذى سبق له ان ابدع « قبل الثورة » و « المتلائم » و « التانجو الاخير فى باريس » و « القرن العشرين » ، وهى أربع روائع لها فى تاريخ السينما اثر غير قليل .

وأغلب الظن انه اكثر المخرجين الثلاثة موهبة . (يلاحظ ان احدا منهم لا يحمل الجنسية الامريكية)

وحتى عام ١٩٧٨ كان عضوا فى الحزب الشيوعى الايطالى وتركه له لعله يعود الى خلاف جوهرى حول مفهوم المتعة فى الفن واشياء اخرى ..
وهو فى فيلمه الاخير يحكى بطريقته

وانما اكتفى بتلخيص النظرية التى يعتمد عليها الفيلم بنصفيه فهو يريد ان يقول ان الصلة القائمة بين حياة البيض والسود قوامها الاستعلاء والاستكبار .

البيض يعسفون ويخسفون ، والسود يذوقون ألوان الدل والهوان .

فاذا ما حاولوا الخروج من ذلك الى شىء من العزة والكرامة ، ردهم البيض الى حياتهم البغيضة اعنف الرد .

وان يقول ايضا انه على البيض اذا ماوعوا ابعاد هذه الحياة المسرفة فى الانلال ان يقاوموا .

ومن هنا عقاب الفيلم بحجب جميع جوائز أوسكار عنه .

فمثلا أوسكار احسن ممثل ثانوى لم يحصل عليها الممثل الملون « ديتزنز

ماساة الإمبراطور « بويى » الذى اختارته الإمبراطورة « تزوهو » خلفا لها (١٩٠٨) وهو لا يزال فى المهد صبيا .

● عبث الاقدار

واحداث الفيلم تبدأ به مسجوننا (١٩٥٠ - ١٩٥٩) بعد ان سلمه الروس الى الصينيين اثر سقوط حكم الكومنتانج وارتفاع رايات الشيوعية فى الصين عالية وكانت التهمة الموجهة إليه هى التعاون مع اليابانيين ابان حقبة احتلالهم للصين . وبلا هوادة سعى سجانوه الى اعادة تعليمه او غسل مخه كما يقال فى لغة المحليين النفسيين .

واثناء محاولاتهم هذه ، ومن خلال بناء سينمائى . يقوم على لقطات تعود بنا الى الماضى ، يتوقف الفيلم عند لحظات من حياة الإمبراطور السجين : الاعمار الثلاثة الاولى (اثنان ونصف ، عشرة ، خمسة عشر عاما) من حياته كامبراطور طفل ومزاهق .

منفاه اثناء عقد العشرينيات ، محاولاته مع المحتلين اليابانيين اعادة بناء امبراطورية فى منشوريا مسقط رأسه ثم الفشل النهائى .

وفى الحق ، فهذا الفشل قدر مكتوب عليه منذ البداية .

فهو يتوج امبراطورا وله من العمر ثلاثون شهرا وهو - بعد ثلاثة اعوام من اعتلاء العرش - لا يملك من امر الصين

شيئا لأن ثورة قامت واعلنتها جمهورية . وهورمين المدينة المحرمة لا يتركها الا طريدا فى بداية العشرينيات بعد تجريده نهائيا من اللقب الامبراطورى .

هو باختصار سجين طوال الفيلم . دائما امامه سد لا يستطيع ان يتجاوزه وسد التاريخ المنيع .

وحيثما يستأنف السير فى اى طريق ، فانه لا ينتهى منه الى غاية .

● الصينى لم يجد قسما كان

ولا يزال كذلك حتى يجد فى سجنه الاخير عالما جديدا غريبا يستطيع ان يعيش فيه متلائما مع نفسه ومع الناس . اخيرا تنفتح امامه الابواب ، فيعمل جنائنيا فى حدائق المدينة المحرمة حيث كان امبراطورا مقدسا واخيرا يحيا ليموت راضيا مرضيا بعد هذا كله ، فالامبراطور الاخير فيه من الخصب والشاعرية والجمال ما لا بد وان يترك فى السينما أثارا بعيدة عميقة ، ليس الى محوها من سبيل .

ومع ذلك ففسدنة العدالة فى هوليوود لم يتوجه امبراطورا على جميع الافلام الا لانه زاخر بالحنين الى الصين القديمة ..

صين الارض الطيبة (وهو فيلم حاز على جوائز اوسكار كثيرة خلال منتصف عقد الثلاثينيات)

ومن هنا خروجه من حلبة الصراع على جوائز الأوسكار الكبرى ، فائزا لا شريك له .

جولة المعارض

في متحف تيتروك عدم الانحياز
هل رأيت شيئا لم تكن تعلمه؟!

تقام: عز الدين نجيب

قال لي الدكتور زكي نجيب محمود يوما - «إن الفن الذي يخلو من المحلية العميقة يكون قد أخرج نفسه من دنيا الفن ، لأن الفن فردي متفرد في المقام الأول ، وهو يأتي انعكاسا للفنان الواحد الفرد الذي أنتجه ، ثم - بعد ذلك - انعكاسا لانتماء ذلك الفنان لقومه وأمته . لكن سحر الانتاج الفني والأدبي معا ، برغم فرديته وتفرد وخصوصيته البالغة اقصى الحدود ، فهو انساني عام ، بحيث يتلقاه أى فرد فى أى بلد وفى أى عصر ، فيرى حقيقة الانسان ، حتى ولو كان انسانا من شعب آخر مختلف الطباع والمشارب ، أدركت صدق هذا الرأى بقوة ، وأنا اتجول بمعرض مجموعة دول عدم الانحياز والدول النامية ، الذى اقيم بقاعة النيل بالقاهرة طوال الشهر الماضى ، وهو من مقتنيات متحف « جوزيب بروز تيتو ، بيوغوسلافيا ، جاء الى مصر ضمن جولة فى عدد من دول عدم الانحياز ، وكانت القاهرة هى محطته الاولى ، تقديرا لدورها التاريخى فى ارساء تلك الحركة .

الفن .. انتقاء انساني
فردية ونفسية

● نموذج من فنون
الشرق الأقصى



جولة المعارض

بالهند الاجتماع السابع لرؤساء دول عدم الانحياز . وكان على رأس قائمة جدول أعمال ذلك الاجتماع دعوة تلك الدول لتساعد وتساهم في انشاء متحف يعد بمثابة جامعة ثقافية لدول الحركة والدول النامية ، للمساهمة في تقدمها وتطورها في ذلك المجال . واقترح ان يكون مكان المتحف هو مدينة تيتوجراد ببوغوسلافيا ، وان يتخذ اسم الزعيم الراحل تيتو تكريما له كراند لحركة عدم الانحياز .

وتلاحقت بعد ذلك اجتماعات وزراء ثقافة هذه الدول في مدن : بيونج يانج ، لواندا ، هافانا ، اعوام ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ لوضع الفكرة موضع التنفيذ .

كان المبنى المركزي للمتحف عبارة عن قصر قديم بمدينة تيتو جراد . وقد اتخذ مقرا لعرض الاعمال التشكيلية التي بلغت ٣٠٠ قطعة لأكثر من ٥٠ دولة . اهداها اصحابها الى المتحف . وشيدت حول هذا القصر خمسة ابنية حديثة تحيطها حديقة جميلة . وخصصت تلك الابنية للأنشطة الثقافية الأخرى في الفنون والآداب والندوات والمؤتمرات ومراسم الفنانين التشكيليين من مختلف الدول . وقد استضافت تلك المراسم فنانين من الهند وقبرص وبنجلاديش وسيريلانكا وكوبا والفلبين واندونيسيا والسنتسال والمكسيك ، حيث تبادلوا الخبرات الفنية ، وتكلموا بلغة مشتركة هي لغة الفن ، تلك التي تعد الألوان كلماتها ، والتفاهم الانساني مضمونها ... وترك لكل دولة القيام بتنسيق جناحها في مجالات للفن التشكيلي المختلفة بالطريقة التي تراها ، مما اعطى تنوعا في الأسلوب اخصى على المتحف رونقا وجمالا . وهناك معروضات

أهمية هذا المعرض في احتوائه على اعمال لثلاثين دولة من الدول النامية (وهي ما اتفق على تسميتها بدول العالم الثالث) ، تلك التي سيطرت سورها من قواميس الفن التي تتعامل معها ، ومن خطط الأجهزة الثقافية الحكومية عندنا ، حين تستضيف معارض اجنبية لتظهر لنا مستوى التقدم . الابداعي في العالم .

من هذه الدول : الهند واندونيسيا وباكستان وماليزيا وبنجلاديش والعراق والجزائر ومالي والسنتغال والكونغو وغينيا وكوبا ونيكاراجوا وبوليفيا والمكسيك وفنزويلا والأرجنتين ... إلخ ، مع دولة وحيدة من أوروبا الشرقية هي يوغوسلافيا .

والأكثر أهمية هو المستوى المتقدم جدا لعديد من فنون هذه الدول ، بما يضعها ندا قويا للفنون الأدبية التي ظلت حتى اليوم مقياسا وحيدا لمستوى الفن في العالم ، وبما يكشف مدى أصالتها وتقديرها للنابعين من المحلية الشديدة لتراث وثقافات هذه الشعوب العريقة .

لكن قبل ان نبدأ جولتنا داخل المعرض ، دعونا نتعرف على المتحف الذي يملك هذه الاعمال - متحف تيتو - وكيف نشأ والهدف من انشائه .

● قصة متحف تيتو

في عام ١٩٨٢ انعقد بمدينة نيوبلوس

تراثية لبعض الدول يزيد عمرها على ثلاثين قرناً ، تمثل الطابع الأصيل لخصائص شعوبها ، جنباً الى جنب الأعمال المعاصرة .

وفي مجال النشاط الثقافي العام اقام المتحف - بالتعاون مع الهند - اسبوعاً ثقافياً هندياً ، اشتمل على معرض تشكيلي وعروض رقص وموسيقى وافلام فيديو وبرامج اذاعية . وقد حفز نجاح هذا الاسبوع هيئة تنظيم المتحف الى تكرار هذا الحدث الثقافي سنوياً بالنسبة لدول عدم الانحياز والدول النامية الأخرى .

« القباب » .. للفنان العراقي علي الجابر

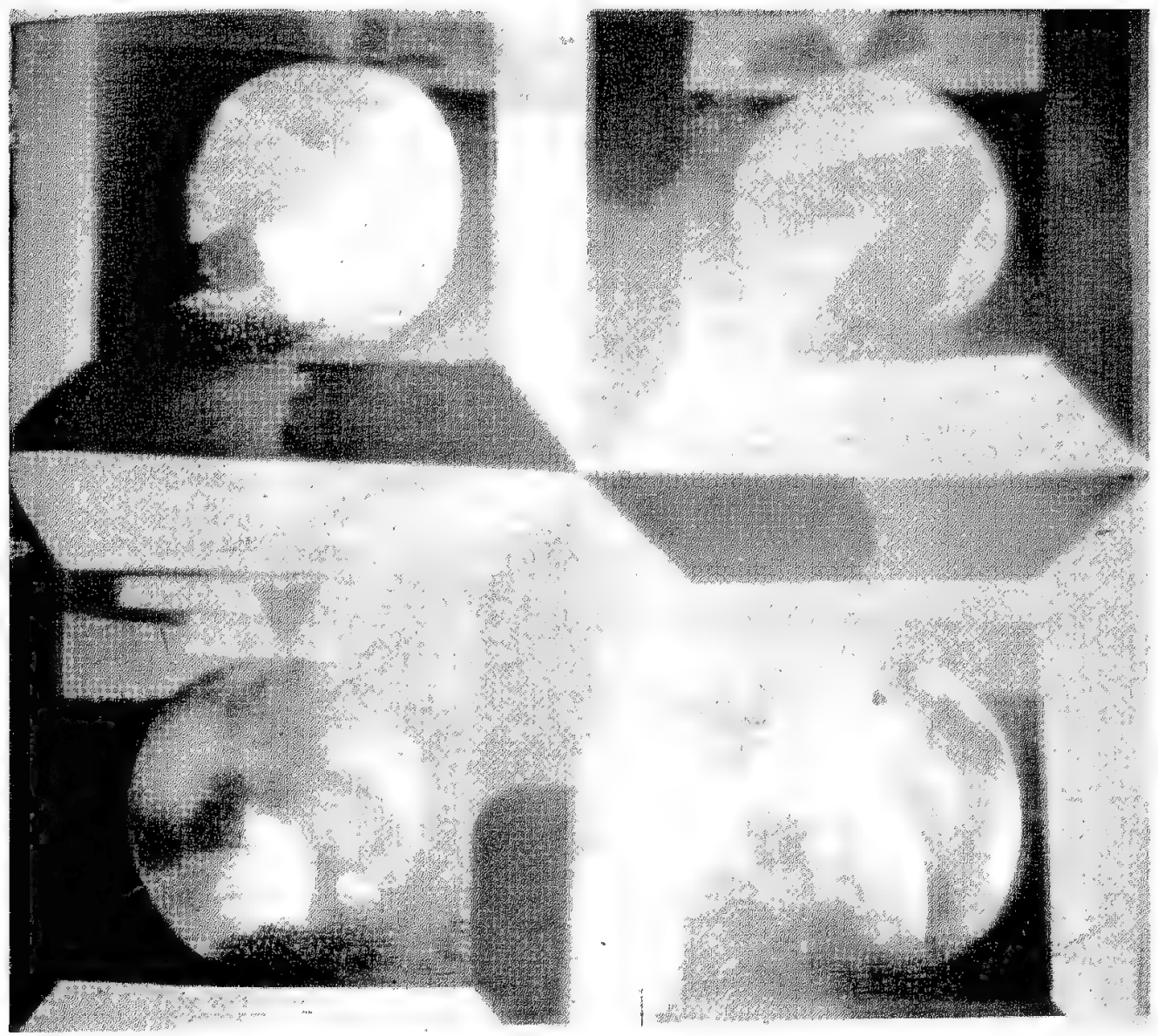
كما نظم المتحف - بالتعاون مع اليونسكو - ندوة عن « الفن والتقدم » ، عقدت بين ٢١ ، ٢٥ أكتوبر ١٩٨٥ ، تناولت دراسة العديد من القضايا الفنية والثقافية المتعلقة بفنون دول عدم الانحياز والدول النامية ، والعقبات التي تعترض تطورها .

كل هذا ومصر « نائمة في العسل » غائبة عن المشاركة او حتى العلم بهذا الحدث الكبير ، اللهم الا مشاركة فردية للفنان حسين الجبالي ، الذي مثل في المتحف بأحدى لوحاته الجرافيكية ، وقد اتخذتها هيئة تنظيم هذا المعرض ملصقاً اعلانياً له .

● شوائب في تنظيم المعرض :

ويذكر الفنان مصطفى عبد المعطي فضل استضافته لهذا المعرض بمصر ، كمستول عن المركز القومي للفنون التشكيلية ، ودعوة بعض الفنانين المصريين للمشاركة فيه الى جانب اخوانهم ضيوف العالم الثالث ، واهداء اعمالهم ليقبضها المتحف عند عودة الاعمال الى يوغوسلافيا ، ليخصص لها جناح به ، تقديراً لمصر كرائدة بين رواد حركة عدم الانحياز ، وقد سارع الفنانون المصريون بتلبية الدعوة ، وبلغ عددهم قرابة الاربعين ، لكن ما شاب هذه المبادرة هو تجاهل الفنان مصطفى عبد المعطي دعوة عدد من رموز الحركة الفنية الذين تربط اعمالهم بالفن الملتزم ، اذكر منهم على سبيل المثال فقط الفنانات انجي افلاطون ورحية حليم وجاذبية سرى ، كما شذاب هذه المظاهرة المصرية في المعرض





شغف الفنان المعاصر بالتناقض، والتوافق بين الألوان

جولة المعارض

الأعمال المعروضة لضيوف هذا المعرض
من الدول النامية .

شعرت بالارتباك وأنا أتجول بالمعرض
واقرا أسماء الفنانين تحت أعمالهم

غلبة الاتجاهات الأوروبية ، لنفس الأسماء
المدعوة الى كل مناسبة دولية ، الامر الذى
أظهر الجناح المصرى - أكثر من أى وقت
مضى - بلا هوية محلية ، على عكس



جولة المعارض

فى كثير من المعارضات ، وهى تغرى بمثل هذا التصنيف ، بين واقعية وتعبيرية وسريالية وتأثيرية وتجريدية ... الخ ..

ونخطئ فى هذا التصنيف ايضا بالرغم من وقوع كثير من الفنانين العارضين فى اسرتك المدارس ، شأنهم فى ذلك شأن الفنانين المصريين ، بل شأن رجال السياسة والاقتصاد والثقافة فى العام الثالث ، الذين يستوعبون فى عباءة المدارس الغربية .

لكن النظرة الثاقبة لمنجزات عدد غير قليل من فناني دول العالم الثالث فى هذا المعرض ، تقودنا الى ادراك انهم استطاعوا التعامل مع تلك الاساليب الغربية باعتبارها اسسا جمالية (استطيقية) مثل السلم الموسيقى او التفجيلة فى الشعر ، اما ما يقام فوق هذه الاسس فهو شديد الالتصاق بخصوصية الثقافات والهويات التى يتميز بها كل بلد وكل فنان .

ويعطينا الفنان اليوغوسلافى « جوزكيوها » نموذجا راقيا لهذا المعنى ، وهو بالمناسبة وينفس اعماله المعروضة - كان نجم بينالى الاسكندرية الاخير ، وقد فاز عنها بالجائزة الاولى فى التصوير ... فلوحاته الزرقاء تنويعات موسيقية منسوجة من لحن شعبي ، معبأ بجو اسطوري ، يتمثل فى الايدى والاقدام الخارجة من هياكل سوداء ضخمة ، ترقق من جهامتها وحدات زخرفية بيضاء من « الدنتلا » التقليدية فى الفلكلور

المعروضة ، فلسبب لا افهمه (ولم يعلنه منظمو المعرض) بعثرت اعمال كل دولة - بل كل فنان - بين أجنحة المعرض المتعددة ، فكنت تجد أعمالا لفنان من بوليفيا بجانب فنان من الجزائر او الهند ، دون وحدة تجمع اعمال كل دولة وكل فنان ، حتى أن أعمال الفنان الواحد كانت مبعثرة فى ثلاثة أجنحة متباعدة يصعب الربط بينها من الجولة الاولى . ولعل المنظمين للمعرض أخذوا بنظرية تناغم الاعمال من حيث الأسلوب الفنى والالوان ، دون اعتبار لجنسيات اصحابها ، حتى يعطوا للمعرض ككل وحدة جمالية . وربما كان المقصود هو اذابة الفوارق الجغرافية والعرقية بين تلك الدول ، فتصبح كأسرة واحدة ، لكننى اعتقد أن الصواب قد جانبهم فى كلا الفرضين . وهذا يعود بنا الى كلمات الدكتور زكى نجيب محمود حول أهمية التميز والتفرد المحلى لكل فنان وكل أمة كى تظهر خصائصها ومذاقها ، ومن ثم يمكن الوصول من خلال ذلك الى الجوهر الانسانى العام .

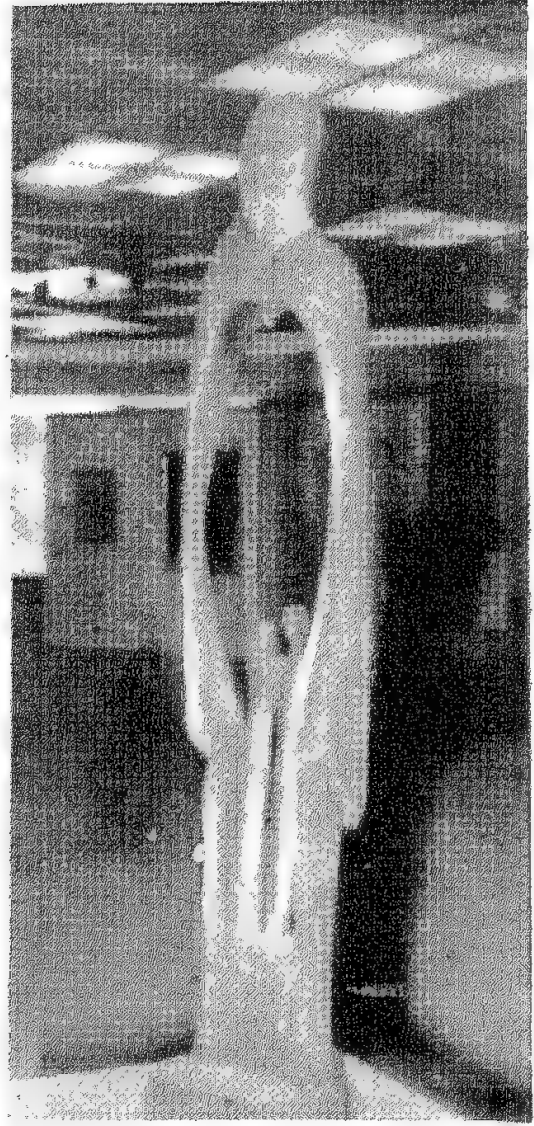
● عوالم خاصة واصيلة :

نخطئ اذا حاولنا تصنيف الأعمال المعروضة داخل اتجاهات ومدارس فنية على النمط الأوروبى ، بالرغم من توافر الملامح الأسلوبية

الأسوي ليس فقط طراز ملابس فتياتها
والواتهن الدافئة ، بل هي تلك المسحة
الغنائية برشاقة في جو من خفر العذارى
مطرز بأوراق الشجر ، فكأنك تسمع
دندنات موسيقية للربيع الذي يفجر بدفئه
المفاجيء انوثة البنات ... وقل بعد ذلك
مانشاء عن تشابه اسلوبه مع جوجان او
الحوشيين والتعبيريين .

● من أمريكا اللاتينية - إلى افريقيا :

ولا استطيع ان احصى كل الأعمال
الجميلة المتألقة في هذا المعرض الفريد
ولاسماء الفنانين الصعبة من أمريكا
اللاتينية بوجه خاص ، الذين نفلجاً
بأعمالهم لأول مرة في مصر ، مفعمة
بالدماء الساخنة والتعبير الحوشي
(الضاري) ... حسبي ان أشير إلى نماذج
سريعة لفنانين بوليفيا الذين تتراوح
أعمالهم بين تجسيد الرعب والغضب - كما
في لوحات « روبرتو فاركارسيل » تحت
عنوان « احتجاج » ، وبين التعبير عن
العاصفة كما في لوحة الفنان « جويدو
شاير بالديراما » وبين السخرية اللاذعة
للبرجوازية ، كما في لوحات
« نورهابلتران » ... وقس على ذلك في
الأعمال الافريقية ، إذ توحى لك بعالم
الطقوس والسحر ، سواء ما كان منها
تراثاً مجهول المصاحب يعود إلى الماضي
السحيق ، في شكل اقنعة او طواطم ، او
ما كان منها معاصراً ... وخذ هذا التمثال
الخشبي الاسود للفنان « فيترينو
مادونجا » من تانزانيا بعنوان « الاتحاد
قوة » ... وسوف تجد فيه شعباً بأسره



نحت خشبي .. للفنان
المصري صبرى ناشد

ألبوغوسلافى ... وقل بعد هذا مانشاء من
أوصاف لمدرسة هذا الفنان - سريلالية ام
رمزية ام تجريدية ! .

قس على ذلك لوحة الفنان « كوامرول
حسن » من بنجلاديش بعنوان « ثلاث
نساء » .. ان مامنحها مذاقها المشرقى



عشق الفنان العربي الفن وصنع لعالمه نموذجاً فنياً مميزاً

أفريقيا ... هل رأيت في عمرك مثل ذلك ؟
لكنها روح أفريقيا !

إنها نبوءة الفنان الأسود بصعود أمة
سوداء نحو النور .. وإنه لمعرض يفتح
أمامنا نافذة عريضة للنور الباهر .

جولة المعارض

يحتضن جذع نخلة شاهقة كأنما يصعد
فوقها . وفي نهايتها وجه كبير كأنه وجه

فتح ملفات المراكز الثقافية في مصر

مقدمة

بين الأمس والغد المغرّد

ذاقت الثقافة الألمانية الامرين من حصار وعزلة داما
طويلا .

واغلب الظن ان هذه المعاناة انما ترجع الى امرين اولهما
هيمنة الثقافة المتحدرة من اصول انجلوسكسونية بفضل
الامبراطورية البريطانية التي ما ان اخذت شمسها في
الغروب ، حتى حلت محلها الولايات المتحدة - وشعبها
هي الأخرى متكلم باللفة الانجليزية - فاذا بها تفزوا
العالم كله ببضائعها واختراعاتها ودولاراتها بحيث
بات النمط الأمريكي النمط الاحب والأكثر انتشارا ،
حتى ان ألمانيا لا تخلو من آثار أغنية روك و رول او فيلم
او تقليعة من بلاد العام السام ، وليس ادل على هذه
الهيمنة ، وما تبعها من حصار للثقافات الأخرى بما فيها
الثقافة الألمانية ، مكانة كل من شبيكسبير وجوته خارج
بلديهما ..

في هذا الوقت كان قد القى بين
« جوته » بكل ثقافته الموسوعية التي
استطاع بها أن يقهر الدهر ويكفل
لنفسه الخلود وبين الناس أستاذ ،
بحيث كاد أن يكون مجهولا خارج
حدود أوروبا والولايات المتحدة ،
لا يعرف من أمره الا نورا يسيرا .

فما اقل أولئك الذين عانوا صراع
« فاوست » مع « مفيستوفيليس » ،

ففي الوقت الذي كان فيه
الاول ملء الاسماع والابصار
بمسرحياته ، حتى انه يمكن
الجنوح الى القول بانه لا يوجد مثقف
في العالم الا وذاق بعضا من فن
شيكسبير او حتى سمع بقصة حب
روميو لجولييت او غيرة عطيل علي
ديلمونه او حيرة امير الدنمرك بين
ان يكون او لا يكون .

وعن رسالة معاهد « جوتة » هذه قال الدكتور « كلاوس شولتز » مدير معهد القاهرة في كلمة القاها بمناسبة اليوبيل الفضي (١٩٨٢) ، قال ما حاصله ان المعهد قد عدل منذ مدة طويلة عن موقفه ، « فطوح السياسة الثقافية القديمة جانبا ، تلك التي كان يطلق عليها بحق سياسة استعمارية اذ كانت تركز على المبدأ القائل بأننا نحن الالمان او آية أمة غربية أخرى - لدينا مفهوم ثقافي يعلو غيره ، وعلينا ان ننشره بين الشعوب الأقل لمستوى أو نفرضه عليها عند الضرورة » .

وهذا المعهد سيجرى الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على انشائه تحت اسم « معهد جوتة لرعاية اللغة الألمانية بالخارج وتوطيد أواصر التفارب الثقافي الدولي » ، وذلك لان افتتاحه قد تم تنفيذا لاتفاقية ثقافية عقلت بين مصر والمانيا الاتحادية تحت شعار « اللغات نافذة تطل منها الشعوب على العالم » وكان ذلك ابان عام تأميم قناة السويس والعدوان الثلاثي على مصر

وعلى كل ، فانطلقا من هذا الشعار ، اعطى معهد « جوتة » سواء في القاهرة أو فرعه بالاسكندرية ، الاولوية في نشاطه لنشر اللغة الألمانية وارساء دعائمها في ربوع مصر ، شأنه في ذلك شأن جميع المراكز الثقافية الاجنبية الاخرى ، عدا المركز الثقافي الامريكى الذى هو في غنى عن هذا الجانب من النشاط الثقافي لوجود الجامعة الامريكية والسلام هوليود واشياء أخرى .

وما اقل الذين قاموا « الام فيرتر » .

ولعل هذا أحد الاسباب التي حدث بالقائمين على شئون نشر الثقافة الألمانية على امتداد العالم الفسيح الى تسمية المعاهد الثقافية المنوط بهما تحقيق هذا الهدف باسم اعظم ادباء المانيا ، وأكثر شعرائها موهبة .

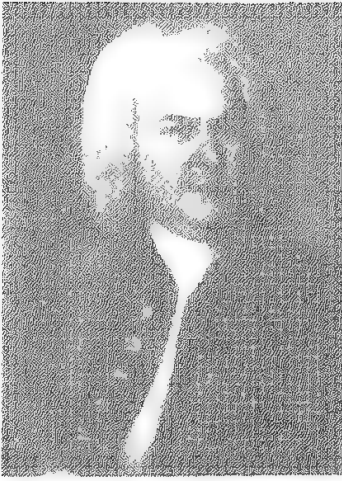
المعاهد المهيبة

اما الامر الثانى فهو استيلاء هتلر وعصابته على مقاليد الحكم واخضاعه المانيا لارهاب نازية دموية زجت بشعبها في أتون حرب عالمية ، وانتهت به مدحورا ، محتلة أرضه ، مقسما ترابها الى المانيا شرقية واخرى غربية

وليس من شك ان النازية والهزيمة والاحتلال والتقسيم ، كل ذلك قد اثر في الثقافة الألمانية تأثيرا عميقا .

ومن اخطر هذه الآثار انقطاع الصلة بين تلك الثقافة وبين العالم ، والاتحراف بها عن طريق الحياة المتصلة التي تسلكهما الثقافات الحية

وعلى كل حال ، فمن اجل الخروج من هذا المأزق ، سعت معاهد «جوتة» التي اخذت في الانتشار ابتداء من عقد الخمسينيات الى وصل ما انقطع ، وذلك بالخروج بالثقافة الألمانية من عزلتها التي تسببت في خسارة لها وللعالم لا سبيل الى تعويضها حتى يرمنا هذا .



نشاط المعهد الاخرى ، لوجئنا ان ثمة
اهتماما شديدا بالفنون التشكيلية .

فما اكثُر معارض الرسامين
والمصورين التي اقيمت في القاعة
المخصصة لذلك ببدرين مبنى المعهد
المطل على شارع البستان .

والمعهد كما المركز الفرنسى لا يفرق
في هذا الخصوص بين الفنانين سواء
اكانوا المان ام مصريين .

فعلى سبيل المثال كانت ثمة معارض
لاعمال فنانين المان - كما معرض
« كريستيان شاد » فى الحفر على
المعادن والنحت على الخشب .

ومعرض التصوير الفوتوغرافى
« مصر - انطباعات وآراء » للفنان
فولفجانج كلاوس الذى يقيم بالقاهرة
منذ عام ١٩٨٣ .

وثمة معارض لفنانين مصريين
فتحت لهم ابواب المعهد على مصاريعها
دون ما نطر لاختلاف مشسارهم
واعمارهم .

وتلعب الموسيقى الكلاسيكية فى
نشاط معهد « جوته » الثقافى دورا
كبيراً .

ولا غرابة فى هذا ، فلا توجد ثقافة
فى العالم بلغت فى اجادة هذا النوع
من فن الموسيقى ، ما بلغته الثقافة
الالمانية .

ولكان عام ١٩٨٥ فرصة كبرى
لتأكيد هذا الامتياز ففيه جرت
الاحتفالات بمرور ثلاثمائة عام على
ميلاد كل من « جوهان سيبيستيان باخ »
و « جورج فردريك هاندل » ، و مرور
اربعمائة عام على ميلاد « هينريك
شوتز » .

ومن هنا تكريم المعهد لذكرى هؤلاء
الثلاثة العظام بعزف بعض اعمالهم
التي كان تقديمها بمثابة وليمة سخية
فيها غذاء للعقول وشغاء للقلوب
والنفوس .

ولو القينا نظرة سريعة على اوجه

العالى الذى اصبح له منزلة كبيرة .

ومن الواجه الفريدة فى نشاط
المعهد عرض بعض المسرحيات الالمانية
لابلغة مؤلفيها كما هو الحال بالنسبة
للفرنسيين عندما يعرضون على
خشبة المركز الفرنسى مسرحية لاحد
من ادبائهم ، وانما عرضها مترجمة
الى العربية .

ومن ابرز هذه المسرحيات « يموت
العلم » و « الريبب يريد ان يكون
وصيا » لبيتر هاندكة احسد ابرز
المسرحيين المعاصرين المتكلمين باللغة
الالمانية .

اللقاءات

ومن اوجه التفرد الاخرى وجود
نادى سينما بالمعهد يشرف عليه ناقد
مصرى « فوزى سليمان » .

وشأن جميع نوادى السينما فى
مصر ، يعانى هذا النادى من ضيق
افق رقابة متخلفة لا تستطيع ان تعيش
روح العصر .

فمثلا حاول المشسرفون عليه ان
يقيموا عرضا لجميع افلام « راينر
فاسيندر » الذى مات وهو فى ريعان
الشباب ، ومع ذلك ترك اثارا
سينمائىة بعيدة الانتشار فى المانيا ،
ثم تجاوزتها الى غسرب اوروپا
فالولايات المتحدة حيث تلقوها لقاء
عظيما .

ولكن هذه المساولة ، وغيرها
بالنسبة لمخرجين اخرين ، قد باءت
جميعها بالفشل ، وذلك لامعان

واية ذلك المعرض الذى اقيم بمعهد
المقاهرة للفنانات « تحية سليم » ،
« جاذبية سرى » ، « انجى افلاطون »
و « زينب عبد الحميد » .

المعرض الذى اقيم بمعهد الاسكندرية منذ اسابيع للفنان عز الدين نجيب .

والمعرض الذى اقيم بمعهد
الاسكندرية منذ اسابيع للفنان عز الدين
نجيب .

والظاهر من متابعة نشاطات المعهد
الاخرى ، ان ثقافة المرأة وابداعاتها
تلقى من المشرفين عليه قدرا كبيرا من
الاهتمام .

فبعد الابداع التشكلى عند بعض
الفنانات المصريات ، وبعد عروض
لسينما المرأة المخرجة فى المانيا ،
اقام المعهد ندوة حول تحقيق الذات فى
ادب المرأة المصرية والالمانية ، عرضت
ضمن ما عرضت لبعض اعمال
البنيات مصريات من مختلف المدارس
والاتجاهات .

وقد دارت مناقشات حول هذا
الموضوع استمرت ثلاث ليال اثيرت
خلالها تساؤلات حول ابداع المرأة
وهل يختلف عن الابداع عند الرجل ،
وحول ادب المرأة الالمانية المعاصرة .

وبفضل هذه المناقشات التى انتقلت
فقرات منها الى صفحات الجرائد
والمجلات ، بدا واضحا انعزال الكاتبة
المصرية عن تيار الادب النسبائى

الرقابة في التصدي للأفلام ومنعها
بغير حساب .

ومهما يكن من شيء ، فقد ساهم
نادى المعهد في التعريف بالسينما
الامانية في عقد العشرينيات ،
وبالمذاذ ما كان منها من ابداع رواد
المدرسة التعبيرية .

وكذلك ساهم في تسليط الضوء
على السينما الالمانية اللاحقة لبيسان
«أوبرهاوزن» (١٩٦٢) ، ذلك البيان
الذي اعلن أصحابه ، وجميعا كانوا
وقت تحريره سينمائيين شغوبين
يفيضون حماسا لسينما جديدة متحررة
من اثقال القديم ، اعلنوا في ثقة ان
«السينما القيمة قد ماتت ، ونحن
نؤمن بسينما جديدة» .

الفيلم الوثائقي

ولعلني لست بعيدا عن الصواب
اذا ما قلت ان اهم فيلم عرضه نادى
السينما بل قل المعهد ، كان لواحد
من اصحاب هذا البيان الذي له من
العمر الان خمسة وعشرون عاما او
يزيد .

ذلك الفيلم هو «الوطن» لصاحبه
المخرج «انجار ريتز» .

واول مشاهدته بينا ببطله الحداد
«بول سايمون» عائدا من الاسر
(١٩١٩) الى قريته «شاباخ» من
أعمال الراين .

واخر مشاهدته - ينتهي - بعد ملحمة
محورها الصراع بين الحاملين
والواقعيين - من سكان هذه القرية

الصغيرة ، ينتهي بمن تبقى من ابطاله
في المانيا الان (١٩٨٢) ، المائيسا
معجزة الرخاء والنجاح .

والوطن يحكي قصصا متشابهة
لثلاث عائلات المانية ، ويجري عرضه
على امتداد خمس عشرة ساعة ،
واربعين دقيقة وخمس عشرة ثانية .

ومن هنا عرضه في المعهد مجزءا
على امتداد اربعة ايام .

وفي الحق فالوطن الذي يعتبر
اطول فيلم في تاريخ السينما ، انما
يعرض لقصة المانيا من خلال السرد
لتاريخ عائلات ثلاث عادية في قرية
المانية منسية .

ومما يجعله متميزا عن جميع
أفلام السينما الالمانية الجديدة ان
صاحبه لا يعاني من عقدة الذنب ،
لا يحتاج الى الشعور بوجود عقدة
الذنب هذه من احداث مر بها وطنه
قبل جيلين او اكثر .

فاخيرا ، هاهو ذا مخرج استطاع
ان يبين في فيلمه ، وبطريق القطع
ان الماضي القريب شيء يمكن لصانعي
الفيلم الالمانى في الثمانينيات ان
يعرضوا له بدون ان يكونوا محملين
بأوزار ذنوب الهتلرية مع اليهوسود
وغيرهم من البشد .

واكبر المظن ان الوطن - وهو
من اجمل واصدق الافلام على مر
الايام - قد اخذ يترك بتحرره هذا من
عقدة الذنب اثارا بعيدة في السينما
الالمانية ومن ثم في الثقافة الالمانية ،
اثارا ليس الى محوها من سبيل .

والن ديزنى

تعارف على الورق

بقلم: مصطفى الحسينى

يتوعد ارييل دورفمان وارماند مائلارت مؤلفا كتاب « كيف تقرا دونالد دك » ، يتوعدان والت ديزنى او بالاحرى مؤسسسته ، فقد مات الرجل فى عام ١٩٧٦ ، بان يعيدا اليه بطته - التى هى دونالد نفسه - منزوعة الريش ومشوية .
انما قبل ان نرى كيف فصلا ذلك، نتحفظ فنقول ان ما يعرضه هذا المقال ليس هو كل ما اتاه الرجلان تحقيقا لوعيدهما ، فهو اكثر من ان يحتويه مقال ونواصل التحفظ فنقول ان ما يحتويه هذا المقال هو منطوق تنفيذ الوعيد ذاته دون حيثياته .

مشابهة او موازية لا يجوز الاحتجاج عليها بشبهة المحاكاة والتقليد .
الحقيقة انها لن تقل اصالة عن الكتاب الذى يتعرض له هذا المقال ويعرضه وتفسير ذلك ان المؤلفين اعتمدا فى ما كتبوا على ما قدمته مؤسسة « ديزنى » للناشئة فى شيلى ، محتسبين انه يتطابق مع ما تقدمه المؤسسة للناشئة اميركا اللاتينية . ولان مؤسسة « ديزنى » تعمل على اساس خطط مدروسة فى التسويق ، فان لديها فيما تقدمه لمنطقة من العالم ، بضاعة متميزة ، هى فى حساباتها ثلاثه او ثلاثم ما تتوخاه المؤسسة فى تلك المنطقة

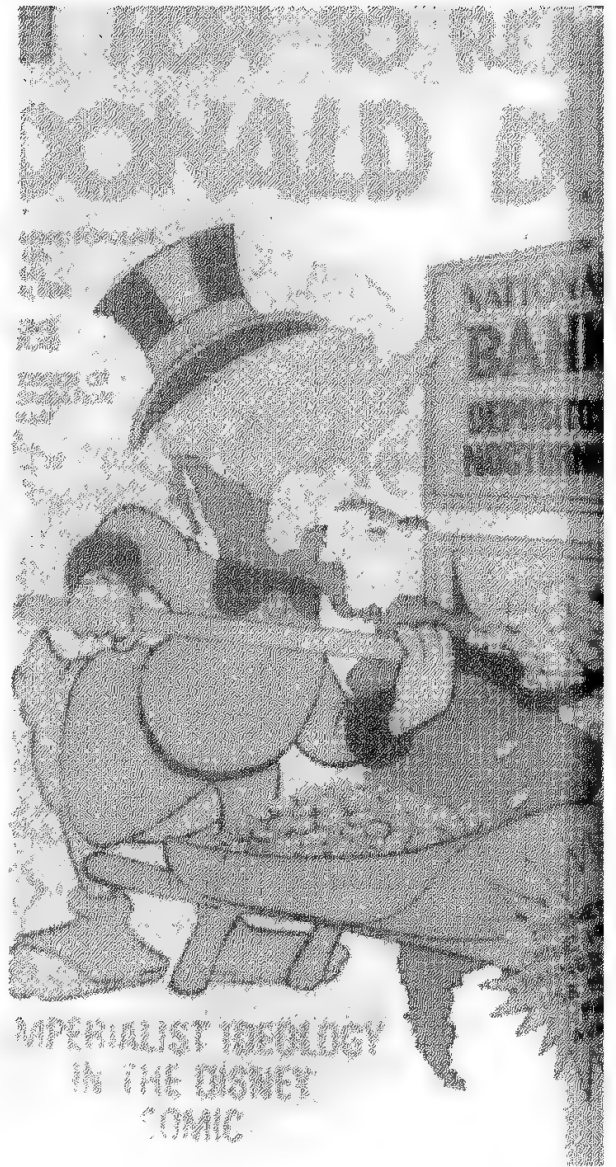
ومع هذين التحفظين ، نقرر بالنها يعبران عن نقص كبير، العذر منه هو مقام المقال والذى يعوض هذا العذر ان ندعو المهتمين منا بشئون ثقافة الطفل والمهتمين منا بهموم حماية عقل الناشئة ووجدانها ، الذى هو عقل المستقبل ووجدانه الى ان يقوم بعضهم بتحقيق هذا الكتاب ، والافضل ان تتحقق دراسة مشابهة له او موازية عما قدمته مؤسسة ديزنى للناشئة العرب سواء عن طريق السينما ، او عن طريق القصص والمجلات .
ونبادر فنقول ان الدعوة الى دراسة

اول ما يلاحظه المؤلفان على عالم « والت ديزنى » الحافل بالشخص هو غياب الوالدين فى هذا الحشد ، فهذا العالم لا يعرف الاب ولا الام ، وبالتالي لا يعرف لا الابوة ولا الامومة ، انه عالم من العمات والخالات والاعمام والاخوال وبناتهم وابنائهم . « سكروچ ماك دك » هم عم « دونالد دك » أو خاله « الجدة دك » هى عمة دونالد أو خالته ، لكنها ليست زوجة « سكروچ » . أما « دونالد » فهو العم أو الخال لكل من « هيوى » و « ديوى » و « ليرى » ، و « جلد ستون جاندر » ابن عم أو خال بقراية بعيدة الصلة ، وله بدوره ابن أخ أو ابن أخت اسمه « شامروك » له هو الآخر ابنتا عمومة أو خؤولة ، تلى هؤلاء مجموعة من الاقارب البعيدين : شامروك دك ، أزا دك ، العم الاكبر « للجدة دك » ، أما أبعد الاقارب فهو « دون دى باتو » الذى كانت له صلة بالسلطان « الارمادا » « الاسبانى » ، وله أيضا أبناء عمومة وخؤولة : « جس جوز » عامل زراعى قديم الفائدة و « موبى دك » البحار .

وللعائلة أيضا فرع شرقى يضم « شيخا » و « مازوما دك » أغنى أغنياء جنوب « أفد كستان » . ولا تفوتك التسمية الاسيوية فى هذه التسمية الأخيرة .

وفى هذه العائلة أو هذه القبيلة يلاحظ المؤلفان غلبة الذكور عدديا ، أما الاناث فهن عوانس باستثناء واحدة هى « الجدة دك » التى ترملت دون أن يموت زوجها ، الذى يظهر فى قصص والت ديزنى مرة واحدة تحت عنوان « التاريخ يعيد نفسه » .

وفى قصص والت ديزنى نجد أولئك الاناث العوانس غير معرضات للتأثر بالرجال أو غير مهيات له . أما علاقة



من اغراض . فما تقدمه فى بلاد « أرتك لاند » غير ما تقدمه فى بلاد « الكا بليнка » ، غير ما تقدمه الى « بسلاد انستدى ستان » . حسب الاسماء التى يستخدمها ديزنى لمناطق العالم الثالث أو بعضها ، وقد لا يكون عن غنى عن القول أن « أرتك لاند » هى بلاد حضارة الازتك ، ومركزها المكسيك ، وأن « انكا بليнка » هى معظم أميركا الجنوبية . وأن « انستدى ستان » قد تضم بلدان العالم الثالث جميعا ، والتى توصف بعدم الاستقرار .

ولعود الى عملية نزع ريش البطسة ونحاول ان نتشهم رائحتها وهى تشوى .

والك دبرق

الفور فى مهمة أخرى للبحث عن عملة أثرية زنتها أطنان عدة ، وعندما يعودون بها يتبين له أنها مسزورة لان العملة الاصلية فى حوزة غيره وعليه أن يشتريها ان أراد . ويفرح الصغار ظنا منهم أنهم سيرتاحون ، لكنه يبلغهم أن عليهم أن يعيدوا العملة المزيفة الى حيث كانت وأن يردوا اليه الملايم التى دفعها أجرا لهم ، لانه لم يستقد شيئا من كدهم ، وبدلا من أن يعترضوا ، يلوم « دونالدك » نفسه على لسانه الطويل ، لانه هو الذى تحدث عن الراحة .

كما نرى ، خط التقسيم بين القوى والضعيف ثابتا ، لا هو يتحرك ، ولا من يقفون على جانبيه يتبادلون المواقع أو يحاولون .

والخط الفاصل بين القوة والضعف يتكون من عوامل ثابتة لا ينال منها الزمن ، الاقوياء هم الاكبر سنا ، أو الاكثر ثراء ، أو الابرع جمالا ، ذلك كله أو بعضه .

أما من دون ذلك فهم المستضعفون ويعتبرون وضعهم جزءا من الطبيعة ، لان الزمن عند والت ديزنى معدوم ، الا اذا كان زمانا جزئيا حسابيا لا الزمن كقوة فعل فى الكائنات . عالم يقوم على غياب البيولوجيا . لا ميلاد . لا نمو . لا موت . لا صعود . لا هبوط . عالم من السكون ينتحل حركة دائبة وكاذبة .

ثانى ما يلاحظه المؤلفان ان عالم « والت ديزنى » مكتظ بالحيوانات ، فاشخاص قبيلة « ذلك » ينتحلون شكل الحيوانات ، وأن كان تدبيرهم واطماعهم أكثر « رقيا » وأشد « حنسة » فى الوقت ذاته من تدبير الحيوانات أو اطماعها ان كان لها شيء من هذا أو ذاك .

الرجال بهم فتميزها العنة ، فالرجال يركبون الصعاب حتى يأتوا بالهدايا تقريبا للاناث ، انما فى علاقة أبديسة الافلاطونية ، أما الاناث فيلتزمن حيال الذكور بسلوك قد تلخصه المجلة التى يستخدمها أهل الشام « شم ولا تذق » أى الاكتفاء من الطعام برائحته .

وفى هذا العالم أيضا نجد الكبار لا يشيخون ، وبالتالى لا يموتون ونجد الصغار لا يكبرون .

عالم لا ميلاد فيه ولا موت . فى هذا العالم يعيش « انسان » محروم من التاريخ الشخصى فلا هو ولد ولا هو يموت ، ولا هو ينمو بين الميلاد والموت .

وفى هذا العالم أيضا ، لا حب ولا ولاء . فان كان طبيعيا أن يحب الاب ولده والابن أباه ، وأن يتبادلا الرعاية والولاء (بحكم الطبيعة) ، فليست بالضرورة العلاقة بين العم والخال والصغير المنتسب اليه . ومن هذا فانه فى هذا العالم ، كما يعكسه انتاج « ديزنى » تغيب السلطة الابوية لتحصل محلها سلطة تعسفية ، هى سسلطة القوى على الضعيف .

مثال لهذا علاقة « سكروج ماك ذلك » ومن هم فى ولايته أو تحت سلطانه من أبناء الاخ أو الاخت . مثلا : يرسلهم فى مهمة يجوبون فيها صحراء « جوبى » ، وتستغرقهم المهمة أشهرًا ستة ، يعودون بعدها منهكين ، وبدلا من الشكر يتلقون التوبيخ لان المهمة استغرقت وقتا أكثر مما تستحق فى تقديره ، ولا يدع لهم فسحة للمراحة ، انما يرسلهم على

ويقول المؤلفان ان استخدام الحيوانات فى قصص الاطفال كوسيلة للتربية ، ليس فى حد ذاته شرا او خيرا . انما المهم هو : ماذا تفعل الحيوانات بعقل الطفل ووجدانه .

والطفل - المستهلك لمنتجات « ديزنى » سرعان ما يالف شخصيات الحيوانات فى هذا الانتاج ، ثم سرعان ما يتأخى معها ، سرعان ما يهتمصها على نحو ما .

فى الوقت نفسه فانه فى منتجات ديزنى نجد الاشخاص الاخرين ، الذين هم خارج قبيلة ذلك ومن فى حماها - مثل ميكى ماوس - يقدمون فى صورة البشر، وان كانوا بشرا بدائيين متخلفين، تتفوق عليهم القبيلة وحماها بالذكاء والمعرفة والجسارة والمغامرة . وبياض البشرة .

انما اين يلتقى الطفل بهؤلاء البشر فى منتجات « ديزنى » يلقيهم فى الريف ، فهم أبناءه . انما للترك هؤلاء الابناء مؤقتا حتى نعود اليهم .

الريف عند ديزنى ليس اكثر من مهرب من حياة المدينة ، التى يصورها ديزنى قاسية فظة . لكن شخوصه لا يستطيعون فعليا ان يهجروا المدينة، ان لا يقربون على هجر الحضارة الصناعية التى لا غنى عنها حتى ولو كان الثمن هو الحفاظ .

لذلك وجد الريف مكانا للـمسـزـمة والترويح والتجديد وقضاء العطلات . ولا كان عالم « والت ديزنى » بكونيا، فان الريف كمسرح لمغامرات شخوصه يمتد الى اركان الارض كافة .

وهناك نرى كيف نتعامل قبيلة ديزنى مع سكان الريف . والاشخاص القبيـلة او ابطالها مغامرون شـرـهـون . اما سكان الريف فهم :

● بدائيون، وهم فصيلتان: البرابرة (مثلا : شخصية « ستون ايج » اى « العصر الحجري » الذى تسكن « فصيلته » افريقيا واطراف البرازيل واكوانور والولايات المتحدة . اما « الفصيلة » الاخرى فاكثرت تطورا لكنهم يتدهرون ، وفى طريقهم الى الانقراض ، وعادة يكونون ابناء حضارة غابرة لها اثارها القديمة واطعمتها المحلية .

● « الفصيلة » الاولى ، لا تعيش فى تجمعات . تسكن اكواخا متفرقة على افضل الاحوال ، بينما الثانية تعيش فى حواضر خرية ، مكتظة بالعناصر الفولكلورية .

وتتواصى شخصيات ديزنى بحمل اكبر قدر من الافلام عندما تزور هؤلاء .

● ينتمى سكان هذا الريف الى العناصر العرقية كلها : سود وصفر ونحاسيون وسمر . عدا البيض . وتتواصى الشخصيات بالاهتمام بحمل الافلام ملونة .

● وسكان الريف هؤلاء عمالقة خشنون ، مادة خام من العضلات . (ويجب أيضا الاهتمام بتزويد الات التصوير بالعدسات المقربة وذات الزاوية المنفرجة حتى تقدر على استيعاب صورهم .

● اما ازيائهم فجلود الحيوانات والاسد بالذات .

● العادات الجنسية . كلهم لذكور . ولا يقول لنا « والت ديزنى » كيف يتكاثرون .

● وهم مثل الاطفال : ولدون خليو المبال سذج . يثقون فى الآخرين . سعداء ، من السهل ارضائهم وخذاعهم .

● وتتواصى قبيلة ديزنى بأن تحصل الى هناك بعضر السلع القاتبة التى يستطيعون مبادلتها بأكسـدـنـ من

والث ديزنى

فى الريف ١٩
أى الريف ؟

سوف نرى فى ما يلى من القصص .

● القصة الأولى

يقع « دونالد دك » و « موبى دك »
أسيرين بأيدى الأريديين ، سكان أريديا ،
أى بلاد الجفاف .

يفكر « دونالد » فى حيلة للخروج من
الامر . فيبدأ فى إطلاق فقاعات ملونة
من الصابون من أداة معه .

ويبتهج أهل أريديا ، فهم لم يروا مثل
هذا من قبل .

ويقول لهم شيخ قبيلة أريديا « على
ابن غوبى » أن أبناء شعبى كالاطفال .
لا يستطيعون أن يتخيلوا كيف حدث
ذلك .

ويقول له « موبى » : انه سر ينتقل
من جيل الى جيل . وسأكشفه لك اذا
منحتنا حريتنا .

ويجيب الشيخ على ، الحصرية ٩٠٠
انها ليست كل ما سأعطيك اذا كشفتم
السر . لدينا جواهر . لكن لا قيمة لها
عندنا . انها لا تضحكننا مثلما تضحكننا
الفقاعات السحرية .

ويعطيه موبى الاداة السحرية
وزجاجة مليئة بوسائل الصابون ، ويقول
له : ما عليك الا أن تضخ قليلا من
الوسائل فى هذه الاداة ، وكلما احتجت
سمنك بالمزيد .

● القصة الثانية

« دونالد دك » فى حوار مع طبيب
ساحر فى أفريقيا .

دونالد : هل عندكم تليفونات ؟

الطبيب الساحر : من الاشكال
والالوان كلها . لكن المشكلة أن واحدا
منها فقط له أسلاك . انه خط مسخن
الى بنك الاقتراض الدولى .

● القصة الثالثة

رجل الثلج ، جو ، يعيش فى كهف

المجوهرات المحلية .

● والناس هناك لديهم شـهـية
مفتوحة للتلقى . يقبلون أى منحة ، حتى
لو كانت كنوزهم التى أخذت منهم
ما دامت تقسم اليهم فى صورة هبة .

● وهم كرماء ، مستعدون لاعطاء
كل شئ . لذلك فهم منيع لا ينحسب
لثروات لا يستطيعون استخدامها .

● وهم مرحون ، يرفهون عن انفسهم
بالغناء والرقص ، وأحيانا بالثورات .
ويستخدمون أى أداة ميكانيكية يحملها
اليهم اهل « سكبرج » أى « بلاد دك »
كلعية ، سواء كانت هذه الاداة جهاز
تليفون أو ساعة أو مدفع .

● ومع ذلك فهم يتحدثون لغـة
« سكبرج » بطلاقة .

● أما حياتهم الاقتصادية فتقوم على
الاعاشة . الرعى والقص . وقطف
الثمار التى لا يتعبون فى زراعتها
فهى تنبت من تلقاء نفسها . وأحيانا
يصنعون أشياء ليبيعوها للسائحين .

● أما النظام السياسى فى هذا
الريف ، فهو يقوم على المساواة التامة
وانعدام النظم لدى « فصيلة » البرابرة .
أما لدى « فصيلة » أبناء الحضارات
الغابرة ، فلديهم ملوك يتمتعون بسلطان
مطلق ، انما يطاردهم الخوف من
الاطاحة بهم .

● والدين لا وجود له فى هذا
المجتمع السعيد ، فهو يعيش فى فردوس
مفقود .

● وأخيرا ، ليست لديهم عادات
جنازوية لانهم لا يموتون .

— ٣ —

أين يجد أبطال « والت ديزنى »
هؤلاء الناس ؟

قدر فى قطاع الهملايا من جبال هندكوش ، بين أناس ذوى سحنة صفراء . لكن لديه تاج جنكيزخان المرصع بالجواهر ، والذي سرقه من « سكروج ماك دك » الذى حصل عليه بفضل عمليات سرية قام بها عملاؤه . ويقبل رجل الثلج ، جو استبدال ساعة ثمنها دولار واحد بالتساج ليستخدمها كلعبة بينما التاج لا يفيد فى شيء

في قصة تاج جنكيزخان

تعرضت أعمال « سكروج ماك دك » فى كونغوليا لكساد شديد بسبب استبداد ملك تلك البلاد .

فقد أمر الملك رعاياه ألا يشتروا هدايا فى عيد الميلاد (من بضاعة سكروج) وأن يعطوه النقود التى كانوا يشترون بها الهدايا ، لأنه يريد السفر الى الخارج ليستمتع بالاطعمة التى يشتريها . فهو فى بلده لا يجد ما ياكله الا رعوس السمك (لا تقول القصة اين تذهب أجسام السمك) .

يوفد سكروج ، دونالد دك لمعالجة المشكلة فيستعين هذا بساحر يجعل منه ملكا على البلاد .

ويكون أول أوامره للمواطنين أن يشتروا هدايا عيد الميلاد لعائلاتهم ولا يعطوا الملك مليما واحدا .

وما أن تباع بضاعة « سكروج » الراكدة ، حتى يعيد دونالد العرش الى الملك الاصلى ، ويلقى فى الرعايا خطابا يقول فيه أن الحكم الآن فى أيد أمينة ويلقى الملك خطابا يعد فيه أبناء بلده بأن يحسن فيهم الحكم .

وهذا يسعد الجميع : سكروج وديونالد والملك وشعب كونغوليا .

هؤلاء هم سكان « ريف والت ليزلى »

فى قصة الارينيين (العرب) نجد

الحضارة والعلم شيئا غير قابل للفهم ، ولابد أن يتحكم فيها وفيه الاجانب . ونجد الشعب وملكه سعداء انما بلهاء ، يقسمون ثروات بلادهم للاجانب راضين لكى يضحكوا . وفى قصة « دونالد » و « الطبيب الساحر » هؤلاء الافريقيين لا يعنهم شيء فى « ثورة الاتصالات » الا أن يتصلوا بالبنك الدولى ليقتترضوا منه .

أما فى قصة تاج جنكيزخان ، فرجل الثلج ، جو ، يبيع تاريخه (تاج الملك) مقابل لعبة يتلها بها الساعة عنده ليست حتى مقياسا ضابطا للزمن ، كما أن هذه اللعبة هى منتهى علاقته بالصناعة والتكنولوجيا والعصر .

وفى قصة « كونغوليا » يتعلم الملك ان عليه كى يحافظ على عرشه أن يتحالف مع الاجانب ويضع نفسه واقتصاد بلده فى خدمتهم .

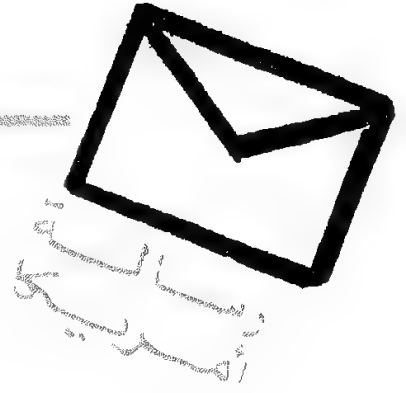
البراءة المشاعة عن والت ليزلى ، أن ليست بريئة . وهذا « الوجه المضمى » للحضارة الاميركية « لا شيء منه يشع سوى الطمع والازراء .

انما المهم ، أن هذه « المنتجات المتفرقة » نجدها تتشكل فى بناء متكامل . من الطفل الذى لم تأت به صلة حب ورحمة بين أم وأب ، الى تقمصه لحيوان مكر وخبيث وطماع ، الى استغلاله الشره لعالم من البدائيين الغبلاء استغلالا مفعما بالاحتقار .

من هذا كله نجد نظرة متكاملة الى العالم .

وهى نظرة فظة .

والاخطر من مفاظاتها ، انها ، عندما تشارك فى تكوين (أو تخريب) عقول ناشئة عالما ووجدانهم ، فانها تلبيحهم باحتقار أنفسهم ، دون ان يعرفوا أو يدركوا ماذا يفعلون .



ندوة حول مصر في العاصمة الأمريكية

**مركز الدراسات العربية بجامعة جورج تاون
بالعاصمة الأمريكية واشنطن وهو مركز فريد بين
المراكز الأكاديمية التي تتخصص في دراسات أحوال
المنطقة العربية . ويتضح هذا الطابع الفريد للمركز
من مجرد اسمه ، ومن نوعية القائمين على إدارته . .
ومن جهات تمويله . . وبطبيعة الحال ينعكس كل ذلك
على مايقوم به من أنشطة .**

أخرى ، فإن القائمين على إدارة هذا
المعهد أو المشتغلين بالتفريس به هم
أما من نوى المواقف النصفية تجاه
الصراع العربي الاسرائيلي ، أو من
العرب ، ويدير المركز في الوقت
الحاضر كل من الاستاذ مايكل هدسون
صاحب عدد من الدراسات المتميزة عن
الوطن العربي ، والتي أفاد منها كل
من طلبة واساتذة الدراسات العربية
في الوطن العربي ذاته ، والاستاذ
ابراهيم عويس ، وهو اقتصادي مصري
شغل في وقت من الاوقات وظيفته
الموكيل الاول لوزارة الاقتصاد في
مصر . ويذكر كاتب هذه السطور كيف
امتلك الحزن نفس مايكل هدسون

فوصف المركز بأنه يختص
بالدراسات العربية يعني ان
دراسة اسرائيل لا تدخل ضمن دوائر
اهتماماته ، على عكس الحال في
المراكز المشابهة بالجامعات الأمريكية
الأخرى ، والتي تسمى في الغالب
بمراكز دراسات الشرق الاوسط
والتي يؤدي انضال الدراسات
الاسرائيلية بها الى وجود الاساتذة
اليهود أو الاسرائيليين ، وإلى اشتغال
برامجها الدراسية على مقدرات في
اللغة العبرية ، بل وأن يكون القائمون
على دراسة اوضاع البلاد العربية هم
من اليهود الأمريكيين أو الاسرائيليين
أو غيرهم من اليهود . ومن ناحية

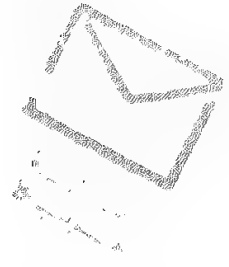
عندما رأى المعلم الاسرائيلى يرفرف
فى سماء القاهرة فى واجهة سفارتها ،
وذلك عندما كان يرافق هذا الأستاذ
الامريكى فى زيارة له الى جامعة
القاهرة ، وفضلا عن ذلك ، فهناك عدد
من الاساتذة العرب الذين يقومون
بالتدريس فى هذا المركز ومنهم هشام
شرابى وحنا بطاطو وابراهيم ابراهيم
وتساهم عدة حكومات عربية خصوصا
من بين حكومات الخليج فى تمويل
انشطة هذا المركز ، والذي تشيخته
حاجته للعون لان الجامعة التى
يتبعها ، وهى جامعة جورج تاون
جامعة خاصة تعتمد بصفة اساسية
على الموارد المالية التى تستطيع
ادارتها تعبئتها ، كما هو الحال فى
العديد من الجامعات الامريكية ، وعلى
عكس بعض جامعات الولايات ، التى
يمكن ان تتلقى قدرا هاما من مساعدة
حكومات الولايات التى توجد بها .

عددا من الاساتذة الامريكيين
القريبين من حوائر مصنع القرار فى
الولايات المتحدة ، بل والذين تولوا
بعضهم مناصب بارزة فى ادارات
امريكية متعاقبة ، ومن بين هؤلاء
مثلا السيدة جين كير كياتريك التى
كانت مندوب الولايات المتحدة الدائم
فى الامم المتحدة فى ظل ادارة الرئيس
ريجان ، والتى رشحتها بعض التقارير
الصحفية لان تكون احسد نجوم سباق
الرئاسة الامريكية فى مناسبات قادمة .
كما ذاعت شهرة هذا المؤتمر بسبب
نوعية المشاركين فيه ، والذين يشملون
فى العادة نخبة المتخصصين فى
الدراسات العربية فى الجامعات
الامريكية والعربية ، فضلا عن خبراء
الحكومة الامريكية ودبلوماسيين
السابقين المهتمين باحوال الوطن
العربى .

● مصر فى سنة ١٩٨٨

ولد نائب المركز منذ اكثر من ثلاثة
عشر عاما على تنظيم مؤتمر سنوى
لدراسات العربية يخصص موضوعه
كل سنة لاحدى البلدان العربية أو لاحدى
الظواهر الماسة فى الوطن العربى .
وقد نمت شهرة هذا المؤتمر على مدى
الاعوام لاسباب عديدة ، منها ان
الجامعة التى يتبعها هذا المركز توجد
فى العاصمة الامريكية ذاتها ، وعلى
مقربة من اجهزة مصنع القرار
الرئيسية فى الولايات المتحدة ، ومن
كل السفارات الاجنبية المعتمدة فى
واشنطن ، ومن المنظمات الدولية التى
توجد مقارها فى العاصمة الامريكية
وخصوصا كل من صندوق النقد
الدولى والبنك الدولى للانشاء
والتعمير . ويتابع كل هؤلاء ما يجرى
فى هذا المؤتمر . وبالإضافة الى ذلك
فان جامعة جورج تاون ذاتها تضم

وقد اكتسب مؤتمر هذا العام أهمية
خاصة بسبب موضوعه ونوعيته
المشاركين فيه ، وكذلك الاهتمام
الواسع به فى الاوساط الجامعية
الامريكية والاوروبية . اذ كان
موضوعه هو مصر فى عام ١٩٨٨ ،
قرارات حرجة . ويكشف هذا
المؤتمر عن ذلك الاحساس الخاص بما
يمكن ان يجرى فى مصر هذا العام .
فيبدو ان الحكومة المصرية تواجه
بعدد من القرارات الحرجة فى عدد من
المجالات الخارجية والداخلية على
السواء . وترجع الطبيعة الحرجة
لهذه القرارات المحتملة الى دقة
الموقف الاقتصادى والسياسى فى
البلاد . فمن الناحية الاقتصادية
يتعين على الحكومة المصرية ان



المسنوات القليلة الماضية ، بما يترتب على ذلك من نقص كبير فى كميات المياه المتاحة للزراعة ولتوليد الكهرباء ومن ناحية ثالثة ترجع دقة موقف الحكومة المصرية الى نمو التأييد لأحزاب وقوى المعارضة وخصوصا التيار الاسلامى فى صفوف المتعلمين فى مصر ، فى النقابات المهنية ، وبين طلاب واساتذة الجامعات ، فضلا المكاسب الهامة التى حققها هذا التيار فى الانتخابات النيابية التى جرت فى ربيع العام الماضى .

سؤال مهم

كيف تستجيب الحكومة المصرية لهذه المواقف الدقيقة على الصعيدين الخارجى والداخلى ؟ هذا هو السؤال الذى حاول المشتركون فى هذا المؤتمر تقديم اجتهاداتهم بالنسبة له على مدى اليومين اللذين استغرقهما المؤتمر فى ١٤ و ١٥ ابريل الماضيين . وقد اشتملت دائرة من حاولوا الاجابة على هذا السؤال عندما من اساتذة الجامعات الامريكية المستوى لـ ~~المشهورين~~ بدراساتهم رفيعة المستوى لمصر ومن بينهم كل من جـون داتربرى مؤلف عنيد من المكتب عن الاقتصاد السياسى لمصر اثناء فترتى الرئيسين عبد الناصر والسادات ، ومن الجوانب السياسية لادارة مياه نهر النيل ، وريمون هينبوش مؤلف دراسة قيمة عن مصر فى عهد السادات وروبرت بيانكى المهتم بجماعات المصلحين فى بلاد الشرق الاوسط . واشترك معهم عدد من خيرة الاساتذة المصريين الذين يقومون بالتدريس فى الجامعات الامريكية ومنهم الاستاذ هــيسارل عيسوى صاحب الكتابات المرموقة

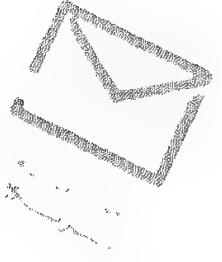
تتفاوض خلال الاسابيع القليلة القادمة حول اعادة جدولة قدر هام من ديونها الخارجية يصل الى حوالى سبعة بلايين دولارات تحين اجال سدادها فى منتصف هذا العام . وتتسوط اغلب الدول الدائنة لمصر ان تقوم الحكومة المصرية بتنفيذ برنامج اقتصادى يوافق عليه صندوق النقد الدولى ، وتطلق على هذا البرنامج وصف الاصلاح الاقتصادى . ويتضمن هذا البرنامج كما هو معروف عددا من الاجراءات بالنسبة لادارة القطاع العام وعجز الميزانية وسعر العملة المصرية ومعدلات الفائدة على المدخرات واسعار عند من السلع الاساسية والخدمات . ويؤدى تنفيذ هذا البرنامج الى زيادة اعباء المعيشة التى يئن تحت ثقلها معظم المصريين فى الوقت الحاضر قبل ان تنتهى الحكومة المصرية من التنفيذ الكامل لهذا البرنامج، ويشعر القائمون على ادارة صندوق النقد ومن خلفهم الحكومات الدائنة لمصر ان معدل تنفيذ هذا البرنامج والذى تقبله الحكومة المصرية من حيث المبدأ ، بطيء للغاية ومتردد . كما ترجع الطبيعة الحرجة للقرارات التى يحتمل ان تواجهها الحكومة المصرية هذا العام الى النقص الحاد فى معدل مياه النيل وخصوصا فى فترة الصيف مع ضالة المنتظر من مياه الفيضان بسبب انباء متواترة عن انخفاض معدل هبوط الامطار على مضبة الحبشة هذا العام استمرار لعدائها المنخفض طـسـوال

للحكومة الامريكية ، ومن المنظمات المالية الدولية الموجودة في واشنطن ومن الشركات الدولية العاملة في الشرق الاوسط ، وكذلك من بين السفارات المعتمدة لدى الحكومة الامريكية وخصوصا السفارات العربية .

نقاط الاتفاق والاختلاف

وقد دارت جلسات المؤتمر العشر في جو ودي للغاية يسود في العادة مثل هذه اللقاءات في الجامعات الغربية . وتتنوع الموضوعات التي جرى بحثها في هذه الجلسات العشر ، من جوانب اقتصادية تشمل تطور الاقتصاد المصري ومشاكل تشجيع الملكية الخاصة ، وجوانب اجتماعية وثقافية مثل حركات السكان والعمالة، وقضايا سياسية مثل تيارات الاحتجاج الديني والسياسي ، وفاق التطور الديمقراطي ودوار القوى السياسية المختلفة بما فيها مؤسسة الرئاسة وجماعات المصالح ورجال القضاء ، وعلاقات مصر الخارجية ، وما تثيره من قضايا سواء في المحيط الاقليمي مع الدول العربية واسرائيل ، او المحيط الدولي وخصوصا تجاه الولايات المتحدة الامريكية . ولا يتسع المجال هنا لعرض خلاصة ما جرى في كل هذه الجلسات . ولكن ربما يكون من المفيد تناول نقاط الاتفاق والخلاف بين المشتركين . فقد كانت السمة البارزة في هذا المؤتمر انه الى جانب وجود بعض نقاط الاتفاق العام بين المشتركين فيه ، الا انه كانت هناك نقاط خلاف عديدة ، ولم ينقسم المؤتمر بالنسبة لهذه النقاط بين مصريين وامريكيين ، وانما كان الجديد حقا ان ابحاث المشاركين المصريين عبرت عن رؤى متباينة

عن التاريخ الاقتصادي للشرق الاوسط والاستاذة عفاف لطفي السيد ذات الكتابات البارزة عن الحقبة الليبرالية في مصر وعن التطور السياسي لها . وكان من بين من قسموا ابحاثا الى هذا المؤتمر كذلك عدد من الاساتذة الامريكيين الذين اتيح لهم التدريس بالجامعة الامريكية بالقاهرة ومن الاساتذة المصريين في كل من جامعات مصر والولايات المتحدة الامريكية . على ان مقدمي الابحاث للمؤتمر لم يقتصرُوا على هؤلاء الاكاديميين . فقد ضَمُوا ايضا مستواين مصريين يحتلّون مواقع عالية في الحكومة المصرية او في الهيئات الدولية ، وكذلك مسئولين امريكيين حاليين او سابقين ومن بين الفريق الاول كل من الدكتور اسامة الباز مستشار الرئيس ومدير مكتبه للشئون السياسية والسيد فؤاد سلطان وزير السياحة والدكتور سعيد الانجار الذي شغل مناصب دولية متعددة في منظمة مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية وفي كل من صندوق النقد والبنك الدولي ، بالاضافة الى الدكتور اشرف غريبال سفير مصر السابق في الولايات المتحدة ، ومن بين اعضاء الفريق الاخر السيد هيرمان ايليتس سفير الولايات المتحدة الاسبق في القاهرة ومايكل ستيرنر الذي تولى مناصب دبلوماسية عديدة في مصر وفي البلاد العربية الاخرى ، واخيرا ، فقد كان من حسن حظ المشتركين في هذا المؤتمر ان استمعوا الى حديث المخرج المصري يوسف شاهين ، وقد استمع الى كل هؤلاء حشد كبير كان يتجسّأوز الثلاثمائة في اغلب الجلسات جاء من جامعات امريكية عديدة ، بل ومن بعض الجامعات الاوربية خصوصا من فرنسا وايطاليا ومن ادارات مختلفة



على انه في مقدور الحكومة المصرية ان تضع برنامجا للانقاذ الاقتصادي وان تشرف على تنفيذه بكفاءة . فلا ينقص مصر القهرة او القدرة على مواجهة التحديات واخيرا اتفق المشتركون عموما على ان اهمية مصر الاستراتيجية سوف تحول دون ان تتركها الدول الغربية في مقدماتها الولايات المتحدة تواجهه عبء مشاكلها الاقتصادية وحدها . لكل هذه الدول حريصة على الاستقرار السياسي في مصر . ومن ثم فقد لا تواجه الحكومة المصرية حسابات الميونيّة منفردة . سوف يكون هناك من يلحقها قبل بلوغها هذه النقطة ومع ذلك فليس من المعروف مسدي ثقل الثمن الذي قد تدفعه مصر لقاء هذه « المساعدة » .

ولكن الى جانب ذلك كانت هناك نقاط اختلاف عديدة بين المصريين انفسهم من ناحية ، وبين الامريكيين انفسهم من ناحية اخرى ، وبين وجهات نظر مشتركة قسمت الامريكيين والمصريين على حد السواء في حالات ثالثة .

ظهرت السروى المختلفة بين المصريين في قضايا ادارة القطاع العام وتقييم دور حركات الاحتجاج الديني والسياسي . وفي الحديث عن حريات التعبير في مصر . وظهرت الخلافات بين المصريين والامريكيين في الحديث عن شروط المعونة الامريكية لمصر . كما ظهرت كذلك في تقييم كيفية ادارة العلاقات المصرية الامريكية .

فقد عبر المصريون عن وجهات نظر متباينة بالنسبة لادارة القطاع

بالنسبة للعديد من القضايا . ومع ان المشتركين الامريكيين لم يعبروا كذلك عن وجهة نظر واحدة الا ان ذلك امر مألوف في كل المجتمعات الليبرالية .

فمن بين نقاط الاتفاق العامة في المؤتمر قناعة كل المشتركين بنقطة الاختيارات المطروحة امام الحكومة المصرية في الوقت الحاضر .

وترجع دقة بعض هذه الاختيارات الى تصاعد عبء مديونية مصر الدولية ، والتي قدرها السيد ديلوين ردى رئيس مؤسسة ابحاث شركة هيتاشي اليابانية ، ومدير مجموعة استثمارات خاصة بالشرق الاوسط بحوالى اربعين بليون دولار تغطي كذا من الديون المدنية والعسكرية . كذلك اوضح الاقتصاديون الذين اشتركوا في هذا المؤتمر انهم لا يختلفون فيما بينهم على تشخيص ابعاد المشكلة الاقتصادية في مصر . وانما يختلفون في مسلك الحسل ، لان طريق حل هذه المشكلة هو اختيار سياسى بالاساس . ومن ثم فان عبء السعى الى حل مشاكل مصر الاقتصادية هو امر يرجع في الاساس الى صانعى السياسة العامة في مصر في كافة المجالات الداخلية والخارجية ، ويقتصر دور الاقتصاديين على توضيح النتائج المترتبة على اى خيار سياسى ينتهى اليه هؤلاء المسؤولون . واتفق المشاركون كذلك

العام . فدعا الدكتور سعيد النجار الى قصر القطاع العام على الحد الأدنى من الأنشطة التي قد تتميز بوجود احتكار طبيعي أو اقتصادي مثل خضات المسكك الحديدية ومرافق المياه والكهرباء ، أو في بعض الصناعات الحربية أو ذات الأهمية الاستراتيجية بالنسبة للاقتصاد والتي لا ترتفع فيها معدلات الربح . ومع أن السيد فؤاد سلطان وزير السياحة ذكر أنه يعبر عن وجهة نظره الشخصية إلا أنه مال إلى تشجيع دخول رأس المال الخاص إلى تلك الأنشطة التي تكاد تقتصر على القطاع العام في الوقت الحاضر بهدف الاستفادة القصوى من كل المنافع من موارد استثمار وطنية ، دون الرجوع إلى تصفية القطاع العام . أما الدكتورة هبة حندوسة فقد ذكرت جوانب النجاح في تجربة القطاع العام الصناعي في مصر . وشددت على وجود قيود عديدة تحول دون إدارته على أساس يتميز بالترشيد وبينت قلة عدد الشركات الخاسرة داخل هذا القطاع .

وظهرت رؤية مختلفة بين المشتركين المصريين كذلك عند الحديث عن حركات الاحتجاج الديني . فبينما مسلسل المصريون المقيمون في الولايات المتحدة إلى التأكيد على خطورة هذه الحركات سواء بالنسبة للحريات العامة للمواطنين أو الاستقرار السياسي ، أكد كاتب هذه السطور على ارتباط السياسة بالدين في مصر منذ نشأة الدولة فيها حيث كان الدين أساساً لشرعية الحكم وعنصرها في الثقافة السياسية للمواطنين ، كما أوضح ارتباط نمو التيار الإسلامي في مصر المعاصرة بأخفاق التيارات السماة بالعلمانية ، وبين وجود

تمايزات عديدة داخل ما يسمى بالإسلام السياسي في مصر ، بين فريق غائب يحاول الإصلاح السياسي من خلال المؤسسات القائمة ولا يكفر المجتمع أو الحكام ، وفريق صغيرة تكفر المجتمع أو الحكام وقد تجنح إلى استخدام القوة المسلحة . وخلص إلى أن التيار الإسلامي سيظل فاعلاً نشطاً في السياسة المصرية ، ولكن حجم هذا التيار واسلوب مشاركته سوف يتوقفان كثيراً على التطور الديمقراطي للبلاد وعلى توفير ظروف حياة كريمة لأغلبية المواطنين وخصوصاً أبناء الطبقة المتوسطة المتعلمين وأخيراً فقد انقسم المصريون أيضاً من حيث جدوى الحديث عن مشاكل حرية التعبير في البلاد في هذا المؤتمر الذي انعقد في العاصمة الأمريكية . ولكن حديث الخرج يوسف شاهين كان مؤثراً وهو يستعرض كفاح الفنانين المصريين حتى يؤخذ رأيهم في صياغة القانون الذي ينظم أحوال نقاباتهم ، وكيف أنه على الرغم من عدم وجود خصومة بينهم وبين الرئيس أو نظام الحكم إلا أن المسؤولين عن سلطة التشريع يأبون عليهم أن يكون لهم هذا الحق الأساسي .

أما فيما يتعلق بنقاط الخلاف بين المصريين والأمريكيين فقد دار أهمها حول شروط المعونة الأمريكية لمصر . لقد قدمت الدكتورة هبة حندوسة عرضاً وافياً ومقتدراً حول هذا الموضوع ، أكدت فيه على تباعدية المنافع الاقتصادية والسياسية في علاقة المعونة ، وأن الولايات المتحدة قد استفادت من مصر سياسياً واقتصادياً قبل تقديم المعونة وأثناءها ولكنها بينت كذلك أثر المعونة في



عقلة تنمية القطاعات السلعية في الاقتصاد المصري •

فإن تركيز برامج المعونة على تنمية قطاعات الخدمات وخصوصاً مرافق النقل والمواصلات والطاقة والمجاري ... الخ ، واشتراطها أن تقدم اغلب اموال المعونة لمشروعات تقوم الحكومة المصرية بتنفيذها دفع الحكومة المصرية الى الاخذ بنقط من الاستثمار يعطى الاولوية بالفعل الى تنمية قطاعات الخدمات ، وقيل من توافر الاستثمارات لتنمية القطاعات السلعية من زراعة أو صناعة • فضلاً على أن ذلك تسفل في صميم سياسة مصر على اقتصادها ، إلا أنه أدى كذلك الى تصور نمو القطاعات السلعية عن اشباع الحاجات المتولدة داخل الاقتصاد المصري مما يعتبر مسبباً أساسياً لارتفاع الميل الى الاستيراد وإلى تفاقم أزمة الديون خصوصاً عندما نصبت موارد تمويل الواردات من تحويلات المصريين العاملين في الخارج ومن عوائد النفط • ولم يملك المشاركون الأمريكيون من رد على هذه الانتقادات الا بالتأكيد على أهمية قطاعات الخدمات في الاقتصاد المصري •

كما ظهرت الخلافات بين المشتركين الأمريكيين في توصيفهم لطريقة إدارة العلاقات للمصرية الأمريكية • وكان أبرز من عبروا عن ذلك مسو

السيد هرمان ايليتيس السفير الأمريكي الأسبق في القاهرة والمعروف بصراحته الطلاقة • فقد تكسّر أن التعامل مع الحكومة الأمريكية يعتبر مشكلة بالنسبة لمصر كما هو مشكلة بالنسبة لدول أخرى كثيرة • وترجع هذه المشكلة الى تعدد الأجهزة المؤثرة على السياسة الخارجية الأمريكية • ففضلاً عن البيت الأبيض ووزارة الخارجية ، هناك كذلك أعضاء الكونجرس بمجلسيه والذين ارتفعت مشاركتهم في الرقابة على السياسة الخارجية الأمريكية في العقد الأخير • ويتعين على المسئولين المصريين في القاهرة وواشنطن الاستماع اليهم والاهتمام بأرائهم رغم كثرتهم • وقد أوضح من ناحية أخرى ضرورة التزام كل من الحكومتين الأمريكية والمصرية بالواقعية فيما يتعلق بمسألة يمكن أن تفتقره كل منهما من الأخرى • ينبغي أن تترك الإدارة الأمريكية عمق علاقات التضامن بين الشعب المصري والشعوب العربية الاخرى ، وأن تعاطف الشعب المصري مع مطالب الشعب الفلسطيني هو أمر دائم ، وأن المعاهدة المصرية الاسرائيلية لن تقلل منه ولن تصنع حداً له ، كما ينبغي على الحكومة الأمريكية كذلك أن تقدر حرص مصر على أن يكون لها دور بارز في إطار حركة عسكرو الانحياز • واحصاف أنه من ناحية أخرى يجب على الحكومة المصرية أن تكرر عمق الالتزام الأمريكي تجاهها إسرائيل •

وبعد ، فذلك مجرد إحاث مما جرى في ذلك المؤتمر الهام ، والذي تعلم كاتب هذه السطور شخصياً من المشاركة فيه • ويحمد لجهة الهسلال أن تعلم قراءها ببعض جوانب مدار فيه •

الصيف

والشروع على أجهزة الجسم

بقلم: د. محمد توفيق خليفة

في فصل الصيف
تكثر بعض الامراض
وتتأثر بعض أجهزة
الجسم . . . ويصانى
الكثير مما أكثر مما
لها وخصوصا عندما
ترتفع درجة الحرارة
أكثر مما تعود الإنسان

التهابات بالجهاز الهضمي نتيجة حدوث تقلصات في الاوعية الدموية مما يقلل مقاومتها للميكروبات .
- ويجب الاكثار من تناول الخضر والفواكه الطازجة لاحتوائها على السكريات والاملاح المعدنية والفيتامينات والسوائل والاقبال من تناول السواد الدهنية والنشوية .

ومن المعلومات الطبية الهامة ان شرب السوائل الساخنة في الجو الحار يساعد الجسم على تحمل الحرارة أكثر من تناول الثلجات والسوائل الباردة .

اما تأثير الحرارة على جسم الإنسان والعوامل التي تتحكم في حرارة الجسم فيتلخص في الآتي :
- طعام الإنسان هو المسئول عن توليد الطاقة الحرارية اللازمة للجسم .
- الجو الخارجى المحيط بالجسم ونسبة الرطوبة بالجو تتناسب طرديا مع الاحساس بالحرارة .

- يتخلص الجسم من الحرارة الزائدة به بالجسوس في الاماكن الظليلة أو في حجرة بها مروحة أو جهاز تكييف كذلك بحد العرق من الجسم . .
ويلصح في الصيف تجنب الأطعمة الدهنية وخصوصا في صورة منتجات

وتكثر بعض الامراض التي تصيب الجهاز الهضمي في الصيف واهمها النزلات المعوية في الكبار والصغار ومرض الحمى المعوية التيفود والبارا تيفود) والالتهاب الكبدي الوبائي وتنتشر هذه الامراض لان ارتفاع الحرارة يناسب نمو وتكاثر الميكروبات بسرعة خصوصا اذا كان تناولها خارج المنزل ولا يراعى الشروط الصحية في محال المأكولات والمشروبات العامة وكذلك خلال الجو الحار تقلل الفراغات للجهاز الهضمي وتتخذ الأغذية بسرعة .

ويتكرر الجميع من تناول الثلجات والمياه الغازية والعصائر لتلطيف حرارة الجسم والحفاظ على كمية الماء والاملاح للقيام بأجهزة الجسم بعملها وفي بعض الحالات يكون هذا خطرا على الصحة لانها قد تسبب

والشمس والمانجر والشمام .
والوقاية بالاكتثار من تناسول
السوائل خصوصا قبل النوم وعند
القيام من النوم ينصح بشرب كوبين
من الماء لغسل الاملاح المتراكمة اثناء
النوم .
وكذلك تكثر الالتهابات الصيفية
بالمجاري البولية لذلك يجب عمل
التحاليل والمزارع اللازمة .

● الصيف ومرض الروماتزم

مرض الروماتزم والتهاب المفاصل
يتأثرون بالتقلبات الجوية وثبت ان
ارتفاع نسبة الرطوبة في الايام الحارة
تؤثر عليهم وكذلك كثرة العرق مع
التعرض للمراوح والوقوف في الضلاء
او امام شبابيك مفتوحة تماما او النوم
على الارض وكذلك عدم الحركة مع
الاقراط في المياه الغازية والعصائر
المثلجة ، بسببان السمعة وكذلك تحدث
نكسة لمرض الروماتويد خصوصا في
شهر اغسطس بسبب زيادة الرطوبة
ويلصح لمرض الروماتيزم بعدم
يقن السيقان في الرمل لانه يخطئ
على القلب والدورة الدموية .

ويطول النهار في الصيف وبالتالي
تكثر كمية الطعام وتزداد الحرارة
فيزداد العطش ويكثر تناول العصائر
والمياه الغازية علما بان الزجاجة
تحتوي على حوالي ٣٠ جرام سكر
بالاضافة الى فاكهة الصيف وما
تحتويه من سكريات والايس كريم وهو
سكر ودهون ، لذلك تكثر نسبة الفيبوبة
السكرية خلال الصيف بين مرضى
السكر ، بالاضافة الى حدوث التهابات
جلدية ومماثل .

وتتلخص اهم النصائح لمرضى
السكر في الصيف في اطفاء العطش

البان مثلجة وخصوصا لدى البنساء
- يزداد تقلص العضلات في فصل
الصيف وخصوصا بين العمال في
ايام الحر الشديد وفي هذه الحالات
تزداد نسبة ملح الطعام قليلا لتعويض
ما يفقده الجسم من سوائل واملاح
- تكثر حالات ضربة الشمس
خصوصا في جنوب مصر نتيجة
ارتفاع الحرارة والرطوبة مع الجهود
المزائدة لذلك يجب ان يكون الجهود
متوازنا مع طاقة الجسم .

- اما كبار السن المصابون بتصلب
الشرايين فيحدث بطء للدورة الدموية
كما قد يؤدي الى حدوث جلطات لذلك
يجب ان تراعى السن وتخفيض الجهود
العضلى في الايام شديدة الحرارة .

● جلطة والصيف

- تكثر الاصابة بالامراض الجلدية
في الصيف لعدة اسباب هي :
- زيادة افراز العرق وتثير اشعة
الشمس وزيادة نسبة الرطوبة وكثرة
التجمعات في المصايف والمعسكرات
مما يزيد من انتشار العدوى .

- اما اكثر الامراض الجلدية
الانتشارا في الصيف هي :
- التينيا الجلدية بانواعها وحرق
الشمس ، والارتكاريا ، وحمى النيل ،
والدمامل الصيفية .

● اثر الصيف على مرض الكلى

تكثر حصوات الكلى في الصيف
نتيجة تراكم الاملاح في البول بسبب
العرق وقلة شرب السوائل والاسراف
في تناول بعض المأكولات الغنية
باملاح الاكسالات مثل سائل الفراولة

بالماء فقط والمحافظة على نظافة المجاد
وعدم المشى حافيا .

● الصيف ومرض القلب

يجب على مريض القلب أن ينام
جيذا في الصيف ولكن بدون التعرض
لتيارات هوائية ويجب أن يشرب
المريض الماء مادام يشعر بالعطش
ويجب الاقلال من استعمال كمية
الادوية المدرة للبول تحت اشراف
طبيبه المعالج .

وفي حالات معينة مثل ارتفاع ضغط
الدم نمنع ونقلل من الملح في طعام
المريض ولكن مع وجود العرق يشكى
من الهزال والمضعف العام وتقلصات
عضلات الساقين لذلك يمكن التساهل
نسبيا في كمية ملح الطعام .

أما مريض القلب فلا ينصح له
بأخذ حمام او السباحة الا والمعدة
خالية أي بعد ثلاث ساعات على الاقل
من تناول الطعام واذا كان مصابا
بضيق الشرايين أو ارتفاع ضغط الدم
فلا يسمح بالمدش البارد اطلاقا
ويفضل في جميع حالات مرضى القلب
استخدام الماء الفاتر في الاستحمام .

● صبرك والصيف

يتأذى مريض حساسية الصدر
بالصيف نتيجة وجود الاتربة والغبار
وخصوصا في الاحياء الشعبية وزيادة
رطوبة الجو وارتفاع درجة الحرارة
لذلك يجب البعد عن المسببات ولاداعى
للنزول للسباحة وعدم الاجهاد والمسهل
ويجب الامتناع عن التدخين .

● كيف تحافظ على صحتك

اولا : بالمنزل :

١ - تجنب الرطوبة بعدم التعرض
اتيارات الهواء وعدم الجلوس امام

الروحة مباشرة .

٢ - لا تتلفع لشرب المياه الثلجة
بعد مشوار أو مجهود كبير .

٣ - يجب على من يعملون في
جو حار مثل ربة المنزل أو العمال
عدم الخروج الى جو بارد مباشرة
ويجب غسل الوجه واليدين بالماء
البارد عدة مرات .

ثانيا : نظام الطعام

١ - تناول الوجبات الخفيفة
وتجنب الدهنيات والاكثار من شرب
السوائل .

٢ - الامتناع عن تناول الاطعمة
المكشوفة أو استعمال ادوات
الآخرين .

٣ - الاهتمام بقواعد النظافة
والصحة العامة

ثالثا : في الخروج وعلى البساج
وحمامات السباحة .

١ - جفف جسمك بعد الخروج من
البحر وحمام السباحة مباشرة وعدم
استعمال قوط ومايوهات الغير .

٢ - عدم استعمال مستحضرات
التجميل والروائح لتجنب الحساسية
والالتهابات .

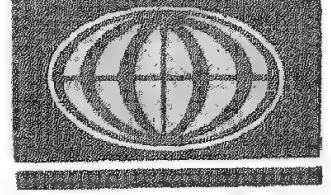
٣ - يجب عدم فتح العينين اثناء
السباحة لتجنب تهيج العينين .

٤ - عتد الاضطراب لاستعمال
دورات المياه العامة يجب تغطية
المقعد بورق تواليت قبسل الجلوس
عليه او استعماله .

٥ - عدم استعمال البساروكه لان
ذلك يؤدي الى سقوط الشعر

٦ - عدم لبس شبشب أو جوارب
الغير .

٧ - الاقلال من التدخين وتجنب
الاماكن المزدحمة المغلقة .



نيويورك

مراجعة السيد مور

رغم ان الكاتب الاميركي رثر ميلر قد حقق شهرة كبيرة كسكاتب مسرحي وروائي وسيناريست للعديد

ارثر ميلر والسيدة مونرو



من الافلام . فان الكثيرون يعتبرون « السيد مونرو » .. ليس فقط لانه ارتبط بالزواج خمسة اعوام من الممثلة الامريكية مارلين مونرو .. ولسكن لانه عقب انفصاله عن الحبيب المشقراء وانتحارها لم يقم عملاً مميزاً الا في اطار مسرحيته « بعد المسقوط » التي استلهمها من حياة زوجته السابقة .. ثم في كتاباته الاخيرة الذي يحمل عنوان « على مر الزمن » .. وهو عبارة عن سيرة ذاتية للكاتب حكى فيها عن علاقته بمسرحياته .. وخصص جزءاً كبيراً عن السنوات الخمس التي عاشها الى جوار مارلين مونرو .. في مشاجرة زيجية . قال ميللر يوماً لزوجته « عندما تموتين لن يبق لك سوى مجموعة صور تعبر عن الذاكرة الجنسية » . وردت مارلين يوماً ان كلماته لن تكون بنفس المبالغة التي تعبر بها هذه المصور التي لا تعجبه ..

ولم تكن مارلين تعرف ان ميللر سيصير اديباً ببطء عقب انفصالها عنه ووفاتها منتحرة في عام ١٩٦٢ . وقد اختار الكاتب ان يتناول سيرة حياته في كتاب ضخم تكلم فيه عن علاقته بالاشخاص والامساكن ، الاشخاص اغلبهم من الفنانين والادباء مثل لورانس اوليفيه وايليساكاغان وشتاينبك .. والاماكن مثل بولنديا التي ولد فيها عام ١٩١٥ وحى مانهاتن بنيويورك وبرودواي التي عرخت عليها مسرحياته العديدة مثل : « ابن سائى جميعاً » و « وفاة بانئس متجول » و « مشهد من الجسر » ثم امساكن



امبراطوريات
السنين

إذا كانت جوائز الاوسكار الاخيرة قد منحت فيلم « الامبراطور الاخير لبرتولوتشي تسع جوائز • فانهما تجاهلت تماما • ومن جديد • فيلم « امبراطورية الشمس » لسستيفن سبيلبرج • وهو فيلم يتنافس • على مستوى الايرادات • امبراطورية برتولوتشي • كما ان احداثه تدور ايضا في الصين ••

وحول هذا الفيلم وبمناسبة عرضه الاوربي الاول خصصت مجلة لوتوفيل اويسر فاتور ثمانى صفحات عبارة عن حديثين مع كل من سستيفن سبيلبرج ومؤلف الرواية : ج • ج • بالارد •• وتجيء اهمية هذا البحث مع بالارد انه الاول من نوعه في الصحافة فلم يكن سوى شخص مجهول قبل ان ينشر روايته في عام ١٩٨٥ •

فبمجرد نشر « امبراطورية الشمس » حتى قفزت الى قمة المبيعات • وبالارد كاتب انجليزى مولود في مدينة شينغهاى عام ١٩٣٠ • وقد عاش سنوات طفولته اثناء الحرب العالمية الثانية في معسكر يابانى • وحصول هذه التجربة استمد احداث روايته • وعقب سنوات الحرب درس الطب • واهتم كثيرا بتأليف روايات تنتمى الى نوع الخيال العلمى • ومن بين كتبه •• « العويل العرى المجهول » •• وقد اختار ان يكتب اسمه بالاحرف الاولى مثل بعض الكتاب المشاهير • واسمه املا هو : جيمس جراهام بالارد •

الفنان السريالى بول كلى • ودو يمثل تيارا متجددا يضم كلا من الشاعر محمود مليحى ومحمد قاسسى • وقد اشار ماريو ان اكثر الفنانين والمفكرين العرب في الغرب لهم اكثر من نشاط • مثل محمد زفزاف وخير الدين ومحمد براه •• حيث يكتبون في مجالات متعددة •• اما في مجال السينما فان للمخرج احمد منومى نفس مكانة وودى الن في السينما الامريكية • ومن الملاحظ ان الكاتب يستخدم مثل هذه التشبيهات للتقريب بين هذه الاسماء الجديدة عليه وبين أسماء معروفة في الثقافة العالمية •

وقد خصص الكاتب مساحة واسعة الحديث عن الروائى محمد شكرى الذى يعيش في مدينة طنجة • وقد تألست شكرى بعياته العائلية فكتب رواياته على شرف ابيه الذى قتل ابنه •• « ضد ابى • ضد كل الاء الذين على شاكلته • مسطرت روايتى الخبز لحافى • • وابرز ماريو ايضا تأثير الصداقات العديدة التى ارتبط بها محمد شكرى على حياته وشكل أدبه • مثل صداقته للكاتب الفرنسى المعروف جان جيلىه والانيب الفرنسى بول بولز •

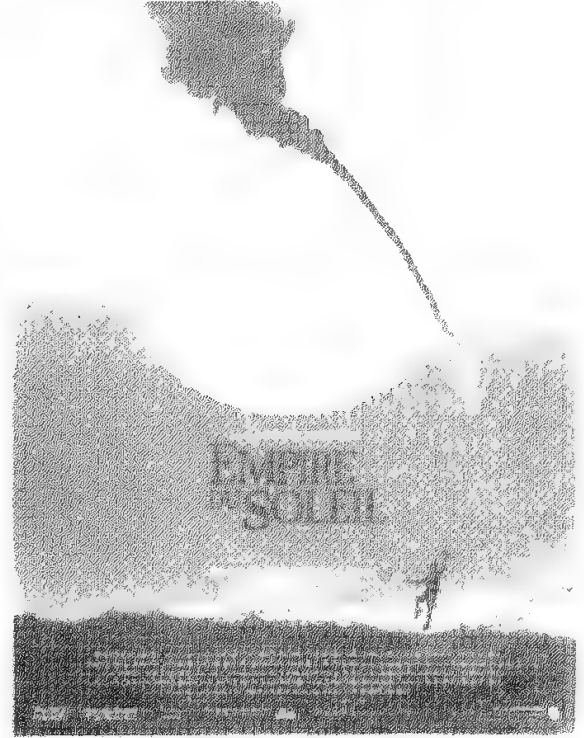
تنبأنا في رواياتنا بالعنفس الذي
يسود هذه الايام ،

من العروف ان احسداث رواية
« امبراطورية الشمس » تدور في
الصين من خلال صبي يعيش تجربة
احتلال اليابان لجزء من ارض الصين
فيتعلم الخوف • والجسوع والعنف
والموت • فيتم حبسه في احسسد
المعسكرات العسكرية • انه يعيش
تجربة البكارة ولكن العالم حوله
لقد بكارته •

باريس

• لمة الآباء .. والجوائز

وقد ظهر بالارد في بعض اللقطات
الخلفية من الفيلم المأخوذ عن روايته
ويقول ان هذا قد حدث بالصفحة لانه
كان يسكن قريبا من مكان التصوير ،
وعن تجربته يتحدث قائلا : « عندما
وصلت الى انجلترا في عام ١٩٤٦ •
قائما من شنغهاي كنت اعرف اننى لن
اعود اليها ابدا واننى يجب ان
ارتب حياتى هنا ، وكانت مصادفة ان
اكتب في الخيال العلمى • لم تسكن
الرواية الطبيعية بالنوع المطلوب في
انجلترا اثناء الخمسينيات ، وعلمتنى
رواية الخيال العلمى كيف اقسح
خيالى من اجل تصوير المناظر • وقد
جاء على وقت احسست فيه ان كل
شئ قريب منى هو سريالى السمات •
ومع ذلك فقد ساعدتنى رواياتى ان
اعبر عن الواقع بشكل مختلف مثلما
حدث في رواية « لندن غارقة » او
« صدمة » • لقد كانت مسسنوات
الخمسينات اقل عنفا • ومع ذلك فقد



امبراطورية الشمس

الرواية الجديدة التى اصسدرها
الروائى الفسرنسى يان كيفيك - ٣٨
عاما - تحت عنوان « امرأة في الافق »
اثارت بعض التساؤلات حول المكاتب
نفسه • فهى الرواية الاولى التى
ينشرها المكاتب عقب فوزه بجسائزة
جونكور في عام ١٩٨٥ عن روايته
« أعراس بربرية » •

كيفيك هو بلاشك ظاهرة ابسية
جديدة في فرنسا • فعندما كتب
مقالات سياسية ومتابعات ادبية في مجلة
لوفيل اويسرفاتور قبل ان يان لن
تكون له ابدا امية ادبية الروائى هنرى
كيفيك • واستمر يان يعمل في الصحافة
الى ان طلع على القراء بروايته الاولى
« المسحر الاسود » عام ١٩٨٣ فاستقبلها
النقاد بحفاوة شديدة • لكن روايته
الثانية التى نالت جائزة جونكور اكدت
ان يان قد تفوق على ابيه • بل على
العديد من ابناء جيله مثل ميشيل
برادو الذى قيل انه احد الموهبين في



فتوالت الحوادث المؤسفة تصطاد
أفرادها الواحد تلو الآخر . ومع
هذا فلم تكف النساء عن التوالد ..
ولم تتوقف عجلة الحياة .
والرواية - حسب طبيعة أحداثها
- مليئة بالكوارث والاحداث المصونة
كما تتخللها مشاهد الحب الرقيق
ورغم صغر حجمها النسبي . فإنها
مشحونة بعشرات الشخصيات التي
تروح وتجيء مثلما هي الحياة
وكأنها اشباح خارجة من قبر مظلم
في احد الاقلام الصامتة .. ثم مسا
تأبث ان تعود اليه مرة أخرى ..

رومانس

• فان جوج
واللوحات المسحورة

فان جوج سويستار :
هذا هو العنوان الدائم الذي التصق
في الاشهر الاخيرة بالفنان الهولندي
المعروف فان جوج .. وذلك بمناسبة
حالة السعار المبالغية الحمومة التي
اصابت هواة مشتري اللوحات من
اجل المزايدة على شراء لوحاته ..
حدثت هذه الحالة للوحات فان
جوج اكثر من غيره من الفنانين
المعاصرين والمقدامي .. وقد بدأت هذه
الحالة منذ عام وثيف عنسليما بيعت
لوحة من لوحاته باكثر من ٣٦ مليون
دولار .. ومنذ ذلك الحين لم تهدأ
حالة السعار لدرجة ان لوحة اخرى
قد بيعت اخيرا باكثر من خمسين
مليون دولار ..
فان جوج الذي قيل عنه انه مجنون
.. خاصة حين قطع انفه من اجل
امراة يعيها . وانتحر فيما بعد
مصابا بالكتابة .. يبدو انه نقل هذا

الادب المعاصر ..
أما روايته الجديدة : امراة في
الافق ، ففيها يحاول الكاتب ان يخرج
من اطار يفوته لانيب آخر فيكون ظلا
لاسمه وشهرته .. والخروج ايضا
من ظل الجسائزة التي نالها والتي
يحاول الآخرون حبسه بداخلها .
والرواية الجديدة تدور على لسان
عجوز روسية تدعى زينات قصتها مع
الهجرة والمجنين والعائلة . انها جدة
لامرة كبيرة .. اصابها لعنة الموت

يان كيفيك





فلان جوخ .. صورة ذاتية

الجنون عبر تأثير اثيرى يشجع من
الوانه الى عقول المشتريين فيرفعون
اسعارهم من اجل اقتناء هذه
اللوحات ..

وفي روما اقيم معرض اخر ضم
لوحات اقل شهرة للفنان منها لوحة
« عامل النسيج » و « أكل البطاطس »
و « حقل زهور الخشخاش » التي
رسمها عام ١٨٩٠ . وقد زار هذا
المعرض في اسبوعه الاول أكثر من
٧٥ ألف زائر . لم يجيشوا من روما
وحدها . بل من جميع انحاء أوروبا
مثلما يحدث لمباريات الكرة الدولية .
وقد كشفت الصورة التي نشرتها مجلة
اسبرسو الإيطالية في ٢٦ فيبراير
الماضي عن مدى الانحدام الذي شهده
هذا الحدث الثقافي الهام ..

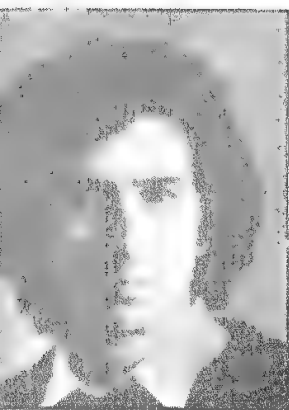
هناكنا

● الرجس من الذي
صنع جزيرة نهودجية

تحتل كويا هذا العام بناسسبة
مرد ثلاثين عاما على امتلاء فيل

كاسترو الحكم وهذه المناسبة صدر
كتابان عن كاسترو . الاول للباحث
النفسي بيتر بورث تحت عنوان :
مسيرة حياة فيدل كاسترو ، . وتجرى
اهمية الكتاب في أن مؤلفه حصل
مستشارا للرئيس الامريكى السابق
جيمى كارتر .. اما الكتاب الثانى
كاسترو . ثلاثين عاما من السلطة
المطلقة ، فهو من تأليف المحلل
تاد تسوك الذى سبق له أن كتب
العديد من الكتب حول أمريكا اللاتينية
وقد اهتم الكاتبان بالحديث عن كيفية
استيلاء كاسترو على السلطة . حين
استطاع التغلب على اربعين ألف
جندي تابعين للثكناتور باتستا بواسطة
حفنة من الجنود . واستطاع كاسترو
أن يقيم أول حكومة شيوعية لا تبعد
عن الولايات المتحدة سوى بضع مئات
من الكيلو مترات .

وفي تعليق للكيساتب البيروفي
ماريو فارجانس يوسا حول الكتابين
يقول : « عندما التقيت به أول مرة
في عام ١٩٦٦ . كنا نشكل مجموعة
صغيرة من الكتاب . وتم اقتيادنا الى
منزل صغير وجاءنا فيدل للمقابلة .
وظل يتحدث طيلة اثنتى عشرة ساعة
بنون توقف . وشرح لى احسن طريقة
لتدبير المكان واخبرنا انه قد ابعد
المشواك عن العمل بالحقول . وأن
لديه نظرية في انظمة الحكم العالمية » .
وفي الكتاب الذى أعده د . بون
تحدث عن الملابس التي جمعت والى
كاسترو من اجل الزواج . كما تحدث
ايضاً عن العديد من القرارات
السياسية التي أصدرها في حياته .
ويقول الكاتب أن كاسترو قد نجح
أن يصنع من الجزيرة نموذجاً لجمهورية
حول العالم الثالث . وقد نجح كاسترو
في أن يفهم عقلية الاغلبية من أبناء
شعبه . واهتم في المقام الاول بالتعليم
والصحة وتحديد الروح القومية .



موريس هنري لياي



قوة الحياة

في عيون الفلاسفة الجديدة

بقلم: محمود فتاسم

في السنوات الأخيرة ظهرت مدارس أدبية وفلسفية
اغلب أبنائها من اليهود ومن أبرز هذه المدارس ما يسمى

بـالفلسفة الجديدة التي ظهرت في فرنسا بصفة خاصة مع
منتصف السبعينيات وأصحاب هذه المدرسة مصابون
بحالات فصام فكرية واضحة تملأها عليهم ظروف عديدة ..
فبحكم يهودية بعضهم . وكونهم من الشتات نجدهم
يدافعون عن إسرائيل ويرونها الحلم الطويلى الذى ينشده
كل يهودى فى القرن العشرين .. وهم يدافعون عن الدول
العبرية اينما ذهبوا ويعتبرون انفسهم لسان حالها فى
العالم يتكلمون باسمها ويحاولون تحسين صورتها .. مهما
ارتكبت من افعال واعدوان .

والشباب ، ويسيراه يحمل هراوة غليظة ينهال بها وبكل عنف فوق رؤوس الاطفال والنساء المطالبين بحقوقهم الآدمي .. والباحثين عن حق تقرير المصير .

المشكور

وقد ألجمت ثورة الحجارة هؤلاء المفكرين دعاة التنوير والحرية .. وكان على الكثيرين منهم ان ينتظر بعض الوقت كي يعيد حساباته قبل ان يعلن موقفه مما يجرى فى الاراضى العربية المحتلة وقد طال الانتظار دون ان يعلن اى من الفنانين والادباء اليهود - دعاة التنوير والمدافعين عن حقوق الانسان - موقفهم وعندما اعلن الكاتب الامريكى ايلى فيسل - فاز بجائزة السلام فى عام ١٩٨٦ - رايه جاء مخيبا للآمال .. واهتزت صورة اعمدة الفكر الحديث - وهو فكر شكلى - امام الجماهير الى ان طلع احدهم بعد ثلاثة اشهر من بدء الانتفاضة وكسر حاجز الصمت وقال كلاما كثيرا اذهل الاسرائيليين انفسهم . هذا الكاتب يدعى برنار هنرى ليفى . وهو احد اعمدة مدرسة الفلسفة الجديدة .. ولعله انشط ابناء هذه المدرسة على الاطلاق .. فقد قام بالتنظير لهذه الفلسفة فى كتب عديدة وسعى لتطبيقها والدفاع عنها بشتى الوسائل وقد ارتبط ليفى فى اذهان الفكر الغربى بانه حامى حماه والمدافع عنه ضد خطر الشيوعية . والمتنبىء لمستقبله والممثل له ، ليس فقط فى عالم التنظير السياسى والفلسفى . بل لقد خاض مجالات الابداع فكتب الرواية .

اما الوجه الثانى من الفصام فيتمثل فى ان هؤلاء الفلاسفة بحكم وضعهم الاجتماعى والفكرى فى الغرب يؤمنون بالدفاع عن حقوق الانسان اينما كان .. ومهما كانت هويته

ومع انفجار ثورة الحجارة فى الارض المحتلة بدت حالة الانفصام عند هؤلاء المفكرين دعاة التحرر فى اشد حالاتها فممنذ ديسمبر الماضى ووسائل الاعلام تبث يوميا الكثير من التفاصيل عن اطفال عزل ونساء ضعيفات وشيوخ يقفون صامدين امام عسكر الجيش الاسرائيلى الذى لايتورع عن مواجهة الحجارة برصاصات قاتلة فمات من الفلسطينيين العشرات على ايدى جنود الجيش الاسرائيلى وتحت سمع العالم وبصره . بدت حالة الفصام هنا من ان هؤلاء المفكرين قد صدموا فيما بينهم فى ثورة الحجارة والتي لم تكن متوقعة فى هذا الوقت بالذات ثم جاءت الصدمة اكثر فى اساليب القمع الوحشية التى تمارس ضد الشعب الفلسطينى . ولم تكن وسائل القمع حالات طارئة . ولكنها تتكرر يوميا بأساليب اكثر بشاعة .. وبدا امام هؤلاء المؤمنين بالدفاع عن حقوق الانسان .. ان الانسان الفلسطينى هو احوج البشر الى الوقوف بجانبه والدفاع عنه .

وانكشف فجأة الوجه الحقيقى لاسرائيل امام ابنائها والمدافعين عنها ، واصبحت امام العالم هى ذلك التجندى الجامد القلب الذى يحمل بيمينه مدفعا سريع الطلقات يصوبه تجاه الصبية

وراح يناصر حركات التحرر الوطنى فى العالم فسافر الى افغانستان وكمبوديا وامريكا اللاتينية من اجل الدفاع عن افكار الفلسفة الجديدة ضد انصار الشيوعية . وبصرف النظر عن صحة او اخطاء افكار ليفى فلاشك انه الشجاع الوحيد ضمن دعاة التحور والدفاع عن حقوق الانسان الذى قال كلاما هاما يجب الوقوف عنده .. بينما ترى زملاءه الاخرين يلتزمون الصمت مثلما فعل اندريه جلوكسحان وماريك هالته . والذين اشتركوا فى العديد من التظاهرات للتنديد بالارهاب .. فاذا بهما حين يكتشفان قوى القمع الاسرائيلية فى مواجهة العرب يلتزمان الصمت .

● المطلق . حير الفلاسفة

وبرنار هنرى ليفى يهودى من اصل عربى .. ولد فى اسرة ثرية فى ٥ نوفمبر عام ١٩٤٨ بقرية بنى صاف القريبة من وهران بالجزائر ويقول ليفى انه اكتشف وهو فى العاشرة من عمره انه من اسرة يهودية . وقد عرضه هذا الامر للمضايقات فقد كان زملاؤه فى المدرسة يعاملونه كقاتل للسيد المسيح وربما من هذه المواقف استمد ليفى موقفه المضاد للدين المسيحى بصفة خاصة .

ومنذ سنواته المبكرة وليفى يحلم ان يكون نجما فى المجال الذى يختاره وان يتحدث الناس عنه وهو يقدم لهم الافكار الجريئة والجديدة . وفى النصف الثانى من السبعينيات وجد ان مدرسة الفلسفة الجديدة هى الانسب مع ما يعتل فيه من افكار فاعلن الانضمام اليها واسس جريدة يومية لم تصدر سوى ستة اعداد . وقد

اعجب ليفى بكتابات الاديب الروسى المنشق سيرجى سولجنتسين واستمد من افكاره ضد الشمولية السوفييتية كتابه الاول « البربرية ذات الوجه الاوى » المنشور عام ١٩٧٧ والذى حقق نجاحا كبيرا لدرجة ان مجلة نيوزويك قد نشرت صورة ليفى على احد اغلفتها وهى سابقة ندرت فى حدوثها بالنسبة للكتاب الذين لا يكتبون مباشرة بالانجليزية .

وعندما نشر ليفى كتابه الثانى « وصية الله » استطاع ان يؤكد انه المدافع الحقيقى عن ايدولوجية الغرب . واطلقت عليه تسمية « نبى الفلسفة الجديدة »

وفى كتابه « وصية الله » يرى ليفى ان الشمولية مرتبطة بنظرية نيتشه التى اعلن فيها عن موت المطلق .. وقد اصبح المطلق بمثابة جثة هامة فى جسد القرن العشرين : « لم نحاول ان نكون احرارا الا منذ ان اصبحنا اقل ايمانا وهو اكتشاف توصل اليه فيدور دوستوفيسكى فى رواياته . فلو لم يكن الله موجودا فان كل شئ مباح . بدءا من الجريمة حتى الخطيئة . وفى هذا الكتاب حاولت ان احدد نقاط لمقاومة ظاهرة الشمولية . من خلال انتقادها وطرح اسئلة عن كيفية مواجهة اخطارها »

ويرى ليفى ان النازية لم تحارب اليهودية وحدها ، بل حاربت المسيحية ايضا فقد سعى النازيون الى انشاء كنيسة الرايخ ، وقد كره النازيون المطلق بصفة خاصة . ويؤمن ليفى ان هتلر قد قتل المطلق مثلما فعل الشموليون . وفى الاتحاد السوفييتى يوجد الان المتحف الوحيد للالحاد حيث تفرض فيه مسيرة

تأييده له .. لمجرد ان ميتران قد عين جاك لانج وزيرا للثقافة .

وفى احاديث الكاتب الصحفية يكشف عن عدم انتمائه الى وطن بعينه ويردد .. « أسكن فى فرنسا وانتمى الى العديد من الرجال والنساء والشباب الذين يعيشون فى نيويورك ولندن وميلانو وباريس . اذا كانت فرنسا مجموعة من الاراضى والاطيان فلست سوى ابنتها وانا مرتبط بها من خلال اللغة والثقافة والفرنسة . مثل علاقتى بالأغنيات والكتب والاوراق التى اعرفها واحبها وارتبط بها وجودى . ولايمكن للمرء ان يكون فرنسيا دون ان تجرى وراءه جثث بشعة واشباح ماساوية »

الجدير بالذكر ان ليفى نال جائزة ميدتشى الادبية - التى تمنح للرواية التجريبية - عام ١٩٨٤ عن روايته الاولى « الشيطان فى الرأس » وتدور حول رجل يهودى عاش فى فرنسا بين عامى ١٩٤٢ و١٩٨٢ وكان شاهدا على ما دار فى العالم ابان هذه السنوات

● قبيلة الضفّة موقفه

هذه هى بعض النقاط العامة حول مايسمى بالفلسفة الجديدة . وابناء هذه المدرسة - كما اشرنا - يصوروا انفسهم دعاة للحق والخير والحرية اينما كانت الارض التى يناضلون فوقها وكثيرا ما عبروا فى وسائل الاعلام المختلفة عن ارائهم فى قضايا العالم المعاصرة التى لا تنتهى وخاصة مايتعلق منها بالسياسة وحقوق الانسان .

الاشتراكية على ضحاياها من اليهود والمسيحيين .

ويقول ليفى ايضا فى نفس الكتاب ان الماركسية هى اول فلسفة تطبيقية فى تاريخ الغرب . بعد ان اقنعت اتباعها ان المطلق قد انتهى . وان الانسان لم يخلق مصادفة وان غالبية البشر متفقة على سلوك الخير .

ومن اوجه الفصام عند ليفى انه بدوره يؤمن ان المطلق غير موجود ويرى ان القرن الثامن عشر وقد شهد حدثا هاما حين ولدت حقوق الانسان مكتوبة . ويروح ليفى الى ما هو أبعد من ذلك . فهناك اله عبرى . والهة غير عبرانيين .. « العهد الجديد هو ضرورة للهروب الى الامام وهو ضرورة للمغامرة الفكرية »

● الفلسفة حالة انفصالية

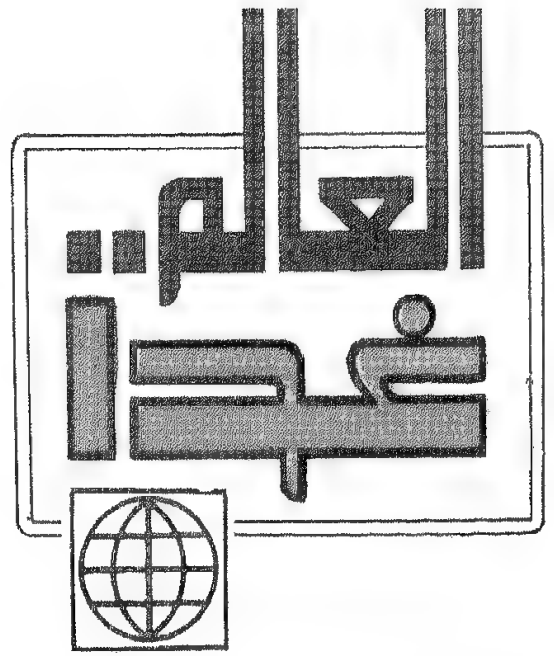
وفى كتابه «الايولوجية الفرنسية » ١٩٨١ تحدث عن المذاهب الفاشية التى عرفت فى فرنسا مثل النازية والستالينية ورأى ان النازية لم تولد فى برلين وحدها . وان الستالينية لم تنشأ فى موسكو فقط ، بل ان فرنسا شهدت بوّرات لهذين المذهبيين . واكد ان اليسار الفرنسى هو الذى ادخل هذه المذاهب الى البلاد لذا راح يهاجم الرئيس فرانسوا ميتران حين تم انتخابه اول مرة والقب عنه كتابا يحمل عنوان « مسألة مبدأ » راج يقدّعه بالعديد من أسباب الهجوم وبجأة ويدون تهديد تراجع عن كل مواقفه ضد ميتران واعلن

ويرى الكاتب انه اختار الحديث لصحيفة اسرائيلية من اجل المواجهة المباشرة مع القادة الاسرائيليين « قيل لنا ان مصير اسرائيل يتمثل - حتى الان - فى الاراضى المحتلة لانها مناطق حماية . واننا فى حاجة الى الامن . اليوم ، الامر يختلف فلقد اكتشفنا ان وجود هذه المناطق يشكل تهديدا ، واذا كان هناك خطر اليوم ، فهذا الخطر اسمه الضفة الغربية وغزة ، وعلينا الخروج من هذا الكمين باى ثمن ، وعلينا الا نقول مثل الياهو لوبيتش - عقب يونية ١٩٦٧ - ان حرروا الاراضى المحتلة . بل حرروا اسرائيل من الاراضى المحتلة .

واكد ليفى ان على اسرائيل اعادة الاراضى المحتلة الى اصحابها « يجب ان نخرج من الضفة الغربية على وجه السرعة . ودون قيد او شرط . واكد ان التاريخ عرف العديد من المشكلات السياسية التى لم تجد لها حلا . ومشكلة فلسطين الان هى احدى هذه المشاكل وقال ان زعماء اسرائيل يمسون بأيديهم اسلحة غير آدمية . وقد نسوا شيئا هاما خسرت اسرائيل بثورة الحجارة . وهو الحرب الاعلامية المعروفة بقوتها وشدتها عن الحروب التقليدية فقد اغلق زعماء اسرائيل عيونهم واذانهم ولم يعودوا يسمعون سوى طلقات الرصاص ووقع الهروات فوق رؤوس الفلسطينيين بينما العالم يسمع الصراخات ويرى الدماء تنسال .. وهكذا تغيرت ملامح الحلم الاسرائيلى فى وجوه ابنائه .. وايضا فى عيون الآخرين .

وفيما يخص القضية الفلسطينية ثمة ثورة الحجارة اخيرا ، فان لبرنار هنرى ليفى العديد من الافكار الجريئة التى يجب الوقوف عندها وهى افكار اكثر وضوحا مما يدلى به زملاؤه من الفلاسفة الجدد فرغم انه يعلن عن عدائه لمنظمة التحرير الفلسطينية التى قامت بالعديد من العمليات الارهابية - حسب رايه - فإنه فى الحديث الطويل الذى اجرته معه مجلة « لوى » عام ١٩٧٩ يرى ان التاريخ « علمنا التاريخ انه اذا كان لليهود الحق فى العودة الى فلسطين فان للفلسطينيين ايضا نفس الحق فى العودة » وأشار ان المشكلة التى تواجه اسرائيل هى ان البعض يريد القاءها فى البحر .. واكد انه اذا كانت هناك دراما فلسطينية فهناك ايضا تراجيديا اسرائيلية .

وفى الحديث الذى ترجمته مجلة « حدث الخميس » تحت عنوان على اسرائيل ان تحرر الارض المحتلة .. اعلن ليفى ان الصحافة الفرنسية ارادت ان ترغم المثقفين الفرنسيين - وخاصة اليهود - على ادانة اسرائيل فيما يخص أحداث ثورة الحجارة وهى تشير اليهم باصابع الاتهام .. « وعندما نسمع عن مقتل شخصيات فلسطينية جديدة فلاشك ان الامور تتغير ونتخيل دولة الامل وجنودها اللاهثين واحاول ان اتحقق فى المعانى التى تكمن وراء هذه الاحداث . فهناك ناس يعرضون صدورهم للخطر . لقد رفضت دائما فكرة ان هناك موتى طيبين وموتى اشرار ولاشك اننى تأثرت - كيهودى - من مقتل يهود . ولكن ، ويحكم ايمانى بحقوق الانسان ، استطيع ان اؤيد قتل اكثر من ثمانين فلسطينيا فى مواجهات الاراضى المحتلة .



تكوين المجذور والتفرع والتزهير ،
ولأن حرمان النباتات من المياه في هذه
الاطوار الحرجة يقلل من عسجد
السنبل في وحدة المساحة ، وعسجد
الحبوب في السنبلة الواحدة ، ولأن
حرمان القمح من الري في طور ما قبل
النضج لم يكن له تأثير على المحصول
كما اثبتت التجارب ..

ومن المفارقات التي اثبتتها التجارب
زيادة المحتوى الغذائي للحبوب في ظل
نقص المياه مع بعض الانواع الجديدة

● حضارة الهامبورجر ●

بينما تشهد المطاعم الامريكية
للاغذية السريعة انتشارا هائلا ، حتى
في الاتحاد السوفييتي وبولندا وغيرهما
من البلدان الاشتراكية ، بينما تقصر
هذه المطاعم حجم السوق التي يفتقرها
في هذه البلدان بعشرات ومئات الملايين
من الدولارات .. بينما تشهد مطاعم
ماك دونالد وويجي هذا الانتشار
المنقطع النظير تدور حرب شرسعواء
ضدها في المانيا الغربية ، للاضرار
الصحية والاجتماعية والاقتصادية
الناجمة عن نمط التغذية الذي تشيعه
واعتمادا على الانبيات والدراسات
التي تصدر في الولايات المتحدة
الامريكية ذاتها ..

فقد نشرت مجلة «سائيس دايجست»
الامريكية ، في هذا الصدد ، ان قطعة
الهامبورجر الواحدة تحوي ٦٠ جم من
الدهون ، يضاف اليها ٦٠ جسم من
الزيت موجودة في البطاطس المقلية ،
١٠ جم في مزيج الشيكولاته والمكرونة
(ما بعد الهامبورجر) .. الامر
الذي يرفع نسبة الدهون في الجسم
بصورة لا تتناسب مع المتطلبات

● زراعة القمح في سيناء ●

خلال الاحتفال بمرور الحصاد في
منطقة الخطارة (محافظة الشرقية)
صرح د . يوسف والي نائب رئيس
الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح
الارض بأن الكمية المستوردة من
القمح بقيت كما هي عليه منذ عام
١٩٨١ ، رغم زيادة السكان ٦٥
مليون نسمة . كما صرح بأنه سيتم
تعميم زراعة الاراضي الصحراوية
بالقمح من العام القادم ، بعد نجاح
تجربة زراعة القمح في الف فدان
بالخطارة ، وانتهاء التجارب العلمية
لاستنباط انواع جديدة من القمح ،
المناسبة للزراعة في مثل هذه الاراضي
(جيزة - ٥٥) . وكشف عن الانتهاء
من اعداد خطة قومية ، لتحقيق
الاكتفاء الذاتي من القمح ، خلال
خمس سنوات ، وذلك بزراعة الساحل
الشمالي وسيناء بالانوع الجديد ..

هذا وقد تواصل فريق علمي من
كلية الزراعة بجامعة اسيوط الى خطط
ارواء تمكين زراعة القمح في الاراضي
الصحراوية ، حتى اذا لم تتيسر المياه
الا لري واحدة ، بعد ٢٠ يوما من
الزراعة ، وذلك لاهمية الري عسجد



الصحية ، بالذات ومعظم هذه الدهون دهون حيوانية (بقر وخنازير) ، على عكس ما تشيع دعايات هذه المطاعم ، مما يؤثر على الاوعية الدموية ، حتى لدى الاطفال في الثانية أو الثالثة من اعمارهم .

وقد اثبتت الدراسات الامريكية انه مع اكتساب عادات التغذية السيئة منذ الطفولة تترسب الدهون على جدران الاوعية الدموية وتشيع ضيقها .. مما يؤدي الى وفاة الاحداث والشباب ما بين السابعة والرابعة والعشرين ..

ولا يقتصر التأثير السيئ للدهون والاحماض والاملاح على الاوعية الدموية وضغط الدم وعمل القلب ، بل يمتد الى امراض الجهاز الهضمي وبعض انواع السرطان ويتجسأوز المتواجدين الطبيعية اذ ان شيوع اكتظاظ عن الوجبات الاساسية يعرض المجتمع لافطار جملة ، فالتجسس عن الابتعاد عن المنزل واهتزاز الترابسط المعائلي ، بانعكاساته على احوال الاطفال وصحتهم .. وذلك فضلا عن الخسائر المالية التي تتسرب خارج المانيا ويمكن اخذ فكرة عن ذلك اذا عرفنا ان تعاملات ماكنونالد مسج المانيا تبلغ سنويا ٦٠٠ - ٧٠٠ مليون دولار (يصل مجمل تعاملاته ١٥ مليار دولار) .

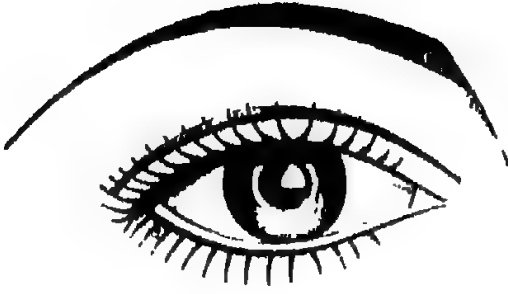
من الغابات (١) ويستهلك حسوالى ٢ اطنان من اللحم سنويا .. المهم انه منذ عام ١٩٦٩ دخل النمر منطقة الخطر ، واصدر الاتحاد العالمى للمحميات الطبيعية مبرخات الاستغاثة .. وكان بين من استجابوا لها اتغيرا غاندى ، التي اعتمدت خطة للحفاظ عليه (عملية النمر) سواء بمنسج صيده او برعايته فى المعازل الطبيعية وحدائق الحيوان .

ومنذ بدء تنفيذ الخطة عام ١٩٧٢ اخذ عدد النمر ٢٦٨ نمرا فى ٩ محميات (الهلنية فى التزايه ، فوهش عام ١٩٨٢ الى ٧٥٧ نمرا ، وهسار يقدر اليوم بالالاف .

ومع ذلك ازداد اوار الصراع بين النمر والانسان . ويرغم ان النمر لا يأكل لحم البشر ، فون أن يعتدى الانسان عليه ، فان الحالة العصبية التي تعيشها الامهات مع الجسوس والخوف على صغارها ، باتت تدفعها

● الانسان والنمر ●

باتت الارض تشيق بفاسها فمسا بالك بالنمر ، بالذات والنمر الواحد يحتاج (قياسا على حجمه ونشاطه) الى مساحة حيوية تبلغ ٥٥ كم مربع



الماكياج .. ذلك ان تكنولوجيا انتاج العدسات اللاصقة المرنة حققت حلما طالما راود « مفكرى » الموضة وخطوط الازياء (1) وهو ان يتمشى لسون العينين مع ما قد تسرغب المرأة فى ارتدائه من ثياب ..

وقد اتاحت هذه التكنولوجيا اخيرا عدسات بمقننورها تغيير لون العينين حسب الطلب وحسب الظروف الامر الذى لن يجعل العيون العسلىة والسوداء ، حكرا للجنسوبيين ولا العيون الزرقاء والخضراء قصرا على الشماليين ، بل ويفتح الباب امام الوان مبتدعة وجديدة وجريئة كسان ترغب واحدة فى عيون حمراء واخرى فى عيون بنفسجية .. فضلا عن ان يصبح اللون الواحد للعينين فى فترتى المساء والسهرة « ناهيك عن الصباح والمظهرة ، يصبح دقة قديمة .. «
« أى والله ومن يعيش يرى »

ومن فضل القول ان العدسات الجديدة ستتركز على راغبات الماكياج اكثر من المريضات ، مما يؤهلها لان تنز ذهابا على مخترعها وجدير بالذكر ان من يروجون لهذا الاختراع يؤكدون على ان لون العينين معها يبدو طبيعيا للغاية ، على خلاف اى محاسنات سابقة ، وانه لن يكون بمقدور من لا يعرفون صاحبة الشأن ان يكتشفوا كنه عينيها ..

اكثر لماكتر الى الانقراض على من يقترب من عينيها ، عن قصد او عن غير قصد ، حتى وصلت حسابات افترست فيها نمرات بعينها اكثر من ٥٠ شخصا فى عام واخذ ..

والطريف ان الحكومة الهندية تعوض اهالى من يروح ضحية لنمرة بخمسة الاف روبية ، بينما تبلغ قيمة جلد النمرة عند اصطيادها عشرة اضعاف هذا المبلغ الامر الذى مازال يغرى على المغامرة ..

الهم ان خطة انقراض النمر من الانقراض انت الى ازدياد عدد ضحايا النمر من البشر .. والمتوقع ان تستمر حالة المصدام ، مع تزايد عدد السكان ، وزحف الحضر على الغابات وبالمقابل ضمور مواطن عيش النمر . الامر الذى سيحول النمر رغم كل الجهود الى حيوان متحفى يعيش اساسا فى حدائق الحيوان والمحميات ..

● تختار لون عينيها ●

بدأت العدسات اللاصقة التى ارتبطت مع المرأة بالاعتبارات الجمالية اكثر مما ارتبطت بتصحيح النظر .. بدأت طورا جديدا من سيرتها القزيبية وداخلت ترساسة

● النقص في تغذية أطفال العالم ●

فكر تقرير صدر أخيراً عن منظمة
الـ د يونيسيف أن ١٤ مليون طفل
يلقون حتفهم سنوياً رغم أن أسباب
وفاتهم يمكن التغلب عليها ، فخمسة
ملايين منهم مثلاً يموتون بأمراض
الاسهال .. ويمكن فهم أبعاد الموقف
إذا عرفنا أن نسبة الوفيات بين كل
الف من المواليد الجدد لا تتجاوز ٨
أطفال في السويد ، ١١ طفلاً في
فرنسا ، بينما ترتفع في مسالى إلى
٣٠٢ طفل .

وقبل ٥ سنوات كانت الامكانيات
لا تفي إلا بتطعيم ١٠٪ فقط من
أطفال العالم الثالث ضد الأمراض
الستة المقاتلة . وقد ارتفعت هذه
النسبة ٥٠٪ ، ويتوقع توفير
الامكانيات اللازمة لتطعيم الجميع
عام ١٩٩٠ . وجدير بالذكر أن تطعيم
كل أطفال الدول النامية لا يتسكلف
أكثر من ٥٠٠ مليون دولار لا تتجاوز
ثمن عشر مقاتلات من طراز ف ٢٨ ،
وبين الأسباب التي تؤدي إلى وفاة
الأطفال انعدام النظافة . والفطام



قبل الاوان ، وفقر التغذية ، وكلهما
عوامل تجعل أجسامهم نهبا لى عدوى
ميكروبية أو فيروسية ..

وجدير بالذكر أن المجاعة الحالية
التي تواجهها البلدان النامية كانت
وراء النسبة المرتفعة من وفيات
الأطفال ذلك أن تبني هذه الدول
إجراءات تقشفية يؤثر أول ما يؤثر
على الأطفال ، إذ يلحق الضرر
بأنشطة رعايتهم صحياً واجتماعياً
وتعليمياً فيجرب إغلاق (لا إنشاء)
المدارس والمستوصفات و ..

هذا وقد قررت دراسة الـ د يونيسيف
أن تدهورا لا يمكن قياسه ولا يمكن
التنبؤ بعواقبه قد أصاب حيازة
الشباب في ثلاثين بلدا ناميا ..

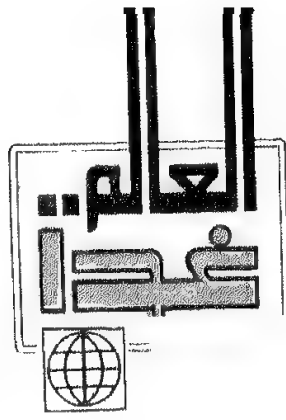
● شرطى من ورق ●

الشرطى الواقف فى هذه الصورة
ليس من لحم ودم بل من ورق وأن
كان بحجم الجندي الطبيعي ..

الطريف أن الصورة استخدمت فى
تجربة علمية تمت بمدينة تسارينى
الدانماركية واثبتت أن مجسمات
السرعة غالبا ما يخففون من سرعتها
بمجرد رؤية صورة الشرطى .

لهذا تقرر ، مع النجاح الكبير
للتجربة ، استخدام مثل هذه الصورة
على نطاق واسع لردع مجسمات
السرعة ، وجدير بالذكر أن الصور
لن تكون بديلا عن رجال الشرطة
وإنما عامل اضافى يعزز قوتهم ..





وفي مواجهة هذه الكارثة الكبرى
فكروا في إعادة الحياة الى البحر
المتحضر ، بتحويل بعض أنهار
سيبيريا بحيث تصب فيه بسدلا من
المحيط المتجمد الشمالي *
ولكن البعض يعترض على هذا
التحويل مخافة أن ينتهي الأمر
بالكرة الأرضية الى الدخول في عصر
جليدي جديد *

ورداً على هذا الاعتراض يقول
الاستاذ السوفييتي « أركن يوسيفوف »
أن مشروع تحويل نهري « أوب »
و « ارتيش » لن يأخذ من مياههما
الجارية الا حوالي ستة الى سبعة
في المائة *

وهذا القدر الضئيل لن يكون
للتحويله تأثير ذو بال على عوامس
الطبيعة *
ولا يزال الجدل حول ما ينتظر
آسيا الوسطى من احوال مستمرا

● الكمبيوتر ● ينافس السكرتيرات ●

حول هذا الموضوع نشرت جريدة
نيويورك تايمز تقريراً قالت فيه أن
مهنة السكرتارية سوف تشهد انكماشاً
واضحاً في السنوات القادمة * ليس
بسبب امتكاف السكرتيرات عن العمل
ولكن لأن الكمبيوتر سوف يلعب دوراً
هاماً في عالم إدارة الغد * وبكفاءة
أكثر في تخزين المعلومات والقيام
بمهام وظيفية السكرتيرة * خيراً من
النساء أنفسهن *

وتقول هاي وتشن من معهد التحليل
الاقتصادي بجامعة نيويورك أن موظفي

● عاصفة على آسيا الوسطى ●

أرال مهند ، هذا البحر الواقع
بين جمهوريتي كازكستان وأوزبكستان
قد يختفي نهائياً من على خريطة
العالم تاركاً وراءه صحراء بلا نقطة
ماء .. لماذا ؟

لأنه فقد ستين في المائة من مياهه
خلال ثلاثين عاماً *

هبط مستواه أربعين قدماً منذ
تحويل مجرى نهري أمودريا وسير
داريا في آسيا الوسطى الى الجنوب
وذلك لزراعة مساحات شاسعة من
أوزبكستان نباتات متعشة للمساء
كالقطن *

وفي بعض الأماكن انحصرت مياه
البحر المهند بالزوال حوالي اثنتان
وستون ميلاً *

فاذا بموانئ ومصبات ومصانع
أسماك كانت مطلة على البحر تتحول
الى اطلال *

وإذا برياح عاتية تهب على
ما تركه البحر المنحسر من أمسلاح
فتحملها سحبا ترابية مشعة مواد
كأوية تهلك كل ما تقع عليه من زرع
وخصر *

وإذا ببلاد نائية تتركب الاقليات كما
الهند وباكستان مهددة هي الاخيرة
بأن تتحول نجابتها الى أرض قحراب

★ في ظل الاوضاع المتفاقمسة التي تحيط بافتشار مرض نقص المناعة المكتسبة (الایدز) والتي تتراوح بين عدم وجود علاج وبين افلاس المؤسسات المتخصصة في رعاية مرضاه ووسط أوضاع الصراع في عالمنا المتسوتر بدأت تسفل بين المتحاربين اتهامات خطيرة بوجود ارهابيين (فدائيين) يعملون على نقل العدوى الى الجماعات المعانية بل ووجود شبكات تستخدم مثال هؤلاء « الفدائيين » .

★ ستحصل مصر على عدد من المحطات السوفيتية المتطورة ، العاملة باشعة الليزر ، لرصد الاقمار الصناعية ، لتعمل في اطار شبكة رصد الاقمار الصناعية التابعة لعهد الارصاد الفلكية في حلوان . ويجري التدريب حاليا على ادارة مثل هذه المحطات .

★ اعلنت وكالة الفضاء الامريكية اخيرا عن برنامج جديد لاستكشاف المجموعة الشمسية حيث سيتم اطلاق محطة فضائية جديدة (جاليليو) عام ١٩٨٩ لاجراء بحوث علمية حول عدد من الكواكب قبل وصولها الى المشتري اكبر واغرب كواكب المجموعة الشمسية في ديسمبر ١٩٩٥ .

من الجدير بالذكر ان المحطة ستعتمد على جاذبية الكواكب التي ستدرسها في الطريق لتقليل ما تستهلكه من طاقة .

★ في العاصمة الصينية تسلم الدكتور سعد حسن استاد الكيمياء التحليلية بكلية العلوم جامعة عين شمس جائزة احسن عالم كيمياء في العالم الثالث (عشرة الاف دولار) لعام ١٩٦٨ . وكان العالم المصري قد حصل على الجائزة التي تتنافس عليها ٥٠٠ من علماء الكيمياء بالعالم الثالث .

المكاتب كانوا يشكلون ١٨٪ من قوة العمل الامريكية عام ١٩٨٠ . لسكن النسبة تقلص وطبقا لمكتب احصائيات العمل فان عدد وظائف السكرتيرات وكتبة الاختزال والطابعين قد زادت بين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٧ . وهي نسبة دون معدل الاستخدام المدني الكلي . وترجع هذه التغيرات في دور السكرتارية الى اوائل الثمانينيات حيث جاءت طريقة معالجة الكلمات اولا ثم الكومبيوتر الشخصي الى خفض اعمال مثل طباعة الرسائل وتصوير المذكرات .

وشجع الكومبيوتر كذلك مديري الشركات للقيام باعمال كانت تقوم بها السكرتيرات . فعلى سبيل المثال يستعمل عدد كبير من المندوبين الكومبيوتر لكتابة او عمل مسودة لمذكرة او تقرير بدلا من املائها على السكرتيرة ثم يعطون فهرس المعلومات الى السكرتيرة لوضع التقرير في مشكلة النهائي .

ومن احدث تقنيات المكاتب نظام الهاتف المزود بكومبيوتر الذي اخذ يقوم بعمل تلقى المكالمات الهاتفية والرد عليها وهو عمل كانت تقوم به السكرتيرات وترتفع نسبة مبيعات هذا النظام ٥٠٪

● مِّنْ ذِخَائِرِ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ

التعريف بـابن خلدون ورحلته.. شرفاً وغرباً

أهمّ السيرة الذاتية في التراتل العرقي

بقلم: مصطفى نبيل



●● لا يتناول هذا المقال ، آراء وأفكار العلامة عبد الرحمن ابن خلدون ، الذى قدم لأول مرة علماً جديداً أطلق عليه فيما بعد « علم الاجتماع » ، وإنما يتناول سيرته الذاتية التى سجلها فى كتابه « التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً » .. عندما استعرض تجربته التى عاشها ، وملامح عصره خلال القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) .

وكما كان رائداً وبارعاً كمؤرخ وكاتب فى علم الاجتماع ، كان رائداً فى فن السيرة الذاتية ، رغم أن كتاب « التعريف » اقل شهرة من « المقدمة » .

وتكاد تكون سيرته الذاتية أهم سيرة فى التراث العربى لندرة ذلك الفن الأدبى الذى عرفه الغربيون فيما بعد ، وأصبح تراثاً فكرياً اخصب آدابهم باثار أدبية أمدت الدراسات الاجتماعية والتاريخية بمادة لاتنضب .

من الدفاع عن الذات ، وتقتصر سيرته فى أغلب صفحاتها على الحوادث العامة غير الشخصية ، ولاتقدم الكثير عن حياته اليومية أو الخاصة ، كتبها من يدعو الى اعمال العقل واستخدام المنطق ، والبحث عن أسباب الوقائع والأحداث كما عنى بالأخبار والمراسلات بينه وبين الامراء والعلماء ، ووصف بدقة أحوال بعض المجتمعات ، مثل تصويره الدقيق لحالة الفساد التى كانت تسود شئون التقاضى ، عندما عمل قاضياً فى القاهرة ، ويسجل طريقة تبادل الهدايا بين الملوك والامراء ، ونجده لا يكاد يتعرض لمشاعره وحالته العاطفية ، ولا يتناول تلك التفاصيل العادية التى تتألف منها حياته ، وحياة كل فرد مهما كان شأنه ، ولم تتحكم عواطفه فيما خطت يده ، ونجده يتناول مثلاً تلك المفاجعة المتعلقة بهلاك زوجته وأولاده فى ثغر

ولعل أبرز من قدم سيرته الذاتية بعد ابن خلدون هو الأمير أسامة ابن المنقذ فى كتابه « الاعتبار » وكتاب « الاحاطة » الذى كتبه لسان الدين الخطيب الذى كان صديقاً ومعاصراً لابن خلدون ، وسيرة المؤيد فى الدين داعى الدعاة الشيرازى ، وتوزعت شذرات من هذا الفن فى بطون الكتب العربية ، والتى اخذت شكل التراجم مع اهتمام بالانساب ، كما جاءت فى كتاب معجم الادباء لياقوت الحموى ..

وتميزت قصة حياة ابن خلدون بالصدق والصراحة حتى نجده يتناول بعض الامور التى يحرص الناس عادة على اخفائها ، مثل ما دار فى لقائه بالغازى تيمور لnk ، وهنا نراه يقترب من فن الاعترافات الذى يغلب فيه الحرص على تقديم العبرة أكثر

يحفظ القرآن الكريم ، ولم يبلغ الحلم ، وأبدى شغفاً بالمعرفة في وقت مبكر ، ومازال المسجد الذي تعلم وحفظ فيه القرآن معروفاً في تونس باسم مسجد القبة ..

وعندما بلغ عبد الرحمن الثامنة عشرة من عمره عصفت به الأحداث مع هجوم الطاعون سنة ٧٤٩ هـ ، وانهار كل شيء مات أبوه وماتت أمه ، ومات أغلب من يتلقى عليهم العلم من شيوخه ، وهاجر من تبقى منهم إلى المغرب الأقصى هرباً من براثن المرض فعجز عن متابعة دراسته وتغير مجرى حياته .. يذكر : « لم أزل منذ نشأت ، وناهزت ، مكباً على تحصيل العلم ، حريصاً على اقتناء الفضائل ، متنقلاً بين دروس العلم والكتابة إلى أن كان الطاعون الجارف ، وذهب بالأعيان والصدور ، وجميع المشيخة ، وهلك والداي .. »

ولا يتحدر في سيرته الذاتية أبداً من التمرد ولامن البحث الدائب عن الآفاق الجديدة ..

● عصر ابن خلدون ●

وقبل المضي معه في وقائع حياته ، نتوقف عند ملامح عصره ، تعرض العالم الإسلامي في القرن الرابع عشر إلى نكسة في تاريخ العرب السياسي ، وعاش بين المطرقة والسندان ، يواجه الزحف الصليبي على جناحه الغربي في الأندلس والشام ، وزحف التتار على جناحه

الاسكندرية ، فيغلب عنده الموضوعى الذاتى ...

● حياة صاحبة

ويقدم لنا في سيرته حياة حافلة بالحركة ، صاحبة ، مضطربة ، فياضة بالأحداث والمغامرات ، والتقلبات السياسية . يبحث ابن خلدون دائماً عن الآفاق الجديدة والتجربة العميقة ، يتنقل بين ربوع المغرب والمشرق وبلاد الأندلس .

يعيش طفلاً مرفهاً ، وصبيّاً طموحاً موهوباً ، وشاباً عنيداً وعالمّاً كبيراً ، وصعلوكاً ووزيراً ، وقاضياً وسجيناً .

يذكر في التعريف : « أما نشأتى ، فإنى ولدت في تونس في غرة رمضان سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة » أى ٢٧ مايو سنة ١٣٣٢ م ، وهو سليل أسرة عربية عريقة ، هاجرت إلى الأندلس ، وكان أحد أجداده كريب بن خلدون من زعماء ثورات اشبيلية ، ولقى مصرعه في تلك الثورة وعندها انتقلت الأسرة إلى المغرب ، واحتلت مناصب هامة ، ولم يخل تاريخها من ثوار ومغامرين وعلماء ، تضم عائلته دائماً رجال دولة بارزين ، وعلماء وشعراء موهوبين ، فالجد الثانى لابن خلدون ترأس الوزارة في تونس ، ومات مقتولاً في إحدى الثورات ، وتولى جده الوزارة أيضاً .. وأما والده فقد أثر حياة العلماء ، يدفع أولاده إلى التردد على مجالس العلماء .. « تعلمت صناعة العربية على والدى » وكان على ولده عبد الرحمن أن

الشرقى ، وكان بالنسبة لابن خلدون عصر قلق وتحدٍ .
ولكنه تجاوز محنة عصره ، وأبدع أهم ماكتب معالجاً مسألة العمران والنهضة .

أما ثقافة هذا العصر ، فيلاحظ أنها لم تكن مقصورة على ثقافة النقل .. بل تتخطاها الى اعمال العقل ، وترتبط بتطور العلوم ، وبالبناى السياسى والاجتماعى ، فازدهرت خلالها العلوم الطبيعية وخاصة الطب والرياضة والفلك ، ويعيش العالم الاسلامى وحدة ثقافية وفكرية ، ويذكر لنا كتاب التعريف أن ابن خلدون درس مؤلفات ابن سينا وفخر الدين الرازى ، ونصير الدين الطوسى ، والفيلسوف العربى ابن رشد ، ومن أهم أساتذته أبو عبدالله محمد بن ابراهيم الأبلى ، الذى حاز : « المعرفة الشاملة ، والعلوم العقلية والنقلية » ، والتى تشمل المنطق والعلوم الرياضية والعلوم الطبيعية والموسيقى » ، وعندما يذكر الكتب التى اطلع عليها يفرد جانباً هاماً لكتاب الأغانى « جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم ، وإيامهم ، ودولهم ، وجعل مبناه على الغناء فى المائة صوت التى اختارها المغنون للرشيد - ويضيف ابن خلدون - ولعمري انه ديوان العرب ، وجامع اشئتات المحاسن التى سلفت لهم فى كل فن من فنون الشعر ، والتاريخ ، والغناء ، وسائر الأحوال .. ولا يعدل به كتاب فى ذلك فيما نعلم وهو الغاية التى يسمو اليها كل أديب » ، لذلك لم يكن غريباً أن يتميز أسلوب ابن خلدون بالدقة والتحديد ، والسهولة ، والوضوح ، فأعاد للأسلوب العربى رونقه ، ويذكر فى كتابه التعريف : « كان

أكثر الرسائل يصور بالكلام المرسل .. وانفردت بأسلوب كان مستغرباً عندهم بين أهل الصنعة »

● مرتع شباب

ابن خلدون

وبقى المسرح الذى شاهد رحلة حياته الشاقة ..

قامت فى المغرب على أنقاض دولة الموحدين ، ثلاث دول ، توزعت بين التل والسهل ، والصحراء ، وأطلق ابن خلدون على التل « موطن البقر » ، والسهل ، « موطن الشاة » ، والصحراء « موطن الجمل » .

أفريقيا ، تونس اليوم أول قطر انتزع من دولة الموحدين ، قامت به الدولة الحفصية والتى كانت تمتد بين مدينة تونس وخليج قابس شرقاً ، والمسيلة غرباً ، وتضم مدناً تاريخية مثل القيروان ، والمهدية ، وقسنطينة ، وبجاية .

وفى المغرب الأوسط .. قامت دولة أخرى هى إمارة تلمسان التى استطاع بنو عبدالوادر اقامتها على يد يغمراس بن زيان ، والتى يقع أغلبها فى جزائر اليوم . وفى فاس المغرب الأقصى قامت دولة المرينيين والتى تبدأ من وجدة ووداي ملويه حتى المحيط الاطلنطى غرباً ، ومن شاطئ البحر الأبيض شمالاً حتى بلاد السوس جنوباً .

وكانت دولة بنى مرين هى أقوى الدول ، فاستطاع السلطان ابن الحسن أن يزحف شرقاً ويستولى سنة ٧٢٢ هـ على تلمسان وسائر المغرب الأوسط الذى كان بأيدي عبدالوادر ، ثم استولى سنة ٧٤٨ هـ على أفريقيا (تونس) وانتزعها من يد بنى حفص ، واسترد من جديد ملك بنى

يلور أفكاره ومشاهداته فيما يسمى فن الحكم وعلم السياسة .

بدأ حياته السياسية بعد تعيينه في « قلم الكتاب » استجابة للاح أخيه الأكبر ، ثم أصبح كبير الامناء بالديوان في تونس ، وتزوج خلال هذه الفترة من ابنة قائد جيش الحفصيين محمد بن الحكم .

ورحل الى فاس هرباً من الاضطرابات التي شهدتها أفريقيا ، والتحق في بلاط السلطان أبو عنان .. يذكر : « على كره مني ، ان كنت لم أعهد مثله لسلفي ، وعكفت على النظر والقراءة ، ولقاء المشيخة من اهل المغرب والاندلس » .. وسرعان ماتولى الحجابة ، أي الامانة العامة بلغة هذه الأيام ، وأخذ يشارك في مجالس السلطان ويساهم فيما يدور فيها من مناظرات علمية .

وجذبته واستغرقته الدسائس السياسية ومؤامرات القصور وأخذ يترك أميراً للالتحاق بأخر أكثر قوة ، لعله عن طريقه يحصل على امكانيات أكبر وأوسع وأن يبلغ أفاقاً أرحب ، فنراه يترك عاهل تونس ويلتحق بسلطان فاس ، وينتهي به الأمر الى السجن الذي يمضي فيه واحداً وعشرين شهراً ، ولا يفرج عنه إلا بعد وفاة السلطان أبو عنان ، ويبدأ بعدها دوره البارز كرجل دولة ، يتولى أعلى المناصب في الدولة المارينية ، ويعيش في ظل نفوذ صديقه عمر بن عبد الله ، ويتولى وظيفة كاتب السر والانشاء ، ويتولى « خطة

حفص واستوزر أبا محمد بن بارفراكين والذي في عهده تولى ابن خلدون أول عمل وهو « كتابه العلامة » والذي يوضح لنا في التعريف بقوله « وضع الحمد لله ، والشكر لله بالقلم الغليظ ، بين البسمة وما بعدها من مخاطبة أو مرسوم » .

وهكذا كانت دول المغرب العربي ، امارات متنازعة ، وحكاما ضعفاء ، ونظاما قبليا حاكما ، تقع بينها الحروب ، ولا تستقر دولها طويلا ، ولا يتجاوز بقاء امرائها بضع سنين أو بضعة شهور . وكان على ابن خلدون ان يشق طريقه في ظل هذه الظروف ، وان يحاول استعادة مركزه داخل تلك التقلبات والمنازعات والازمات السياسية .

● طغيان الشباب

ما الذي يرويه ابن خلدون خلال فتوته وشبابه ؟ ..

لا يمكن أن نغوص معه في بحر المنازعات المحلية بكل تفاصيلها ، ونكتفي بالتوقف عند أبرز أحداث تلك الفترة ، والتي ساهمت في تكوينه كمفكر فذ .

ساهمت بوضوح فترة عمله مع الأمراء والسلطين في التعرف على أقوى رجالات عصره المشتغلين بالحكم والسياسة ، فهو يحضر مجالس الحكام والعلماء ، ويشارك في الأحداث بما يملكه من ملاحظة ثاقبة وعقل نافذ ، وساعده ذلك على أن يمزج العلم بالواقع ، والأفكار بالوقائع ، وأن

المظالم ، أى القضاء الذى يصفه بقوله :
« هى وظيفة ممتازة من سطوة السلطنة ،
ونصفه القضاء ، وتحتاج الى علو يد ،
وعظيم رهبة ، تقنع الظالم من الخصمين
وتزجر المعتدى »

وخلال كل هذه التقلبات لا يكف عن
الدرس والقراءة ، فكان يستغل كل الفرص
المتاحة للاطلاع على خزائن الكتب
الخاصة فى فاس وتلمسان وتونس وبجاية
وغرناطة ..

ولكنه يحكى فى كتابه ، عن طغيان
الشباب وطموحه ، يقول : « كنت أسمو
بطغيان الشباب الى أرفع مما كنت فيه »

● حرية الفكر

ونتعرف فى سيرته الذاتية على واقعه
زلزلة كيانه ترتبط بحرية المفكر وأزمة
المتقف فى عصر ابن مخلدون وهى الفجيرة
المأساوية التى حلت بصديقه لسان الدين
الخطيب ، ولاشك أن مأساة صديقه تركت
أكبر الأثر على حياته كمفكر يعمل
بالسياسة .

ارتبط الصديقان بعلاقات عميقة ،
واهتمامات مشتركة رغم فارق السن
بينهما ، فعبد الرحمن فى شرح الشباب
ولسان الدين فى طور الكهولة ، يتجاوز
فارق العمر بينهما العشرين عاماً .

دفع لسان الدين الخطيب حياته ثمناً
للمنازعات السياسية وهو المفكر والشاعر
والفيلسوف والكاتب والمؤرخ .. وقدمت
مأساته أمثلة للمفكرين والكتاب ، وكان
مأساة ابن الخطيب دعوة لهم جميعاً
للانسحاب من الحياة العامة ، والاحتفاء
بالأبراج العاجية ، وتجنب التصدى
للقضايى الحقيقية والاكتفاء بتناول المسائل
الهامشية .

التقى ابن خلدون وابن الخطيب لأول
مرة فى فاس ، وكان هذا اللقاء حدثاً هاماً
فى حياة كل منهما ، وقتها كان ابن خلدون
من كبار رجال الدولة فى فاس ، وكان ابن
الخطيب لاجئاً اليها من غرناطة بعد أحد
الانقلابات السياسية .

ومنذ هذا اللقاء الأول ، وهما يتبادلان
المواقع ويحتفى كل منهما بالآخر ..

كان لسان الدين الخطيب يتفوق على
ابن خلدون فى أسلوبه البياني ،
ويتفوق عليه ابن خلدون فى سرده
وحسه التاريخي ، وسجل كل منهما
سيرته الذاتية فى كتابيهما « الاحاطة »
و « التعريف » ويحرص كل منهما على
تسجيل تجربته للأجيال المتعاقبة فى
ذلك العصر المضطرب .

● وترجم كل منهما حياة صاحبه

يذكر ابن خلدون فى ترجمته عن ابن
الخطيب .. « بلغ فى الشعر والترسل حيث
لايجارى فيهما ، وملا الدولة بمدائحه
انتشرت فى الآفاق قدامه » .. ويسلم
بأنه لايقدر على مساجلة .. « ابن الخطيب
فى الترسل اذ لم يكن شأوه يلحق فى
ذلك » وهو عنده .. « امام النثر والنظم فى
الملة الاسلامية غير مدافع » ..

ويشيد ابن الخطيب بدوره بصفات ابن
خلدون ومواهبه ومقدرته العلمية والبيانية ،
يقول : « جم الفضائل ، باهر الخصل ،
رفيع القدر ، ظاهر الحياء ، أصيل المجد ،
وقور المجلس ، عالى الهمة ، عزوف عن
الضيم ، صعب المقادة ، قوى الجأش ،
طامح لفتن الرأسة ، خاطب للحظ ، متقدم
فى عدة فنون عقلية ونقلية ، متعدد
المزايا ، سديد البحث ، كثير الحفظ ،
صحيح التصور »

ابن خلدون لسابق قوته ونفوذه في بلاد السلطان ابي عبدالله صاحب بجايه ، ويتآكل نفوذ لسان الدين الخطيب ، وتحرق كتبه في ساحة غرناطة ، ويتهم بالزندقة ، فيلجأ الى فاس بعد أن يبعث رسالة شديدة اللهجة الى السلطان ، يدين فيها أعماله السياسية ، ويعكف في فاس على البحث والتأليف ، وعندما يتوفى السلطان ويحل محله سلطان جديد يقبض على ابن الخطيب ، بتحريض من السلطان الجديد في غرناطة ويدان في محكمة خاصة بتهمة الزندقة !

ويروى ابن خلدون أن ابن الخطيب كتب اليه من محبسه « مستصرخاً ومتوسلاً » ويعمل على مساعدته في محنته والوقوف الى جانبه ويخاطب في شأنه أصدقاءه من أهل الدولة ونزماذ بن عريف وابن ماسي ، ويبذل كل جهده لانقاذ صاحبه ولكن لم تنجح سعايته ، فسرعان ما يوفد السلطان ابن الأحمر الى فاس وزيره لسرعة التخلص من لسان الدين الخطيب .

ويدخل على ابن الخطيب في سجنه ليلاً سليمان بن داود .. « ومعه بعض الأوغاد من حاشيته ومعهم بعض الخدم الذين جاءوا مع سفراء السلطان ويقتلونه خنقاً في محبسه ، ويدفن في مقبرة باب المحرق في أحد ابواب فاس » ، ولا يكتفون بذلك .. بل يعودون فيخرجون جثته ويشعلون حولها النار ، ويحترق شعر رأس المفكر الكبير وتسود بشرته ، ويعاد الى حفرة قبل أن تأتي عليها النار .. وتنتهي

وتمضي الأيام وتزداد العلاقات بينها توتقاً ، ويعود ابن الخطيب ظافراً الى غرناطة ويتبادلان الرسائل ، وفجأة يتعرض ابن خلدون في المغرب لمحنة تشبه ماتعرض له ابن الخطيب من قبل ، ويفقد حظوته ونفوذه في بلاط فاس ، فيشدد رحاله الى الاندلس في رمضان سنة ٧٦٤ هـ ، ويستقبله ابن الخطيب في غرناطة .. ويحكي ابن خلدون قائلاً : « خرج الوزير لسان الدين الخطيب الى مكان نزلي ، ثم نظمني في عليّة أهل مجلسه ، واختصني بالنحو في خلوته ، والموكبة في ركوبه ، والمواكلة والمطاية والفكاهة في خلوات أنسه » ..

ومن ناحية أخرى بالغ سلطان غرناطة في اكرامه ، وبعثه سفيراً الى ملك قشتالة بطر (بدرو) سنة ٧٦٥ هـ - ١٣٦٤ م ، وادى مهمته بنجاح ، ولما عاد بالغ السلطان في اكرامه فاستقدم أسرته من قسنطينة ، وعاش فترة نادرة مع أسرته .. ولكنه لم يلبث أن شعر بانقباض السلطان عنه ، واتهم ابن الخطيب في ذلك التحول ، خشية منه على مكانته ونفوذه ، يذكر ابن خلدون : « ثم لم يلبث الأعداء وأهل السعاليات أن خيلوا الوزير ابن الخطيب من ملبستى للسلطان ، واشتماله على ، وحركوا له جواد الغيرة فتنكر ، وشتمت منه رائحة الانقباض ... ولم يبق محل لاطالة الإقامة ولا مناص من الرحيل » .

ويدور الزمن دورته من جديد ، ويعود

فكان يرى في المعارف شرطاً هاماً لانجاز الأعمال الاجتماعية والسياسية في خدمة المجتمع ، ويرى في العلم وسيلة ضرورية للتنظيم الذي يسبغ على السياسة خبرته ومعرفته ، وفي ظني أن اعدام لسان الدين الخطب كان نقطة تحول أساسية في حياته ، فبدأ يكثر الحديث عن زهده في الوظيفة « متقادياً عن تجشم أهوالها ، وزادت حاجته للانسحاب من ميدان السياسة ، والبعد عن دسائس رجال البلاط والتي وقع ضحيتها مراراً ، مما كان يستنزف قواه .

● مكيا فيلي وابن خلدون ●

ويعتبر الكثيرون أن ثمة تشابهاً بين ابن خلدون ومكيا فيلي .. رغم أن ابن خلدون قد ظهر قبل مكيا فيلي بأكثر من قرن من الزمان .. إلا أن كل منهما اتقن اللعبة السياسية المعقدة ، ولم توصل هذه اللعبة أياً منهما إلى مقصده ، ويقدم ابن خلدون نفسه في « التعريف » كمتكبر معتد بنفسه يريد أن يفهم الناس عنه ، أن فاجعة ما لم تزلزل فؤاده .

ويصل التشابه إلى التطابق أحياناً ، ففي المرحلة الأولى من حياتهما ينغمس كلاهما في العمل في بلاط القصور ، ويعمل كل منهما مبعوثاً دبلوماسياً يوفد أميره في سفارات إلى الخارج وكلاهما قضى النصف الثاني من حياته منكباً على الدراسة والبحث ، وكلاهما مر بتجارب تخلع القلب ، فعاصر ابن خلدون مأساة الوزير لسان الدين الخطيب الذي اتهم بالهرطقة نتيجة صراعاته السياسية ، ولقى مصرعه وأحرق جثمانه ، وعاش

محنته ويدفع حياته ثمناً لحريته وتظل محنة المفكر مع المجتمع قائمة . وهكذا لقي صديق ابن خلدون حتفه ، عام ٧٧٦ هـ . ويعلق ابن خلدون على هذه المأساة بقوله : « هو الهالك لهذا العهد ، وشهيداً بسعاية أعدائه .. عجب الناس من هذه السفاهة التي جاء بها سليمان واعتدوها من مناته ! وعظم النكير منها عليه ، وعلى قومه وأهل دولته » .. ونقلهم في سيرة ابن خلدون الذاتية ، مدى تأثير مأساة صديقه ، فيما اتخذه بعدها من قرارات والتي كن أبرزها ، انقطاعه للعلم وابتعاده عن الحياة السياسية .

ويمكن إجمال هذه المرحلة من حياته على النحو التالي ..

قضى ابن خلدون في المغرب الأقصى ثمانين سنة . قضى منها في سجن فاس نحو عامين ، ونحو ستة أعوام إلى جانب ثلاثة أمراء ووزيرين .

أبو سالم بفاس وقد تولى في عهده كتابة السر والانشاء والمراسيم ، ثم عمل مع عمر بن عبد الله بفاس في ذات الوظائف السابقة .

حمل ابن خلدون خلال عمله العام ، قلق المفكر ، ورفضه للكثير من الأعمال السائدة ، وقد أخذ يردد في سيرته الذاتية كثيراً رغبته في التفرغ لكتبه وأوراقه ويعرض العديد من محاولاته في هذا المجال ، يقول : « نزعنا عن غواية الرتب ، وطلل على اغفال العلم ، فاعرضت عن الخوض في أحوال الملوك . وبعثت الهمة على المطالعة والتدريس »

بالهدوء والاستقرار ، وكتب كتابه العبر ،
الذى قدم له ببحث عام فى العمران
البشرى الذى اشتهر باسم « مقدمة ابن
خلدون » والتى استغرق فى كتابتها بدون
مصادر خمسة شهور ، مما جعله يغادر
صومعته الى تونس ، يذكر : « رجعت الى
تونس ، وأويت الى ظل ظليل من عناية
السلطان وحرمة ، وبحثت عن الاهل
والولد وجمعت شملهم فى مرعى تلك
النعمة .. وألقيت عصا التسياد »

واذا كان ابن خلدون قد تخلى عن
العمل مع الأمراء والسلاطين ، فلم يتخل
الامراء والسلاطين عنه ، واذا كان قد
قضى ثمانى سنوات متفرغاً للقراءة
والكتابة ، منها أربع سنوات فى قلعة ابن
سلامه ، وأربع سنوات أخرى فى تونس ،
فحان له الرحيل فلم تعد ذرائعه كافية
للاستمرار ، وها هو السلطان بعد أن
صحب ابن خلدون فى إحدى حملاته
الحربية الى الجنوب يلح عليه لمصاحبته
فى حملة أخرى الى الزاب ..

ويتوسل للسلطان أن يخلى سبيله
لقضاء فريضة الحج ، « فأذن لى وخرجت
الى المرسى ، والناس يتسائلون على
أثرى من أعيان الدولة والبلد وطلبة
العلم .. »

وتبدأ مرحلة جديدة هامة فى حياة
ابن خلدون ، عندما يقصد الى القاهرة
مركز الفكر فى المشرق والمغرب ،
ويقيم فيها أربعة وعشرين عاماً ..
وينسج حياة أخرى ، نصحبه خلالها
فى العدد القادم !!

ميكافيللى مأساة المصلح الدينى سافونا
رولا الذى أعدم حرقاً فى فلورنسا بالتهمة
ذاتها .

وكلاهما ترك وراءه عملاً فكرياً هاماً ،

الانقطاع

هاهو ابن خلدون يصمم على العزلة
والبحث ..

وينجح فى المرة الأولى فى الاعتزال
فى رباط أبى مدين ، ويذكر .. « أقمت فى
تلك الليلة فى الاعتقال فى تلمسان ، ثم
أطلقنى من الغد ونزمار بن عريف ،
فعمدت الى رباط الشيخ الولى أبى مدين ،
ونزلت بجواره مؤثراً التخلّى والانقطاع
للعلم لو تركت له . »

ومرة أخرى يخرج الصراع القائم من
عزلته .. « فاستدعانى السلطان من
خلوتى ، بعد أن أخذت فى تدريس العلم ،
واعترمت على الانقطاع ، فأنسنى ،
وقربنى ، ودعانى .. فلم يسعنى الا
اجابته ، ثم اصبح موضع ربيبة من أمرائها
جميعاً ، فترك أسرته بفاس وغادر المغرب
الى تلمسان وعكف فى قلعة ابن سلامة فى
وهران بالجزائر .. للقراءة والتأليف ،
ونجح أخيراً فى تحقيق عزلته ، وانتزاع
نفسه من الدوامة التى كانت تشده .

ويذكر ابن خلدون : « وأنزلونى بأهلى
فى قلعة ابن سلامة .. فأقمت بها أربعة
أعوام متخلياً عن الشواغل كلها ، وشرعت
فى التأليف .. » وكان وقتها فى نحو
الخامسة والأربعين من عمره ، ونعم

كتاب الهلال

يوميان طيبين مصريين
فلسطين النكبة الأولى ١٩٤٨

بقلم: د. حسام حناوت

يصدر
٥ يونيو
١٩٨٨

روايات الهلال

الرفاع الغريبة في اختفاء
سيد أبي النخس المنسائل

بقلم: أميل حيلبي

تصدر في
١٥ يونيو ١٩٨٨

دراسة الهلال

بعد الأقمار الصناعية

أقول عصر الحواجز الخائبة

بقلم : محمد فتحي

بات بإمكان قاطني بعض المدن العربية « في المضرب مثلا » اليوم ان يتلقوا ، مباشرة في بيوتهم ، الارسال التليفزيوني لعدد من المحطات الاوربية القسرية .. وهذه ليست سوى بشائر تحول تتسارع وتيرته ، سيجعل حلم جهاز التلفاز الذي يعمل كالمذياع ، من حيث القدرة على التجوال بين ارسال محطات العالم المختلفة ، يجعل هذا الحلم حقيقة ، عبس البث المباشر من الاقمار الصناعية .

وان كان ذلك يحمل ، بلا جدال ، خيرا كثيرا في طياته لاثراء ثقافة العرب القومية فانه يحمل بلا جدال ايضا ، مخاطر جمة .. ولعل اكثر مايشير الاسى مع هذا التطور ان يترك المواطن العربي لمواجهة مثل هذا الاخطبوط النافع / الضار ، اعزل حتى من اعسلاام وثقافة تصلبان عودة في مواجهة الاعصار .

التقوية . وقد فرض ذلك امامه شبكات ارضية هائلة وبامطة التكاليف تنتظم مثال هذه المحطات ، في محسولة لتوصيل الارسال الى اذاني والقاصي ولكن برغم الجهود الهائلة تظل مناطق مختلفة ، ولاعتبارات اقتصادية وفنية متعددة ، محرومة من مثل هذا الارسال .

وقد ظل تلفاز الاقمار الصناعية

كان الاتصال دوما واحدا من اكثر ادوات التفاعل الحضاري فعالية وقد قفزت لفاعلية الاتصال قفزة هائلة مع ظهور التلفاز ، لكنه صاحب التشارة ازمة متعددة الجوانب . فالاررسال التليفزيوني يحتاج الى محطة تقوية بعد عشرات الكيلو مترات ، وإلى محطة لاعادة الارسال بعد مرات محسودة من



صناعية ، موزعة حول محيطها على
نفس المدار ..

وقد ثبت مع الزمن أن تسسكاليف
استخدام الاقمار الصناعية ، على هذا
النحو ، تقل عن تكاليف استخدام
وسائل الاتصال التقليدية . كلما
تعدت المسافة التي نود أن يتم الاتصال
عبرها ٢٠٠ كم ..

وتجربة استخدام الاقمار الصناعية
ليست غريبة على المشاهد العربي ،
بالذات من خلال نقل المباريات
الرياضية المختلفة .. والذي يحدث في
مثل هذه الحالات أن تقوم المحطة
الأرضية ، التي يجري الحدث بجوارها ،
بنقل وقائعه الى القمر الصناعي المعنى
الذي يعيد بث ما استقبله الى محطة
استقبال أرضية ، في بقعة بعيدة من
بقاع الأرض ، فتتولى بدورها نقل
هذه الوقائع الى محطة التلفاز المحلية
لتبثها الى الجمهور ..
لكن الجديد في الاهد هذه الايام

حلما يداعب مخيلة الانسان منذ عام
١٩٤٥ ، حين تبنى كاتب الخيال العلمي
الشهير آرثر كلارك بأن يكون في مقدرة
قمر صناعي يطلق الى ارتفاع ٣٥٩٠٠
كم ، حتى يتزامن دورانه مع
دوران الأرض حول محورها (مرة
كل ٢٤ ساعة ، فيبدو معلقا فوق
نقطة ثابتة منها ، أن يكون بمقدوره
بث الارسلال التلفزيوني الى مساحة
شاسعة من كوكبنا .

● بدون حارس بوابة

وبالفعل ظهر مع اطلاق الاقمار
الصناعية امكانية جديدة لتحسين
فاعلية وجودة الاتصالات وظهرد أن
بمقدور القمر على المدار المذكور
ارسال اشارة يمكن أن تتلقاها فورا
(لأنها تتحرك بسرعة الضوء كالموجات
اللاسلكية) أية نقطة على امتداد
ثلث مساحة الكرة الأرضية (١) ومن
هنا يمكن للاشارة أن تصل أية نقطة
على كوكبنا ، باستخدام ثلاثة اقمار

لأنج وزير ثقافة فرنسا واغتال حالة الموات ، حين مضى يهاجم غاضباً الامبريالية الثقافية لدولة لم يحددها بالاسم ، وان كل من بالمقاعة مقصده بوضوح .. أدرك لانج : « ان غالبية برامجنا التليفزيونية تتكون من فتاج نمطى مكرر ، يقضى على ثقافاتنا الوطنية ، وينشر اسلوبا مصمماً للحياة .. ان الامبريالية النازية والثقافية لا تسعى الى السيطرة على الارض لان الاجدى ان تسيطر على الوعي وعلى التفكير ، فتسيطر على الحياة .. »

ولا بأس من ان تشرك الوزير لانج مباشرة ، لاننا ما اخترقناه الا لتجنب مواطن الشبهات ، ناهيك عن الدلالة المبلغية للموقف ، ففرنسا دولة لها نفوذ ثقافى واسع يمتد من افريقيا الى كندا .

المهم ان المجتمعين فى مؤتمر اليونسكو عرفوا انثق الثقافة بانها مجموع السمات التى يتميز بها مجتمع من المجتمعات ، روحيا وماديا وفكريا وعاطفيا ، الامر الذى يجعلها تتجاوز الفنون والاداب ، الى اساليب الحياة والحقوق الاساسية للانسان ، وطبيعة القيم والتقاليد والمعتقدات .. ومن تعريف الثقافة هذا ، بات الحديث يجرى بالضرورة عن « الهوية » او « الشخصية » الثقافية لهذا المجتمع او ذاك .

وقد تبنت الامم المتحدة (عام ١٩٨٦) مفاهيم مؤتمر السياسات الثقافية ، وقررت ان تكون السنوات ١٩٨٨ - ١٩٩٧ عقدا للتهوض الثقافى فى عالمنا ، يراعى فيه البعد الثقافى للتنمية ، كما يجرى تأكيد « الشخصية » الثقافية لمختلف المجتمعات .. الخ . وعلى هذا النحو قلص حسدث الهوية والشخصية الثقافية مجسرد حديث عربى او اقليمى ، وانما هو

هو ظهور اجيال جديدة قوية من الاقمار الصناعية يمكنها بث ارسالها ، عبر هوائيات متطورة ، مباشرة الى الجمهور ، بعيدا عن حراس البوابة الذين يمثلون فى محطات التلفزيون المحلية ، الذين كان بمقدورهم ، ان اراعوا ، التحكم فيما يلقونه قبل اذاعته .. وهكذا لن يمر وقت طويل حتى يكون ارسال مختلف البلدان والحضارات فى متناسول المواطن العربى ، مثله مثل مواطنى البلدان الاخرى ، مباشرة ..

ولا اعتقد ان مطلعا على تساريع البصرية وتاريخ العرب يمكن ان يرفض ظاهرة التفاعل الحضارى والحوار بين الحضارات - وحتى مجرد النهل من حضارات الاخرين - او ان يجهل ضرورتها فى تجديد دماء الثقافة العربية . لكن الامر مع تلفاز الاقمار الصناعية وجوها اخرى ، تسليه وجه التفاعل البريء والبسيط السابق ، للاسف الشديد .

ولان مصطلحات من قبيل المتبعية الثقافية ، والغزو والامن الثقافيين ، صارت من المصطلحات سيئة السمعة ، فى مجتمعنا العربى ، استأنن القارئ فى الابتعاد مؤقتا عن العرب ..

فى صيف ١٩٨٢ اجتمع فى مكسيكو سيتي ما يزيد على ٨٠٠ من قادة الثقافة فى ١٣٠ دولة ، خلال مؤتمر منظمة التربية والعلوم والثقافة ، التابعة للامم المتحدة (اليونسكو) وكان الاجتماع مكرسا للسياسات الثقافية .. وكانت الرقابة تصيب الحضور بالملل كما هى العادة فى مثل هذه المؤتمرات ، لولا ان وقف جساك

وجهة هامة . ولا يمكن أن يكون الامر مع هذه الوجهة غلوا من الاستقرارى جاك لانج ، او نعصبا مقينا من البلدان المتخلفة فى الامم المتحدة لحضارتها ومراياتها ، ذلك أن المشكوى فتعدى هذه البلدان ، الى ثقافات اسكتلندا وايرلندا وويلز التى تنظر الى الثقافة الانجليزية بصفتها امبريالية ، بل والى تجمعات الارمن وسكان البلطيق ، ، على الجانب الاخر من الدنيا ، رغم سنوات طسوية من التربية والتوجيه الاممين ، على التعاون ونبد كل الفترات الذاتية ، . ان النظرة المفتحة للحديث عن التفاعل الثقافى ، مع ذلك كله ، لا يمكن ان تستقيم الا اذا سلمنا بان هناك من جانب ، هيمته يمكن حتى ان تحسن بوطانها ثقافة بحجم الثقافة الفرنسية ، وبأن هناك من الجانب الاخر احتياجا نفينا الى الالافات القومية .

وحتى نتبين الابعاد الحقيقية للصورة فى ديناميتها لا بأس من اخذ الانتاج التليفزيونى الأمريكى كمثال . . . لقد كانت الولايات المتحدة تنتج ، وقت حديث جاك لانج (عام ١٩٨٢) ١٢٠ ألف ساعة ارسال تليفزيونى ، وكان ذلك نتاج سوق اعلامية أمريكية يبلغ حجمها ٢٠ مليار دولار . والولايات المتحدة تواصل تنمية هذه السوق بهدف الوصول بحجمها الى ١٠٢ مليار دولار (حوالى خمسة اضعاف) عام ١٩٩٠ .

واذا خلعنا المرء الحديث عمسا يخصنا من هذه الظاهرة فأقل ما يمكن أن يقال فى هذا النتاج ، أنه يعد لاشباع « رغبات » المشاهد الأمريكى ، الاوروبى . ولا يتفق شكلا وموضوعا مع « احتياجات » مجتمعا . هذا كما يفرض المنطق التجارى الذى يجبرى وفقه هذا النتاج (فى الفضل الاحوال) ان يختار المنتجون مضامينهم ساعين

وراء جذب اكبر عدد من « الزبائن » ومن هنا الوجهة « الترفيحية » المساندة فيه . وليت انماط الترفيه المساندة هناك تتفق حتى مع انماط احتياجاتنا ، ذلك انها تدفع رياحا استهلاكية قاتلة ، وتجدر وراءها قيما غريبة ، اذ ان الامر لا يقف عند اى « بارفان » ، تستخدمه المرأة ، بل يتعداه الى القيمة التى يجرى الترويج لها من وراء استخدام « البارفان » . .

هذا كما ان التركيز الانتساجى المتزايد يمكن التكتلات الاعلامية - مع الاستنتاج الوفير - من بيع « سلعها » بأسعار اقل بدرجة مذهلة ، مقارنة بتحمل اعباء الانتاج المحلى ، ومعملة ذلك استيراد معظم الدول العربية ما يزيد على ٥٠٪ من برامجها التليفزيونية من الخارج (تصميل النسبة فى بعض البلدان الى ٨٠٪) وليت الامر يتوقف عند هذه النسبة ، اذ ان النسخ على منوال هذا المواقف الغربى ، النتاج وثقوفا ، هو الاساس فى النسبة الباقية . .

واعتقد انه لاخلاف على ان منظومة القيم التى تحكم هذا النتاج تختلف تماما عن منظومة القيم العربية فى ديناميتها ، وحتى اذا اختلفنا حول مدى قاندة (او خطورة تعريض جمهورنا لها فلابد وأن نتفق على ان يكون الجمهور مسلحا بالقيم التى تعكس وجوده ومصلحه ، وتساعده على الابحار وسط اعاصير النتاج المواقف . .

ان التفاعل والحوار يتطلبسان ان يكون للمرء هويته الخاصة ابتداء . وهذه نقطة يصعب الاختلاف حولها ، والا كنا نغامر بالقاء انسان شسل جهازه المناعى وسط محيط من الجراثيم النافعة والضارة ، فلا يلبث ان يقضى عليه - او على اهم ما يصلب عوده - او من الضار من هذه الجراثيم ، مهما

ومواجهة التماضى فيه ..
ولا مجال هنا للتوسيع من تأثير
التلفاز كما هي الحال في المجتمعات
الاكثر نموا حيث المؤسسات التربوية
والتعليمية والاعلامية الاخرى راسخة
المقدم ذلك ان تأثير التلفاز في مجتمعنا
لا يجيء من قوته النسبية تجاه هذه
المؤسسات فحسب ، بل ايضا من
الشكل الذى يفرضه عليها، وما يمارسه
من « روضة » لجمهورها ..
ان البث المباشر بتقنياته وقيمه
سيؤثر تأثيرا هائلا على جمهورنا
ويمكن ان يعطينا مؤشرا واضحا هنا
هالة من اعجب الحسابات ، التي
فلتت عنها قصدا ، هي مهرجان
القاهرة السينمائي الدولى ، حيث
تعرض الافلام دون ترجمة ، وتلقى
اقبالا هائلا بتذاكر مضاعفة الثمن ،
من جمهور لا يدرك ، بالضرورة ،
سوى قصور مما يدور امامه ..
ولا يمكن ان تكون العبرة بكل
ما سبق لان الاخطار على الاطلاق ، اذا
ما توافرت الامكانية التقنية ان يقفز الى
الساحة بين يوم وليلة ما لا يستهدف
« سواد عيون » المتفرج الاوروبى او
الفن المراقى ، وما لا يتحدث بالضرورة
بغير العربية ، وما لا يعتمد فى تمويله
على مجرد الاعلانات التجارية ، ..
ولا احد منا يستطيع ان يجزم بشئ
فى هذا الصدد ، لكن لا يمكن ترك امر
مضير على هذا النحو من الارادة
الكاملة لغيرنا ..
ولا يمكن الارتكان الى ان الخطر
المضير الذى سيتعرض له التلفاز
العربى سيستلزم كل طاقاته ، لخافسة
ستجىء بالقطع فى صالح المشاهد ،
ولا يمكن ان تكون مواجهة ناجحة
تلك التي فترك فيها المواطن العربى
اعزل ، لكننا نلقيه وسط البحر
ليتعلم من خلال التجربة كيفية مغالبة
الاعاصير ..

كان كثرة وفائدة النافع منها ...
وان هناك فارقا بين حرية الفكر
وحرية المرور دون قيود ، وبين حرية
المبعض فى املاء ثقافتهم على الآخرين
ومن هنا ضرورة تجاوز الدوران حول
النفس استطلاعا للظاهرة ، الى
مناقشة تأثيراتها ..
ولاجسادال فى ان بعض البرامج
الاوروبية ستكون فى حد ذاتها نوعا من
انواع التنوع بعيدا عن فضلة خير
الانتاج الامريكى (ربما الاقل جودة) ،
الشائع فى تليفزيوناتنا . ولاجدال فى
ان قطاعا من البث المباشر سيكون من
الاعمال المتميزة مما سيشكل نافذة
حضارية ترقى بمستوى المتلقى ..
لكن العبرة ليست فى التنوع او
البرامج المميزة ، كما انها ليست فى
كون « البرامج الفضائية » الحسالية
تستهدف المشاهد الاوروبى بالدرجة
الاولى ، او انها تداع بالملفات
الاوروبية ، او فى كونها برامج مبهره
تركز على ما هو رائج من البرامج
والمنوعات والمنقل الحى .. وليست فى
ان الذين سيشتاهونها من الصفوة ،
سواء بسبب ارتفاع تكلفة الهوائيات
او بسبب اللغات التي تجرى بها ..
ولا يمكن ان تكون العبرة ايضا
فى ان الاختراق قائم على قدم وساق ،
من خلال الاذاعات الموجهة واجهزة
الفيديو . فالتلفاز (حتى العربى منه)
بطبيعة ارساله الجذابة يلعب دورا فى
تحديد جمهور الاذاعة وحصصه فى
مستويات معينة ، هذا كما ان تكلفة
الفيديو تجعل جمهوره لا يقسمان
بجمهور التلفاز ، ناهيك عن ان
الاختراق لا يبرر اسقاط مواجهته

للمتعليم وسبل التربية و (كل مناحى الحياة) ولن يتأتى ذلك الا بتشجيع الابداع وتحرير المبدعين من القيود التى لا مبرر لها والا بالتصمس بالثلفان بهيوم الناس ليعبر عن احتياجاتهم ومشاكلهم وآمالهم ، والا يتحوّل الى وسيلة للتواصل لا للقطيعة بينهم ..

وبدلاً من الهروب من او الى : ماضينا او واقعنا او عالمنا ، لابد من الوعي بهما جميعا كمرتكبات للمواجهة الناجحة ، بتربية الناس على الحق فى أعمال العقل والحق فى الابداع ، فقد كرم الله الانسان ونفخ فيه من روحه ليكون خليفته فى الدنيا وميزه بعقل أعلى من شأنه ، حتى جعل التفكير ، وبحق ، فريضة دينية . وبدون مواجهة من هذا النوع ستحيط علامة استفهام كبيرة لا بوجود التليفزيون العربى لحسب وانمسا بمصير الانسان العربى ووعيه ..

تبقى نقطة لا يمكن تجاوزها فى هذا الصدد ذلك ان مصر ليست هى المؤهلة فقط لان تقود استراتيجيات مواجهة من هذا النوع ، بل انه يستحيل بدونها حسم جهد فى هذا الاتجاه فالى جوار كونها تشكل ربع الحمل الاتصالي العربى (سوف ترتفع هذه النسبة الى ما يقارب النصف خلال عشر سنوات) فهى مالكة لمعظم الامكانيات القادرة على انجاز هذه المهمة . ولا يمكن ان نترك هذه النقطة دون التاكيد على ان المشروع الجماهيري العربى صار مطلباً ملصاً ، فى عامل اعجز الكيانات الصغيرة عن العيش مما حدا ببلدان فى حجم بريطانيا وفرنسا (وغيرهما) السعى الى الشكالى من التكامل بالرغم من عدم امتلاكها معيار ما تملكه الامة العربية من مقومات التكامل ، بل والوخسة الثقافية .. ناهيك عن المصداق المعاصرة التى تعرض لها ..

ان الامر يحتاج الى نظرة تتجاوز ما هو تحت موطى القدم ، وتتحدى بالمعق الاستراتيجى بعيداً عن المصدق والمواجهات الجزئية الفاشلة بالضرورة لآية نظرة وآية مواجهة تستقيم وواقع الحال يا ترى ؟

لعل احدى النعم التى تنطوى عليها النعمة القادمة تكمن فى افلاس سياسة المخطر والمنع والرقابة والوصاية .. تلك السياسة الخائبة التى نالت من وعى المواطن العربى ، ربما أكثر مما حتمه ..

وقد يرى البعض الحل فى سياسة اعلامية وثقافية جديدة، تطور برامجنا وتجعلها أكثر تشويقاً وجاذبية وحركة وتنوعاً .. تراعى الترويج عن الشعب المكود ، والمتخفيف من وطأة حيلاته اليومية ، بالترفيه المتفتح الراقى .. ولا بد ان يرى البعض ضرورة فى ان تعكس هذه السياسة كل الاراء والاذواق ، وان تتيح فرصة الحوار بين كافة الاتجاهات . وان يسكون السلاح الذى يحارب به الثلفان معركته هو محليته وشعبيته ، مما لا يمكن لخدمات وافدة ان تنافسه فيه ..

لكن كل ما سبق ، وان كان بين العناصر الصحيحة للمواجهة ، لا يمكن ان يفلح ، كما تعلمنا تجاربنا وتجارب الاضمرين ، دون ان تتم المواجهة من خلال عقل ووجدان المواطن المثلى الشريك - وليس المتفرج - ومن هنا تصبح النقطة المحورية هى احترام عقل هذا المواطن والعمل على تربية عوده القومى والنقدى وعلم الاكتفاء بروشته - من روشة - وشغله بما هو مبتذل ومقيت ورخيص .. ومن هنا ضرورة التوجه الى عقل الجمهورية لا فى اطر شائبة الثلفان وحده وانما فى مناهج

أنت..و الملاح

● السرقاب الشعري ●

● انتشرت في الفترة الاخيرة ظاهرة السرقات الادبية وقد حظى شعري المتواضع ، بقدر كبير من هذه السرقات وكان آخرها ما نشر في « أنت والهلل » في عدد أبريل الماضي ، تحت عنوان « لماذا » وكان السارق هذه المرة هو محمود أحمد المصلي ، فقد أخذ قصيدتي (أسئلة لا تبحث عن اجابة) وأجرى عليها بعض التعديلات ونشرها باسمه ، والحقيقة أن هذه القصيدة قد نشرت في مجلة « الثقافة » عام ١٩٧٨ ثم نشرتها مجلة « مرآة الامة » الكويتية في ٢٨ نوفمبر ١٩٨٤ ٠٠ ثم نشرت في ملحق « ثقافة وفكر » لجريدة « الاتحاد » بابي ظبي في ٨٧/٣/١٩ ، وقصيدتي هذه منشورة أيضا في ديواني « عد لنا يا زمان القمر » الصادر عام ١٩٨٣ وضمن قصائد ديواني « الطريق السهل مقفل » الصادر عن الهيئة العامة للكتاب عام ١٩٨٥ بعنوان « حصاد الشهر » ٠

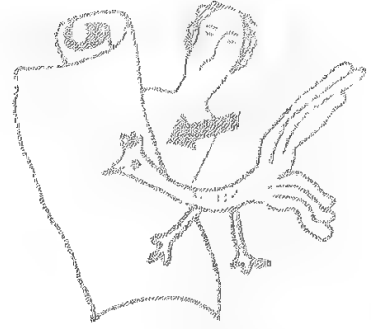
انا أعلم أن شاعرا في بداية الطريق قد تعجبه صورة شعرية فيضمنها قصيدة له أو قد تعجبه فكرة قصيدة فيحاكيها أما أن تعجبه القصيدة كلها فيسرقها فهذا هو السائد هذه الايام ٠٠ الاغرب من ذلك ان السارق قد تعجبه هذه اللعبة فيستمر فيها الى الابد كما فعل طالب من « دار العلوم » حيث أخذ قصيدتين من قصائدي ومجموعة قصائد لشعراء آخرين وأصدر ديوانا أسماه « ويبقى الامل » وبعد أن فضحنا أمره ضاع أمل السارق في أن يصسسبح شاعرا ولم يبق الا الشعر !! ٠٠ الغريب أن طالب دار العلوم أخذ قصيدتي لماذا أنت يا سمراء تحتكرين احساسى ؟ وغيرها الى : لماذا أنت يا بيضاء تحتكرين احساسى ؟ ٠٠ لأنه من دمياط ، ودمياط هي بلد البيضاوات ٠

هكذا هداه تفكيره الساذج !! هذا الشاب اسمه خالد غازي !! حتى لا يفعلها مرة أخرى مع « مجلة الهلال » !!

عزت الطيرى
نجع حمادى - مدرسة الزراعة

● شكرا جزيلاً لسيادتكم ان تفضلتم علينا بنشر قصيدتي في عدد ابريل ٠٠ كما نشكر لكم جهودكم الجليّة التي تشع ضياءاً أو عبيراً من خلال الصرح - الهلال - كما نشكر كل القائمين عليها ٠٠ وماكم يا سيدي مقطوعة (ومضه !) وأخرى بعنوان (وقالوا !) وثالثة (قتلوني بالجان !) راجيا من سيادتكم نقدها ونشرها - ان كانت تستحق النشر - حتى نمسير على الطريق الصحيح ٠٠

يا من تمشى مختالا
مزهو الريش !
من يوقف نرف الجرح
من يسرق مفتاح الصبح
من يقدر أن يمنحني حق العيش ٠٠
محمود أحمد المصلي
شربين - دقهلية



● تعليق :

- اكتفينا بنشر مقطوعتك « ومضة » واحتفظنا بالمقطوعات الأخرى ، ونرجو أن تعترف بأنك قد استوليت على قصيدة للشاعر عزت الطيرى اذا كنت قد استوليت عليها فعلا كما يقول هو فى رسالته التى تقرأها هنا ٠٠ فاذا كنت بريئا فنرجو أن تثبت براءتك ، لأن سرقة الشعر والأعمال الأدبية أسوأ من السطو على البيوت ، أو خطف حقائق السيدات والآنسات فى الشوارع !

● فصل من الفصول ●

● يشرفنى أن أرسل قصيدة (أحزان فصل من الفصول الأربعة) عن أحوال العرب أتمنى أن أكون قد وفقت وتلقى القبول .
كان حزيناً ٠٠

لكن الحزن الآتى لا نعرف من أى طريق سيجيء
كان اليمى ٠٠

لكن الالم الآتى مجهول وخطير

- فصل جاء ، جديد

والسادة ما زالوا فى حانات الرقص سكارى
مسا زلنا

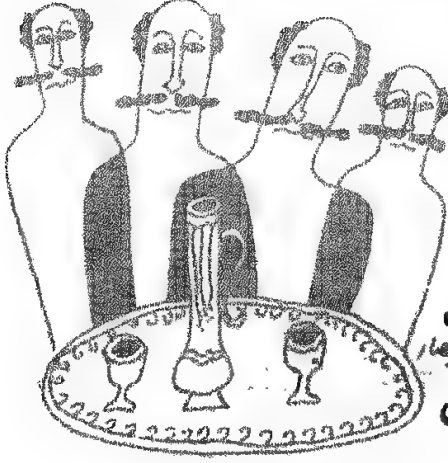
نبحث عن عنوان يؤوينا ٠٠

عن شيخ يأخذنا للحلم الضائع

ويعلمنا كلمات تخرجنا من بطن الحوت

تنقذنا من أنياب مفترسة

أنت... الملاك



نبيل خالد
المنصورة

ويعلمنا أن نخطو ، بالقدم اليميني
أن نخرج يوسف من ظلمات الجب
ليفسر أحلامنا تزعمنا
نقصده هديقا
كئى يعطينا حمل بعير
أن الجذب سرى فى القلب فاوشه أن يتوقف
- فصل جاء ، جديد
والسادة ما زالوا فى حانات الرقص سكارى
ما زلنا نبحث عن

● تطبيق ●

- و أنت أيضا يا عزيزى ، يتهمك عزت الطيرى بالسرقه الشعرية
كما ترى فى رسالته المنشورة هنا ، فماذا تقول ١٩ ٠٠ نرجو أن تكون
تفصيلاتك هذه التى ننشرها لك فى هذه الصفحة بريئة من كل تهمة ٠٠١

● المقطع الحزين ●



صرت وحدى عالقا بين الدروب الموحشة
« فى ارتعاش الشجر الواقف حزنا
واصفار الورق الضائع فى الريح سنينا »
استعير الوجه والقلب والشلل الأريج
صرت وحدى والعصافير التى عادت أخيرا بارتعاشات الثلوج
يشرب اللبن منا بالأسى والوشوشة
سيدي ٠٠

دع شرفتى ينسل منها نفسى ٠٠ ما أصعبه
دع فراشاتك تنساب معى
قلبي نافورة حزن وعطور طيبة
ها هى السحب التى حملتها بعض غنائى عاد منها قطرتان
قطرة ٠٠ قد غيرت لون المكان
قطرة ٠٠ لما أزل أتبعها بين عروقى المتعبه

« ايه يا هذى الغيوم المظرة
علمينا - مرة - كيف نغم الدائرة »
اسماعيل محمد محمود السبع
الاسكندرية

● ايمن .. طفل الحجارة ●

اخواني .. من يعرف ايمن ؟
ايمن طفل والعمر اقل .. يا سادة
من .. سبع سنين
مرسوم .. داخل عينيه
ارض .. فلسطين
ملذنة الاقصى تسكنه .. والقدس
وصلاح الدين

يجمع احجارا يغسلها بدموع القهر فتتشدد .. وتصير احدا من السكين
ايمن يلتقط حجارا ..

ويظل .. يبادل طلقات الاعداء عليه
تتوالى كالبرق الخاطف وتدوى كالرعد القاصف
يجرون اليه ولا يجري
ايمن .. واقف ..

مرتجفا ؟ لا .. بل مبتسما للجرح النازف
تعلو الاصوات تحذره

ايمن ستموت - ايمن ستموت ! ..
يضحك ويقول : انا عارف !

ايمن اخذوه الى السجن
كى يجروا معه التحقيق
ضربوه .. سحلوه

طعنوه فى الجرح النازف
والجرح .. عميق

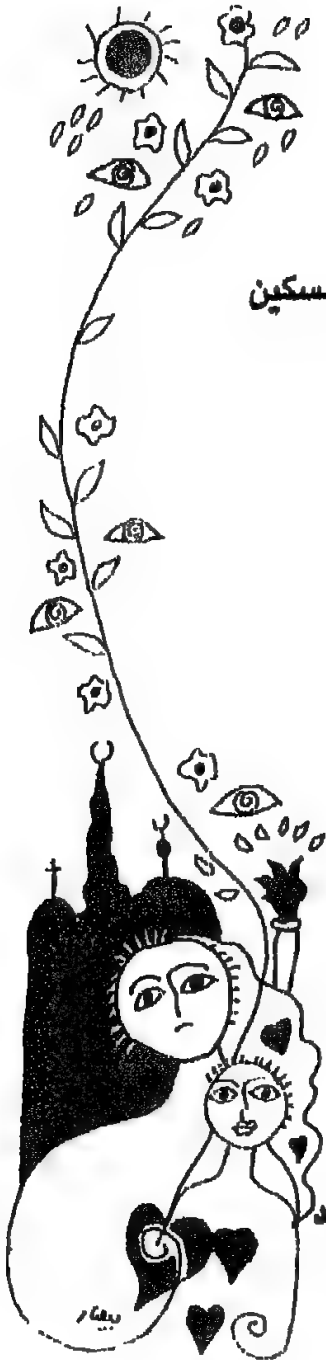
سالوه من قد حرضه
لعت عيناه كنهر بريق

حرضنى احمد
من احمد ؟ ..

فاجاب : اخى

بعثوا عشرات كى تبحث عن هذا الثورى .. الاكبر .. احمد
ضباط تحمل اسلحة .. عربات .. ومئات العسكر ..

البيت محاصر : يا احمد فلتستسلم ..
البيت محاصر .. فلتخرج ..



أحمد يخرج ..
كالشمس كوجه .. نبي
في يد يحمل أحجارا ..
والأخرى علم فلسطين
أحمد طفل ..
والعمر أقل .. يا سادة ..
من خمس .. سنين ..

عبد العزيز جويده
الجيزة - شارع الشرفا

● مشروع قومي حضارى ●

● المناسبة مرور نصف قرن على صدور كتاب « مستقبل الثقافة في مصر » للدكتور طه حسين تناول هلال فبراير الماضى قضايا الكتاب التى ما زالت مطروحة على الساحة .. وصحيح أن الدكتور طه أصدر كتابه فى لحظة تفاؤل تاريخى حسبما ذهب الدكتور فؤاد زكريا فى مقاله ، ولكن فى لحظات اليأس التاريخى أيضا خرج فينا من يرسم الطريق ، فصدر كتاب « نهضة مصر » للدكتور أنور عبد الملك سنة ١٩٦٩ بعد هزيمة يونيو الفاشلة بعامين فقط .. ولم يكن الاستاذ أحمد بهاء الدين بعيدا بعد تلك الهزيمة ، فأعاد طبع كتابه « إسرائيليات » وأضاف إليه ما بعد العدوان داعيا فيه الى إقامة الدولة العصرية والاعتماد بالعلم والتكنولوجيا ، وتطوير العلاقات الانسانية والاجتماعية داخل المجتمع المصرى والعربى على أسس عصرية متخلصة من روح العشائرية والقبلية والتمسك بالاسلوب العلمى منهجا وتفكيريا ، وكانت كتابات الدكتور زكريا ابراهيم فى الصحافة المصرية والعربية فى لحظة اليأس التاريخى بعد حرب ١٩٦٧ نقدا ذاتيا وموضوعيا للانسان المصرى والعربى فى قضايا اليومية من اساليب التفكير الى حرية المرأة مرورا بطرق التربية والتعليم ، وفى نفس الوقت ، وفى لحظة اليأس التاريخى أصدر الدكتور لويس عوض كتابه « تاريخ الفكر المصرى ١٩٦٩ تقصيا لاسباب الهزيمة من خلال استعراض تاريخى للحركة القومية والوطنية ، ومركزا على مشروعى البناء « الحضارى فى عصرى محمد على وحفيده اسماعيل » ثم يصدر كتابه ، القنعة النحاسية

السبعة د بعد وفاة عيد الناصر نقدا وتقييما للمشروع القومي الحضاري
في اطار التجربة الناصرية .

واذا كنا نحتفل بمرور خمسين عاما على صدور كتاب مستقبل الثقافة
في مصر بما طرحه من قضايا ومناقشات ، فانه يبقى ومعه كل التراث
الثقافي والفكري الذي خلفه الرواد من دعوات اصلاحية وثورية أسير
عقول المثقفين وكتبهم ومراجعهم ودراساتهم التاريخية وأبحاثهم الجامعية
ما لم يترجم هذا التراث الى مشروع قومي حضاري معاصر يأخذ في
الحسابان اللحظات التاريخية الخطرة التي تعيشها مصر ، والظروف
الدولية المحيطة بمصر كمجتمع مفتوح يعيش في مفترق قارات الدنيا .

ان الخروج من المازق والازمة التاريخية التي يعيشها المجتمع
المصري يجب ان نمهد له بان نتجاوز مرحلة الازمة المفتعلة بين الحداثة
والمعاصرة ، او بين التراث والفكر الحديث .. ينبغي ان نعيش عصرنا
في اطار المشروع الحضاري دون ان نخلع جذورنا من تربتنا الوطنية
والقومية .

وكم أود ان تكون مناسبة الحديث عن مستقبل الثقافة في ذكرى
صدوره ، دعوة الى الجميع لتبنى طرح المشروع القومي الحضاري
لمصر المعاصرة .

عمرو عبد المنعم حمودة

● الى قائد ثورة الحجارة ●

تقديم

صعودا الى حجر المبتدا

وابتهالا بنافذة الصمت .. وهي تنسق رجع الصدى ..

وانسلاخا اذا فر منها المدى ..

للسماء سكون الخيام اذا الارض دارت

وللارض ظل الغمام اذا الشمس ثارت

وللرياح طي المدى ، للعصافير همس النجيمات ..

للظلمة الذكريات !!

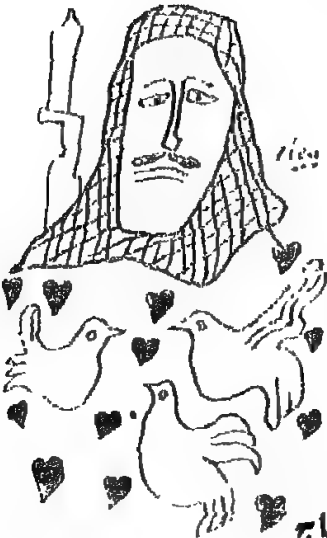
تلاذ بالبدايات واستجمع القطر ، صرنبته الصبر ..

تهدى الحمام الى ابحر النور اين استطارت

تقدم .. فطبع القلوب : تحقق ثم تصفق ثم تحلق ..

وانشر جناحك مبتثرا في الحجارة ..

ملتصبا لتذاك صدى !! ..



عيد الرحيم الماسخ

نجع الماسخ - المراغة - سوهاج

● سخرية الأدباء ●

● الأدباء الساخرون لهم تقاليع طريفة يظالمون بها قراءهم .
وهذه بعض الاهداءات كتبها أدباء ساخرون فى الصفحات الاولى من
كتبهم :

اهدى « جيروم » الكاتب الانجليزى الساخر كتابه « افكار فارغة
فى ساعات فراغ للناس الفارغين » الى التى أهملها فلا تهملنى واسمى
اليها فلا تنتقم منى ، الى من لا تبحث عن أخطائى ولا تبذر نقودى ولا
تصدعنى بالحديث عن نفسها أقدم هذا الكتاب بكل احترام واعتراف
بالجميل .

واهدى الكاتب « ودهورس » أولى رواياته الى : زوجتى العزيزة
التى لولاها لثم الكتاب فى ربيع المدة التى قضيتها فى اتمامه .
كما ان الكتاب المصريين لا يقلون فى خفة السدم عن الكتاب
الاوربيين فقد اهدى المازنى كتابه « حصاد الهشيم » الى القارئ قائلا:
« فى هذا الكتاب أكثر من أربعين مقالا وانت تشتريه بعشرة قروش
أى كل أربع منها بقرش » .

وقدم « توفيق الحكيم » كتابه اهل الفن الى : « الاسطى حميدة
الاسكندرانية أول من علمنى معنى الفن » .

سمير ابو الحمد حافظ
الاسماعيلية

● لحظة تحول ●

حمامة

تعانق الرياح

وتسج الهديل واحة

تحط فوق أرضها نسائم الصباح

فتستريح من عنا السفر

حمامة

وايكها المدى .. أمها السماء .. صديقها القمر

حمامة

تقتات بالرحيل . أو بنسمة السحر

فكيف تستحيل أدنيا

ويصبح الهديل صرخة

وانى سوف تستريح الصباح من عنا السفر



إذا الحمام مات قهرا أو انتحر

كريمة أحمد عبد المجيد
أسيوط

● مع الأصدقاء ●

● محمد سليم محمد علي حسين القشاش - شبين القناطر :
- لماذا أنت منفعل في رسالتك الينا بدون أن يكون هناك مسبب
للانفعال ؟! ٠٠ أما قصيدتك فلنا ملاحظات على ما فيها من زحاف
وتكلف في بعض التراكيب ، ولا يتسع المجال هنا مع الأسف للكلام في
هذا ٠٠ نرجو أن تكون قصائدك القادمة أقل طولا ٠٠

● محمد إبراهيم الفرحاتي - كلية الهندسة بالمنصورة :
- قصديتكم عن أطفال الحجارة ينقصها الوزن . ونشكركم كثيرا
على تحييتكم للمهلال ٠٠ ونرجو أن تتمكنوا من التغلب على عقبة الأوزان
بالصبر والتمرير والشاعرية .

● محمد العائش القوتى - تونس :
- نشكركم على اهتمامكم بالعيد النوى للمهلال ٠٠ أما اشارتك
الى رأى المؤرخ الفرنسى شارل أندريه جولييان من أن الشيخ محمد عبده
استنبط مذهبه الإصلاح في تونس خلال اقامته بها عام ١٨٨٥ فليس
هذا رأيا صحيحا ، فقد كانت آراء الإصلاح معروفة في مصر حتى قبل
اقامة جمال الدين الافغانى بها ، وكان لهذه الآراء دور في الثورة
العربية التى انتهت سنة ١٨٨٢ وكان الشيخ محمد عبده من دعايتها
ونفى بسببها ٠٠ أما اشارتك الى الشيخ محمد بيرم التونسي الذى كان
مصدر جريدة الاعلام في الاسكندرية منذ بضعة وثمانين عاما ، فتجد
توكيدا لها في كتاب تاريخ اداب اللغة العربية لجرجى زيدان فقد ذكر
الشيخ بيرم ومؤلفاته في الجزء الرابع من ٢٦٢ .

● عبد الله السمعى - القاهرة :
- نشكركم على حسن ظنكم ومنتظر رسائلكم القادمة .

● جمال عطا - أسيوط :
- نرجو أن يتيح لك الصبر وطول المراتة اقامة الأوزان ٠٠ ولا
تنس اللغة وأن الشعر شعور واحساس عميق .

● إيمان إبراهيم عبد المعطى - ميت الحلوج بدكرنس :
- نعتذر اليك فقد كنا نظن أنك ما زلت طالبة ، ولكنك تقولين أنك
تخرجت في الحقوق فنهنتك ٠٠ أما شعرك فما زالت الأوزان تنقصه
مع الأسف .

● نشكر ونحیی أصدقاءنا الكثيرين الذين لم نتمكن من السرد
عليهم في هذا العدد ، وبخاصة السادة : عبد العال عبد الصمد الشال
٠٠ عاصم فريد البرقوقي ٠٠ رفعت محمد بروبى ٠٠ اشرف أبو اليزيد
هرمى ٠٠

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عالياه عند الطلب .
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس : 92703 HILAL U . N

وكيل الاشتراكات بالكويت السيد / عبدالعال بسيونى
زغلول الصفا - ص.ب ٢١٨٣٣ - 13079 تليفون
٤٧٤١١٦٤

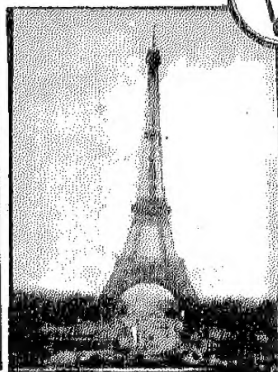
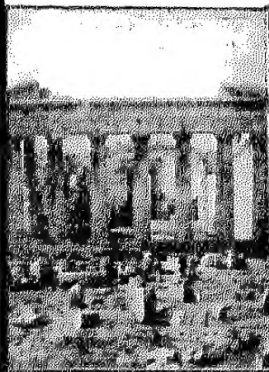
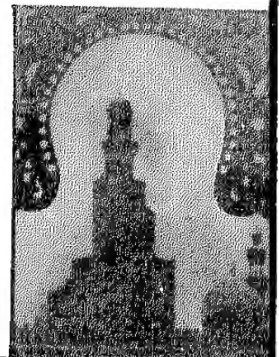
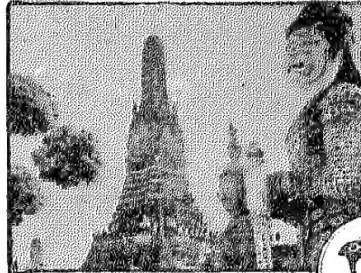
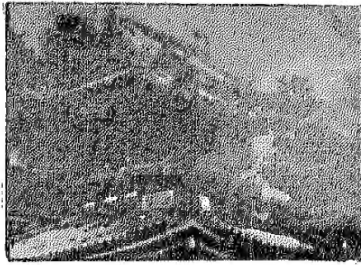
اسعار البيع للعدد العادى فئة ٦٠ قرشا :

سوريا	١٧٥٠	ق . س	ابوظيبى	٦	دراهم
لبنان	٣٠٠	ليرة	مسقط	٦٠٠	بيسة
الاردن	٣٥٠	فلسا	تونس	١٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
العراق	١٣٠٠	فلس	غزة والضفة	٦٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	٦٠٠	فرنك
السودان	١٢٥	ق . سودانيا	لندن	١٢٥	بنسا
البحرين	٨٠٠	فلس	ايطاليا	٢٥٠٠	ليرة
الدوحة	٦	ريالات	البرازيل	٥٠٠	سنت
دبى	٦	دراهم	اليمن الشمالية	١٣	ريالا

مصر للطيران

مواعيد مناسبة... خدمة متميزة... كرم ضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم



مصر للطيران

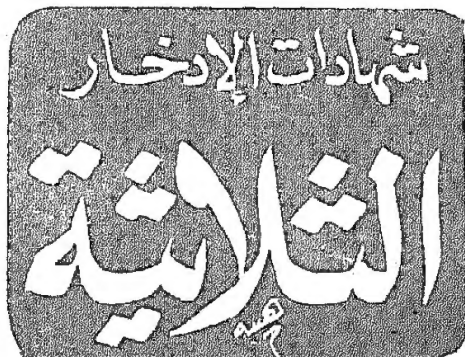
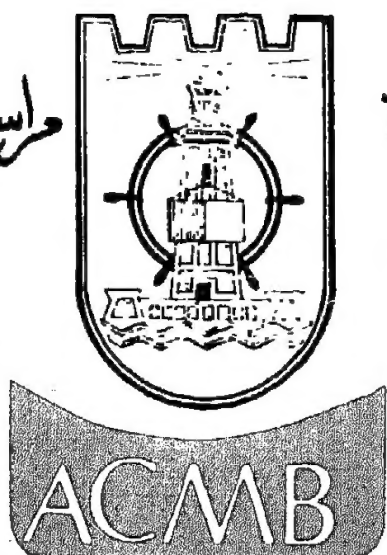
اختيارك الأول دائماً

بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مراسلين في جميع أنحاء العالم

خدمات مصرفية متكاملة



ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملات المصرية والأجنبية
- تسييلات ائتمانية للأنشطة الاقتصادية المختلفة.
- حسابات توفير ودائع بالعملات المصرية والأجنبية.
- إدارات لدراسة الجدوى وأمناء استثمار.
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان.
- شهادات إدخار بفائدة مجزبة.

* ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك وفروعه

الإسكندرية : المركز الرئيسي : ٨٥ طريق الحرية ت ٤٩٢١٥٥٦ / ٤٩٢٩٢٠٣
٤٩٢١٢٣٧ تللكس : ٥٤٥٥٣ - العنوان البرقي : كوفاري - ص.ب. ٢٣٧٦
فروع جديدة :
القاهرة : ١٠ شارع طلعت حرب - عمارة الفرع ت ٧٧١٢٤٤ / ٧٦٧٢٣٣
الإسكندرية : ٧ شارع أدب ناصية سعد زكاري وأديب ت ٨١٠٩٩٣ / ٨٠٩٩٦٤